



NOVEDADES ARTE

ENERO 2010

1

P. BINSKI / A. MASSING, EDS.

THE WESTMINSTER RETABLE **History, Technique, Conservation**

2009 – 464 pp., lám.col. €142,50

ÍNDICE: *1. Introduction to the Westminster Retable:* P. Binski: An outline of scholarship on the Westminster retable — P. Binski: Function, date, imagery, style and context of the Westminster retable — Photographic survey of the Westminster retable: after treatment — *2. The Art-Historical Context:* J. Gardner: The European context of the Westminster retable — C. Wilson: The architecture and ornament of the Westminster retable as evidence of dating and origin — M. A. Michael: Re-orienting the Westminster retable: Islam, Byzantium and the west — *3. The Decorative Context:* R. Page: Glass inlay in Europe in the thirteenth and fourteenth centuries — N. Stratford: Notes on enamel and other glass techniques in the second half of the thirteenth century — J. Cherry: Cameos and gems on the Westminster retable — V. M. Schmidt: The painted reverse of the Westminster retable — S. Bucklow: The virtues of imitation: gems, cameos and glass imitations — *4. Post-Manufacture History:* W. Rodwell: Later medieval interventions — W. Rodwell / J. Rose: Post-reformation documentation and use — J. Rose: Eighteenth- to twentieth-century documentation — *5. Historical Treatments:* S. Bucklow: The post-medieval environment — J. Dillon: Deliberate removals and patterns of loss in the glass-covered decorations of the Westminster retable — M. Kempster / M. L. Sauerberg: Past care and treatment of the Westminster retable from the middle ages to the twentieth century — *6. Materials and Techniques:* I. Tyers: Tree-ring analysis of the Westminster retable — R. Marchant: Manufacture of the wooden support — M. L. Sauerberg & al.: Materials and techniques — R. White / J. Kirby: Medium analysis — S. Davison: Glass elements on the Westminster retable — J. Dillon: The metalwork of the Westminster retable — *7. Technical Context:* H. Howard / M. L. Sauerberg: Polychrome techniques at Westminster 1250-1350 — H. Howard: Edmund Crouchback: technique of the tomb of a crusader

— S. Bucklow: Materials, wages and painting at Westminster: costing the retable — 8. *Treatment*: I. McClure: A conservation narrative — M. Ciatti: Conservation problems of the Westminster retable: an Italian perspective — M. L. Sauerberg & al.: Treatment of the Westminster retable — C. Heard / S. Bucklow: Reconstruction of the Westminster retable — I. McClure: Installing the Westminster retable — 9. *Documentation*: C. Titmus: Technical survey of the Westminster retable: photographs before treatment, ultraviolet photographs and X-radiographs — S. Bucklow & al.: Digital documentation — S. Bucklow: Dimensions — S. Bucklow: Analysis of materials — M. L. Sauerberg: Test boards for consolidation of porphyry on the reverse — J. Dillon & al.: The metalwork: analysis and dimensions.

* * *

2

J.-C. BOYER

B. GAETGENS / B. GADY, EDs.

RICHELIEU PATRON DES ARTS

2009 – xiv + 557 pp., 172 fig. €48,00

ÍNDICE: F. Hildesheimer: Un art de la parole — 1. *Richelieu et l'architecture*: H.-W. Kruft: Richelieu. Un projet à l'image de la raison d'état — J. Marot: «Le magnifique château de Richelieu» — K. Deutsch: Représentation et panégyrique. De la relation entre l'architecture et son image gravée — G. Vouhé: Le château de Richelieu (1631-1636) — A. Gady: Charité bien ordonnée... Richelieu et l'architecture hospitalière — 2. *Richelieu et la sculpture*: G. Bresc-Bautier: Richelieu et l'effigie royale sculptée — F. de La Moureyre: Le sculpteur de prédilection de Richelieu: Guillaume Bertelot (1583-1648) — C. Mazel: Un tombeau d'exception. Comparaison des monuments funéraires de Richelieu à la Sorbonne et de Mazarin au collège des Quatre-Nations — P. Rosenberg: Une note sur le mausolée du cardinal de Richelieu: Girardon et Bernard Picart — 3. *Richelieu et le grand décor*: B. Gaetgens: À toutes les gloires de l'état. Richelieu, les jésuites et le maître-autel de Saint-Louis à Paris — T. Kirchner: Richelieu et son usage programmatique de l'art. L'image du cardinal dans le décor de ses résidences — K. Krause: Richelieu au Palais-Cardinal — P.-F. Bertrand: Louis XIII, Richelieu et la tapisserie — 4. *Richelieu et la peinture*: I. Richefort: L'iconographie religieuse de Richelieu — B. Gady: D'un ministre à l'autre: rencontres entre Poussin et Le Brun — J.-C. Boyer: Richelieu et la «curiosité»: quelques remarques — N. Sainte Fare Garnot: Philippe de Champagne et ses commanditaires. À propos de quelques *Annonciations* — J.-P. Cuzin: Le *Portrait de Stella* du musée de Lyon: Charles Le Brun? — 5. *Richelieu et la gravure*: L. Laz: Richelieu dédicataire ou comment être gracieux pour être gratifié. Le témoignage de Grégoire Huret (1606-1670) — C. Mignot: Un marché inédit pour une thèse dédiée à Richelieu: Grégoire Huret à Jean Chaillou, 1638 — V. Meyer: Hommages et dédicaces de Puget de La Serre à Richelieu — A. L. Clark, Jr.: Fragments d'un hommaeg à Richelieu. François Perrier, Michel Lasne et la thèse de l'abbé de Bruc — 6. *Richelieu et les arts de la scène*: M. Bayard: Richelieu en scène, Buffequin en coulisse — G. Ferretti: La musique de Richelieu — *Post-scriptum*: L. Avezou: La légende de Richelieu. Richelieu et la postérité.

