



NOVEDADES MUSEOS

ENERO 2010

01

J. BARRIO / E. CANO, EDS.

METALESPAÑA' 08

Congreso de conservación y restauración
del patrimonio metálico, 10, 11 y 12 de abril de 2008

2009 – 300 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €48,00

ÍNDICE: C. Degriigny: Conferencia inaugural: Últimos avances de la investigación en la conservación de objetos metálicos: la contribución del grupo de trabajo Metal ICOM-CC — *Patrimonio metálico histórico-artístico y religioso*: C. Nicolás Tovar: La restauración de la verja central de la iglesia de Nuestra Señora de La Asunción en El Barco de Ávila (Ávila) — C. Escudero / M. Barrera: Materia, técnica e imagen artística: la restauración de las Orantes de Andino (conjunto escultórico en bronce dorado y policromado) — I. Delgado Iglesias: Colecciones de armería. Características de sus procesos de alteración y conservación — J. Ferreira & al.: Los testigos del contacto entre nativos y europeos: la cota de hierro del yacimiento Serrano, Araruama-Brasil — M. García-Heras & al.: Estudio analítico de perfiles del emplomado de vidrieras históricas de distinta cronología y procedencia — P. Pujol & al.: Estudios científicos y restauración de la escultura renacentista realizada en latón «San Martín y el pobre» (s. XV) — M. Alagarda / I. Traver: Recuperación del valor sonoro: aplicación de estudios y metodologías para la restauración de una campana — C. Ecudero: Función y criterios de intervención, uso y desuso de la orfebrería litúrgica: el caso de la Cruz de Vado-Cervera, Palencia — *Técnicas de investigación del patrimonio metálico*: M. Ferretti / O. Colacicchi: Conferencia invitada: Interacción entre ciencia de los materiales y restauración: un beneficio mutuo — A. Criado & al.: La geoquímica de los suelos de enterramiento y la corrosión de piezas arqueológicas — E. Cano & al.: Proyecto PROMET: desarrollo de materiales y técnicas innovadores para el estudio y protección del patrimonio metálico — J. Serrano Sánchez: Los ensayos no destructivos y su aplicación a la conservación del patrimonio metálico — I. Martínez & al.: Técnicas analíticas empleadas para el estudio de un casco ibérico montefortino realizado en bronce (siglo II-I a.C.) — L. Ferrazza & al.: Técnicas de investigación sobre los hilos metálicos pertenecientes a la vestimenta de una imagen de vestir del s. XIX: investigaciones sobre la tecnología de producción y sobre el estado de conservación — C. Roldán & al.: Análisis no destructivo mediante EDXRF de monedas de plata acuñadas en la corona de Aragón durante los siglos XIII y XIV — *Patrimonio metálico arqueológico*: W. Mourey: Conferencia invitada: 30 años de conservación de metales: ¿qué ha cambiado? — C. Gallego: La conservación preventiva de

los metales procedentes de contexto arqueológico: el caso de La Villa de Carranque (Toledo) — C. Prats: La conservación y restauración de material arqueológico metálico en el laboratorio de arqueología de la universidad de Lleida — C. Aguer & al.: Restauración de un casco de bronce de procedencia subacuática: su estudio y tratamiento de restauración — J. Alonso: Las armas de color negro en la protohistoria de la P. Ibérica. Conservación e identificación macroscópica de los acabados de magnetita — S. Lloret & al.: La colección de exvotos ibéricos del museo Frederic Marès: metodología de examen, análisis y tratamiento — S. Díaz & al.: Esculturas en bronce, cuando los tratamientos de conservación y restauración resultan ineficaces — J. Barrio & al.: Restauración, conservación y examen de una mano de bronce procedente de una estatua de la ciudad romana de Valeria, Cuenca — S. Lloret / I. Moreno: Intervención de conservación y restauración sobre un conjunto de hebillas y broches de cinturón visigodos — L. Amenós: Materiales y técnicas aplicados al trabajo del hierro en época medieval (ss. XI-XV): la aportación de las fuentes documentales — D. Lafuente: La policromía de las esculturas en bronce. Estado de la cuestión — M. F. Pascual: Aleaciones de cobre de época visigoda procedentes del Tolmo de Minateda: composición, técnicas de elaboración y formas de alteración — L. Lara & al.: De la excavación al museo: el tratamiento de restauración-conservación de metales en el MAC-Girona — M. A. Iglesias / M. J. Arbués: Empleo de abrasivos vegetales por proyección en la limpieza de metales arqueológicos — R. Alcaide: Tratamiento de restauración-conservación de una llave tardorromana de Navalmanzano, Segovia — J. Barrio & al.: Restauración de una hebilla dorada procedente de la ciudad de Qalat-Rabah (Ciudad Real) — *Trabajos diversos*: M. Gener & al.: «Hasta aquí puedo leer». Discusión sobre un estudio de fragmentos de espadas del bronce final del depósito de la Ría de Huelva — S. Mijangos: Introducción al embalaje, transporte y exposición de bienes patrimoniales metálicos — M. A. Moreno / C. Dávila: ¿Qué aporta la documentación de las restauraciones antiguas de objetos metálicos a la conservación actual? — M. Pugès & al.: Documentación de procesos de restauración. El ejemplo del Servei d'arqueologia de Barcelona-MuhBa — M. Lage & al.: Protocolo europeo de conservación de matrices de grabado calcográfico — D. Cottier-Angeli: Estudio de caso de una colección de bronce contaminada disimuladamente por condensación y extracción por disolventes, un caso de conservación destructiva — J. Barrio / M. García: Esculturas de metal en el casco histórico de Madrid: historia de su conservación y restauración en el paisaje de una ciudad.

