

MUSEOS 63

Museología — Patrimonio: 01 — 19

Restauración: 20 — 44

MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

01 Abad González, L., ed.: *El patrimonio cultural como factor de desarrollo. Estudios multidisciplinares*

2006 – 588 pp., fig., fot. €20,00

INDICE: S. Irigaray Soto: Julio Caro Baroja y la Endiablada de Almonacid del Marquesado — *1. Antropología social y cultural:* Carlos Junquera Rubio: La Endiablada de Almonacid del Marquesado (Cuenca): identidad e integración social en La Mancha Alta — C. M^a Caravantes García: Caro Baroja y Almonacid del Marquesado en la primera licenciatura universitaria española en antropología (años 60 del siglo XX) — P. J. Lavado Paradinas: Avatares de un museo y de la museología antropológica. (En recuerdo de don Julio Caro Baroja y del Museo del pueblo español) — V. Malabia: La danza del rey David ante el arca. Orígenes religiosos de la danza — J. A. Flores Martos: Perplejidades y perspectivas para una etnografía de las fiestas y culturas populares en Castilla-La Mancha — A. Gómez Martínez: El carnaval de Villarrobledo: la fiesta de lo cotidiano — M. Poves Jiménez: El patrimonio etnográfico de La Mancha Alta — J. L. González Arpide: Almonacid, mirada retrospectiva y nueva perspectiva — M. I. Jociles Rubio: Feminización y tradicionalización de la fiesta de santa Águeda — S. Valladares: Díónysos y Apolo en el folklore castellano. Evocación y reinterpretación de la Endiablada de Almonacid del Marquesado — C. Franco Agudo: 'Divino para comer', la celebración de la identidad a través de la 'no comida' en la fiesta del Corpus Christi en Toledo — N. Sánchez García / R. Guillén Serrano: Gastronomía asociada a fiestas de invierno: el caso de La Almarcha — A. Gijón López: El papel de la cultura en los proyectos de desarrollo rural en Castilla-La Mancha — M. Cornejo Valle: Las representaciones del desarrollo local: un estudio de caso — S. Sama Acedo: Vivir en una ciudad museo: Évora — *2. Desarrollo rural y turismo de interior:* J. L. Alonso Ponga: La gestión del patrimonio etnográfico — F. M. García Clemente: Los sistemas de información geográfica aplicados al desarrollo rural — M. Á. Gómez Borja / J. A. Mondéjar Jiménez / F. Monsalve Serrano: Impacto de los programas de innovación rural sobre el turismo rural en Cuenca: un enfoque de marketing — D. Elche Hortelano

/ Á. González Moreno / M. J. Ruiz Ortega: Comportamiento estratégico de las empresas turísticas conquesas. Análisis comparativo de las empresas a dos niveles: provincial y comarcal — J. Mondéjar Jiménez / F. Monsalve Serrano / M. Vargas Vargas: Propuestas evaluativas de los Programas de innovación rural. Metodología y contrastación empírica en la provincia de Cuenca, 1996-2001 — J. S. García Marchante: Aspectos dinamizadores en el tramo conqueso de la autovía de Levante — A. E. Aparicio Guerrero: Planeamiento urbano, infraestructuras y actividades económicas: principales aspectos del desarrollo local. El caso de Tarancón — M. C. Sánchez Pérez: Desarrollo rural y calidad de vida en el medio rural — M. D. Lois Barrios: Articulación de identidades sobre el territorio: el caso de Allariz (Galicia) — 3. *Historia, patrimonio y arqueología*: F. Martínez Gil: La fiesta popular en los procesos judiciales: el ciclo de invierno — E. Gozalbes Cravioto: Almonacid del Marquesado en la antigüedad — J. C. Ochoa Abaurre: El navarro Pedro de Ursúa en la obra de Julio Caro Baroja — J. F. Ruiz López: El abrigo de La Garita (Saelices, Cuenca). Arte rupestre en La Mancha — *Conferencia de clausura*: O. Díez Ascaso: Los diablos de Almonacid del Marquesado: un estudio 40 años después.

02 Agnew, N. / J. Bridgland, eds.: *Of the Past, for the Future: Integrating Archaeology and Conservation*. Proceedings of the Conservation Theme at the 5th World Archaeological Congress, Washington, D.C., 22-26 June 2003
2006 – xii + 361 pp., lám.col. €75,00

