



PÓRTICO LIBRERÍAS

Muñoz Seca, 6
50005 ZARAGOZA • España
Fundada en 1945

<http://www.porticolibrerias.es>

Tel. 976 357 007

Fax (+34) 976 353 226

Responsable de la Sección: Carmen Alcrudo

ARTE RUPESTRE 13

Novedades Enero 2004

01 Bahn, P. G. / A. Fossati, eds.: **Rock Art Studies: News of the World II. Developments in Rock Art Research 1995-1999**

2003 – ix + 251 pp., fig., fot. € 57,70

INDICE: P. G. Bahn: New developments in pleistocene art, 1995-1999 — K. Soggenes: Rock art research in northern Europe 1995-1999 — *Southern Europe*: H. Collado Giraldo / M. Simões de Abreu: Post-palaeolithic rock-art in the Iberian Peninsula 1995-1999 — A. Fossati: The state of rock art research in the Alps, Italy and the Balkans 1995-1999 — *Northern Africa*: A. Muzzolini: New data in saharan rock art 1995-1999 — D. Huyge: Grandeur in confined spaces: current rock art research in Egypt — A. Solomon / F. E. Prins: South african rock art at the end of the millennium — M. Khan: Rock art of Saudi Arabia: yesterday and today — E. Miklashevich: Rock art research in north and central Asia 1995-1999 — S. Sheng: Rock art research in the far east during the last five years — S. Pradhan: Indian rock art, with particular reference to Orissa — G. Nash: Rock art news from south-east Asia — N. Franklin: Rock art in Australia and New Guinea 1995-1999; Research, management and conservation — S. N. Millerstrom: Rock art research in Polynesia 1995-1999 — W. D. Hyder: North american rock art research 1995-1999 — W. B. Murray & al.: Mexican rock art studies at the turn of the millennium — A. Stone / M. Künne: Rock art of central America and maya Mexico — *South America*: G. Muñoz: Themes, discoveries and problems in colombian rock art investigations 1995-1999 — J. Guffroy: New research and discoveries in peruvian rock art studies — M. Strecker: New rock art research in Bolivia — A. Prous: Rock art studies in Brazil 1995-1999 — M. M. Podestá: Rock art research in Argentina at the end of the millennium.

02 Chakraverty, S.: **Rock Art Studies in India. A Historical Perspective**

2003 – viii + 64 pp., 20 fig., 32 lám.col. € 20,00

03 Fernández Lombera, J. A.: **Proporción y autoría. Arte mueble paleolítico.**

Figuras de los omoplatos de «El Castillo» (Puente Viesgo, Cantabria, España)

2003 – 213 pp., fig., fot., tabl. € 24,96

04 Guilaine, J., ed.: **Arts et symboles du néolithique à la protohistoire.**

Seminaire du Collège de France

2003 – 300 pp., fig., fot. € 34,00

INDICE: D. Stordeur: Symboles et imaginaire des premières cultures néolithiques du Proche-Orient (haute et moyenne vallée de l'Euphrate) — J.-D. Forest: Çatal Huyuk et son décor. Pour

le déchiffrement d'un code symbolique — D. Vialou: Symbolique rupestre et cultures préhistoriques du Brésil — J.-L. Le Quellec: Levi-Strauss au Sahara — S. Cassen / J. Vaquero Lastres: Le désir médusé — C.-T. Le Roux: Constantes et (r)évolutions dans l'art mégalithique armoricain — P. Hameau: Aspects de l'art rupestre et pariétal en France méditerranéenne — A. Rodriguez Casal: Les pétroglyphes de Galice — H.-P. Francfort: Les pétroglyphes d'Asie centrale: limites des interprétations indo-iraniennes et chamaniques — M. Tauveron: L'art caballin du Sahara central — M. Barbaza / M. Jarry: Thèmes iconographiques et structure de représentation dans l'art rupestre protohistorique du Sahel: Sorbaïa et Tondiedo à Marcoye (Burkina Faso) — F. Ballet: L'art rupestre protohistorique de Savoie, expression symbolique et artistique des premières communautés alpines — P.-L. van Berg: Arts mésopotamiens et celtes laténiens: antinomies et interactions culturelles.

