

MUSEOS 67

Museología — Patrimonio: 01 — 50
Restauración: 51 — 80

MUSEOLOGÍA — PATRIMONIO

01 Alonso Concha, T. y otros: *Arquitectura popular en Tierra Molina. Destrucción y conservación*

2007 — 447 pp., lám.col. €19,00

02 Angle, M. / A. Germano / F. Zevi, eds.: *Museo e territorio. Atti del IV convegno, Velletri, 7-8 maggio 2004*

2005 — 255 pp., fig., fot. €20,00

03 Ávila, A.: *El arte y sus museos*

2003 — 462 pp. €27,00

INDICE: Fondos y colecciones — Orígenes y dinámica de las colecciones — El museo enajena sus bienes — Exportaciones — Las salas: características murales — Complemento a las colecciones pictóricas — La obra en el medio museístico — Presentación — La información — Conjuntos museísticos — Pepueños-grandes museos.

04 Balboni Brizza, M. T.: *Immaginare il museo. Riflessioni sulla di dattica e il pubblico*

2007 — 107 pp. €15,60

INDICE: El museo e la didattica — El museo e la sua immagine — El museo interactivo — El museo e gli oggetti — Il museo e gli apparati didattici — Il museo e le mostre — Il museo e il pubblico — Il museo e la bellezza.

05 Ballart Hernández, J.: *Manual de museos*

2007 – 245 pp., fig. €21,00

INDICE: 1. *El museo y sus estructuras:* El museo como institución — El museo en sus colecciones — El museo como organización — El museo como equipo humano profesional — El museo como contenedor — El museo como conservador — 2. *El público y los museos:* El público y los museos del siglo XXI — Los museos y la comunicación — Los museos y la educación.

06 Bartoli, G. / A. M. Giannini / P. Bonaiuto: *Funzioni della percezione nell'ambito del museo*2006² – 124 pp., fig., lám.col. €21,00**07** Belmont, A. / F. Mangartz, eds.: *Mühlsteinbrüche. Erforschung, Schutz und Inwertsetzung eines Kulturerbes europäischer Industrie (Antike-21. Jahrhundert) / Les meulières. Recherche, protection et valorisation d'un patrimoine industriel européen (antiquité-XXI^e siècle)*

2006 – 267 pp., 151 fig., 28 map. €43,80

08 *Berceo. Revista riojana de ciencias sociales y humanidades*, 151 — 2006: *Estudio y gestión del patrimonio cultural*

2007 – 143 pp., fig. €9,00

INDICE: C. López de Calle / J. M. Tudanca: El patrimonio cultural. Estratigrafía razonada de un concepto — J. M. Tejado Sebastián: La captura de información en los nuevos medios: las nuevas tecnologías en la formación de los investigadores — J. M. Valle Melón: La medida y representación del patrimonio: alternativas y criterios de selección — T. Angulo Sáenz / F. Porres Castillo: Inventario arqueológico: metodología, procedimientos y nuevas tecnologías — D. Pardo San Gil: Nuevas tecnologías en restauración de bienes culturales — V. Muñoz Cruz: El sistema de información del patrimonio histórico de Andalucía (SIPHA) — J. I. Lasagabáster: Dos experiencias de recuperación integral del patrimonio arquitectónico: la catedral de Santa María de Vitoria y el Valle Salado de Salinas de Añana.

09 *Bienes culturales*, 7 — 2007: *El Plan de patrimonio industrial*

2007 – 235 pp., fig., lám.col. €28,00

INDICE: *El Plan de patrimonio industrial:* D. Fernández-Posse: Presentación del Plan de patrimonio industrial — L. Cruz: Plan nacional de patrimonio industrial: apuntes históricos y conceptuales — A. Humanes: La necesidad de un plan para el patrimonio industrial — *Industrialización y patrimonio cultural:* R. Fernández-Baca: Reflexiones sobre el patrimonio industrial — E. Casanelles: Nuevo concepto de patrimonio industrial, evolución de su valoración, significado y rentabilidad en el contexto internacional — I. Aguilar: Arquitectura industrial, testimonio de la era de la industrialización — E. Marrodán: De la fascinación formal a la nostalgia. La ruina industrial en el paisaje contemporáneo — L. Cruz / I. Español: Los paisajes de la industrialización — *Actuaciones en el marco del Plan nacional de patrimonio industrial* — *Documentos del Plan nacional del patrimonio industrial.*

10 Blain, J. / R. Wallis: *Sacred Sites, Contested Rites / Rights. Pagan Engagements with Archaeological Monuments*

2007 – xx + 252 pp., 35 fig. €29,50

INDICE: *Introduction:* The politics of ‘location’ — ‘Sacred sites’? Paganisms, representation and imaginings of the past — Avebury — Stonehenge — Derbyshire and Yorkshire: Stanton Moor and Thornborough Henges — Spirits of moor and glen: pagans and rock art sites in Britain — The rollright stones and the rollright trust — Reburial, museums, pagans and respect — Towards a conclusion: strategies for dialogic interaction and future directions.

