



PÓRTICO LIBRERÍAS

Muñoz Seca, 6. 50005 Zaragoza (España)

Fax (+34) 976 353 226

Tel. 976 557 039 • 976 350 303 • 976 357 007

www.porticolibrerias.es

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

NOVEDADES

LITERATURA ESPAÑOLA

MAYO 2013

01

M. ALBERT, ED.

SOCIABILIDAD Y LITERATURA EN EL SIGLO DE ORO

2013 – 396 pp., 11 lám. €44,00

ÍNDICE: M. Albert: Introducción: Sociabilidad: el término y el fenómeno — *Premisas literarias y antropológicas*: A. Egido: Del modo y del agrado a la *sociabilidad* crítica en Baltasar Gracián — S. Neumeister: Sociabilidad negativa en Gracián — C. Strosetzki: Fundamentos filosóficos de la vida social y de la conversación en el Siglo de Oro — M. Tietz: «Ideseada sociabilidad»: concepto y crítica de la sociabilidad en los contextos teológicos del Siglo de Oro — *Sociabilidades cortesanas y urbanas*: L. Pelizaeus: Sociabilidad cortesana y sociabilidad urbana. La visita de Carlos V a Zamora en 1534 — J. Ponce Cárdenas: Sociabilidad cortesana y elogio artístico: epigramas al retrato en la poesía de Góngora — D. Janik: La sociabilidad humanística de la *Academia de los nocturnos*: modalidades expositivas y comunicativas de los discursos leídos — M. Scholz-Hänsel: Traspasar los límites: un nuevo tipo pictórico de sociabilidad — *Cuestiones de género y sociabilidades femeninas*: S. Armon: (Des)cifrando voluntades: códigos de masculinidad en la corte española de los Austrias — F. Gernert: La diversión de las segregadas: prácticas sociales y espacios textuales — S. Herpoel: Sociabilidad y literatura en los conventos femeninos del Siglo de Oro — N. Romero-Díaz: Del sarao zayesco a la carta agrediana. La sociabilidad cortesana femenina en la España de Felipe IV — *Sociabilidad y narrativa*: M. Albert: Sociabilidad y transmisión de saberes en la novela corta del Siglo de Oro — R. Bonilla Cerezo: De Góngora a Cerdeña: sociables e industriosas lenguas en *El forastero* — *Perspectivas históricas: Siglo de Oro y Siglo de las Luces*: E. Velasco Moreno: Sociabilidad e instituciones en el tránsito del siglo XVII al XVIII en España — A. Gelz: Sociabilidad y literatura entre el Siglo de Oro y el Siglo de las Luces: género literario e hibridación cultural.

* * *

02

C. ALEMANY BAY / M. A. AULADELL
J. L. FERRIS, EDS.

MIGUEL HERNÁNDEZ, 1910-2010

Actas del III congreso internacional
Orihuela & Elche & Alicante
del 26 al 30 de octubre de 2010. 2 vols.

