



**PÓRTICO LIBRERÍAS**

Muñoz Seca, 6. 50005 Zaragoza (España)

Fax (+34) 976 353 226

Tel. 976 557 039 • 976 350 303 • 976 357 007

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

## NOVEDADES

# LITERATURA ESPAÑOLA

NOVIEMBRE 2013

**M. J. ALONSO VELOSO / A. REY, EDS.**  
**ITALIA EN LA OBRA DE QUEVEDO**

**Roma antigua y moderna**

2013 – 243 pp. €20,00

**ÍNDICE:** Presentación — *1. Vida y pensamiento:* A. Rey: Quevedo ante Maquiavelo — A. Martinengo: Quevedo y la corte de Roma — *2. Italia en la poesía y la prosa:* Italia en el encomio quevediano al duque de Osuna (con unas reflexiones en torno a las musas *Clío* y *Melpómene*) — F. Gherardi: Due nere stelle c'han virtù possente: Tasso, Quevedo y una “evolución” petrarquista — M. J. Alonso Veloso: Las “oraciones” en el *Marco Bruto* de Quevedo: modelos y construcción retórica — V. Nider: Quevedo y los uscoques: trasfondo histórico de una secuencia de *Mundo caduco* — *3. El contexto cultural:* I. García Aguilar: Modelos editoriales para *El Parnaso* de Quevedo: entre España e Italia — S. Fernández López: Francisco de Quevedo y su conocimiento de la lengua hebrea — *4. Quevedo desde Italia:* B. Garzelli: Quevedo traducido al italiano. Notas sobre el *Buscón* — M. A. Candelas Colodrón: Quevedo en el hispanismo italiano desde mediados del siglo XX.

\* \* \*

**T. BRANDENBERGER**  
**LA MUERTE DE LA FICCIÓN**  
**SENTIMENTAL**  
**Transformaciones**  
**de un género iberorrománico**

2012 – 585 pp. €35,00

**ÍNDICE:** Prefacio — Introducción — *1. Cuestiones básicas, teorías y métodos:* Acerca del género literario: concepto, constitución, descripción — *¿Muerte de géneros?* Las implicaciones de una etiqueta — *2. La ficción sentimental iberorrománica: un género*

*imposible*: El marco — Hacia un conjunto genérico: criterios y textos — Periodización de la ficción sentimental iberorrománica — 3. *El contexto literario de la ficción sentimental tardía*: El panorama literario y su dinamismo — Los géneros circundantes de la ficción sentimental: ficción «idealista» vs. «realista» — 4. *Síntomas y causas de la muerte de un género*: Metodología y corpus de análisis (textos, autores, transmisión) — Transformación interna (Ludovico Scrivá, *Veneris tribunal*; Juan de Cardona, *Tratado notable de amor*; Juan Segura, *Proceso de cartas de amores*) — Exportación episódica: nuevos marcos para tramas sentimentales — Enriquecimiento alogénérico e hibridación: cinco estudios de caso — Balance — Conclusión — Bibliografía.

\* \* \*

J. CANO BALLESTA

## VOCES AIRADAS

## La otra cara de la generación del 27

2013–207 pp. €15,00

**ÍNDICE:** Introducción: La politización de las letras — José Moreno Villa: protesta republicana y nostalgias de desterrado — La voz angustiada de Pedro Salinas — Jorge Guillén y las turbulencias de la historia (“Maremágnum”, “Sátiras”) — Emilio Prados: su poesía de protesta y denuncia — Federico García Lorca: un lirismo de la violencia y la rebelión — Vicente Aleixandre: de la realidad histórica al sueño paradisíaco — Dámaso Alonso y su “Hijos de la ira” — La voz desgarrada de Luis Cernuda — Rafael Alberti, poeta de la revolución — Luis Buñuel: la subversión estética y ética — *Apéndice*: Pasión y “línea pura”: Gerardo Diego y el cubismo.

