

BIBLIOTECONOMÍA 48

01 Adams, D. / A. Armstrong, eds.: *Print and Power in France and England, 1500-1800*

2006 – viii + 157 pp., 8 fig. €70,20

INDICE: A. Armstrong: Cosmetic surgery on Gaul: the printed reception of burgundian writing in France before 1550 — K. Austin: Immanuel Tremellius' latin Bible (1575-79) as a pillar of the calvinist faith — S. Knight: 'It was not mine intent to prostitute my muse in english': Academic publication in early modern England — L. Morrissey: 'Charity', social control and the history of english literary criticism — A. Sunders: Spreading the word: illustrated books as political propaganda in seventeenth-century France — A. C. Dean: Insinuation and instruction: public opinion in eighteenth-century «Letters to the printer» — S. Burrows: Police and political pamphleteering in pre-revolutionary France: the testimony of J.-P. Lenoir, lieutenant-général of police of Paris — D. Adams: Fancy costume and political authority in the french revolution.

02 Alba Alarcos, A. / A. I. Llarandi García: *Catálogo de impresos del siglo XVII. Biblioteca del oratorio de San Felipe Neri*

2006 – 247 pp., lám. €15,00

03 *Anales de documentación. Revista de biblioteconomía y documentación*, 9 — 2006

2006 – 234 pp., fig. €15,00

INDICE: L. M. Anglada i de Ferrer: Colaboraciones y alianzas: la inteligencia social aplicada a las bibliotecas universitarias — M. D. Ayuso García / V. Martínez Navarro: Evaluación de calidad de fuentes y recursos digitales: guía de buenas prácticas — D. A. de Brito Neves: La verbalización como registro para análisis en la investigación sobre lectura — I. García: Acceso y disfrute de libros antiguos y documentos históricos, como un derecho cultural en México — B. G. Lindauer: Los tres ámbitos de evaluación de la alfabetización informacional — C. M. Koontz / D. K. Jue / K. C. Lance: Evaluación del uso de los servicios in situ de las bibliotecas de barrio: un estudio a nivel nacional de usuarios pertenecientes a minorías étnicas y a mayorías blancas de bajos ingresos usando instrumentos personales de recogida de datos — J. L. Laguens García: Tesoros y lenguajes controlados en Internet — J. Licea

de Arenas et al.: Investigación mexicana significativa en ciencias de la salud 1999-2004. Un análisis bibliométrico — M. C. Muñoz Feliu: Liberalismo, desamortización y política bibliotecaria. El caso valenciano — B. Muñoz de Solano y Palacios: El profesional de la información digital: aspectos organizativos — R. D. Santaella Ruiz: La documentación como ciencia integradora. Acercamiento sistémico a las unidades documentales — L. M. Given / G. J. Leckie: Observaciones en la biblioteca: análisis de las actividades sociales dentro de la biblioteca pública — S. Hughes-Hassel / E. T. Miller: Las páginas web de bibliotecas públicas dirigidas a adolescentes: cómo satisfacer las necesidades de los jóvenes de hoy a través de Internet.

04 Armstrong, A. / M. Quainton, eds.: *Book and Text in France, 1400-1600. Poetry on the Page*

2007 – xi + 223 pp., 24 fig. €79,04

INDICE: J. H. M. Taylor: Courtly gatherings and poetic games: 'coterie' anthologies in the late middle ages in France — J.-C. Mühlthaler: Inversions and the co-textual reorientation of reading: the *Ballades* of Charles d'Orléans in Vérard's *La chasse et le départ d'amours* (1509) — C. J. Brown: From stage to page: royal entry performances in honour of Mary Tudor (1514) — M. B. Winn: (Re-)sonner les *Matines*: Martial d'Auvergne's text in books of hours — A. Armstrong: Love on the page: materiality and literariness in Jean Bouchet's *Amoureux transi* and its avatars — R. Cooper: Picturing Marot — T. Conley: An eclogue engraved: Maurice Scève and Bernard Salomon's *Saulsaye* (1547) — F. Rigolot: Paratextual strategy and sexual politics: Louise Labé's *Œuvres lyonnaises* — M. Quainton: The exploitation of parentheses and lunulae in Ronsard's *Hymne de Calays et de Zethés*.

05 Bacot, J.-P.: *La presse illustrée au XIX^e siècle. Une histoire oubliée*

2005 – 237 pp., 14 lám. €28,00

INDICE: La naissance du *Penny Magazine* et de la première génération de presse illustrée — La deuxième génération. Premiers supports d'une actualité illustrée réservée à la bourgeoisie — Concurrency, élargissement et agenda géopolitique — L'actualité illustrée vient au peuple: la troisième génération — La guerre de 1870, le mariage de la presse et du livre illustrés — Une quatrième génération de presse illustrée. Les suppléments hebdomadaires des quotidiens — Vie et mort des suppléments illustrés régionaux français et triomphe des parisiens.

