



**PÓRTICO LIBRERÍAS**

Muñoz Seca, 6  
50005 ZARAGOZA • España

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. 976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

## ***ÆSTHETICA***

**OFERTA HASTA EL 15.01.2014**

**Bibliotecas 10% de descuento**

**Particulares 5% de descuento**

Es imprescindible citar la referencia: **Oferta 15.01.2014**  
en su pedido y no mezclar con otros libros.

CORBEL, L.: *Le discours de l'art: écrits d'artistes, 1960-1980*

2013 – 316 pp. €22,00

**ÍNDICE:** Préface d'Anne Mœglin-Delcroix — *L'art pris au mot*: Le discours de l'art au prisme de la méthode archéologique — Des textes aux œuvres : frontières, chevauchements, recouvrements, lieux communs — Frontières et disjonctions — Recouvrements : du texte comme œuvre — Entrecroisements et chevauchements : des textes à lire et à voir — « *Un musée du langage au voisinage de l'art* » : *du visible au lisible, ruptures et continuités*: Daniel Buren : des œuvres à voir et des textes à lire — Œuvres et textes en miroir (I). Dan Graham : l'art comme réflexion de l'espace social et politique — Œuvres et textes en miroir (II). L'écriture entropique de Robert Smithson — Marcel Broodthaers : dire les images, montrer les mots — Une constellation paradigmatique — *Figures de l'artiste en critique d'art*: « Une critique artiste » — Daniel Buren : une critique partielle et engagée — Marcel Broodthaers : à quoi bon la critique ? — La critique d'art et les querelles autour de l'art minimal — *Un art en théorie(s) ?*: Des théories critiques — Des théories in progress — Théorie et pratique : une relation dialectique — *À rebrousse-poil : d'une histoire de l'art revue et relue par les artistes*: Une histoire de l'art élargie — Une histoire rétrospective assumée.

MASSIN, M.: *Expérience esthétique et art contemporain*

2013 – 174 pp., fig. €16,00

**ÍNDICE:** *Les qualités de l'expérience esthétique...*: Les équivoques de la notion, un héritage contrasté — Les dimensions constitutives de l'expérience esthétique — « Petite apologie de l'expérience esthétique » — ... à l'épreuve du contemporain: Du contemporain et de l'inactuel

— Épreuves esthétiques et crise de l'expérience — *Les voies d'un renouveau*: À la croisée des chemins artistiques — L'expérience d'une aïsthesis réfléchie — Déployer les traces sensibles: l'actualisation du virtuel — Déployer la trame de l'imaginaire et des libres associations.

REHAULT, S.: *La beauté des choses. Esthétique, métaphysique et éthique*  
2013 – 364 pp. €20,00

**ÍNDICE:** La plausibilité initiale du réalisme esthétique — Anti-réalismes esthétiques — Ontologie des propriétés esthétiques — La connaissance esthétique — Esthétique et éthique de la nature — Un argument pragmatique en faveur du réalisme esthétique.

LIMIDO-HEULOT, P., ED.: *Roman ingarden: La phénoménologie à la croisée des arts*

2013 – 182 pp., fig. €15,00

**ÍNDICE:** P. LimidoHeulot: Avant-propos — R. Ingarden: Remarques sur le problème du jugement de valeur esthétique — E. Swiderski: L'attitude esthétique: l'héritage kantien dans l'esthétique de roman ingarden — P. LimidoHeulot: L'oeuvre architecturale est-elle un objet intentionnel? — A. Malalan: La musique, entre interprétation et partition — H. Konicka: La place du cinéma dans le « système des arts » selon roman ingarden — W. Miskiewicz: Les aspects – Interface entre l'homme et l'oeuvre d'art — R. Fieguth: Le spectateur co-artiste, le lecteur co-poète. un regard sur roman ingarden. Avec trois idées pour une récitation de mallarmé — O. Malherbe: Quasi-jugements et vérité de l'oeuvre d'art littéraire chez roman ingarden — R. Pouivet: L'oeuvre d'art est-elle vraiment un objet intentionnel comme le pensait roman ingarden? — B. Boerner: Quelques catégories ingardeniennes appliquées à l'histoire de l'art médiéval: un abus utile.

LEVINSON, J.: *La musique sur le vif: La nature de l'expérience musicale*.  
Traduction et introduction de Sandrine Darsel

2013 – 212 pp. €16,00

**ÍNDICE:** Edmund Gurney et l'expérience de la musique — Propositions et élaboration de la conception concaténationiste — Premier raisonnement argumentatif en faveur du concaténationisme — Concaténationisme et causalité — Les relations à grande échelle en musique — Sonate et autres formes musicales — Nouvelles objections (I) — Nouvelles objections (II) — Concaténationisme, valeur et forme musicales.