\* \* \*

M. P. CELMA VALERO

M. J. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, EDS.

## MIGUEL DELIBES

## Nuevas lecturas críticas de su obra

2013–179 pp., 5 fot. €10,00

**ÍNDICE:** M. P. Celma Valero / M. J. Rodríguez Sánchez de León: Presentación — A. M. Machado: Delibes, punto de encuentro entre Brasil y España — E. Delibes: Palabras preliminares a las conversaciones en la Academia brasileira de letras — E. Delibes: Apuntes sobre lo biográfico en algunas obras de Miguel Delibes — R. García Domínguez: Miguel Delibes de cerca — J. R. González: Miguel Delibes, un novelista de la transculturación — R. Buckley: Delibes en perspectiva — G. Martín Garzo: Miguel Delibes y los niños — J. M. Pozuelo Yvancos: Estratos de significación en *El camino*, de Miguel Delibes — M. P. Celma Valero: La realidad estéticamente interpretada por Miguel Delibes — N. Domínguez García: El discurso literario de Miguel Delibes: análisis lingüístico — J. F. Sánchez: Miguel Delibes: el novelista como trasunto del periodista — J. Herrera: Notas apresuradas para un estudio

sobre la dimensión cinematográfica de Miguel Delibes — J. A. Pérez Millán: Campo y ciudad en el cine basado en la obra de Miguel Delibes — M. Brasil Barbosa do Nascimento: Una lectura brasileña de Miguel Delibes — I. M. de Abreu: Dos personajes infantiles: Nini, de Miguel Delibes, y Zeca da Curva, de Aníbal Machado — A. Medina-Bocos: Delibes en el aula: un abanico de posibilidades didácticas.

\* \* \*

F. COPELLO / A. DELGADO-RICHET, EDs.

## LE PORTRAIT

### Champ d'expérimentation

2013 – 358 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Avant-propos: F. Copello / A. Delgado-Richet — 1. *Variations autour du portrait*: «*Ritratto, retrato, portrait*»: les mots comme champ d'expérimentation: D. Neyrod — L'homme dans le livre *Portraits d'auteur* au XVI<sup>e</sup> siècle: M. Jeanneret — Le portrait double et le double dans le portrait: M. D. Alonso Rey — Portrait public/portrait privé dans l'Espagne du Siècle d'Or: P. Civil — De l'étude à l'idéal: la juxtaposition des portraits dans la théorie picturale espagnole des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles: C. Micheron-Hue — Artistes, savants, magistrats, bourgeois: les codes des portraits confidentiels dans la France de la Renaissance: A. Zvereva — 2. *Manières poétiques*: Le portrait de Virgile: P. Heuzé — Le portrait dans l'espace et l'espace dans le portrait: quelques exemples hispaniques: F. Copello — Quelques fonctions de l'autoportrait au pinceau dans la tradition flamande et néerlandaise: L. Bergmans — La figure inimitable: T. Barbaud — «Perles et oeillets», ou le destin poétique de quelques éléments prosopographiques du visage féminin dans la littérature du Siècle d'Or: S. Contamina — 3. *Portraits et sociétés*: Les portraits d'Hans Holbein, reflets des affrontements sociaux et politiques à la cour d'Henri VIII: C. Michon — Portraits d'une reine: enjeux politiques et finalités poétiques dans certaines représentations picturales d'Elisabeth I d'Angleterre: S. Soccard — La reine Victoria, portraits d'hier et d'aujourd'hui: L. Dor — La représentation iconographique du mouvement des sufragettes américaines, 1848-1920: P.-M. Loizeau — Le portrait du paysan castillan dans la peinture espagnole du XX<sup>e</sup> siècle: idéalisation, archétype, caricature?: L. Lorenzo-Martin — *El coronelazo*: David Alfaro Siqueiros, (auto)portrait d'un «grand colonel»: A. C. Hornedo — Le portrait féminin dans le *street art* espagnol: A. Puech — 4. *Écritures du portrait*: Les modalités du portrait dans *Doña Inés* (1925) de Azorín: approches d'une écriture: A. Delgado-Richet — Suarès portraitiste: le portrait, champ d'expérimentation sur le style et l'éthos: P. Bruley — Dénuement du portrait et portrait du dénuement dans «*El aparapita de La Paz*» de Jaime Saenz: E. Fisbach — Entre «ction et réalité: un portrait de l'Absent dans *Purgatorio* de Tomás Eloy Martínez: L. Valverde — Juan José Castelli par Andrés Rivera ou le portrait synecdotique d'un révolutionnaire en disgrâce: M. Letourneur — D'Ibsen à Veronese: le portrait retouché de Nora: A. Gimbert — Octave Uzanne: *Notes aux portraits de...*: M.-G. Longhi.

