

## MUSEOS 65

Museología - Patrimonio: 01 — 28

Restauración: 29 — 50

### MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

**01** Aldrich, R.: *Vestiges of The Colonial Empire in France. Monuments, Museums and Colonial Memories*

2004 – 400 pp. €105,00

**INDICE:** *Introduction:* Sites of colonial memory — The colonies in Paris — The colonies in the provinces — Colonial war memorials — Of men and monuments — The colonies in museums — The colonial legacy of non-western art in french museums — Temporary exhibitions, changing perspectives — *Conclusion:* The future of the colonial past.

**02** Alonso Fernández, L.: *Museología y museografía*

2006<sup>3</sup> – 383 pp., fot., fig. €29,00

**03** Álvarez Areces, M. A., ed.: *Patrimonio industrial e historia militar: nuevos usos en el urbanismo y la cultura*

2006 – 468 pp., fig. €20,00

**INDICE:** *Metodología y estudio de casos:* A. M. Valdés Sánchez: El patrimonio histórico-artístico del Ministerio de Defensa — A. García Fernández: El territorio de las fábricas de armas en Asturias — J. Lake: Del monumento al lugar: el patrimonio inglés y los complejos industriales militares en Inglaterra — P. Martin: Patrimonio y arqueología de la producción de cañones en la fundición West Point (Cold Spring, Nueva Cork) — J. J. Castillo: Fortines de guerra, patrimonio para la paz: los defensores de la libertad en la sierra de Madrid (julio de 1936-marzo de 1937) — N. Guetny / S. Minssart: La base de submarinos de Saint-Nazaire, símbolo de la metamorfosis de la ciudad — D. Peris Sánchez: La fábrica de armas de Toledo: lecturas de una ciudad industrial — J. D. Tartarini: Patrimonio histórico militar en Latinoamérica: notas para su estudio — R. Boretto Ovalle / A. Olveira Ramos: Carne de cañón — E. Pereira Gómez: Fuertes militares en bateyes azucareros de Villa Clara: símbolos de la arquitectura

industrial y militar del siglo XIX cubano — M. Pizzi / M. P. Valenzuela / J. Benavides: El regimiento cazadores, antigua maestranza y fábrica de armamentos de la calle Portugal, en Santiago de Chile — N. Fernández Sánchez: La empresa Krupp en la ciudad de Essen o la fusión del patrimonio industrial y militar — *Patrimonio industrial e historia militar en diversas regiones de España*: I. Aguilar Civera: La factoría Campsa de Alicante (1937-1966): una infraarquitectura — J. M. Romeo López: Guernica da lugar al desarrollo del radar; un invento alemán permite prevenir los bombardeos de la aviación alemana — A. Martínez Matía: La factoría militar de Zabalburu (Bilbao): de lo militar a lo conyugal — I. de la Lastra González: Óptica de precisión en la artillería — M. Vázquez Astorga: Obras de ingeniería generadas por y para la guerra civil española a través de los álbumes de dibujos de José Borobio Ojeda (1907-1984) — E. Castell / L. Falcó: El museólogo desactivado: actores y audiencias en la representación de la batalla del Ebro — J. M. A. Magán Perales: Cincuenta años de vigencia del convenio de La Haya de 1954 sobre protección y conservación de los bienes culturales en tiempo de guerra — I. Agulló Fernández: Trabajo y vida en el Madrid republicano de la guerra civil (1936-1939) — E. Marrodán Ciordia: Una mirada evocadora: la herencia industrial como ruina contemporánea — C. Bayó Soler / M. Borrás Roca: El somatén y Cataluña — J. Tatjer Mir: El binomio patrimonio industrial-gestión empresarial — A. Besoli / M. Fernández / M. Tatjer: Ingeniería civil para la guerra, patrimonio para edificar la paz: el caso de los refugios antiaéreos de Barcelona — J. M. Padillo Rivademar / J. M. Pérez Rivera: Plan director para la conservación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico militar de Ceuta — A. Lista: Los Alpes orientales como espacio patrimonial de la grande guerra — *Patrimonio industrial e historia militar en Asturias*: M. M. Díaz González / N. Tielve García: El patrimonio documental de la fábrica de armas de Oviedo — J. Fernández López: Ferrocarril y guerra en Asturias — P. Benito del Pozo: Origen y transformación de las fábricas de pólvora en Asturias — M. A. Huerta Nuño: El desarrollo socioeconómico y espacial de Trubia (1794-1930): la influencia de la fábrica de armas — A. Martín & al.: Taller de moltería y fundición de cañones. Fábrica de armas de Trubia. Análisis estructural del edificio — G. Morís Menéndez / D. Morís Moro: Las ferrierías asturianas y su contribución a la armada española — M. A. Díaz Alonso / J. M. Díaz Alonso: Fábrica de Trubia (Asturias): patrimonio social y residencial — *Otras investigaciones y experiencias*: L. M. Piñera: Los refugios gijoneses durante la guerra civil — R. Figaredo: Al rescate de la memoria histórica. Tres hitos del ejército republicano en Asturias — P. Fandós Rodríguez: El fortín del t(error): El Cueto, un fortín en el cinturón rojo de Oviedo — J. Suárez & al.: Aplicación de las nuevas tecnologías de modelado fotorrealista en la recreación de la bomba hidráulica del Jardín botánico de Gijón — R. Ruiz Fernández: Teorías temblorosas para después del caos — E. B. Menéndez Pillado / G. Morís / R. Tucho Navarro: Proyecto de museo de la ingeniería en la Escuela politécnica superior de ingeniería de Gijón — I. Pascual Suárez: Las publicaciones de empresas mineras — C. Fernández Bustamante: La explotación del mercurio en Lena.