* * *

3

F. R. DE LA FLOR

IMAGO

La cultura visual y figurativa del barroco

2009 – 281 pp., fig. €19,00

ÍNDICE: *Introducción:* El régimen visual barroco — 1. *Óptica simbólica:* Visual, alado atrevimiento — Engaño colorido — *Perspectiva artificialis* — Magia óptica — *De coloribus* — 2. *Poética aberrante de la imagen:* Taumaturgia visual — Sombras son de la verdad — 3. *Los ojos del poder:* Iconografía de la soberanía y el dominio — El cetro con ojos — Panóptico regio — Fábula de Argos — 4. *El mundo visible:* Anatomía de todo lo visible y lo invisible — Entre la metafísica y la física: la parafísica — Libro de los series imaginarios — Extravagantes vasallos invisibles — 5. *Lectura emblemática del mundo:* Alegoresis generalizada — Los emblemas de la política — La dominante icónica — Autopsia del mundo — El teatro de la metáfora — Los jesuitas, últimos «señores» de los emblemas — *Epílogo:* El Quijote, *imago* última.

4

R. KASL, ED.

SACRED SPAIN

Art and Belief in the Spanish World

2009 – 358 pp., 25 fig., 125 lám.col. €57,00

ÍNDICE: *Essays:* A. Rodríguez G. de Ceballos: Image and counter-reformation in Spain and Spanish America — J. Portús: The holy depicting the holy: social and aesthetic issues — L. E. Alcalá: The image and its maker: the problem of authorship in relation to miraculous images in Spanish America — W. A. Christian Jr.: Images as beings in early modern Spain — M. C. de Carlos Varona: «The authority of sacred paintbrushes»: Representing medieval sainthood in the early modern period — J. Cuadriello: The theopolitical visualization of the Virgin of the Immaculate Conception: intentionality and socialization of images — R. Kasl: Delightful adornments and pious recreation: living with images in the seventeenth century — *Catalogue of Works:* In defense of images — True likeness — Moving images — With the eyes of the soul — Visualizing sanctity — Living with images.

5

J. E. A. KROESEN

STAGING THE LITURGY

The Medieval Altarpiece
in the Iberian Peninsula

2009 – xiv + 607 pp., 139 lám., 3 map. €70,50

ÍNDICE: 1. *Form:* *Introduction:* Status quaestionis — The morphology of the medieval retable in western Europe — *The origin and development of the medieval retable in the Iberian Peninsula:* The

ancestry of the iberian retable (600-1200) — Romanesque altar retables (1000-1250) — The retable under french influence (1250-1400) — The painted retable under italian influence (1330-1400) — Sculptured retables in Catalonia (1325-1430) — International gothic in retable painting (1380-1450) — The import of retables from northern Europe (1390-1520) — Painted retables in the spanish-flemish style (1430-1510) — Sculptured wall retables in the late gothic style (1470-1530) — The transition to the Renaissance retable (1490-1530) — Relationships to other traditions and genres (1470-1540) — 2. *Environment: Introduction:* Status quæstiones — The choir in the medieval church interior of western Europe — *The medieval choir in the Iberian Peninsula: form and location:* General characteristics — The form of the choir — The location of the choir — *Between the two choirs: the crossing as a crossroads of activity* — *Consequences for the retable* — 3. *Message: INtroduction:* Word and image in the medieval church interior — The main features of medieval retable iconography in western Europe — *Iconography of the medieval retable in the Iberian Peninsula* — *The retable in its religious and historic context:* Backcloth to the mass — Background to the sermon — Devotional image — Prestige object — MIRROR of the Reconquest — Expression of reform — *General conclusions.*

