



**PÓRTICO LIBRERÍAS**

Muñoz Seca, 6  
50005 ZARAGOZA • España

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. 976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

## **NARRATOLOGIA**

### **CONTRIBUTIONS TO**

## **NARRATIVE THEORY**

**OFERTA HASTA EL 31.01.10**

**Bibliotecas: 10% de descuento**

**Particulares: 5% de descuento**

Es imprescindible citar la referencia: **Oferta 31.01.10**  
en su pedido y no mezclar con otros libros.

Dennerlein, K.: *Narratologie des Raumes*

2009 – viii + 248 pp. €99,95

*Narratologia*, 22.

Schmid, W., ed: *Slavische Erzähltheorie. Russische und tschechische Ansätze*

Enero, 2010 – xiv + 359 pp. €109,95

*Narratologia*, 21.

Heinen, S. / R. Sommer, eds.: *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research*

2009 – viii + 310 pp., 9 fig. €99,95

*Narratologia*, 20.

**ÍNDICE:** S. Heinen / R. Sommer: Introduction: Narratology and interdisciplinarity — B. Pettersson:

Narratology and hermeneutics: forging the missing link — T. Kindt: Narratological expansionism and its discontents — A. Nünning: Surveying contextualist and cultural narratologies: towards an outline of approaches, concepts and potentials — D. Herman: Narrative ways of worldmaking — R. Sommer: Making narrative worlds: a cross-disciplinary approach to literary storytelling — M. Fludernik: The cage metaphor: extending narratology into corpus studies and opening it to the analysis of imagery — W. Hallet: The multimodal novel: the integration of modes and media in novelistic narration — P. Verstraten: Between attraction and story: rethinking narrativity in cinema — S. Horstkotte: Seeing or speaking: visual narratology and focalization, literature to film — S. Heinen: The role of narratology in narrative research across the disciplines — A. Erll: Narratology and cultural memory studies — J. Lilppert: A «natural» reading of historiographical texts: George III at Kew — V. Meeberg: Sounds like a story: narrative travelling from literature to music and beyond — A. Mauz: Theology and narration: reflections on the «narrative theology»-debate and beyond — H. Weiböck: Toward a new interdisciplinarity: integrating psychological and humanities approaches to narrative.

Hühn, P. & al., eds.: *Handbook of Narratology*

2009 – vii + 468 pp. €129,95

[Narratologia, 19.](#)

**ÍNDICE:** J. Schönert: Author — F. Jannidis: Character — D. Herman: Cognitive narratology — M. Toolan: Coherence — M. Fludernik: Conversational narration/oral narration — D. Shepherd: Dialogism — P. Hühn: Event and eventfulness — J.-M. Schaeffer: Fictional vs. factual narration — B. Niederhoff: Focalization — V. Tjupa: Heteroglossia — M. Bamberg: Identity and narration — W. Wolf: Illusion (aesthetic) — W. Schmid: Implied author — J. Alber / M. Fludernik: Mediacy and narrative mediation — J. Pier: Metalepsis — B. Neumann / A. Nünning: Metanarration and metafiction — J. N. Schmidt: Narration in film — P. Hühn / R. Sommer: Narration in poetry and drama — N. Meuter: Narration in various disciplines — M.-L. Ryan: Narration in various media — M. Scheffel: Narrative constitution — D. Coste / J. Pier: Narrative levels — H. P. Abbott: Narrativity — J. C. Meister: Narratology — U. Margolin: Narrator — U. Berns: Performativity — B. Niederhoff: Perspective/point of view — G. Prince: Reader — C. Emmott / M. Alexander: Schemata — M.-L. Ryan — B. McHale: Speech representation — R. Barioni: Tellability — *Indices:* Terms and concepts — Names.