**04 Amendolea, B. / L. Indrio, eds.: *Italia Europa. Realtà museali a confronto*. 3. corso di formazione e di aggiornamento per il personale dei musei civici 2005 – 132 pp., fig. €21,85**

**INDICE:** B. Amendolea / L. Indrio: Cenni introduttivi sul museo civico in Italia — G. Pinna: L'incerto futuro dei musei — A. Garlandini: La gestione innovativa dei musei: scenari di cambiamento costituzionale e nuove politiche della regione Lombardia — M. Montella: Organizzazione e funzionamento dei piccoli musei dell'Umbria: situazione e prospettive — R. Sforza: La fondazione Lungarotti e l'esperienza del Museo del vino e del Museo dell'olivo e dell'olio — S. MacLeod: On cultural institutions and cultural practice in Britain — F. Gaultier: Amministrazione e gestione dei musei in Francia: presentazione generale — B. Sarrazin: L'organisation administrative des musées en France

— S. Ebert-Schifferer: *Storia e strutture del sistema museale tedesco* — B. Graf: *Strutture museali in Germania* — B. Martínez Díaz: *Organización y gestión de los museos en España* — X. Aquilué: *Presente y futuro de los museos y parques arqueológicos en España*.

**05** Baca, M. & al., ed.: *Cataloging Cultural Objects: A Guide to Describing Cultural Works and Their Images*  
2006 – xiii + 396 pp., fig., cuadr. €74,00

**06** Baran, A. M.: *Publikum und Museen in der Schweiz. Emblematische Vorstellungen und soziales Ritual*  
2006 – x + 209 pp. €50,50

**07** Barragan Ramos, R. F.: *Iniciación a la arqueología y museología. Análisis interdisciplinar y bibliográfico*  
2007 – 126 pp., fig., fot., cuadr. €11,95

**08** Breglia, L. C.: *Monumental Ambivalence. The Politics of Heritage*  
2006 – xii + 242 pp., fig., map. €22,80

**INDICE:** 1. *The Ambivalence of Heritage: A new approach to heritage* — Cartographies of patrimony — 2. «*Maya Archaeology as the Mayas See It*»: Chichén Itzá: a century of privatization — By blood or by sweat: shaping rights to world heritage — Chunchucmil: ambivalence in a heritage landscape — Archaeology, ejidos, and space-claiming techniques — Conclusion: Docile descendants and illegitimate heirs: the ambivalence of inheritance.

**09** Carrera Díaz, M. / G. Dietz, eds.: *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*  
2005 – 391 pp., fot. €15,00

**INDICE:** *Patrimonio cultural, interculturalidad y globalización:* G. Carrera Díaz: La evolución del patrimonio (inter)cultural: políticas culturales para la diversidad — G. Dietz: Del multiculturalismo a la interculturalidad: evolución y perspectivas — *Patrimonio inmaterial y diversidad cultural:* F. Brugman: La Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial — V. Quintero Morón: El patrimonio intangible como instrumento para la diversidad cultural: ¿una alternativa posible? — R. Bianchi: Patrimonio inmaterial y urbanismo cosmopolita en el Mediterráneo: una visión crítica desde el proyecto «Mediterranean voices» — J. Rosón Lorente: Diferencias culturales y patrimonios compartidos: la «Toma de Granada» y la Mezquita mayor del Albayzín — T. Hauschild / S. L. Kottmann / M. Zillinger: Más allá de la política. Experiencias estáticas, fetichismo y el «choque de las civilizaciones» en el Mediterráneo — D. D. Reynolds: La música andalusí como patrimonio cultural circum-mediterráneo — C. Cruces Roldán: El flamenco como objeto de deseo. Autenticidad, mercado y políticas culturales — S. de Zubiría Samper: Diversidad y patrimonio en clave latinoamericana — A. Aliende Urtasun: Diversidad cultural e identidad. Una aproximación desde la República Dominicana — *La gestión de la diversidad cultural:* F. Plata García / C. Rioja López: El efecto dominó en el patrimonio etnológico — J. Agudo Torrico: Patrimonio etnológico: recreación de

identidades y cuestiones de mercado — C. Sánchez de las Heras: Proyecto Rihla: Las huellas de la memoria. Itinerarios de la cultura inmaterial entre Andalucía y Marruecos en el marco de la Iniciativa europea interreg III-A — S. Serghini Ouariachi / C. Madrid Vílchez: El patrimonio de todos y todas. Hacia la multiculturalización de las bibliotecas andaluzas — A. Slenczka: La patrimonialización de la identidad en México: cultura indígena en la museología oficial y en el museo comunitario Yucu-Iti — J. Moreras Palenzuela: El patrimonio en un contexto urbano multicultural: el caso de Ciutat Vella de Barcelona — O. Dieng: Integración y modelo de convivencia. La experiencia de la comunidad senegalesa en el barrio de San Jerónimo — A. Franzé Mudanó: Discurso experto, educación intercultural y la patrimonialización de la «cultura de origen» — J. de Lucas Martín: Los derechos humanos en las políticas de la gestión de la diversidad — I. Pivotti: Multiculturalismo y plurinacionalidad en la frontera italiana del Norte-Este — E. Martín Díaz: La diversidad cultural: ¿problema o solución? Migraciones, derechos y culturas en la Andalucía de la globalización — C. Olivier: El consumo del patrimonio cultural: migración norte europea en Andalucía — M. V. Sánchez Elías: Mediación intercultural: formación y praxis de convivencia. La experiencia de Sevilla Acoge.

