



PÓRTICO LIBRERÍAS

Muñoz Seca, 6. 50005 Zaragoza (España)

Fax (+34) 976 353 226

Tel. 976 557 039 • 976 350 303 • 976 357 007

www.porticolibrerias.es

Responsable de la Sección: Carmen Alcrudo

NOVEDADES

MUSEOS

NOVIEMBRE 2013

L. ALAPONT MARTÍN / J. MARTÍ OLTRA, EDS.

INTERVENCIONS

SOBRE EL PATRIMONIA RQUEOLÒGIC

Excavació, restauració, difusió, posada en valor

III jornades d'arqueologia de València i Castelló

Museu d'història de València, 10-12 de desembre 2010

2013 – 232 pp., fig., lám.col. €30,00

ÍNDICE: V. Sebastián Fabuel: El abrigo de Falfiguera. Arte parietal en Chulilla — P. Jardón & al.: Fonteta Raquia: una instal·lació apícola del segle III a.C. en la Península Ibèrica — R. Albiach & al.: 10 anys d'intervencions a l'*oppidum* ibèric i romà de La Carència i al seu territori — J. M. Martínez García: Láminas argénteas con representaciones humanas y otros materiales de significación votiva en el territorio de Kelin y zonas adyacentes (La Plana de Utiel, Valencia) — J. L. Casabán & al.: Un alfar romano en la partida de Pardines (Beniarjó, Valencia) — C. Antoni Balanzá: La Casa dels Peixos. Una domus romana en la trama urbana de Sagunt (València) — J. Alfonso Llorens / A. Miguélez González: La villa romana del camino de Vinamargo (Castellón) — J. L. Ferrer / A. Pitarch: El jaciment romà del Pitxerí. Olocau — J. Benedito Nuez / J. M. Melchor Monserrat: Materials per a l'estudi de l'àrea sacra del solar de la plaça de la Moreria de Sagunt — L. Alapont Martín / A. Pitarch i Tarramera: El poblament d'època romana en l'Horta sud — J. M. de Antonio & al.: De Maurela a Morella (s. XIII-XV). Alguns punts arqueològics d'evolució urbana — C. Miret Estruch & al.: Avanç al coneixement del teixit productiu manufacturer medieval de Gandia (La Safor, País Valencià) — F. Cotino Villa & al.: Excavaciones arqueològiques en el convent de Santa Clara, Xàtiva (la Costera, País Valencià) — J. Máñez Rodero / V. Bueso Soria: Excavación arqueológica, restauración y exposición en el edificio de la calle Blanquerías nº 2 – Rocas nº 8 de Valencia — L. Alapont Martín: El área sepulcral localizada en la calle Maestro Soler de Paterna. Interpretación de las prácticas funerarias en tiempo de la peste (s. XVI-XVII) — R. Arévalo Castellanos: 1ª campanya arqueològica en la cripta de l'Ermita del Roser. Albaida (València) — J. M. Melchor Monserrat / J. Benedito Nuez: Actividades del Servicio municipal de arqueología de Burriana: excavaciones arqueológicas 2005-

2010 — E. Gandía Álvarez: Proyecto de recuperación y puesta en valor del refugio de la Guerra Civil del antiguo mercado municipal de Cullera — Y. Alamar Bonet: Arqueología subacuática en aguas costeras. Comunidad Valenciana (2000-2010) — C. I. Pérez Herrero / P. Jardón Giner: La dramatización como herramienta de interpretación del patrimonio arqueológico — E. Ripollés / L. Fortea: Comunicar el patrimoni arqueològic. El cas de la bastida de les Alcusses (Moixent).

