

MUSEOS 66

Museología — Patrimonio:	01 — 44
Restauración:	45 — 67

MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

01 Abid, A.: *Art Museum Libraries and Librarianship*

2007 – 272 pp. €48,50

02 Acerbi, A./D. Martein, eds.: *Musei, non-musei, territorio. Modelli per una pedagogia urbana e rurale*

2006 – 233 pp. €26,50

03 Altshuler, B., ed.: *Collecting the New. Museums and Contemporary Art*

2007 – viii + 208 pp., 42 fig. €19,00

INDICE: B. Altshuler: Collecting the new: a historical introduction — H. N. Fox: The right to be wrong — R. Storr: To have and to hold — J. Weiss: Minutes 45 seconds — C. Cherix: Breaking down categories: print rooms, drawing departments, and the museum — C. Iles / H. Huldisch: Keeping time: on collecting film and video art in the museum — S. Dietz: Collecting new-media art: just like anything else, only different — V. N. Desai: Beyond the «authentic-exotic»: collecting contemporary asian art in the twenty-first century — P. McClusky: The unconscious museum: collecting contemporary african art without knowing it — G. Pérez-Barreiro: The accidental tourist: american collections of latin american art — L. S. Sims: Collecting the art of african-americans at the studio museum in Harlem: positioning the «new» from the perspective of the past — G. Wharton: The challenges of conserving contemporary art.

04 Anguita Villanueva, L. A. / C. Gómez Laplaza / J. Rams Albesa: *Código del patrimonio cultural*

2007 – 2.166 pp. €95,00

05 Assante, C. & al.: *Musées: outils de développement pour le tourisme et pour l'économie locale*

2004 – 53 pp. €12,00

06 Aude, A. / S. Brochier: *Référentiel métier du conservateur et attaché de conservation - spécialité musée*

2004 – 85 pp. €18,00

07 Bassegoda, B., ed.: *Col·leccionistes, col·leccions i museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*

2007 – 291 pp., fig. €35,00

INDICE: F. M. Quílez i Corella: La història del col·leccionisme públic a la Barcelona vuitcentista — V. Maestre Abad: Las primeras exposiciones retrospectivas, coleccionismo y museos: temas para un capítulo de historia del arte en la Barcelona de la restauración — B. Bassegoda: Tres episodis de la història del col·leccionisme a Catalunya. Josep Puiggarí i les exposicions de l'*Asociación artístico-arqueológica barcelonesa*, la pinacoteca de Josep Estruch i Cumella i el Palau Maricel de Charles Deering — M. Guardia: La junta de museus i el debat a l'entorn de les prioritats de l'art i l'arqueologia — M. Vidal i Jansà: Joaquim Folch i Torres i Lluís Plandiura, dues personalitats apassionades pel nostre patrimoni artístic — J. Barrachina: Maties Muntadas, Jaume Espona i Miquel Mateu: el col·leccionisme d'art antic i d'arts decoratives — F. Fontbona: Plandiura, sala i altres col·leccionistes. El seu paper en la fixació del cànon de la pintura catalana moderna — D. Giralt-Miracle: Gestació i creació d'un projecte: el MACBA. Un somni que va costar de fer realitat: un museu per a l'art contemporani.

08 Becerra García, J. M., ed.: *Curso sobre protección del patrimonio arqueológico en Andalucía*. Curso sobre patrimonio arqueológico y expolio en Andalucía

2006 – 188 pp., fig., 1 CD-ROM €9,00

INDICE: A. del Pino Ruiz: El expolio arqueológico en Andalucía — M. Alzaga García: La protección del patrimonio arqueológico subacuático — F. Valverde Cuevas: La protección jurídica del patrimonio arqueológico — E. J. Molina Soto: Una aproximación al sistema de protección de los restos y yacimientos arqueológicos: la situación jurídica en Andalucía — L. C. Rodríguez León: Aspectos penales y procesales de la protección del patrimonio histórico. Breve guía práctica para funcionarios y policías — A. Cortés Ruiz: Actuaciones policiales en la protección del patrimonio arqueológico — D. Suárez Suárez: Procedimiento sancionador y patrimonio histórico.

09 Bellido Gant, M. L.: *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*

2007 – 381 pp., fig. €42,00

INDICE: 1. *Museos y contenido. Obras y espacios en la transmisión de ideas:* P. P. Alayza Tijero: El contenido de los museos: entre el incremento del conocimiento y la cultura del espectáculo — L.