11 Bontempo, M.: *Online Museum Communities. Challenges and Possibilities*

2007 – viii + 117 pp., fig. €52,00

12 Breton, C. / E. Taurines / P. Wanner & al.: *Valorisation partagée du patrimoine*

2997 – 50 pp., 1 CD-ROM, fig. €15,00

13 Cassini, G., ed.: *L'identità perduta. I musei contadini della provincia di Imperia*

2007 – 115 pp., fig. €48,00

14 Cavallini, M. / G. E. Gigante, eds.: *De re metallica. Dalla produzione antica alla copia moderna*

2006 – 299 pp., 250 fot. €173,00

INDICE: L. Chiarantini & al.: La produzione di rame, ferro e bronzo a Populonia in epoca etrusca: nuove acquisizioni — C. Giardino: Miniere e metallurgia sui monti della Tolfa. Un'attività plurimillenaria — M. Cavallini: Il ferro nell'E-tru-ria pontificia — M. L. Arancio & al.: Approccio me-to-do-lo-gico preliminare alle problematiche della produzione metallurgica vulcente nella prima età del ferro — G. Saviano & al.: Etruria meridionale e Lazio: analisi su reperti metallici e fittili provenienti da Veio, dal santuario di Pyrgi e dell'area del Artemisio — M. F. Guerra: Etruscan gold jewellery *pastiches* of the Campana's collection revealed by scientific analysis — I. Caruso: Il principio della «falsificabilità» nella bottega Castellani: copie controllate e libera circolazione — R. Tamiozzo: Il nuovo codice dei beni culturali e la legislazione sulla produzione di copie — G. Pastore: Il traffico internazionale dei beni culturali. Tutela del patrimonio nazionale — E. Formigli: Falsificazioni ottocentesche di oreficeria etrusca: una coppia di orecchini a bauletto — D. Ferro: Le impronte dei falsari: indagini strumentali per riconoscerle — C. Botrè: Falsi archeologici e metodi di datazione — P. Serafin: Copie e contraffazioni: monete antiche e gioielli monetali — B. Bozzini & al.: Un approccio metallurgico allo studio dei denarii romani suberati — E. & F. Butini: Archeogemmologia: tecniche, imitazioni e sofisticazioni nel mondo antico — C. Aurisicchio / G. Graziani: Gemme archeologiche — C. Giavarini / G. Santucci: Il Marco Aurelio e la sua copia.

15 Clair, J.: *Malaise dans les musées*

2007 – 143 pp. €12,00

16 Cornu, M. / N. Mallet-Poujol: *Droit, œuvres d'art et musées. Protection et valorisation des collections*

2006, rev. – 601 pp. €39,00

INDICE: 1. *Administrer:* La mission de service public du musée — Le régime du service public — La gestion du service public — 2. *Conserver:* L'enrichissement des collections — La préservation des collections — 3. *Exposer:* La recherche muséologique — Les expositions — La mise à disposition des œuvres — 4. *Valoriser:* Les activités périphériques: le droit de la concurrence — Les activités périphériques: le cadre contractuel.

17 Crespi, G., ed.: *Richard Meier. Il museo dell'Ara Pacis*

2007 – 136 pp., fig. €45,00

18 Davallon, J.: *Le don du patrimoine. Une approche communicationnelle de la patrimonialisation*

2006 – 222 pp. €50,00

INDICE: Sous la mise en valeur, la part symbolique du patrimoine? — La valeur d'ancienneté, indice du temps? — La transmission patrimoniale: une «filiation inversée» — L'institution du patrimoine: l'obligation de garder — Le fonctionnement symbolique: la logique du don — Epilogue — Bibliographie.

19 De Poli, A. / M. Piccinelli / N. Poggi: *Dalla casa-atelier al museo. La valorizzazione museografica dei luoghi dell'artista e del collezionista*

2006 – 208 pp., fig. €26,00

20 Deamos, M. B. / J. Beltrán Fortes, eds.: *Las instituciones en el origen y desarrollo de la arqueología en España*

2007 – 394 pp., fig. €20,00

INDICE: J. R. López Rodríguez: El coleccionismo arqueológico. Las piezas italicenses en la historia del coleccionismo sevillano — T. G. Schattner: El inicio de las investigaciones en *Munigua* — J. I. Lara escoz: La Comisión de monumentos históricos y artísticos de Sevilla en el siglo XIX. Una perspectiva arqueológica — J. Beltrán Fortes / M. B. Deamos: La arqueología en la universidad de Sevilla, 1: El siglo XIX — F. Fernández Gómez: Museo y arqueología. Las excavaciones del Museo arqueológico de Sevilla — J. Maier Allende / J. Salas Álvarez: Los inspectores de antigüedades de la Real Academia de la Historia en Andalucía — J. M. Luzón Nogué: Documentación arqueológica en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando — F. Gracia Alonso / J. Cortadella: La institucionalización de la arqueología en Cataluña: el *Servei d'investigacions arqueològiques* del Institut d'estudis catalans — T. Ulbert: El Instituto arqueológico alemán y la arqueología en la Península Ibérica — P. Cressier / P. Moret: La Casa de

Velázquez y la arqueología: algunos apuntes históricos — J. M. Blázquez Martínez: Dos hispanistas de la España antigua en Rusia.

