



PÓRTICO LIBRERÍAS

Muñoz Seca, 6. 50005 Zaragoza (España)

Fax (+34) 976 353 226

Tel. 976 557 039 • 976 350 303 • 976 357 007

www.porticolibrerias.es

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

NOVEDADES

LITERATURA MEDIEVAL

JUNIO 2013

01

A. BOIX JOVANI

EL CANTAR DE MÍO CID

Adscripción genérica y estructura tripartita

2012 – 191 pp. €39,00

* * *

02

I. DÍAS DE BARROS

LA IDENTIDAD DE LA HISTORIOGRAFÍA

Criterios aplicados en la composición

**de la *Estoria de Espanna* alfonsí
respecto de las materias épicas y de devoción**

2013 – 198 pp. €18,00

ÍNDICE: Introducción — *1. Materia historiográfica y de devoción:* La muerte del emperador Juliano, el Apóstata La casulla de san Ildefonso de Toledo — Otros dos casos — Algunas consideraciones — *2. La materia historiográfica y los relatos tradicionales y épicos:* Imprecaciones contra los juglares y sus cantares — Otros casos en los que se produce el mismo tipo de observación — Algunas consideraciones — Consideraciones finales — Bibliografía.

* * *

03

J. C. GARCÍN

POUR UNE LECTURE HISTORIQUE DES MILLE ET UNE NUITS

Essai sur l'édition de Bûlâq (1835)

Préface A. Miquel

2013 – 800 pp. €38,00

ÍNDICE: Introduction — 1. *Le moraliste du XV^e siècle*: Contextes — L'«entrée en matière» — Le voisinage des contes et la progression des thèmes — Les contes dispersés — L'aport de l'auteur du XV^e siècle — 2. *Retours sur le passé*: Contextes — Des contes pour mémoire? — Les quatre «vieux classiques» — Autres contes en Égypte et en Syrie médiévales — 3. *Les contes modernes*: Contextes — L'époque de Soliman — La tentation de *sîra* — L'abondante production du XVII^e siècle — Les nouveaux contes au XVIII^e siècle — Les trois derniers contes de Bûlâq et l'épilogue des *Nuits* — Conclusion.

* * *

04

C. GAULLIER-BOUGASSAS / M. BRIDGES, EDS.

LES VOYAGES D'ALEXANDRE AU PARADIS

Orient et Occident, regards croisés

2013 – 547 pp., 3 fig., 4 lám.col. €89,50

ÍNDICE: M. Bridges et Catherine Gaullier-Bougassas, introduction — *Les paradis d'Alexandre le Grand et l'horizon toujours renouvelé de la fiction: parcours de textes*: C. Gaullier-Bougassas, Quêtes d'immortalité ou de salut: des origines grecque et hébraïque aux réinterprétations orientales — C. Gaullier-Bougassas, La pierre du paradis et son enseignement dans les oeuvres latines et romanes — M. Bridges, Figurations d'une rencontre dans les littératures germaniques, néerlandaise et anglaise — C. Gaullier-Bougassas et Margaret Bridges, Avatars et imitations: la création de nouvelles fictions paradisiaques — *Transmissions et croisements culturels*: J.-P. Rothschild, L'Iter ad Paradisum entre homélie rabbinique, roman, traité d'apologétique et exemplum — M. di Branco, Alessandro/Dû 'l-Qarnayn, il paradiso e la fonte della vita nella letteratura araba medievale — R. Bloch, Alexandre le Grand et le judaïsme: la double stratégie d'auteurs juifs de l'Antiquité et du Moyen Âge — C. Gaullier-Bougassas, Les eaux troublées de la quête d'Alexandre et les sources orientales du Roman d'Alexandre français: fontaine de vie, fleuve de mort et Paradis terrestre — *Élection et révélation: une conversion?*: Patrick Gautier-Dalché, Quatre notes sur Alexandre et la cartographie médiévale — C. Thierry, L'épisode du voyage au Paradis dans le Straßburger Alexander (fin du XII^e-début du XIII^e siècle) — H. Bellon-Méguelle, Les imprévus du voyage: le voyage d'Alexandre au Paradis terrestre dans la littérature française de la fin du Moyen Âge — Elena Koroleva, Les Brahmanes et le Paradis dans les romans d'Alexandre russes — É. Picherot, Le Paradis interdit dans le Rrekontamiento del rey Ališandere: étude du statut non prophétique d'Alexandre le musulman — *La démesure du désir et le désenchantement: un jugement?*: M.

Casari, Un lieu de traduction: Alexandre au Paradis dans la tradition persane — M. Gaillard, D'un bout du monde à l'autre: lieux paradisiaques et terres ultimes dans le roman d'Alexandre en prose de l'Iran classique — A. Caughey et Emily Wingfield, Conquest and Imperialism: Medieval Scottish Contexts for Alexander's 'Journey to Paradise' — M. Bridges, Five Late Middle English Versions of the Narreme of Alexander's Wondrous Gift — J.-C. Mühlethaler, Échec amoureux et échec politique: le rempli du Voyage au Paradis dans le Chevalier errant de Thomas III de Saluces.