INDICE: 1. *Plenary Presentations*: B. Fagan: Looking forward, not backward: archaeology and the future of the past — R. A. Joyce: The monumental and the trace: archaeological conservation and the materiality of the past — 2. *Innovative Approaches to Policy and Management of Archaeological Sites*: D. C. Comer: Ideology, economics, and site management — A. Akrawi: NGO and government collaboration in archaeological site management: the case of Petra, Jordan vG. Palumbo: Privatization of state-owned cultural heritage: a critique of recent trends in Europe — P. Charoenwongsas: Regional site management and training: the SPAFA example in southeast Asia — N. Silberman / D. Callebaut: Interpretation as preservation: rationale, tools, and challenges — L. Armony: Preservation of heritage sites in the Caribbean: the experience of the Brimstone Hill fortress national park of St. Kitts and Nevis — 3. *Conserving Archaeological Sites: New Approaches and Techniques*: F. Matero: Making archaeological sites: conservation as interpretation of an excavated past — M. Demas / N. Agnew: Decision making for conservation of archaeological sites: the example of the Laetoli Hominid Trackway, Tanzania — G. Buccellati: Conservation qua archaeology at Tell Mozan/Urkesh — 4. *Finding Common Ground: the Role of Stakeholders in Decision Making*: B. Eglloff: Conservations, researchers, and aboriginal heritage: a perspective from coastal southeastern Australia — R. Harrison: 'It will always be set in your heart': archaeology and community values at the former Dennanaw reserve, northwestern New South Wales, Australia — P. Charoenwongsas: Community-based archaeological resource management in southeast Asia — A. Ford: Adaptive management and the community at El Pilar: a philosophy of resilience for the Maya forest — N. Robles García: Social landscapes and archaeological heritage in Latin America — Á. Cabeza: Reflections on archaeological heritage and indigenous peoples in Chile — R. Mackay: Whose archaeology? Social considerations in archaeological research design — A. P. Batarida Fernandes / F. Maia Pinto: Changing stakeholders and community attitudes in the Côa valley world heritage site, Portugal — 5. *Issues at World Heritage Sites*: E. Yunis: Sustainable tourism at archaeological world heritage sites — G. Buccellati: Presentation and interpretation of archaeological sites: the case of Tell Mozan, ancient Urkesh — G. Wijesuriya: Are we ready to learn? Lessons from the south Asian region — D. C. Comer: Monitoring of landscape change at world heritage sites: prologue to proactive management — 6. *Archaeology and Tourism: a Viable Partnership?*: J. A. Lasheras Corruchaga / P. Fatás Monforte: The new museum of Altamira: finding

solutions to tourism pressure — W. Wendrich: Archaeology and sustainable tourism in Egypt: protecting community, antiquities, and environment — W. Wurster: Maya cities and tourism — S. Cunliffe: Tourism and cultural risk management — 7. *Challenges in Conserving Archaeological Collections*: S. T. Childs: Archaeological collections: valuing and managing an emerging frontier — H. Swain: Archaeological archives in Britain and the development of the London Archaeological Archive and Research Centre — J. S. Johnson / B. Bernstein / J. P. Henry: Working with native communities and the collections of the National Museum of the American Indian: theory and practice — K. H. Sigurðardóttir: Challenges in conserving archaeological collections — H. Kökten: Archaeological conservation in Turkey — 8. *Preserving the Cultural Heritage of Iraq and Afghanistan*: P. Gerstenblith: The law as a tool for cultural heritage preservation: the case of Iraq and Afghanistan — Z. Bahrani: Babylon: a case study in the military occupation of an archaeological site — A. W. Feroozi / O. K. Masoodi: The National Museum and archaeology in Afghanistan: accomplishments and current needs — P. L. Kohl / R. Wright: Preserving the cultural and national heritage in Afghanistan — C. Manhart: UNESCO's mandate and activities for the rehabilitation of Afghanistan's cultural heritage — J. Williams / L. Haxthausen: Recovery from cultural disaster: strategies, funding, and modalities of action of international cooperation in Afghanistan — O. Bopéarachchi: Preserving Afghanistan's cultural heritage: what is to be done? — 9. *Archaeology and Conservation in China Today: Meeting the Challenges of Rapid Development*: Yang Zhijun: China's legal framework for the protection of its material cultural heritage — Guan Qiang: Archaeology, cultural heritage protection, and capital construction in China — Chen Tongbin: Planning for conservation of China's prehistoric sites: the Liangzhu site case study — Wu Xiaohong: Conservation during excavation: the current situation in China — Yuan Jiarong: Heritage protection in the Liyie basin, Hunan province, the People's Republic of China — Wang Jingchen: The conservation and presentation of large-scale archaeological sites in Liaoning, China — 10. *Sharing Resources and Experience: Managing Archaeological and Rock Art Sites in Southern Africa*: J. Deacon: Sharing resources: issues in regional archaeological conservation strategies in southern Africa — P. C. Thebe: Intangible heritage management: does world heritage listing help? — B. Smith: Rock art tourism in southern Africa: problems, possibilities, and poverty relief — G. H. O. Abungu: Rock art management in eastern and southern Africa: whose responsibility? — W. Ndoro: Building the capacity to protect rock art heritage in rural communities — J. Loubser: Conservation of non-Western rock art sites using a holistic medical approach — S. Ouzman: Why 'conserve'? Situating southern African rock art in the here and now.

03 Brunet, J. / J. Vouve, eds.: *La conservation des grottes ornées*
1996 – 264 pp., lám.col., fig. €44,00

04 *Culture et musées, 8: Défendre le patrimoine, cultiver l'émotion*
2006 – 183 pp. €19,00

INDICE: B. Robert: Patrimoine antique et émotion révolutionnaire: la construction des nations italienne et allemande en 1848 au miroir de l'antiquité — J. Dutour: Constructions et émotions patrimoniales à Québec: un patrimoine national partagé entre commémorations et reconstructions historiques — M. Girard: Imaginaire touristique et émotion patrimoniale dans la médina de Fès (Maroc) — S. Kervran: Le patrimoine comme passion identitaire en Bretagne: inauguration et destruction du monument de l'union de la Bretagne à la France (Rennes, 1911 et 1932) — S. Piscaglia: Une émotion patrimoniale exemplaire: la destruction et la reconstruction du pavillon d'art contemporain de Milan — *Hors thème:* J.-P. Fourmentraux: Internet au musée: les tensions d'une exposition concertée — *Expériences et points de vue — Lectures et nouvelles.*

