



NOVEDADES MÚSICA

ENERO 2010

1

K. AGAWU

MUSIC AS DISCOURSE

Semiotic Adventures in Romantic Music

2009 – vii + 336 pp., 110 not. €33,75

* * *

2

J. DURON, ED.

LE PRINCE ET LA MUSIQUE

Les passions musicales de Louis XIV

2009 – 320 pp., fig., lám.col. €29,00

ÍNDICE: J. Duron: La question musicale à la cour de Louis XIV — *L'héritage et l'éducation du roi*: A. Maral: L'héritage chrétien — C. Massip: L'éducation musicale de Louis XIV: 1638-1660 — C. Cessac: La musique et la danse dans l'éducation des princes et des princesses: pour quelle postérité? — E. Bury: L'éducation du roi: l'héritage antique — P. Vendrix: Coutumes et us musicaux à la cour: histoire d'une tradition — *Le goût du roi*: A.-M. Goulet: Louis XIV et l'esthétique galante: la formation d'un goût délicat — J. de La Gorce: Louis XIV et les compositeurs de son temps — R. Harris-Warrick: Louis XIV et la danse — C. Biet: Le roi, les ambrettes, le théâtre et la fiction du goût — *La mise en scène par l'objet et l'image*: A. Ausoni: Les femmes et la musique: pratique musicale, peinture de mœurs et élégance vestimentaire dans les gravures parisiennes à l'époque de Louis XIV — F. Gétéau: Les faiseurs d'instruments du roi — A. Mérot: La Lyre et la Harpe: deux visages du roi musicien — *La musique: une affaire d'état*: D. Herlin: La constitution d'une mémoire musicale: la collection Philidor — L. Guillo: Les Ballard: imprimeurs du roi pour la musique ou imprimeurs de la musique du roi? — T. Psychoyou: Une Académie hors normes: du rapport entre création et théorisation dans la mise en place du canon musical Lully.

* * *

3

G. GERBINO

MUSIC AND THE MYTH OF ARCADIA IN RENAISSANCE ITALY

2009 – x + 445 pp., 25 not., 5 lám. €85,65

ÍNDICE: Introduction: music in Arcadia: an unsettled tradition — The idiosyncrasies of chronology — The return of the shepherd — Musical remedies — On the cusp between language and music — Musical eclipses: theatre — The boundaries of the genre — Singing like shepherds, singing like peasants — Ruzante's song and the rustic picturesque — Re-founding pastoral theatre — The (female) performance of high culture: the madrigal — A pastoral society — The dark side of Arcadia — Marenzio's utopia of the senses — Lost in Arcadia — Epilogue: Pastoral, opera and the impossibility of tragedy.

* * *

4

M. C. GÓMEZ MUNTANE, M. C.

HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

De los orígenes hasta c. 1470

2009 – 387 pp. €35,00

ÍNDICE: J. C. Asensio: De la liturgia visigoda al canto gregoriano — M. C. Gómez: El drama litúrgico — M. C. Gómez: La lírica medieval — M. C. Gómez: Primeros repertorios polifónicos — M. C. Gómez: Música y corte a fines del medioevo: el episodio del sur — J. Ruiz: La difícil transición hacia el Renacimiento.

* * *

5

S. HIBBERD

FRENCH GRAND OPERA AND THE HISTORICAL IMAGINATION

2009 – xiv + 278 pp., 28 not., 9 lám., 6 tabl. €73,90

ÍNDICE: Politics, history, opera — La Muette de Portici: reliving the past — Gustave III: politics as spectacle — Stradella: legitimising the myth — Charles VI: creating the future — Le Prophète: the end of history? — Conclusion.

* * *

6

D. LEDBETTER

UNACCOMPANIED BACH Performing the Solo Works

2009 – xii + 348 pp. €32,50

ÍNDICE: German traditions of solo instrumental music — Concepts of style and structure — The *Sei solo* for violin BWV 1001-1006 — The *6 suites* for cello BWV 1007-1012 — Works for lute/Lautenvwerk BWV 995-1000, 10061a — The *Solo* for transverse flute BWV 1013 — *Appendices:* 1. Heinrich Ignaz Franz von Biber, *Sonatae, violino solo*, sonata I, opening section — Johann Jakob Walther, *Scherzi da vilino solo*, p. 30 — Nicola Matteis, a) *Fantasia* for unaccompanied violin; b) *Alia fantasia* — Francesco Geminiani (?), *Sonata a violino solo senza basso* — Johann Georg Pisendel, *Sonata a violino solo senza basso* — François Couperin, seventeenth harpsichord *Ordre, allemande* [‘La superbe’].

* * *

7

T. J. MCGEE

THE CEREMONIAL MUSICIANS OF LATE MEDIEVAL FLORENCE

2009 – xviii + 325 pp., 21 fig., 15 not. €33,75

ÍNDICE: Ceremonial Florence — The trombadori — The civic herald — Revising the ceremonial traditions — Civic music and the Medici — The civic musicians and their repertoires.

* * *

8

J. MOLINO

LE SINGE MUSICIEN Sémiologie et d’anthropologie de la musique

Précédé de: Introduction à l’œuvre musicologique de Jean Molino,
par J.-J. Nattiez. Textes reunis par J.-J. Nattiez
en collaboration avec J. Goldman

2009 – 489 pp. €29,00

ÍNDICE: J.-J. Nattiez: Introduction à l’œuvre musicologique de Jean Molino — *Fondements:* Fait musical et sémiologie de la musique — Les fondements symboliques de l’expérience esthétique (musique, poésie, peinture) — La musique et le geste — La théorie de la musique, d’hier à demain — La musique et les nombres — Onze propositions pour une musicologie générale. À propos de *Musique, une très brève introduction* de Nicholas Cook — *Analyse:* Analyser — Simha Arom et l’analyse en ethnomusicologie — Remarques sur le pentatonique — Problèmes de classification. À propos de la taxinomie des polyphonies — La poésie chantée: problèmes théoriques — *Sociologie, histoire et*

anthropologie: Pour une sociohistoire de la musique — Musique et machine — Pour une nouvelle anthropologie de l'art et de la musique. À propos de *Sound and sentiment* de Steven Feld — *Esthétique*: Du plaisir au jugement: le problème de la valeur esthétique — Expériences et jugements esthétiques — *Esquisse anthropo-historique de la musique*: Le singe musicien.

* * *

9

S. VANDE MOORTELE

TWO-DIMENSIONAL SONATA FORM

Form and Cycle in Single-Movement Instrumental Works
by Liszt, Strauss, Schönberg, and Zemlinsky

2009 – vii + 220 pp. €45,00

ÍNDICE: Two-dimensional sonata form: a terminological and conceptual framework — Liszt's B-minor sonata — Liszt: *Tasso* and *Die Ideale* — Strauss: *Don Juan* and *Ein Heldenleben* — Schoenberg's *Pelleas und Melisande* — Schoenberg's First string quartet — Schoenberg's First chamber symphony — Zemlinsky's Second string quartet — Conclusion: The significance of two-dimensional sonata form.

* * *