F. Rico Mansard: Los museos de historia y la identidad nacional. De la independencia a la revolución mexicana — T. Escobar: Los desafíos del museo. El caso del Museo del barro, Paraguay — M. L. Bellido Gant: Del taller y la casa al museo. Museos de artistas y coleccionistas particulares de arte contemporáneo — 2. *Museos y espacio urbano. Incidir en la calle, integrar al ciudadano*: R. Segre: Arte, cultura y educación en el espacio público: Brasil, México y Venezuela — M. Giordano: Exhibir bajo las estrellas: un museo al aire libre — J. P. Lorente: Otra visión sobre el papel social de los museos en Latinoamérica: de las utopías soñadas hace treinta años a la apuesta de hoy por la revitalización urbana — J. de Nordenflycht Concha: Musealidad y patrimonio: activación y transferencia — 3. *Museos y arquitectura. Aprovechar lo existente o edificar*: M. Sánchez Mestre: Arquitectura heredada para una nueva escena museística latinoamericana. El caso del Centro de arte de Maracaibo Lía Bermúdez — A. Escobar Wilson-White. En búsqueda de sede para el Museo nacional [Colombia] — P. Beitía: Arte y tejido urbano de Buenos Aires: el Museo Xul solar — H. Segawa: Museos de Brasil. De lo inexistente a lo nuevo, de lo existente a lo reconvertido — 4. *Museos y difusión. Otras maneras de exhibir*: X. Varela: Espacios reconfigurados y ciberespacios: museos, máquetin cultural y difusión en América Latina — R. Gutiérrez Viñuales: Museos nacionales de arte en internet. Viajando por Latinoamérica en un clic — F. Martín Martín: Tres museos singulares — L. G. Morales Moreno: Viaje y nueva museología en México.

10 Bergvelt, E. / D. J. Meijers / M. Rijnders, eds.: *Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1400 tot heden*
2005 – 496 pp., 400 fig. €47,00

11 Brophy, S. S.: *Is Your Museum Grant-Ready? Assessing Your Organization's Potential for Funding*
2005 – xi + 191 pp. €29,50

12 Calaf, R. / O. Fontal / R. E. Valle, eds.: *Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad*
2007 – 454 pp., fot. €39,00

INDICE: 1. *Repensar el museo desde la educación en la diversidad*: O. Fontal Merillas: ¿Se están generando nuevas identidades? Del museo contenedor al museo patrimonial — C. Lidón Beltrán Mir: ¿Pueden los museos de arte ofrecer ocasiones educativas en la cultura contemporánea? — M. Acaso López-Boch: ¿Por qué a la educación artística no le gustan los museos? Repensando los problemas actuales de la educación artística en las instituciones culturales — R. E. Valle Flórez: Educación y arte contemporáneo: ¿nuevas presencias? El museo se hace eco de la diversidad — G. Lledó: ¿Cómo ven los espectadores el arte contemporáneo? Ahora que las señoritas de Aviñon van a cumplir cien años — J. C. Sampedro Veledo: La red: soporte y medio virtual del patrimonio artístico. El paralelismo entre el arte e internet — L. Regil: Educación e hipermedia en los museos de arte — 2. *La voz de los departamentos de educación de los museos de arte: desde el pensamiento a la acción*: C. Garaigorta: Enseñando a aprender. La educación como práctica de la libertad — C. Trigo Martínez: Acerca de la relación de comunicación entre el arte contemporáneo y los públicos — Departamento de didáctica del IVAM: El museo: escuela de libertad — A. Macaya / M. Suárez:

Arte, museo y territorio — Subdirección de educación e interpretación. Museo Guggenheim Bilbao: Aprendiendo a través del arte. El proceso creativo como herramienta metodológica — P. Martínez: Jóvenes en el museo: «hastadieciocho.mncars» — B. Sola Pizarro: Reinventar la práctica. Experimentar la teoría — O. Fernández & al.: Educación y arte contemporáneo como prácticas. El área de educación en el museo Patío herreriano — R. Ferreras & al.: El museo como laboratorio — 3. *Más allá del museo: relatos y acciones educativas para comprender el patrimonio contemporáneo*: M. López Fernández-Cao: Las fronteras: aproximación cartográfica a la educación artística — M. J. Agra Pardiñas: Geografías personales: un lugar donde detenerse — R. Huerta: El cuerpo del delito. Acercándose a la piel del arte — R. Calaf Masachs: Cuando no es posible ir al museo. La memoria del paisaje como ejercicio de patrimonialización — O. Fontal Merillas / R. Valle Flórez: Del museo al aula: disfrutar la cultura desde la diversidad — P. Marco Tello: El diálogo entre el museo y la formación de maestros — L. Pablos: En el aula: materiales y estrategias desde la educación artística para atender a la diversidad — K. Mazarrasa Mowinckel: El museo y la calle. De niños para niños — J. Vallès / M. Vayreda: Efímeramente una instalación. Una propuesta educativa entre la tradición y la postmodernidad.

13 Calle Vaquero, M. de la: *La ciudad histórica como destino turístico*
2002 – 302 pp., gráf., tabl. €21,00

14 Chaudenson, F.: *À qui appartient l'œuvre d'art?*
2007 – x + 309 pp. €28,08

INDICE: 1. *Processus historique d'individuation de l'art et constitution du droit d'auteur*: Émergence de la notion d'artiste et d'œuvre d'art — Constitution du droit d'auteur en occident et appropriations illicites — Les évolutions du droit vers un rapprochement des positions — Les délits de l'art: esquisse d'une typologie — 2. *Mutation(s) ou révolution?*: Appropriation de l'art par les artistes — De l'œuvre d'art au produit culturel — Art, techniques et sciences: l'espace et le temps — L'art comme industrie — Portraits d'artistes en entrepreneurs — L'œuvre autographique et l'œuvre allographique — Les mutations de l'œuvre: le désœuvrement de l'art — La littérature du moi, l'auteur sujet et objet — Personne et personnage — La valorisation de la notion d'authenticité — La signature, le logo, la marque: la valeur d'attribution — De l'analogique au numérique: contrefaçon industrielle et usages privés — *Conclusion*.