05 Daumas, J.-C., ed.: *La mémoire de l'industrie. De l'usine au patrimoine*
2006 – 402 pp., 16 lám. €17,00

INDICE: *Introduction:* J.-C. Daumas: L'usine, la mémoire et l'histoire — *1. La patrimonialisation de l'héritage de l'industrie:* L. Bergeron: Archéologie industrielle, patrimoine industriel: entre mots et notions — R. Damien: Le patrimoine peut-il être industriel? La proposition proudhonnienne — J.-L. Tornatore: Trou de mémoire: une perspective post-industrielle de 'la Lorraine sidérurgique' — M. Zancarani-Fournel: Entre patrimonialisation et effacement des mémoires ouvrières en temps de crise (1975-1995) — J.-C. Beaune: Vie et mort d'un milieu industriel. La technologie et l'attraction du vide: quelques exemples empruntés au milieu Le Creusto-Montceau — N. Barbe: Saisir le lieu. La taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne — F. Labadens: L'industriel face à la mémoire de l'entreprise — E. Casanelles: Le TICCIH, une association internationale pour la sauvegarde et l'étude du patrimoine industriel — A. Chenevez: La saline d'Arc-et-Senans, mémoire perdue de l'industrie — *2. Les usages du patrimoine industriel:* C. Cartier: Des musées pour l'industrie — P. Mairot: Les musées des Techniques et Cultures comtoises — E. Calado Pinheiro: Le musée de la Laine de Covilhã, la ville-usine du textile portugais — B. Jacqué: Papier peint: pour un bilan du patrimoine français — F. Joris: La réaffectation du patrimoine industriel en Wallonie — H. Melin: Le patrimoine minier du bassin Nord-Pas de Calais: un outil de dynamisation territoriale — M. T. Pontois: Le Lingotto ou le patrimoine industriel au carrefour des contradictions — L. Davidson: Patrimoine industriel et tourisme: New Lanark, un cas d'école — *3. Un matériau pour l'histoire de l'industrie:* M. Gasnier: Industrie et patrimoine: le cas breton — N. Pierrot: Images de l'art et lieux d'industrie: pour une approche pluridisciplinaire — G. Dorel-Ferré: Les utopies industrielles: la circulation des modèles entre l'Europe et l'Amérique — G. E. Rubino: Lumières et utopies au royaume de Naples: la ville neuve de Filadelfia (1783), la manufature royale de San Leucio (1789) et les théories de Jean-Jacques Rousseau — J.-C. Daumas: Ropp ou l'univers des pipiers — A. Ferrer: Un patrimoine méconnu: les papeteries comotises, XIV^{ème}-XX^{ème} siècles — M. de Ferrière Le Vayer: Sites et usines de l'industrie papetière en France au XX^{ème} siècle: évolution nationale et étude de cas (Corbehem) — P. Fluck: Le site DMC á Mulhouse: entre archéologie et patrimoine — A. Michel / L. Pitti: Renault à Billancourt: des usines au(x) patrimoine(s), histoire d'une conquête et d'un effacement — *Conclusion:* D. Woronoff: Conclusion du colloque.

06 Deotte, J.-L.: *Catástrofe y olvido. Las ruinas, Europa, el museo*
1998 – 320 pp. €15,00

INDICE: Renan, la nación como olvido en común — *1. Políticas de la ruina:* Blanchot, la ruina es un modo del parecer — Paine, museo y derechos del hombre — Las políticas del museo — El British Museum — Roma, el *arche*-museo — El Louvre, el olvido de la división — Lacoue-Labarthe, ¿una política de la gracia? — Dresden, A. W. Schlegel, 'Los cuadros' — *2. Catástrofe:* El museo es la modernidad diferida — P. Vidal-Naquet, el museo de los tachados — Patocka, Europa y su espíritu — E. Jünger, faena, museo — Scheerbarth, la cultura de vidrio — W. Benjamin, ¿se puede todavía hablar de experiencia? — N. Loraux, ¿un museo de la división? — Primo Levi, la prueba de lo inmemorial — ¿Qué medio hay para la rememoración histórica? — *3. Políticas de la ceniza:* K. Jaspers, el coloquio europeo — Valéry, Europa es un juego de lenguajes — Lyotard, Diké y Léthé — Crímenes de guerra, crímenes contra la humanidad — Lévinas, *dar respuesta a...* — Habermas, la fortaleza vacía — P. Loraux, ¿con-sentir? — Bataille, mayo del 68 — *Conclusión:* Del buen uso de los museos europeos de historia — *Bibliografía.*

07 Doukellis, P. N. / L. G. Mendoni, eds.: *Perception and Evaluation of*

Cultural Landscapes. Proceedings of an International Symposium, Zakynthos, December 1997

2004 – xxiv + 274 pp., fig., fot. €58,00

INDICE: Council of Europe: European landscape convention — F. H. A. Aalen: The study and management of Europe's landscapes — A. J. Lawson: Perception and evaluation of historic landscapes: the contribution of rescue archaeology in Britain — S. A. Baghli: Perception et valorisation du patrimoine paysager. Les exemples algériens de Tipasa, de la vallée du M'zap et du Tassili — A. Orejas & al.: La vallée moyenne du Guadalquivir. Paysage et territoire — J.-F. Sánchez-Palencia & al.: La zone archéologique de Las Médulas (León, Espagne). Un paysage culturel — D. Murtas: Ecomuseo of the ancient terraces and vineyard cultivation — M. R. Nappi: Paysages culturels en Italie. Perception et image des sites — V. Kolylov: Les monuments archéologiques du delta du Don et leur environnement — G. Nikolaenko / L. Marchenko: The national natural reserve «Tauric Chersonesus» — K. Sbonias: Accepting diversity and the multiple layers of modern greek identity. The implications for cultural resource management in Greece — J. L. Binliff: Local history and heritage management in Greece. The potential at the village level — D. A. Zivas / M. Grafakou: Nikopolis: an ancient city in the contemporary landscape — E. Fouache / F. Quantin: Autour de l'entrée des enfers de Thesprotie. Propositions pour une mise en valeur du patrimoine paysager et archéologique de la plaine Phanari — G. Stratouli / N. Chourmouziadi: An archaeological park at the Polyphytos lake-west Macedonia: when the communication of the archaeological activity creates cultural landscapes — L. G. Mendoni: The protection and presentation of archaeological sites in connection with sustainable development: the archaeological site of Karthaia — K. Papagiannopoulos: Environment and tourism issues. Local identity and heritage management — P. N. Doukellis: From the territory to the landscape and back again — M. Dower: The appraisal and protection of cultural landscapes: the proposed european landscape convention — M. Clavel-Lévêque: Conclusion.