21 Dernie, D.: *Exhibition Design*

2007 – 192 pp., 30 fig., 405 lám. €32,50

22 Dufrene, B., ed.: *Centre Pompidou, trente ans d'histoire*

2007 – 648 pp., fig., lám.col. €59,00

23 Edensor, T.: *Industrial Ruins. Space, Aesthetics and Materiality*

2005 – 208 pp., 80 fig. €28,00

24 Espinosa Hidalgo, P., ed.: *Trabajar en un conjunto histórico*. IV jornadas sobre los riesgos laborales, la prevención y la seguridad. Granada, 5 de mayo de 2006

2007 – 249 pp., lám.col. €20,00

INDICE: E. Díez Jorge: Los edificios históricos como espacios universitarios — J. López Martínez: El privilegio de trabajar en un entorno histórico: luces y sombras — F. Sicilia Gutiérrez: La adaptación del edificio histórico a la realidad moderna — I. Sánchez Ruiz de Valdivia: Espadas de Damocles en la prevención y protección jurídica de los conjuntos históricos — E. Olmedo Rojas: Proyectar para la encrucijada del pasado y el presente. ¿Son compatibles la conservación del patrimonio y el cumplimiento de normativa? — J. A. Vicente Menchén: Experiencias en la evaluación de riesgos de conjuntos históricos — J. L. Blanco de la Calle / A. García Seminario: Rayos y centellas — E. I. García Rodríguez: «Ergonomía versus el pasado» — R. Delgado Calvo-Flores: A flor de sensibilidad, en un conjunto histórico.

25 Estoile, B. de l': *Le goût des Autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers*

2007 – 454 pp., 16 lám., fig. €28,00

INDICE: *Introduction:* Le goût des Autres: une anthropologie du musée — 1. *De l'exposition coloniale au musée de l'Homme: le triomphe de l'ethnologie:* «Le visage multiple de l'Humanité»: l'exposition coloniale de 1931 — Le sens des différences: ethnologie et humanisme colonial — Le musée, laboratoire de la science de l'Homme — Collecter les cultures du monde: des ethnographes en expédition — Des mondes sous vitrines: voyage au Trocadéro — 2. *Les musées des Autres entre mythe et histoire:* «Choses précieuses des hommes des terres inconnues». Une généalogie des musées des Autres — Des objets aux œuvres: la magie des arts premiers — Peuples premiers des paradis perdus: les fantômes de l'ethnologie — À qui appartiennent les objets des Autres? Un patrimoine disputé — De l'altérité à l'histoire: des mondes en relation — Au-delà du musée des Autres.

26 Fernández Pardo, F.: *Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español*, 5 vols. (1: *Guerra de la independencia, 1808-1814*; 2: *1815-1868*; 3:

1868-1900; 4: 1900-1936; 5: 1936-2007)

2007 – 3.073 pp., 1.686 fig. €300,00

27 Fleury, L.: *Le cas Beaubourg. Mécénat d'état et démocratisation de la culture*

2007 – 319 pp. €28,08

28 Foeldenyi, L. F.: *El sudario de la Verónica. Paseos por los museos de Europa*

2004 – 219 pp., fig. €16,50

29 Fontal Merillas, O.: *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*

2003 – 303 pp., fig. €29,01

30 Genoways, H. H., ed.: *Museum Philosophy for the Twenty-First Century*

2006 – x + 299 pp. €32,50
INDICE: H. Hein: Assuming responsibility: lessons from aesthetics — D. Carr: Mind as verb — T. W. Luke: The museum: where civilizations clash or clash civilizes? — M. Phelan: Legal and ethical considerations in museum acquisitions — S. Suchy: Connection, recollection, and museum missions — J.-P. Martinon: Museums and restlessness — D. Preziosi: Philosophy and the ends of the museum — M. A. Mares: The moral obligations incumbent upon institutions, administrators, and directors in maintaining and caring for museum collections — C. Dailey: As long as the grass will grow: my teaching philosophy — L. Lewis / J. L. Martin: Science centers: creating a platform for twenty-first century innovation — D. Sharon: Renewing the social contract at Berkeley — J. Eichstedt: Museums and (in)justice — H. Coxall: Open minds: inclusive practice — C. S. Coleman: African american museums in the twenty-first century — F. W. Robinson: Learning by looking: the future of museums — D. Maleuvre: A plea for silence: putting art back into the art museum — T. L. Maple / S. Mallavarapu: Values, advocacy, and science: toward an empirical philosophy for zoo and aquarium leadership — P. J. Boylan: Current trends in governance and management of museums in Europe — H. H. Genoways: to members of the museum profession — E. Hooper-Greenhill: The power of museum pedagogy — J. H. Patchen: Defining our museum audience: an extraordinary opportunity — S. G. Paris: How can museums attract visitors in the twenty-first century? — R. R. Archibald: Community choices, museum concerns.

