



NOVEDADES LITERATURA ESPAÑOLA

ENERO 2010

01

I. ARELLANO

C. STROSETZKI / E. WILLIAMSON, EDS.

AUTORIDAD Y PODER EN EL SIGLO DE ORO

2009 – 293 pp. €36,00

ÍNDICE: I. Arellano: *Vive le roy!* El poder y la gloria en fiestas hagiográficas francesas (canonización de San Ignacio y San Francisco Javier, 1622) — C. Bauer-Funke: Poder, autoridad y autoría en *El siglo pitagórico y vida de don Gregorio Guadaña* (1644= de Antonio Enríquez Gómez — L. Galván: Educación, propaganda, resistencia: literatura y poder en teorías, tópicos y controversias de los siglos XVI y XVII — T. Leuker: La representación del poder en el teatro palaciego de Juan del Encina y Gil Vicente — M. Peters: Estrategias de poder y percepción de autoridad en la novela picaresca del Siglo de Oro — M. C. Rivero Iglesias: El bien común en el *Quijote* y el gobierno de Sancho en la *Ínsula Barataria* — V. Roncero: Los límites del poder en Quevedo: la figura del valido — C. Strosetzki: De la *lex divina* a la *lex positiva* en la literatura de tratados del Siglo de Oro — J. Thacker: La autoridad de la figura del loco en las comedias de Lope de Vega — C. Thompson: Las transformaciones de Virgilio en las *Églogas* de Garcilaso — R. Truman: La Inquisición española y el mundo de la erudición europea en los primeros decenios del siglo XVII: el caso de los libreros madrileños — T. Weller: Poder político y poder simbólico: el ceremonial diplomático y los límites del poder durante el Siglo de Oro español — E. Williamson: La autoridad de don Quijote y el poder de Sancho: el conflicto político en el fondo del *Quijote* — U. Winter: La muerte cristiana de Carlos V (I). Acerca de la genealogía de una norma político-cultural: de los testimonios presenciales hasta la *Historia* de Prudencio de Sandoval y más allá — R. Zafra: *Emblema? Imago auctoritatis.*

02

M. S. ARREDONDO / P. CIVIL / M. MONER, EDS.

PARATEXTOS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (siglos XV-XVIII)

2009 – xviii + 626 pp. €49,00

ÍNDICE: 1. *Poesía*: J. A. Cid: Paratextos «interliminares» en el Romancero viejo y tradicional. Estribillos, invocaciones y responderes — M. Güell: Paratextos de algunos libros de poesía del Siglo de Oro. Estrategias de escritura y poder — A. Carreira: El paratexto en los manuscritos poéticos del Siglo de Oro — P. Ruiz Pérez: Garcilaso y Góngora. Las dedicatorias insertas y las puertas del texto — L. Amselem-Szende: Voz y muerte de un joven poeta. Las piezas liminares de *Divina poesía* de Juan de Luque (Lisboa, 1608) — A. Bègue: De leyes y poetas. La poesía de entre siglos a la luz de las aprobaciones (siglos XVII-XVIII) — 2. *Teatro*: M. Aranda: Paratexto y paternidad. La dedicación a *El verdadero amante* (Parte XIV de las comedias de Lope de Vega) — C. Couderc: El autor ante la edición de sus obras. Los prólogos de las *Partes* de comedias — F. Gilbert: Paratexto y texto. Relaciones entre la loa y el auto de Calderón *El árbol del mejor fruto* (1677) — 3. *Prosa narrativa (ficción)*: A. Ruffinatto: El lugar del destinatario y del narrador en la picaresca. ¿Texto y paratexto? — M. Moner: La arquitectura paratextual de *La vida de Lazarillo de Tormer y de sus fortunas y adversidades* — C. Bertin-Elisabeth: Entre alcahuetas y pícaros. Cómo se escribe, escondiéndola, la marginalidad en los prólogos — J. M. Martín Morán: Cervantes desde sus prólogos — J.-P. Étienne: Trámites y trances en el paratexto del *Persiles* — C. Marguet: El por qué de la ficción. El paratexto de la novela de amor y aventuras («novela bizantina») de los siglos XVI y XVII — M. Zerari-Penin: De la *novela*. Variaciones sobre algunos títulos del siglo XVII — 4. *Historiografía*: M. Lacomba: Estrategias y eficacia de los prólogos alfonsíes — J.-P. Jardin: Las estrategias paratextuales en las crónicas del siglo XV — S. Voinier: Dedicación y poder en unas crónicas históricas del siglo XVII — A. Guillaume-Alonso: Construir la memoria y exaltar el linaje. El paratexto al servicio de los Guzmanes — 5. *Lo político y lo religioso*: C. Chauchadis: Paratexto y autoría en el *Flos sanctorum* renacentista — M.-F. Déodat-Kessedjian: El paratexto en la literatura de viajes. El caso de varias peregrinaciones a Tierra Santa — F. Crémoux: El paratexto de los libros de fundación y de milagros en los siglos XVI y XVII. Un recorrido en el corpus mariano — M. S. Arredondo: Paratextos: ficción y política en prosas de Castillo Solórzano y Quevedo — M. Estela-Guillemont: Política y paratexto. En torno a Martín de Azpilcueta y la reedición del *Tratado de alabanza y murmuración* de 1572 — A. Cayuela: *Adversa cedunt principi magnanimo*. Paratexto y poder en el siglo XVII — 6. *La transmisión del saber*: A. Vian Herrero: Los paratextos dialógicos y su contribución a la poética del diálogo en los siglos XV a XVII — F. Copello: Autobiografía, intimismo y publicidad en la periferia de un libro de Ambrosio de Salazar. *Espejo general de la gramática en diálogos...* (Rouen, 1614) — F. Cazal: La emergencia de la personalidad del recopilador en las glosas del *Vocabulario de refranes y frases proverbiales* de Correas (1627) — N. Peyrebonne: El paratexto de los libros de cocina en la España del siglo XVI — 7. *Iconografía*: J. M. Díez Borque: Las ilustraciones del *Lazarillo* de 1554 — P. Civil: El frontispicio y su declaración en algunos libros del Siglo de Oro español.