* * *

05

P. HAUGEARD

RUSES MÉDIÉVALES DE LA GÉNÉROSITÉ

**Donner, dépenser, dominer
dans la littérature épique et romanesque
des XII^e et XIII^e siècles**

2013 – 304 pp. €60,00

ÍNDICE: Introduction — Noblesse oblige: donner généreusement et dépenser fastueusement — L'éthique aristocratique de la générosité (la largesse comme habitus de classe) — La largesse, mère de la richesse: l'imaginaire économique des textes littéraires — Donner pour l'amour de Dieu (largesse aristocratique et charité chrétienne) — Largesse et identité aristocratique: les fondements idéologiques de la domination sociale — L'usage de la richesse comme discriminant social: la complexité de Guillaume d'Angleterre — Contre la confusion des ordres aristocratique et marchand: les magiciens voleurs épiques — Activité guerrière, richesse et domination sociale: les articulations internes de l'idéologie aristocratique — L'ère du soupçon et de la déconstruction: le réalisme du XIII^e siècle — Largesse et exercice du pouvoir: enchantement et désenchantement du don royal — L'enchantement du don: régner par largesse et servir par amour — Le roi marchand ou le temps du désenchantement (les leçons de Renaut de Montauban) — Conclusion.

* * *

06

E. JOHNSON

PRACTICING LITERARY THEORY IN THE MIDDLE AGES

**Ethics and the Mixed Form
in Chaucer, Gower, Usk, and Hoccleve**

2013 – ix + 254 pp. €34,35

ÍNDICE: Introduction. Formalism and ethics: the practice of literary theory — Formal experiments with ethical writing: prosimetrum and protrepsis — Sensible prose and a sense of meter: Chaucer's aesthetic sentence in the *Boece* and *Treoilus and Criseyde* — The consolation

of tragedy: protrepsis in the *Troilus* — Prosimetrum and the *Canterbury* philosophy of literature — Political protrepsis: Usk and Gower — Hoccleve and the convention of mixed-form protrepsis — Conclusion. A mixed-form tradition of literary theory and practice.

* * *

07

E. LOUVIOT, ED.

LA FORMULE AU MOYEN ÂGE

2013 – 362 pp., 32 fig. €88,40

ÍNDICE: Avant-propos — E. Louviot, Pour une approche interdisciplinaire de la formule médiévale — *Littérature française*: L. Balon: Et poignent les chevax des esperons dorez : La formule «éperonner le cheval», le vocabulaire et les épithètes formulaires du cheval dans Garin de Monglane — B. Longhi, Li plus hardiz est couarz devenu : Les formules mentionnant la peur, indices de l'évolution des chansons de geste? — V. Obry, Ore est Lanval mut entrepris: Formules et construction du personnage dans quelques récits français du XIIe siècle — C. Foscallo, Pain et vin et char et poissons :listes alimentaires et écriture formulaire dans les fabliaux — M. Kageyama, Formules de modestie dans le Quadrilogue invectif d'Alain Chartier — *Langues non romanes*: O. Simonin, The construction is/bið to: A syntactic formula to express prescription and earmarking — P. Cavill, Maxims in the Making of a Homily: Formulaic Composition in Archbishop Wulfstan's Notes — A. Crépin, Désignations de Dieu dans les poèmes vieux-saxons Heliand et Genesis — N. I. Petrovskaia, La disparition du quasi dans les formules étymologiques des traductions galloises de l'Imago Mundi — A. Mathieu, Une formule narrative en action : Le Charme des trois bons frères dans deux manuscrits anglais du XVe siècle — M. Yvernault, Formuler et former : les techniques pédagogiques dans quelques traités et poèmes sur les bonnes manières à la fin du Moyen Âge en Angleterre — *Inscriptions et manuscrits*: E. Ingrand-Varenne, Formule épigraphique et langue : le cas de hic jacet — L. Reynhout, Du bon usage des formules de colophons : Quelques hypothèses sur leur exploitation méthodologique — *Histoire*: J. Firnhaber-Baker, Formulating Opposition to Seigneurial War in the Parlement de Paris — D. Dominé-Cohn, Formules et formulation du pouvoir dans le duché de Bretagne: Les lettres de rémission duciales de Charles de Blois et Jean IV de Bretagne, ducs de Bretagne — R. Benoit-Meggenis, Le salut de l'empereur et de l'empire: la rhétorique impériale byzantine autour du devoir de prière des moines (IXe-XIIIe siècle) — *Arts*: S. Wilkins, Adopting and Adapting Formulas: The Raising of Lazarus and Noli me tangere in the Scrovegni Chapel in Padua and the Magdalen Chapel in Assisi — A. D. Russakoff, The Virgin Hodegetria: an Iconic Formula for Miracle Illustrations in the West? — S. Fisher, Formulating Viewer Response: Early Medieval Treasury Bindings — A. Stones, Formulas and Divergencies in the Illustrations of the Psalter, Nancy, Musée Archéologique MS 249 — M. Formarier, Formules et motifs dans la séquence O Jerusalem de Hildegarde de Bingen: musique ou rhétorique?

