

MUSEOS 70

| | |
|--------------------------|---------|
| Museología — Patrimonio: | 01 — 32 |
| Restauración: | 33 — 63 |

MUSEOLOGÍA — PATRIMONIO

01 Agrawal, O. P.: *Essentials of Conservation and Museology*

2007 – x + 185 pp., 45 fig. €84,00

INDICE: 1. *Conservation:* 'Appropriate' indian technology for the conservation of museum collections — Protection of museums against fire — Termite control in museums — Effect of insects on museum objects and their control — A scientific approach to preservation of museum objects — Study and conservation of spotted red sandstone of Mathura — The treatment of a textile wall-hanging of the state museum, Lucknow — Technical examination and conservation of an indian painting of the National museum, New Delhi — Status of training courses in conservation — Non-aqueous deacidification and preservation of an illustrated indian manuscript leaf of the National museum, New Delhi — Conservation of some bronzes of the Department of archaeology and museums, Karnataka — An analysis report on miniature paintings from Government museum, Mathura — The conservation of the Thank-ka of the State museum, Lucknow — The treatment of an excavated iron object — 2. *Museology:* Museums after independence - achievements, problems and prospects — Museums in the USA: my impressions — Museums association of India: origin and development — Climate and museum architecture in south and south-east Asia — Technological developments and their utility for museums with reference to lighting, air-conditioning and security alarms — Overcoming curatorial negligence: an asian view — Museum marketing or marketability — Development of museums and conservation in Asia during the last four decades — Problems of university museums.

02 Akasheh, T. S., ed.: *Second International Conference on Archaeology and Conservation*. 7-12 December 2003, Jordan

2007 – 508 pp., fig., lám. col. €27,00

INDICE: A. Abu Al Haija: Saving the palestinian cultural heritage — Sultan Abu Jaber:

Privatization and management of cultural heritage sites in Jordan — A. M. Abusbee: A 6th century A.D. floor mosaics of cyrenaican churches (style and decoration) — A. M. Ajaj: Museums as educational institutions — F. Ajlouni & al.: Analysis of nabataean ceramics using CT-scan, AAS and FTIR techniques — T. S. Akasheh & al.: Prodomea. Project on high compatibility technologies and systems for conservation and documentation of masonry works in archaeological sites of Mediterranean area-analysis of nabatean mortars from Petra — M. L. Al'Khalidi: Heritage and community in Jordan: intellectual and physical access — R. Al Khouri / L. El Khouri: Developing cultural, therapeutic, and religious tourism in the north of Jordan in perspective: three of the Decapolis, Gadara, Abila and Pella — H. Al Rimmawi: Spatial effects of israeli closure and siege on palestinian excursion behavior — N. Al Shawi: A note on the looting of the iraqi museum — E. Antonini / G. Caliendo / A. Costa: Multimedia exploration system for visiting and enjoying archaeological excavations in progress: the Covar project — N. Applbraum / Y. H. Applbaum: «What makes them rattle». The use of medical computed tomography (CT) in the study of two ceramic rattles from Israel — E. Auffret: Vandalism: fundamental points and solutions — A. Barghouthi & al.: The National museum: the story teller of Jordan — N. Cam: The role of reinterpretation of some quranic verses and hadiths in protecting and introduction of cultural heritage — L. Campanella & al.: Scientific approach to the comprehensive of Petra's ancient metallurgy — H. H. G. Danisman: Preliminary results from an industrial archaeology site in turkish Thrace: an ottoman iron foundry in Demirkoy-Samakovcuk — N. Erriquez: The return and restitution of cultural property — M. R. Fletcher: Computerized rock art recording in the USA — S. Ghosh / T. Mukherjee: Protection of cultural heritage against vandalism: application of science and management techniques — A. Grossi / A. Chahoud / A. Bulgarelli: An experimental compatibility approach for conservation treatments: the Prodomea project — S. Guner: Protection of cultural heritage before and during the conflict - the Iraq case — J. Gunneweg / M. Balla: The provenance of anthropomorphic figurines found at Khirbat al-Mudayna in Moab as compared to similar figurines found at Khirbet Qitmit in Israel, by neutron activation analysis — N. Haddad: Ancient technology: system of locks — N. Haddad / M. Jamhawi / T. Akashe: Relations between ancient theatres, landscape and society — M. M. K. Ha'obsh: Managing tourism development through land use planning — N. Haala / Y. Aishawabkeh: Application of photogrammetric techniques for heritage documentation — J. Hallstrom & al.: Fluorescence Lidar technique as a remote-sensing and non-destructive investigation method for historical monuments — P. C. Hammond: Laughter and tears. Science and technology in archaeology — A. Hamzah / R. Haji Noor: Cultural heritage management in Melaka historic city: the thorny path towards world heritage listing — H. Hazumi / K. Hassan: The evaluation on effectiveness of implementation of conservation and restoration practice towards heritage buildings and monuments in Kuala Lumpur, Malaysia — Z. A. Kafarfi: Looting and antiquities collecting: examples from Jordan — M. Lindner: Outlines of a promising archaeological project: the as-Shudayfah plateau north of Petra (Jordan) — I. A. Meir / S. C. Roaf: Back to the future: the role of historic design paradigms in future cities — I. A. Meir / S. C. Roaf: Thermal mass: the key ingredient of housing in hot dry climates — H. A. Minas / M. Namu / H. Bu-Arabyia: Lithology and provenances of mosaic roman villas, northwest Libya — S. Ooms: How to exhibit contemporary art in public areas and how to deal with vandalism? — K. Oyama: Holistic approach to regions and potentialities of museums: a case study of museums in tourism sector development project — J. S. Paimpillil: A landmark in maritime history: ancient vessel recently discovered at Thyckal (southwest coast of India) — J. Pardoe: The ethics of the restoration of stone monuments — N. H. Salleh: The recording of historic buildings for conservation — M. M. Sampietro Vattuone: Geographic information systems applied to the knowledge of a formative period culture (northwest Argentina) — M. M. Sampietro Vattuone / J. Roldan / C. Roldan: Study of a tomb remains at Cumbres Calchaquíes (Tucumán,