31 Getreau, F.: *Aux origines du musée de la musique: les collections instrumentales du conservatoire de Paris 1793-1993*

1996 – 800 pp., 129 fig. €122,00

32 González Varas, I.: *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia,*

principios y normas

2006⁵ – 629 pp., 231 fig. €26,40

33 Guasch, A. M. / J. Zulaika, eds.: *Aprendiendo del Guggenheim Bilbao*

2007 – 298 pp., 131 fig. €31,20

INDICE: 1. «Ven a Bilbao»: D. MacCannell: El destino de lo simbólico en la arquitectura del turismo: Piranesi, Disney, Gehry — A. Fraser: ¿No es un lugar maravilloso? (El tour de un tour por el Guggenheim Bilbao) — L. R. Lippard: Acerca de cómo no vi el Guggenheim Bilbao — 2. *La política local de la construcción*: J. Azúa: El Guggenheim Bilbao: estrategias «cooperativas» para los nuevos espacios cultural-económicos — J. Viar: El Guggenheim, un socio para las artes: una visión desde el Museo de bellas artes de Bilbao — 3. *Un plan de negocios*: H. Haacke: El museo Guggenheim: un plan de negocios — Muntadas: Los negocios, como siempre II — S. Guilbaut: Una noche en Bilbao: ¿El Guggenheim como un nuevo Edsel cultural? — J. Zulaika: Bilbao deseada: el malestar de la «krensificación» del museo — 4. *Dilemas locales/globales*: K. Moxey: El Bilbao de Gehry: visitas y visiones — A. M. Guasch: Museos globales versus artistas locales. Paradojas de la identidad entre lo global y lo local — E. Cámara: El museo franquiciado: un instrumento de colonización cultural — 5. *La obra maestra*: A. Sekula: Frank Gehry: amo y señor — J. Gilbert-Rolfe: Frank Gehry no es Andy Warhol: una elección entre la vida y la muerte — J. C. Welchman: Arquitectura: escultura — B. Colomina: Un arquitecto mediático.

34 Hermsilla Pla, J., ed.: *Las riberas del Xúquer: paisajes y patrimonio valencianos*

2006 – 445 pp., fig., map., 1 plan. €30,00

35 Illes, V.: *Guide de manipulation des collections*

2004 – 127 pp., fig. €20,00

36 *International Charters for Conservation and Restauration / Chartes internationales sur la conservation et la restauration / Cartas internacionales sobre la conservación y la restauración*. Monuments and Sites, I. With an Introduction by M. Petzet

2004, 2 – 180 pp. €43,00

37 Jenger, J.: *Orsay, de la gare au musée. Histoire d'un grand projet*

2007 – 224 pp., fig. €35,00

38 Kunz-Ott, H., ed.: *Museum und Schule. Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft*

2005 – 312 pp., 150 lám.col. €27,00

- 39 Lorenc, J. / L. Skolnick / C. Berger: *What Is Exhibition Design?*
2007 – 256 pp., lám.col. €40,50
- 40 Magelssen, S.: *Living History Museums. Undoing History through Performance*
2007 – 272 pp. €53,50
- 41 Martínez Latre, C.: *Musealizar la vida cotidiana. Los museos etnológicos del alto Aragón*
2007 – 482 pp., 16 lám.col. €30,00
- 42 Milone, V.: *Il museo. Da entità statica a istituzione dinamica*
2004 – 270 pp., 21 tabl. €30,00
- 43 *Monumental*, 2006. Semestriel 2. Dossier: *Grottes ornées*
2006 – 128 pp., lám.col. €30,00
- 44 *Monumental*. 2007. Semestriel 1. Dossier: *Cité de l'architecture et du patrimoine*
2007 – 128 pp., lám.col. €30,00
- 45 Oliver, B.: *From Royal to National. The Louvre Museum and the Bibliothèque Nationale*
2006 – 110 pp. €15,81
- 46 Sandell, R.: *Museums, Prejudice and the Reframing of difference*
2007 – xiv + 226 pp., fig. €34,50
- INDICE:** Museums and the good society — On prejudice — Purpose, media and message: the St Mungo museum of religious life and art and the Anne Frank House — The visitor-exhibition encounter: reconciling and rethinking museum-audience agency — Museums in the mediascape — Displaying difference: revealing and interpreting the hidden history of disability — (Re)framing conversations.
- 47 Vega Almagro, V. de la: *Tesoro artístico y guerra civil. El caso de Cuenca*
2007 – 436 pp., fig., gráf. €16,00
- 48 *Verluste. Kulturgutverluste, Provenienzforschung und Restitution. Samm-*

lungsgut mit belasteter Herkunft in Museen, Bibliotheken und Archiven
2007 – 184 pp., 50 lám.col. €21,80

49 Vives, P. A.: *Glosario crítico de gestión cultural*
2007 – 371 pp. €18,00

50 Zan, L.: *Economia dei musei e retorica del management*
2007, rev. – 192 pp. €21,00

INDICE: La managerializzazione delle organizzazioni culturali tra usi ed eccessi della retorica del management — Management e British museum: identità e retoriche Ein competizione — Controllo manageriale e retorica del management nelle istituzioni culturali pubbliche — Managerializzazione delle organizzazioni culturali e assetto istituzionale. La trasformazione in fondazione in prospettiva manageriale — Indagine sui musei civici veneziani: economicità e condizioni di gestione, 1991-2000.