2012 – 810 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: **VOLUMEN I:** C. Alemany Bay & al.: Palabras de los editores — A. Gamoneda: Discurso inaugural del congreso — *Ponencias:* J. J. Sánchez Balaguer: Miguel Hernández, Augusto Pescador y Alfredo Serna, con Juan Bellod al fondo — A. L. Prieto de Paula: ¿Quiso Hernández ser Lorca? — F. Esteve Ramírez: Madrid en la vida y obra de Miguel Hernández — J. Riquelme: Las misiones pedagógicas y Miguel Hernández — J. L. Ferris: José M^a de Cossío y Miguel Hernández: reparación de una infamia — E. Martín: Miguel Hernández, impulsor de la guerra de guerrillas — J. C. Rovira: De últimas ausencias y varias persecuciones — F. Escudero Galante: Miguel Hernández en la prisión de Alicante. Testimonios carcelarios — M. Aznar Soler: Miguel Hernández y el exilio republicano español de 1939 — A. L. Larrabide: América en la concepción crítica del «mito» hernandiano — N. Benegas: La recepción de Miguel Hernández en Argentina — G. Morelli: Epistolario inédito entre Dario Puccini y Josefina Manresa — M. A. Auladell Pérez: Miguel Hernández en la transición democrática española: la lectura de Francisco Umbral — C. Alemany Bay: Notas y reflexiones sobre textos, aún inéditos, de Miguel Hernández — G. Carnero: La eucaristía y el retrete: truco y espejismo ideológico en el primer Miguel Hernández — F. J. Díez de Revenga: Miguel Hernández construye *Perito en lunas* (selecciones y rechazos) — J. M. Balcells: Variaciones elegíacas hernandianas — M. López-Baralt: A vuelo de verso, la libertad: Miguel Hernández sólo por amor — M. Lamberti: Expresividad dramática y escénica de las formas métricas en la obra teatral de Miguel Hernández — M. de Paco: Vigencia del teatro de Miguel Hernández — M. Gómez y Patiño: La función social del periodismo en tiempos de guerra: el caso de Miguel Hernández — *Acto de clausura:* J. Cano Ballesta: *Viento del pueblo* y la poesía oral (hacia una épica moderna) — **VOLUMEN II:** *Comunicaciones. Marco histórico:* F. J. Franco Fernández / D. Sánchez Corbó: Miguel Hernández y la Universidad popular de Cartagena — M.-R. Leonís Ruiz: Las mujeres en la vida del poeta universal — M. Parra Pozuelo: Primera aproximación a las cartas y notas de Miguel Hernández a Josefina Manresa, con una propuesta de su periodización — M. A. Nepomuceno: Miguel Hernández y las cuatro misiones pedagógicas — M. Crespo López: Miguel Hernández en la vida y la obra de José María de Cossío — J. Gálvez Yagüe: Tras las huellas de Miguel Hernández en la batalla de Guadalajara. Nuevas pistas — J. M. Riesgo Pérez-Dueño: Evacuación aérea del gobierno de la república y altos mandos militares. ¿Pudieron llevar a Miguel Hernández? — *Poesía:* L. M. Abad Merino: Gabriel y Galán y Miguel Hernández — C. González-Badía Fraga: Los libros de la herida abierta: Federico García Lorca y Miguel Hernández ante el abismo de la poesía — J. A. Torregrosa Díaz: Miguel Hernández: la tradición superada — A. López Castro: La voz interior de Miguel Hernández — M. Parra Pozuelo: Dos temas en la obra de Miguel Hernández tratados desde antagónicas y opuestas perspectivas — J. E. Rojas Otálora: Los héroes en la poesía de Miguel Hernández (*¡sólo por amor!*) — I. Gómez Vera: En busca del creador. Tauromaquia y taurobolia en la

poética de Miguel Hernández — J. M. Ferri Coll: Pureza y cultura en la primera poesía de Miguel Hernández — J. J. Penalva: Los libros inaugurales de la generación del 36: *Abril* y *El rayo que no cesa* — F. Estévez: Más sobre *El rayo que no cesa* — E. Saneleuterio Temporal: El apóstrofe lírico en la poesía bélica de Miguel Hernández — C. Viñals de Ochando: La circunstancia y su superación en *Viento del pueblo*: una poética de la mirada — M. Martín Gijón: La cultura de la presencia en los frentes de guerra. La poesía de Miguel Hernández desde *Viento del pueblo* a *El hombre acecha* — A. Allaire: Misteriosa presencia: unas hipótesis en torno a un nombre — A. Recio Mir: Los símbolos del *Cancionero y romancero de ausencias* desde la estética de lo imaginario — J. L. Abraham López: Presencia de Miguel Hernández en la poesía murciana de posguerra. El primer Miguel Hernández en Murcia — C. Alonso Alonso: El poeta Manuel Molina (1917-1990) y la memoria de Miguel Hernández — *Teatro*: M. Centeno de Guirotane / J. Diego Pinteño: *El labrador de más aire* a través de las nuevas tecnologías en el aula de ELE — D. García-Ramos Gallego: Las víctimas en el teatro de Miguel Hernández: una lectura antropológica — C. Ferrer: Miguel Hernández, personaje teatral — *Recepción. Prosa*: J. R. López García: Los poetas del exilio republicano ante la muerte de Miguel Hernández — H. Ahumada Peña: Lecturas desperdigadas: la poesía de Miguel Hernández en Chile — I. Sánchez: Defendiendo la risa. Ideas de la infancia en los cuentos para Manolillo — *Didáctica*: M. Pareja Olcina: Enseñar a Miguel Hernández con las nuevas tecnologías — E. Julià: Los homenajes a Miguel Hernández — R. F. Llorens García / J. Rovira Collado: Miguel Hernández 2010. Homenajes desde la red social — I. Gorokhova & al.: Escuela hernandiana en Moscú — J. M. Beneito Pérez: Miguel Hernández: actividades de comprensión y expresión para secundaria y ballicherato — J. Hurtado Llopis: Conociendo a Miguel mediante la música — J. I. Andújar Cantón: Mitología clásica, astronomía y pintura en Miguel Hernández: propuesta didáctica — J. M. Gutiérrez de la Torre: Miguel Hernández en las aulas: poemas y valores — *Traducción*: L. Similaru: El léxico de Miguel Hernández: palabras con la misma forma en cuatro lenguas románicas — M. Shade: ¿Cómo se dice «Miguel Hernández» en inglés? Algunas reflexiones sobre la traducción de la poesía — *Apéndice*: M. Aznar Soler / J. R. López García: Antología. Los poetas del exilio republicano de 1939 y Miguel Hernández.

