

## MUSEOS 69

Museología — Patrimonio: 01 — 28  
Restauración: 29 — 56

### MUSEOLOGÍA - PATRIMONIO

#### **01** *Accesibilidad y patrimonio. Yacimientos arqueológicos, cascos históricos, jardines y monumentos*

2007 – 282 pp., lám.col., fot. €36,00

**INDICE:** E. Saiz Martín: Acreditación de accesibilidad para obras de patrimonio histórico — M. A. Garcés Desmaison: ¿Son tan inaccesibles los edificios históricos? — J. A. Juncà Ubierna: El binomio accesibilidad y patrimonio: a la búsqueda de un equilibrio compatible — L. de Benito Martín: La normativa sobre accesibilidad. El reglamento — M. Vecino Alonso: Marco normativo regulador — L. Hernández Cervera: Metodología de trabajo para la redacción de proyectos de restauración y mejora de accesibilidad — J. A. Juncà Ubierna: Accesibilidad en cascos históricos — L. Armada Martínez-Campos: Accesibilidad en cascos históricos. Panorámica y análisis del caso de Madrid — J. C. Sanz Beloso: Accesibilidad en parques y jardines históricos. El caso del bosque de Béjar — J. M. del Val Recio / C. Escribano Velasco: Reflexiones sobre la accesibilidad del patrimonio arqueológico en Castilla y León — O. Redondo Rivera & al.: Panel de experiencias. Realizaciones en edificios de carácter histórico en Castilla y León, Castilla-La Mancha, La Rioja, Canarias y Madrid — R. Lacuesta Contreras: El acceso a los monumentos sin condicionantes: ejemplos de realizaciones — J. A. Juncà Ubierna: Proyecto de accesibilidad del Museo nacional del Prado — D. Casado Pérez: Acción institucional en accesibilidad humana del medio físico. Mi experiencia — F. Menor Monasterio: Iniciativas para la formación y promoción del patrimonio — J. Toquero Mateo: La estrategia regional de accesibilidad en Castilla y León, 2004-2008 — J. de Benito Fernández: Seguridad y evacuación en casos de emergencia — D. García Moreno: Señalización informativa y patrimonio — A. Quintanilla García: Disfrute del patrimonio: la experiencia de las personas con discapacidad — A. Quintanilla García: Contradicciones entre respeto del patrimonio y su uso por las personas con discapacidad — J. F. Sanz Juez: Contemplar y recorrer el patrimonio desde una situación de discapacidad — M. Cuesta Barona: Análisis de fuentes documentales en accesibilidad y patrimonio.

**02** Alexander, E. P. / M. Alexander: *Museums in Motion. An Introduction to the History and Functions of Museums*

2008<sup>2</sup> – xiii + 352 pp. €32,60

**INDICE:** What is a museum? — 1. *History*: The art museum — Natural history and anthropology museums — Science and technology museums and centers — The history museum — Botanical gardens and zoos — Children's museums — 2. *Functions*: To collect — To conserve — To exhibit — To interpret — To serve — The museum profession.

**03** Álvarez Areces, M. A.: *Arqueología industrial. El pasado por venir*

2007 – 118 pp., fot. €9,00

**INDICE:** Aproximación a los conceptos de arqueología y patrimonio industrial — Precedentes y precursores de la protección del patrimonio industrial histórico — Perspectivas actuales de la conservación del patrimonio industrial — El bien cultural en la globalización — Patrimonio industrial e intervención en el territorio: una visión de conjunto — Museología y museografía industrial — Paisajes postindustriales — Paisaje y territorio — La memoria es más que piedras — Los paisajes de la vida — La relación del hombre con el paisaje — Nuevas tendencias del turismo en relación con el valor cultural del patrimonio industrial — Experiencia europeas de musealización industrial — Experiencias en España de musealización y puesta en valor del patrimonio industrial.

**04** Amores Carredano, F., ed.: *2º Congreso internacional sobre fortificaciones: conservación y difusión de entornos fortificados*. Actas. Alcalá de Guadaíra del 2 al 9 de marzo de 2003

2004 – 229 pp., fig., lám. €22,00

**05** Arnoux, M.: *Les musées français et la peinture allemande 1871-1981*

2007 – 452 pp. €48,00

**06** Belda, E. / A. Martinell / T. Vilà, eds.: *Seminario internacional: formación en gestión y políticas culturales para la diversidad cultural y el desarrollo / International Seminar: Training in Management and Cultural Policies for Cultural Diversity and Development*. Girona, del 30 de agosto al 2 de septiembre de 2004 / Girona, from August 30<sup>th</sup> to September 2<sup>nd</sup> 2004

2007 – 373 pp., cuadr. €21,15

**INDICE:** 1. *Presentación* — 2. *La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro*: A. Martinell Sempere: La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro — 3. *Marco general de las políticas culturales*: C. Mercer: Comprendiendo e implicando al nuevo sector cultural: diversidad y desarrollo en el contexto de la globalización — A. Galla: El dilema de Krishna: la cultura en el desarrollo humano — 4. *Estado de la cuestión de la gestión cultural en diferentes contextos: una visión crítica*: C. Suteu: La formación académica en gestión cultural en Europa: cómo hacer que funcione — J. A. MacGregor: La formación de gestores para el desarrollo cultural: una experiencia en

México — M. Kovács: La formación de los agentes de desarrollo cultural en África — J. Teixeira Coelho: La cuarta generación de la gestión cultural: la perspectiva desde Brasil hacia el mundo — 5. *Nuevos temas que considerar en los programas de formación*: J. Martín-Barbero: La comunicación en la cultura: una agenda para la formación y la gestión — A. Laaksonen: Derechos culturales, políticas y participación — J. Prieto de Pedro: La enseñanza del «derecho de la cultura»: un enfoque global del conjunto de regulaciones jurídicas que afectan a los asuntos culturales.