15 *Culture et musées, 9: Politique culturelle et patrimoines. Vieille Europe et Nouveaux mondes*
2007 – 192 pp. €19,00

INDICE: E. Négrier: La politique du patrimoine en Espagne — D. Alcaud: Patrimoine, construction nationale et inventions d'une politique culturelle: les leçons à tirer de l'histoire italienne — V. Charléty: Politique du patrimoine en Allemagne: un fédéralisme de coopération — J.-M. Tobelem: L'introuvable politique patrimoniale des États-Unis d'Amérique — D. Saint-Pierre: Politiques culturelles et patrimoines au Québec et au Canada — *Hors thème*: G. Régimbeau: Indexation de l'art abstrait: enjeux et questions — *Lectures et nouvelles*.

16 Cuttle, C.: *Light for Art's Sake. Lighting for Artworks and Museum*

Displays

2007 – 288 pp., fig., fot. €75,87

INDICE: A philosophy for the presentation of art — Revealing visual attributes — Light-induced damage to objects — Daylighting typologies — Daylighting controls — Electric lighting typologies — Electric lighting controls — Lighting strategies — Procedures for practice.

17 Dernie, D.: *Exhibition Design*

2007 – 192 pp., fig. €61,50

18 Deroo, R. J.: *The Museum Establishment and Contemporary Art. The Politics of Artistic Display in France after 1968*

2006 – xii + 271 pp., 80 fig. €77,80

INDICE: Museums as political centers — Dismantling art institutions. The 1968 explosion of social awareness — Christian Boltanski's personal memorabilia. Remaking museums in the Wake of 1968 — Annette Messager's images of the everyday. The feminist recasting of '68 — Institutionalizing '68. The Pompidou center — America and Europe post-Pompidou. Sustaining the political mission of the museum.

19 Gosden, C. / C. Knowles: *Possessing Culture. Museums, Anthropology and German New Guinea*

2006 – 224 pp., fig. €28,00

20 Hoffman, B. T., ed.: *Art and Cultural Heritage. Law, Policy, and Practice*

2006 – xxxviii + 562 pp. €114,10

21 *Jornadas sobre la reforma de la Ley del patrimonio histórico español celebradas en Mérida el 27 de enero de 2006*

2006 – 144 pp., 1 DVD €9,00

22 Kurtz, M. J.: *America and the Return of Nazi Contraband. The Recovery of Europe's Cultural Treasures*

2006 – 288 pp. €69,80

23 Long, V.: *Mécènes des deux mondes. Les collectionneurs donateurs du Louvre et de l'Art Institute de Chicago, 1879-1940*

2007 – 248 pp., fig. €20,00

24 López Trujillo, M. A.: *Patrimonio. La lucha por los bienes culturales*

españoles (1500-1939)

2006 – 489 pp., fot. €39,00

INDICE: Antecedentes — Ruinas, monumentos y antigüedades — Colecciones y pinturas — Academias — Nación, patrimonio y catástrofe — Atraso e institucionalización — Desamortización — El sistema académico — Fracasos, errores y alternativas — Reforma — Modernidad — La última catástrofe.

25 Martínez Cabetas, C./L. Rico Martínez, eds.: *Diccionario técnico Akal de conservación y restauración de bienes culturales. Español-alemán-inglés-italiano-francés*

2003 – 1.122 pp. €60,00

26 Miotto, L.: *Carlo Scarpa. I musei*

2006 – 96 pp., fig., lám.col. €11,00

27 Nielsen, K.: *Le mécénat mode d'emploi*

2007 – 275 pp. €24,00

28 Noschka-Roos, A./W. Hauser/E. Schepers: *Mit neuen Medien im Dialog mit den Besuchern?*

2005 – 95 pp., 21 fig. €14,00

29 O'Keefe, R.: *The Protection of Cultural Property in Armed Conflict*

2006 – 428 pp. €89,20

30 Pérez Valencia, P.: *La insurrección expositiva. Cuando el montaje de exposiciones es creativo y divertido. Cuando la exposición se convierte en una herramienta subversiva*

2007 – 206 pp., fig. €30,00

INDICE: Una mirada retrospectiva crítica — La mirada transversal — La implicación de la obra — El espacio como lugar de experiencia — El color — La luz — La sombra — La ambientación — Complementos en el desarrollo expositivo — El montaje — *Conclusiones*.