08 Dromgoole, S., ed.: *The Protection of the Underwater Cultural Heritage. National Perspectives in Light of the Unesco Convention 2001*

2006 – xxxviii + 450 pp. €145,60

INDICE: B. Jeffery: Australia — K.-C. Fu: China (including Taiwan) — M. Matikka:Finland — G. Le Gurun: France — A. Strati: Greece — N. O'Connor: Ireland — B. Jeffery: Federated States of Micronesia — T. J. Maarleveld: The Netherlands — P. Davies / P. Myburgh: New Zealand — F. Kvalø / L. Marstrand: Norway — W. Kowalski: Poland — C. Forrest: South Africa — M. J. Aznar Gómez: Spain — T. Adlercreutz: Sweden — S. Dromgoole: United Kingdom — O. Varmer: United States of America — *Annex:* UNESCO Convention on the protection of the underwater cultural heritage 2001 — Selected bibliography.

09 Flecker, L.: *A Practical Guide to Costume Mounting*

2007 – xiv + 259 pp., lám.col. €61,50

INDICE: Handling, dressing and conservation issues — Taking patterns and making toiles — Selecting and modifying mannequins and dress stands — Padding up the torso — Designing and making underpinnings — Troubleshooting — Alternative methods for mounting costumes — Appendix: Basic sewing techniques.

10 García Cano, J. M.: *Pasado y presente del patrimonio arqueológico en la*

región de Murcia

2006 – 399 pp., fig. €22,00

INDICE: 1. *Los primeros pasos de la arqueología en la región de Murcia:* Historiografía en Murcia. Del siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XIX — La comisión provincial de monumentos de Murcia (1844-1898) — Las primeras investigaciones de campo — El catálogo monumental de España. Provincia de Murcia 1905-1907 de Manuel González Simancas — 2. *La arqueología disciplina científica: el primer tercio del siglo XX. La ley de excavaciones de 1911 y su repercusión en Murcia:* La ley de excavaciones arqueológicas, conservación de ruinas y antigüedades de 7/7/1911. La junta superior de excavaciones y antigüedades — La segunda república española y el patrimonio arqueológico — 3. *La arqueología tras la guerra civil (1939-1955):* La comisaría general de excavaciones arqueológicas 1939-1955 — Los congresos arqueológicos del sudeste español 1945-1950 — 4. *De los nuevos museos arqueológicos a la creación de la escuela de arqueología de Murcia 1945-1984:* Evolución de los museos arqueológicos en la región — La arqueología en Murcia 1955-1975 — Ana María Muñoz Amilibia y la escuela de arqueología de Murcia — 5. *La España de las autonomías. Panorama actual de la arqueología en la región de Murcia:* Situación de la arqueología en Murcia. Veinte años de gestión de la administración regional (1984-2004) — Consideraciones finales. A modo de recapitulación.

11 Gervereau, L.: *Vous avez dit musées? Tout savoir sur la crise culturelle*

2006 – 89 pp. €14,00

INDICE: Vous allez au musée, vous? — Une conservation anthropophage — Une spécialisation avec arrière-pensées — Des définitions utiles — Métaphore des sociétés vieillissantes ou repère indispensable aux citoyens? — Conclusion: oui, je vais au 'musédia' ou la diffusion culture pour tous.

12 Hein, H. S.: *Public Art. Thinking Museum Differently*

2006 – xxx + 166 pp., fot. €28,50

INDICE: The experiential museum — The private, the nonprivate, and the public — Public art: history and meaning — Innovation in public art — Old museums and a new paradigm — Why a new paradigm? — Conclusion.

13 Howard, P.: *Heritage. Management, Interpretation, Identity*

2003 – ix + 278 pp., 130 fig. €47,50

14 Kockel, U. / M. N. Craith, eds.: *Cultural Heritages as Reflexive Traditions*

2007 – xii + 221 pp., 4 fot. €71,15

INDICE: M. Nic Craith: Cultural heritage: process, power, commodification — U. Kockel: Reflexive traditions and heritage production — G. Aspraki: Tradition as development strategy — F. Magowan: Honouring stories: performing, recording and archiving Yolngu cultural heritage — A. K. Larsen: Tradition as reflexive project in Norway and Malaysia: witch, whore, madonna and heroine — A. Bohlin: Challenging heritage in a South African town — I. Fairweather: Heritage and the production of locality in North Namibia — H. Novotná: The changing role of British cultural traditions in South Africa — G. Marranci: The transmission of islamic heritage in Northern Ireland — I. Weber: Heritage narratives on the Slovenian coast: the lion and the attic — K. A. Costa: Globalizing heritage: marketing the prehistoric built environment in Ireland — H. Gill-Robinson: Culture, heritage and coomodification

— B. Hewitt: Heritage as a commodity: are we devaluing our heritage by making it available to the highest bidder via the internet?