06 Balmaceda, J. C.: *Los batanes papeleros de Málaga y su provincia*

1998 – 190 pp., fig., cuadr., fot. €6,01

07 Barbero Richart, M.: *Iconografía animal. La representación animal en libros europeos de historia natural de los siglos XVI y XVII*, 2 vols.

1999 – 985 pp., fig., 704 lám. €36,06

08 Barbier, F.: *L'Europe de Gutenberg. Le livre et l'invention de la modernité occidentale (XIII^e-XVI^e siècle)*

2006 – 365 pp., fig. €25,00

INDICE: Introduction: Les médias et le changement: D'autres révolutions des médias — La réforme carolingienne — Révolution industrielle et économie du signe — *I. Gutenberg avant Gutenberg*: 1. Les

conditions d'une nouvelle économie des médias: L'espace clé de la modernité: la ville — Le marché de la formation — L'avènement de la politique — 2. *L'économie du livre*: La production manuscrite — Le changement: les contenus — Le changement: les objets et leurs pratiques — 3. Naissance du marché: Le marché et sa régulation — Le paradigme religieux, ou l'entrée en scène du plus grand nombre — L'écrit: travail et professions — II. *Le temps des 'start-up'*: 4. Cheminements et logiques de l'innovation: Le papier et la papeterie — La xylographie — Poinçons, formes et moules — 5. Gutenberg et l'invention de l'imprimerie: Portrait historique d'une cité — À Strasbourg — Retour à Mayence — 6. L'innovation: Techniques: l'innovation de procédé — Pratiques — La société des ateliers — L'invention de la graphosphère — III. *La première révolution des médias*: 7. L'imprimerie conquiert le monde: La diffusion de l'innovation — Classifier les villes — Conjonctures et spécialisations: le marché et l'innovation — 8. La nature du texte: Le système-livre — Le sens du texte — Le 'livre-machine' — 9. Le krach des médias: Un nouveau paradigme: production et reproduction — La Réforme et l'imprimé — L'encadrement: l'ordre des livres — L'imprimé et le pouvoir — Conclusion.

09 Bonet, G. & al., eds.: *Entre édition et presse, le papier d'hier à aujourd'hui*.

Actes de la deuxième journée d'étude sur l'imprimerie, Perpignan, le 23 avril 2004

2005 – 242 pp., fig. €29,50

INDICE: G. Bonet: Pierre, Joseph et Antoinette Tastu, une dynastie d'imprimeurs perpignanais 1804-1876 — J.-L. Estève: Enquête autour d'une feuille de papier ou 'Histoire de formes' — Y. Travella: Les jeux de la lumière et du papier. Les filigranes dans les registres des notaires du Roussillon au XIV^e siècle — E. Praca: La papeterie fine en Roussillon. De l'imitation espagnole à l'innovation française 1758-1878 — E. Forcada: El paper de Montval d'Aristides, Gaspar i Rafael Maillol — E. Forcada: Le papier de Montval d'Aristide, Gaspar et Raphaël Maillol — V. Coll: La fabrication du papier aujourd'hui — F. Valls i Tomàs: Vocabulari històric paperer — F. Valls i Tomàs: Vocabulaire historique du papier.

10 Bravo Peláez, C., ed.: *Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España*. Mesa redonda celebrada en el marco de las 9^{as} jornadas de documentación de FESABID (Madrid, 14-15 de abril de 2005)

2005 – 84 pp. €9,00

INDICE: M. C. Millán Ráfales. Las bibliotecas de los conservatorios y escuelas de música en la Comunidad autónoma de Andalucía — M. Sagastume: La L.O.G.S.E. y sus consecuencias en la composición de los fondos de bibliotecas en conservatorios de música — A. Lasarte: Música para todos en una biblioteca de escuela de música y danza — M. Urpí Cámara: La biblioteca de la Escola superior de música de Catalunya: relato de una experiencia.