\* \* \*

J. M. DÍEZ BORQUE, ED.

TEATRO ESPAÑOL  
DE LOS SIGLOS DE ORO

**Dramaturgos, textos, escenarios, fiestas**

2013 – 325 pp. €20,00

**ÍNDICE:** J. M. Díez Borque: Preliminar — Editores: Prólogo — *1. Antecedentes:* L. Puerto: En la fragua del teatro renacentista — *2. Dramaturgos:* J. M. Díez Borque: El negocio teatral de Lope de Vega y Calderón de la Barca — *3. Del texto a la escena:* G. Fernández San Emeterio: El mito de Aquiles y Deidamia en la obra de Cristóbal de Monroy — R. González Cañal: Un éxito en los escenarios: *El Cid Campeador* de Antonio Enríquez Gómez — E. Di Pinto: Versiones y reescrituras: laboratorio de hacer comedias — M. Zugasti: Santa Rosa de Lima, una santa del pueblo con sus fiestas y comedias para el pueblo — *4. Fiesta y teatro:* A. Guillaume-Alonso: El teatro en el entorno de los duques de Medina Sidonia: de Sanlúcar de Barrameda al Buen Retiro — M. E. Borrego: Noticias del reinado de Carlos II a la luz de los textos de villancicos de Navidad y Reyes en los Reales Monasterios de la Encarnación y las Descalzas (1671-1700) — E. Llergo Ojalvo: Rasgos de teatralidad en los villancicos paralitúrgicos barrocos del Monasterio de la Encarnación de Madrid — M. Moya García: Mariana de Austria: un personaje itinerante en el gran escenario de la corte — M. Trambaioli: *Romance a las venturosas bodas que se celebraron en la insigne ciudad de Valencia*, de Lope de Vega: entre tradición popular y para-teatralidad cortesana — *5. Varia:* V. de Lama: Miguel Sánchez en el *Arte nuevo* y sus avatares editoriales — J. Olmedo Ramos: Los *theatros* de varia lección: título y sentido de un corpus misceláneo — C. Strosetzki: El sueño del vulgo culto.

\* \* \*

V. DIXON

EN BUSCA DEL FÉNIX

Quince estudios  
sobre Lope de Vega y su teatro

Al cuidado de A. García González

2013 – 346 pp. €44,00

**ÍNDICE:** J. Oleza: “Yo estuve allí”: homenaje a Victor Dixon — Introducción — Publicaciones de Victor Dixon — *I:* ¿Cuánto sabía Lope? — Lope de Vega no conocía el *Decamerón* de Boccaccio — Lope de Vega y la educación de la mujer — La comedia de corral de Lope como género visual — La intervención de Lope en la publicación de sus comedias — *II:* *Comedias de “pre-Lope”:* Un género en germen: *Antonio Roca* de Lope y la comedia de bandoleros — Lope de Vega, Chile y una campaña propagandística — *Comedias de “Lope-Lope”:* “Ya tienes la comedia prevenida [...] la imagen de la vida”: *Lo fingido verdadero* — *El villano en su rincón:* otra vez su fecha, fuentes, formas y sentido — Arte nuevo de traducir comedias en este tiempo: hacia una versión inglesa de *Fuenteovejuna* — Tres textos tempranos de *La dama boba* de Lope

— Dos maneras de montar hoy *El perro del hortelano*, de Lope de Vega — *Comedias de “post-Lope”*: El post-Lope: *La noche de San Juan*, meta-comedia urbana para Palacio — Manuel Vallejo: un actor se prepara. Un comediante del Siglo de Oro ante un texto (*El castigo sin venganza*) — *III*: La auténtica trascendencia del teatro de Lope de Vega.

\* \* \*

**V. GARCÍA DE LA HUERTA**  
**THEATRO HESPAÑOL**

**Prólogo del colector**

Edición, introducción y notas de J. Cañas Murillo  
Prólogo de J. Lara Garrido  
2013 – 307 pp. €24,00

\* \* \*

**E. GEISLER**

**EL DINERO EN LA OBRA DE QUEVEDO**

**La crisis de identidad en la sociedad feudal española  
a principios del siglo XVII**

2013 – 270 pp. €39,00

\* \* \*

**C. HERZOG**

**MITO, TRAGEDIA Y METATEATRO  
EN EL TEATRO ESPAÑOL  
DEL SIGLO XX**

**Ensayo sobre el cuerpo  
y la conciencia en el drama**

2013 – 413 pp. €35,00

**ÍNDICE:** 1. *Introducción:* Ir al teatro para ser — 2. *Marco teórico:* El mito — Mito y tragedia — La tragedia y lo trágico — El metateatro — Metateatro, tragedia y desmitificación — Cuerpo y conciencia en el teatro — «Dramatología» cuántica — 3. *Cuerpo y conciencia en el drama:* Nota sobre el corpus — Miguel de Unamuno (1864-1936): conciencia metateatral de la existencia y sentimiento trágico de la vida — Valle-Inclán (1866-1936) y la definición metateatral negativa del esperpento frente a la tragedia — García Lorca (1898-1936) y la cuestión del público — De la desesperanza esperpéntica a la tragedia de la esperanza: Antonio Buero Vallejo (1916-2000) y Alfonso Sastre (1926-) — Luis Riaza (1925-) y el mito de la