15 *Museos.es, 2* — 2006

2006 – 270 pp., lám.col., fot. €20,00

INDICE: *Editorial* — 1. *En torno al museo:* M. Bolaños Atienza: Desorden, diseminación y dudas. El discurso expositivo del museo en las últimas décadas — 2. *Desde el museo:* J.-P. Lorente Lorente: Nuevas tendencias en teoría museológica: a vueltas con la museología crítica — E. Carrión Santafé: La formación museológica en España — R. del Casar Ximénez: La organización de los museos en el Reino Unido. La National Gallery de Londres — B. Burgos Barrantes: La garantía del Estado. Marco teórico y jurídico — A. Sebastián Caudet: Compartir tiempo y conocimiento en el Museo nacional de ciencia y tecnología — L. Vaquero Argüelles / J. Acosta Marín: La renovación de las salas del Museo Cerralbo. Criterios de intervención en un palacio-museo — J. Lizasoain Urcola / P. Soler Serratos: La ampliación del Museo arqueológico y etnológico de Córdoba. Una intervención con historia — J. P. Rodríguez Frade: Criterios museográficos para la exposición de materiales escultóricos — B. Culubret et al.: Gestión de emergencias en museos. Las colecciones, un capítulo pendiente — 3. *Panorama:* M. González Fernández: El Museo naval de Madrid. Su historia y actualidad — K. Kennedy: El museo de todos: el Victoria and Albert Museum de Londres en los albores del siglo XXI — V. L. Brottet Tostes: Museo histórico nacional. De fortaleza al mayor museo de historia brasileña — 4. *Itinerarios:* C. García Sáiz: Itinerario virreinal — 5. *Memoria del museo:* J. M. Álvarez Martínez: José Álvarez Sáenz de Buruaga (1916-1995), impulsor de la arqueología emeritense — Consejo de Redacción: Entrevista a Ana María Vicent Zaragoza — 6. *Exposiciones:* J. Yarza Luances: Vestiduras ricas. El monasterio de Las Huelgas y su época — F. de Santa-Ana y Álvarez-Ossorio: Sorrolla íntimo — 7. *Espacio abierto:* Novedades del sistema español de museos — Cursos, conferencias, encuentros — Premios — 8. *Recensiones.*

16 *Nuovi modelli organizzativi per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali.* Atti dell'indagine conoscitiva svolta dalla 7. Commissione permanente del senato, 3 vols.

2006 – xxvi + 2.151 pp. €135,00

17 *Problèmes politiques et sociaux, 910 - 2005: Le renouveau des musées.*

Dossier réalisé par A. Krebs et B. Maresca

2005 – 120 pp. €10,00

18 Ricci, A.: *Attorno alla nuda pietra. Archeologia e città tra identità e progetto*

2006 – 159 pp. €15,00

19 Stovel, H. / N. Stanley-Price / R. Killick, eds.: *Conservation of Living Religious Heritage. Papers from the ICCROM 2003 Forum on Living Religious Heritage: Conserving the Sacred*

2005 – v + 113 pp., lám.col. €45,00

INDICE: D. Whiting: Conserving built heritage in Maori communities — J. Bøytler: Christiansfeld:

a religious heritage alive and well: twenty-first century influences on a late eighteenth-early nineteenth century Moravian settlement in Denmark — G. Wijesuriya: The past is in the present: perspectives in caring for buddhist heritage sites in Sri Lanka — N. Inaba: The Ise shrine and the Gion festival: case studies on the values and authenticity of Japanese intangible living religious heritage — P. Nyathi / B. Ndiweni: A living religious shrine under siege: the Njelele shire / king Mzilikazi's grave and conflicting demands of the Matopo Hills area of Zimbabwe — J. Chatzigogas: The challenges in reconciling the requirements of faith and conservation in Mount Athos — P. E. Simeoni: Popular worship of the most holy Trinity of Vallepiera, central Italy: the transformation of tradition and the safeguarding of immaterial cultural heritage — V. Magar: Conserving religious heritage within communities in Mexico — A. H. Zekrgoo / M. Barkeshli: Collection management of Islamic heritage in accordance with the worldview and Shari'ah of Islam — M. Maggen: The conservation of sacred materials in the Israel Museum — C. Carlo-Stella: Religious heritage as a meeting point for dialogue: the cathedral workshops experience.

RESTAURACIÓN

20 Ashurst, J., ed.: *Conservation of Ruins*
2007 – xlv + 344 pp., lám.col., fig. €76,00

INDICE: J. Ashurst: Introduction: continuity and truth — Short story: The demise, discovery, destruction and salvation of a ruin — J. Jokilehto: Conservation concepts — C. How: Stability and survival — G. Abrey: Condition surveys of masonry ruins — J. Ashurst / C. Burns: Philosophy, technology and craft — C. Woolfitt: Preventive conservation of ruins: reconstruction, reburial and enclosure — S. Ferraby: The ecology of ruin sites — J. Bolton: Submerged ruins — S. Ferraby / D. Odgers: Implementing conservation works on ruins — A. White: Interpretation and display of ruins and sites — *Case studies:* C. Woolfitt / J. Ashurst / G. Abrey: Case study 1: Guildford Castle, UK — J. Ashurst / A. Shalom / C. Woolfitt: Case study 2: Masada, Israel — M. Teasdale: Case study 3: Gosport Railway Terminal, UK — J. Ashurst: Epilogue — Appendix 1: Materials and techniques — Appendix 2: Structural interventions — Appendix 3: Implementation of work - personnel selection — Appendix 4: Visitor perceptions (The Alamo, San Antonio, Texas) — Appendix 5: Monitoring and maintaining abandoned ruins and sites — Index.