RESTAURACIÓN

51 Andaloro, M., ed.: *La teoria del restauro nel novecento da Riegl a Brandi*.
Atti del convegno internazionale Viterbo, 12-15 novembre 2003
2006 – 461 pp., fig., lám.col. €37,50

INDICE: 1. *La voce delle istituzioni:* M. Serio: Restauro e istituzioni — C. Bon Valsassina: L'Istituto centrale per il restauro «organo essenziale per il patrimonio della nazione» — C. Acidini Luchinat / M. Ciatti: Le istituzioni e la teoria del restauro: la tradizione fiorentina — 2. *L'orizzonte della conservazione in Alois Riegl:* S. Scarrocchia: La ricezione della teoria della conservazione di Riegl fino all'apparizione della teoria di Brandi — J. Jokilehto: Alois Riegl e Cesare Brandi nel loro contesto culturale — S. Gizzi: Il rudere tra conservazione e reintegrazione, da Alois Riegl a Cesare Brandi — 3. *Storia dell'arte del primo novecento e pensiero sul restauro:* L. Ficacci: Idee sul restauro nell'opera storiografica di Adolfo Venturi — S. Cecchini: Corrado Ricci e il restauro tra testo, immagine e materia — R. Varoli-Piazza: Giulio Carlo Argan negli anni trenta: intorno al restauro con Cesare Brandi — S. Rinaldi: Roberto Longhi e la teoria del restauro di Cesare Brandi — E. Cristallini: Carlo Ludovico Ragghianti, Bruno Zevi e il dibattito sulla tutela del patrimonio artistico negli anni della ricostruzione (1945-1960) — 4. *Cesare Brandi e il restauro: Prima della teoria del restauro:* M. R. Valazzi: Cesare Brandi e la mostra sulla pittura riminese del trecento — G. Morganti: Un possibile laboratorio per la *Teoria*: il restauro di Santa Maria Antiqua ad opera di Giacomo Boni — D. Gallavotti Cavallero: La materia dell'opera d'arte e il suo restauro negli scritti sull'arte senese (1931-1961) — E. Bilardello: La cultura di Brandi e i suoi riflessi sulla *Teoria del restauro* — *La nascita dell'Istituto centrale del restauro:* M. Micheli: Il modello organizzativo dell'Istituto centrale del restauro e le conseguenze sul piano metodologico — M. I. Catalano: Dall'esperienza dell'arte all'estetica: la «Sala delle mostre» dell'Istituto centrale del restauro — *La Teoria e i suoi ambiti di applicazione:* M. C. Mazzi: «Museografia come restauro preventivo» — L. Vlad Borrelli: L'archeologia italiana prima e dopo la *Teoria del restauro* — G. Carbonara: Brandi e il restauro

architettonico oggi — W. Angelelli: Brandi, il restauro antiquario e il falso — D. Vaiano: Spunti giuridici sulla *Teoria del restauro — Il ruolo delle indagini scientifiche*: U. Santamaria & al.: L'importanza dello studio dei materiali e dei prodotti per il restauro dagli anni trenta alla pubblicazione della *Teoria del restauro* di Cesare Brandi — M. Marabelli: Il ruolo delle indagini scientifiche per il restauro e la conservazione secondo la *Teoria* di Cesare Brandi — *La prassi del restauro*: M. C. Gaetani: La reintegrazione delle lacune attraverso la tecnica del tratteggio: considerazioni sul metodo — S. Angelucci: Materia come «struttura» e materia come «aspetto». Dalla teoria alla prassi — C. Giantomassi: L'intervento di restauro del 1991 agli affreschi della Cappella Mazzatosta: revisione di un restauro storico — 5. *Percorsi teorici*: L. Russo: Cesare Brandi e l'estetica del restauro — P. D'Angelo: La teoria del restauro e l'estetica di Brandi — M. Carboni: Il restauro come ermeneutica *practica*. Brandi e Gadamer — P. Petrarola: Brandi, Milano e la «modernità» negli anni trenta: tracce per uno studio — A. Argenton/G. Basile: Linee di convergenza fra la *Teoria del restauro* di Cesare Brandi e la psicologia dell'arte — P. Fancelli: La *Teoria* di Cesare Brandi — C. A. Quintavalle: Cesare Brandi storico del contemporaneo — E. Petti: L'arte contemporanea nella prospettiva teorica di Cesare Brandi — E. Parlato: Dal rudero all'anastilosi: il restauro nella scrittura militante di Cesare Brandi — 6. *La Teoria e le sue traduzioni*: M. A. Tojas Roger: L'edizione spagnola della *Teoria del restauro* di Cesare Brandi (1988) — D. Mohanu: La traduzione rumena della *Teoria del restauro* di Cesare Brandi (1996) — J. Špacek: A proposito dell'edizione ceca della *Teoria del restauro* (2000) — C. Mouterde: L'edizione francese della *Teoria del restauro* (2001) — I. Gabrielides: La traduzione della *Teoria del restauro* di Cesare Brandi in lingua greca (2001) — B. Mugayar Kühl: La traduzione della *Teoria del restauro* di Cesare Brandi in lingua portoghese (2004).