* * *

03

F. GERNERT / J. GÓMEZ MONTERO

F. SERRANO, EDS.

DEL PENSAMIENTO AL TEXTO

Textualización del saber
en el Renacimiento español

2013 – 262 pp., fig. €49,00

ÍNDICE: *In honorem* Bernhard König — J. Gómez-Montero: Liminar — F. J. Burguillo: Guerra y milicia en los albores del *Arte nuevo*: la *Comedia del saco de Roma* (1579) de Juan de la Cueva — V. A. Ferretti: Pastoralidad plural(izada). En torno a la polifonía en *La Galatea* (1585) — M. García-Bermejo Giner: *Estando letras y armas en su punto*: el teatro y los aledaños del poder en España a fines del siglo XVI — F. Gernert: Lecturas del cuerpo: textualización del pensamiento fisiognómico en la ficción caballeresca — J. Gómez-Montero: El diálogo en la

encrucijada del pensamiento renacentista: la *chorographia borealis* del *Jardín de flores curiosas* de Antonio de Torquemada — C. Heusch: Del texto al pensamiento de Fernando de Rojas: la cuestión de la nobleza en *La Celestina* — F. Nagel: Écrafis musical. Ver y oír en la poesía encomiástica de Juan del Encina — S. Niemöller: Ideas del norte en el Siglo de Oro — F. Serrano: Del debate al texto. En torno a la génesis y recepción del *Triunfo de las donas* de Juan Rodríguez del Padrón y de su traducción borgoñona.

* * *

04

J. LARA GARRIDO / B. MOLINA HUETE, EDS.
**LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO
 EN EL SIGLO DE LA ILUSTRACIÓN**

Estudios sobre la recepción
 y el canon de la literatura española (I)

2013–227 pp. €18,00

ÍNDICE: *Presentación* — J. A. Rodríguez Ayllón: La visión de los clásicos del Siglo de Oro en los *Orígenes de la poesía castellana* — G. Garrote Bernal: El canon de prosistas áureos en la *Retórica* de Mayans — B. Torres Bitter: El Siglo de Oro en Moratín — G. Cabello Porras: Pedro de Navarra: revisión de un humanista. Bibliografía repertoriada del siglo XVIII — D. González Ramírez: La novela corta en la encrucijada de los siglos XVII y XVIII: censuras y (re)ediciones — R. Malpartida Tirado: Recepción de la prosa no novelesca española en el siglo XVIII — A. Romero Ferrer: El teatro barroco en el *Discurso sobre literatura española* de José Marchena.