**10** Cassman, V. / N. Odegaard / J. Powell, eds.: *Human Remains. Guide for Museums and Academic Institutions*

2007 – xix + 310 pp., fig. €62,00

**INDICE:** V. Cassman / N. Odegaard / J. Powell: Introduction: Dealing with the dead — M. P. Alfonso / J. Powell: Ethics of flesh and bone, or ethics in the practice of paleopathology, osteology, and bioarchaeology — V. Cassman / N. Odegaard / J. Powell: Policy — V. Cassman / N. Odegaard: Condition assessment of osteological collections — V. Cassman / N. Odegaard: Examination and analysis — N. Odegaard / V. Cassman: Treatment and invasive actions — A. Sadongei / P. C. Cash: Indigenous view orientations in the care of human remains — V. Cassman / N. Odegaard: Storage and transport — A. H. Peters / V. Cassman / M. Gustafsson: Associated artifacts — A. G. Morris: Documentation: History and the sources of skeletons in collections — T. M. Militello / C. B. Pulliam / N. Drew: Associated records: the Kennewick project — M. Trimble & al.: Multidisciplinary research teams — H. Roberts / J. Eklund: Fieldwork — B. Arriaza / L.-A. Pfister: Working with the dead: health concerns — S. Hutt / J. Riddle: The law of human remains and burials — L. S. Teague: Respect for the dead, respect for the living — M. M. Brooks / C. Rumsey: The body in the museum.

**11** Costanzo, M.: *Museo fuori dal museo. Nuovi luoghi e nuovi spazi per l'arte contemporanea*

2007 – 239 pp., fot. €28,00

**12** *Exposicions: de la idea a la mostra*

2002 – 104 pp., fot. €8,00

**INDICE:** T.-M. Sala: Exposicions. Maneres de mostrar — J. M. Boya i Busquets: Planificació i organització d'exposicions — J. Avellaneda Artigas: Exposicions ambientals — A. Sierra i Reguera: De què parlen les pedres? Museïtzar el patrimoni arquitectònic — C. Padró i Puig: Els museus com a espais d'intercanvi: possibilitar la funció educativa — M. Ribas i Bruguera: La comunicació d'una exposició. Unes reflexions.

**13** *Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación*

2006 – 148 pp. €12,00

**INDICE:** *Organización:* Viabilidad del proyecto — Normas de actuación — Configuración del equipo profesional — Desarrollo del proyecto — *Convenios de colaboración:* Consideraciones generales — Convenios de la subdirección general de promoción de las bellas artes — Procedimiento — *Gestión económica:* Programación económica — Gestión financiera — Contratación administrativa — *Coordinación técnica:* Preparación — Exhibición — Clausura.

**14** González Marcén, P. / L. Pujol Tost, eds.: *Aprender en el ciberespai: nous mitjans per a la interpretació i la didàctica del patrimoni*

2006 – iv + 183 pp., fig. €20,00

**INDICE:** L. Pujol Tost / P. González Marcén: Aprender en el ciberespai: nous mitjans per a la didàctica i la interpretació del patrimoni — N. Silberman: Looking toward the future: heritage presentation and interpretatin and their relation to ICT — J. A. Fernández Ruiz: Infografía y patrimonio arquitectónico — L. Vico: Paisaje arqueológico y cultura virtual: el caso de la Via Appia antica — E. Champion: Playing with a career in ruins: game design and virtual heritage — A. Furlan: Com.Hera: Akragas and Eraclea Minoa — M. Roussou: Virtual reality and education: evaluating the learning — C. Carreras Monfort: L'ús de les TIC en la difusió arqueològica a Catalunya: museus, exposicions i jaciments arqueològics — M. Sancho i Planas: Les TIC en la recerca, la interpretació i el procés d'aprenentatge de l'arqueologia — J. M. Cuenca: La enseñanza de contenidos sociohistóricos y patrimoniales a través de los juegos informáticos de simulación — J. M. Asensio i Fernández: Webquest i recursos interactius en xarxa per a la didàctica del patrimoni.

**15** *Guía museo de León*

2007 – 264 pp., lám.col. €15,00

**16** Huerta, R. / R. de la Calle, eds.: *Espacios Estimulantes. Museos y educación artística*

2007 – 240 pp., fig. €15,00

**INDICE:** R. Juanola / M. Calbó: La educación estético-artística y el museo: un *link* por sus recorridos comunes — V. Sekules: Comportamiento bueno y malo: educación y arte contemporáneo en el museo de arte — G. Picazo: Aprender a observar la sociedad a través del arte contemporáneo — R. Calaf / O. Fontal: Metáforas para conceptualizar el patrimonio artístico y su enseñanza — R. Azuar: Museos y espacios de arte en el patrimonio cultural valenciano — M. D. Álvarez: El museo como comunidad de aprendizaje — M. Acaso: Talleres radicales de arte infantil o cómo subvertir la función de los museos — E. Adams: La campaña para el dibujo — V. Poussou: Entre utopía y realidad: acciones innovadoras y estrategias de públicos — C. Padró: Borrarr, arrugar, inscribir y deshacer pergaminos arrugados — M. J. Agra: Creando situaciones: el cuaderno del paseante — R. Huerta: Guerra y paz: un modelo social de taller para el museo.

**17** Lang, C. / J. Reeve / V. Woollard, eds.: *The Responsive Museum. Working with Audiences in the Twenty-First Century*

2006 – xix + 276 pp. €87,35

**18** Macdonald, S. / P. Basu, eds.: *Exhibition Experiments*

2007 – xiii + 254 pp., fig. €32,00

**INDICE:** P. Basu / S. Macdonald: Introduction: Experiments in exhibition, ethnography, art, and science — M. Henning: Legibility and affect: museums as new media — P. Basu: The labyrinthine aesthetic in contemporary museum design — M. Bal: Exhibition as film — P. Weibel / B. Latour: Experimenting with representation: *Iconoclash* and *Making things public* — B. Kraeftner / J. Kroell / I. Warner: Walking on a storyboard, performing shared incompetence: exhibiting science» in the public realm — N. Cummings / M. Lewandowska: From *Capital to Enthusiasm*: an exhibitionary practice — L. Bear & al.: The politics of display: Ann-Sofi Sیدن's *Warte Ma!*, art history and social documentary — N. Porto: From exhibiting to installing ethnography: experiments at the Museum of anthropology of the university of Coimbra, Portugal, 1999-2005 — A. Lorimer: Raising specters: welcoming hybrid phantoms at Chicago's Museum of science and industry — A. Färber: Exposing expo: exhibition entrepreneurship and experimental reflexivity in late modernity.