SOLOMOS, M.: *De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*

2013 – 548 pp., fig. €24,00

**ÍNDICE:** Introduction — *I. Du Timbre*: «Timbre» — Substituer le timbre à la hauteur — Prolonger l'harmonie dans le timbre— Timbre et son — *II. Du Bruit*: Du Bruit — De deux histoires de la musique — Dissonances — Bruitismes — Musiques concrètes — Révolte, contestation et critique sociale — Bruit et son — *III. Écouter (Les sons)*: Libérer l'écoute — Phénoménologie de l'écoute — *IV. Immersion sonore*: La vie «intérieure» du son — De

l'«immersion» — La «profondeur» du son — L'«abîme» du son — V. *Composer le son*: La question du matériau — Résonances composées — Sonorités composées — Micro- et macrocomposition — VI. *L'espace-son*: L'espace de représentation comme catégorie opératoire — Composer l'espace physique — *Conclusion*.

VLIET, M. VAN: *La forme selon Ernst Cassirer: de la morphologie au structuralisme*

2013 – 374 pp., fig. €20,00

**ÍNDICE:** Préface de C. Möckel — Émergence de la forme et de la prégnance symboliques sur le sol de l'esthétique — Relire la Critique de la faculté de juger comme Goethe — Phénoménologie de la perception et prégnance symbolique — *L'art dans le jeu combinatoire des formes symboliques*: Art et langage — Art et rituel — Art et science — *Esthétique, éthique et anthropologie*: Subjectivité moderne et esthétique «humaniste» — Universalisme pluriel et «humanisme interminable».

POURADIER, M.: *Esthétique du répertoire musical. Archéologie du concept d'œuvre*

2013 – 200 pp. €16,00

**ÍNDICE:** L'importation d'une notion théâtrale — La mémoire de la musique — Qu'est-ce que la musique classique ? Répertoire, canon et patrimoine — Un « institutionnalisme » non constituant — L'œuvre musicale : une question d'opéra — Le modèle lyrique de la musique instrumentale — La dérépertorialisation de l'œuvre musicale – paradoxes ontologiques et temporels — Les paradoxes du répertoire moderne.

INIZAN, Y.: *La demande et le don. L'attestation poétique chez Yves Bonnefoy et Paul Ricoeur*. Avec une préface d'Yves Bonnefoy

2013 – 256 pp. €17,00

**ÍNDICE:** Préface d'Yves Bonnefoy — De l'objet à la présence — « Vers le concret » — « Une pensée pratique » — « Poétique de la volonté » — « Véhémence ontologique ».

PREVOST, B.: *Peindre sous la lumière. León Battista Alberti et le moment humaniste de l'évidence*

2013 – 150 pp., fig. €15,00

**ÍNDICE:** Le régime d'évidence de la peinture — Le système de la représentation de peinture.

DEPLAPLACE, J. / P.-H. FRANGNE / G. MOUËLLIC. EDS.: *La pensée esthétique de Gérard Genette*

2012 – 244 pp., 1 dvd. €18,00

**ÍNDICE:** J. Delaplace & al.: Avant-propos — P.-H. Frangne: Introduction. Gérard Genette: la philosophie de l'art comme «pratique désespérée» — 1. *Méthode*: B. Sève: Vertus du tableau: Gérard Genette et la *divisio carneadia* — D. Chateau: L'apport du poéticien à l'esthétique — 2. *Ontologie*: R. Pouivet: L'ontologie de régime de Gérard Genette — P.

Lamarque: Immanence et transcendance: l'ontologie de l'art a-t-elle besoin de cette distinction? — P. Livingston: Itérabilité et ontologie de l'art — 3. *Esthétique*: B. Vouilloux: Par-delà le principe de plaisir esthétique — R. Shusterman: «C'est beau» signifie «J'aime cela»: forces et tensions de l'esthétique subjectiviste — 4. *Œuvre d'art?*: F. Fimiani: L'art désœuvré, modes d'emploi: entre esthétique et théorie de la restauration — B. Rougé: «Le même, sous un autre jour»: la mise en figure ou l'opération ironique de l'art — M. Gauthier: Notes sur l'appareil expositionnel — 5. *Musiques et cinéma*: J. Delaplace: La musique dans *L'Œuvre de l'art* — A. Gaudreault: Cet art plus *photographique* qu'*autographique* que serait le cinéma — G. Mouëllic: Performance et improvisation dans *L'Œuvre de l'art* — *Finale (DVD joint)*: G. Genette: De *Figures* à *Codicille*: un entretien avec Pierre-Henry Franigne et Roger Pouivet.