Hühn, P. / M. Kempf: *Eventfulness in British Fiction. Historical, Cultural and Social Aspects of the Tellability of Stories*

Febrero, 2010 – 200 pp. €79,95

[Narratologia, 18.](#)

Hühn, P. / W. Schmid / J. Schoenert, eds.: *Point of View, Perspective, And Focalization. Modeling Mediation in Narrative*

2009 – vi + 305 pp. €99,95

[Narratologia, 17.](#)

**ÍNDICE:** *1. Re-Specifications of Perspective:* J. C. Meister / J. Schönert: The DNS of mediacy — U. Margolin: Focalization: Where do we go from here? — T. Jesch / M. Stein: Perspectivization and focalization: two concepts—one meaning? An attempt at conceptual differentiation — A. Rabatel: A brief introduction to an enunciative approach to point of view — G. Martens: Narrative and

stylistic agency: the case of overt narration — D. Herman: Beyond voice and vision: cognitive grammar and focalization theory — B. Richardson: Plural focalization, singular voices: wandering perspectives in “we”-narration — 2. *Some Special Aspects of Mediation*: V. Sotirova: A comparative analysis of indices of narrative point of view in bulgarian and english — T. Kubíček: Focalization, the subject and the act of shaping perspective — C. Huck: Coming to our senses: narratology and the visual — 3. *Transliterary Aspects of Mediation*: R. Weidle: Organizing the perspectives: focalization and the superordinate narrative system in drama and theater — S. Schlicker: Focalization, ocularization and auricularization in film and literature — M. Kuhn: Fil narratology: Who tells? Who shows? Who focalizes? Narrative mediation in self-reflexive fiction films — J.-N. Thon: Perspective in contemporary computer games.

Schmid, W., ed: *Russische Proto-Narratologie. Texte in kommentierten Übersetzungen*

2009 – xv + 330 pp. €99,95

[Narratologia, 16.](#)

**ÍNDICE:** A. Veselovskij: Poetik der Sujets — V. Šklovskij: Zum Sujet und seiner Konstruktion — N. Aseev: Der Schlüssel des Sujets — M. Petrovskij: Die Morphologie von Puškins Erzählung «Der Schuss» — A. Skaftymov: Die thematische Komposition des Romans «Der Idiot» — A. Skaftymov: Poetik und Genese der Bylinen. Skizzen — V. Propp: Morphologie des Märchens — A. Nikiforov: Zur Frage der morphologischen Erforschung des Volksmärchens — I. Gruzdev: Über die Maske als literarisches Verfahren — V. Vinogradov: Zum Autorbild — B. Korman: Zur Autor-Theorie — J. Lotman: Zum künstlerischen Raum und zum Problem des Sujets.

Hodel, R. / V. Lehmann, eds.: *Textkohärenz und Narration. Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne*

2008 – xii + 368 pp., 18 fig. €99,95

[Narratologia, 15.](#)

**ÍNDICE:** R. Hodel: Textkohärenz und Narration in realistischer und modernistischer russischer Literatur (einführende Betrachtungen) — R. Hodel: Absatzstruktur und Satzbau — R. Hodel: Zur Funktion des Symbolischen. Ein Vergleich zwischen Realismus und Moderne (Tolstoj, CAÛNÛechov, Belyj) — A. Bogen: Figur und Perspektive. Anhand von Beispielen der russischen realistischen und modernistischen Prosa — A. Bogen: Perspektivierung und Rekurrenz — V. Lehmann: Der narrative Redetyp und seine Analyse — C. Janik: Vom Realismus zum Modernismus: Sprechend und Wahrnehmungspositionen in russischen Erzähltexten im Vergleich — C. Janik: Markierungen temporaler, kausaler und lokaler Relationen zwischen Sachverhalten — C. Janik: Koreferenz in russischen Erzähltexten des Realismus und Modernismus — C. Janik: Zur Chronologie Episodizität, Deflexion und Kontinuität — D. Marszk: Granularitätsphänomene als Parameter zur Unterscheidung von Realismus und Moderne — V. Yevsyev: Kodierung von Taxisrelationen und narrative Eigenschaften russischer Texte des Realismus und des Modernismus — V. Lehmann / C. Janik: Zusammenfassung und Diskussion der linguistischen Untersuchungsergebnisse.