**19** Martín de la Cruz, J. C. / R. Román Alcalá, eds.: *Actas del 1<sup>er</sup> congreso internacional Las ciudades históricas, patrimonio y sociabilidad*. Córdoba, 15-17 de abril de 1999

2000 – 599 pp., fig., cuadr. €21,03

**20** Mauri, C. / A. Cirrincione, eds.: *Shopping nei musei. Emozioni e acquisti nei museum shopping*

2006 – 187 pp., fot. €22,00

**INDICE:** C. Mauri / K. Premazzi: L'esperienza della visita al museo e l'esperienza d'acquisto nel negozio del museo: uno schema di riferimento — A. Cirrincione: I negozi dei musei — C. Mauri / A. Cirrincione: L'esperienza di consumo nei museum store: la ricerca empirica — A. Cirrincione / L. Grimaldi: Il retailing mix dei negozi dei musei — C. Mauri / I. Riboldi: I bambini nei museum store — *Casi*.

**21** *Participación pública y protección a través del planeamiento y la catalogación / Protection through Planning and Listing Processes*. Actas del seminario celebrado en Toledo, 22-24 de julio 1999

2002 – 169 pp. €20,00

**22** *Patrimonio cultural y derecho*, 10 — 2006

2006 – 380 pp. €21,00

**INDICE:** *Estudios:* H. Velasco: La cultura, noción moderna — D. Ferri: ¿Italia como estado (regional) de cultura? — J. M. Alegre Ávila: Público y privado en la prestación de servicios culturales: fórmulas personales, organizativas y funcionales — D. Fernández de Gatta Sánchez: El régimen jurídico del patrimonio cultural en la comunidad de Castilla-León — L. J. Sánchez-Mesa Martínez: Los criterios de intervención en el patrimonio cultural inmueble en la legislación internacional, estatal y autonómica — M. Nieto Cumplido: El artesanado de la mezquita de Córdoba — P. S. Ramundo: ¿Cuál ha sido el rol del estado argentino en la protección del patrimonio arqueológico? — J. Barcelona Llop: La regulación de las autorizaciones en las intervenciones dirigidas al patrimonio cultural subacuático — *Notas:* J. L.

Álvarez: Préstamos de obras maestras — R. Lacuesta: La des-restauración como criterio de intervención en los monumentos. El marco jurídico catalán — J. L. González Moreno-Navarro: El código técnico de la edificación y el patrimonio arquitectónico — A. García Álvarez: El patrimonio histórico cultural ferroviario: singularidades de identificación y gestión — *Documentación — Bibliografía.*

**23** Rayssac, M.: *L'exode des musées. Histoire des œuvres d'art sous l'occupation*

2007 – 1.007 pp., fot. €36,40

**24** *Revista de museología*, 36 — 2006

2006 – 152 pp., fot. €12,00

**INDICE:** J. Minguet / J. Serra: Diálogo sobre el museo de arte, hoy — Entrevista a Carmen Tarin, directora del Centro cultural y museo Lladró — *Investigación y experiencias:* R. Sánchez-Lafuente / F. Cots Morató: Las otras artes. Historia de una discriminación — A. Ramón Navarro: Breves notas para una filosofía de la decoración — A. Galván Romarate-Zabala / M. C. Giménez Raurell: Museos de artes decorativas on line, una realidad virtual — M. E. Arias & al.: Documentación de las colecciones de artes decorativas: avances sobre la implantación del sistema Domus en el Mnad — Equipo técnico del Mnad / A. García Blanco: El Plan museológico del Museo nacional de artes decorativas — *Museos:* J. Coll Conesa: Los museos de cerámica en España — E. Morral i Romeu: El Cdmt, luces y sombras — P. Velez: El Museo Frederic Marès de Barcelona, un gran museo de coleccionista — M. P. Soler: Joyería valenciana en el Museo nacional de cerámica y artes suntuarias — P. Pastor Rey de Viñas: El Museo tecnológico del vidrio. Real fábrica de cristales — A. Aranda Huete: El coleccionismo de relojes en el reinado de Carlos IV y María Luisa de Parma — D. E. Young: Museo del hierro — M. Villalba Salvador / A. Cabrera Lafuente: El Museo nacional de artes industriales, hoy Museo nacional de artes decorativas — *Conservación y restauración:* P. Muñoz-Campos García: La conservación preventiva en los museos de artes decorativas. El reto del almacenamiento — B. Culubret Works / A. Benito del Tío / H. García Martínez: Artes decorativas y restauración — *Museografía y exposiciones:* P. Pérez Castro: «Cabaret, Paris-Berlín años 30», exposición itinerante dentro del nuevo concepto expositivo.

**25** *Revista de museología*, 37 — 2006: *Museos del Ministerio de Defensa*

2006 – 240 pp., fot. €12,00

**26** Royal, S., ed.: *Parler du patrimoine roman. Enjeux, démarches et mises en œuvre*. Actes de la première université d'automne des professionnels de la médiation du patrimoine. Abbaye royale de Saint-Jean d'Angely, 17-19 octobre 2005

2006 – 127 pp., fig. €12,50

**INDICE:** C. Gensbeitel: L'art roman, épistémologie critique d'un art insaisissable. Histoire d'un discours — G. Chandès: Comment se construit le discours de médiation du patrimoine? — F. Buffet: Le partenariat culturel: une dynamique de développement professionnel? Construire un discours croisé — M. Thomas-Penette: Comment se construit le discours de médiation du patrimoine en Europe? — M.-P. Parthenay: Synthèse — L. Soutenet: Conclusion.