31 *Plan museológico y exposición permanente en el museo*

2007 – 179 pp., lám.col. €21,00

INDICE: *Ponencias:* I. Izquierdo Peraile: Planificación de la función expositiva en el museo — I. Izquierdo Peraile / V. M. Cagueo Santacruz: Las salas de exposición permanente en el marco del Plan museológico. Los programas arquitectónico y expositivo — V. M. Cagueo Santacruz: Los espacios expositivos: una evolución histórica — J. P. Rodríguez Frade: Reflexiones sobre la instalación

museográfica como elemento mediador entre la arquitectura del museo y sus colecciones — A. C. Lavín Berdonces / L. Caballero García: Plan museológico del museo del Greco, Toledo (España) — J. Coll Conesa: Las colecciones y la exposición permanente. Su documentación, selección, tratamientos y procesos — J. Coll Conesa: Actuaciones en el Museo nacional de cerámica y de las artes suntuarias «González Martí», Valencia (España). Plan museológico y trabajos preparatorios para la exposición permanente — *Comunicaciones*: T. Ezequiel Bondone: Vínculos. Propuestas para la exhibición permanente de colecciones de pintura europea en museos de arte de Argentina — M. P. López Carvajal: Reflexiones sobre el papel de la investigación de los fondos del museo Castagnino en la actualización de su colección permanente. El caso de la colección Carlés — P. Acevedo Lagos: Exposición permanente: ¿«museo informativo o comunicativo»? — V. R. Cedeño: Museo del canal interoceánico de Panamá — P. Bittencourt Juncal: Museo, mausoleo y centro cultural «Horacio Quiroga».

32 Pinna, G.: *Animali impagliati e altre memorie. Ricordi di un direttore di museo con note di museologia*

2006 – 239 pp., Fot. €23,00

33 Pinon, P.: *Pierre-Adrien Paris (1745-1819), architecte, et les monuments antiques de Rome et de la Campanie*

2007 – ix + 446 pp. + 48 lám. €60,00

34 Pöhlmann, W.: *Handbuch zur Ausstellungspraxis von A bis Z. Gestaltung, Technik, Organisation*

2006 – 338 pp., fig. €32,35

35 Quatremere de Quincy, A.: *Lettres à Miranda sur le déplacement des monuments d'art del'Italie (1796)*. Introduction et notes par E. Pommier

1996 – 148 pp. €18,00

36 *Revista de museología*, 38 — 2007

2007 – 136 pp., fot. €12,00

INDICE: *Mi idea de museo*: C. Quílez Lucas: El caballo de Siza — *Entrevista*: Entrevista a Román Fernández Baca — *Investigación y experiencias*: V. García-Marín & al.: Las preparaciones histológicas del Museo Cajal: catalogación e investigación — G. Fernández Navarro: Museos de ciencia interactivos: retos de futuro — M. T. Marín Torres: La reproducción de obras artísticas en los museos y el impacto de la fotografía: una breve síntesis — A. B. Requejo Alonso: Exponer la sacralidad. Historia de una investigación — J. Serafin Clemente Ricolfe / E. González Monzó: Evaluación y análisis de la satisfacción de los visitantes de un museo en Valencia — J. Ibáñez Montoya: Historia y evolución de las exposiciones y museos sobre arquitectura en España — *Museos*: S. Aragón & al.: Las colecciones científicas universitarias, un patrimonio en proceso de recuperación — A. M. Correas: El extraordinario legado de John Hunter — V. López Sáenz: Museos literarios del mundo: un breve repaso

al estado de la cuestión — V. Cageao & al.: *Arqueología y museos: yacimientos arqueológicos musealizados en la red estatal — Museografía y exposiciones*: P. Barraca de Ramos: *Exposiciones temporales y gestión de patrimonio* — J. P. Lorente: *Dos revisiones sobre la historia de la museología*.

37 Rico, J. C.: *La difícil supervivencia de los museos*
2003 – 382 pp., fot. €50,00

38 Ruggieri Tricoli, M. C. / S. Rugino: *Luoghi, storie, musei. Percorsi e prospettive dei musei del luogo nell'epoca della globalizzazione*
2005 – 318 pp., fig. €28,50

39 Ryan, C.: *Battlefield Tourism. History, Place and Interpretation*
2007 – 316 pp. €88,00

40 Serrell, B.: *Judging Exhibitions. A Framework for Assessing Excellence*
2006 – 197 pp., fot., 1 comp. €29,50

41 Stanley, N., ed.: *The Future of Indigenous Museums. Perspectives from the Southwest Pacific*
2007 – 272 pp., 27 fig. €80,50

42 Tilden, F.: *La interpretación de nuestro patrimonio*
2006 – 176 pp., fot. €20,00

INDICE: *Primera parte:* Los principios de la interpretación — El primer interés del visitante — La materia prima y su producto — La historia es lo que importa — Provocación en lugar de instrucción — En busca de un todo perfecto — Para las mentes más jóvenes — *Segunda parte:* La palabra impresa — Pasado en el presente — Nada en exceso — El misterio de la belleza — El ingrediente inestimable — Los artilugios — El aficionado feliz — Vistas a la belleza.