11 Buchholz, G.: *Karl Buchholz, Buch- und Kunsthändler im 20. Jahrhundert. Sein Leben und seine Buchhandlungen und Galerien in Berlin, New York, Bukarest, Lissabon, Madrid, Bogota*

2005 – 272 pp., fot. €38,90

12 Buzzi, F. / R. Ferro, eds.: *Federico Borromeo fondatore della Biblioteca ambrosiana*. Atti delle giornate di studio 25-27 novembre 2004

2005 – 590 pp. €32,50

13 Calogiuri, A.: *Postille all'elenco di tipografi e calcografi italiani dal secolo XV al XVIII di Francesco Novati*
2006 – 92 pp. €10,50

14 Canali, D.: *Standard per la biblioteca digitale. Nuovi linguaggi di codifica per l'informazione bibliografica*
2006 – 247 pp. €23,00

15 Casado Cimiano, P.: *Diccionario biografico de ilustradores españoles del siglo XIX*
2006 – 252 pp., fig. €28,00

16 Castañeda Alcover, V.: *Ensayo de una bibliografía comentada de manuales de arte, ciencias, oficios, costumbres públicas y privadas de España (siglos XVI al XIX)*
2005 – 620 pp., fig. €56,00

17 Checa Cremades, J. L.: *La encuadernación clásica*
2006 – 242 pp., lám. col. €36,00

18 Derolez, A.: *The Palaeography of Gothic Manuscript Books. From the Twelfth to the Early Sixteenth Century*
2006 – xxi + 303 pp., 160 lám. €32,45

INDICE: The manuscript book in the late middle ages — The Carolingian heritage — Prae Gothica — Northern textualis — Southern textualis et semitextualis — Cursive script in general — Cursiva antiquior — Cursiva — Hybrida and semihybrida — Gothico-antiqua and other *hors système* scripts.

19 Desvois, J.-M., ed.: *Prensa, impresos, lectura en el mundo hispanico contemporáneo. Homenaje a J.-F. Botrel*
2005 – vi + 584 pp., fig. €20,00

INDICE: J.-F. Botrel: Publicaciones sobre prensa, impresos y lectura — EL LIBRO Y EL PERIÓDICO, DEL PRODUCTOR AL LECTOR. *Economía de la prensa y del libro:* F. Lopez: Hacia un estudio cuantitativo de la edición española. Consideraciones sobre ayer y hoy — J.-L. Guereña: La producción de impresos eróticos en España en la primera mitad del siglo XIX — M. C. Simón Palmer: El impresor-editor don León de Amarita — S. Baulo: Prensa y publicidad en el siglo XIX: el caso de la Sociedad literaria de Madrid (1845-1846) — P. Aubert: Crisis del papel y consecuencias de la industrialización de la prensa (1902-1931) — P. Castellano: La distribución de libros en Latinoamérica en vísperas de la primera guerra mundial — A. Martínez Rus: La Librairie espagnole de León Sánchez Cuesta en París (1927-1936) — *Creadores, escritores y periodistas:* P. Fernández: Los «soldados» de la república literaria y la edición heterodoxa en el siglo XIX — C. Rivalan Guégo: Confieso que he leído. Autorretrato del

escritor/lector — M.-L. Ortega: Algunas noticias del editor madrileño Miguel Guijarro y de sus colaboraciones con Francisco Ortego — R. Hitchcock: Algunos viajeros finiseculares a España: ensayo literario-bibliográfico — J. A. García Galindo: Estudios de periodismo. Los primeros tratadistas españoles — D. Bussy Genevois: La función de directora en los periódicos femeninos (1862-1936) o la «sublime misión» — *Libros y lectores*: S. Hibbs-Lissorgues: El padre Antonio María Claret (1807-1870): un pionero de las bibliotecas populares en el siglo XIX — C. Alonso: Noticia de una biblioteca particular del siglo XIX: la del abogado alicantino José García Soler (1851-1910) — J. Covo-Maurice: Lecturas para el pueblo. Novelas mexicanas ilustradas — M. Franco: Para que lean los niños: II república y promoción de la literatura infantil — LA PRENSA, MEDIADOR CULTURAL Y/O POLÍTICO. *La prensa en su relación con el libro y la cultura*: E. Trenc: ¿Hispania, una revista modernista? — J.-M. Devois: Las ferias del libro y la prensa de Madrid bajo la II república — E. Ricci: La «ola verde» en la prensa y en los espectáculos en la II república — J. Maurice: Franquismo y literatura: la novela en *La Estafeta literaria* (1960-1963) — J. Soubeyroux: La emergencia de la «nueva novela» y el debate sobre la estética novelesca en *Ínsula* (1960-1975) — N. Ait Bachir: *Casatejada*, de revista religiosa a revista cultural — *Prensa, ideologías y política*: S. Saillard: *El [primer] Día del marqués de Riscal* — J. Delhom: Manuel González Prada y la prensa del Perú — P. Basterra: Raimundo Cabrera y el alcance de una campaña de prensa (Cuba 1910-1912) — D. Corderot: *Flecha*, el semanario de las juventudes falangistas (1937-1938) — J.-C. Mainer: Los primeros años de *Revista* (1952-1955): diálogo desde Barcelona — M.-C. Chaptut: La España cultural decimonónica en *Triunfo* — V. Sierra Blas: La información como resistencia. Periódicos manuscritos en las cárceles de Franco — M. Llombart Huesca: Prensa, exilio y compromiso: el ejemplo de la revista *Vida Nova* (1954-1978) — A. Sarría Buil: *Libre* (1971-1972), más allá del exilio español — F. Belmonte: Razonalismo versus racionalismo. *Razón Española* (1983-2002): una acción cultural de resistencia — P.-P. Grégorio: *El Alcázar* y el recurso de casación del 23-F: la estrategia del rechazo — F. Dubosquet-Lairys: La caída del muro de Berlín en primera plana de *El independiente*: ¿objeto o pretexto? — PERMANENCIA Y RENOVACIÓN DE LAS FORMAS Y DE LOS MEDIOS. *La irrisión como arma*: F. Malveille: Claves de la primera plana de la revista *El Jueves* (1977-2003) — R. Mogin-Martin: *El Jueves*: análisis del XXV aniversario de una revista de humor española — *El impacto de las nuevas tecnologías de la información*: M.-C. Moreau: La prensa digital española: la configuración de un nuevo medio.