SCHLOEZER, B. DE: *Igor Stravinsky*. Edition établie et présentée par Christine Esclapez

2012 – 128 pp. €12,00

**INDICE**: Introduction par Christine Esclapez — Le Russe et l'Européen — La technique — Le problème du style — Un art classique.

LORENZINI, D. / A. REVEL, EDS.: *Le travail de la littérature: Usages du littéraire en philosophie*

2012 – 260 pp. €18,00

**INDICE**: Penser avec la littérature — La philosophie à l'épreuve du texte — Littérature, expérimentation et attention morale.

COMETTI, J.-P.: *Art et facteurs de l'art. Ontologies friables*

2012 – 220 pp. €16,00

**INDICE**: *L'ontologie à contre-jour*: L'autonomie artistique et ses conséquences — L'œuvre en péril — Réalisme et relativisme — Temps et mémoire — La confusion des genres — Gestes et documents — « C'est la Joconde ! » — *Manières de faire*: Exposer — Convaincre — Nommer, sélectionner — « Auratiser » — Installer, performer — Agir, interagir — Making ou Storing ? — *Manières de penser*: Usages du mot « art » — La philosophie en partage — Situation de la critique.

COUSINIÉ, F. / C. NAU, EDS.: *L'artiste et le philosophe. L'histoire de l'art à l'épreuve de la philosophie au XVII<sup>e</sup> siècle*

2011 – 415 pp. + 8 lám. €20,00

**INDICE**: F. Cousinié / C. Nau: Introduction — 1. *Le peintre-philosophe / La pensée du tableau*: M. Cojannot-Le Blanc: Charles Le Brun et la tentation idéaliste? Sur l'exégèse du *Ravissement de Saint Paul* de Poussin — F. Fimiani: *Ego fictus*: autoportraits et poétiques du savoir — B. Saint Girons: Du choix de la nuit chez Caravage — 2. *Penser le visible: sciences naturelles, perspective et mathématiques*: J. Pigeaud: Physiologie et baroque — J.-P. Cléro: Image et figure à l'âge classique: la vengeance des images — P. Hamou: La perspective des peintres et l'optique des modernes — C. Flécheux: La représentation de l'horizon au XVII<sup>e</sup> siècle — J. Dhombres: Le jet d'eau et l'arc-en-ciel à l'âge baroque: réalisation des mathématiques, mathématisation de

la philosophie naturelle et représentation des phénomènes — 3. *Philosophie des images/Images de la philosophie*: R. Dekoninck: Entre *logica* et *caligo*: la *Philosophie des images* de Claude-François Ménéstrier — F. Dumora: Voir figurément: l'image animée du peintre et du philosophe — V. Meyer: La représentation de la philosophie dans les frontispices de thèses en France au XVII<sup>e</sup> siècle — 4. *Modèles philosophiques et praxis artistique*: P. Choné: Callot ou l'intelligence noétique — A. Magnien: Une forme de connaissance — B. Nassim Abouddrar: Foi, raison, peinture: la preuve de dieu à l'épreuve de l'image — 5. *Littérature artistique et philosophie*: D. Dauvois: Les armes de la philosophie dans la querelle du coloris — C. Belin: L'éther et le cristal: comment théoriser la transparence au XVII<sup>e</sup> siècle? — G. Perini: Philosophie du droit, philosophie de l'histoire, curiosité antiquaire et histoire de l'art: la méthode de Carlo Cesare Malvasia — O. Bonfait: Conceptions de l'histoire et temps de la peinture chez Dufresnoy, de Piles, Félibien — F. Cousinié: *Tombeau de Métrodore* - Sur quelques occurrences de la philosophie dans la théorie artistique.

SCHLOEZER, B. DE: *Comprendre la musique. Contributions à la Nouvelle revue française et à la Revue musicale (1921-1956)*. Édition établie et présentée par T. Picard

2011 – 438 pp. €22,00

**ÍNDICE:** À la recherche de la réalité musicale — Réflexions sur la musique — L'homme et l'artiste, la vie et l'œuvre — Écrire une «biographie musicale» — Critique musicale et esthétique — L'interprétation — Musique et progrès technologique — Bach, la musique ancienne, la musique religieuse — Classicisme et romantisme — Musique et société — Musique et identités nationales — Compositeurs allemands et autrichiens — Compositeurs italiens — Compositeurs français — Autres nations — Compositeurs russes — Stravinsky — Problèmes de la musique moderne.