D’Hoker, E. / G. Martens, eds.: *Narrative Unreliability in the 20<sup>th</sup> Century First-*

*Person Novel*

2008 – vi + 307 pp. €98,00

Narratologia, 14.

**ÍNDICE:** E. D’Hoker / G. Martens: Introduction — J. Phelan: Estranging unreliability, bonding unreliability, and the ethics of *Lolita* — A. Nünning: Reconceptualizing the theory, history and generic scope of unreliable narration: towards a synthesis of cognitive and rhetorical approaches — G. Martens: Revising and extending the scope of the rhetorical approach to unreliable narration — L. K. Altes: Sincerity, reliability and other ironies: notes on Dave Eggers’ *A Heartbreaking Work of Staggering Genius* — T. Kindt: Werfel, Weiss and co. Unreliable narration in Austrian literature of the interwar period — E. D’Hoker: Unreliability between mimesis and metaphor: The works of Kazuo Ishiguro — E. Brems: A sophisticated form of lying: Hugo Claus and the poetics of unreliability — L. Bernaerts: ‘Un fou raisonnant et imaginant’. Madness, unreliability and *The man who had his hair cut short* — D. De Bruyn: An eye for an I. Telling as reading in Bruno Schulz’s fiction — L. Herman / B. Vervaeck: Didn’t know any better: race and unreliable narration in “Low-Lands” by Thomas Pynchon — B. van den Bossche: Unreliability in Italian modernist fiction: the cases of Italo Svevo and Luigi Pirandello — Y. Badir: “He” who knows better than “I”: reactivating unreliable narration in Philip Roth’s *Human Stain* and Jean Echenoz’ *Nous trois* — A. Jedlicková: An unreliable narrator in an unreliable world. Negotiating between rhetorical narratology, cognitive studies and possible worlds theory. The deconstruction of the first-person narrator in the French new novel — P. K. Hansen: First person, present tense. Authorial presence and unreliable narration in simultaneous narration.

*Richter, M.: Das narrative Urteil. Erzählerische Problemverhandlungen von Hiob bis Kant*

2008 – xi + 593 pp. €118,00

Narratologia, 13.

**ÍNDICE:** Einführung — A) *Erzählen und Problemlösen:* Denken in Geschichten: Narrative Kognition — Räume und Wege: Strukturen des Problemlösens — B) *Das Hiobproblem:* Verwirrungen: Der Forschungsstand zum Hiobbuch — Probleme: Problemverhandlungen im Hiobbuch — C) *Narration und Argumentation: Regeln der Problemverhandlung:* Konfigurationen: Narrative Problemverhandlung — Schlüsse und Regeln: Argumentative Problemverhandlung — Vergleich narrativer und argumentativer Problemverhandlung — D) *Das Theodizeeproblem:* Der Optimist und das Erdbeben — Die Perspektive des Betroffenen: Voltaire — Theodizee von oben: Linnés Nemesis-System — Das Urteil der Vernunft: Kants allegorische Theodizee — Zusammenfassung und Ausblick.

*Pier, J. / J. A. García Landa, eds.: Theorizing Narrativity*

2008 – 464 pp. €98,00

Narratologia, 12.

**ÍNDICE:** J. Pier / J. A. García Landa: Introduction — G. Prince: Narrativehood, narrativeness, narrativity, narratibility — M. Sternberg: If-plots: narrativity and the law-code — J. Pier: After this, therefore because of this — P. Hühn: Functions and forms of eventfulness in narrative fiction — W. Wolf: Chance in fiction as a privileged index of implied worldviews: a contribution to the world-modelling functions of narrative fiction — B. Penas Ibáñez: A pragma-stylistic contribution to the

study of narrativity: standard versus non-standard narrativities — D. Rudrum: Narrativity and performativity: from Cervantes to *Star Trek* — J. Tyrkkö: ‘Kaleidoscope’ narratives and the act of reading — M. Toolan: The language of guidance — A. Nünning / R. Sommer: Diegetic and mimetic narrativity: some further steps towards a transgeneric narratology of drama — M. Fludernik: Narrative and drama — M.-L. Ryan: Transfictionality across media — J. Á. García Landa: Narrating narrating: twisting the twice-told tale.