desmitificación — José Sanchis Sinisterra (1940-): el metateatro sin la tragedia — *La sombra del Tenorio* (1994) de José Luis Alonso de Santos (1942-) — Rodrigo García y *Prometeo* (1992): el mito dentro del cuerpo — Raúl Hernández Garrido (1964-): rescatar el mito y la tragedia — 4. *Conclusión* — 5. *Breve glosario* — 6. *Bibliografía*.

\* \* \*

L. LÓPEZ BARALT, ED.

REPENSANDO  
LA EXPERIENCIA MÍSTICA  
DESDE LAS ÍNSULAS EXTRAÑAS

Coordinación B. Cruz Sotomayor

2013 – 523 pp. €35,00

**ÍNDICE:** L. López-Baralt: Prólogo — J. Martín Velasco: El fenómeno místico, clave para la comprensión del hecho religioso y del ser humano — E. Báez Rivera: “Callar sin poder callar, decir sin querer decir”: Mística y poesía en los hológrafos de santa Rosa de Lima — S. H. Nasr: La gnosis teórica y el sufismo doctrinal y su sentido en el mundo contemporáneo — M. Norbert Ubarri: Entre las místicas flamenca y española: el rostro de Dios en la contemplación de Juan van Ruusbroec y Juan de la Cruz — E. Pacho: Presencia de la mística carmelitana a lo largo de los siglos XVI-XX — L. López-Baralt: La alquimia del amor en san Juan de la Cruz y en la espiritualidad tántrica de la India — L. M. Girón Negrón: “Mi alma tuvo sed de ti...”: San Juan de la Cruz y sus dos versiones del salmo 62[63], 2 — M. M. Carrión: Amor a Dios, por amor al arte. Arquitectura e iconografía en la narrativa de Teresa de Jesús — E. Cardenal: Antología mística — C. Janés: El lenguaje de los pájaros de Farid ud-Din ‘Attar: introducción y traducción — A. D. Carrero: Cerrar los ojos para ver mejor — A. M. Rizzuto: “Dichoso el corazón enamorado”. Reflexiones psicoanalíticas acerca del amor místico — P. Beneito: El viaje hermenéutico por las ínsulas de la imaginación: reflexiones acerca del intermundo (*barzaj*) y la polivalencia de la imagen-símbolo a partir del pensamiento de Ibn ‘Arabī — G. Maité Hernández: La morada espiritual del amor en separación en el “Cántico espiritual” y el *Râsa Lîlâ* — J. Oliver Asín (1905-1980): San Juan de la Cruz, en deuda con Garcilaso de la Vega (ca. 1931) — L. Robledo González: La poética del espacio en san Juan de la Cruz y el receptáculo platónico de la *jóora* — F. Padrón: La corporeidad de los sujetos líricos en el “Cántico espiritual” — M. Asín Palacios (1871-1944): Notas del acopio para futuros trabajos sobre temas de mística comparada (ca. 1919-1934).