**27** *Virtual Retrospect 2005*. Proceedings of the Conference Biarritz (France), November 8<sup>th</sup>-9<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> 2005

2006 – 193 pp., 27 fig., 192 lám. €29,50

**INDICE:** 1. *From the Site to 3D Model:* A.-M. Guimier-Sorbets: Archaeological research and new technologies: 50 years old already... What is the outlook for the treatment of images of virtual retrospect? — J.-C. Léon / P. Véron / J.-P. Pernot: Obtaining usable 3D models from scanned archaeological sites — J.-M. Valle Melón / A. Lopetegi Galarra / A. R. Miranda: Problems when generating virtual models representing real objects: Hondarribia walls — L. de Luca / P. Véron / M. Florenzano: Semantic description and multi-representation in architecture — A. Lasa A. Vieira: 3D models obtained through laser scanner — 2. *Method / Use and the 3D Model:* R. Delmas: Internet, new technologies, cultural stakes — G. De Paoli / N. El-Khoury: Behind the stage of a roman theatre: the case of Byblos in Lebanon — J. J. Fuldain Gonzalez: 3D plans of Mugardua, a tool for interpretation — M. Perès: From one model to another: reflections from a platic artist on the conception and transmission of methods of the digital model with regard to technological constraints — D. Laboury / V. Moreau: A new tool for 3D archaeological and epigraphic recording — M. Stawniak / K. Walczak / B. Bobowski: Dynamic 3D visualisation of Harris matrix data — M. S. Sagiroglu & al.: Texture based approach to puzzle assembly — J. Noel / J.-D. Gascuel / F. Currier: 3D museographic collections using X-ray microtomography — 3. *Archaeological Sites and Virtual Reality:* P. Fleury: P. Bigot's plan of Rome and virtual reconstruction — S. Madeleine: The virtual reconstruction of a roman street — G. Cariou: The three temples on the northwest end of the roman Forum: architectural reconstruction and topographic simulation — R. Peral / D. Sagasti / S. Sillaurren: Augmented reality for virtual restoration — C. Bustany-Leca / D. Bustany: Archaeological research and cultural heritage: towards a new vision of the augustan Forum — G. Lucet / A. Casas: Contributions of virtual reality depending on the characteristics of models: case study of three pre-hispanic sites — V. Deloffre / P. Chiwy: Return to Bagacum: an interactive experience 3D in a dyberforum program — G. Lecuyot: NHK, Taisei, CNRS: a franco-japanese collaboration for the 3D reconstruction of the town of Ai Khanoum in Afghanistan — J. J. Fuldain Gonzalez: A virtual journey through roman settlement Aloria — G. Hélin / D. Milojevic / N. Warzée: Hierarchical modelling: a virtual tour of the crypt of Brussels cathedral — E. Pietroni & al.: The virtual reconstruction of archaeological landscape: from the fieldwork to the communication through real time applications. The digital narrative museum of the Appia antica park — D. Gutierrez & al.: Virtual crowds in a digital Colosseum — *Plenary Session:* H. Fischer: Le 3D n'est pas un espace — 4. *Virtual Reality Centers and Archaeology:* R. Vergnieux: Archeogrid: vers un conservatoire national des données 3D du patrimoine — B. Frischer: New directions for cultural virtual reality: a global strategy for archiving serving and exhibiting 3D computer model of cultural heritage sites — F. Saleh: Cultnat & the art of documenting heritage — 5. *Archéopôle* — 6. *Out of Conference:* S. Cassen & al.: Moving the immovable. A short study of methods of recording and illustrating neolithic engraved stelae in Brittany (France).

**28** Wu, Chin-tao: *Privatizar la cultura. La intervención empresarial en el mundo del arte desde la década de 1980*

2007 – 375 pp., 33 fig. + 10 lám. €35,00

**INDICE:** Introducción — La financiación pública de las artes en Estados Unidos y Gran Bretaña: prolegómenos — La transformación del papel del gobierno en el mundo de las artes — Los guardianes de la cultura de empresa: los miembros de los patronatos de las instituciones artísticas — Adoptar la

cultura de empresa: las instituciones artísticas desde la década de 1980 — Los premios de arte concedidos por las empresas — Muestras de arte contemporáneo en las sedes de las empresas — Las colecciones de arte de empresa — Conclusión: del conservadurismo al neoconservadurismo.

## RESTAURACIÓN

### 29 Agrawal, O. P.: *Essentials of Conservation and Museology*

2007 – x + 185 pp., 45 fig. €84,00

**INDICE:** 1. *Conservation*: 'Appropriate' indian technology for the conservation of museum collections — Protection of museums against fire — Termite control in museums — Effect of insects on museum objects and their control — A scientific approach to preservation of museum objects — Study and conservation of spotted red sandstone of Mathura — The treatment of a textile wall-hanging of the state museum, Lucknow — Technical examination and conservation of an indian painting of the National museum, New Delhi — Status of training courses in conservation — Non-aqueous decacidification and preservation of an illustrated indian manuscript leaf of the National museum, New Delhi — Conservation of some bronzes of the Department of archaeology and museums, Karnataka — An analysis report on miniature paintings from Government museum, Mathura — The conservation of the Thank-ka of the State museum, Lucknow — The treatment of an excavated iron object — 2. *Museology*: Museums after independence - achievements, problems and prospects — Museums in the USA: my impressions — Museums association of India: origin and development — Climate and museum architecture in south and south-east Asia — Technological developments and their utility for museums with reference to lighting, air-conditioning and security alarms — Overcoming curatorial negligence: an asian view — Museum marketing or marketability — Development of museums and conservation in Asia during the last four decades — Problems of university museums.