Argentina) — A. Sposito / F. Fernández: Stone decay in archaeological masonry: the case of Morgantina and Solunto (Italy) - M. L. Vitobello van der Schoot: European ethical procedures for acquisition of antiquities: a european ethical approach to the acquisition of movable precious cultural heritage — M. L. Vitobello van der Schoot: Shaduf - traditional water techniques: cultural heritage for a sustainable future — M. Wahheb: Bethany beyond the Jordan (site of Jesus baptism). Recent archaeological discoveries — M. S. Waziri: Institutional challenges in the conservation of cultural landscapes: the case of «kaya» sacred forests in Kenya — M. D. Wilson: Received tradition and local knowledge as an archaeological reesource indicator: some experiences in the chechen settlement at Es-Sukhna.

03 Álvarez Areces, M. A., ed.: *Patrimonio industrial: lugares de la memoria. Proyectos de reutilización en industrias culturales, turismo y museos*
2002 – 209 pp., fig., fot. €18,00

04 Álvarez Areces, M. A., ed.: *Rutas culturales y turísticas del patrimonio industrial*
2004 – 304 pp., fot. €18,00

05 Bartels, C. & al., eds.: *Landmarks. Profiling Europe's Historic Landscapes*
2008 – 200 pp., fot., map., fig. €19,90

INDICE: A. Wigley & al.: The Shropshire historic landscape characterisation project (United Kingdom) — A. Corns & al.: Rathcroghan and Carnfree, Co Roscommon (Ireland) — H. Sooväli & al.: Rebala heritage reserve, north Estonia: historical and political challenges in maintaining the landscapes (Estonia) — M. Clavel-Lévêque: L'ouest biterrois, patrimoine paysager et parc culturel (France) — C. Fernández Ochoa & al.: Veranes - a rural landscape through time (Gijón, Asturias / Spain) — P. G. Møller: The northern part of Funen (Denmark) — O. Bender: The northern franconian Alps as a rural and touristic landscape (Bavaria, Germany) — T. Hammer & al.: The example of the UNESCO biosphere Entlebuch (Switzerland) — F. J. Sánchez Palencia & al.: Las Médulas - a rural and mining landscape (León, Spain) — M. A. Hunt-Ortiz: Río Tinto: millennia mining enterprise in south west Iberian Peninsula (Spain) — S. Guideri: The archeological and mining park of San Silvestro - Campiglia Marittima (Tuscany, Italy) — C. Bartels & al.: The Harz mining region (Germany) — P. Cloughton: Coal, ore and metals: coastal mining landscapes (south-west Britain, United Kingdom) — L. Willies. Elements of the Peak district lead mining landscape (United Kingdom) — C. Bartels: Mining landscapes in the Rhenish massif (Germany).

06 Bianca, S. / P. Jodidio, eds.: *Cairo: Revitalising a Historic Metropolis*
2007 – 256 pp., 50 fig., 100 lám. €48,00

07 Bonfait, O. & al., eds.: *Geografia del collezionismo. Italia e Francia Tra il XVI e il XVIII Secolo*
2001 – 432 pp., 23 lám. €57,00

08 Bresc-Bautier, G.: *Le Louvre: une histoire de palais*
2008 – 192 pp., fig., lám. col. €35,00

09 Calaf Masachs, R. / O. Fontal Merillas, eds.: *Comunicacion educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*
2004 – 263 pp., fot., lám. col. €25,00

10 Cazenave, C./F. Girard, eds.: *Conservation et valorisation du patrimoine des organismes de recherche*. Fredoc 2006. 3^o formation des reseaux de la documentation, 10-11-12 octobre 2006
2007 – 248 pp., 8 lám. col. €30,00