* * *

08

J. J. MARTÍN ROMERO

**LA BATALLA CAMPAL
DE LOS PERROS CONTRA LOS LOBOS**

Una fábula moral de Alfonso de Palencia

2013 – 164 pp. €18,00

ÍNDICE: 1. *Alfonso de Palencia*: Breves datos biográficos — Obras — 2. *La Batalla campal de los perros contra los lobos*: El texto y sus contextos — Sentido de la obra — Composición de la *Batalla campal de los perros contra los lobos* — El estilo de la *Batalla campal de los perros contra los lobos* — La *Batalla campal de los perros contra los lobos* en la tradición de los relatos bélicos: tópicos y lugares comunes — La *Batalla campal* como compendio de *teoría bélica* — La importancia de la elocuencia. Las «razones coloradas» de la retórica — Conclusiones — 3. *Edición de la Batalla campal de los perros contra los lobos*. *Criterios de edición* — Descripción bibliográfica — Apéndice.

* * *

09

A. MONTANER FRUTOS, ED.

**SONANDO VAN SUS NUEVAS
ALLENTE PARTE DEL MAR**

**El *Cantar de Mio Cid*
y el mundo de la épica**

2013 – 368 pp. €30,00

ÍNDICE: A. Montaner Frutos: Introducción — 1. *La gesta en sí*: L. Galván: *A todos alcança ondra*: consideraciones sobre el honor y la relación del Cid y el rey en el *Cantar de mio Cid* — J. M. Pérez-Prendes: Nueva nota sobre la hueste cidiana — M. Lacomba: Hiérarchie et fiction: le conseil dans le *Cantar de mio Cid* — C. Zubillaga: Motivos hagiográficos y modelo heroico en el *Cantar de mio Cid* — P. Díaz: Ticoscopia cidiana y visión épica — A. Boix Jovaní: La fuga del león en el *Cantar de mio Cid* como ritual iniciático — E. Jerez: El bosque y el vergel: sobre los versos 2697-2704 del *Cantar de mio Cid* — 2. *En las encrucijadas de la tradición hispánica*: G. Martínez Díez: Historia y ficción en la épica medieval castellana — M. Hijano Villegas: La materia cidiana en las crónicas generales — I. de Barros Dias: Los temas del retraso y del desencuentro en la tradición cidiana (en tres formas textuales y en dos lenguas) — 3. *Miradas cruzadas sobre el mundo de la épica*: D. Hook: Acción, descripción y narración en el *Cantar de mio Cid* en el contexto de la epopeya europea — A. Deyermund: El *Cantar de mio Cid* y la épica anglosajona — P. Justel Vicente: La épica francesa y el *Cantar de mio Cid*: estado de la cuestión — V. Millet: El Cid y la germanística: consideraciones sobre un héroe distinto — J. M. Pedrosa: Crimen real, ira regia, exclusión del héroe justo: el Cid, Jasón, Aquiles, Hamlet, Cordelia — I. Kioridis: Los enemigos del protagonista en el *Cantar de mio Cid* y en el *Diýenis Akritis* (ms. de El Escorial): papel histórico y transformación literaria — C. Rubio: Ética de la violencia en el *Cantar de mio Cid* y en los *gunki monogatari* japoneses del s. XII.

10

M. POSSAMAI-PEREZ / J.-R. VALETTE, EDS.

CHANTER DE GESTE

L'art épique et son rayonnement

Hommage à Jean-Claude Vallecalle

2013 – 504 pp. €90,00

11

C. SCARBOROUGH

INSCRIBING
THE ENVIRONMENTEcocritical Approaches
to Medieval Spanish Literature

2013 – viii + 187 pp., 15 fig. €79,95

ÍNDICE: Introduction — Ecocritical Sensibilities and Spanish Medieval Texts — **Part I. Nature Untamed:** The Forest of Corpes: *Poema de Mio Cid* — Desert and Mountains: *Vida de Santa María Egipcíaca*, *Vida de Santo Domingo de Silos*, and *Vida de San Millán de la Cogolla* — The Sea: *Libro de Alexandre* and the *Cantigas de Santa Maria* — **Part II. Nature Tamed:** — The Urban Garden: *Tragicomedia de Calisto y Melíbea* — Fields: *Cantigas de Santa Maria*, *Milagros de Nuestra Señora*, *Poema de Mio Cid*, and *Libro de Alexandre* — **Part III. Nature Stylized:** — Spiritual *locus amoenus*: *Milagros de Nuestra Señora* — Sensual *locus amoenus*: *Razón de amor con los denuestos del agua y el vino* — Idealized Countryside: *Laus Hispaniae* in *Poema de Fernán González* and *Estoria de España* — **Conclusions.**