**07** Bellido Gant, M. L.: *Arte, museos y nuevas tecnologías*

2001 – 342 pp., fig. €33,05

**08** Bolaños, M.: *Historia de los museos en España. Memoria, cultura, sociedad*  
2008<sup>2</sup> – 533 pp., fot. €40,00

**INDICE:** 1. *Un milenio de colecciones privadas*: Los tesoros medievales — Una cultura de la curiosidad — 2. *Invencción del museo público*: El libro inmenso de la naturaleza — Museos «a la francesa», museos del desorden — Un museo para el rey — Las bellas artes en provincias — La tutela de las cosas antiguas — 3. *El museo de los tiempos modernos (1875-1932)*: Museomanía — Crisis e innovación museística — 4. *Los museos entre la política y la cultura*: La república de los museos (1931-1939) — Los museos bajos el franquismo (1939-1975) — De un siglo a otro (1975-2008).

**09** Burillo Mozota, F., ed.: *V simposio sobre celtíberos: gestión y desarrollo*  
2007 – 248 pp., cuadr., fot., fig. €40,00

**INDICE:** F. Burillo Mozota: Celtíberos y Celtiberia — M. Ramírez Sánchez: La onomástica celtibérica y los límites de la Celtiberia: estado de la cuestión — F. Burillo Mozota: Proyecto Segeda. Una propuesta integrada de la investigación arqueológica, la gestión, la difusión y el desarrollo sostenible — P. Otero Morán: Las monedas de las excavaciones del marqués de Cerralbo conservadas en el Museo arqueológico nacional: monedas hispánicas — M. Barril Vicente: Las principales colecciones de la edad del hierro del interior y norte peninsular en el Museo arqueológico nacional. Su gestión y su presentación — G. Ruiz Zapatero: La proyección social de la cultura celtibérica: de la investigación a la divulgación — C. Martín Gómez / M. Ramírez Sánchez: Los celtíberos en el currículo de la ESO. Una propuesta didáctica — J. I. de la Torre / A. Jimeno: La escuela arqueológica de Numancia — A. Jimeno Martínez: Yacimientos celtibéricos: divulgación y gestión — J. R. Álvarez Echávarri / J. I. de la Torre Sanchís: Enseñar el pasado al público. Aulas arqueológicas y centros de interpretación — A. Llanos Ortiz de Landaño: Hacia un maridaje yacimientos - público — C. Sanz & al.: *Pintia*: un singular combate por el patrimonio arqueológico — C. Polo Cutando: Proyecto Fuente de los Haces, Berruenco (Zaragoza) — M. L. Cerdeño: Musealización de un castro celtibérico: El Ceremeño de Herría (Guadalajara) — E. Alegre / M. Ramos: Un día de puertas abiertas en la ciudad celtibérica de Segeda — J. E. Benito López: Las escuelas taller como modelo en la conservación y protección del patrimonio: la experiencia de Segobriga — V. Mayoral & al.: Gestión privada de yacimientos arqueológicos — C. Caballero: La Loma (Fuente Claras. Teruel). Un ensayo de gestión privada de una excavación arqueológica — E. Penedo & al.: Intervenciones arqueológicas en zonas urbanizables: el yacimiento de Arroyo Culebro (Leganés, Madrid) — M. L. Cerdeño / J. Hernández Ruiz: El patrimonio celtibérico como recurso económico.

**10** Cairo Hurtado, C. del / M. C. García Chaves, eds.: *Historias sumergidas. Hacia la protección del patrimonio cultural subacuático en Latinoamérica* 2006 – 316 pp., fot., lám.col. €48,00

**INDICE:** T. Villegas Zamora: Corta introducción a la arqueología subacuática — C. A. Uribe: Los inicios de la arqueología submarina en Colombia: Salmedina I — P. Luna Erreguerena: Las aguas de México: una inmensa herencia ancestral — G. Rambelli: Los desafíos de la arqueología subacuática en Brasil — E. Mazuera Nieto: Control de la naturaleza y de la navegación: la escollera de Bocagrande y otras construcciones submarinas en Cartagena de Indias — C. del Cairo Hurtado: Documentos escritos y representaciones bélicas en Cartagena de Indias: la historia sumergida de una construcción militar del siglo XVIII — C. Fuquen Gómez: Hacia una gestión adecuada de los recursos culturales que reposan en aguas colombianas — M. Therrien: Leyendas bajo el agua: patrimonio sumergido y arqueología subacuática — M. C. García Chaves: Caminos recorridos, fronteras por superar. Arqueología subacuática en Colombia — B. V. Maldonado / A. Páez Cure: Conservación de material cultural subacuático — D. Carabias A. / M. Chapanoff C.: Proyecto Valparaíso sumergido. Resultados preliminares de un plan de evaluación del patrimonio cultural subacuático de la bahía de Valparaíso, Chile — M. P. Valentini: Tierra y agua, una continuidad en el proceso de investigación — C. A. Andrade: Aspectos oceanográficos de un naufragio — C. del Cairo Hurtado / M. C. García Chaves: Entre navas y fuertes: la estrategia militar de don Blas de Lezo en 1741 — Fundación Terra firme: De las armadas y flotas en las leyes de Indias.