INDICE: M.-F. Limon-Bonnet: La collecte des archives en France: un cadre légal et réglementaire, une pratique administrative — T. Charmasson: Archives des sciences — G. Gablot: Sauvegarder le patrimoine instrumental: pour quoi faire? — D. Gaultier: L'élaboration d'un plan de classement: le fonds Jacques Friedel — M.-D. Mouton: Archives et bibliothèques. Une nouvelle alliance — E. Bellon: Une expérience d'archivage au sein d'une maison de la recherche — G. Le Brech: Les archives des centres de recherche en sciences humaines et sociales — M.-L. Bachelérie: Les archives du Centre national de la recherche scientifique (CNRS) — F. Audous: L'archivage dans les centres d'Île-de-France de l'INRA — B. Desbrosses: Les archives orales de l'INRA — H. Chambefort: Les archives de l'INSERM: évolution et perspectives — S. Kraxner: La conservation des archives: l'exemple de l'Institut Pasteur — O. Frossard: Les archives du Commissariat à l'énergie atomique — J. Sheppard: Le patrimoine scientifique en Grande-Bretagne. Archives des sciences, localisations et perspectives — A. HOLLIER: Les archives dans un grand organisme de recherche européen — Les archives des sciences sur internet — Bureau des archives du siège: Guide de l'archivage du CNRS — Traitement et conservation des archives des délégations du CNRS et des archives des unités de recherche et de service. Instruction n° DAF/DPACI/RES/2007/002 du 15 janvier 2007.

11 Colorado Castellary, A.: *Éxodo y exilio del arte. La odisea del Museo del Prado durante la guerra civil*
2008 – 394 pp., CD-ROM, fot. €29,00

INDICE: 1. *Éxodo del arte:* El Prado bombardeado — En el frente del arte — Los intentos de intervencion internacional — El último refugio — 2. *La movilización de las fuerzas culturales:* El acopio de voluntades — La constitución del Comité internacional — La postura de los dos gobiernos españoles — Las difíciles negociaciones — El Acuerdo de Figueras — El papel de la Sociedad de Naciones — 3. *El paso de la frontera:* La evacuación dal extranjero — El extraño caso de un telegrama — Del Ampurdán a Céret — 4. *Arte en el exilio:* De Céret a Ginebra: duelo en las vías — El arte español en la Sociedad de Naciones — La guerra de los delegados — El inventario interrumpido de las obras — El contencioso de la devolución — 5. *De héroes a villanos:* La capitalización del «rescate» por el Gobierno de Burgos — El protagonismo franquista en la exposición del Prado en Ginebra — Una inauguración polémica — Éxito y beneficios de una exposición — 6. *El regreso:* La clausura de la exposición y el estallido de la segunda guerra mundial — Es de bien nacidos....

12 *De gabinete a museo. Tres siglos de historia. Museo arqueológico nacional, Abril-junio de 1993*

1993 – 537 pp., 480 lám. col. €30,06

13 *Le débat, 147: Le moment du Quai Branly*

2007 – 192 pp. €16,00

INDICE: S. Martin: Un musée pas comme les autres. Entretien — C. Clément: L'appel au monde — *Le projet et l'objet*: J. Clifford: Le Quai Branly en construction — F. Chaslin: L'arche de NNouvel et les mythes du cargo — F. Choay: Un nouveau Luna Park était-il nécessaire? — *éxotisme, identité, esthétique*: N. Dias: Le musée du quai Branly: une généalogie — M. Mauzé / J. Rostkowski: La fin des musées d'ethnographie? Peuples autochtones et nouvelles perspectives muséales — B. de L'Estoile: L'oubli de l'héritage colonial — F. Dosse: Le moment ethnologique dans la culture française — *entre art et ethnologie*: G. Viatte: Primitivisme et art moderne — B. Derlon: Des «fétiches à clous» au *Grand Verre* de Duchamp. Une nouvelle théorie anthropologique de l'art — P. Descola: Passages de témoins — H. Juvin: L'art, le musée et le sacré — *Regards*: C. Bernard: Aimer Branly? — L. Hurbon: Un imaginaire post-colonial? — B. Jewsiewicki: La mémoire est-elle soluble dans l'esthétique? — S. Vogel: Des ombres sur la Seine. L'art africain, l'obscurité et le musée du quai Branly.

14 Derlon, B. / M. Jeudy-Ballini: *La passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs*

2008 – 322 pp. €20,00

INDICE: Introduction — L'émotion révélatrice — Hasard, inauthenticité, créativité — La traversée imaginaire des frontières — Le prix de la passion — Conclusion. Retour sur enquête.