GOYET, B.: *Wittgenstein et le motif esthétique*

2011 – 250 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Préface de Roger Pouivet — *Le nœud du problème*: Prologue tractarien : éthique et esthétique sont une seule et même chose — Destins de l'apophatisme tractarien : les Leçons sur l'esthétique — L'autre aspect de l'esthétique ; sa parenté avec l'éthique — L'explication par les raisons : questions annexes ou Freud et les explications esthétiques — Art incorporé et art incarné — *L'esthétique comme source de la réflexion conceptuelle*: Figures de l'esthétique dans le Tractatus et les Recherches — Art et compréhension — *Questions ultimes, dernières hypothèses*: Jeter l'échelle — Voir de nouveaux aspects : philosophie de l'art et art de la philosophie.

STANGUENNEC, A.: *Peinture et philosophie. Un essai de phénoménologie comparée*

2011 – 228 pp. €16,00

**ÍNDICE:** *Peindre et philosopher contre l'opinion*: Iconographie, iconologie et «volonté d'art» (Kunstwollen) — Opinion commune, peinture et philosophie moderne — Représentation, figuration, abstraction — Significations iconiques et significations plastiques — Plasticité passive et plasticité active — *Les correspondances entre peindre et philosopher*: Importance

de l'opinion privée et publique dans la modernité — Première correspondance phénoménologique entre peindre et philosopher : critique des images doxiques de représentation — Deuxième correspondance phénoménologique : actualiser et recentrer les virtualités de l'opinion — Troisième correspondance phénoménologique : une collaboration et un échange possibles entre peintre et philosophe — *Deux orientations cognitives de la peinture moderne*: Particularités et limites phénoménologiques de ces courants cognitifs — Peintures d'essences exactes et peintures d'essences morphologiques — Peintures d'essences progressives et peintures d'essences régressives — *Brève histoire phénoménologique de la peinture moderne*: Caractères historiques de la peinture moderne selon Hegel — Deux exemples de résistance à l'irrégiosité de la peinture moderne : la peinture romantique allemande et le mysticisme de Kandinsky — La peinture moderne affranchie de la religion : le cogito de Manet — De Manet aux avant-gardes — Des avant-gardes aux postmodernes — *De la peinture postmoderne vers un art post-postmoderne : une double déspécification*: Les limites de l'art postmoderne dans l'analyse d'A. Danto — Fin, suspens ou reprise d'une histoire mondiale de l'art ? — La déspécification matérielle de l'art post-postmoderne — La déspécification dispositionnelle de l'art post-postmoderne.

THIBODEAU, M.: *Hegel et la tragédie grecque*

2011 – 240 pp. €16,00

**INDICE:** L'Esprit du christianisme et son destin : la loi, l'amour et le destin tragique — L'essai sur le droit naturel : « La tragédie de la vie éthique » (Die Tragödie im Sittlichen) — La Phénoménologie de l'esprit : la science de l'expérience de la conscience et la tragédie grecque — Les Cours d'esthétique : la « mort de l'art » et la tragédie grecque.

DARSEL, S.: *De la musique aux émotions. Une exploration philosophique*

2010 – 283 pp. €15,00

**INDICE:** 1. *Qu'est-ce qu'une œuvre musicale?*: Définition, ontologie et métaphysique — Mode d'existence et conditions d'identité des œuvres musicales — 2. *La musique peut-elle exprimer des émotions?*: Analyse critique des conceptions courantes de l'expression musicale des émotions — Reconception de la théorie goodmanienne des symboles — Une stratégie réaliste modérée — 3. *Pour vivre la musique, faut-il la comprendre?*: L'expérience musicale: infra ou supra-conceptuelle? — Le rôle des émotions — La compréhension par l'interprétation — Valeur cognitive de la musique expressive.

CAMPION, P.: *L'agir littéraire. Le beau risque d'écrire et de lire*

2010 – 222 pp. €16,00

**INDICE:** L'indétermination de l'agir — La décision — La résolution — Les possibles et l'impossible — Batailles d'hommes — De l'ennemi intime — Le présent en ses actes — Moments du corps — Des corps glorieux — La beauté en ses actes

VIEILLARD, B.: *Chardin, le tact du peintre, le toucher du philosophe*

2010 – 400 pp., fig., lám.col. €20,00

**INDICE:** *Du toucher au tact*: Topique des sens — Des touchers sans désir d'emprise — *Du tact objectif à la touche du peintre*: Le toucher parmi les choses — Le tact de Chardin.

