



NOVEDADES TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

SEPTIEMBRE 2008

01

J. V. BAÑULS OLLER / P. CRESPO ALCALÁ

ANTÍGONA(S): MITO Y PERSONAJE

Un recorrido desde los orígenes

2008 – 662 pp. €64,48

02

N. BRUCKER, ED.

LE LIVRE DE SAGESSE

Supports, médiations, usages

Actes du colloque de Metz, 13-15 septembre 2006

2008 – ix + 359 pp. €79,50

INDICE: J. Elfassi: Les Synonyma d'Isidore de Séville: un livre de sagesse? Aperçu de la réception médiévale, moderne et contemporaine de l'oeuvre — S. Poitral: La voie de la sagesse au travers du manuscrit. Le cas du Pèlerinage de vie humaine de Guillaume de Digulleville — P. Martin: Des livres de sagesse de fidèles? — D. Ranaivoson: Quand les sagesse s'entrechoquent: la littérature francophone comme médiatrice — M. Pourchet: Les écrans de la sagesse. Sages et livres sages à la télévision française: 1953-2006 — G. Prigent: La réception de l'Imitation de Jésus-Christ chez quelques écrivains catholiques — M. Otten: Maurice Maeterlinck: de la mystique à la sagesse. Quelques codes littéraires — C. Fintz: De la «sagesse» dans la troisième section de Poteaux d'Angle. Du spirituel dans le langage chez Henri Michaux — J. Schultz: Livres de sagesse, livres de paresse: paradoxe et continuité — V. Azarian: «Vous avez dit «Hampaté Bâ le sage»... Laissez-moi rire» — A. Bonord: Usages et métamorphoses du livre de sagesse à la fin du XX^e siècle (Christian Bobin, Claude Louis-Combet) — D. Henry: Des modèles édifians du passé aux enfants perdus d'aujourd'hui: quels chemins de sagesse en littérature de jeunesse? — J.-N. Pascal: Un best-seller à géométrie variable du «livre de sagesse» à destination de l'enfance, Le Mentor des enfants de l'abbé Reyre — D. Dubois-Marcain: À l'école de la sagesse. Robinsons et robinsonnes en France entre 1815 et 1848 — C. Delahaye: Voyages d'enfants au pays de la sagesse dans la seconde moitié du XIX^e siècle — J.-F. P. Bonnot/Sylvie Freyermuth: Les manuels d'éducation des filles «sages» au XIX^e siècle: sémiologie de quelques ouvrages — L. Bozzetto-Ditto: Kim, de Rudyard Kipling: la sagesse, les sagesse dans la formation de Kim — P. Bonnasse: Le goût du gigot. La transmission

de l'oeuvre de Gurdjieff: vers une popularisation de l'ésotérisme? — V. Chevassus-Marchionni: Krishnamūrti et la transmission de la sagesse — B. Tritsmans: Sagesses d'Orient. De Khalil Gibran à Albert Cosseray — N. Brucker: Paulo Coelho ou le salut par le livre