* * *

02

B. CARRASCOSA MOLINER

LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBJETOS CERÁMICOS ARQUEOLÓGICOS

2009 – 225 pp., 187 lám.col. €25,00

ÍNDICE: *Introducción:* La importancia de la conservación y restauración del material arqueológico — La conservación y restauración del material arqueológico — Documentación de la obra. El dibujo de piezas arqueológicas — El objeto y el método arqueológico — Objeto enterrado. Objeto desenterrado — La intervención restauradora — Tratamientos de limpieza — Las problemáticas de las sales — La consolidación — El montaje de piezas — Reintegración volumétrica — Reintegración cromática — La micro-excavación — Embalaje y almacenaje — Conservación preventiva y exposición.

* * *

03

A. CARRIL CUESTA, ED.

X COLOQUIO GALEGO DE MUSEOS**Museos e comunicación****Ribadavia, do 2 ao 4 de outubro de 2008**

2009 – 197 pp., fig. €15,60

ÍNDICE: 1. *A comunicación museo-sociedade:* E. Jodar: Prensa y programas de comunicación. La web 2.0 como herramienta de comunicación — M. Basso: Usuario y entorno, claves en la comunicación de un programa cultural — S. Engroba Cabana: O Museo das peregrinacións e de Santiago, unha aposta futura pola interpretación do seu patrimonio — J. González / O. Navajas Corral: Musealización y comunicación del patrimonio de la guerra civil española — J. García Fernández: Problemas jurídicos de la proyección externa de los museos en el ordenamiento estatal — Barro: O tempo, o tema e a técnica. Deseño e identidades foto-gráficas — 2. *A linguaxe dos museos:* S. Bezombes: Le musée numérique M. Fernández Sabau: Públicos diversos: nuevas formas de interpretación y funciones del museo — C. Bonmatí Lledó / A. Espinosa Ruiz: La interpretación del patrimonio en los museos — C. López de Prado Nistal: Eficacia del planteamiento expositivo en los centros de interpretación. Evaluación de varios casos gallegos — X. M. Outeiriño Gallego: A memoria museolóxica e a amnesia estrutural dos medios de comunicación — 3. *Museos e TIC:* E. Ramil Rego / A. Arce Méndez: As TICs como recurso didáctico na exposición permanente do Museo de prehistoria e arqueoloxía de Vilalba — M. Janeira / A. Lourenço: As redes de coñecimento online no contexto dos museus da U. Porto — A. Lourenço & al.: Gestão, divulgação e reconstrução do património natural dos museus da U. Porto na web — F. Pando: Colecciones de historia natural e informática en los museos del siglo XXI — D. García León: Internet, porta aberta ao herbario SANT — X. Guerra & al.: Integración dun xestor de contidos na renovación da web do Museo de historia natural Luis Iglesias — D. R. Sáez Ávila: Nuevas tecnologías y museos: la formación de profesionales para innovar en los procesos de gestión y difusión — Conclusiones — Apéndice gráfico.