\* \* \*

N. MÍNGUEZ, ED.

**FICCIÓN Y NO FICCIÓN  
EN LOS DISCURSOS CREATIVOS  
DE LA CULTURA ESPAÑOLA**

2013 – 306 pp. €29,80

**ÍNDICE:** N. Mínguez: Introducción — G. Navajas: La memoria de la posnación. Escritura e imagen en la era global — A. Garrido Domínguez: El giro cognitivo en la teoría de la ficción literaria — M. Roca Sierra: Trama, verdad y tiempo en la narrativa de Javier Marías — J. M. Català Domènech: El horizonte interior. Realidad y ficción en el documental. Los casos de José Luis Guerín y Basilio Martín Patino — E. Cuevas Álvarez: Fronteras del yo en el documental español contemporáneo — J. L. Sánchez Noriega: Crónica cinematográfica, metacine e intertextualidad en el cine español contemporáneo — N. Mínguez: El falso documental y los límites de la no ficción — P. J. Smith: La miniserie televisiva como memoria histórica: desde el 23-F hasta Marisol — M. Palacio: Memoria y pasado en los programas de televisión: los reportajes sobre el 23-F (1981-2006) — H. Medina: Ficcionalar la historia: desafíos y responsabilidades — A. Puyal: Televisión y condiciones reales de existencia: el caso de *Mujeres ricas* — G. Bellido Acevedo: Factores determinantes del éxito de las miniseries que ficcionan la realidad en la televisión española contemporánea — C. Hernández Martínez: La no ficción como recurso creativo y pragmático en la comunicación publicitaria — M. L. Pinar Selva: La realidad como herramienta formal en la comunicación publicitaria: sus manifestaciones expresivas.

\* \* \*

P. PEYRAGA, ED.

**AZORÍN**  
**Los clásicos redivivos  
y los universales renovados**

**VIII coloquio internacional  
Pau, 1-3 de diciembre de 2011**

2012 – 281 pp. €14,00

**ÍNDICE:** Introducción — *El concepto de clásico: definiciones y revisiones:* C. Riera: De nuevo sobre Azorín y el concepto de clásico — R. Vila-Belda: Una nueva aproximación al canon en *Al margen de los clásicos* de Azorín — P. Peyraga: Plagiando por anticipación: hacia una nueva definición de la historia literaria — D. Wood: Las referencias clásicas en *Castilla*: alusiones, citas, resumen — S. Escudero: Azorín, *Madrid* y los clásicos: la naturalidad de la pedagogía azoriniana — *Azorín ante los clásicos españoles:* R. Londero: Azorín y el teatro áureo: del ensayo al relato — A. Díez Mediavilla: Los clásicos en *La fuerza del amor* — C. Manso: Mor de Fuentes: un autor clásico — M. Martínez-Cachero Rojo: El *Don Juan* de Azorín: tratamiento de un mito clásico — J. M. Vidal Ortuño: Azorín y el setecientos — B. Ben Ezzedine Zitouna: El regeneracionismo quijotesco de Azorín en *La ruta de don Quijote* — D. Thion Soriano-Mollá:

El retorno a los clásicos: el último Azorín en *ABC* — D. Arango: Azorín: *désir de Galice* — *Entre Francia y España: la modelización de la literatura francesa*: D.-H. Pageaux: Azorín ante los clásicos y modernos franceses — D. Vignerón: Una lectura de *Entre España y Francia* de Azorín — *Una ideológica enraizada en los ensayistas del pasado*: R. Molina Sánchez: El pensamiento de Saavedra Fajardo en los artículos periodísticos de Azorín — E. Selva Roca de Togores: El giro antirromántico de Azorín y la reinención de Larra — C. Lacau St Guily: Hispanización del combate filosófico vitalista por la renovación de clásicos españoles, en las cuatro primeras novelas de Martínez Ruiz (1901-1904) — M. Ménéndez Alzamora: Paradigmas políticos: Azorín y Ortega ante los retos de la cultura nacional.

\* \* \*

M. RIBAO PEREIRA

**FUENTES PARA EL ESTUDIO  
DE LA LITERATURA ESPAÑOLA  
DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX**

**Herramientas electrónicas específicas**

2011 – 91 pp. €6,00

\* \* \*

J. URRUTIA

**HALLAR LA BÚSQUEDA**

**(La construcción del simbolismo español)**

2013 – 267 pp., fig. €15,60

**ÍNDICE:** Advertencia — Tratar del simbolismo — *La preocupación parnasiana*: La presencia de Gautier en la poesía española — La entrada del parnasianismo en la poesía hispánica — Literatura poscolonial — ¿Qué ofrecía el parnasianismo? — La importancia de José María de Heredia — Francisco Villaespesa — Antonio de Zayas y Manuel Machado — ¿Hubo un premodernismo? — La impronta social — *Intermedio teórico*: El decir y el contar poéticos — La musicalidad — *La búsqueda simbolista*: La duda — El sentido de la poesía popular — Organizar la búsqueda — El trabajo — El misticismo laico — La palabra del sujeto lírico — Rosalía de Castro — Herencia de la poesía popular — El nuevo camino — Francisco A. de Icaza — La impronta de *Soledades* de 1903 — Juan Ramón Jiménez y su obra — Dos imágenes poéticas enfrentadas — *El teatro y la prosa* — *Conclusión*.

\* \* \*