15 Dernie, D.: *Espacios de exposición*

2006 – 192 pp., lám. col. €39,90

16 Díaz Balerdi, I.: *La memoria fragmentada: el museo y sus paradojas*

2008 – 175 pp. €22,00

INDICE: Muestra universal de saberes enigmáticos objetuales (MUSEO) — *Paradojas conceptuales*: La indefinición de los términos — Continuidad y disyunción — Apariencias, paradojas, actores y protagonistas de la escenificación — *Paradojas del espacio*: Modelos territoriales — La percepción del territorio — Territorios abiertos, espacios elásticos — El espacio disperso y el empuje de lo virtual — Nuevos paradigmas territoriales — *Paradojas del objeto*: Creced y multiplicaos: el mastodonte longevo, prolífico y bulímico — Objetos y colecciones — Discursos objetuales — El objeto destronado — La desmaterialización — El museo y los otros — Más allá de los objetos — *Paradojas del sujeto*: El objeto: recuerdo y memoria de la historia — Entre identidades anda el juego — Identidad, imagen, autoimagen — El jardín de las delicias — Un extraño llama a la puerta — El palacio de las musarañas — *Paradojas relacionales*: El museo se hizo verbo y habitó entre nosotros — Territorios en disputa — Jugando a enseñar, intentando aprender — Swinging museum — Gestionando nuevos negocios — El medio es el masaje — La derrota de las viejas utopías.

17 Esteban Chapapría, J.: *La conservación del patrimonio español durante la II república (1931-1939)*

2007 – 260 pp., fot., fig. €30,00

18 Garcí a Sastre, A. A.: *Els museus d'art de Barcelona: antecedents, genesi i desenvolupament fins l'any 1915*

1997 – xviii + 695 pp., fot. €30,00

19 Gombault, A. & al.: *La gratuité des musées et des monuments côté publics. Représentations, projets d'usage et comportements des publics*

2006 – 415 pp. €32,53

20 Graf, B. / H. Möbius, eds.: *Zur Geschichte der Museen im 19. Jahrhundert 1789-1918*

2006 – 208 pp., 38 fig. €26,00

21 Greub, S. / T. Greub, eds.: *Museums in the 21st Century. Concepts, Projects, Buildings*

2008² rev. – 225 pp., 522 lám. col. €51,95

22 Iglesias Gil, J. M., ed.: *Cursos sobre el patrimonio histórico, 11: Actas de los XVII cursos monográficos sobre el patrimonio histórico*

2007 – 466 pp., fot. €16,00

INDICE: *El cine arqueológico: difusión y didáctica (del museo a las aulas):* M. L. Ramos Sáinz: Cine y arqueología: instrumento de difusión y análisis — G. Ruiz Zapatero: El cine de arqueología como recurso didáctico — R. Azuar Ruiz: La imagen como medio de difusión en los museos arqueológicos — M. H. Olcina Domenech & al.: El cine arqueológico en el MARQ y su papel como dinamizador social — M. Urteaga / J. Santos Yanguas: La ciencia arqueológica en los medios audiovisuales. Pasado, presente y futuro de los festivales de cine. El festival de cine arqueológico del Bidasoa — J. L. Gómez Merino / M. A. Orejudo María: El papel de la reconstrucción virtual en el cine de arqueología. El nuevo lenguaje de la arqueología — *Nuevas perspectivas para los mercados del arte contemporáneo en la Unión Europea:* R. Gómez Baeza: Rasgos definitorios del mercado internacional del arte — J. I. Ruiz López: Introducción al mercado del arte en España — L. Martín Rebollo: El comercio del arte: exportación de bienes culturales y Unión Europea — A. Gomiz Macefín: Patrimonio y fiscalidad del arte en España y resto de la Unión Europea — R. Fernández Gallego: La protección del patrimonio artístico — J. González de Durana: «El legitimador legitimado, buen legitimador será» — A. Samblancat: El galerismo español en el entorno internacional — J. P. Bailén Vega: Arte español en las grandes casas de subastas — C. Díez Huertas: El fenómeno de las burbujas artísticas en el mercado del arte actual — L. Revuelta: Incidencia de la crítica en la creación de un

patrimonio artístico — *Criterios de intervención arquitectónica en edificios superpuestos*: E. González Fraile: Viento de tiempo. Rigor en la cultura y disciplina del lugar — J. R. Sola Alonso: Culturas superpuestas - arquitecturas superpuestas — A. Martínez García / J. L. Trillo de Leyva: La recuperación de san Agustín — X. Monteys: Arquitecturas superpuestas — J. M. Alegre Ávila: Reconstrucciones de monumentos e interpretación legal — J. Esteban Chaparría: Completaciones, reedificaciones y otras maneras de intervenir en el patrimonio artístico.

23 Jeudy, H. P.: *La machine patrimoniale*

2008 – 124 pp. €7,00

24 *Museums of the World, 15th Edition*, 2 vols.

2008 – xxii + 1.440 pp. €468,00

25 *Oggetti nel tempo. Principi e tecniche di conservazione preventiva*

2007 – 258 pp., gráf., lám. col. €26,60

INDICE: *Il progetto MUSA. Una rete regionale per buone pratiche di conservazione:* Il microclima del museo — L'invecchiamento dei materiali — La qualità dell'aria indoor — Monitoraggio dell'ambiente — I macro e i microambienti — La movimentazione delle opere per le esposizioni temporanee — La gestione degli ambienti e dei visitatori — Norme e linee guida — Casi di studio — Scelta della strumentazione di monitoraggio.