Schönert, J. / P. Hühn / M. Stein: *Lyrik und Narratologie. Text-Analysen zu deutschsprachigen Gedichten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert*

2007 – viii + 334 pp. €98,00

Narratologia, 11.

**ÍNDICE:** P. Hühn / J. Schönert: Einleitung: Theorie und Methodologie narratologischer Lyrik-Analyse — J. Schönert: Paul Schede (Melissus): «Lied» — J. Schönert: Andreas Gryphius: «An die Welt» — J. Schönert: Johann Christian Günter: «An Leonoren» — M. Stein: Friedrich Gottlieb Klopstock: «Die Verwandlung» — M. Stein: Johann Wolfgang Goethe: «Harzreise im Winter» — P. Hühn: Friedrich Hölderlin: «Andenken» — J. Schönert: Joseph von Eichendorff: «Nachruf an meinen Bruder» — J. Schönert: Heinrich Heine: «Im Hafen» — J. Schönert: Annette von Droste-Hülshoff: «Am letzten Tage des jahres (Sylvester)» — M. Stein: Theodor Storm: «Geh nicht hinein» — P. Hühn: Conrad Ferdinand Myer: «Stapfen» — J. Schönert: Friedrich Nietzsche: «Der Freigeist» — J. Schönert: Hugo von Hofmannsthal: «Manche freilich...» — P. Hühn: Rainer Maria Rilke: «Requiem» — J. Schönert: Bertolt Brecht: «Terzinen über die Liebe» — J. Schönert: Else Lasker-Schüler: «Mein blaues Klavier» — P. Hühn: Gottfried Benn: «Du übersiehst dich nicht mehr» — M. Stein: Ingeborg Bachmann: «Im Zwielficht» — P. Hühn: Paul Celan: «Es war Erde in ihnen» — M. Stein: Ilma Rakusa: «Limbo» — P. Hühn / J. Schönert: Auswertung der Text-Analysen und Schlussfolgerungen zu den Aspekten von Narratologie, Lyrik-Theorie und Lyrik-Analyse.

Blödorn, A. / D. Langer / M. Scheffel, eds.: *Stimme(n) im Text. Narratologische Positionsbestimmungen*

2006 – vii + 389 pp., 8 fig. €98,00

Narratologia, 10.

**ÍNDICE:** A. Blödorn & al.: Einleitung: Stimmen – *im Text?* — E. Jongeneel: Silencing the voice in narratology? A synopsis — M. Aaumüller: Die Stimme des Formalismus. Die Entwicklung des Stimmenbegriffs im russischen Formalismus — A. Blödorn / D. Langer: Implikationen eines metaphorischen Stimmenbegriffs: Derrida – Bachtin – Genette — M. Scheffel: Wer spricht? Überlegungen zur ‚Stimme‘ in fiktionalen und faktualen Erzählungen — J. A. Bareis: Mimesis der Stimme. Fiktionstheoretische Aspekte einer narratologischen Kategorie — Á. Bernáth: Rhetorische Gattungstheorie und konstruktivistische Hermeneutik — F. Jannidis: Wer sagt das? Erzählen mit Stimmverlust — L. K. Altes: Voice, irony and ethos: the paradoxical elusiveness of Michel Houellebecq’s polemic writing in *Les particules élémentaires* — O. Grabienski & al.: Stimmen-Wirrwarr? Zur Relation von Erzählerin- und Figuren-Stimmen in Elfriede Jelineks Roman *Gier* — J.-O. Decker: Stimmenvielfalt, Referenzialisierung und Metanarrativität in Hermann Hesses *Der Steppenwolf* — M. Nies: ‘Stimme’ and ‘Identität’: Das Verschwinden der Geschichte in Knut Hamsuns *Pan*, Johannes V. Jensens *Skovene*, Joseph Conrads *Heart of Darkness* und Robert Müllers

*Tropen* — J. Abel: Konstruktionen ‚authentischer‘ Stimmen. Zum Verhältnis von ‚Stimme‘ und Identität in Feridun Zaimoglus *Kanak Sprak* — R. Zymner: ‚Stimme(n)‘ als Text und Stimme(n) als Ereignis — R. Meyer-Kalkus: Vorlesbarkeit – zur Lautstilistik narrativer Texte.