* * *

05

J. A. LLERA
LORCA EN NUEVA YORK
Una poética del grito

2013–xii + 178 pp. €39,00

ÍNDICE: Introducción — *I. El vómito:* The Nickel Empire: Coney Island como universo grotesco — El Apocalipsis del vómito: Juicio Final y figuras de la putrefacción — El poeta perdido entre la multitud — ¿Escritura automática surrealista versus poesía emética? — *II. La sangre:* Lorca a través del ojo de una vaca: maquinismo y sacrificio en “Nueva York. Oficina y denuncia” — 1. El bocado siniestro — 2. Sacrificio animal y sacrificio humano — Lirismo y horror en los mataderos: Lorca frente a Georges Franju — *III. La orina:* El simbolismo urinario en los contornos de lo abyecto — Un velero japonés en Battery Place — Final: una poética del grito.

* * *

06

I. LOGIE ED.

JUAN JOSÉ SAER

La construcción de una obra

2013–270 pp. €25,00

ÍNDICE: I. Logie: Introducción y presentación del volumen — A. Gallego Cuiñas: El lugar de Saer en el espacio literario español (algunas notas) — D. Scavino: Antes de que cuenten: la estética de Juan José Saer — F. Degrande: Mentira y juego en *La vuelta completa* de Juan José Saer — R. Arce: El ciclo de novelas sobre el tiempo: Saer y Robbe-Grillet — C. Claesson: La estela del traslado: lugar y recuerdo en *La mayor* — I. Logie: La experiencia de lo extranjero en ‘El intérprete’ y *El entenado* — S. Mandolessi: *Nadie nada nunca*: Saer y lo espectral — B. Sarlo: La política, la devastación — M. Perkowska: Entre el sentido y la ilegibilidad: *Las nubes* de Juan José Saer como una narración dialéctica — G. Villanueva: Estudio genético de *La pesquisa* de Juan José Saer — P. Laurent: Saer. De cuentos y fragmentos — J. Premat: El desafío de lo clásico — S. Delgado: El arte de hacer nuevos poemas — N. Catelli: Desplazamientos necesarios: los ensayos de Juan José Saer.

* * *

07

A. LÓPEZ BERNASOCCHI
J. M. LÓPEZ DE ABIADA, EDS.

ROBERTO BOLAÑO

Estrella cercana**Ensayos sobre su obra**

Con la colaboración de J. M. López Merino

2012–436 pp. €19,50

ÍNDICE: J. M. López de Abiada: Hacia Bolaño. Una introducción — M. J. Bruña Bragado: El poeta-detective-asesino, personaje recurrente y *alter ego* en la narrativa de Roberto Bolaño — W. H. Corral: Bolaño: los seis grados de separación del paradigma — M. E. Domínguez: Silencio y música en *Nocturno de Chile*: una estética de la reticencia — S. Esposito: Educar a los huérfanos de Bolaño — D. Gras: De Sergio González a Álex Rigola, pasando por Roberto Bolaño: cortesías y transtextualidades. A propósito de *2666* — M. Hostettler-Sarmiento: Búsqueda, errancia y degeneración en *Los detectives salvajes* — M. Kunz: Cuando Bolaño «habla» mexicano: en torno a la oralidad fingida en *Los detectives salvajes* — A. López Bernasocchi / J. M. López de Abiada: Hacia *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño. Guía de lectura — L. Martínez de Mingo: *2666* personajes en busca de un destino — P. Moñío Sánchez: Novela-nieve, poema-río: sobre *Amberes* y *Gente que se aleja* — A. Neuman: La fuente y el desierto — J. Peñate Rivero: El territorio literario de Roberto Bolaño en *Llamadas telefónicas* — P. Pron: Roberto Bolaño como personaje y su lugar en la constitución de una nueva tradición literaria hispanoamericana — U. Stolzmann: Entrevista a Roberto Bolaño — H. Usandizaga: Poesía y prosa en la obra de Roberto Bolaño — J. Volpi: Los crímenes de

Santa Terresa y las trompetas de Jericó. Reflexiones sobre ficciones y fronteras — J. M. López Merino: Bibliografía selecta.