**11** Choay, F.: *Alegoría del patrimonio* 2007 – 263 pp. €25,00

**INDICE:** *Introducción:* Monumento y monumento histórico — Los humanismos y el monumento antiguo — El tiempo de los anticuarios. Monumentos reales y monumentos figurados — La Revolución francesa — La consagración del monumento histórico, 1820-1960 — La invención del patrimonio urbano — El patrimonio histórico en la era de la industria cultural — La competencia de edificar.

**12** Cid, F.: *Museología médica. Aspectos teóricos y cuestiones prácticas*, 2 vols. 2007 – 775 pp., fig. €40,00

**INDICE:** I. ASPECTOS HISTÓRICOS. 1. *Historia de la museología médica:* La museología médica ante el origen y evolución de los museos en general — El *Ashmolean Museum* de Oxford y el Gabinete anatómico de Ruysch en los confines del seiscientos — La situación de los fondos médicos en el decurso del setecientos — Intentos fundacionales durante el ochocientos — Ausencia de la museología médica en relación con los nuevos museos destinados a la historia de las ciencias y las técnicas — Los museos de historia de la medicina en el contexto patrimonial del novecientos — Consolidación y estado actual de la museología médica, primeras conclusiones — II. ASPECTOS TEÓRICOS. 2. *El objeto médico:* Generalidades — Valores teóricos — La diversidad de objetos médicos — Objetos médicos provenientes de fondos o colecciones arqueológicas, de bellas artes y de artes decorativas — Clasificación general de los objetos médicos: consideraciones generales — El objeto médico ante la realidad patrimonial, postreras acotaciones — 3. *Estudio del objeto médico:* Fuentes documentales, desde el catálogo hasta las notas en publicaciones periódicas especializadas — La participación del artesano, del constructor y del fabricante de material médico, idea y significado de los prototipos — El objeto médico, producto de una invención o innovación — La biografía del objeto médico, la noción de obsoleto o la base

heurística de algunos instrumentos actuales — La tecnología médica ante la tecnología de las ciencias en general — Valoración estética del objeto médico — 4. *Evaluación del objeto médico*: La predominancia de una estructura ideada para prevenir, paliar o curar las especies morbosas — Valor intrínseco de los activos patrimoniales — Conclusiones — CUESTIONES PRÁCTICAS. 5. *Museología médica*: Consideraciones generales — La identificación, catalogación de los arsenales quirúrgicos, instrumentos clínicos y aparatos destinados a la experimentación, junto con otros de diversa procedencia en el ámbito experimental — Museos de historia de la medicina, zonas conceptuales — Museos monográficos en el ámbito médico — La casa museo en el contexto de la museología médica — Límites y conexiones entre museología e historiografía médicas — Los museos de historia de la medicina como centros de investigación y proyección sociocultural — 6. *Exhibición de los fondos museológicos*: La sección del material expositivo — Exhibición de objetos médicos — Conjuntos instrumentales homogéneos, un modelo museológico — La exhibición de los fondos museológicos a través de la reconstrucción de actos médicos — La arquitectura y los espacios museológicos en el ámbito de la museología médica — La exhibición de la pieza expuesta — 7. *El carácter intrínseco de los fondos médicos*: La especificidad de los objetos médicos — Factores que generan incoherencias expositivas — Validez y límites del concepto de divulgación en el seno de la museología médica — La *practical medical history*, una técnica museológica — La museología médica ante las nuevas perspectivas tecnológicas, algunos aspectos prácticos — 7. *Postreras consideraciones, alrededor de la museología médica*: La misión educativa de los museos de historia de la medicina — El valor cultural de los patrimonios médicos anclados en el pasado — Necesidad de un concierto entre historiadores de la medicina y museólogos especializados en la materia — Previsiones de cambios en el área de la museología científica, perspectivas de futuro — 9. *Bibliografía*: Bibliografía completa del autor.

**13** Comas i Güell, M.: *La biblioteca museu Balaguer, un projecte nacional català*

2007 – 301 pp. €24,00

**14** Fernández Zamora, A.: *Turismo y patrimonio cultural. Diseño de un modelo: San Andrés de Jaén y su entorno urbano* + CD

2006 – 504 pp., CD-ROM, fot. €25,00

**INDICE:** 1. *Ocio y turismo: nuevos ámbitos de gestión del patrimonio cultural*: Patrimonio y turismo — Planificación y diseño de productos de patrimonio y turismo cultural — Productos patrimoniales — 2. *Proyecto para San Andrés y su entorno urbano*: Metodología — Análisis del contexto local: turismo y patrimonio — Análisis del sitio patrimonial — Diagnóstico — Propuesta.