20 Di Domenico, G.: *La biblioteca per progetti. Metodologia e applicazioni del project management in ambito bibliotecomico*
2006 – 194 pp. €22,50

21 Doizy, M.-A. / P. Fulacher: *Papiers et moulins. Des origines à nos jours*
1997, rev – 280 pp., fig., lám. col. €47,06

22 *L'escriptura i el llibre en l'era digital*
2006 – 279 pp., fot. €20,00

INDICE: *L'escriptura*: J. F. Mira: Literatura, món, literatures — J. BertraNpetit: L'escriptura científica: la creació ofegada en un mar de constriccions — M. Morey: L'escriptura filosòfica: pensar, llegir, escriure — *Taula rOdonà*: L'escriptura en present — *El llibre*: A. Schiffrin: El futur del llibre — A. Marí: El llibre inacabat — J. Sala-Sanahuja: El llibre-maleta — *Taula rodona*: El llibre futur — Els llibres i la crítica — El llibre i l'educació, entre la creació, la indústria i la xarxa — *L'escriptura i el llibre en l'era digital*: L. Borràs: Textualitats electròniques: cap a una eròtica de la lectura — P. Bootz:

Quan la poesia s'apropia la informàtica: una dinàmica creativa — *Taula rodona: L'escriptura i l'art en l'era digital.*

23 Fuentes Romero, J. J.: *La biblioteca escolar*

2006 – 224 pp. €13,52

24 García Marco, F. J. y otros: *Diseño y coordinación curricular de las asignaturas de tratamiento y recuperación de la información de la diplomatura de biblioteconomía y documentación*

2006 – 132 pp., tabl. €15,00

25 García Turza, C. / J. García Turza: *Fuentes españolas altomedievales. El Códice emilianense 46 de la Real Academia de la Historia, primer diccionario enciclopédico de la Península Ibérica.* Edición y estudio

1997 – 711 pp., 22 lám. col. y b/n. €50,00

26 Gourevitch, D. / J.-F. Vincent, eds.: *J.-B. Bailliere et fils, éditeurs de médecine.* Actes du colloque international de Paris, 29 janvier 2005

2006 – 327 pp., lám. €31,20

27 Gupta, D. K. & al., eds.: *Marketing Library and Information Services: International Perspectives*

2006 – xvi + 419 pp. €70,80

28 *Gutenberg-Jahrbuch 2006*

2006 – 374 pp., 203 fig. €75,00

INDICE: H. Nickel: Literatur, kunst und wissenschaft in den inkunabeln. 100 jahre GW. internationale tagung in der Staatsbibliothek zu Berlin-Preussischer Kulturbesitz — P. Needham: The 1462 Bible of Johann Fust and peter Schöffner (GW 4204): a survey of its variants — F. Eisermann: Archivgut und chronikalische überlieferung als vernachlässigte quellen der frühdruckforschung — I. Kok: Die datierung von inkunabeln durch holzschnitte — G. Roth: Das Warburger totentanzfragment — V. Honemann: Inkunabeldrucker als autoren, autoren als inkunabeldrucker — J. Geiss: Inkunabelkunde un literarische rezeptionsgeschichte. Methodische überlegungen zur frühdrucküberlieferung des *Petrarca latinus* — J. Hamel: Johannes de Sacroboscus *Sphaera*. Text- und frühe druckgeschichte eines astronomischen bestsellers — M. K. Duggan: Music incunabula in German-speaking lands: emerging national identity — N. Henkel: Althochdeutsches im 15. jahrhundert. Die *Glossae Salomonis* der Augsburger inkunabel HC 14134 — B. Wagner: Von der klosterbibliothek zum *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. Zur geschichte der inkunabelkatalogisierung in Bayern — A. Schmitt: 'Los!... Die schreibereien sind aber langweilig, also taten!' 100 jahre *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* un 100 jahre Berliner inkunabelkatalog im spiegel der briefe von Ernst Voulliéme an Konrad Haebler — J. Goldfinch: The *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* and the cataloguing of incunabula in the United