21 Balfour-Paul, J.: *Indigo*
2006 – viii + 264 pp., lám.col., fig. €63,00

INDICE: Introduction: the myth and the magic — From antiquity to the middle ages — Indigo's heyday, the downfall of woad and salvation by denim — Indigo plants and the making of their dye — Blue nails: indigo dyeing worldwide — The variety of decorative techniques — 'For richer, for poorer': textiles prestigious and popular — Blue art — 'In sickness and in health': blue beards, blue bodies — Into the future.

22 Cappitelli, F. / Y. Shashoua / E. Vassallo, eds.: *Macromolecules in Cultural Heritage*. Selected Contributions from the Conference in Catania (Italy),

November 9-11, 2005

2006 – ix + 104 pp., fig., fot. €56,00

INDICE: F. Cappitelli: Preface — J. H. Townsend: What is conservation science? — M. Anderle et al.: State of art in the SIMS (Secondary Ion Mass Spectrometry) application to archaeometry studies — E. Hocker: From the micro- to the macro-: managing the conservation of the warship Vasa — J. Glastrup et al.: Degradation of PEG in the warship Vasa — D. Chelazzi / R. Giorgi / P. Baglioni: Nanotechnology for Vasa wood de-acidification — V. Pitthard et al.: Study of complex organic binding media systems on artworks applying GC-MS analysis: selected examples from the Kunsthistorischer Museum, Vienna — E. Vassallo et al.: Innovative plasma processes for consolidation of biodeteriorated ancient papers — F. Belloni et al.: The effects of UV laser radiation as sterilizer for cultural heritage — F. Pinzari / G. Pasquariello / A. De Mico: Biodeterioration of paper: a SEM study of fungal spoilage reproduced under controlled conditions — Y. Shashoua: Inhibiting the inevitable; current approaches to slowing the deterioration of plastics — T. Poli / L. Toniolo / A. Sansonetti: Durability of protective polymers: the effect of UV and thermal ageing — F. Cappitelli et al.: Effectiveness of graft synthetic polymers in preventing biodeterioration of cellulose-based materials — G. Piantanida et al.: Atomic force microscopy applied to the study of Whatman paper surface deteriorated by a cellulolytic filamentous fungus — G. Ranalli et al.: Efficient DNA extraction and amplification of samples from the archaeological site of Pompei (Italy).

23 Carrascosa Moliner, B.: *Iniciación a la conservación y restauración de objetos cerámicos*

2006 – 154 pp., lám.col. €15,40

24 Cattani, M. / N. Berlucchi, eds.: *I magazzini del sale a Venezia. Indagini storiche e diagnostiche per un intervento di restauro conservativo*

2006 – 147 pp., fig. €26,00

25 Clarke, M. / J. H. Townsend / A. Stijnman, eds.: *Art of the Past: Sources and Reconstructions*. Proceedings of the First Symposium of the Art Technological Source Research Study Group

2005 – viii + 143 pp., fig., lám. €60,50

INDICE: A. Stijnman: Style and technique are inseparable: art technological sources and reconstructions — D. Oltrogge: The Cologne database for painting materials and reconstructions — M. H. van Eikema Hommes: Interpreting historical sources on painting materials and techniques: the myth of 'copper resinate' and the reconstruction of indigo oil paints — M. Clarke: Is gold an ingredient in Assyrian-Mesopotamian written recipes for red glass? — L. Campbell: Reflections on sources and reconstructions — A. Wallert: Reading technical sources — A. Burmester / U. Haller / C. Kregel: Munich *Taxae* project: the Kolberg inventory list of 1589 — M. Clarke / L. Carlyle: Page-image recipe databases: a new approach to making art technological manuscripts and rare printed sources accessible — L. Carlyle / M. Witlox: Historically accurate reconstructions of artists' oil painting materials — J. H. Townsend / J. Ridge / L. Carlyle: Cobalt blue, emerald green and rose madder in copal-based mediums as used by the pre-Raphaelites — J. Kirby: The reconstruction of late 19th-century French red lake pigments — E. Hermens / M. F. MacDonald: The Whistler correspondence as a source of

information on Whistler's studio practice — L. Carlyle: Representing authentic surfaces for oil paintings: experiments with 18th- and 19th-century varnish recipes — A. Derbyshire / N. Frayling / T. Tallian: Sixteenth-century portrait miniatures: key methodologies for a holistic approach — A. Nicolaus / W. Whitney: Reconstruction of Albrecht Dürer's drawing machine — A. Wallert: A mediaeval colorant in the 17th century: turnsole — E. Talarou-Ganitis / V. Ganitis: Sources and preparatory drawing in post-Byzantine iconography (15th-19th century): reproducing the reverse imprint technique of transferring preparatory drawing — S. Belchetz-Swenson / P. D. Weil: Rembrandt and burnt plate oil: new observations and proposals on Rembrandt's painting medium — C. Venegas Fornias / A. de Tagle: Intrigues and trade in painting materials in 18th-century Havana — S. Woodcock / L. Sheldon: Imitating ultramarine: artists' economies reconstructed — M. Richter: Blue smalt lacquers on silver leaf: baroque and rococo polychromy in southern Germany — A. Geary: Three-dimensional virtual restoration: techniques and case study — A. Stijnman: Reconstructions of iron-gall ink recipes for the InkCor project — E. Szmít-Naud: Compatibility of contemporary pigments in mixtures — K. Kinseher: Painted skin: reconstruction of recipes for flesh colours in artists' manuals — O. Béringuer: When glass is made of plastic: restoration of the model of the pavillon Saint-Gobain for the International exhibition of 1937.