**15** Fontanel, B.: *L'odyssée des musées*

2007 – 172 pp., fig., lám.col. €35,00

**16** Jurina, L.: *Vivere il monumento. Conservazione e novità*

2006 – 187 pp. + 24 lám. €28,00

**17** Le Marec, J., ed.: *Culture et musées, 10: Évolution des rapports entre*

*sciences et société au musée*

2007 – 148 pp. €19,00

**INDICE:** F. Belaën: Le planétarium: observatoire des tendances — J.-P. Natali: Le rôle des scientifiques dans les productions muséales — M.-S. Poli: Les tensions du discours muséographique sur les sciences: forum de savoirs, jeux de pouvoirs — S. Deshayes: Les sciences humaines et sociales s'exposent à l'histoire de Péronne — G. Molinatti / Y. Girault: La médiation muséale des neurosciences: quatre expositions récentes sur le cerveau — *Expériences et points de vue*: M. Gellereau: Accueil et espaces publics dans les musées: les exemples du Centre Pompidou et de la Cité des sciences et de l'industrie de Paris. Entretien avec Yannick Hubert, Florence Belaën, Bernadette Dufrêne — M. Gellereau: Accueils, publics... Discuter les choix implicites: pour un engagement des acteurs de la scène patrimoniale. Entretien avec Hugues de Varine — *Lectures et nouvelles*.

**18** Loukaki, A.: *Living Ruins, Value Conflicts*

2008 – xvii + 359 pp., 68 fig. €96,00

**INDICE:** Ancient Greece for modern Greece and the western world — The social construction of monumentality: ancient monuments and the monumental in space — The aesthetics of protection of ancient architectural heritage — Landscaping archaeological spaces — The organization of ancient heritage protection in Greece — The central archaeological council — The Acropolis of Athens and its immediate environment: the defence of a myth by modern greek society.

**19** Maia, M. H.: *Património e restauro em Portugal (1825-1880)*

2007 – 394 pp. €22,00

**20** Mejías López, J.: *Estructuras y principios de gestión del patrimonio cultural municipal*

2008 – 101 pp., cuadr., fig. €18,00

**21** Minucciani, V., ed.: *Il museo fuori dal museo. Il territorio e la comunicazione museale*

2005 – 93 pp., fot., lám.col. €18,00

**INDICE:** M. F. Roggero: Città di musei. Gli anni della musealizzazione — V. Minucciani: Perché «il museo fuori dal museo». Provocazioni dal mondo dell'arte. L'arte nella natura e il museo. L'arte nella città e il museo. L'architettura e il museo — L. Sasso: Territorio e museo per nuovi paesaggi — M. Vaudetti: Attualità del centro visita come progetto di radicamento nel territorio — E. Baima / G. Zilioli: Musei e verde — M. C. Ruggieri Tricoli: Dalla mitologia del territorio ad una nuova epistemologia del museo — R. Rava: Il museo diffuso: reti e sistemi dei musei ecclesiastici — L. Basso Peressut: Le forme del museo diffuso: esperienze progettuali e di ricerca in area lombarda — C. Multari: Le nuove tecnologie di comunicazione al servizio del museo tra presente e futuro — C. Multari: Le nuove tecnologie di comunicazione al servizio del museo tra presente e futuro — A. Morra: Volontà d'arte... di un architetto.

22 *Museos.es*, 3 — 2007

2007 – 253 pp., lám.col. €20,00

**INDICE:** S. Palomero Plaza: *museos.es*, una revista para los museos — 1. *En torno al museo:* M. Morente del Monte: Museo y patrimonio. Del objeto a la planificación estratégica — 2. *Desde el museo:* C. López López: Obras de ampliación del Museo nacional del Prado en el área en torno al claustro de los Jerónimos — R. Moneo Vallés: Notas sobre la ampliación del Museo nacional del Prado — R. Azuar Ruiz & al.: El plan museológico del Museo nacional de arqueología subacuática (Cartagena, Murcia) — A. C. Lavín Berdonces / L. Caballero García: Una exposición comunicativa para un museo de arte. El proyecto de exposición permanente del Museo del Greco — M. Barril Vicente & al.: El préstamo de la Dama de Elche. Gestión, condiciones y difusión — C. Luca de Tena: Escritor y personaje: dos formas distintas de habitar una casa. Cervantes, Dulcinea y las casas-museo — M. M. García Lerma & al.: El Programa de exposición del Museo del ejército — 3. *Panorama:* M. López-Fanjul Díez del Corral: Sir John Soane, arquitecto de colecciones. Su casa-museo — B. de Vos Eyzaguirre: La gestión de un museo estatal en un contexto de modernización del estado. El Museo histórico nacional de Chile — M. T. Marín Torres: Museo Salzillo de Murcia. Un nuevo reto ante el III centenario del nacimiento del escultor — 4. *Itinerarios:* M. Chinchilla Gómez: Una propuesta de itinerario para un recorrido por los museos estatales — 5. *Memoria del museo:* P. Cabello Carro: Los inicios de la museología en la función pública. La completa historia de Florencio Janer (1831-1877) — Entrevista a M<sup>a</sup> Luz Navarro Mayor — Entrevista a Rafael Azuar Ruiz — 6. *Exposiciones:* K. Marotta Peramos / M. García Yelo: Picasso. Tradición y vanguardia — W. Alva Alva: El señor de Sipán en el Museo arqueológico de Alicante — 7. *Espacio abierto* — 8. *Reseñas.*

23 Quilici, V./G. Longobardi, eds.: *Ercolano e la villa dei Papiri. Archeologia, città e paesaggio*

2007 – 119 pp., lám.col., fig. €20,00

24 *Revista de obras públicas*, nº 3481 — octubre 2007: *La ampliación del Museo del Prado*. Número monográfico

2007 – 2.008 pp., fot., plan. €25,00

**INDICE:** Editorial: La ingeniería civil en la ampliación del Museo del Prado — R. Moneo: Notas sobre la ampliación del Museo del Prado — J. Jiménez Cañas & al.: Cimentación y estructura de la zona del claustro — J. Jiménez Cañas: Otros espacios: auditorio, vestíbulo de acceso y ábside — L. Carbajosa Pérez: La restauración del claustro de los Jerónimos: un largo recorrido, una polémica artificial — M. Sánchez Martín / L. Carbajosa Pérez: Fichas técnicas de materiales e instalaciones.