Kingdom: a study of a relationship — W. Klarkowski: Die datenbank *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* — R. Flogaus: *Incunabula fidei graeca*. Aldus Manutius und die symbiose von philologie und theologie im 15. jahrhundert — K. Boldan: Egerer exemplar eines 31zeiligen ablassbriefes von Gutenberg (?) — A. Classen: Werner Rolewink's *Fasciculus Temporum*. The history of a late-medieval bestseller, or: the first hypertext — E. M. White: Three books donated by Adolf Rusch to the carthusians at Basel — M. Spandowski: *Isagoge Porphyrii ad categorias Aristotelis* in Martin Landsberg's editions — D. E. Rhodes: Some non-Italian publishers of Venetian-printed liturgies — N. Harris: Nine reset sheets in the Aldine *Hypnerotomachia Poliphili* (1499) — G. Möncke: Der gute Konrad von Weissensee. Eine unbekannte heiligenvita aus dem jahr 1508 — P. Dorfmueller: Zur geschichte der papiermühle in Schulpforte — J. Vizkelely-Ecsedy: Wien un Ungarn: typographische beziehungen im 17. jahrhundert — K. Mastoridis: Cutting and casting Greek types in the nineteenth and twentieth century — M. Bollwage: Kalligraph aus Leidenschaft. Rudo Spemann und die Stuttgarter schule unter F. H. Ernst Schneider.

29 El-Hadi, W. M. ed.: *Terminologie et acces à l'information*
2006 – 261 pp., fig. €83,15

30 Hoare, P., ed.: *The Cambridge History of Libraries in Britain and Ireland*,
3 vols. (1: to 1640; 2: 1640-1850; 3: 1850-2000)
2006 – lvi + 2. 000 pp. €446,10

INDICE: VOLUME I: To 1640: E. Leedham-Green / T. Webber: Introduction — *The Physical Setting*: R. Gameson: The medieval library (to c. 1450) — C. Sargent: The early modern library (to c. 1640) — *I. The Medieval Library*: P. P. Ó. Néill: Celtic Britain and Ireland in the early middle ages — D. Ganz: Anglo-Saxon England — T. Webber: Monastic and cathedral book collections in the late eleventh and twelfth centuries — D. N. Bell: The libraries of religious houses in the late middle ages — R. Lovatt: College and university book collections and libraries — J. Stratford / T. Webber: Bishops and kings: private book collections in medieval England — R. Sharpe: The medieval librarian — P. J. Lucas: Borrowing and reference: access to libraries in the late middle ages — *2. Reformation, Dissolution, New Learning*: J. P. Carley: The dispersal of the monastic libraries and the salvaging of the spoils — J. Roberts: Extending the frontiers: scholar collectors — T. Graham: Matthew Parker's manuscripts: an Elizabethan library and its use — *3. Tools of the Trade*: K. Jensen: Universities and colleges — C. B. L. Barr / D. Selwyn: Major ecclesiastical libraries: from Reformation to civil war — A. Hunt: Clerical and parish libraries — N. Orme: Schools and schoolmasters (to c. 1550) — W. Barker: School libraries (c. 1540 to 1640) — J. H. Baker: Common lawyers and the Inns of Court — P. M. Jones: Medical libraries — P. Selwyn: Heralds' libraries — *4. Libraries for Leisure*: P. Selwyn / D. Selwyn: 'The profession of a gentleman': books for the genry and the nobility (c. 1560 to 1640) — M. Spufford: Libraries of the 'common sort' — R. Ovenden: The libraries of the antiquaries (c. 1580-1640) and the idea of a national collection — *5. Organisation and Administration*: C. T. Ferdinand: Library administration (c. 1475 to 1640) — D. Mckitterick: Libraries and the organisation of knowledge — **VOLUME II: 1640-1850:** G. Mandelbrote / K. A. Manley: Introduction: the changing world of libraries -from cloister to hearth — *1. The Expansion of Book Collections 1640-1750*: J. M. Levine: Ancients and moderns: cross-currents in early modern intellectual life — P. A. Nelles: Libraries, books and learning, from Bacon to the Enlightenment — J. Roberts: Oppoportunities for building collections and libraries — I. Green: Libraries for school education and personal devotion — W. M. Jacob: Libraries for the parish: individual donors and charitable societies — M. Powell: Endowed libraries for towns — C. Benson: Libraries in university