43 Weibel, P. / A. Buddensieg, eds.: *Contemporary Art and the Museum. A Global Perspective*
2007 – 256 pp., 45 fig. €33,50

44 Zuliani, S., ed.: *Il museo all'opera. Trasformazioni e prospettive del museo d'arte contemporanea*
2006 – vi + 169 pp., fot. €21,50

INDICE: S. Zuliani: *Il museo all'opera. Le ragioni di una riflessione* — *Il museo d'arte contemporanea: attualità e luoghi di un dibattito*: R. Barilli: *Il permanente e il precario nei musei d'arte*

contemporanea — B. Gravagnuolo: L'architettura dei musei d'arte contemporanea — F. Purini: Museo, post-museo, trans-museo — A. Siano: Il museo in competizione: vincoli e opportunità di sviluppo — A. Trimarco: Le stazioni, il museo — *Il pubblico, gli spazi, i racconti del museo d'arte contemporanea*: F. Varallo: Museologia o storia del museo? L'insegnamento della disciplina e l'arte contemporanea — M. A. Fusco: L'educazione alla contemporaneità: una sfida per il museo moderno — A. Demma: L'importanza della funzione educativa nei musei d'arte contemporanea. Il dipartimento educazione del castello di Rivoli — F. Ferrari: Post-produzione della memoria. Il museo tra committenza e mercato — S. Suma: Nuovi musei tra iperconsumo e ipertrofia — S. Zuliani: Obiettivo museo — *Musei d'arte contemporanea in Campania: esperienze e progetti*: A. Bonito Oliva: Musei d'arte contemporanea in Campania — E. Cicelyn: Il museo aperto. L'esperienza del MADRE — L. Egyi: Identità e vocazione del museo d'arte moderna e contemporanea. La situazione a Napoli — M. G. Sessa: La Certosa di Padula: da luogo della conservazione a laboratorio del contemporaneo — A. Tecce: Una fortezza per l'arte. Le attività della Soprintendenza speciale per il polo museale napoletano nel Castel Sant'Elmo — O. Scotto di Vettimo: PAN / Palazzo delle arti Napoli: dipartimento cultura e documentazione. Un'ipotesi di lavoro — E. Viola: Le fondazioni per l'arte contemporanea in Campania.

RESTAURACIÓN

45 Allsopp, D. / C. C. Gaylarde: *Heritage Biocare 3.0. Training Course Notes in Biodeterioration for Museum, Library, Archive and Cultural Property Staff* 2007 – 1 CD-ROM €89,50

46 *Aportaciones teóricas y experimentales en problemas de conservación*. Actas del II seminario sobre restauración de bienes culturales. Aguilar de Campoo, 19-21 de julio de 2006
2007 – 205 pp., lám.col. €21,00

INDICE: L. Maldonado Ramos / F. Vela Cossío: La construcción y la restauración del patrimonio construido con tierra — J. Barrio Martín: Innovación tecnológica y conservación & restauración del patrimonio arqueológico mueble — A. Sepulcre Aguilar: El proyecto de restauración: marco legal, estructura y documentos — J. C. Barbero Encinas: Nuevo sistema de travesaños móviles para la consolidación de soportes en pinturas sobre tabla — J. M. Ledrado García: La restauración de las estructuras de madera en el mobiliario histórico — A. Sama: Entre el textil y la pintura: restauración de tapices — C. Tejedor Barrios: La restauración como medio de «redefinición» histórico-artística.

47 *Ars sacra*, 40 — 2006: *La iglesia Santo Cristo de la Misericordia en Boadilla del Monte*
2006 – 122 pp. €30,00

48 Augelli, F.: *La diagnosi delle opere e delle strutture lignee. Le ispezioni*
2006 – 168 pp., lám.col. €25,00

INDICE: Finalità e applicazioni — Cenni di anatomia e fisiologia botanica per l'identificazione

della specie legnosa — Relazione legno-acqua e massa volumica — Individuazione dei principali difetti del eigne in opera — Individuazione delle principali alterazioni del colore e della consistenza superficiale — Individuazione delle principali patologie del legno in opera — Determinazione delle classi di rischio di attacco biologico — Durabilità naturale delle specie ricorrentemente e storicamente impiegate in Italia — Iter delle ispezioni — *Conclusioni*.

49 Barelli, L., ed.: *La fontana del chiostro dei Ss. Quattro coronati a Roma. Storia e restauri*

2006 – 221 pp., 137 fig., despl. €32,50

INDICE: 1. *Storia del complesso dei Ss. quattro coronati*: R. Pugliese: Dalle origini all'VIII secolo — L. Barelli: Dal IX secolo all'età contemporanea — 2. *Il chiostro e la fontana*: L. Barelli: Il chiostro cosmatesco — L. Barelli: Storia moderna nella fontana del chiostro — A. G. Guidobaldi: Il «cantaro» — S. Principi: La «fontana del giardino della clausura» — M. Asciutti: Considerazioni sulla consistenza materiale e figurativa della fontana del chiostro — 3. *Il restauro della fontana del chiostro*: E. Giorgi / F. Matera: Il restauro della fontana del chiostro: dallo studio preliminare all'intervento. Con una lettera di Giorgio Torraca — M. L. Santarelli: La caratterizzazione delle patine presenti sulla superficie della fontana del chiostro.