### 30 Anheuser, K. / C. Werner, eds.: *Medieval Reliquary Shrines and Precious Metalwork / Chasses-reliquaires et orfèvrerie médiévales*. Proceedings of a Conference at the Musée d'art et d'histoire, Geneva 12-15 September 2001

2006 – xi + 125 pp., fot., lám.col. €63,40

**INDICE:** F. Schweizer / D. Witschard: Étude et restauration de la Grande chasse de la cathédrale de Sion (XI<sup>e</sup> siècle) — C. Degriigny / D. Witschard: La Chasse des enfants de saint Sigismond de l'abbaye de Saint-Maurice: traitements électrochimiques des reliefs d'argent en cours de restauration — C. Herm: La Chasse des enfants de saint Sigismond de l'abbaye de Saint-Maurice: analysis of the filler material using graphite-assisted laser desorption/ionisation mass spectrometry — G. Dewanckel: La restauration des reliquaires et de leur contenu — M. Tomozei / I. Tissot / G. Dewanckel: La restauration de la Chasse de Saint Vincent, collégiale St Vincent de Soignies — V. Costa / N. Vergouven / M. van Bos: Étude comparative des méthodes de nettoyage de l'argent: restauration de la Chasse de Saint Domitien — S. Crevat: Comment sortir la Chasse Gatteaux de sa réserve? — A. Lemeunier: Le vernis brun dans la décoration des chasses rhéno-mosanes (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) — H. Lepie: La conservation de la Chasse de Notre-Dame (Marienschrein) de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle — R. Röhlinger: Die Holzkerne mittelalterlicher Reliquienschreine. Architektur, technologische Untersuchungen und Konservierung des Holzkerns des Marienschreins, Aachen — P. Bolg: Bericht über die Herstellung einer getriebenen Figur an mittelalterlichen Reliquienschreinen — H. Westphal / F. Schweizer: Beobachtungen an dem

Tragaltar des Rogerus von Helmarshausen aus dem Paderborner Domschatz: Die Untersuchung der Metall- und Dekorationstechnik, eine Quelle kulturhistorischer Erkenntnisse? — M. Steinmann: Die Restaurierung des Siegburger Annoschreins im Jahre 1902 — R. Schwab: Observations on liturgical items found in a latrine in Trier — C. Magin / G. Gulbins: The reliquary of Breisach from 1496: history, technology and conservation — M. Sauter: Beobachtungen zur Technik an Goldschmiedeobjekten aus dem Basler Münsterschatz — D. Radeaglia: Restauration de l'icône de la Madonna di Fermo. Problèmes liés à une œuvre composite — S. Kaspersen / K. Stenmann-Petersen / U. Schnell: Technical investigations of the danish 'golden altars' — C. Bohm / C.-G. Hemlin: A relic of a reliquary shrine.

**31** Boersma, F. & al.: *Unravelling Textiles. A Handbook for the Preservation of Textile Collections*

2007 – 190 pp., 104 fig., lám.col. €51,30

**INDICE:** Materials — Degradation of textiles — The museum environment — Light — Insects and fungi in textile collections — Storage — Transportation — Textiles on display — Materials for conservation — Conservation and restoration — Documentation — Collection management.

**32** Bruquetas Galán, R.: *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*

2002 – 567 pp., lám.col., fig. €99,84

**33** Calvo, A.: *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*

2002 – 383 pp., lám.col. €37,00

**34** Calvo, A.: *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*

1997 – 256 pp., fig. €30,00

**35** Campani, E. & al.: *L'uso di agarosio e agar per la preparazione di «gel rigidi»*

2007 – 52 pp., fig. €17,00

**36** Cresti, C. & al.: *Archeologia e restauro*

2005 – 70 pp., fig. €17,00

**INDICE:** C. Cresti: Il fascino dello scavo — L. Marino: Archeologia e restauro — A. Sabatelli: Restauri nel Foro romano: gli interventi di Alfonso Bartoli e Antonio Muñoz — L. Marino: Un'idea di Giacomo Boni: l'uso del 'verde' nel restauro di edifici allo stato di rudere — S. Moretti: Luigi Zumkeller e l'isolamento della parte tergale della basilica di San Lorenzo a Firenze — S. Franceschi / L. Germani: Ruedri urbani: il caso di Parigi — L. Marino: La fortezza di Qalaa'at al-mishnaga e il villaggio di Mekawer a Macheronte in Giordania — S. Carnevale: Archeologia alla rovescia: il castello di Guédelon.

**37** Fernández, F.: *Le murature archeologiche: Conoscenza storica, tecnologica*

*e materica*

2006 – 160 pp., fig. €22,00

**INDICE:** 1. *Conoscenza storica e tecnologica:* Tipologie murarie — Rilievo delle murature — Tipologie murarie a Solunto e Morgantina — 2. *Conoscenza materica:* Materiali lapidei naturali — Analisi e indagini diagnostiche — Cara-t-te-rizzazione lapidea a Solunto e Morgantina.

**38** Garate Rojas, I.: *Artes de la cal*

2002<sup>2</sup> rev. – 415 pp., 456 lám.col. €54,00

**39** Lavedrine, B.: *Reconnaître et conserver les photographies anciennes. Avec la collaboration de J.-P. Gandolfo et de S. Monod*

2007 – 349 pp., fot., lám.col. €32,00

**INDICE:** *Les positifs:* Les positifs sur support en métal — Les positifs sur support en verre — Les positifs sur support en plastique — Les positifs sur support en toile — Les positifs sur support en papier — *Les positifs en couleurs sur support en papier* — *Les négatifs:* Les négatifs sur support en papier — Les négatifs sur support en verre — Les négatifs sur support en plastique — *La conservation.*

**40** Mirocle Crisci, G. / C. Gattuso, eds.: *Archeometria del costruito. L'edificato storico: materiali, strutture e rischio sismico. Atti del convegno nazionale di archeometria, Ravello 6-7 febbraio 2003*