52 Bearat, H. / M. Fuchs / M. Maggetti / D. Paunier: *Roman Wall Painting: Materials, Techniques, Analysis and Conservations*. Proceedings of the International Workshop Fribourg 7-9 March 1996
1997 – 378 pp., fig., fot. €105,00

53 Berrie, B. H., ed.: *Artists' Pigments. A Handbook of their History and Characteristics*, 4
2007 – 247 pp., lám.col., gráf. €88,00

INDICE: J. Winter / E. West FitzHugh: Pigments based on carbon — K. Helwig: Iron oxide pigments: natural and synthetic — C. I. Bothe: Asphalt — A. Roy: Cobalt blue — S. Lake/S. Quillen Lomax: Arylide (Hansa) yellow pigments.

54 Biswas, S. S., ed.: *Conservation and Restoration of Brick Architecture, Special Reference to Manipur: North-East India*
2008 – 154 pp., 138 lám., 1 map. €87,50

55 Ceraudo, G.: *Procedure per il restauro. Architettonico-urbano-paesaggistico*
2007 – 131 pp., fig. €13,55

56 Ciatti, M., ed.: *Il restauro dei dipinti: interventi e ricerche*

2007 – 190 pp., fig., lám.col. €26,00

INDICE: A. Aldrovandi & al.: *L'Adorazione dei pastori* di Francesco di Giorgio: studi e indagini (con un saggio di M. Seidel) — A. Aldrovandi & al.: Ricerche e interventi su alcuni dipinti di Domenico Beccafumi — R. Bellucci & al.: La scuola ferrarese: indagini e confronti tecnici sulle Muse dello studiolo di Belfiore — A. Aldrovandi & al.: Indagini e conservazione. La *Madona con il bambino* di Andrea Mantegna dell'Accademia Carrara di Bergamo — C. Castelli: Metodo di riduzione dei movimenti dei supporti lignei dipinti — E. Buzzegoli & al.: *Il Compianto su Cristo morto* del Botticelli dal Museo Poldi Pezzoli di Milano: note di minimo intervento e indagini diagnostiche non invasive — M. Ciatti / P. Bracco: Due frammenti di Giotto: un contributo tecnico per la conoscenza delle modalità esecutive.

57 Ciatti, M. / C. Castelli / A. Santacesaria, eds.: *Panel Painting. Technique and Conservation of Wood Supports*

2006 – 208 pp., fig. €27,50

58 Dalla Costa, M. / G. Carbonara, eds.: *Memoria e restauro dell'architettura*. Saggi in onore di Salvatore Boscarino

2006 – 384 pp. €39,60

59 Echeverría Goñi, P. / X. Martiarena Lasa: *Oñatiko unibertsitatearen kaperako erretaula / Retablo de la capilla de la Universidad de Oñati. Historia eta zaharberritzea / Historia y restauración*

2006 – 245 pp., fig., lám.col. €20,00

60 Fernández Chiti, J.: *Tóxicos cerámicos. Manual de toxicología cerámica*

2000 – 304 pp. €25,00

61 Ferrer Morales, A.: *La cerámica arquitectónica. Su conservación y restauración*

2007 – 354 pp., 190 lám.col. €30,00

INDICE: Agentes de deterioro — Investigación específica aplicada a la conservación y restauración de la cerámica arquitectónica — Actuaciones de control sobre las humedades — Eliminación de sales — Actuaciones comunes contra otros agentes de deterioro de origen diverso y su prevención — Tratamientos de consolidación y fijación — Desmontaje y extracción de las piezas cerámicas — Montaje y traslado de la cerámica a otro soporte — Criterios de reconstrucción volumétrica y reintegración cromática — *Apéndices*.

62 Gallo, A.: *Le malattie del libro. Le cure ed i restauri* (1935, facsimil). A

cura di C. Di Carlo

2006 – xxix + 229 pp. + 26 lám. €27,15

63 Garnero, S.: *Conservazione e restauro in Francia 1919-1939. I lavori della Commission des monuments historiques*

2006 – v + 289 pp., fig. €32,50

64 Gasparoli, P.: *Manutenzione e recupero. Criteri, metodi e strategie per l'intervento sul costruito*

2006 – 380 pp., fig. €42,80

65 Giannini, C.: *Giovanni Secco Suardo. Alle origini del restauro moderno*

2006 – 120 pp., fig. €22,00

66 González Alonso Martínez, E.: *Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración*

1997² – 320 pp., fig. €37,90

67 Gowing, R. / R. Pender, eds.: *All Manner of Murals. The History, Techniques and Conservation of Secular Wall Paintings*. Proceedings of the Secular Wall Paintings Symposia Organised by the Icon Stone and Wall Paintings Group and Supported by English Heritage, London 2004-5