50 Barrio Martín, J., ed.: *Innovación tecnológica en conservación y restauración del patrimonio*

2006 – 183 pp., lám.col. €35,00

INDICE: Aplicaciones científicas y propuestas tecnológicas de innovación para la conservación y restauración del patrimonio arqueológico mueble — Aportaciones de los sistemas de tratamiento digital de imagen en el estudio de obras de arte — La técnica de plasma frío como herramienta en restauración y conservación de material arqueológico — Efectos de la meteorización en vidrieras medievales y conservación preventiva mediante sensores ambientales — El proyecto Varim: visión artificial aplicada a la reflectografía de infrarrojos mecanizada — Las aplicaciones láser en el sector de los bienes culturales — Estudios arqueométricos mediante técnicas de análisis con haces de iones en el microhaz externo del CMAM — Conservación preventiva de metales en interiores: control de la contaminación por ácidos orgánicos — Vitrinas climáticas: últimos trabajos — Tomografía axial computerizada (TAC) y de multicorte (TCM) aplicada al análisis de materiales y técnicas artísticas. Sistemas de estudio, exploración y diagnóstico a partir de imágenes.

51 Bomford, D./J. Dunkerton/D. Gordon/A. Roy: *La pittura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte*

1995 – 225 pp., 303 fig. €42,01

52 Borri, A., ed.: *Lignea materia. Studi sulla conservazione e il restauro del patrimonio artistico e architettonico ligneo*

2006 – 478 pp., fig. €74,00

INDICE: *Il legno tra arte e cultura*: R. Pardi: Un materiale da costruzione e da espressione artistica attraverso la storia — F. I. Nucciarelli: Raffigurazioni del legno in pittura — L. Uzielli: I supporti

lignee delle opere d'arte — C. Basta: Magister a lignamine, «architecto seu inzinero»: il caso di Cristoforo Rocchi — L. Ricci: L'utilizzo del legno in liuteria — A. Vezzosi: Leonardo Da Vinci 1502-2002. Il viaggio in Umbria. Alfabeto tecnologico e prefabbricazione — A. Massi: Modelli di antiche strutture lignee. Criteri e contenuti della esposizione al palazzo dei Priori di Perugia — S. Berti: La conservazione dei tronchi della foresta fossile di Dunarobba — M. R. Pontini & al.: Un patrimonio paleontologico: La foresta fossile di Dunarobba (Terni - Italia centrale) — 2. *Conservazione e restauro del patrimonio di strutture lignee*: A. Margaritelli: Caratterizzazione chimica e fisica del legno — M. Togni: Ispezione e diagnosi di strutture lignee in opera — A. Gambetta: Attacchi biotici in strutture lignee e metodologie di trattamento — L. Marchetti: Il problema della conservazione in relazione a particolari condizioni ambientali e decorative. La chiesa di San Marco a Firenze — A. Ceccotti: Analisi e verifica di strutture di legno antiche — M. Mariani: Interventi di rinforzo delle strutture di legno con l'acciaio — A. Borri & al.: Sull'utilizzo dei materiali FRP per il rinforzo delle strutture lignee — E. Agneloni: Il recupero innovativo dei patrimoni lignei: esempi di sperimentazione e applicazione — M. Ruffino: Restauro conservativo di capriate lignee. L'intervento sulla pieve di San Marino. Progettazione. Prove di laboratorio. Fasi esecutive — E. Giuriani / G. A. Plizzari: Un nuovo impalcato ligneo per il miglioramento sismico del palazzo della Loggia di Brescia — A. Giannantoni: L'utilizzo dei materiali compositi per il consolidamento di elementi lignei.

53 Bortolotti, I.: *Grafica al computer per il restauratore*

2006² – 128 pp., fig. €16,70

INDICE: *Introduzione:* Il computer e il restauro — Due diversi modi di fare grafica: bitmapped e vettoriale — Schema base di un rilievo elettronico — Acquisizione delle fotografie per il rilievo — Impostazione del rilievo — I livelli di disegno — Uso di più fotografie per lo stesso rilievo — Gli strumenti di disegno: tracciati aperti e chiusi — I riempimenti e le retinature — Creazione di retini personalizzati (Normal 1/88) — L'inserimento di testo e didascalie — La stampa.

54 Carrarini, R. / C. Casetti Brach, eds.: *Libri & carte. Restauri e analisi diagnostiche*

2006 – 169 pp., lám.col. €30,20

55 Carretero, R. / J. Soro & al.: *El Retablo mayor de la iglesia parroquial de Fuentes de Jiloca (Zaragoza)*

2007 – 117 pp., lám.col. €9,00

INDICE: J. Soro López: Breve historia de la iglesia, su construcción y vicisitudes — R. Carretero Calvo: Estudio histórico y artístico — Pro-Arte, S.C. Taller de restauración de obras de arte: Informe de la restauración — Arte-Lab: Informe de la analítica de laboratorio.