Kindt, T. / H.-H. Mueller, eds.: *The Implied Author. Concept and Controversy*  
2006 – vi + 225 pp. €78,00

Narratologia, 9.

**ÍNDICE:** Introduction: history of criticism and the history of a concept — *I. Reconstructing the Concept's History: 1. Poetics, rhetoric, and ethics:* The origins of the implied author concept: The Chicago school of criticism — Wayne C. Booth and the implied author concept — *2. Between interpretation theory and narratology:* The reception of the implied author concept: The implied author in relation to interpretation theory — The implied author in relation to interpretation and description — The model author and other author models: alternative concepts to the implied author — *II. Explicating the Concept: 3. Exit IA? Possibilities for explicating the implied author:* The implied author as a phenomenon of reception — The implied author as a participant in communications — The implied author as a postulated subject behind the text.

Hühn, P. / J. Kiefer: *The Narratological Analysis of Lyric Poetry. Studies in English Poetry from the 16<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> Century*  
2005 – vii + 259 pp. €98,00

Narratologia, 7.

**ÍNDICE:** *Preface* — P. Hühn / J. Schönert: Introduction: the theory and methodology of the narratological analysis of lyric poetry — J. Kiefer: Sir Thomas Wyatt: *They flee from me* — P. Hühn: William Shakespeare: *Sonnet 107* — J. Donne: *The canonization* — A. Marvell: *To his coy mistress* — J. Kiefer: Jonathan Swift: *Verses on the death of Dr. Swift* — P. Hühn: Thomas Gray: *Elegy written in a country churchyard* — P. Hühn: Samuel T. Coleridge: *Kubla Khan* — P. Hühn: John Keats: *Ode on Melancholy* — P. Hühn: Robert Browning: *The bishop orders his tomb at Saint Praxed's church* — J. Kiefer: Christina Rossetti: *Promises like pie-crust* — T. Hardy: *The voice* — P. Hühn: T. S. Eliot: *Portrait of a lady* — P. Hühn: W. B. Yeats: *The second coming* — P. Hühn: D. H. Lawrence: *Man and Bat* — P. Hühn: Philip Larkin and Thomas Hood: *I remember, I remember* — P. Hühn: Eavan Boland: *Ode to Suburbia* — J. Kiefer: Peter Reading: *Fiction* — P. Hühn: Conclusion: the results of the analyses and their implications for narratology and the theory and analysis of poetry.

Meister, J. C., ed.: *Narratology beyond Literary Criticism. Mediality and Disciplinarity*  
2005 – xvi + 297 pp. €98,00

Narratologia, 6.

**ÍNDICE:** J. C. Meister / T. Kindt / W. Schernus: Introduction: Narratology beyond literary criticism: mediality - disciplinarity — M.-L. Ryan: On the theoretical foundations of transmedial narratology — S. Horstkotte: The double dynamics of focalization in W. G. Sebald's *The rings of Saturn* — B. Neitzel: Levels of play and narration — D. Seaton: Narrative in music: the case of Beethoven's «Tempest» sonata — W. Wolf: Metalepsis as a transgeneric and transmedial

phenomenon. A case study of the possibilities of «exporting» narratological concepts — V. Yevseyev: Measuring narrativity in literary texts — D. Herman: Quantitative methods in narratology: a corpus-based study of motion events in stories — A. Palmer: The Lydgate storyworld — D. Fulda: «Selective» history. Why and how «history» depends on readerly narrativization, with the *Wehrmacht* exhibition as an example — U. E. Eisen: The narratological fabric of the gospels — M. Bamberg: Narrative discourse and identities — H. Wilnböck: Psychotrauma, narration in the media, and the literary public - and the difficulties of becoming interdisciplinary — W. Kraus: The eye of the beholder. Narratology as seen by social psychology.

