



NOVEDADES LITERATURA MEDIEVAL

DICIEMBRE 2007

01

W. BESNARDEAU

REPRÉSENTATIONS LITTÉRAIRES DE L'ÉTRANGER AU XII^e SIÈCLE

Des chansons de geste aux premières mises en roman

2007 — 872 pp. €145,00

INDICE: 1. *L'étranger épique: les stéréotypes*: Nommer l'autre — Typologie de l'étranger épique — 2. *L'étranger épique: les brouillages*: De l'étranger à l'étrange: l'étranger en voie d'intégration — De l'étrange à l'étranger: l'indigène en voie de marginalisation — 3. *L'étranger romanesque*: Qui est étranger dans le roman? — Survivances épiques — L'ambivalence comme mode d'approche plus subtil de l'individu.

* * *

02

P. DRONKE

FORMS AND IMAGININGS From Antiquity to the Fifteenth Century

2007 — 368 pp., 5 fig. €51,50

INDICE: 1. *The Old and the New*: Medieval sibyls: their character and their *auctoritas* — The completeness of heaven — Riuso di forme e immagini antiche nella poesia — La persistenza dei miti musicali greci attraverso la letteratura mediolatina — La personification des cinq sens: la cité de l'imaginaire — Le antologie liriche del medioevo latino — 2. *From Sulpicia to the Medieval Alexander*: Sulpicia: lirica d'amore e gioco poetico — *Vita Boethii*: from the early testimonies to *Boecis* — Generi letterari della poesia ritmica altomedievale — Two versions of an insular latin lyrical dispute — *The Preces mozarabicae* — *Arbor eterna*: A ninth-century welsh latin sequence — Les animaux dans *Metrum leonis et Ruodlieb*: deux images de la société humaine — Latin songs in the *Carmina Burana*: Profane love and satire — Hildegard's inventions: aspects of her language and imagery — The allegorical world-picture of Hildegard of Bingen: revaluations and new problems — Sibylla-Hildegardis: Hildegard und die Rolle der Sibylle — Women's debates in medieval french lyric — Poetic originality in *The wars of Alexander*.

03

C. FERLAMPIN-ACHER / D. HÛE, EDs.

LIGNES ET LIGNAGES DANS LA LITTÉRATURE ARTHURIENNE

Actes du 3^e colloque arthurien organisé
à l'Université de Haute-Bretagne 13-14 octobre 2005

2007 — 306 pp. €20,00

INDICE: 1. *Faillie, faillite et fatalité du lignage: de l'absence à l'invention:* M.-M. Castellani: Au nom du père. Paternité et lignage dans la *Première continuation* et *Le bel inconnu* — A. Berthelot: De Merlin à Mordret, enfants sans pères et fils du diables — J.-M. Pastré: Le passé éclairé le présent: les ascendants du héros dans le *Tristan en prose* — F. Plet-Nicolas: Comment nommer un bâtard arthurien — S. Albert: Brouiller les traces. Le lignage du héros éponyme dans le roman en prose de *Guiron le courtois* — D. James-Raoul: L'illustre lignage de *Cornüalle* dans le *Roman de silence* — 2. *Le lignage et sa représentation: entre histoire, mythes et mentalités:* C. Denoyelle: Étude pragmatique des relations langagières entre les chevaliers des lignages du roi Lot et du roi Ban: évoluton entre la *Mort le roi Artu* et le *Tristan en prose* — J. Pourquery de Boisserin: *Guiron le Courtois*: le lignage et sa représentation icnographique dans l'épisode de la caverne — R. Trachsler: Un air de famille. Observations sur les armoriaux arthuriens — C. Daniel: Les généalogies bretonnes arthuriennes des rois d'Angleterre au XV^e siècle — J.-L. Benoît: *Yonec*, une nouvelle vengeance du fils de la veuve? — K. Ueltschi: Le primer roi ou le fils Méhaignié. À propos d'Arthur, d'Hellequin et des Plantagenêts — A. Saly: Lignage et virginité — 3. *Transmission de la parole et génétique textuelle:* M. Séguy: La parole est d'argent: transmission lignagère et transmission discursive dans le *Roman de Silence* — B. Wahlen: Le Bon chevalier sans peur, Brunor, Dinadan et Drian: un lignage détonnant! — H. Bouget: Haine, conflits et lignages maudits dans le cycle de la post-Vulgate — S. Douchet: Généalogie et filiation littéraire dans la *Continuation* de Wauchier de Denain — H. Tétrel: Filiations improbables du cycle troyen-breton en Islande — M. White-Le Goff: Quand la légende du purgatoire de saint Patrick's aventure en terrain arthurien — F. Gingras: Les fils de Gauvain et l'héritage du roman — D. Buschinger: Lignes et lignages dans le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes et son adaptation allemande, le *Parzival* de Wolfram von Eschenbach — M. Szkilnik: Méraugis, «l'homme sans père».