* * *

03

A. ERLI / A. NUENNING, EDS.

CULTURAL MEMORY STUDIES

An International and Interdisciplinary Handbook

2008 – viii + 441 pp., 1 fig. €98,00

INDICE: A. Erll: Cultural memory studies: an introduction — 1. *Lieux de mémoire*: P. Den Boer: *Locī memoriae*: M. Isnenghi: Italian *luoghi della memoria* — J. Le Rider: *Mitteleuropa* as a *lieu de mémoire* — U. J. Hebel: Sites of memory in U.S.-american histories and cultures — J. Winter: Sites of memory and the shadow of war — 2. *Memory and Cultural History*: A. Confino: Memory and the history of mentalities — D. Harth: The invention of cultural memory — A. Assmann: Canon and archive — J. Assmann: Communicative and cultural memory — J. Reulecke: Generation/generationality, generativity, and memory — V. Fortunati / E. Lamberti: Cultural memory: a european perspective — 3. *Social, Political, and Philosophical Memory Studies*: J.-C. Marcel / L. Mucchielli: Maurice Halbwachs's *mémoire collective* — J. K. Olick: From collective memory to the sociology of mnemonic practices and products — A. Langenohl: Memory in post-authoritarian societies — E. Meyer: Memory and politics — E. Esposito: Social forgetting: a systems-theory approach — S. J. Schmidt: Memory and remembrance: a constructivist approach — M. Junker-Kenny: Memory and forgetting in Paul Ricoeur's theory of the capable self — 4. *Psychological Memory Studies*: J. Straub: psychology, narrative, and cultural memory: past and present — W. Kansteiner / H. Weilnböck: Against the concept of cultural trauma — D. Middleton / S. D. Brown: Experience and memory: imaginary futures in the past — D. Manier / W. Hirst: A cognitive taxonomy of collective memories — G. Echterhoff: Language and memory: social and cognitive processes — H. J. Markowitsch: Cultural memory and the neurosciences — H. Welzer: Communicative memory — 5. *Literature and Cultural Memory*: R. Lachmann: Mnemonic and intertextual aspects of literature — H. Grabes: Cultural memory and the literary canon — M. Saunders: Life-writing, cultural memory, and literary studies — B. Neumann: The literary representation of memory — A. Rigney: The dynamics of remembrance: texts between monumentality and morphing — 6. *Media and Cultural Memory*: J. E. Young: The texture of memory: holocaust memorials in history — J. Ruchatz: The photograph as externalization and trace — B. Zelizer: Journalism's memory work — A. Erll: Literature, film, and the mediality of cultural memory — M. Zierold: Memory and media cultures.

* * *

04

C. ESTEVE

LA INVENCIÓN DELS ORÍGENS

La història literària poètica del Renaixement

2008 – 281 pp. €22,00

INDICE: 1. *Els orígens de la poesia. Històries i teories: L'origen en defensa de la poesia* — La ciència divina de la poesia i els humanistes italians del trescents — Els orígens i els humanistes italians del quatrecentos — El furor celestial, la supremacia hebrea i el progrés de l'art poètica — *La difícil qüestió dels orígens de la poesia* — Els teòrics del cinccents i la història literària a la *Poètica* d'Aristòtil — De Déu als homes — Els biaixos de la història literària renaixentista — 2. *La història i els orígens de la poesia al tractat Della poetica de Francesco Patrizi da Cherso*: De la història a la poètica — La diversitat i l'antiguitat de la poesia: els usos de la història — La història i els orígens de la poesia — La història i el sistema de gèneres — La història i la poètica de la meravella — Velles disputes: la poètica teològica segons Patrizi — 3. *Els orígens de la poesia vulgar*: La història de la poesia vulgar i els humanistes del quatrecentos — Les històries de la poesia vulgar al segle XVI — Cap a una història comparada de la poesia vulgar — *Conclusion*: Els orígens, la història literària i la poètica.