25 Sanz Hernández, M. A.: *El consumo de la cultura rural*

2007 – 307 pp., fig. €20,00

**INDICE:** Introducción: Conceptos, contextos y voces — 1. *Hacer y consumir cultura: actores y procesos:* Administraciones, mediaciones y políticas culturales — Miradas expertas — Medios y comunicadores — Apropiaciones y actuaciones. El público actor — 2. *Consuelo de culturas y patrimonios rurales:* El atractivo de las culturas rurales: habitar el pueblo — Lugares de memoria para consumo o cómo la memoria se mercantiliza — Epílogo. Discurso desarrollista y cultura simulada.

**26** *El sistema de información del patrimonio histórico de Andalucía (SIPHA)*  
2007 – 321 pp., fig. €15,00

**INDICE:** *El Sistema de información del patrimonio histórico de Andalucía (SIPHA): evolución, normalización y criterios:* C. Ladrón de Guevara Sánchez: Origen, evolución y situación actual — V. Muñoz Cruz: Un modelo de integración y normalización — A. Martín Pradas: El tesoro de patrimonio histórico andaluz como lenguaje integrador — J. A. Arenillas Torrejón / L. F. Martínez MONTIEL: Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble — *Arquitectura del Sistema de información:* V. Muñoz Cruz / S. Soro Cañas: Bases de datos de ciudades históricas — G. Carrera Díaz & al.: Bases de datos del patrimonio inmueble — S. Fernández Cacho: Base de datos de actividades arqueológicas — G. Carrera Díaz: Base de datos de actividades etnológicas — J. A. Arenillas Torrejón: Base de datos de patrimonio mueble — L. F. de Juan Santos / E. Murillo García: Base de datos de documentación gráfica — J. M. Díaz Iglesias: El Subsistema de información geográfica — *La información del patrimonio histórico de Andalucía: valoración y difusión:* G. Carrera Díaz & al.: La información del patrimonio inmueble — J. A. Arenillas Torrejón: La información del patrimonio mueble — A. Blanco Muriel & al.: La difusión de la información — *Perspectivas de futuro:* V. Muñoz Cruz: Estrategias y retos — C. Ladrón de Guevara Sánchez: Hacia nuevos rumbos — *Normas de cumplimiento de las bases de datos del SIPHA y manual de consulta del visualizador cartográfico.*

**27** White, R. / J. Carman, eds.: *World Heritage: Global Challenges, Local Solutions.* Proceedings of a Conference at Coalbrookdale, 4-7 May 2006  
Hosted by The Ironbridge Institute  
2007 – vii + 148 pp., fot. €48,50

**INDICE:** *Management Plans:* C. Young: Monitoring and evaluation in the world heritage convention — E. Kovács: The management plan for the extended world heritage site of Budapest — *The World Heritage Brand in Perspective:* J. Rodger: World heritage site branding - the Blaenavon experience — D. J. Breeze: Frontiers of the roman empire world heritage site — B. Thapa: Issues and challenges of world heritage sites in Nepal — K. Lamberto: Managing the cultural heritage of a natural heritage site: a case study of the Skocjan caves, Slovenia — A. McClanahan: Constructing world heritage: strategies for exploring perceptions and practices — C. Bortolotto: From the 'monumental' to the 'living' heritage: a shift in perspective — R. White / H. Devlin: From basketcase to hanging-baskets: regeneration, alienation and heritage in Ironbridge — *Sustainability:* J. Wood: Kathmandu valley world heritage site revisited: some reflections on the scientific documentation, conservation and management of Patan Durbar square, Nepal — R. Woodside: The next big challenge - what are the global implications of climate change for cultural heritage? — A. Telesetsky: Protecting cultural, natural, and intangible heritage values as a poverty-reduction strategy — M. L. S. Sørensen: What does sustainability have to do with it? Reflections upon heritage language and the heritage of slavery and missionaries — H. du Cros / K. W. Hang: Global and local factors influencing congestion at Macao's most popular world heritage tourist attractions — T. L-D Lu: The management of two world heritage sites: Xidi and Hongcun in Anhui, China — *Engaging with Communities:* P. Belford: Bridging the Atlantic - archaeology and community in England and Bermuda — C. McDavid: The death of a community archaeology project? Ensuring 'consultation' in a non-mandated bureaucratic environment — M. Pomeroy-Kellinger: Avebury, the village in the stones: international designation and local frustration — J. Morgan: Zones of negotiation: the Auckland

museum's relationships with Pacific islands communities — R. R. Ogilvie: Fossil collecting at the Joggins fissil cliff protected site: a new approach — D. G. Rodwell: Community involvement in the regeneration of a historic city centre.