* * *

04

R. FULTON / B. W. HILSINGER, EDs.

HISTORY IN THE COMIC MODE (Medieval Communities and the Matter of Person)

2007 — xv + 392 pp., 15 fig. €46,45

INDICE: B. Holsinger / R. Fulton: Introduction: Medieval communities and the matter of person — 1. *Saints, Visionaries, and the Making of Holy Persons:* F. S. Paxton: Forgetting Hathamoda: the afterlife of the first abess of Gandersheim — A. Harrison: «If one member glories...»: Community between the living and the saintly dead in Bernard of Clairvaux's *Sermons for the feast of all saints* —

R. Clemens: The pope's shrunken head: the apocalyptic visions of Robert of Uzès — J. Coakley: Thomas of Cantimpré and female sanctity — C. M. Mooney: The changing fortunes of Angela of Foligno, daughter, mother, and wife — M. H. Doyno: «A particular light of understanding»: Margaret of Cortona, the franciscans, and a cortonese cleric — 2. *Community, Cultus, and Society*: A. T. Jones: Fragments of devotion: charters and canons in Aquitaine, 876-1050 — T. Head: Naming names: the nomenclature of heresy in the early eleventh century — R. Landes: Economic development and demotic religiosity — J. Goldberg: Back-Briting and self-promotion: the work of merchants of the Cairo Geniza — M. Silk: John of Salisbury and the civic utility of religion — 3. *Cognition, Composition, and Contagion*: S. R. Kramer: Understanding contagion: the contaminating effect of another's sin — J. J. Martin: Calvin's smile — A. L. Clark: Why all the fuss about the mind? A medievalist's perspective on cognitive theory — M. Villalobos Hennessy: Aspects of blood piety in a late-medieval english manuscript: London, British library MS additional 37049 — A. K. Frazier: Machiavelli, trauma, and the scandal of *The prince*: an essay in speculative history — 4. *The Matter of Person*: S. Farmer: Low Country ascetics and oriental luxury: Jacques de Vitry, Marie of Oignies, and the treasures of Oignies — J. E. Jung: Crystalline wombs and pregnant hearts: the exuberant bodies of the Katharinenthal Visitation group — M. Gragnolati: Gluttony and the anthropology of pain in Dante's *Inferno* and *Purgatorio* — L. DeVun: «Human heaven»: John of Rupescissa's alchemy at the end of the world — S. P. Marrone: Magic, bodies, university masters, and the invention of the late medieval witch — R. Fulton / B. Holsinger: *Afterword*: History in the comic mode.

* * *

05

C. GIRBEA

LA COURONNE OU L'AURÉOLE
Royaute terrestre et chevalerie celestielle
dans la legende arthurienne (XII^e-XIII^e siècles)

2007 — iv + 603 pp. €67,60

* * *

06

S. O. GLOSECKI, ED.

MYTH IN EARLY NORTHWEST EUROPE

2007 — xli + 338 pp. €66,00

INDICE: J. D. Niles: True stories and other lies — C. R. Davis: Theories of history in traditional plots — S. O. Glosecki: Stranded narratives: myth, metaphor, and the metrical charm — G. Koziol: Truth and its consequences: why carolingianist don't speak of myth — M. J. Enright: Ritual and technology in the iron age: an initiation scene on the Gundestrup cauldron — J. F. Nagy: Hearing and hunting in medieval celtic tradition — J. Harris: *Homo necans borealis*: fatherhood and sacrifice in *Sonatorrek* — R. Frank: The lay of the land in skaldic praise poetry — M. Osborn: Manipulating waterfalls: mythic places in *Beowulf* and *Grettis saga*, Lawrence and Purnell — G. Russom: At the center of *Beowulf* — J. M. Hill: Gods at the borders: northern myth and anglo-

saxon heroic story — G. R. Owen-Crocker: Beast men: Eofor and Wulf and the mythic significance of names in *Beowulf* — C. Lee: Children of darkness: Arminius/Siegfried in Germany — T. Shippey: Imagined cathedrals: retelling myth in the twentieth century.