* * *

08

JUAN DE MAL LARA

LA PHILOSOPHIA VULGAR

Edición de I. Pepe Sarno y J.-M. Reyes Cano

2013 – 1.505 pp. €25,00

Letras hispánicas, 725

* * *

09

J. MATAS CABALLERO / J. M. MICÓ

J. PONCE, EDS.

GÓNGORA Y EL EPIGRAMA

Estudios sobre las décimas

2013 – 285 pp. €44,00

ÍNDICE: S. López Poza: Luis de Góngora en la trayectoria aureosecular del epigrama — M. Blanco: Bajo el signo de la agudeza: el arte epigramático de las décimas de Góngora — A. Carreira: Manuscritos y ecdótica: en torno al corpus de las décimas — S. Pezzini: Las *décimas* de Góngora: algunos problemas de edición — B. López Bueno: Góngora apologizado. A propósito de las décimas «Por la estafeta he sabido» — J. Ponce Cárdenas: *Cebado los ojos de pintura*: epigrama y retrato en el ciclo ayamontino — J. Matas Caballero: Del soneto a la décima: estilística y género en la poesía breve de Góngora — G. Poggi: Entre eros y botánica (la décima «Yace aquí Flor, un perrillo») — A. Pérez Lasheras: Acercamiento a las décimas satíricas y burlescas de Góngora — J. M. Daza: La décima de Góngora al *Faetón* de Villamediana (con nuevas visiones sobre la controversia cultista) — B. Capllonch / J. M. Micó: La invención poética en las décimas gongorinas — L. Dolfi: Las décimas en la obra dramática de Luis de Góngora.

* * *

10

C. RIVERO IGLESIAS, ED.

EL REALISMO

EN GONZALO TORRENTE BALLESTER

Poder, religión y mito

2013 – 450 pp. €48,00

ÍNDICE: Introducción — A) *Tradición y mito*: J. I. Díez: Teoría y práctica de los Siglos de Oro en Gonzalo Torrente Ballester: Crónica del *Quijote* y juegos del *Rey pasmado* — A. F.

Pedrós-Gascón: «En la parte del mundo en que estás, esas y otras maravillas son lo corriente»: algunas implicaciones ideológicas de la desmitificación del Siglo de Oro en *Crónica del rey pasmado* (1989) — J. Montero Reguera: De la edad media al Siglo de Oro: en torno a unos textos olvidados de Gonzalo Torrente Ballester — H.-J. Neuschäfer: *Crónica del rey pasmado* y la legitimación del deseo: Torrente Ballester y la Movida — B) *Primeras aproximaciones al mito*: M. Tietz: *El golpe de estado de Guadalupe Limón*: «mi segundo fracaso narrativo» y «mi primer tratamiento del ‘mito’ como tema poético». La difícil integración del ‘mito’ en una ‘novela de amor’ — U. Trappe: El tratamiento del mito en los primeros escritos de Gonzalo Torrente Ballester — C) *El mito en el teatro de Gonzalo Torrente Ballester*: M. Albert: *El viaje del joven Tobías* en la tradición del teatro religioso-simbolista — C. Bauer-Funke: La imposibilidad del retorno de Napoleón: reflexiones sobre el espacio cerrado y la insularidad en *Atardecer en Longwood* — W. Floeck: La desmitificación del poder en una crónica dramática de la historia americana: *Lope de Aguirre* de Gonzalo Torrente Ballester — M. Lentzen: Mito y compromiso en *El viaje del joven Tobías* (1938) de Gonzalo Torrente Ballester — A. J. Sosa Velasco: Teatralidad y psicoanálisis en *El viaje del joven Tobías* (1938) de Gonzalo Torrente Ballester — D) *El realismo en Gonzalo Torrente Ballester: poder, religión y mito*: M. Álvarez: Mujeres torrentinas: Eva y el ciborg — J. Castro Rivas: En torno a la novelística de Gonzalo Torrente Ballester: *Los gozos y las sombras* y el concepto de realismo — W. Charchalis: Iglesia y poder en las novelas de Gonzalo Torrente Ballester — W. Helmich: Virtudes y límites del juego desmitificador en Gonzalo Torrente Ballester — J. M. Losada Goya: Torrente Ballester y el mito literario: realidad dual y proceso de mitificación — F. Nagel: Galicia en movimiento. Topologías mitográficas en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester — S. Sevilla Vallejo: El juicio/representación de *La sagalfuga* de J. B. de Torrente Ballester — K. Spang: El poder y los poderosos en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester — A. Villar Lecumberri: Los mitos griegos en la obra de Gonzalo Torrente Ballester — E) *Torrente Ballester en la literatura galaico-portuguesa*: W. Krömer: Dos casos de rebeldía: *Don Juan* de G. Torrente Ballester y *Caim* de J. Saramago — D. Martínez Torrón: El mito en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester y Álvaro Cunqueiro — F) *Creación e identidad*: C. Becerra Suárez: Los nutrientes de *La saga-fuga de J. B.* — M. A. Portela Iglesias: Las lecturas de Gonzalo Torrente Ballester. El proceso de creación: *Off-side* — V. A. Ferretti: *Yo no soy yo, evidentemente* y una poética de la simulación — G) *Intermedialidad*: A. J. Gil González: Torrente, *reloaded*: nuevos medios y nuevas perspectivas sobre la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester — M. Pradillo: «Las luces y las sombras» entre Gonzalo Torrente Ballester y el cine.