26 Rico, J. C., ed.: *La caja de cristal, un nuevo modelo de museo*

2008 – 218 pp., cuadr., fig. €40,00

INDICE: Introducción — El proyecto de investigación — La caja de cristal: un prototipo espacial — Propuestas espaciales — Bloque 1: organización espacial — Bloque 2: accesos — Bloque 3: área pública — Bloque 4: área de trabajo — Bloque 5: área de comunicación: lenguajes y tipologías — Bloque 5: área de comunicación: uso integral del espacio — Bloque 5: área de comunicación: las relaciones con almacenes y talleres — Bloque 6: el diálogo con el exterior — Bloque 7: propuestas integrales — Unas conclusiones como punto de partida.

27 Rivera Blanco, J., ed.: *Ar&Pa. Actas del V congreso internacional Restaurar la memoria*, 2 vols.: *Patrimonio y territorio*. Valladolid 2006

2007 – 1.295 pp., lám. col., fot. €60,01

28 Siegel, J., ed.: *The Emergence of the Modern Museum. An Anthology of Nineteenth-Century Sources*

2008 – xix + 381 pp., 11 fig. €43,00

29 Terés Navarro, E.: *El expolio de las pinturas murales de la ermita mozarabe. San Baudelio (Casillas de Berlanga, Soria)*

2008 – 93 pp., lám. col. €10,00

30 *La tutela per i beni culturali: aspetti giuridico-operativi*. Atti del convegno Roma città giudiziaria - Aula magna della corte D'Appello, 8 marzo 2007
2007 – 105 pp., lám. col. €36,40

INDICE: G. Lo Turco: La tutela per i beni culturali: aspetti giuridico-operativi — G. Nistri: Il comando tutela patrimonio culturale — M. L. Golfieri: L'evoluzione del concetto di bene culturale — F. Santoni: I reati contro il patrimonio culturale ed il problema della competenza — F. Musella: Aspetti operativi della salvaguardia e del recupero dei beni culturali nell'esperienza dell'arma dei carabinieri — P. Cipolla: Le strane vicende del 'fruto proibito' del falso. Considerazioni sui limiti della confiscabilità delle opere di pittura, scultura e grafica e degli oggetti di antichità falsificati — B. La Corte: Il ruolo della guardia di finanza a tutela del patrimonio storico-artistico — A. M. reggiani: Il recupero delle opere d'arte. Difesa e valorizzazione del patrimonio — P. G. Ferri: Uscita o esportazione illecite. Brevi cenni alle problematiche di maggiore rilievo in tema di beni culturali — D. Rizzo / M. Pellegrini: Magistratura e archeologia contro il traffico illecito — F. Quadri: La tutela dei beni culturali e il rafforzamento del sistema legislativo.

31 *Vecco, M.: Économie du patrimoine monumental*
2007 – 245 pp. €29,00

INDICE: La valeur du patrimoine — La valeur de la conservation — La rentabilité des investissements patrimoniaux — La fiscalité du patrimoine — L'évaluation du patrimoine par les consommateurs.

32 *Vicente Domingo, E.: El «droit de suite» de los artistas plásticos*
2007 – 197 pp. €24,25

RESTAURACIÓN

33 *L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia*. Atti del congresso Milano, 10-11 novembre 2006. A cura del Cesmar7; Terzo congresso internazionale colore e conservazione. Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili
2008 – 191 pp., fig., fot. €27,50

INDICE: E. Weddigen: Una introduzione agli Atti del 3° congresso «Colore e conservazione» di Milano, 10-11 novembre 2006 — M. Rossi Doria: Fenomeni di deterioramento su dipinti su tela: come costruire un approccio più meditato nei problemi di consolidamento — S. Michalski: Un modello fisico del processo di consolidamento, applicato principalmente ai dipinti — M. F. Mecklenburg / L. Fuster Lopez: Meccanismi di cedimento nei dipinti su tela: approcci per lo sviluppo di protocolli di consolidamento — A. Roche: Per una nuova lettura del concetto di adesione e decoesione: aspetti fisico-chimici e meccanici — C. Young: Sviluppo di test meccanici per valutare i consolidanti usati per i dipinti su tela — E. Buzzegoli / L. Landi / D. Minotti: Fenomeni di diffusione, in supporto poroso, di materiali utilizzati per il consolidamento in opere di pittura — M. Cagna / D. Riggardi: Il controllo dei tempi di

sublimazione del ciclododecano utilizzato come fissativo temporaneo — M. Cagna / D. Riggiardi: I consolidanti nel sistema dipinto — H. Hangleiter / L. F. Saltzman: Un legante volatile: il ciclododecano — R. Wolbers: Proprietà meccaniche a breve termine degli adesivi: effetto dei solventi e dei plastificanti — A. Colombo: La calorimetria a scansione differenziale (DSC) — D. Couzzi: Spettroscopia infrarossa. Cenni teorici ed esempi applicativi — L. Borgioli: Analisi degli strumenti di ricerca e di diagnosi scientifica. Pesì molecolari e GPC — E. Campani / A. Casoli: Questione di affinità: la gascromatografia/spettrometria di massa — S. Volpin: Il SEM e lo studio del consolidamento delle opere policrome — *Sezione poster.*