05

J. HERRERO CECILIA / M. MORALES PECO, EDS.

REESCRITURAS DE LOS MITOS EN LA LITERATURA

Estudios de mitocrítica y de literatura comparada

2008 – 602 pp., fot. €21,00

INDICE: J. Herrero Cecilia / M. Morales Peco: La palabra permanente del mito y su reescritura a través del tiempo — 1. *Reescrituras modernas de mitos de la antigüedad griega y latina*: C. García Gual: Relecturas modernas y versiones subversivas de los mitos antiguos — P. Brunel: Mythe et destin. 1930-1960: un «nouveau miracle grec»? — J. Bravo Castillo: El mito de Electra en Giraudoux y Sartre — M. Watthée-Delmotte: Sobre un trasfondo de violencia: presencia de Ulises en la literatura francesa contemporánea — M. Barchino Pérez: Mito y escritura en la obra de Carlos Fuentes: Diana o la cazadora solitaria — M. García López: Orfeos negros: algunas consideraciones sobre las reescrituras africanas de un mito europeo — F. B. Pedraza Jiménez: Fedra cómica, Fedra trágica: variaciones del mito en Lope — J. J. Pastor Comfín: Venus y Adonis: la transformación literaria del mito en la música europea del XVII — E. E. Marcello: Reescrituras teatrales del mito de Progne y Filomena en las tragedias renacentistas de G. Correr, L. Domenichi y G. Parabosco — C. López Cortezo: La reescritura de los mitos en la Divina Comedia — M. Rubio Martín: Pervivencia y transgresión de la estructura mítica en el libro de viajes contemporáneo — J. del Prado Biezma: Introducción a las reescrituras del tema de la luna en el postromanticismo — 2. *Proyección y reescritura de mitos de la cultura judeo-cristiana*: M. T. Lozano Sampedro: Michel Tournier y la reescritura del mito de la Creación — J. M. Losada Goya: El mito del ángel caído y su tipología — M. Morales Peco: La danza de la seducción y de la muerte. El mito de Salomé en la literatura francesa e hispánica de finales del siglo XIX — A. Santa Bañeres: El universo mítico de Edmond Rostand — 3. *Reescritura y pervivencia de los mitos artúricos*: F. Galván Reula: Los mitos artúricos y su pervivencia en la literatura y cultura posteriores — F. Delay: Reescritura del ciclo artúrico

en Graal Théâtre/Grial Teatro. De José de Arimatea a don Quijote de la Mancha — F. Gutiérrez Gutiérrez: La evolución del mito de Tristán e Isolda. De lo vulgar a lo sublime — 4. *Aspectos de la reescritura del mito de Don Quijote y del mito de Don Juan*: P. J. Pardo García: El mito de Don Quijote en la novela victoriana: *The Newcomes*, de William Thackeray, y *The ordeal of Richard Feverel*, de George Meredith — J. Herrero Cecilia: La reescritura del mito de Don Quijote en *Éil-de-Dieu* (1925), una antinovela policíaca del escritor belga Franz Hellens — B. Fernández Taviel de Andrade: La continuidad del mito de Don Juan en tres adaptaciones cinematográficas de *Las amistades peligrosas* de Choderlos de Laclos — H. C. Hagedorn: Las alusiones de Wilhelm Hauff al mito literario de Don Juan y a su reescritura en *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart — O. Elwes Aguilar: Aspectos míticos del amor en Ramón Gómez de la Serna: entre Don Juan y Pigmalión — 5. *Reescrituras de temas y motivos de la literatura fantástica*: S. Onega Jaén: Reescrituras del mito del doble en la novela inglesa contemporánea — J. M. Merino: La reescritura del mito del doble en los relatos fantásticos de José María Merino — A. Castro Díez: El mito de la metamorfosis en la narrativa fantástica de José María Merino — R. García Pradas: La reescritura del mito del licántropo en *Bisclavret de Marie de France* y en *Lokis de Mérimée* — B. González Moreno: *Mortales inmortales*: el motivo del judío errante en la literatura inglesa del período romántico — A. Ballesteros González: La región más tenebrosa: Carlos Fuenstes y su interpretación del mito de Drácula en «Vlad» — 6. *Reescrituras de temas y mitos de la postmodernidad y de la ciencia-ficción*: M. M. Ramón Torrijos: *American Psycho* de Bret Easton Ellis: una reescritura postmoderna del mito del «hombre perfecto» — A. Mateos-Aparicio Martín-Albo: «Nuestros vecinos de al lado»: la exploración de Marte y el desarrollo del mito del extraterrestre en la literatura y el cine en lengua inglesa — *A modo de conclusión*: J. Senís Fernández: Mito y literatura: un camino de ida y vuelta.