04

M. CERONI / G. ELIA

DIAGNOSTICA PER I BENI CULTURALI**Tecnologia e metodologia applicata
alla diagnosi e studio delle opere d'arte**

2008 – 325 pp., lám.col. €40,65

ÍNDICE: La scienza diagnostica — *Metodiche non distruttive nel visibile:* Fotografia digitale — Fotogrammetria — Luce radente — Luce monocromatica di sodio — Luce trasmessa — Macrofotografia — Microscopia ottica-stereomicroscopia — *Metodiche non distruttive nell'invisibile:* Betagrafia — Boroscopia, endoscopia, sonda bips — Fluorescenza raggi ultravioletti — Georadar — Infrarosso in falsi colori — Magnetometria — Metal detector — Microscopia elettronica a scansione-SEM — Olografia — Radiografia-RX, fluorescenza X-XRF, ion beam analysis- IBA — Raggi infrarossi — Raggi gamma — Riflettografia I.R. — Resistografia — Termografia — Tomografia assiale

comuterizzata-TAC — Ultrasuoni — *Metodiche distruttive*: Analisi porosimetrica — Analisi termica — Carbonio 14 — Cromatografia — Dendrocronologia — Difrattometria a raggi X-XRD — Stratigrafia — Spettroscopia — Spettrofotometria in trasformata di Fourier-FTIR — Spettrofotometria UV-VIS — Spettrografia di emissione Spettrometria di assorbimento atomico - AAS — Spettrometria di massa — Termoluminescenza — Test istochimici e test microchimici.

05

S. H. DUDLEY, ED.

MUSEUM MATERIALITES

Objects, Engagements, Interprétations

2009 – xix + 289 pp., fig. €31,25

06

M. P. GARCÍA CUETOS

HUMILDE CONDICIÓN

El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad

2009 – 267 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: G. M. Borrás Gualis: Presentación — Introducción. Una reflexión sobre la autenticidad — Original y copia — El valor de la autenticidad — ¿Verdadero o falso? La creación o recreación de la arquitectura — La creación como presente continuo. Madera y barro — Verdad, materia, autenticidad o la preservación de la fragilidad.

07

J. M. GARCÍA DE MIGUEL

TRATAMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LA PIEDRA, EL LADRILLO Y LOS MORTEROS EN MONUMENTOS Y CONSTRUCCIONES

2009 – 686 pp., lám.col. €62,00

ÍNDICE: La piedra como material de construcción — Métodos de extracción y labrado — Fracturación de la piedra — La piedra como material geológico — Caracterización técnica de la piedra — Granitos — Mármoles — Calizas y dolomías — Areniscas y otras rocas detríticas (limonitas y conglomerados) — Alabastro — Ladrillo — Morteros de cal y cemento — Morteros de yeso — Morteros de recomposición y reposición con piedra — La epidermis de la piedra — Conceptos químicos básicos en la conservación de los materiales de construcción — Patologías. Aspectos generales — Intemperismo. Zonas expuestas en las edificaciones — Formación de costras de carbonato — Sobrecementación

superficial. Descementación interna — Alteración diferencial y levigado de la fracción arcillosa — Microfisuración — Ataques por sales y heladas — Humedades — Ataque por contaminantes (costras negras) — Biocolonización — Patologías en las estructuras relacionadas con degradación de materiales — Vibraciones — Dilatación térmica — Dilatación por oxidación de elementos de hierro — Algunas patologías derivadas de intervenciones inadecuadas — Técnicas de auscultación y diagnosis — Limpieza — Consolidación y protección — Glosario.

* * *

08

J. M. GONZÁLEZ PARRILLA

J. M. CUENCA LÓPEZ, EDS.

LA MUSEALIZACIÓN DEL PATRIMONIO

2009 – 157 pp., fig. €10,00

ÍNDICE: J. Beltrán Fortes: Del coleccionismo de antigüedades al museo público — J. M. Cuenca / M. Martín Cáceres: La comunicación del patrimonio desde propuestas de educación no formal e informal — I. López Cruz: Parámetros para la comunicación patrimonial — C. Jiménez de Madariaga: La musealización del patrimonio etnológico — E. López Gil: Musealización del patrimonio. Musealización de parques y jardines — M. J. Bedia García: Musealización de la marisma: una propuesta de integración patrimonial — O. Guerrero Chamero: La Casa museo de los ingleses. Centro de interpretación sobre la presencia inglesa en Punta Umbria (Huelva) — J. M. González Parrilla: El Museo etnográfico de El Cerro de Andévalo: un proyecto de musealización de un patrimonio vivo — T. G. Schattner / J. A. Pérez Macías: Proyecto Andévalo: interacción cultural en el Andévalo en el siglo IV a.C.