03

F. DURÁN LÓPEZ

A. ROMERO FERRER / M. CANTOS CASENAVE, EDS

LA PATRIA POÉTICA

Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana

2009 – 589 pp. €64,00

ÍNDICE: 1. *El literato*: M. A. Lama: La poesía selecta de Manuel José Quintana — M. Rodríguez Gutiérrez: La recepción de la ópera entre 1792 y 1795: los elogios del *Diario de Madrid* y de Manuel José Quintana a Luisa Todí — M. E. Arenas Cruz: Quintana *versus* Estala: ¿una historia de pasiones enfrentadas? — J. Lara Garrido: Prolegómenos para una selección de las *Poesía selectas castellanas* (1807-1833) de Quintana — J. Cañas Murillo: Manuel José Quintana y el neoclasicismo poético — F. Cuevas Cervera: La vida de una biografía: *Cervantes* de Quintana (1797-1852) — J. L. González Subías: El Quintana que vieron los románticos — 2. *De la literatura a la política y viceversa*: J. Checa Beltrán: Pensamiento político y literario en un periódico innovador: *Variedades de ciencias, literatura y artes* (1803-1805) — R. Rico LInage: Manuel José Quintana: la patria poética como revolución — A. González Troyano: Más heroicos que patriotas, más patriotas que liberales: los españoles célebres de las *Vidas* escritas por Quintana — M. Cantos Casenave: De la república literaria a la trinchera política. El periodismo de Manuel José Quintana — A. Romero Ferrer: «El teatro suele ser un instrumento muy poderoso en manos de la política»: Quintana en el teatro — J. L. Campal Fernández: Incisos sobre la tragedia de Quintana *Pelayo* (1805) — J. Álvarez Barrientos: El intelectual en el cambio de siglo: Manuel José Quintana, monumento de sí mismo — 3. *El político*: J. M. Portillo Valdés: «Una vez se muere y no más». Quintana y la memoria liberal de la crisis de la monarquía — N. Alonso Garcés: Relaciones entre Manuel José Quintana y Martín de Garay — F. Durán López: Quintana, Cádiz, 1811. El catedrático de la logia infernal — A. Viñao Frago: Republicanismo, educación y ciudadanía en Manuel José Quintana — E. La Parra López: Manuel José Quintana y el fin del sistema constitucional.

04

I. GARCÍA AGUILAR, ED.

TRAS EL CANON

La poesía del barroco tardío

2009 – 260 pp. €39,00

ÍNDICE: *Preámbulo*: Canon como proceso — 1. *Canon de autor*: *Quevedo y Góngora*: M. A. Candelas Colodrón: El modelo de Quevedo — M. J. Osuna Cabezas: Enrique Vaca de Alfaro y su *Lira de Melpómene* en el contexto de la polémica gongorina — 2. *Canon editorial y modelos de autor*: I. García Aguilar: Tras el *Parnaso* (1648): aproximación a modelos editoriales de mediados del XVII — I. Osuna: Poesía post-barroca y tipología editorial: producción y carreras literarias en Granada en la segunda mitad del siglo XVII — P. Ruiz Pérez: Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo (1650-1700) — 3. *Diversidad y canon*: *Modalidades poéticas en la segunda mitad del XVII*: A.