* * *

06

M.-C. HOOK-DEMARLE

L'EUROPE DES LETTRES

Réseaux épistolaires et construction de l'espace européen

2008 – 493 pp. €31,20

INDICE: 1. *La mise en réseau de l'Europe*: Du commerce des lettres — Les conditions de la modernité — La production de l'épistolaire — 2. *L'épistolaire révolutionné*: Du «Grand tour» au «théâtre de la Révolution» — L'épistolaire à l'épreuve de la Révolution — «Lettres de Paris» — 3. *Le pacte interculturel*: La constitution d'un réseau européen (1802-1804) — À l'intersection des cultures — L'Allemagne à Paris (1802-1804) — 4. *Les «états généraux de l'opinion européenne»*: Coppet, laboratoire d'Europe — La nouvelle géographie de l'Europe des lettres — Vers la constitution d'une opinion publique européenne — 5. *Une symbiose biblio-épistolaire européenne*: Le livre et la lettre à la conquête du marché européen — L'auteur et l'éditeur au miroir de leur correspondance: J. W. Goethe- J. F. Cotta (1797-1832) — Entre lettre et livre, Henrich Heine et ses éditeurs (1826-1836) — De l'émancipation de l'auteur à celle de la lettre — 6. *L'Europe des épistolaires*: Une société paradoxale — Femmes en mobilité — La correspondance, champ de transgression pour les femmes — 7. *L'Europe dans la tête*: L'Europe vue d'ailleurs — Voyageurs entre deux mondes — Le vieux monde au regard du nouveau monde — 8. *Un cosmopolitisme épistolaire européen*: Le retour du cosmopolitisme — Le réseau européen de Donna Malwida cosmopolita — Correspondance «au-dessus de la mêlée» — Conclusion.

* * *

07

E. NARDUCCI / S. AUDANO / L. FEZZI, EDS.

**ASPETTIDELLA FORTUNA DELL'ANTICO
NELLACULTURAEUROPEA**

Atti della quarta giornata di studi Sestri Levante, 16 marzo 20007

2008 – 187 pp. €20,00

INDICE: E. Narducci: *L'Ulisse* di Alessandro Perutelli — R. E. Proctor: Il destino dell'antico nella cultura degli Stati Uniti — G. Cambiano: La filosofia greca e l'Europa in Hegel e Comte — P. Desideri / F. Fontanella: Aristotele, Cicerone e Agostino nel dibattito cinquecentesco spagnolo sulla conquista delle Americhe — G. Cipriani / T. Ragno: Il mare amaro dell'amore. Tristano, Leandro e il trionfo della paronomasia — D. Lanza: Appunti sul demonico, tra *Simposio* e *Doktor Faust* — L. Gamberale: Poeti antichi da tradurre e da tradire. Scelte non obbligate di contemporanei.

08

M. RICHTER

**DAS NARRATIVE URTEIL
Erzählerische Problemverhandlungen von Hiob bis Kant**

2008 – xi + 593 pp. €118,00

09

L. TRAPASSI / J. J. MARTOS RAMOS, EDS.

LOS RECURSOS DE LA MENTIRA**Lenguajes y textos**

2008 – 222 Pp. €17,00

INDICE: L. Trapassi / J. J. Martos Ramos: *Introducción*: Fragmentos de una retórica de la mentira y de la verdad — 1. *Mentira y prevaricación: la perspectiva de la lingüística*: M. Ariza Viguera: Notas sobre el léxico de la mentira — G. Lorenzo González: Mentes que mienten. Reflexiones sobre los orígenes evolutivos de la prevaricación — M. V. Camacho Taboada: Procesos cognitivos subyacentes en la prevaricación lingüística — J. J. Martos Ramos: Discurso totalitario y procesos de ocultación de la verdad: desde el análisis de V. Klemperer hasta la unificación — E. Kimminich / S. Pfänder: La mentira como estrategia conversacional — 2. *Recursos de la ficción, mentira y verdad*: R. Núñez Ramos: La literatura, verdad involuntaria — I. García Adán: Mentira y complicidad. Sobre el recurso de la ironía en los distintos lenguajes artísticos — M. Maldonado Alemán: *La otra verdad* de Günter Grass. Sobre los silencios de la historia y la necesidad de la ficción — L. Giuliani: Parece mentira: los límites de lo creíble. Entre Defoe y Auster — 3. *Escritura y discursos de la mentira*: D. La Monaca: El «juego secreto» de Sheherazade. Elsa Morante del sortilegio al cuento — L. Trapassi: Mentirosos y mundos al revés. *Le avventure di Pinocchio y Gelsomino nel paese dei bugiardi* — E. de Hériz / I. García Adán: Siete preguntas en torno a *Mentira*.