BEAUQUEL, J. / R. POUIVET: *Philosophie de la danse*

2010 – 200 pp. €15,00

**ÍNDICE:** Qu'est-ce que danser? — Qu'est-ce que la danse nous apprend? — Qu'est-ce qu'une œuvre chorégraphique?

CHATEAU, D.: *L'expérience esthétique. Intuition et expertise*

2010 – 126 pp. €12,00

**ÍNDICE:** Le domaine de l'expérience esthétique — L'aisthèsis et l'esthétique — Du goût et du dégoût — Objectivité et subjectivité — Critique du jugement — Intuition, communication, réaction — L'expertise esthétique — Sémiotique esthétique.

VLIET, M. VAN, ED.: *Ernst Cassirer et l'art comme forme symbolique*

2010 – 220 pp., lám.col. €19,00

**ÍNDICE:** Place et fonction de l'art dans le système des formes symboliques — Phénoménologie de la perception : l'espace, le temps, la couleur — Ernst Cassirer et les théoriciens de l'art de son temps.

OLIVIER, A. P.: *Hegel, la genèse de l'esthétique*

2009 – 236 pp. €18,00

**ÍNDICE:** *L'esthétique classique:* L'idée esthétique — La religion de la beauté — La Grèce et la folie — Remarques sur Antigone — Hellénisme, judaïsme, christianisme — *L'esthétique romantique:* Romantisme et modernité — Romantisme et ironie — La philosophie de l'art — Esthétique et phénoménologie — Esthétique et propédeutique — *L'esthétique symbolique:* L'humour et le symbole — Esthétique et encyclopédie — Le concept du symbolique — Le monde oriental — Poésie et islamisme.

MARECHAUX, P. / G. TOSSER, EDS.: *Ligatures. La pensée musicale de György Kurtág*

2009 – 351 pp. €18,00

**ÍNDICE:** *Introduction:* P. Maréchaux / G. Tosser: Les ligatures musicales de György Kurtág — A. Gervasoni: Réflexions d'un compositeur. Propos recueillis par Grégoire Tosser — P. Albère: K comme Kurtág — *1. Perspectives esthétiques et critères formels:* Les dits de Péter Bornemisza: une bombe épistémologique: L. Feneyrou: Le maigre et le mort: à propos des *Dits de Péter Bornemisza* op. 7 — *La musique: expression et indicible:* F. Polloli: Une musique à la frontière — G. Mathon: Quelques mots de Beckett dans la langue de Kurtág — B. Perrey: L'extra-humain, l'infra-humain et l'animalier: la voix de la défiguration chez Kurtág, Celan et Bacon — *Le fragment, une écriture en paradoxe:* P. Maréchaux: Kurtág ou de la brièveté emphatique — G. Tosser: Humour et fragmentation: le Witz musical des *Quelques phrases tirées des cahiers de brouillon de Georg Christoph Lichtenberg* op. 37 et 37A — *2. Lectures d'œuvres: la pensée musicale à l'épreuve de l'analyse:* *Œuvres vocales:* A. Gervasoni: Les *Quatre chants sur des poèmes de János Pilinszky* op. 11: la manifestation d'aspects formels sous-jacents de l'histoire dans de nouveaux dits — S. Blum: L'articulation des rythmes de Kafka selon Kurtág (*Fragments de Kafka* op. 24) — G. Tosser: La fleur, la mort, le souvenir:

les *Trois inscriptions anciennes* op. 25 — *Œuvres instrumentales*: E. Malinge: Ouverture en requiem: du graphisme au médium de l'interprétation dans l'*Officium breve* op. 28 — F. Fabre: *Kreis*: l'*Hommage à R. Sch.* op. 15D — P. Maréchaux: *Bibliotheca laconica et exsanguis*: Kurtág abrégiateur de la pensée pianistique traditionnelle — V. Haluk: L'univers des Jeux.

BROGOWSKI, L. / P.-H. FRANGNE, EDS.: «*Ce que vous voyez est ce que vous voyez*». *Tautologie et littéarité dans l'art contemporain*