Estévez Molinero: Señas de identidad de la poesía hispanoamericana en el siglo XVII — F. J. Escobar Borrego: Caracterización genérica y referentes mítico-simbólicos en la poesía española del barroco tardío — J. M. Daza Somoano: Algunas consideraciones sobre la poesía religiosa durante la segunda mitad del siglo XVII — 4. *Continuidad y canon: Acercamientos a la poesía del XVIII*: F. Étienne: Fortuna editorial de la poesía del siglo XVII en la primera mitad del siglo XVIII — F. J. Álvarez Amo: Peripecias editoriales de Eugenio Gerardo Lobo — J. Galbaro García: Gabriel Álvarez de Toledo y la *dispositio textus* de las *Obras posthumas poéticas* (Madrid, 1744).

* * *

05

J. C. GARROT / J.-L. GUERENA / M. ZAPATA, EDS.

FIGURES DE LA CENSURE DANS LES MONDES HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN

2009 – 391 pp. €23,00

ÍNDICE: *Théories et histoire de la censure*: M. Zapata: De los sueños al discurso. La censura en la teoría freudiana — F. Parra: Elle crie... *Lévitique* — J. M. Muñoz: Interpretación de la censura cultural a la luz de la pedagogía de los espacios — J.-L. Guereña: Pour une histoire de la censure. Censures, censeurs, censuré(e)s — *Les temps modernes: histoire des idées, figures de la censure*: R. Saez: Censure et création: le cas du *Lazarillo de Tormes* (1554, 1559, 1573) — H. Rabaey: La traduction d'Érasme en Espagne: censure ou acclimatation de sa pensée? — A. Danet: Raison d'état et raison de religion dans la traduction espagnole anonyme du *David persécuté* de Virgilio Malvezzi (1635) — F. Copello: Jardín, clausura y censura: historias de tijeras en la España de los siglos XVI y XVII — R. Capel: Ilustración, matrimonio y censura inquisitorial — P. Mauclair: Eros dans l'Espagne du XVIII^e siècle: d'un corps qui se tait à un corps qui se vend — *L'époque contemporaine: de la raison d'état aux raisons du moi. De la répression à la transgression*: J. Cagiao y Conde: La nación como censura del federalismo. El caso de Pi y Margall — F. Garasa: L'homme et la femme à travers la censura populaire: l'exemple du haut-Aragon montagnard — L. Bar: Médias, pouvoir et société au Nicaragua dans la seconde moitié du XX^e siècle — D. Sarrade: El grafito y la expresión de la libertad en Quito — E. Vincenot: La censure de la mémoire prérévolutionnaire dans l'historiographie du cinéma cubain — A. Gil González: *Silencio administrativo*. Memorias de un censor descolocado: ante la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester — P. Martínez: La represión cultural en la España franquista — E. Le Vagueresse: José Hierro y la creación poética sous la censure franquiste — F. Terrones Saldaña: El ataque a la ciudad colonial y sus valores criollos en *Lima la horrible* como liberación histórica o reacción conservadora — J.-P. Castellani: Les masques du «je» dans le discours autobiographique.

* * *

06

M. INSÚA / L. RODRIGUES VIANNA PERES, EDS.

MONSTRUOS Y PRODIGIOS EN LA LITERATURA HISPÁNICA

2009 – 272 pp. €24,00

ÍNDICE: I. Arellano: Ornato y simbolismo. El monstruo en las fiestas jesuitas del siglo XVII — M.

Brasil Barbosa do Nascimento: Pedro de Urdemalas y Pedro Malazartes: del imaginario peninsular al malandro brasileño — A. C. Braga Antunes: La expresión de lo maravilloso en *La sibila de Oriente* y *El árbol de mejor fruto* de Calderón de la Barca — S. I. Cárcamo: El prodigio en la «maldita guerra»: el mito del Cándido López paraguayo de Roa Bastos — M. Donoso Rodríguez: Santiago y la Virgen María en la conquista de América: dos episodios sobrenaturales en la crónica (1575) de Alonso de Góngora Marmolejo — A. Eichmann: Espanto y familiaridad ante lo sobrenatural en relatos de Charcas — A. R. Esteves: Maravillas, prodigios y portentos en la España mestiza del siglo XVI: el fray Juan, de Jiménez Lozano — C. C. García Valdés: Acerca de algunos *folhetos* de la actual literatura de cordel brasileña — E. Godoy Gallardo: Chiloé: tierra de brujerías, prodigios y encantamientos — L. G. Gutiérrez: Carlos Pellicer: el prodigio de la fe — M. Insúa Cereceda: De asombros, horrores y fatalidades: algunos apuntes acerca de las relaciones de monstruos (siglos XVII y XVIII) — A. R. Lauer: *La espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo* y sus transmutaciones literarias hispánicas — C. Mata Induráin: Monstruos enamorados: los gigantes Ródano y Cleantes de *Las Abidas* (1566), de Jerónimo Arbolanche — S. Reis Pinheiro: Prodigios y profecías en *Garabombo, el invisible*, de Scorza — L. F. Ribeiro: *A luneta mágica* de Joaquim Manuel de Macedo — L. Rinaldi: Entre maravillas y trazas: juegos teatrales en algunas comedias de enredo calderonianas — L. Rodrigues Vianna Peres: *El purgatorio de San Patricio*: el triunfo en el más allá — J. M. Saldanha Álvarez: Na ponta dos saberes, entre o compasso e o tira-linhas, o barroco militar no século XVIII no Rio de Janeiro e um mulato genial.