26 Giavarini, C., ed.: *La basilica di Massenzio. Il monumento, i materiali, le strutture, la stabilità*

2005 – 263 pp., fig., lám.col. €145,60

INDICE: Inquadramento generale — Dal progetto al monumento — Il sottosuolo e le fondazioni — I materiali — Le tecniche di cantiere e il procedimento costruttivo — Le strutture della basilica — Proposte per il consolidamento definitivo.

27 González González, J. M.: *La rehabilitación de la Plaza Alta de Badajoz*
2006 – 112 pp., fot. €15,00

28 Harrison, P. J.: *Brick Pavement and Fence-Walls. Authentic Details for Design and Restoration*

2000 – 288 pp., fig. €80,00

29 Huet, O. / P. Bertholon: *Habitat creuse. Le patrimoine troglodytique et sa restauration*

2005 – 220 pp., fig. €38,00

30 Hummelen, I. / D. Sille, eds.: *Modern Art: Who Cares? An Interdisciplinary Research Project and an International Symposium on the Conservation of Modern and Contemporary Art*

2005 – 446 pp., lám.col. €63,40

31 Odegaard, N. / S. Carroll / W. S. Zimmt: *Material Characterization Tests for*

Objects of Art and Archaeology. Chemical Equations by D. Spurgeon

2005² – xii + 230 pp. €55,45

INDICE: Introduction — Chemical safety — Scientific method and techniques of spot testing — Spot tests for metals — Spot tests for inorganic and ionic materials — Spot tests for organic materials — Other tests.

32 Ordóñez, C. / L. Ordóñez / M. M. Rotaeche: *El mueble: conservación y restauración*

2006, 3 – 309 pp., 58 lám.col. €28,50

INDICE: Significado cultural del mobiliario — Historia material del mueble: reparaciones, alteraciones y destrucción del mobiliario a través del tiempo — ¿Quién restaura hoy día los muebles? — El mueble y la restauración de las obras de arte — Factores de deterioro del mobiliario — Métodos de examen científico aplicables al mobiliario — Metodología de la restauración de muebles — Materiales empleados en la construcción y en la restauración de muebles — *Bibliografía*.

33 Orengo, M. T., ed.: *L'arte dei Brea tra Francia e Italia. Conservazione e valorizzazione / L'art des Brea entre France et Italie*. Atti del convegno, Genova, convento di Santa Maria di Castello, 31 ottobre 2005

2006 – 125 pp., fig., lám.col. €22,00

INDICE: C. Eluère: Brea e l'oro — M. C. Galassi: L'apporto delle indagini tecniche. Lo studio dell'*underdrawing* in alcune opere del 'gruppo Brea' — R. de Beni: Dalla Pietà di Cimiez all'Incoronazione della Vergine di S. M. di Castello a Genova — P. C. Gilardi: Un crocefisso e un polittico della Bottega dei Brea per il pontile di Santa Maria di Castello — A. de Florian: Per la fortuna critica di Ludovico Brea — A. Sista: Ludovico Brea e compagni. Ragionamenti su opere poco conosciute — E. Martin: Contributo alla conoscenza dei processi tecnici di Ludovico Brea.

34 Pérez García, C. / F. Medina Candel: *Grisallas de Castellfort y Albocasser. Un trabajo técnico de recuperación del patrimonio artístico castellonense*

2006 – 225 pp., fig., lám.col. €22,00

35 *San Martín de Frómista, ¿paradigma o historicismo?* Actas de las jornadas celebradas en Frómista los días 17 y 18 de septiembre de 2004. Exposición Frómista 1066-1904. San Martín, centenario de una restauración conmemorativa de la restauración de San Martín de Frómista 1895-1904

2005 – 172 pp., fot., lám.col., fig. €15,00

INDICE: S. Peral Villafruela: Frómista y San Martín en la edad media: una relación conflictiva — J. L. Senra Gabriel y Galán: La realidad material de la iglesia de San Martín de Frómista en el siglo XII: de 1066 a 1904 — T. Martín: Escultura románica para un público laico: el «maestro de la Orestida» de Frómista y sus contemporáneos — J. L. Hernando Garrido: Apostillas a la restauración de San Martín de Frómista (1895-1904): el contexto sociopolítico — P. L. Gallego Fernández: Anibal Álvarez y la restauración de San Martín de Frómista — M. A. García Guinea: Criterios y opinión general sobre los discutidos problemas que parecen perseguir desde hace tiempo a la conocida iglesia románica de San Martín de Frómista.