2009 – 274 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE**: P.-H. Frangne / L. Brogowski, *Introduction*: Vers un art sans écart? — 1. *Pratiques*: L. Brogowski: Une peinture ne fait pas une pipe. se ranger ou déranger : les dilemmes de la tautologie — J. Da Silva: Tautologie Et Polysémie Dans Quelques Formes D'art Dit Conceptuel. Note Sur *Secret Painting*? 1967? 1968? De Mel Ramsden — V. Mavridorakis: Se Servir D'une Table Basse Comme D'une Sculpture: Littéarité Et Simulacres Chez Richard Artschwager — P. Bazantay: Le Rasoir Et La Défiguration Ou Un Effet Rhétorique Chez Raymond Roussel — L. Dupont: Ce Que Vous Voyez N'est Que Ce Que Vous Voyez. Édouard Levé, Hubert Renard Et Collection Yoon Ja Et Paul Devautour — G. Mollet-viéville: Le Jeu De La Tautologie Dans L'art Des Années Soixante Et Soixante-dix: F. Stella & al. — 2. *Synopsis*: P.-h. Frangne: Métaphore, Tautologie Et Littéarité — J.-P. Cometti: *Index Sui*. Mirages Et Miracles De L'ontologie Des Oeuvres D'art — B. Rougé: Le Littéralisme Est Un Illusionnisme, Ou L'erreur Des Modernes. Autour De Manet, Stella, Warhol Et Danto — D. Riout: La Fascination De L'innocence — J. Sato: À Littéral, Littéral Et Demi — 3. *Artistes*: H. Renard: Hubert Renard Par Alain Farfall — D. Vivien: Le Réel Au Pied De La Lettre — L. Albarracin: De L'image — L. J. Claude: Intervention (CD Audio Joint).

FLECHEUX, C.: *L'horizon. Des traités de perspective au land art*

2009 – 318 pp., lám.col. €19,00

**ÍNDICE**: Préface de Baldine Saint Girons — *De la conception à la représentation de l'horizon*: L'horizon en perspective — Avec Alberti et Brunelleschi — L'horizon dans les traités de peinture de la Renaissance — Paysage et politique : l'horizon pacifié — L'horizon inaperçu : Husserl et la pensée perspective — *Horizon et concorde : un pouvoir discuté*: Recul de l'horizon — Les filets de l'horizon — À l'aplomb de l'horizon — Heidegger et l'horizon déposé — L'horizon retrouvé : Quadriparti et Gefüge — *Expériences de l'horizon*: Visualité de l'horizon — L'horizon «entropique» de Robert Smithson — L'horizon des paysages nocturnes — Y a-t-il une histoire de l'horizon pictural? — Horizon et ornement.

SCHLOEZER, B. DE: *Introduction à J.-S. Bach: Essai d'esthétique musicale*. Edition établie et présentée par P.-H. Frangne

2009 – 306 pp. €18,00

**ÍNDICE**: Présentation de Pierre-Henry Frangne — Préface de l'auteur — *L'idée concrète*: La compréhension de l'œuvre — La connaissance de l'œuvre — *La forme*: Prolégomènes — L'aspect rythmique — L'aspect harmonique — L'aspect mélodique — *Le mythe*: Les signes expressifs — Le sens psychologique et le sens spirituel — Le sens psychologique et le sens rationnel — Le moi mythique — Postface de Gaëtan Picon.



RAMOS, J.: *Nostalgie de l'unité. Paysage et musique dans la peinture de P.O. Runge et C.D. Friedrich*

2008 – 160 pp. €14,00

**ÍNDICE:** *Synthèse ou fusion?*: Réunir les arts — Analogies (1): iconographies musicales — Analogies (2): nature et musique — *L'invention de la musique*: Une nouvelle idée de la musique — Les peintres et la musique — *Traduire la musique*: Du paysage musical à la peinture absolue — Runge et la peinture musicale — Friedrich et la suggestion picturale.

CHATEAU, D.: *Qu'est-ce qu'un artiste?*

2008 – 120 pp. €12,00

**ÍNDICE:** Le presque-artiste — Le plein-artiste — Le post-artiste.

JULLIEN, C.: *Esthétique et mathématiques. Une exploration goodmanienne*

2008 – 276 pp. €18,00

**ÍNDICE:** *Des rapports entre les mathématiques et l'art*: Mise en perspective historique — Description systématique — *Outils d'analyse* — *Symptômes goodmaniens et mathématiques*: Fonctionnement symbolique des démonstrations algébriques — Fonctionnement symbolique des figures mathématiques.

ONTANIER, J.-M.: *La beauté selon Saint Augustin*

2008 – 220 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Ébauche, perspectives : le traité perdu De pulchro et apto — Vocables : species, forma, decor-decus — Définitions de la beauté des choses corporelles et du corps particulièrement — Beauté du corps et beauté de l'âme — Beauté de Dieu — Beauté du Christ — L'amour de la beauté.

THIBODEAU, M.: *La théorie esthétique d'Adorno. Une introduction*

2008 – 180 pp. €12,00

**ÍNDICE:** Préface de Jean Grondin — Art, modernité et rationalité — Art, métaphysique, politique — Esthétique et communication selon Albrecht Wellmer.

BISARO, X./G. CHIELLO/P.-H. FRANGNE: *L'ombre de Monteverdi. La querelle de la nouvelle musique (1600-1638). L'«Artusi», ou des imperfections de la musique moderne de Giovanni Artusi (1600)*. Présentation générale, traduction et annotation (...)