towns — S. Hingley: Ecclesiastical libraries: libraries for the higher clergy — N. Ramsay: Libraries for antiquaries and heralds — S. Mandelbrote: Professional collections: libraries for scientists and doctors — G. Mandelbrote: Personal owners of books — J. Newman: Library buildings and fittings — P. S. Morrish: Baroque librarianship — 2. *Library Development at a Local Level*: J. Raven: Libraries for sociability: the advance of the subscription library — D. Stoker: Local library provision: 1 Norwich — W. Mccann: Local library provision: 2 Belfast — 3. *Provincial and Metropolitan Libraries 1750-1850*: J. Innes: Libraries in context: social, cultural and intellectual background — J. Feather: The book trade and libraries — J. Williams: Ecclesiastical libraries — G. Best: Libraries in the parish — P. Freshwater: Books and universities — B. Burch: Libraries and literacy in popular education — J. Symons: Scientifica and medical libraries: the rise of the institution — P. R. Harris: The first century of the British Museum library — M. Spevack: The impact of the British Museum library — A. Hunt: Private libraries in the age of bibliomania — M. H. Port: Library architecture and interiors — P. S. Morrish: Library management in the pre-professional age — W. Kirsop: Libraries for an imperial power — K. A. Manley: Engines of literature: libraries in an era of expansion and transition — **VOLUME III: 1850-2000**: Introduction: sources and methodologies for the history of libraries in the modern era — A. Black / P. Hoare: Libraries and the modern world — 1. *Enlightening the Masses: the Public Library as Concept and Reality*: A. Black: Introduction: the public library in concept and reality — A. Black: The people's university: models of public library history — R. Snape: Libraries for leisure time — B. Duckett: High seriousness: the reference and information role of the public library 1850-2000 — M. Hewitt: Extending the public library 1850-1930 — D. Muddiman: Public library outreach and extension 1930-2000 — D. Denham: Public library services for children — P. Sturges: Public library people 1850-1919 — 2. *The Voluntary Ethic: Libraries of Our Own*: A. Black: Introduction: libraries of our own — S. Eliot: Circulating libraries in the Victorian age and after — G. Forster / A. Bell: The subscription libraries and their members — C. Baggs: Radical reading? Working-class libraries in the nineteenth and early twentieth centuries — D. Pearson: Private libraries and the collecting instinct — 3. *Libraries for National Needs: Library Provision in the Public Sphere in the Countries of the British Isles*: P. Hoare: Introduction: library provision in the countries of the British Isles — J. C. Day: The library scene in an English city: Newcastle upon Tyne libraries 1850-2000 — P. H. Jones: Public libraries in Wales since 1682 — L. Madden: The National Library of Wales — J. C. Crawford: The Scottish library scene — I. McGowan: The National Library of Scotland — C. Moran / P. Quinn: The Irish library scene — G. Long: The National Library of Ireland — 4. *The Nation's Treasury: Britain's National Library as Concept and Reality*: G. Jefcoate: Introduction: Britain's national library as concept and reality — P. R. Harris: The British Museum Library 1857-1973 — J. Hopson: The British Library and its antecedents — 5. *The Spirit of Enquiry: Higher Education and Libraries*: P. Hoare: Introduction: higher education and libraries — P. Hoare: The libraries of the ancient universities to the 1960s — B. Naylor: The libraries of the University of London to the 1960s — F. W. Ratcliffe: The Civic universities and their libraries — I. R. M. Mowat: Academic libraries and the expansion of higher education since de 1960s — 6. *The Rise of Professional Society: Libraries for Specialist Areas*: J. Meadows: Libraries and information for specialist areas — J. Meadows: The scientist and engineer and their need for information — A. J. Bunch: Information in the service of medicine — G. Holborn: Lawyers and their libraries — A. F. Jesson: Spreading the Word: religious libraries in the ages of enthusiasm and secularism — C. Murphy: Government and parliamentary libraries — A. Black: Company libraries — B. C. Bloomfield: Rare-book libraries and the growth of humanities scholarship — 7. *The Trade and Its Tools: Librarians and Libraries in Action*: P. Hoare: Introduction: librarians and libraries in action — I. Cornelius: The interpretation of professional development in librarianship since 1850 — D. Muddiman: Education for librarianship — J. T. McCain: Women and libraries — E. Kerslake: The feminisation of librarianship: the writings of Margaret Reed — A. J. Bunch: Sharing the load: libraries in co-operation — R. M. Brunt:

Organising knowledge: cataloguing, classification and indexing in the modern library — S. Pepper: Storehouses of knowledge: the free library movement and the birth of modern library architecture — 8. *Automation Past, Electronic Futures: the Digital Revolution*: G. Jefcoate: Introduction: the digital revolution in society and in libraries — E. Hunter: Automating the library process — A. S. Duff: Informatisation: libraries and the exploitation of electronic information services — L. Chapman / F. Webster: Libraries and librarians in the Information Age — Bibliography — Index.