**28** Xarrie, M.: *Diccionario de conservación y restauración de obras de arte*, 1: (A-Z)  
2007 – 192 pp., fig. €20,80

## RESTAURACIÓN

**29** Aldrovandi, A. / M. Picollo: *Metodi di documentazione e indagini non invasive sui dipinti*  
2007<sup>2</sup> – 112 pp., fig., 5 lám.col. €16,70

**30** Bernsted, A. M. K.: *Early Islamic Pottery. Materials and Techniques*  
2003 – 110 pp., 124 lám., map. €40,00

**31** Billeci, B. / S. Gizzi / D. Scudino, eds.: *Il rudere tra conservazione e reintegrazione*. Atti del convegno internazionale, Sassari, 26-27 settembre 2003  
2006 – 255 pp., fig. €28,50

**32** Bonetti, S., ed.: *Gli opifici di Urkesh: conservazione e restauro a Tell Mozan*. Atti della tavola rotonda tenuta presso l'Opificio delle pietre dure, Firenze 23 novembre 1999  
2001 – v + 136 pp., 16 fig., 28 lám. €45,00  
*Urkesh/Mozan Studies*, 4.

**33** Burns, T.: *The Invention of Pastel Painting*  
2007 – xx + 236 pp., 69 lám.col. €96,00

**INDICE:** Chalk and pastel — Painting with pastel — Robert Nanteuil and the prestige of painting in pastel — 'New heights': Joseph Vivien's large-scale pastel portrait paintings — Making up the face: technique and meaning in Carriera's pastel portraits — Carriera's materials and working practice — Presenting pastel portraits — Fixatives and 'the precious powder... which falls off as easily as scales from a butterfly's wings' — Pastel in the nineteenth century.

**34** Calafati, M. / R. Lapucci / B. Teodori: *Santa Maria degli Angiolini a Firenze. Dieci anni di restauri / Ten Years of Restoration*  
2006 – 336 pp., fig. €43,00

35 *La catedral de Sigüenza. La puesta en práctica de un plan director*  
2006 – 223 pp., lám.col. €59,50

36 Ciatti, M. / E. Signorini, eds.: *Dipinti su tela. Problemi e prospettive per la conservazione*. Giornata di studio, Ferrara 1 aprile 2006  
2007 – 120 pp., fig., fot. €22,00

**INDICE:** M. Ciatti: Dipinti su tela. Problemi e prospettive per la conservazione. Problematiche storiche e metodologiche della foderatura — E. Buzzegoli: La rintelatura con «metodo fiorentino» da pratica ripetuta ad operazione mirata — B. Lavorini: La foderatura a pasta secondo il metodo fiorentino: varianti di applicazioni della pasta fiorentina — M. Mastandrea: Considerazioni sul comportamento meccanico delle tele nelle fasi di montaggio su telaio — A. Roche: Approccio al principio di reversibilità delle foderature dei dipinti su tela. Studio di una serie di colle a base di Plextol B500 e di Tylose MH300 — M. Rossi Doria: I trattamenti di consolidamento strutturale dei dipinti su tela fra tradizione e sperimentazione: aggiornamenti a partire dalla tradizione romana — F. Capanna & al.: Interventi strutturali per il supporto tessile non routine ma progetti specifici per l'attività didattica dell'Istituto centrale per il restauro — W. R. Mehra: Review of lining paintings, our intervention and a question of our pragmatism — A. Finozzi: Esperienze recenti di non foderatura.

37 Civai, A. / S. Muzzin, eds.: *Luigi Cavenaghi e i maestri dei tempi antichi. Pittura, restauro e conservazione dei dipinti tra ottocento e novecento*  
2006 – 224 pp., fig. €69,00

38 *Core. Conservation et restauration du patrimoine culturel*, 17 — 2006:  
Dossier: *La restauration des instruments scientifiques*  
2006 – 80 pp., lám.col. €15,50

39 *Core. Conservation et restauration du patrimoine culturel*, 18: Dossier: *Les dessous de l'exposition Trésors engloutis d'Egypte*  
2007 – 64 pp., lám.col. €15,50

40 Ferrer Morales, A.: *La pintura mural. Su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*  
1998<sup>2</sup> – 224 pp., 34 fig., 45 lám. €22,84

41 Fidanza, G. B. / N. Macchioni, eds.: *Statue di legno. Caratteristiche tecnologiche e formali delle specie legnose*. Atti del seminario di studi, Perugia 1°-2 aprile 2005  
2008 – 143 pp., lám.col. €31,20

**INDICE:** N. Macchioni / S. Lazzeri: L'identificazione delle specie legnose e la loro caratterizzazione

tecnologica — G. B. Fianza: Caratteristiche tecnologiche e formali delle specie legnose: una verifica su statue e intagli di età moderna — G. Galotta / M. Valenzuela: Scultura lignea policroma e specie legnose: l'esperienza dell'Istituto centrale per il restauro — L. Speranza / I. Tosini: Scultura lignea policroma e specie legnose: l'esperienza dell'Opificio delle pietre dure di Firenze — B. Bruni: Scultura lignea policroma e specie legnose: l'esperienza della Coo.Be.C. di Spoleto. Un esempio tipologico: i gruppi lignei di deposizione del secolo XIII — G. F. Delogu: Le specie legnose individuate nella statuaria lignea: casi ed esempi nell'attività di inventariazione dei beni culturali della diocesi di Gubbio — O. Pignatelli: Datazione del legno: le sculture.