07

P. JAURALDE POU, ED.

DICCIONARIO FILOLÓGICO
DE LITERATURA ESPAÑOLA
Siglo XVI

2009 – xvii + 1.084 pp. €60,00

08

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

GUERRA EN ESPAÑA
Prosa y verso (1936-1954)

Edición de A. Crespo revisada y ampliada por S. González Rodenas

2009 – cx + 834 pp., fot. €25,00

09

J. MERINO CASTRILLO

EL VIAJE AL MÁS ALLÁ EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS HASTA BERCEO

2009 – 369 pp. €10,00

ÍNDICE: Visión trascendente: conocimiento, enfermedad y sueño — La atmósfera espiritual — Principios teóricos de la visión escatológica — Afán de veracidad — Sufrimiento y edificación moral — El tópico de la humildad y la inefabilidad de la materia — El sueño y las circunstancias externas de la visión — El desprecio del mundo — La naturaleza del alma — El vuelo de las ánimas — La residencia del conocimiento superior — El viaje al mundo inferior — Intercesión, sufragios y aparición *post mortem* — El mundo supraterrrenal en la tradición apocalíptica del Beato — Epílogo.

* * *

10

J. M. POZUELO YVANCOS

POÉTICAS DE POETAS Teoría, crítica y poesía

2009 – 294 pp. €18,00

ÍNDICE: Teoría de la lírica — Pedro Salinas, crítico literario — Pedro Salinas y su defensa del lenguaje — La poética y la crítica literaria de Jorge Guillén — Las poéticas de la *Antología* de Gerardo Diego — Pragmática, poesía y metapoesía en «El poeta» de Vicente Aleixandre — Retrato, historia y crítica literaria en *Los encuentros* de Vicente Aleixandre — La crítica literaria de Luis Cernuda — José Hierro: cantando en yiddish — Poética explícita y poética implícita en Jaime Gil de Biedma — El sujeto vacío en el *Taller* poético de Jenaro Talens — Naufragio del verbo en la poesía de Jorge Urrutia (Sobre *El grado fiero de la escritura*, 1977) — Figuras del yo en la poesía de Eloy Sánchez Rosillo.

* * *

11

C. QUESADA GÓMEZ

LA METANOVELA HISPANOAMERICANA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX Las prácticas metanovelescas de Salvador Elizondo, Severo Sarduy, José Donoso y Ricardo Piglia

2009 – 405 pp. €18,51

ÍNDICE: 1. *Propedéutica: aproximación teórica al concepto de metanovela* — 2. *La metanovela hispanoamericana en el último tercio del siglo XX:* Introducción — *La escritura elizondiana:* hacia el garabato — Severo Sarduy: en la patria de la página — José Donoso: del ensimismamiento a la

develación — Ricardo Piglia: el disfraz de la palabra — Epílogo. Héctor Abad Faciolince: la metanovela parodiada — Conclusiones.

* * *

12

P. RUIZ PÉREZ

LA RÚBRICA DEL POETA
La expresión de la autoconciencia
poética de Boscán a Góngora

2009 – 305 pp. €22,31

ÍNDICE: *Premisa — 1. Fuertes y fronteras: Pro domo sua — Anatemas y reivindicaciones — En el origen de la identidad — La ciudad de los poetas — 2. Hacedores del Parnaso: 1543: modelo editorial y modelo poético — Petrarquistas, divinos y profesionales — Cervantes y el campo literario de batalla — Lope: servicio, oficio y arte — Quevedo: la edición y la morada del Parnaso — Estrategias de canonización: de Garcilaso a Góngora — La modelización de la imprenta — El espacio literario de la poesía — La rúbrica.*

* * *