31 *Iconografía de las ediciones del Quijote*. Reproducción facsímil de las portadas de 611 ediciones de los años 1605 a 1905, 3 vols: (1: *Ediciones castellanas y catalanas*; 2: *Traducciones francesas*; 3: *Traducciones extranjeras varias*)

2005 – lxxvii + 1. 202 pp. €90,00

32 *Inter omnes. Contributo allo studio delle marche dei tipografi e degli editori italiani del XVI secolo*

2006 – x + 365 pp., fig. €110,00

33 King, J. N.: *Foxe's Book of Martyrs and Early Modern Print Culture*

2006 – xviii + 351 pp., 51 fig. €97,80

INDICE: 1. *The Compilation of the Book*: 'John Foxe, author' — A network of collaborators — Models for the book — Manuscript witness — Editing and glossing: from manuscript to print — 2. *The Book of Martyrs in the printing house*: John Foxe and the printing trade — John Day, master printer of the English Reformation — *The Books of Martyrs* — 3. *Viewing the Pictures*: John Day and the illustration of books — The pattern of illustration — Hearing words — Image and text — Responses of viewers — 4. *Reading the Pages*: Address to readers — Calendars of saints — Book owners and libraries — Responses of readers.

34 Lago Carballo, A. / N. Gómez Villegas, eds.: *Un viaje de ida y vuelta. La edición española e iberoamericana (1936-1975)*

2006 – 266 pp. €17,90

35 *Libri, biblioteche e letture dei frati mendicanti (secoli XIII-XIV)*. Atti del XXXII convegno internazionale, Assisi, 7-9 ottobre 2004

2005 – x + 501 pp. €70,00

INDICE: E. Menestò: Francesco, i minori e i libri — P. Vian: Le letture dei maestri francescani. Tre casi nel secondo duecento — G. Pini: Le letture dei maestri dei frati agostiniani: Egidio Romano e Giacomo da Viterbo — L.-J. Bataillon: Le letture dei maestri dei frati predicatori — D. Nebbiai: Modelli bibliotecari pre-mendicanti — P. Maranesi: La normativa degli ordini mendicanti sui libri in convento — S. Gavinelli: Per una biblioteconomia degli ordini mendicanti (secc. XIII-XIV) — D. Frioli: Gli inventari delle biblioteche degli ordini mendicanti — N. Giovè Marchioli: Il codice francescano. L'invenzione di un'identità — M. Bassetti: I libri «degli antichi» — J. Hamesse: Les livres «des moderni».

36 Lyell, J. P. R.: *La ilustración del libro antiguo en España*
2006 – 442 pp., fig. €36,00

37 Maldonado Martínez, A. / L. Rodríguez Yunta, eds.: *La información especializada en Internet. Directorio de recursos de interés académico y profesional*. 2ª edición corregida y aumentada.
2006² – 494 pp., fig., Disk. €29,12

38 McCleary, J. / L. Crespo: *El cuidado de los libros y documentos. Manual práctico para su conservación y restauración*. 3ª edición corregida y ampliada
2006³ – 212 pp., lám. col., fig. €35,00

39 Mermier, F.: *Le livre et la ville. Beyrouth et l'édition arabe. Essai*
2005 – 248 pp. €29,00

INDICE: 'L'Égypte écrit, le Liban imprime et l'Irak lit' — Beyrouth: espace public du monde arabe — Un nouveau paysage éditorial — Le marché du livre — Les mondes de l'édition.

40 Mora, V. L.: *Pangea. Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo*
2006 – 258 pp., fig. €17,00

41 Moureau, F.: *La plume et le plomb. Espaces de l'imprimé et du manuscrit au Siècle des Lumières*
2006 – 728 pp., 172 fig. €45,00