Rüth, A.: *Erzählte Geschichte. Narrative Strukturen in der französischen «Annales»-Geschichtsschreibung*

2005 – x + 211 pp. €78,00

*Narratologia*, 5.

**INDICE:** 1. *Historiographie zwischen Wahrheitsanspruch und Fiktionalisierungsvorwurf*: Der Kampf um die Geschichte — Möglichkeiten und Grenzen historiographischer Innovation — Die französische *Annales*-Geschichtsschreibung — 2. *Geschichte und Erzählung in der Theorie*: Narrative Konfigurationen von Geschichte — Historiographie als Problem der strukturalistischen Erzählforschung — Heuristische Prämissen für die Analyse historiographischer Texte — 3. *Analysen historiographischer Texte*: Kritik und Wiederkehr des Ereignisses: Georges Duby, *Le dimanche de Bouvines* — Die Konkurrenz von Erzählung und Tableau: Emmanuel le Roy Ladurie, *Les payans de Languedoc* — Erzählen in der *longue durée*: Jacques Le Goff, *La naissance du Purgatoire* — Zur Bedeutung der Vorstellungskraft in der Historiographie: Natalie Zemon Davis, *The return of Martin Guerre* — 4. *Ergebnisse und Ausblick* — Literaturverzeichnis.

Pier, J., ed.: *The Dynamics of Narrative Form. Studies in Anglo-American Narratology*

2004 – 272 pp., 10 fig. €88,00

*Narratologia*, 4.

**INDICE:** A. Nünning: On metanarrative: towards a definition, a typology and an outline of the functions of metanarrative commentary — D. Meindl: (Un-)Reliable narration from a pronominal perspective — R. Rivara: A plea for a narrator-centered narratology — L. Herman / B. Vervaeck: Focalization between classical and postclassical narratology — P. Hühn: Transgeneric narratology: applications to lyric poetry — H. P. Dannenberg: Ontological plotting: narrative as a multiplicity of temporal dimensions — J. A. García Landa: Overhearing narrative — M. Toolan: Graded expectations: on the textual and structural shaping of readers' narrative experience — J. Pier: Narrative configurations.

Jannidis, F.: *Figur und Person. Beitrag zu einer historischen Narratologie*

2003 – 256 pp. €88,00

*Narratologia*, 3.

Meister, J. C.: *Computing Action. A Narratological Approach*

2003 – xxiii + 339 pp. €98,00

Narratologia, 2.

Kindt, T. / H.-H. Mueller, eds.: *What is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory*

2003 – x + 368 pp. €98,00

Narratologia, 1.

**INDICE:** G. Prince: Surveying narratology — W. Schmid: Narrativity and eventfulness — F. Jannidis: Narratology and the narrative — J. C. Meister: Narratology as discipline: a case for conceptual fundamentalism — J. Pier: On the semiotic parameters of narrative: a critique of story and discourse — A. Kablitz: Realism as a poetics of observation. The function of narrative perspective in the classic french novel: Glaubert, Stendhal, Balzac — A. Cornils / W. Schernus: On the relationship between the theory of the novel, narrative theory, and narratology — M. Titzmann: The systematic place of narratology in literary theory and textual theory — T. Kindt / H.-H. Müller: Narrative theory and/or/as theory of interpretation — M. Martínez / M. Scheffel: Narratology and theory of fiction: remarks on a complex relationship — A. Nünning: Narratology or narratologies? Taking stock of recent developments, critique and modest proposals for future usages of the term — J. Eder: Narratology and cognitive reception theories — D. Herman: Regrounding narratology: the study of narratively organized systems for thinking — M.-L. Ryan: Narrative cartography: towards a visual narratology.