56 Custodi, A. / L. Sciortino, eds.: *Atti della giornata di studio. Rilievo, modellazione e restauro di murature antiche. Il caso dell'Insula del centenario a Pompei*. Bologna, 16 settembre 2005

2006 – 214 pp., fig. €22,00

INDICE: D. Scagliarini: Il progetto Insula del centenario a Pompei — S. Santoro: Archeologia,

archeometria e ingegneria nello studio dell'Insula del centenario — A. Custodi & al.: Rilievo, modellizzazione e analisi strutturale delle murature dell'Insula del centenario a Pompei — A. Bonazzi: Dati archeometrici su malte e intonaci dell'Insula del centenario a Pompei — G. Bitelli / A. Zanutta: Esperienze di rilevamento con moderne tecniche geomatiche in Pompei — R. Malvezzi / C. Alessandri: Vulnerabilità sismica di edifici in muratura del quattrocento ferrarese: analisi integrata con tecnologie laser scanner — A. Borri: Innovazione e conservazione — N. Santopuoli & al.: Utilizzo di materiali a memoria di forma per il restauro di superfici musive e il consolidamento di paramenti murari — A. Custodi / C. Santarelli: Uso di lastre di policarbonato in applicazioni sperimentali nell'Insula del centenario a Pompei — A. Custodi & al.: Sito web e banca dati relativi all'Insula del centenario a Pompei.

57 De Nicolò Salmazo, A. / A. M. Spiazzi / D. Toniolo, eds.: *Andrea Mantegna e i maestri della cappella Ovetari. La ricomposizione virtuale e il restauro*

2006 – 325 pp., lám. b/n y col. €48,00

INDICE: E. Pezzetta / C. Rebeschini: Una possibile ricostruzione — *Restauri. Storia e analisi:* A. M. Spiazzi: Il «risarcimento» della memoria. Vicende conservative tra ottocento e novecento del ciclo pittorico nella cappella Ovetari — M. Gottardo: L'intervento di manutenzione e di catalogazione dei frammenti della cappella Ovetari — V. Fassina: Indagini preliminari sulla tecnica di esecuzione delle pitture murali in cappella Ovetari — F. Magani: A colloquio con Mantegna. Immagine e fama degli affreschi Ovetari tra settecento e ottocento — L. Majoli: Per un atlante della cappella Ovetari — F. Magani: Sull'altare della cappella Ovetari — V. Fassina: La pala Ovetari: le indagini diagnostiche preliminari al restauro — R. Portieri: Il restauro conservativo della terracotta — *Ricostruzione virtuale:* A. De Nicolò Salmazo: Premessa — R. Cazzato & al.: Progetto Mantegna. Storia e risultati — A. De Nicolò Salmazo: I tempi e i modi dell'arredo della cappella Ovetari — G. Colalucci / C. Giantomassi: I lavori di ricostruzione degli affreschi della cappella Ovetari — *Apparati:* L. Mugavero: Cronologia della conservazione — C. Zanuso: Bibliografia.

58 Finozzi, A., ed.: *Esperienze e materiali di restauro. Le resine acriliche sulle pitture murali. Atti del seminario villa Fabris, Thiene (VI), 11 giugno 2005*

2006 – 96 pp., fig., fot. €17,00

INDICE: 1. *Esperienze e interventi di restauratori iscritti all'associazione Artigiani della provincia di Vicenza:* A. Brunetto: Ablazioni laser sulle facciate del Palazzo del senato, XV secolo a Pinerolo in provincia di Torino — P. Munarini: Il ciclo di dipinti concavi ad olio su tela della chiesa di Santa Caterina — F. Soffini: Gli affreschi di G. B. Zelotti a Villa Pojana: fissaggio della superficie pittorica in vista delle successive operazioni di pulitura — L. Rampon: Restauro di un dipinto su tela senza ricorrere alla foderatura e messa in atto di un sistema di protezione del retro — A. Finozzi: Smontaggio di un restauro degli anni '80 da un dipinto su tavola attribuito a Niccolò Rondinelli — P. Sgreva: Restauro strutturale e pittorico di un solaio cinquecentesco a doppia orditura — P. & M. Modolo: Il restauro delle vetrate absidali della basilica di Vicenza — 2. *Le resine acriliche sulle pitture murali:* G. Bonsanti: Docente ordinario di storia e tecnica del restauro e istituzioni di storia dell'arte all'Università di Firenze (sede di Prato) — S. Volpin: Chimico, Cesmar7, Padova — M. Coladonato: Docente di chimica, Istituto centrale del restauro, Roma — M. Lanfranchi: Restauratrice, Opificio delle pietre dure di Firenze — P. Bensi: Note a margine del seminario — L. Appolonia: Necessità e compatibilità una visione ambigua del paraloïd®.