INDICE: R. Darnton: Préface — 1. *Publier à Paris à l'époque du Code de la librairie*: Espaces du clandestin dans l'univers du livre — Le monde bigarré de l'inédit et du clandestin se porte bien — *Thérèse philosophe* à l'école de la clandestinité — L'auteur n'est pas celui que l'on pense — Contrefaire n'est pas jouer — Quand les écrivains s'illustrent — Traduire: la 'mise en nouveau langage' de la *Diane* de Montemayor — Éditer sous la révolution: La Boétie sans-culotte — Traces de bibliothèques disparues ou libérées — 2. *Censurer l'écrit sous la monarchie française*: Être censeur sous Malesherbes — Être censuré sous Malesherbes — La censure sur la scène entre classicisme et Lumières — Censurer les censeurs: la polémique de presse — Censurer les ventes publiques et les amateurs — Un nouveau censeur: l'opinion publique — 3. *Informers au siècle des Lumières*: L'homme de lettres et la presse à l'aube des Lumières — Miroir déformant: le journaliste au théâtre — Le journalisme rocaille et les Spectateurs — Langue française et presse allemande — Correspondances allemandes de Paris — L'Agence Voltaire de Ferney et d'ailleurs — Bureaux de nouvelles et gazettes imprimées — Du manuscrit à l'imprimé: les *Mémoires secrets* — 4. *La main à la plume en France*: — Les manuscrits littéraires anciens: de l'indifférence au collectionnisme — Enquête sur un manuscrit perdu: Challe — Autre enquête sur un manuscrit perdu: Montaigne — Roman manuscrit et autobiographie — Écrire un article de l'*Encyclopédie*: Saint-Lambert — 5. *Les originaux du livre*: L'inconvenance de passer pour auteur: François, duc de la Rochefoucauld — Un curieux journaliste: Antoine de la Roque — Les secrètes lectures du commissaire de Rochebrune — Un roi dans sa bibliothèque: Frédéric II — Un homme-bibliothèque: l'abbé Rive.

42 Schmieder, F. / P. Schreiner, eds.: *Il Codice Cumanico e il suo mondo*. Atti del colloquio internazionale, Venezia, 6-7 dicembre 2002
2005 – xxxi + 350 pp., fig. €52,00

43 Serrai, A. / F. Sabba: *Profilo di storia della bibliografia*
2005 – 374 pp., fig. €45,50

44 Shillingsburg, P. L.: *From Gutenberg to Google. Electronic Representations of Literary Texts*
2006 – v + 216 pp. €27,55

INDICE: Manuscript, book, and text in the twenty-first century — Complexity, endurance, accessibility, beauty, sophistication, and scholarship — Script act theory — An electronic infrastructure for representing script acts: 1. A conceptual space for electronic knowledge sites — 2. Practical problems — Victorian fiction: shapes shaping reading — The dark cellar of electronic texts — Negotiating conflicting aims in textual scholarship — Hagiolatry, cultural engineering, monument building, and other functions of scholarly editing — The aesthetic object: 'the subject of our mirth' — Ignorance in literary studies.

45 Tedd, L. A.: *Digital Libraries. Principles and Practice in a Global Environment*
2005 – 280 pp., fig. €91,55

46 Tonelli, G.: *A Short-Title List of Subject Dictionaries of the Sixteenth, Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Extended Edition, Revised and Annotated by E. Canone and M. Palumbo
2006 – xxxvi + 176 pp. €24,00

47 Torne, E.: *Tesouro de la cultura escrita en la edad moderna*
2005 – 307 pp. €24,00

48 Tramullas, J., ed.: *Tendencias en documentación digital*
2006 – 304 pp., cuadr. €28,00

INDICE: L. Codina / C. Rovira: La web semántica — J. A. Senso Ruiz: Sistema de metadatos para la web semántica — J. A. Moreiro González: La representación y recuperación de los contenidos digitales: de los tesauros conceptuales a las folksonomías — M. Pérez-Montono: Gestión del conocimiento, gestión documental y gestión de contenidos — J. Tramullas / P. Garrido: Los sistemas de gestión de contenidos — D. Navarro Bonilla: Documento y archivo electrónico: elementos de gestión — M. Á. Esteban Navarro: La gestión de documentos en las organizaciones y la norma ISO 15489 — E. Abadal: Revistas académicas digitales: nuevos modelos de edición y distribución — G. Lamarca Langa: La evaluación de las revistas electrónicas — M. C. Marcos Mora: Interfaces de consulta y uso en revistas digitales.

49 Tuzzi, H.: *Libro antico libro moderno. Per una storia comparata*
2006 – 203 pp., fig. €27,50

50 Verheul, I.: *Networking for Digital Preservation. Current Practice in 15 National Libraries*
2006 – 269 pp. €81,15

51 Walker, J. R. / T. Taylor: *The Columbia Guide to Online Style*
2006² – xxi + 288 pp. €19,76

INDICE: 1. *Locating and Citing Source Materials:* Research in the electronic age — The logic of citation — Citing electronic sources in the humanities — Citing electronic sources in the sciences — 2. *Preparing Manuscripts for Print and Electronic Publication:* The logic of document style — Creating documents for print — Creating documents for electronic publication.

52 Walravens, H., ed.: *International Newspaper Librarianship for the 21st Century*
2006 – 298 pp., fig. €81,15

* * *