* * *

6

J.-M. LENIAUD

L'ART NOUVEAU

2009 – 620 pp., lám.col. €207,00

ÍNDICE: Introduction. Diversité et convergences — La Grande-Bretagne: mentors et précurseurs — Huit lampes de référence — Bruxelles, berceau de la nouvelle esthétique — L'utilisation de fer forgé — Paris, capitale de l'art nouveau — Les bijoux de Lalique — Nancy et le triomphe du végétal — Le mobilier art nouveau — Vienne, du baroque au géométrique — Prague: entre capitale de l'empire et identité nationale — La renaissance du vitrail — La Hongrie: aux sources de la nation — La Pologne et la Slovénie: provinces d'empire — L'Allemagne: la politique des grands-ducs — La Russie: une esthétique européenne aux confins de l'Asie — La Catalogne: libération des couleurs et des formes — Les affiches, de Turin à Barcelona, de Vienne à Prague... — L'Italie: un difficile affranchissement des styles historiques — Épilogue.

* * *

7

O. DA ROCHA ARANDA

EL MODERNISMO

EN LA ARQUITECTURA MADRILEÑA

Génesis y desarrollo de una opción ecléctica

2009 – 612 pp., fig. €48,00

ÍNDICE: 1. *Contextualización y caracterización:* La arquitectura madrileña a principios del siglo XX: el modernismo como opción decorativa del eclecticismo — La crítica coetánea del modernismo: del concepto genérico a la condicionante opinión de los arquitectos madrileños — La obra más representativa: la verdadera singularidad del *Palacio de Longoria* (1902-1905?) — Un significativo ejemplo de desorientación práctica: el concurso para el Casino de Madrid (1903-1904) — La indefinición

teórica del VI Congreso internacional de arquitectos de Madrid (1904) — El diseño modernista en Madrid: artes decorativas e industrias artísticas — 2. *Análisis tipológico*: Modernismo decorativo: arquitectura doméstica — Modernismo atractivo y funcional: arquitectura industrial, comercial y pública — Modernismo trascendente: arquitectura funeraria y religiosa — Modernismo efímero: arquitectura provisional — Modernismo en el papel: proyectos y obras en exposiciones y concursos.

* * *

8

L. SPEZZAFERRO, ED.

CARAVAGGIO E L'EUROPA

L'artista, la storia, la tecnica e la sua eredità

Atti del convegno internazionale di studi, Milano 3 e 4 febbraio 2006

2009 – 335 pp., 282 fig., lám.col. €32,50

ÍNDICE: L. Spezzaferro: Il seguito di Caravaggio a Roma. Per un'introduzione — C. Giantomassi: Note di tecnica pittorica su alcuni dipinti di Caravaggio — B. Arciprete: La tecnica dell'ultimo Caravaggio — V. Merlini & al.: Caravaggio, Manfredi e Saraceni: tecniche a confronto — P. Saporì: «Sbozzi» alla veneta e autografi di Caravaggio — R. Lapucci: Caravaggio e l'ottica: aggiornamenti e riflessioni — P. Caretta: Alcuni disegni in relazione a Caravaggio — M. Cardinali / M. B. De Ruggieri: Alcuni pittori caravaggeschi nelle collezioni del Kunsthistorisches Museum di Vienna: varianti tecniche di un unico linguaggio — M. Gregori: Scelte di campo e interrogativi per lo storico dell'arte — M. C. Terzaghi: Le prime copie da Caravaggio: quando e perché attraverso nuovi documenti Costa — I. Salvagni: Presenze caravaggesche all'Accademia di San Luca: conflitti e potere tra la «fondazione» zuccariana e gli statuti Barberini (1593-1627) — M. Fratarcangeli: Caravaggio e caravaggeschi negli inventari romani del seicento — P. Coen: Caravaggio e i suoi nel mercato d'arte romano del XVIII secolo — G. Saporì: Stampe da Caravaggio e caravaggeschi — S. Ebert-Schifferer: Caravaggeschi nordici «avant la lettre» — P. Bassani Pacht: Dalla parte del «vero»: arte a Parigi prima del ritorno di Vouet — A. Lemoine: Questioni di iconografia caravaggesca. La scena di genere, tra «Iudicrum» moralizzato e riflessione metafisica — C. Mazzetti di Pietralata: Prima e dopo Caravaggio. Appunti di ricerca per il contributo nordico — J. Gash: Il contesto dell'*Annunciazione* di Caravaggio a Nancy — G. Papi: Postille ai dipinti in mostra a «Il genio degli anonimi» — S. Benedetti: Qualche chiarimento e alcune aggiunte al catalogo di Antiveduto della Grammatica.

* * *