34 Basile, G., ed.: *Giotto nella capella Scrovegni: materiali per la tecnica pittorica*. Studi e ricerche dell'Istituto centrale per il restauro / *Giotto in the Scrovegni Chapel: Materials Used in the Painting Technique*. Studies and Research by Istituto Centrale per il Restauro
2005 – 158 pp., 1 CD-ROM, lám. €72,80

INDICE: G. Basile: Per la tecnica di Giotto agli Scrovegni. Scoperte e conferme — P. Luigi Bianchetti: L'intonaco di preparazione e di finitura del ciclo pittorico di Giotto nella cappella degli Scrovegni — M. Marabelli & al.: La tecnica pittorica di Giotto nella cappella degli Scrovegni: studio dei materiali — F. Capanna / A. Guglielmi: Osservazioni relative alla tecnica di esecuzione dei dipinti murali nella cappella, effettuate durante il cantiere di restauro — A. Guglielmi / F. Capanna: L'intonaco giottesco per la realizzazione dei finti marmi: riflessioni e comparazioni sui procedimenti esecutivi — G. Bottiroli & al.: Analisi microspettrofluorimetria di leganti organici — R. Ciabattini: Analisi in frequenza delle immagini — F. Ferneti: Considerazioni sulla tipologia delle stesure a secco — M. Marabelli & al.: Le lamine metalliche utilizzate nella decorazione dei dipinti murali giotteschi — L. Travaini: Monete, battiloro e pittori. L'uso dell'oro nella pittura murale e i dati della cappella degli Scrovegni.

35 Biscontin, G. / G. Driussi, eds.: *Pavimentazioni storiche: uso e conservazione*. Atti del convegno di studi, Bressanone 11-14 luglio 2006
2006 – 1.193 pp., fig., 58 lám. €120,00

36 Botticelli, G. / S. Botticelli: *Lezioni di restauro. Le pitture murali*
2008 – 205 pp., 101 fig., 70 lám. €32,50

INDICE: La pittura murale: tecnica e stile — Stacco e strappo — La pulitura: solventi e supportanti — Il consolidamento delle pitture murali: reversibilità e compatibilità dei prodotti di restauro — Il restauro delle pitture a tempera e a olio su muro — La percezione visiva delle pitture murali: restauro 'conservativo' e restauro 'estetico' — La programmazione del restauro — Guida all'elaborazione di un progetto di restauro delle pitture murali.

37 Brebbia, C. A., ed.: *Structural Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture, X (Stremah 2007)*
2007 – 736 pp., fig. €373,50

38 Brunetto, A., ed.: *APLAR: Applicazioni laser nel restauro*. Centro congressi associazione artigiani della provincia di Vicenza, 16 giugno 20007. Atti del convegno nazionale Cesmar7

2008 – 159 pp., fig. €27,50

INDICE: M. De Luca: Ricerche ed applicazioni della pulitura laser presso i Musei vaticani — G. Calcagno: Una innovativa tecnica di restauro: il laser Nd:YAG come efficace strumento di pulitura — I. Castello: 17 anni di pulitura laser di manufatti lapidei: le esperienze dell'Opificio delle pietre dure di Firenze — A. Brunetto: Gli stucchi della cappella e anticappella del Palazzo Grimani di Santa Maria Formosa a Venezia: trattamento di pulitura laser — S. Agnoletti / A. Brini: Il laser come sistema integrativo alle metodologie tradizionali di pulitura dei bronzi — M. Yanagishita: Applicazione della saldatura a mezzo laser nel restauro delle oreficerie: esperienze maturate presso l'Opificio delle pietre dure di Firenze — M. C. Gaetani: Valutazioni sull'efficacia di differenti strumentazione laser applicate su un dipinto murale al graffito — S. E. Andriani & al.: La pulitura del verso dei dipinti: test di pulitura con tecnologia laser — A. Rava / B. Ferriani: La pulitura laser delle opere di arte contemporanea — P. Bracco & al.: La pulitura delle policromie con laser a Erblio — G. Bonsanti: Considerazioni sur laser — G. Lanterna: Le considerazioni di un'istituzione governativa: dalla chimica-fisica all'estetica, passando attraverso pratica e formazione — E. Zendri: Alcune note sull'intervento di pulitura e sull'impiego del laser nella conservazione dei beni culturali — A. Sansonetti: Il problema della valutazione degli effetti della pulitura laser — L. Pellegrino: Protocollo di intervento volto alla fruizione delle sculture marmoree di epoca rinascimentale musealizzate presso la Galleria regionale di Palazzo Abatellis in Palermo — L. Appolonia: Le applicazioni del laser e le necessità delle soprintendenze — *Introduzione alle norme di sicurezza - Schede tecniche laser.*