* * *

09

R. PARRY, ED.

MUSEUMS IN A DIGITAL AGE

2010 – xviii + 478 pp. €37,50

ÍNDICE: R. Parry: The practice of digital heritage and the heritage of digital practice — *1. Information: Data, Structure and Meaning:* D. Williams: A brief history of museum computerization — A. Roberts: The changing role of information professionals in museums — E. Orna / C. Pettitt: What is information in the museum context? — R. Chenhall / D. Vance: The world of (almost) unique objects — D. Bearman: Standards for networked cultural heritage — L. Manovich: Database as symbolic form — G. F. Macdonald / S. Alford: The museum as information utility — F. Cameron: Museum collections, documentation and shifting knowledge paradigms — R. Parry & al.: Semantic dissonance: do we need (and do we understand) the semantic web? — P. Lévy: Building a universal digital memory — *2. Space: Visits, Virtuality and Distance:* E. Huhtamo: On the origins of the virtual museum — A. M. Battro: From Malraux's imaginary museum to the virtual museum — A. Bandelli: Virtual spaces and museums — R. Jackson: The virtual visit: towards a new concept for the electronic science centre — A. Galani / M. Chalmers: Empowering the remote visitor: supporting social museum experiences among local and remote visitors — K. Arvanitis: Museums outside walls: mobile phones and the museum in the everyday — *3. Access: Ability, Usability and Connectivity:* L. Abungu: Access to digital heritage in Africa. bridging the digital divide — K. Carey: My dream of an accessible web

culture for disabled people — K. Carey: My dream of an accessible web culture for disabled people: a re-evaluation — B. Kelly & al.: Implementing a holistic approach to e-learning accessibility — D. Cunliffe & al.: Usability evaluation for museum websites — R. Makkuni: Culture as a driver of innovation — 4. *Interpretation: Communication, Interactivity and Learning*: P. Walsh: The web and the unassailable voice — O. C. Frost: When the object is digital: properties of digital surrogate objects and implications for learning — M. Roussou: Learning by doing and learning through play: an exploration of interactivity in virtual environments for children — C. Heath / D. vom Lehn: Interactivity and collaboration: new forms of participation in museums, galleries and science centres — B. Gammon: Visitors' use of computer exhibits: findings from five gruelling years of watching visitors getting it wrong — 5. *Object: Authenticity, Authority and Trust*: K. Müller: Museums and virtuality — J. Trant: When all you've got is 'the real thing': museums and authenticity in the networked world — C. Lynch: Authenticity and integrity in the digital environment: an exploratory analysis of the central role of trust — M. Pachter: Why museums matter — P. Lyman / H. Besser: Defining the problem of our vanishing memory: background, current status, models for resolution — M. Gansallo: Curating new media — 6. *Delivery: Production, Evaluation and Sustainability*: M. Stiff: Managing new technology projects in museums and galleries — P. Conway: Rationale for digitization and preservation — F. Colson / J. Colson: 'Speaking for themselves': new media and 'making the modern world' — M. Economou: The evaluation of museum multimedia applications: lessons from research — D. M. Zorich: A survey on digital heritage initiatives and their sustainability concerns — 7. *Futures: Priorities, Approaches and Aspirations*: T. Sola: Making the total museum possible — M. Castells: Museums in the information era: cultural connectors of time and space — S. J. Knell: The shape of things to come: museums in the technological landscape — R. Parry: Digital heritage and the rise of theory in museum computing.

10

S. SHARMACHARJA, ED.

A MANUAL FOR THE 21ST CENTURY ART INSTITUTION

A Room by Room Guide to the Contemporary Institution of the Future, this Collection of New Essays Considers the Evolution of Gallery and Museum Practice

Whitechapel Gallery

2009 – 184 pp., fot. €25,80

ÍNDICE: I. Blazwick: Reception — B. O'Doherty: Installations — A. Szymczyk: Exhibitions — N. Yiakoumaki / C. Merewether: Archive — N. Ratnam: Cafe — M. Nash: Auditorium — B. Altschuler: Collections — M. Fusco: Bookshop — N. Yiakoumaki: Gallery — C. Dercon: Private museum — C. Howell: Education tower — S. Sandhu: Skyline.