* * *

11

C. SCARBOROUGH

INSCRIBING THE ENVIRONMENT

Ecocritical Approaches
to Medieval Spanish Literature

2013 – viii + 187 pp., 15 fig. €79,95

ÍNDICE: Introduction — Ecocritical Sensibilities and Spanish Medieval Texts — **PART I. NATURE UNTAMED:** The Forest of Corpes: *Poema de Mio Cid* — Desert and Mountains: *Vida de*

Santa María Egipcíaca, Vida de Santo Domingo de Silos, and Vida de San Millán de la Cogolla — The Sea: *Libro de Alexandre* and the *Cantigas de Santa Maria* — **PART II. NATURE TAMED:** The Urban Garden: *Tragicomedia de Calisto y Melibea* — Fields: *Cantigas de Santa Maria, Milagros de Nuestra Señora, Poema de Mio Cid, and Libro de Alexandre* — **PART III. NATURE STYLIZED:** Spiritual locus amoenus: *Milagros de Nuestra Señora* — Sensual locus amoenus: *Razón de amor con los denuostos del agua y el vino* — Idealized Countryside: *Laus Hispaniae* in *Poema de Fernán González* and *Estoria de España* — **CONCLUSIONS.**

* * *

12

H. SCHARM

EL TIEMPO Y EL SER EN JAVIER MARÍAS

El «Ciclo de Oxford» a la luz de Bergson y Heidegger

2013 – 243 pp., 2 fig. €57,20

* * *

13

D. THION SORIANO-MOLLÁ, ED.

EL COSTUMBRISMO NUEVAS LUCES

2013 – 637 pp. €32,00

ÍNDICE: L. Romero Tobar: Prólogo — **SIGLO XIX: EL COSTUMBRISMO: CONCEPTO, PERSPECTIVAS E IMPLICACIONES:** J. Álvarez Barrientos: El costumbrismo, preso en la construcción de la historia literaria nacional. Una propuesta de renovación — L. Beltrán Almería: Algunas consideraciones sobre el concepto de costumbrismo — M. Coulon: La elaboración de la verdad en los cuadros de costumbres populares de Ramón de la Cruz — M. A. Muro: La «comedia de costumbres» de Bretón de los Herreros como escaparate de las clases medias madrileñas: personajes y tipos — J. M. Ferri Coll: Larra, literatura, realidad — C. Servén: Sobre la aproximación al costumbrismo de algunas escritoras menores del siglo XIX — B. Rodríguez Gutiérrez: Notas sobre el costumbrismo «negro» — E. Miralles: El costumbrismo burlesco en la prensa satírica madrileña del período isabelino (1843-1868) — E. Rubio Cremades: *Del montón. Retratos de sujetos que se ven en todas partes*, de Manuel Matoses — A. Dorca: Mesonero Romanos y el cuadro de costumbres ilustrado: «La posada o España en Madrid» — M. A. Rodríguez Sánchez: La mujer actriz vista por sus contemporáneos — **DE EUROPA Y AMÉRICA: MIRADAS CRUZADAS:** A. M. Freire López: Otros mundos, otras palabras: la literatura de viajes y la lengua española en la época del costumbrismo — J. Rubio Jiménez: José Domínguez Bécquer y la creación de la imagen romántica de España en Europa — R. Londero: El periodismo hispano-inglés de José María Blanco White: costumbres y literatura — S. García Castañeda: Ecos de sociedad: la vida cortesana isabelina (1842-1846) que vio Washington Irving — J.-R. Aymes: La España costumbrista dans le *Magasin universel* (1833-1839) et le *Magasin pittoresque* (1833-1846 ou 1852) — D. Thion Soriano-