05 Guitián Castromil, J. / X. Guitián Rivera: **Arte rupestre do Barbanza**. Analyse iconográfica e estilística de 99 petroglifos
2001 – 334 pp., 30 fig., 50 lám.col. € 11,00

06 Lumley, H. de: **Gravures protohistoriques et historiques de la région du Mont Bego**. Tende, Alpes-Maritimes, 5: *Secteur des Merveilles. Zone de la cime des Lacs. Zone III. Groupes I et II*
2003 – 796 pp., fig., lám.col. € 100,00

07 Lumley, H. de: **Gravures protohistoriques et historiques de la région du Mont Bego**. Tende, Alpes-Maritimes, 14: *Secteur des Merveilles. Zone du Grand Capelet. Zone XII. Groupes I à VI*
2003 – 750 pp., fig., lám.col. € 100,00

08 Picard, J. J.: **Le mythe fondateur de Lascaux**
2003 – 310 pp., 22 fig. € 25,00

09 **Rock Art Glossary**. A Multilingual Dictionary
2003 – iv + 172 pp. € 40,56

10 Sacchi, D.: **Le magdalénien**. Apogée de l'art quaternaire
2003 – 128 pp., 77 fig., lám.col. € 15,00

INDICE: Histoire d'une identification — Le cadre naturel — L'équipement — Les manifestations esthétiques — La population — Le mode de vie — Les relations à la mort — Déclin et dissolution.

11 **Sahara**. Preistoria e storia del Sahara, 14 — 2003
2003 – 182 pp., fig., fot., 18 lám.col. € 20,80

INDICE: S. Biagetti / S. Di Lernia: Vers un modèle ethnographique-écologique d'une société pastorale préhistorique saharienne — F. Soleilhavoup: Images sexuelles dans l'art rupestre du Sahara — M. van Hoek: The saharan «girafe à lien» in rock art. Domesticated giraffe or rain animal? Comparing enigmatic giraffe petroglyphs from the Sahara and Namibia — N. Brooks & al.: The geoarchaeology of western Sahara. Preliminary results of the first anglo-italian

expedition in the «free zone» — H. Jousse & al.: Aperçu archéozoologique d'un site de chasseurs au néolithique ancien à Berouâga (Mauritanie nord-occidentale) — W. Pichler / A. Rodrigue: The «Tazina style» — *Documenti rupestri*: A. & S. Scarpa Falce: Il riparo «Uan Afaris» nell'uadi Sakallem (Tadrart Acacus) — A. Zboray: New rock art findings at Jebel Uweinat and the Gilf Kebir — R. Ponti: La pittura rupestre nel riparo di Uan Telocat (Sahara libico) — U. & F. Berger & al.: New rock art sites in SE Libya — Y. & C. Gauthier: Éléments remarquables de l'art pariétal de l'Immidir (Algérie) — J. Ben Nasr: Nouvelles peintures rupestres inédites à l'abri d'Aïn Khanfous (Jebel Ousselat, Tunisie centrale) — J. & B. Choppy / S. & A. Scarpa Falce: Le «puzzle» d'Imrawen (Messak, Libye) — G. Iliprandi: Il riparo dei cavalli al galoppo (Ennedi, Ciad) — U. W. Hallier / B. C. Hallier: The rock shelters of Tissebouk and Irrekam Aharhar (central Tassili, Algeria) — *Monumenti preislamici*: Y. & C. Gauthier: Chronologie relative de trois types de monuments de l'Immidir: monuments à antennes en «V», goulets et monuments en «trou de serrure» — R. Ponti: Il tumulo di In-Habeter III (Sahara libico).

12 Tosello, G.: **Pierres gravées du Périgord magdalénien**. Art, symboles, territoires

2003 – 577 pp., 392 fig., 45 tabl. € 99,00

INDICE: Méthodologie — Le corpus documentaire — *Analyse des données par site*: Grotte des Eyzies ou grotte Richard — Grotte de Lalinde ou de La Roche de Birol — Abris de Laugerie-Basse — Gisement de Limeuil — Abri de La Madeleine — Grotte de Rochereil — Abri du Soucy — Grotte de La Mairie de Teyjat — Abri de Villepin — *Synthèse*: Le Magdalénien moyen: la phase ancienne du corpus dans son contexte culturel — Les ensembles de supports mobiles gravés du Magdalénien supérieur en Périgord — Conclusions et perspectives.

13 Tribhuwan, R. D. / M. Finkenauer: **Threads Together**. A Comparative Study of Tribal and Pre-Historic Rock Paintings

2003 – x + 134 pp., 21 lám.col., fig. € 40,56