* * *

07

A. MONTANER, ED.

CANTAR DE MÍO CID

Edición, prólogo y notas de A. Montaner
Estudio preliminar de F. Rico

2007 — cccl + 828 pp. €37,00

* * *

08

L. R. MUIR

LOVE AND CONFLICT IN MEDIEVAL DRAMA

The Plays and Their Legacy

2007 — xv + 294 pp., 20 gig. €81,50

INDICE: Introduction: Staging the stories — *1. War in Heaven: Saints and Sinners:* The noble army of martyrs — White martyrdom — the hermits — Soldiers of Christ: the church militant — *2. Miracles of Salvation:* Miraculous conversions of jews (and a few pagans) — Sacrament plays — Your adversary the Devil: the saved and the damned — Who sups with the Devil: the rash bargain — *3. Conflicting Relationships: Love, Hate and Marriage:* Happily ever after: friends and lovers — Premarital problems — The falsely accused queen and other suffering wives — Domestic dramas — The wager — Hell hath no fury: the woman scorned — Family feuds — The theatre of cruelty — *Le cœur mangé* and other culinary surprises — *4. Power, Politics and Patriotism:* The siege of Troy — The siege and destruction of Jerusalem in AD 70 — Early christian Europe: Constantine to the crusades — Christianity goes west — The worthy, the proud and the popular — Pride and the wheel of fortune — Affairs of state — Patriots and popular heroes — *Conclusion:* From Queen of Heaven to Fairy Queen. Changing fortunes of the Virgin Mary

* * *

09

R. TRACHSLER / J. ABED / D. EXPERT, EDs.

MOULT OBSCURES PAROLES

Études sur la prophétie médiévale

2007 — 271 pp., 9 lám. €28,00

INDICE: R. Trachsler: *Moult obscure paroleire.* Quelques observations sur la prophétie médiévale —

1. *Devins et prophètes. Des pratiques similaires?*: D. Ruhe: La divination au moyen âge. Théories et pratiques — T. Hunt: Les pronostics en anglo-normand: méthodes et documents — A. Vitale Brovarone: Quand le prophète a raison. Une longue tradition — E. Ruhe: L'invention d'un prophète. *Le livre de Sydrac* — 2. *Pour comprendre Merlin*: J. Abed: La traduction française de la *Prophetia Merlini* dans le *Didot-Perceval* (Paris, BnF, nouv. acq. fr. 4166) — G. Veyssyere: «Metre en roman» les prophéties de Merlin. Voies et détours de l'interprétation dans trois traductions de l'*Historia regum Britannie* — C. Wille: Le dossier des commentaires latins des *Prophetias Merlini* — N. Koble: Un univers romanesque en expansion. Les *Prophecies de Merlin* en prose du pseudo-Richard d'Irlande.

10

C. TREFFORT

MÉMOIRES CAROLINGIENNES

L'építaphe entre célébration mémorielle, genre littéraire
et manifeste politique (milieu VIII^e-début XI^e siècle)

2007 — 387 pp., 82 fig. €22,00

INDICE: 1. *Texte caché et mémoire eschatologique*: Endotaphes et foi chrétienne — Inscriptions nominales et livre de vie — 2. *La réalisation de l'építaphe*: L'építaphe entre le mort et les vivants — L'építaphe, réalisation matérielle et œuvre d'art — 3. *La création textuelle*: Les éléments constitutifs de l'építaphe — Les procédés de composition — 4. *Rêver l'empire*: Images d'une aristocratie d'empire — Exposer le pouvoir royal — 5. *Construire l'Ecclesia*: L'écriture médiatrice — Les pierres de la Cité de Dieu — Conclusion — Catalogue des inscriptions françaises.