Mollá: M. de Jouy, ¿pintor de costumbres españolas? La incógnita de la autoría de *Madrid* (1825) — M. Becerril García: Escenas costumbristas sobre negros relatadas por Fredrika Bremer en la Cuba de 1851 — A. M. Brenot: Escritura costumbrista y tipos cubanos en *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel* de Cirilo Villaverde (1882) — E. Lafuente: Los americanos pintados para los españoles: la representación de la América hispánica en las colecciones costumbristas peninsulares de la segunda mitad del siglo XIX — R. Charques Gámez: Godofredo Daireaux, escritor de tipos y costumbres argentinas — R. Gutiérrez Sebastián: A ambos lados del océano: imágenes del tipo costumbrista del indiano — **PERVIVENCIAS DEL COSTUMBRISMO**: C. Patiño Eirín: El costumbrismo madrileño de Salas y Quiroga a Pérez Galdós — M. Sotelo Vázquez: El costumbrismo en *La estafeta romántica* de Pérez Galdós — E. Penas Varela: Costumbrismo y novela: en torno a *Fortunata y Jacinta* — J. M. González Herrán: Pervivencia del costumbrismo en la novela realista: *El cuarto poder, novela de costumbres* (1888), de Armando Palacio Valdés — J. Molina Porras: Nilo María Fabra: la ciencia ficción y el cuadro de costumbres — M. A. Ayala Aracil: Tipos y escenas costumbristas en la narrativa de Rafael Altamira — M. Ribao: La evolución de los tipos en el teatro de Emilia Pardo Bazán — E. Delrue: La herencia costumbrista en *Entre naranjos y Cañas y barro* de Blasco Ibáñez — **SIGLO XX: HERENCIAS COSTUMBRISTAS Y REPRESENTACIONES MODERNAS DE LA COSTUMBRE**: D. H. Pageaux: Ficción y costumbrismo en *La casa de la Troya* (1915) de Alejandro Pérez Lugín — M. I. Jiménez Morales: Rasgos modernistas en el costumbrismo de Salvador Rueda: *El patio andaluz* y *El cielo alegre* — C. Manso: Entre Gustave Courbet y José Martínez Ruiz: ¿unas afinidades electivas? — B. de Buron-Brun: El Madrid costumbrista de Francisco Umbral — B. Bottin: El costumbrismo andaluz en el teatro de José Martín Recuerda: hacia la verdad dramática — J. I. Díez: El costumbrismo en *Todas las almas*, de Javier Marías — J. D. Escrig: Costumbres nuevas: La obra de Manuel Longares — U. Apalategui: Pierre Loti psicoanalista de Bernardo Atxaga: la reescritura liberadora de *Ramuntcho*.

* * *

14

N. M. VIVALDA

DEL ATALAYA A LOS LÍMITES DE FAETÓN

Narrar la experiencia cognitiva en el barroco hispánico

2012 – 224 pp. €65,50

ÍNDICE: Introducción — 1. *El modelo picaresco y la revalorización de la experiencia pragmática: La vida de Guzmán de Alfarache*: el relato de la experiencia entre la auctoritas y la innovación — El régimen de la experiencia en *El Criticón*: desafío de descifrar un mundo civil «trabucado» — 2. *Nuevos retos del sujeto cognoscente*: Segismundo o el ocaso epistémico de la similitud en *La vida es sueño* — Sor Juana y el «pernicioso modelo» de Faetón: transgresión cognitiva y subversión del escarmiento en *Primero sueño* — Conclusión.

* * *