2008 – 219 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** *Studiosi lettori...* Aux studieux lecteurs — L'ombre de Monteverdi : des dangers de la musique moderne — Argument des deux dialogues — Principes de traduction et d'annotation — *L'Artusi, ou des imperfections de la musique moderne*: Épîtres dédicatoires et adresse aux lecteurs — Première dissertation — Seconde dissertation.

DARSEL, S. / R. POUIVET, EDS.: *Ce que l'art nous apprend. Les valeurs cognitives dans les arts*

2008 – 194 pp. €16,00

**ÍNDICE:** 1. *Le cognitivisme esthétique:* B. Gaut: L'apprentissage éthique, l'art et l'imagination — R. Pouivet: Esthétique modale — J. Morizot: Enjeu cognitif et/ou théorie cognitive — J.-M. Schaeffer: Quelles valeurs cognitives pour quels arts? — P. Demeulenaere: Sentiments et croyances esthétiques — 2. *Les status épistémiques des arts:* C. Julien: Mathématiques, esthétique et compréhension — P. Lamarque: Littérature et vérité: quels sont les vrais problèmes? — J. Zeimbekis: Le statu épistémique des photographies — G. Currie: Les images du roi Arthur: la photographie et le pouvoir de la narration — S. Darsel: Expérience musicale et éducation sentimentale — J. Levinson: L'interprétation vocale du jazz.

DELAPLACE, J.: *Gyorgy Ligeti. Un essai d'analyse et d'esthétique musicales*

2007 – 286 pp. €18,00

**ÍNDICE:** 1. *Le sens de l'héritage:* Quelle modernité? — Le kaléidoscope des genres musicaux — Le paradigme du concerto — Le modèle beethovénien — L'univers mahlérien — 2. *La répétition comme matériau:* De la répétition amorphe à la répétition dynamique - Le principe du continuum — Come un meccanismo di precisione — L'ostinato et son statut chez Ligeti — Les enjeux de la citation — Citations et répétitions: les fragments dynamiques du *Grand macabre* — 3. *De l'envers des choses au travail du négatif:* Le négatif au travail? — Vers quel contenu expressif? — Conjurant la mort: du *Requiem* au *Grand macabre* — Le geste du *lamento* — Conclusion.

GAUDIN, C.: *La marionnette et son théâtre. Le «théâtre» de Kleist et sa postérité*

2007 – 192 pp. €14,00

**ÍNDICE:** Animaux de la fable et marionnettes — La marionnette et ses philosophes — Transformation d'un mythe — Approche de Kleist — Le comédien paradoxal de Diderot — De la marionnette au mannequin — La sur-marionnette et l'au-delà du théâtre — Un nouvel espace scénique — Retour de l'acteur en martyr.

FABRE, F.: *Nietzsche musicien. La musique et son ombre*

2006 – 274 pp., 1 CD-ROM, not. €20,00

**ÍNDICE:** Le démon de la musique — «J'aurais voulu être musicien» — L'affaire Manfred — De l'*Hymne à l'amitié* à l'*Hymne à la vie* — Le sud de la musique: une esthétique? — La musique fécondatrice de la parole — La naissance de Zarathustra.

PICARD, T.: *L'art total. Grandeur et misère d'une utopie (Autour de Wagner)*

2006 – 464 pp. €22,00

**ÍNDICE:** L'œuvre d'art totale jusqu'à Wagner — L'œuvre d'art totale post-wagnérienne : un rêve esthétique-politique ambigu — Les contradictions révélées — Le procès de la totalité : une cérémonie des adieux — La crise de l'opéra après le Gesamtkunstwerk wagnérien — D'un modèle artistique l'autre — La somme et le fragment : quelle forme pour l'Europe moderne?

BOSSIS, B.: *La voix et la machine. La vocalité artificielle dans la musique contemporaine*

2005 – 316 pp., fig. €19,00

**ÍNDICE:** Introduction: du mythe à l'évanescence — 1. *Le chant de la machine: du rêve à la réalité:* Premiers balbutiements — Une culture de la machine — Jusqu'à la musique même — L'analogie au-delà de Schaeffer — 2. *Vers la dématérialisation numérique:* La rencontre de la voix et de l'informatique — Vocalité artificielle et modélisation — Du programme *Chant* aux œuvres musicales — 3. *De la création à l'imaginaire:* La voix de la machine, interprète d'un texte — Technologie, rupture, continuité — Entre figure et défiguration — Paradoxes et ambiguïtés — Conclusion: un *continuum* généralisé.