**42** Fiengo, G. / L. Guerriero, eds.: *Murature tradizionali napoletane. Cronologia dei paramenti tra il XVI ed il XIX secolo*  
1999 – 474 pp., 254 fig., lám.col. €35,00

**INDICE:** G. Fiengo: Cronologia dei paramenti murari napoletani moderni — M. Russo: Magisteri murari «a cantieri» nell'età del vicereame spagnolo — M. D'Aprile: Gli apparecchi murari del XVIII secolo — S. Carillo: Contributo alla caratterizzazione degli apparecchi murari ottocenteschi — L. Guerriero / A. Manco: Materiali e magisteri murari nelle tariffe ottocentesche: note ed osservazioni — L. Guerriero: Apparecchi murari in laterizio dell'età moderna — L. Guerriero / A. Manco: Paramenti in tufo grigio e in piperno dell'età moderna.

**43** Fuster López, L. / M. Castell Agusti / V. Guerola Blay: *El estuco en la Restauración de pintura sobre lienzo. Criterios, materiales y procesos*  
2008 – 176 pp., lám.col. €29,60

**INDICE:** 1. *La reposición de faltantes: fundamentos teóricos* — 2. *El proceso de estucado de lagunas en pintura sobre lienzo:* El estucado de lagunas en pintura sobre lienzo: origen y evolución histórica — Composición de la masilla de relleno — Propiedades que debe de tener la masilla de relleno — Metodología en la aplicación de la masilla de relleno — Análisis de diferentes masillas de relleno — 3. *Estructura y texturización de la masilla de relleno:* Métodos de estructuración — Análisis de materiales de moldeo — 4. *Reseña comercial* — 5. *Bibliografía.*

**44** Hevia Blanco, J., ed.: *La intervención en la arquitectura prerrománica asturiana*  
1997 – 319 pp., fot., fig. €21,94

**45** Hodgson, I. / T. E. Emmerling, eds.: *Kunstwerk Werkstoff: vom Stein zur Skulptur - Vom Mineral zur Malerei.* Sonderausstellung 27.11.2005-26.02.2006  
2005 – 170 pp., 54 fig., 2 lám.col. €32,50

**46** Marijnissen, R. H.: *Soigner les chefs-d'œuvre au pays de Magritte*  
2006 – 187 pp., lám.col., fot. €27,00

47 Marino, B. G.: *Restauro e autenticità. Nodi e questioni critiche*

2006 – 390 pp. + 32 lám. €45,00

**INDICE:** 1. *Alcuni presupposti culturali nel primo novecento:* L'autenticità come valore: la dimensione del tempo e il *dasein* del monumento — I «valori» rieghiani e il concetto di *aura* di Walter Benjamin — La percezione della trasformazione dell'opera e della materia — 2. *Gli aspetti storici e teoretici in ambito italiano:* La concezione di opera d'arte tra storiografia generale, storiografia artistica e storiografia architettonica — Gli apporti degli storici dell'arte agli 'albori' del restauro critico — Lo *statuto* dell'opera d'arte in Cesare Brandi — I possibili 'domini' dell'autenticità tra interpretazione critica e strumenti di intervento — 3. *Il restauro critico e l'interpretazione dell'autenticità:* restauro, giudizio critico, essenza dell'opera — Giudizio estetico e giudizio storico - L'autenticità: 'atti' dell'opera e «atto critico» — 4. *Gli orientamenti nel dibattito attuale:* La nozione di autenticità nei documenti internazionali — Il concetto di autenticità come «valore» — L'autenticità nella percezione della dimensione storica — Autenticità, materia, interpretazione — *Appendice:* Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel (1972) — Rapport final du Comité intergouvernemental de la protection du patrimoine mondial culturel et naturel (1977) — Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial (1994) — Document de Nara sur l'authenticité (1994) — The declaration of San Antonio (1996) — Rapport et Declaration de la Grèce sur l'authenticité du Comité du patrimoine mondial (1998) — Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial (2005).

48 Michaelides, D., ed.: *Mosaics Make a Site: the Conservation in situ of Mosaics on Archaeological Sites.* Proceedings of the VI<sup>th</sup> International Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics.

Nicosia, Cyprus, 1996

2003 – xiv + 398 pp., fot. €50,00

49 Mora, P. / L. Mora / P. Philippot: *La conservación de las pinturas murales*

2003 – 733 pp., 168 lám., 66 fig. €110,00

50 Palet, A.: *Tratado de pintura. Color, pigmentos y ensayo*

2002 – 172 pp., fig. €10,00

51 Poldi, G. / G. C. F. Villa: *Dalla conservazione alla storia dell'arte.*

Riflettografia e analisi non invasive per lo studio dei dipinti

2006 – 614 pp., fig., lám.col. €39,00

52 Rivera Blanco, J., ed.: *Frómista 1066-1904. San Martín, centenario de una restauración.* Exposición conmemorativa de la restauración de San Martín de Frómista, 1895-1904. Iglesia de San Martín de Frómista julio a

septiembre de 2004

2007 – 194 pp., lám.col. €15,02

**INDICE:** J. L. Senra Gabriel y Galán: Origen, muerte y resurrección de la iglesia de San Martín de Frómista — J. L. Hernando Garrido: El contexto de la restauración de San Martín de Frómista (1895-1904): «El edificio de la gran patria castellana» y la propaganda católica — J. Rivera Blanco: San Martín de Frómista y la restauración española en el cambio del siglo XIX al XX — S. Peral Villafuella: La iglesia de San Martín y el milagro de Frómista — J. M. Rodríguez Montañés: Cronología de la restauración de San Martín de Frómista — Ecos historiográficos de la restauración de Anfbal Álvarez de Frómista — F. J. Blanco Martín: Exposición Frómista 1066-1904. San Martín, centenario de una restauración — Apéndice gráfico — Bibliografía sobre San Martín de Frómista.