36 Schaedler-Saub, U., ed.: *Die Kunst der Restaurierung. Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsästhetik in Europa*. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von Icomos und des Bayerischen Nationalmuseums, München, 14.-17. Mai 2003
2005 – 335 pp., lám.col. €63,45

INDICE: 1. *Restaurierung: historische Voraussetzungen, gesellschaftliche Aktualität:* W. Lipp: 'In restauro': associazionem zu einer metaphor — M. Koller: Fragment und alterswert: zum ästhetizismus in restaurierung und denkmalpflege seit dem 18. jahrhundert — 2. *Theorie und Praxis der Restaurierung in Italien:* G. Basile: La restituzione del testo pittorico nel ciclo di Giotto alla cappella Scrovegni a Padova e nei dipinti murali della basilica superiore di San Francesco in Assisi — P. Brambilla Barcilon: Il trattamento delle lacune, un esempio attuale: il restauro del Cenacolo — M. Ciatti: Il Laboratorio di restauro della Fortezza da Basso a Firenze e gli sviluppi della metodologia del restauro di Umberto Baldini. Esempi attuali di restauro pittorico dei dipinti mobili — G. Perusini: Il dibattito sulla reintegrazione della scultura lignea policroma dal 1950 ad oggi ed i restauri italiani — M. Lanfranchi / F. Bandini: La 'riscoperta' di due facciate rinascimentali fiorentine. Recenti esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure nel trattamento delle lacune per le pitture murali e decorazione affini — A. Parronchi: Priorità conservative nel restauro monumentale e loro incidenza estetica — 3. *Theorie und Praxis der Restaurierung in Deutschland un anderen europäischen Ländern: Zwischen Theorie und Praxis:* U. Schädler-Saub: Italia und Germania: die italienischen restaurierungstheorien und retuschiermethoden und ihre rezeption in Deutschland — I. Brajer: Dilemmas in the restoration of wall paintings: conflicts between ethics, aesthetics, functions and values illustrated by examples from Denmark — *Ethische und ästhetische Fragen in der Praxis der Restaurierung und der Denkmalpflege:* D. Jakobs: Zur präsentation fragmentarisch überlieferter wandmalereien und raumfassungen — K. Trampedach: Treatment and presentation of fragmentary medieval wall paintings in Denmark — H. F. Reichwald: Kriegszerstörte kirchen in Nowgorod und Umgebung: beispiele zum umgang mit wandmalereiefunden — J. Pursche: Edelmetall, buntmetall: altmetall? Die restaurierungsproblematik metallischer fassungen auf stuck — P. van Treeck / E. Vaassen: Aktuelle entwicklungen bei der präsentation fragmentarisch überlieferter glasmalereien und mosaiken — *Ethische und ästhetische Fragen in der Praxis der Restaurierung und der musealen Präsentation:* U. Hack: Ästhetische ansprüche an eine restaurierung: wunsch und wirklichkeit — V. Schaible: Das maschinenzeitalter in der gemälderestaurierung — J. Koller / U. Baumer: Stabilität und widerablösbarkeit von retuschen auf gemälden: eine betrachtung aus materialtechnischer sicht — M. von der Goltz: Überlegungen zum umgang mit historischen ergänzungen und retuschen in der gemälderestaurierung — V. Nejedly: Zur entwicklung der gamälderetusche in den tschechischen ländern im 20. jahrhundert — B. Heimberg: Die restaurierung der Münchener Dürer-gemälde nach dem säureattentat von 1988 — B. Hartwig: Heile welt? Die präsentation fragmentierter kunstwerke im museum: vier beispiele aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover — C. Ringer: Grau im hier und jetzt oder 'rückkher ins mittelalter'? Ergebnisse der restauratorischen untersuchung des Rosenheimer altaraufsatzes — C. Springob: Der Weissenburger altar im Bayerischen Nationalmuseum, seine restaurierung und präsentation unter ästhetischen gesichtspunkten — 4. *Das Kunstwerk, die Restauratoren un ihr Publikum:* H. Weskott: Alles nur fassade: der einfluss von zeitgeschmack und gegenwartskunst auf die restaurierungsästhetik — A. Tomaszewski: Ars perennis: autor - kunstwerk - restaurator.

37 Serrao, V. / F. Raposo Cordeiro: *Tomás Luís e o retabulo da igreja da*

Misericórdia de Montijo

2005 – 87 pp., 29 lám.col. €11,00

INDICE: V. Serrão: O pintor maneirista Tomás Luís. *A visitação da Virgem a Santa Isabel*, da igreja da Misericórdia do Montijo (1591-1597) — F. Raposo Cordeiro: *A visitação da Virgem*, de Tomás Luís. Relatório científico do tratamento da pintura sobre madeira.

38 Woodcock, S., ed.: *Big Pictures. Problems and Solutions for Treating Outsize Paintings*

2005 – 152 pp., fig., lám.col. €55,45

INDICE: A. Derbyshire: Conservation of large miniatures on ivory — A. J. E. Brown: The conservation of large-format works of art on paper — C. Meredith / C. Donaldson: The conservation and reinstatement of the Lonsdale Frieze, Mount Stuart — C. Winner: Installation of *L'Escargot*, by Henri Matisse — M. Duffy: Cy Twombly: big pictures in the travelling retrospective — G. McMillan: Touring Robert Rauschenberg's 32-ft-long painting *Barge* — I. McClure: The problem of the seven foot door — C. L. Sitwell: *The unloved painting* by Guido Reni — J. Ridge / D. Jones / J. Warans: Using aluminium for a stretcher: a practical assessment — N. Costaras / S. King: The challenges of storing a collection of theatre backcloths — V. Walsh / R. Pelter: The battle with Trafalgar — K. Seymour / J. van Och: A cold-lining technique for large-scale paintings — J. Dimond / W. MacCallum: The structural treatment of a series of large dynastic portraits of Louis XIV and family on-site at Chateau de Balleroy, Normandy — M. Ciatti: The restoration of Caravaggio's *The beheading of Saint John the Baptist* — C. Chorley: *The battle of Meanee* by Edward Armitage, 1847 — G. Alabone / L. Dandy: *The defeat of the floating batteries off Gibraltar* by John Singleton Copley: history and display — S. Woodcock: *The defeat of the floating batteries off Gibraltar* by John Singleton Copley: a painting waiting for a wall.

