



## NOVEDADES

### MUSEOS

ENERO 2012

1

M. ASENSIO / E. ASENJO, EDS.

### LAZOS DE LUZ AZUL

#### Museos y tecnologías 1, 2 y 3.0

2011 – 367 pp., fig., tabl. €30,00

**ÍNDICE:** M. Asensio / E. Asenjo: Introducción — *1. Estado de la cuestión e introducción teórica:* M. Asensio / J. Correa: Planteamiento inicial del proyecto «Lazos de luz azul»: estándares de calidad en la utilización de la tecnología para el aprendizaje en museos y espacios de presentación del patrimonio — M. Asensio & al.: De la discusión teórica de los tipos de aprendizaje informal y motivado, dos etiquetas distintas y un solo aprendizaje verdadero — M. Asensio & al.: Metodología y algunos resultados generales del proyecto de «Lazos de luz azul» — *2. Los entornos webs:* J. M. Cuenca & al.: Métodos de evaluación de las plataformas web: el caso de Lazos de luz azul — O. Fontal & al.: Situación general de las plataformas web en Cultura y educación — H. Fernández & al.: Análisis de los entornos web en Museos como plataformas 1.0. — K. Barandiarán & al.: Gestión de museos en red (GMenRed): hacia un modelo de gestión Museo 2.0 — *3. Dispositivos móviles y Mobile Learning:* E. Asenjo & al.: Compañeros de viajes inexplorados. Evaluación del uso pedagógico de los dispositivos móviles en el Museo marítimo de Barcelona — E. Asenjo / M. Asensio: Las audioguías como recurso interpretativo: uso y satisfacción — A. Ibáñez & al.: PDA + GPS, el uso de dispositivos móviles complejos: el caso del Museo de Zarautz — S. Juchnowicz / M. Abad: Itinerarios, inalámbricos, interactivos, in situ. Un modelo de difusión cultural basado en el uso de las TICS — *4. Las tecnologías digitales en el espacio expositivo:* C. Ardito & al.: Un juego en los teléfonos móviles para disfrutar la visita a los parques arqueológicos — E. Asenjo & al.: Concepto de área de interpretación y metodología de evaluación: un estudio observacional en el Museo de la Biblioteca nacional — M. Asensio & al.: El sistema interactivo de participación de públicos (SIPP): un nuevo marco de evaluación de audiencias aplicado en Ekainberri (Gipuzkoa) y Cueva pintada (Gran Canaria) — *5. Aplicaciones e implicaciones de entornos digitales en Museos y patrimonio:* J. M. Correa / E. Jiménez de Aberasturi: Proyectos Museos vivos: participación social y alfabetización digital — E. Pol & al.: Los tutoriales digitales del Archivo histórico provincial de Málaga — M. P. Hernández & al.: Entornos digitales como herramienta didáctica: el caso de la cueva pintada — M. Asensio & al.: ¡Esto no es una web! La realidad digital del Museo Frontera — *Epílogo:* N. Proctor: De El Museo como anfiteatro y el conservador como anfitrión.

2

**J.-M. BRETON, ED.****TOURISME DURABLE ET PATRIMONES****Une dialectique developpementale?  
Europe, Caraïbe, Amériques, Afrique, Asie**

2011 – 485 pp., fig. €33,28

\*\*\*

3

**C. CAPLE, ED.****PREVENTIVE CONSERVATION  
IN MUSEUMS**

2011 – 624 pp. €41,50

\*\*\*

4

**J. CLAIR****MALESTAR EN LOS MUSEOS**

2011 – 119 pp. €18,00

\*\*\*

5

**E. DURING / D. GONZALES-FOERSTER / H. U. OBRIST****QU'EST-CE QUE LE CURATING?****Sur le métier de commissaire  
d'exposition d'art contemporain**

2011 – 56 pp., lám.col. €9,50

\*\*\*

6

**C. FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, ED.****PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN:  
ALGO MÁS QUE UN DEBATE****Actas del curso de la Universidad Casado del Alisal,  
celebrado en Palencia entre los días 22-24 de septiembre de 2008**

2010 – 153 pp., fig. €15,00

**ÍNDICE:** C. Fernández Ibáñez: Introducción — J. Toquero Mateo: La gestión del patrimonio en Castilla y León — R. Martínez: La conservación del patrimonio en la provincia de Palencia

— A. M. Macarrón de Miguel: Cien años de experiencia. La conservación y la restauración a lo largo del siglo XX — S. Muñoz Viñas: Los principios teóricos de la conservación y restauración — B. de Tapol: El restaurador-conservador como correo: la adquisición de nuevas competencias en prevención — R. M. Esbert Alemany: Principios de la alteración pétreo y evaluaciones en su consolidación estructural — A. Schoebel Orbea: Conservación de tapices — O. Cantos Martínez: Las grandes estructuras religiosas en madera y alabastro: los retablos — E. Ruiz de Arcaute Martínez: El arte contemporáneo. Cuando la conservación no sólo es para las obras de la antigüedad — C. Fernández Ibáñez: Los objetos del pasado. Arqueología y conservación.

\* \* \*

7

T. FRANKE

## DIE NATIONALITÄT VON KUNSTWERKEN

2011 – xiv + 188 pp. €79,95

\* \* \*

8

## INTERNATIONAL DIRECTORY OF ARTS 2012

3 vols.

2011 – xxvi + 2.900 pp.

Precio pre-publicación, hasta 29.02.2012 €349,00

A partir del 01.03.12 €369,00

\* \* \*

9

J.-B. MATHON, ED.

## ROMANES ET GOTHIQUES

### Vierges à l'enfant restaurées des Pyrénées-orientales

Exposition, Perpignan, Notre-Dame des Anges,

du 15 septembre au 17 décembre 2011

2011 – 264 pp., lám.col. €32,00

**ÍNDICE:** *Le culte:* M. Pagès i Paretas: Les origines de la statue de la vierge à l'enfant romane — F. Roma i Casanovas: Les vierges à l'enfant trouvées et le territoire de la grâce — G. Dalmau: Récits d'invention des vierges nord-catalanes — M. Albert-Llorca: Habiller la statue, la sortir en procession. Deux expressions de la dévotion aux statues «miraculeuses» de la Vierge à l'époque moderne et contemporaine — *L'objet:* R. Tireton: Aspect du mécénat d'art religieux à Perpignan au XIV<sup>e</sup> siècle: l'exemple d'un legs pour la façon d'une statue de la Vierge à l'enfant pour l'église Sainte-Marie du Temple — J. Camps i Sòria: Les vierges de la Catalogne nord à l'époque romane. Problèmes à propos des typologies et des ateliers — M.-Pasquine Subes: Vierges à

---

l'enfant assises de style gothique dans les Pyrénées-Orientales — C. van Hauwermeiren: Les analyses stylistiques et techniques des vierges à l'enfant romanes et gothiques des Pyrénées-Orientales: état de la question et pistes de recherche — I. Jubal-Desperamont: Les bois des vierges médiévales de Pyrénées-Orientales — J.-B. Mathon: Restaurer l'objet, restituer son histoire — *Les œuvres*: La vierge *massacrée* — La vierge ruinée — Les vierges étudiées — Les vierges restaurées.

\* \* \*