- 59** Fort, R. & al., eds.: *Heritage, Weathering and Conservation*. Proceedings of the International Conference on Heritage, Weathering and Conservation (HWC-2006, 21-24 June 2006, Madrid, Spain). 2 vols. 2006 – xviii + 989 pp. €216,85
- 60** Lodi, R. / A. Montanari: *Repertorio della cornice europea: Italia, Francia, Spagna, Paesi Bassi. Dal secolo XV al secolo XX* 2003 – 418 pp., lám.col., fig. €260,00
- 61** Maggetti, M. / B. Messiga, eds.: *Geomaterials in Cultural Heritage* 2006 – 358 pp., fig., gráf., tabl. €168,00
- 62** *Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos* 2003 – 233 pp., fot. €10,00
- 63** Nicolini, G. / N. Dieudonne-Glad, eds.: *Les métaux antiques: travail et conservation*. Actes du colloque de Poitiers, 28-30 septembre 1995 1998 – 210 pp., fig., fot., tabl. €30,00
- 64** *El órgano de la basílica colegial de Daroca. Restauración 2006* 2006 – 190 pp., lám.col. €15,00
INDICE: *Estudio histórico:* El órgano de la basílica colegial de Santa María de los Sagrados Corporales de Daroca y la organería en Droca — La caja del órgano de la basílica colegial de Santa María de los Sagrados Corporales de Daroca a través de los siglos — Anejos — Bibliografía — Notas de estudio histórico — *La restauración:* El instrumento — La caja — Anejo — *Documentación histórica.*
- 65** *El retablo mayor de la iglesia parroquial de San Pablo de Zaragoza. Restauración 2006* 2007 – 214 pp., fig., lám.col. €15,00
INDICE: Presentación — *Estudio histórico-artístico:* Historia del retablo — Policromía del retablo — Estudio artístico e iconográfico — Puertas del retablo — Pintura de Nuestra Señora de la Esperanza de Jerónimo Cosida — *La restauración:* El proceso de restauración — Estudio sobre las policromías — *Anexos* — *Notas* — *Apéndices documental.*
- 66** Spiazzi, A. M. / V. Fassina / F. Magani, eds.: *Facciate dipinte: verifiche sui protettivi e metodologie innovative di pulitura a Feltre e nel Veneto orientale.*

Giornata di studio, Feltre, 25 novembre 2005

2006 – 208 pp., fig., fot. €27,50

INDICE: V. Fassina: Criteri metodologici di valutazione dei protettivi e risultati di laboratorio sulla sperimentazione delle facciate affrescate di Feltre — M. C. Gaetani / U. Santamaria: Studio sperimentale per la valutazione di prodotti protettivi applicati in situ e definizione di una metodologia operativa — G. Lanterna / M. Rizzi: La sperimentazione sui protettivi delle facciate affrescate di Feltre: valutazione dei parametri ottici e chimico fisici di assorbimento — *Allegato 1:* Verbale della riunione del 15 ottobre 2004 alla sperimentazione protettivi finali sulle facciate dipinte oggetto del programma regionale Leader II «Riqualificazione fronti urbane a Feltre» — *Allegato 2:* Verbale della riunione del 25 ottobre 2004 relativo alla sperimentazione protettivi «Riqualificazione fronti urbane a Feltre» — V. Fassina & al.: Considerazioni conclusive sulla sperimentazione dei protettivi condotta in situ sulle facciate dipinte di Feltre e in laboratorio — G. Delfini Filippi: La Scuola dei Battuti a Conegliano: il restauro della facciata — V. Fassina: Indagini preliminari sulle pitture murali di facciata della scuola di S. Maria dei Battuti a Conegliano — S. Grassi & al.: Una nuova metodologia di pulitura delle superfici murali esterne basata sulle nanotecnologie: il caso della scuola di Santa Maria dei Battuti a Conegliano — P. De Santis & al.: Aspetti operativi delle fasi di restauro della scuola di Santa Maria dei Battuti a Conegliano — F. Magani: La «Casa dello speciale» a Padova e i suoi affreschi — A. Giordano: Le premesse all'intervento della «Casa dello speciale» — G. Francese: Metodologie di intervento conservativo degli affreschi e delle superfici lapidee della «Casa dello speciale» a Padova — V. Fassina & al.: Nuova sperimentazione su protettivi fluorurati alla «Casa dello speciale» a Padova — V. Fassina & al.: Analisi scientifiche preliminari al restauro delle facciate della «Casa dello speciale» di Padova — V. Fassina / M. Mazza: Proposta per una metodologia di rimozione degli ossalati sulla facciata della casa dei Cavalieri del Podestà a Conegliano — V. Fassina & al.: Verifiche sui protettivi nel centro storico di Oderzo: palazzo Tomitano e Ca' Salvini — G. Delfini Filippi: Il barco della regina Cornaro ad Altivole: il restauro della facciata — M. Pregnotato: Decorazioni pittoriche interne del barco Cornaro ad Altivole: note critiche per un recupero — V. Fassina: Prime verifiche sugli affreschi esterni del barco Cornaro ad Altivole dopo il restauro (1999-2000) — M. Cherido: 2001/2002 - Barco della regina Cornaro - Altivole. Restauro degli intonaci affrescati e degli elementi lapidei esterni.

67 Stuart, B. H.: *Analytical Techniques in Materials Conservation*

2007 – xviii + 424 pp., gráf., fig. €64,50

* * *