2007 – 238 pp., lám.col., fig. €63,50

INDICE: R. Bowdler: Introduction: Designating the domestic - mural paintings and the heritage protection review — 1. *History, Development and Care of Secular Wall Paintings:* A. Wells-Cole: Elusive sources for Renaissance wall paintings — M. Bath: Was there a Guise palace in Edinburgh? — K. Davies: Secular wall paintings in the welsh Marches — A. Kirkham: Pattern and colour in late 16th- and 17th-century secular wall and panel paintings in Suffolk: an overview — T. Organ: Changing rooms. changes in use and their impact on wall painting conservation — G. Worsley: Painted kings and painted gods (continental copy or english inspiration? The painted baroque interior) — J. Davies: 'The negligence of men' - restoration techniques and the altered appearance of baroque wall paintings — K. Frame / S. Julien-Lees: Mural paintings within the Historic royal palaces: our approach to their continuous care — J. Ayres: The art of the house painter: vernacular mural decoration c. 1650-1841 — C. A. P. Willsdon: Image and identity in mural painting in british public buildings, 1840-1940 — E. McKay: Contemporary mural painting: trends and traditions — 2. *Conservation and Research Case Studies:* A. Ballantyne: The Catherine room, Windsor castle — J. Rutherford: Sixteenth-century wall paintings at The Forge, Much Hadham, Hertfordshire — C. Babington / R. Pelter: The public and private face of english baroque wall painting: Milgate House, Kent and the Royal hospital, Chelsea — S. Paine / S. Stewart: Bedfordshire's baroque masterpiece:

the Tomas Archer pavilion at Wrest park — P. Plummer / P. Schmitt: The rediscovery of the lost ceiling decorations in the Saloon at Burlington house — T. Curteis: The treatment of the Entrance hall at the Fitzwilliam museum, Cambridge: changing approaches to the conservation of 19th-century polychromy — R. Gowing: Tracking historic attitudes towards wall painting conservation: Lord Leighton's frescoes at the V&A — M. O'Leary: Rex Whistler: a comparative study of three decorative schemes — K. Hunter / E. Holford: More myth than mural: a study of the Hans Feibusch murals at South civic centre, Newport, South Wales.

68 Lage de la Rosa, M.: *Grabado calcográfico. Conservación y restauración de matrices*

2007 – 205 pp., fot. €17,25

INDICE: *Introducción:* Arte y ciencia para la conservación — Materiales y técnicas con referencia a su conservación — Deterioros y caracterización de las láminas — Tratamientos de restauración de láminas — Conservación preventiva — *Glosario* — *Bibliografía*.

69 Manrique, E.: *Jusepe Martínez y el retablo mayor de Santa María de Uncastillo. Estudio histórico-artístico y de restauración. Informe técnico de la restauración a cargo de E. Ardáiz Irirarte e I. Sánchez Urrea*

2002 – 202 pp., lám.col. €18,00

70 Millerchip, J. / L. Schubert, eds.: *Un restauro per Venezia. Il recupero della casa in calle Beccaria 792*

2006 – 96 pp., fig. €26,00

71 Nuere, E.: *La carpintería de armar española*

2000² – 383 pp., lám.col. €56,00

INDICE: *1. Carpintería de armar anónima:* Construcción entramada — Falsas bóvedas y elementos auxiliares de la construcción — *2. Suelos o pisos:* Soluciones constructivas — Forjados inclinados para formar cubiertas — *3. Armaduras de cubierta:* Armaduras con correas — Armaduras de pares — Características de las armaduras de parhilera y de par y nudillo — Esquemas formales — Influjo de la lacería en la carpintería — Los mocárabes — Bóvedas encamionadas — Chapiteles — Otras techumbres — Aleros — *La carpintería de lazo:* Los lazos en la carpintería castellana — Orígenes de la carpintería de lazo y carpintería Nazarí — Las armaduras ataujeras — Los trazados de lacería y las ruedas de lazo — Los trazados del salón de Comares — *Léxico*.

72 *Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche?*

Actes du colloque international tenu à Toul les 3, 4 et 5 octobre 2002

2007 – 287 pp., lám.col. €55,00

INDICE: F. Perrot: La peinture murale: objet fragile, et donc menacé — *Historiographie comparée: les cas de la Lorraine et de la Provence:* I. Hans-Collas: 150 ans d'activités autour de la peinture murale en Lorraine — A. Cailliau / J. Gourdin: Chantiers récents en Meurthe-et-Moselle — D.