2006 – 287 pp., fig., fot., lám.col. €44,00

**INDICE:** A. Abbate & al.: La pietra di Piazza Armerina (EN): origine, caratteristiche fisico-meccaniche e degrado, con un esempio di studio — P. Acquafredda & al.: Indagine archeometrica su fornelli, intonaci e ceramiche dell'età del bronzo da Monopoli - Piazza Palmieri (Bari) — M. L. Amadori & al.: La manutenzione come strumento per la verifica dello stato di conservazione dei manufatti lapidei: il palazzo ducale di Pesado — M. L. Amadori / E. Gramegna / F. Mangani: Il palazzo di S. Michele in Fano: studio dei materiali impiegati e del loro stato di conservazione — L. Barbi & al.: Proprietà meccaniche di laterizi tradizionali — D. Barca / R. De Rosa / S. T. Levi: Studi di provenienza di ceramiche preistoriche della Sicilia orientale e delle isole eolie — A. Boato / D. Pittaluga: Trasformazioni strutturali ardite nell'architettura genovese di età moderna: indagini archeologiche ed archeometriche — A. Bonazza: L'arsenale di Venezia: un cantiere aperto — F. Carò / A. Di Giulio: Studio tessiturale di malte e intonaci attraverso analisi d'immagine: primi risultati su attendibilità e confrontabilità con altri approcci analitici — F. Casali & al.: Sviluppo di sistemi per tomografia e radiografia digitale con raggi X per applicazioni in archeometria — G. M. Crisci / D. Miriello: I materiali del costruito tradizionale: un mondo ancora in gran parte da scoprire — A. Custodi / L. Sciortino: Il progetto «Insula del centenario» a Pompei: il contributo del Distart - Scienza delle costruzioni - di Bologna — M. Davoli & al.: Caratterizzazione delle fasi idrauliche e provenienza dei materiali pozzolanici impiegati nelle malte del centro storico di Catania — G. De Canio / E. Renzi / N. ranieri: Sperimentazioni su tavola vibrante all'Enea per la protezione di strutture storico-monumentali — L. Ercoli / G. Rizzo / F. D'Agostino: Le calcareniti e le malte della Porta Nuova a Palermo — L. Fiora & al.: I materiali lapidei del Forte di Fenestrelle (Val Chisone, Piemonte) — C. Gattuso / N. Totaro / D. Idà: La difesa sismica nei centri storici: metodo per l'analisi strutturale dell'arco di contrasto — P. Gattuso: Un sistema costruttivo antisismico applicato in Calabria: la «casa baraccata» — M. R. Langiu / P. Mameli: La Trachite rossa di Banari, un lapideo vulcanico di largo utilizzo nella Sardegna settentrionale: iindagini

preliminari su caratterizzazione, provenienza e forme di degrado — G. Mafodda / M. Triscari: La Torre della lanterna a Messina — P. Mazzoleni & al.: I materiali lapidei dell'apparato di facciata della chiesa di S. Nicolò L'Arena di Catania: caratterizzazione e considerazioni sulla provenienza — M. Milazzo & al.: Comparazione di metodi termovisivi per l'identificazione di aree umide su materiali dell'edilizia storica — F. Miniaci / G. A. Porco / D. Romano: Tecniche di monitoraggio per il controllo degli stati di dissesto sugli edifici storici — M. Rosso: Schematizzazione grafica ad uso informatico di un edificio monumentale ai fini della conservazione — P. Santi & al.: Verso la realizzazione di una banca-dati delle pietre utilizzate per pavimentare la via *Flaminia*: studio petro-archeometrico del basolato di *Ocriculum* (Terni) — N. Santopuoli / S. Santoro: Il rilievo nell'archeologia del costruito: esperienze a Pompei — P. Todaro: Il rischio sismico nel centro storico di Palermo: rigidità sismica e modelli geologici semplificati per terreni di sedime di fondazioni datate — U. Toniatti: Una geniale soluzione strutturale per la parete autoportante di Benedetto da Maiano in Palazzo Vecchio a Firenze — M. Triscari & al.: Litologie ornamentali messinesi: il calcare a polipai dalle cave di Tre Monti — L. Lazzarini / I. M. Villa / D. Visonà: Caratterizzazione e identificazione di alabastri usati in antico.

**41** Nadolny, J. & al., eds.: *Medieval Painting in Northern Europe: Techniques, Analysis, Art History. Studies in Commemoration of the 70<sup>th</sup> Birthday of Unn Plahter*

2006 – 279 pp., 190 lám. €119,50

**INDICE:** P. Tångeberg: The crucifix from Hemse — U. Plahter: The crucifix from Hemse: analyses of the painting technique — S. A. Wiik: The St Olav from Fresvik and the St Paul from Gausdal: two medieval polychromed sculptures, 1: Form and polychromy — U. Plahter: The St Olav from Fresvik and the St Paul from Gausdal: two medieval polychromed sculptures, 2: Painting technique, materials and structures — M. C. Christensen: Painted wood from the eleventh century: examination of the Hørning Plank — T. Frøysaker / K. Kollandsrud: The calvary group in Urnes Stave church, Norway: a technological examination — P. Tångeberg: The enthroned Virgin of Stora Malm, Södermanland, Sweden — K. Kollandsrud: New light on the Virgin from Veldre, the Virgin from Østsinni and the crucifix from Tretten — E. Howe: Wall painting technology at Westminster abbey c. 1260-1300: a comparative study of the murals in the south transept and the chapel of St Faith — L. Wrapson: The materials and techniques of the c. 1307 Westminster abbey Sedilia — J. Nadolny / A. Roy: The original technique of the Westminster abbey portrait of Richard II — J. Nadolny: All that's burnished isn't bole. Reflections on medieval water gilding, 1: Early medieval to 1300 — P. Stirmemann: A brief tale of incompatibilities — I. Villela-Petit: Copies, reworkings and renewals in late medieval recipe books — E. Skaug: 'The third element': preliminary notes on parchment, canvas and fibres as structural components related to the grounds of medieval and Renaissance panel paintings — H. Howard: Shells as palettes and paint containers in England — R. White / J. Kirby: Some observations on the binder and dyestuff composition of glaze paints in early european panel paintings — M. Spring / C. Higgitt: Analyses reconsidered: the importance of the pigment content of paint in the interpretation of the results of examination of binding media — P. Binski / M. L. Sauerberg: Matthew Paris in Norway: the Fåberg St Peter — E. Nyborg: Danish panel painting until c. 1300 — N. J. Morgan: The norwegian and swedish *crucifixa dolorosi* c. 1300-50 in their european context.