**53** Roy, A. / M. Spring, eds.: *Raphael's Painting Technique: Working Practices Before Rome*. Proceedings of the Eu-Artech Workshop

2007 – 114 pp., lám.col. €37,50

**INDICE:** M. Spring / A. Roy: Raphael's painting technique: working practices before Rome. A one-day workshop at the National gallery of London — B. Mottin & al.: Raphael's paintings in french museums: Some new results from recent technical investigations — M. Ciatti & al.: Raphael's *Madonna del cardellino*: the conservation project — I. Borgia & al.: Raphael in Perugia: the fresco of san Severo, the *Baglioni altarpiece* and the Gonfalone of Città di Castello — R. Bellucci / C. Frosinini: Design, elaboration and technique in Raphael's underdrawing — L. Pezzati & al.: Optical analysis of Raphael's paintings — R. Billinge: Recent study of Raphael's early paintings in the National gallery, London, with infrared reflectography — M. Spring: Raphael's materials: some new discoveries and their context within early sixteenth-century painting — A. Roy: The re-emergence of Raphael's *Madonna of the pinks* — I. Borgia & al.: Raphael's *Saint Cecilia* in Bologna: new data about its genesis and materials — B. Herrie / E. Walmsley: Raphael's *Alba Madonna* — C. Miliani & al.: The *Deposizione Baglioni* (1507). Non-invasive study of Raphael's palette by complementary molecular spectroscopic techniques from X-rays to the near infrared.

**54** Salvi, A., ed.: *Meteo e metalli. Conservazione e restauro delle sculture all'aperto. Dal Perseo all'arte contemporanea*

2007 – 168 pp., lám.col. €30,50

**INDICE:** G. Bonsanti: Metodologie e modelli di comportamento per il restauro e la conservazione dei manufatti metallici all'aperto, antichi e contemporanei — S. Angelucci: La manutenzione delle sculture in bronzo all'aperto: esperienze e verifiche — P. D. Weil: Scultura all'aperto in America — G. Morigi: Il restauro del *Perseo* di Benvenuto Cellini — M. Matteini: Campagna diagnostica per lo studio dello stato di conservazione delle superfici bronzee del *Perseo* di Benvenuto Cellini — M. Marabelli: Controlli dello stato di conservazione e indagini non distruttive per il restauro del *Perseo* di Benvenuto Cellini — A. Bonazzi & al.: La lastra di s. Omobono di Cremona — S. Bonomi & al.: Indagini e restauro di recipienti di bronzo (Adria-RO) — P. D. Weil: Scultura all'aperto in America: racconti di ruggine, crisi di corrosione e rimedi vari per il restauro — F. Caillaud / F. Piccinini: Degrado e conservazione: i bronzi monumentali di Giuseppe Graziosi — P. Porretto & al.: Il recupero della cancellata monumentale nella villa Garibaldi a Piazza Marina in Palermo (G.B. Filippo Basile - 1863) — L. Toppi: I calchi: un methodo per la salvaguardia delle opere d'arte. Implicazioni teoriche, metodi esecutivi — A. Salvi: La casa museo Remo Brindisi: una realtà singolare e l'attenzione dell'Istituto per i beni

culturali — F. Caillaud / L. Vanghi: La sculpture all'aperto della casa museo Remo Brindisi a Lido di Spina: rilevamento e conservazione.

**55** Speranza, L., ed.: *La scultura lignea policroma. Ricerche e modelli operativi di restauro*

2007 – 222 pp., fig., lám.col. €30,50

**INDICE:** L. Speranza: Note introduttive sull'attività del settore sculture lignee policrome — G. Canocchi & al.: La scultura dipinta. Nota su alcuni restauri — M. Ciatti: Il 'San Sebastiano' di Baccio da Montelupo — G. Rasario & al.: Sculture lignee policrome: modelli operativi di restauro — L. Uzielli & al.: Il nuovo ancoraggio per il crocifisso ligneo di Andrea Orcagna nella chiesa di san Carlo a Firenze — P. Cremonesi / C. Weiss: Sistemi alternativi per la pulitura di manufatti policromi: il 'San Sebastiano' di Monticello Amiata — L. Speranza / C. Weiss: 'San Sebastiano' — M. D. Mazzoni & al.: Il crocifisso di Badia a Passignano: considerazioni e problematiche conservative — C. Castelli & al.: Un composto organico sintetico per il consolidamento del legno. Sperimentazione, misure e prime applicazioni — C. Ros Martinez / L. Speranza: 'San Simone Zelota' e 'San Giovanni Battista' — M. Parri & al.: L' 'Angelo custode' di Tovo Faraldi: un problematico esempio di integrazione lignea — V. Forni / L. Speranza: 'San Nicola' da Tolentino — L. Speranza / P. Stiber: 'San Sebastiano' — R. C. De Felice / L. Speranza: 'San Bernardino' — P. Stiber: La scultura lignea policroma del Rinascimento fiorentino. Osservazioni sulla tecnica scultorea — F. Cervini & al.: 'Pietà' (1500-1510).

**56** Wolbers, R.: *Cleaning Painted Surfaces. Aqueous Methods*

1999 – x + 198 pp., fig., fot. €47,80