39 Creagh, D. / D. Bradley, eds.: *Physical Techniques in the Study of Art, Archaeology and Cultural Heritage, 2*

2007 – viii + 274 pp., fig. €87,30

INDICE: Synchrotron radiation and its use in art, archaeometry, and cultural heritage studies — Synchrotron imaging for archaeology, art history, conservation, and palaeontology — Holistic modeling of gas and aerosol deposition and the degradation of cultural objects — Examples of using advanced analytical techniques to investigate the degradation of photographic materials — Hyperspectral imaging: a new technique for the non-invasive study of artworks.

40 Dardes, K. / A. Rothe, eds.: *The Structural Conservation of Panel Paintings*.

Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum, 24-28 April 1995
1998 – 587 pp., 224 fig., 353 fot. €79,50

41 Drayman-Weisser, T., ed.: *Gilded Metals. History, Technology and Conservation*

2000 – 406 pp., 174 lám., fot. €120,00

42 Eastaugh, N. / V. Walsh / T. Chaplin / R. Siddall: *Pigment Compendium. A*

Dictionary and Optical Microscopy of Historical Pigments

2008 – x + 958 pp., lám. col. €145,60

43 Egido, M. del, ed.: *La ciencia y el arte. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio histórico*

2008 – 269 pp., fig., fot., lám. col. €27,00

INDICE: Puente entre dos culturas — 1. M. del Egido: *Reflexiones sobre las ciencias aplicadas y la conservación del patrimonio* — 2. *Estudios y análisis por métodos físicos:* A. Gabaldón & al.: Un espacio para lo invisible — T. Calderón: Datación — H. Calvo del Castillo: Ionoluminiscencia: Aplicaciones en bienes culturales (gemas y minerales) — 3. *Métodos de caracterización de bienes culturales:* D. Juanes & al.: Aplicaciones de la microscopía óptica y electrónica de barrido — M. San Andrés / I. Báez Aglio: La microscopía electrónica de transmisión para el análisis de bienes culturales — J. J. Romero / J. García Solé: El láser para restauración de obras de arte — F. Agulló Rueda: Espectroscopia Raman — C. Siéiro: Espectroscopia de resonancia paramagnética electrónica — J. V. Navarro Gascón: Aplicaciones de la difracción de rayos X al estudio de los bienes culturales — C. Roldán García / D. Juanes Barber: Fluorescencia de rayos X mediante equipo portátil aplicada al estudio y conservación del patrimonio cultural — J. L. Ruvalcaba: Las técnicas de origen nuclear: PIXE y RBS — M. A. García: Técnicas cromatográficas aplicadas al estudio de bienes muebles — 4. *Biodeterioro:* J. M. González / C. Saiz-Jiménez: Diversidad microbiana y biodeterioro en la conservación del patrimonio — N. Valentín: Biodeterioro de los bienes culturales. Materiales orgánicos — 5. *Ejemplos de aplicación. El arte como objeto científico:* P. Borrego & al.: Tejidos y su caracterización — M. V. López Acevedo Cornejo: Identificación de gemas — T. Calderón: La escritura como elemento artístico de interés científico — R. Vigil de la Villa Mencía / R. García Giménez: Cerámica y su caracterización — F. Cortes Pizano: Las vidrieras y su caracterización — 6. M. Gómez: *Seguimiento científico en la restauración.*

44 Liotta, G.: *Los insectos y sus daños en la madera. Problemas de restauración*

2000 – 144 pp., 119 fot. €22,00

45 Mecklenburg, M. F.: *Meccanismi di cedimento nei dipinti su tela: approcci per lo sviluppo di protocolli di consolidamento / Failure Mechanisms in Canvas Supported Paintings: Approaches for Developing Consolidation Protocols*

2007 – 143 pp., gráf. €20,00

46 Montanari, M. / E. Ruschioni / P. Trematerra: *Archivi & biblioteche. Sugli infestanti e le infestazioni*

2008 – 78 pp. €19,80

47 Nimmrichter, J., ed.: *Lasers in the Conservation of Artworks. Lacona VI Proceedings, Vienna, Austria, Sept. 21-25, 2005*

2007 – xxvi + 647 pp., 419 fig. €213,95

48 Palandri, G., ed.: *La cattedrale di Anagni. Materiali per la ricerca, il restauro e la valorizzazione*

2006 – xi + 309 pp., fig., despl. €93,60

49 Panzeri, M. / C. Gimondi, eds.: *Amplius vetusta servare. Primi esiti del progetto europeo archivio storico dei restauratori europei*

2006 – 418 pp. €53,50

50 *Retablo mayor de la Cartuja de Santa María de El Paular. Restauración e investigación*