**42** Ontiveros Ortega, E., ed.: *Programa de normalización de estudios previos aplicado a bienes inmuebles*

2006 – 193 pp., tabl., fig. €10,00

**INDICE:** R. Fernández-Baca Casares: Conservar o restaurar ¿posiciones encontradas? — E. Ontiveros

Ortega: La ciencia de los materiales — M. Alcalde Moreno & al.: Piedra natural — J. I. Álvarez Galindo / E. Ontiveros Ortega: Morteros — G. Cultrone: Ladrillos — E. Ontiveros Ortega & al.: Tapial.

**43** Pérez Marín, E. / M. V. Vivancos Ramón: *Aspectos técnicos y conservativos del retablo barroco valenciano*

2004 – 166 pp., 119 fig. €16,00

**44** Petit, J. / J. Roire / H. Valot: *Des liants et des couleurs pour servir aux artistes peintres et aux restaurateurs*

2006, 2 – 397 pp., fig., tabl. €40,00

**45** *La problemàtica dels fongs en el patrimoni documental*

2006 – 88 pp., fot., fig. €6,00

**INDICE:** C. Bello / À. Borrell: La lluita integral contra els fongs en els arxius: prevenció i actuació — M. À. Calvo / C. Adelantado / M. Agut: Identificació de microorganismes que afecten el patrimoni documental — J. González Gou: Aspectes que s'han de considerar en les instal·lacions de climatització dels dipòsits d'arxiu — X. Tarraubella i Mirabet: L'experiència de l'Arxiu històric de la ciutat de Barcelona en el control i eradicació d'una infecció fúngica — E. González Coso: L'actuació de l'Arxiu municipal en documents de tresoreria de l'Ajuntament de Lleida afectats per fongs — Presentació del projecte d'investigació multidisciplinari sobre la problemàtica dels fongs i altres microorganismes en el patrimoni documental — Conclusions de la jornada tècnica sobre la problemàtica dels fongs en el patrimoni documental, Arxiu històric de la ciutat de Barcelona, 14 d'octubre de 2004.

**46** Pugnetti, M.: *Il restauro dei monumenti e degli edifici antichi*, 1

2007 – 144 pp., fig. €30,50

**47** Pugnetti, M.: *Il restauro dei monumenti e degli edifici antichi*, 2

2007 – 144 pp., fig. €30,50

**48** Rodríguez Liñan, C. / P. Rubio de Hita: *Evaluación del estado de la madera, en obras de rehabilitación, mediante técnicas de ultrasonidos*

2000 – 165 pp., fig., tabl. €4,00

**49** Rogerson, C. / P. Garside, eds.: *The Future of the 20<sup>th</sup> Century: Collecting, Interpreting and Conserving Modern Materials*. Postprints. AHRC Research Centre for Textile Conservation and Textile Studies. Second Annual Conference 26-28 July 2005

2006 – 143 pp., fig., fot., lám.col. €60,50

**INDICE:** *Creating and Interpreting Objects:* J. Tillotson: Scentsory design: the emotional living tissue — C. Rogerson / J. Beighton: Can an artist create permanence from transience? The Schmuck Quickies

of Yuka Oyama become durable — A. Robertson: Interpreting the woven devoré textile — L. Norris: What makes a textile modern? The recycling of clothing in the punjabi shoddy trade — *Collecting Modern Textile Materials*: M. M. Brooks: In pursuit of forgotten fibres? The development, disappearance and rediscovery of regenerated protein fibres — A. Palmer: 'A bomb in the collection': researching and exhibiting early 20th-century fashion — L. Petzold: Early elastic threads and fibres in clothing — *Material Challenges*: P. Garside / P. Wyeth: Identifying modern materials: taking it to the collection — T. van Oosten / I. Joosten / L. Megens: Man-made fibres from polypropylene to works of art — P. Garside / M. M. Brooks: Probing the microstructure of protein and polyamide fibres — M. Silva: Investigating cellulose nitrate degradation caused by fungal attack — P. Garside / D. Lovett: Polyurethane foam: investigating the physical and chemical consequences of degradation — I. Skals / Y. R. Shashoua: Sticky oilskins and stiffened rubber: new challenges for textile conservation — M. K. Sinha / R. M. Christie / R. Shamey: The effect of acid dyes on the photodegradation of knitted nylon conservation support net — Y. R. Shashoua: Freezing the present to preserve the future — A. Hodson: The pits of despair? A preliminary study of the occurrence and deterioration of rubber dress shields — *Conservation Applications: Object Studies*: J. Wickens: A global challenge: the search for conservation solutions for Eero Aarnio's Globe/Ball chair — A. Cheung: A study of sequins on a cantonese opera stage curtain — T. Bechthold: Wet look in 1960s furniture design: degradation of polyurethane-coated textile carrier substrates — R. Baker: Storage issues for contemporary textile art: a solution for one example — R. Smith: Television puppets from the 1960s and 1970s: creation, materials and conservation — A. Hodson: The treatment of the light-damaged nylon component of a flight suit used during the test flights of Concorde c. 1968 — E. Mikolaychuk: Modern textile materials in practice at the state Hermitage museum.

**50** Sarrió Martín, F.: *Petrus Lembri. Estudios previos*  
2007 – 162 pp., lám.col. €22,00