Henrotay: La découverte des décors peints dans l'habitat civil à Metz — M.-C. Léonelli / S. Kovalevsky / C. Delhumeau: 50 ans de recherche sur la peinture murale en Provence: l'exemple de Notre-Dame de Boncoeur à Lucéram (Alpes-Maritimes) — *Le cadre administratif de la conservation de la peinture murale*: M. Caille: Restaurer les peintures murales, ou de la nécessité de répondre à la diversité des situations — M. Botlan: Pour une politique régionale de conservation et de valorisation des peintures murales: le cas de la région centre — M.-A. Sonrier: La peinture murale en Lorraine: organisation et perspective — E. Pallot: La mission de l'architecte en chef — L. Barsacchi: Les chantiers de restauration de peintures murales en Italie: organisation du travail pluridisciplinaire — E.-J. Favre-Bulle / M. Stähli / N. Schätti: L'interdisciplinarité à l'œuvre sur les chantiers de conservation-restauration en Suisse romande: le cas de l'ancien prieuré clunisien de Romainmôtier — *Modalités d'intervention*: J. P. Blin: La restauration des peintures murales de Saint-Savin-sur-Gartempe. Le rôle du maître d'ouvrage dans la mise en œuvre d'un projet pluridisciplinaire — C. Leduc / L. Mailho: La restauration des peintures murales dans les pays de la Loire entre 1985 et 2001: bilan et analyses — M. Lazarescu: Observations sur la conservation et la restauration des enduits et décors peints du XII^e au XVI^e siècle de quelques églises de l'Aube - des chantiers pas comme les autres? — W. Nowik: Sources d'information concernant la composition matérielle de la polychromie monumentale à l'usage de l'histoire des techniques — P. Diaz Pedregal: La conservation des peintures murales: une question de temps — A. Vuillelard: La polychromie architecturale en Alsace: restauration ou reconstitution? — *Recherches pluridisciplinaires*: A. Bergmans / W. Schudel: La peinture murale en Belgique. Quel avenir pour la recherche et la restauration? — D. Russo: Pour une étude globale des peintures murales en Bourgogne au moyen âge — V. Inguenaud: D'une convention sur les peintures murales bourguignonnes en général et de leur étude par le service régional de l'Inventaire de la D.R.A.C. Bourgogne en particulier — M.-G. Caffin: Présentation de l'association Patrimoine ambiances et couleurs de Bourgogne et de son rôle au sein de la convention — C. Sapin: Archéologie, recherche et restauration en peinture murale — V. Legoux / M.-E. Scheffer: Un exemple d'interdisciplinarité entre archéologues et conservateurs-restaurateurs — C. Davy: La création matérielle de l'image en peinture murale: un programme de recherches pluridisciplinaires — *Visites*: L. Blondaux: Polychromie des voûtes de la nef de l'ancienne cathédrale de toul — Les peintures murales de l'église de Battigny — C. Bottineau: La restauration des peintures murales de l'église Saint-Martin de Sillegny en Moselle — *Conclusions*.

73 *Pigments et colorants de l'antiquité et du moyen âge. Teinture, peinture, enluminure. Études historiques et physico-chimiques*
2002 – 375 pp., fig., lám.col. €60,00

74 Pino Di Az, C. del: *La pintura mural. Conservación y restauración*
2004 – 406 pp., fig., lám.col. €37,00

INDICE: Técnicas empleadas en pintura mural — Causas de alteración de las pinturas murales — Soluciones a los problemas de alteración en las pinturas murales — Metodología para la conservación y restauración en pintura mural — Arranque de pinturas murales y su traslado — Examen y documentación. Realización de un informe específico para pinturas murales — Bibliografía — Apéndice.

75 Rainer, L. / A. B. Rivera, eds.: *The Conservation of Decorated Surfaces on*

Earthen Architecture. Proceedings from the International Colloquium, Mesa Verde National Park, Colorado, USA, September 22-25, 2004

2006 – xv + 191 pp., fot., lám.col. €72,50

76 Rella, L. / L. Sacconi: *Un restauro ragionato. La Crocifissione di Stephan Kessler (abbazia di Novacella, seconda metà del XVII secolo)*

2006 – 32 pp., 38 fig. €11,45

77 Santamarina Campos, V. y otros: *What Is Mural Painting? A Look at Mural Painting Techniques: Sgraffito, Oil, Tempera and Fresco*

2007 – 1 CD-ROM €5,90

78 *II Seminario pintura mural prehispánica: técnica, pensamiento, análisis e intervención*

2006 – 1 CD-ROM €2,50

79 Vivancos Ramón, V.: *La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla*

2007 – 326 pp., 68 fig. €25,00

INDICE: 1. *Los orígenes de la pintura sobre tabla* — 2. *Aspectos técnicos de la pintura sobre tabla: Aproximación a la evolución del Retrotavulum o retablo como origen de la pintura sobre tabla* — El taller del artista — El soporte de la pintura sobre tabla — Las policromías — 3. *El soporte leñoso: La estructura de la madera* — El corte de la madera — Las partes del tronco — Composición de la madera — El crecimiento de la madera — La humedad de la madera — Propiedades de la madera — 4. *Alteraciones de los materiales pictóricos: Alteraciones de la película pictórica* — Alteraciones del soporte — 5. *La restauración del soporte lúneo: La limpieza de la madera* — La desinsectación — Consolidación y estabilización del soporte — 6. *La restauración de la película pictórica: Protección y consolidación* — Limpieza de la pintura — El estucado — El retoque pictórico — El barnizado.

80 Vivancos Ramón, V. / J. M. Barros / M. Gámiz Poveda: *Seminario sobre la limpieza de pinturas de caballete*

2007 – 100 pp., fot., fig. €11,30

INDICE: V. Vivancos Ramón: Aproximación teórica a la limpieza de pinturas de caballete — J. M. Barros: Sistemas de limpieza desarrollados por Richard Wolbers — M. Gámiz Poveda: Estudio de la reversibilidad en la reintegración de pintura de caballete y su relación con el triángulo de solubilidad.