



**PÓRTICO LIBRERÍAS**

Muñoz Seca, 6  
50005 ZARAGOZA • España

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. 976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

## *MusicologieS*

*De próxima aparición:*

**E. BUCH / N. DONIN / L. FENEYROU, eds.**

### **DU POLITIQUE EN ANALYSE MUSICALE**

enero de 2013 – 256 pp. €20,00

*Reciën publicados:*

**M. HAINE / N. DUFETEL & al., eds.**

### **LISZT ET LA FRANCE**

#### **Musique, culture et société dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle**

2012 – 605 pp. + 8 lám., not. €48,00

**ÍNDICE:** M. Haine & al.: Introduction — N. Dufetel: Liszt, la France et l'Europe: histoire d'une adoption partagée — *Politique et médiation culturelle:* S. Gut: Le rôle de la France dans le dualisme franco-allemand chez Franz Liszt — D. Gooley: Franz Liszt, Heinrich Börnstein, and the german exile cause — K. Hamilton: The embarrassment of influence: Liszt, Paris and posterity — A. Rehding: Après une lecture de Tannhäuser: reflections on Liszt and cultural transfer — C. Schneider: Franz Liszt et Napoléon III — M. Eckhardt: Franz Liszt médiateur entre la culture française et la culture hongroise — *La littérature:* E. Reibel: Liszt face aux mots «romantique» et «romantisme» — A. Ramaut: Franz Liszt lecteur de Pierre Simon

Ballanche — M. Biget-Mainfroy: Le discours sur Liszt de quelques figures littéraires et artistiques de la monarchie de Juillet — A. Kaczmarczyk: The french intermediaries of classical literature for Liszt — J.-J. Eigeldinger: F. Chopin par F. Liszt: un hommage à double entente? — *Compositeurs et interprètes contemporains*: G. Bordry: Hector Berlioz, impresario de Franz Liszt? — K. Hamburger: Franz Liszt et Pauline Viardot-García — H. Lacombe: Georges Bizet et Franz Liszt: musique, sociabilité et imaginaire — M. Storino: Franz Liszt and Augusta Holmès: portrait of a musical friendship — J.-C. Branger: Présences de Liszt dans la vie et les œuvres de Jules Massenet — *Éditeurs et facteurs d'instruments*: C. Reynaud: Le dépôt légal de œuvres de Liszt à la Bibliothèque royale et au Conservatoire de musique (1825-1840) — S. Thieffry: Franz Liszt et le monde de l'édition musicale: l'exemple de la maison Schott de Mayence — G. Keeling: Liszt and the Érard family: a musical friendship — *Liszt et Paris (1823-1847)*: M. Haine: Franz Liszt à Paris (1823-1834): de l'enfant prodige à l'artiste compositeur — W. Wright: Franz Liszt in Paris 1827-1832: «Brilliant almost to a fault... in the manner of Herz» — R. Agresta: La réception de Liszt dans la presse musicale parisienne de 1835 à 1847 — *Œuvres*: J. Kregor: Franz Liszt and the construction of a «Panthéon musical» — C. Carencio: La Grande Fantaisie sur des thèmes du Léo de Berlioz: un exemple de réécriture lisztienne — S. L'Ecuyer: Franz Liszt, Joseph d'Ortigue et la musique religieuse — N. Dufetel: Franz Liszt et la marquise de Blocqueville: portraits croisés — S. Ruddy: Liszt's La légende de Sainte-Élisabeth: modern musical hagiography — B. Moysan: La continuité entre les œuvres de Liszt des années 1830 et celles des années 1880: écrire la brisure du sujet — *Réception, transmission et influences*: F. Sendra: Prêcher la bonne parole lisztienne: l'exemple du pianiste français Francis Planté (1839-1934) — R. Schmusch: Franz Liszt, Franz Servais et l'art de diriger l'orchestre — L. Johnson: Saint-Saëns's 1878 concert of Liszt's orchestral and choral works: a new perspective — F. de Médicis: Jeux, jets et gerbes d'eau dans le piano romantique lisztien et moderne français — R. Dalmonte: Le côté français des «prophéties» de Franz Liszt.

### C. SAINT-SAËNS

## ÉCRITS SUR LA MUSIQUE ET LES MUSICIENS: 1870-1921

Présentés et annotés par Marie-Gabrielle Soret

Préface de Yves Gérard

2012 – 1.160 pp., 16 lám. €52,00

### *Volúmenes anteriores:*

Bara, O. / A. Ramaut, eds.: *Généalogies du romantisme musical français*  
2012 – 284 pp. €28,00

Bongrain, A.: *Le Conservatoire national de musique et de déclamation, 1900-1930: documents historiques et administratifs*  
2012 – 752 pp., fig. €58,00

Bourion, S.: *Le style de Claude Debussy: duplication, répétition et dualité dans les stratégies de composition*  
2011 – 500 pp., fig. €48,00

Cathe, P. / S. Douche / M. Duchesneau, eds.: *Charles Koechlin: compositeur et humaniste*  
2010 – 609 pp., 16 lám. €44,00

Gosselin, G.: *La symphonie dans la cité: Lille au XIX<sup>e</sup> siècle*  
2011 – 504 pp., fig., lám.col. €48,00

Liszt, F.: *Lettres de Franz Liszt à la princesse Marie de Hohenlohe-Schillingsfürst, née De Sayn-Wittgenstein*. Présentées et annotées par Pauline Pocknell, Malou Haine et Nicolas Dufetel  
2010 – 432 pp., 36 lám. €34,00

Stevance, S., ed.: *Composer au XXI<sup>e</sup> siècle. Pratiques, philosophies, langages et analyses*  
2010 – 202 pp. €26,00

\* \* \*