2007 – 163 pp., lám. col., fig., fot. €28,00

51 San Andrés Moya, M. / S. de la Viña Ferrer: *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*

2004 – 461 pp., fig. €33,50

52 Saunders, D., ed.: *The British Museum Technical Research Bulletin*, 1 — 2007

2007 – v + 73 pp., fig., fot., lám. €29,00

INDICE: B. Wills & al.: A shell garniture from Gujarat, India in the British Museum — J. Bescoby & al.: New visions of a new world: the conservation and analysis of the John White watercolours — C. Korenberg: The effect of ultraviolet-filtered light on the mechanical strength of fabrics — A. Middleton & al.: An elusive stone: the use of variscite as a semi-precious stone — M. Sax & al.: The emperor's terrapin — C. Cartwright / N. Meeks: Aztec conch shell working: high-tech design — J. Ambers & al.: Writing that cannot be erased: investigations of a box of pigmented inlays from the tomb chapel of an old kingdom noble — M. van Bellegem & al.: The black bronzes of Burma — Q. Wang: Effects of relative humidity on the corrosion of iron: an experimental view.

53 Settis, S. & al., eds.: *La torre restituita. Gli studi e gli interventi che hanno consentito la stabilizzazione della Torre di Pisa*, 4 vols. (1; 2: *Problemi di stabilizzazione geotecnica*; 3: *Problemi di consolidamento strutturale, problemi di conservazione delle superfici*; 4: *Tavole*)

2006 – 1.000 pp., fig., despl. €468,00

54 Shashoua, Y.: *Conservation of Plastics. Materials Science, Degradation and Preservation*

2008 – xiv + 286 pp., lám. col. €77,00

INDICE: Plastics in collections — Historical development of plastics — Technology of plastics production — Properties of plastics — Identification of plastics in collections — Degradation of

plastics — Conservation of plastics — The future of plastics conservation — *Appendix 1*: Optical, physical, thermal and chemical properties of the most frequently collected plastics — *Appendix 2*: Fourier transform infrared spectra of polymers frequently found in collections — *Appendix 3*: Terms used to describe the degradation of plastics.

55 Soulier-François, F., ed.: *Bronzino, la deploración sur le Christ mort: chronique d'une restauration*

2008 – 176 pp., fig., lám. col. €25,00

56 *Tratado de rehabilitación, 1: Teoría e historia de la rehabilitación*

1999 – 406 pp., fig., fot. €45,00

57 *Tratado de rehabilitación, 2: Metodología de la restauración y de la rehabilitación*

1999 – 375 pp., fig. €45,00

58 *Tratado de rehabilitación, 3: Patología y técnicas de intervención. Elementos estructurales*

1998 – 475 pp., fot., fig. €45,00

59 *Tratado de rehabilitación, 4: Patología y técnicas de intervención. Fachadas y cubiertas*

1998 – 382 pp., fig. €45,00

60 *Tratado de rehabilitación, 5: Patología y técnicas de intervención. Las instalaciones*

1999 – 356 pp., fig., fot. €45,00

61 Vaccari, M. G., ed.: *La scultura in terracotta. Tecniche e conservazione*

1996 – 404 pp., 346 fig. €115,50

62 Valgañón, V.: *Biología aplicada a la conservación y restauración*

2008 – 254 pp., cuadr. €22,00

INDICE: El material biológico: los seres vivos — Materiales de origen biológico relacionados con las obras de arte — Biodeterioro — Efectos del biodeterioro sobre los distintos materiales — Principales agentes biológicos de degradación de las obras de arte — Control del biodeterioro — Glosario.

63 Zangheri, L., ed.: *La Villa Medicea di Careggi e il suo giardino. Storia, rilievi e analisi per il restauro*

2006 – 153 pp., 104 fig., 26 lám. €42,65

INDICE: 1. *La Villa Medicea di Careggi. La storia:* G. Contorni: Careggi avanti il principato — G. Contorni: Careggi nel principato mediceo — F. Petrucci: Gli affreschi seicenteschi di Michelangelo Cinganelli e dei suoi collaboratori — G. Contorni: Careggi sotto i Lorena — L. Zangheri: Careggi dopo il 1780 — F. Petrucci: L'affresco di George Frederick Watts sotto la loggia sul giardino — F. Petrucci: I dipinti di Antonio Puccinelli nella sala grande al primo piano — F. Petrucci: Una lunetta della Manifattura Ginori nel vano attiguo alla cappella — G. Capecci: Il giardino di Careggi da Cosimo il Vecchio a Pietro Leopoldo — M. Branca: La tutela e il restauro della Villa di Careggi nell'operato della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Firenze — M. Cavallini: Relazione sulle indagini stratigrafiche e conoscitive eseguite sugli intonaci interni della Villa Medicea di Careggi — 2. *La Villa Medicea di Careggi. Il rilievo integrato:* E. Mandelli: Il rilievo della Villa Medicea di Careggi — E. Mandelli: La rilevazione integrata — C. Vagnoli: Censimento e schedatura delle specie arboree presenti nel complesso della Villa Medicea di Careggi.

* * *