NAU, C.: *Le temps du sublime. Longin et le paysage poussinien*

2005 – 352 pp. €22,00

**ÍNDICE:** Brève histoire de la réception du *peri hupsous* de Longin avant sa traduction par Boileau — Un traité de rhétorique pour une théorie de la peinture — L'épisyntèse, source majeure du sublime — Longin et le paysage classique — Une poétique de l'image pour un paysage sublime — Concordia discors : la tempête dans le paysage poussinien — La métaphore ou le « parler disjoint » de la peinture.

ZEMACH, E. M.: *La beauté réelle. Une défense du réalisme esthétique.*

Traduction et préface de S. Réhault

2005 – 266 pp. €22,00

**ÍNDICE:** Préface de Sébastien Réhault — Esthétique non-cognitive — Esthétique subjectiviste — Réalisme esthétique — Le goût et le temps — L'ontologie des propriétés esthétiques — Critères d'interprétation — Art et ontologie — Se référer à des choses qui n'existent pas — La vérité en art.

FRANGNE, P.-H.: *La négation à l'œuvre. La philosophie symboliste de l'art (1860-1905)*

2005 – 371 pp. €22,00

**ÍNDICE:** Préface de Michel Deguy — *Idéalisme : la voie négative:* Spiritualisme — Néoplatonisme — Le regard de narcissisme — Le silence de la beauté — Mythes et religions dans le symbolisme — Un art de l'après-art — De la *via negativa* à la *via negationis* — *Mélancolie: du sentiment négatif au néant:* « Le beau est négatif » *Acedia moderna* — Le regard de méduse — La décadence historique : l'arabesque — Le pessimisme métaphysique: le gouffre — Le regard d'Orphée — *Scintillement du sourire : la négation constitutive:* Poésie et philosophie : la littérature — Mallarmé ou la négation comme universel singulier — Le regard de l'Ulysse chrétien — Dénéantisme — Doute méthodique — Négativité — Esthétisme et ironie.

MORIZOT, J.: *Interfaces: Texte et image. Pour prendre du recul vis-à-vis de la sémiotique*

2004 – 132 pp. €12,00

**ÍNDICE:** Du statut des textes dans les peintures — Invention plastique et modes de

symbolisation — Tentations et limitations de la sémiologie — Littéralité et ménardisation — De la littérature aux arts visuels — Image, langage et virtuel — Image et concept d'image.

CAMPION, P.: *La réalité du réel. Essais sur les raisons de la littérature*

2003 – 284 pp. €20,00

**ÍNDICE:** La prose du monde — La raison lyrique — Images de l'évidence — La scène de l'évidence — Écrire l'événement — La poétique de l'historien — Le corps des écrivains.

CLÉDER, J. / J.-P. MONTIER, EDS.: *Proust et les images. Peinture, photographie, cinéma, vidéo*

2003 – 250 pp. €17,00

**ÍNDICE:** Les auteurs — Avant-propos — P. Campion: «Temps et récit»: une analyse critique des positions de Ricœur sur Proust — F. Godeau: Peindre l'éphémère: Marcel Proust, Virginia Woolf et l'impressionnisme — P.-H. Frangne: La peinture selon Proust et Mallarmé: impressionnisme et symbolisme — J.-P. Montier: La photographie «...dans le temps»: de Proust à Barthes et réciproquement — V. Dupuy: Le temps incorporé: chronophotographie et personnage proustien — J.-P. Montier: Un photographe le lecteur de Proust: Brassai — J. Cléder: Métaphore et régression: les délais de la connaissance: Marcel Proust; Raoul Ruiz — V. Ferré: «Mais dans les beaux livres, tous les contresens qu'on fait sont beaux»: M. Proust, R. Ruiz, V. Schlöndorff et H. Pinter — M. Scheinfeigel: *La captive* de Chantal Akerman est-elle *La prisonnière* de Marcel Proust? — F. Nicol: *Proust lu*, un film vidéo de Véronique Aubouy, ou le secrétariat du temps.

DOURS, C.: *Personne, personnage. Les fictions de l'identité personnelle*

2003 – 206 pp. €17,00

**ÍNDICE:** *Fictions de l'identité personnelle et identification empathique:* Les fictions lockiennes de l'identité personnelle — Devenir autre, prendre la place d'un autre — Possibilité, référence, introspection — *Fictions de l'identité personnelle ; œuvre, allégorie, utopie:* Fictions de l'identité personnelle, œuvres de fiction — Fictions référentielles, fictions allégoriques — L'utopie : fiction référentielle?

MOUËLLIC, G. / M.-N. MASSON, EDS.: *Musiques et images au cinéma*

2003 – 260 pp. €17,00

\* \* \*