* * *

B. BASSEGODA / I. DOMÈNECH, EDS.

**ANTIQUARIS, EXPERTS
COL·LECCIONISTES I MUSEUS
El comerç, l'estudi i la salvaguarda
de l'art a la Catalunya del segle XX**

2013 – 323 pp., fig. €40,00

ÍNDICE: B. Bassegoda / I. Domènech: Presentació — J. Barrachina Navarro: Unes anotacions de procedències de la mà de Maties Muntadas — B. Bassegoda: Les primeres adquisicions dels museus municipals de Barcelona fins al 1890 — I. Domènech: Joaquim Folch i Torres i l'exposició d'El Greco al Palau Maricel de Sitges el juny de 1936 — F. Fontbona: La col·lecció d'art de la Biblioteca de Catalunya — F. M. Quílez i Corella: Rossend Partagàs, col·leccionista de dibuix. El fons Partagàs del Museu nacional d'art de Catalunya — A. R. Navarro / C. Beltrán Catalán: Una aproximació a l'antiquariat modern a Barcelona (1939-2012) — V. Panyella: La col·lecció Pérez-Rosales, un capítol de la història dels museus de Sitges — I. Socias Batet: L'etapa americana de Josep Gudiol Ricart i la seva relació amb Walter William Spencer Cook — A. Velasco González: Antiquaris, església i les vendes de patrimoni artístic al bisbat de Lleida (1875-1936) — Pilar Vélez: Frederic Marès (1893-1991), vocació d'artista i passió pel col·leccionisme.

* * *

A. BODDINGTON / J. BOYS / C. SPEIGHT, EDS.

**MUSEUMS AND HIGHER EDUCATION
WORKING TOGETHER
Challenges and Opportunities**

2013 – 236 pp., 23 fig. €68,65

ÍNDICE: Preface: museums - reaching higher, R. Clare — *Part I. Policy, Pedagogies and Possibilities:* Introduction, C. Speight & al. — *Part II. Strategic Alliances, Knowledge Exchange and Opportunities:* Learning activities, learning outcomes and learning theory, S. Brown — Internships in museum studies: learning at the interface, E. A. Beckmann — Understanding the distributed museum: mapping the spaces of museology in contemporary culture, S. S. Bautista / A. Balsamo — Learning at the interface: the museum as public laboratory, R. Watermeyer — *Part III. Curating, Collecting and Creative Practices:* Keeping good company:

art schools and museums, S. G. Blythe — Curating emerging design practice, G. Williams — Artist-led curatorial practice: mediating knowledge, experience and opinion, T. Mackenna / E. Janssen — *Part IV. Expectations, Assumptions and Obstructions: 'Museums and galleries? No thanks, not for me'*. A critical review of attitudes to museum and gallery visits among university students on an education degree programme, C. Winstanley — Tales from the coalface, L. Manfredi / R. Reynolds — Enhancing observational skills: a case study. Collaboration between a university art museum and its medical school, L. K. Friedlaender — Object-based learning: a powerful pedagogy for higher education, L. Hannan & al. — *Conclusion: Opportunities for the future*, J. Boys & al. — Afterword.

* * *

D. CAMUFFO

**MICROCLIMATE
FOR CULTURAL HERITAGE
Conservation and Restoration
of Indoor and Outdoor Monuments**

Second Edition

2013² – 560 pp. €148,75

ÍNDICE: Microclimate, Air and Temperature — Theoretical grounds for Humidity — Humidity and Conservation — Parameters to Describe Air Masses and Vertical Motions — Radiation and Light — Physics of Drop Formation and Micropore Condensation — Atmospheric Water and Stone Weathering — Atmospheric Stability and Pollutant Dispersion — Dry Deposition of Airborne Particulate Matter: Mechanisms and Effects — Consequences of the Maxwell-Boltzmann distribution — Introduction to Field Measurements — Measuring Temperature — Measuring Humidity — Measuring Wind and Indoor Air Motions — Measuring Rainfall and Windborne Droplets — *Appendices:* List of fundamental constants met in this book — Summary of key equations to calculate humidity variables — Essential Glossary.

* * *

S. CELESTINO PÉREZ / J. BLÁNQUEZ PÉREZ, EDS.

**PATRIMONIO CULTURAL
DE LA VID Y EL VINO
VINE AND WINE CULTURAL HERITAGE**

2013 – 423 pp., 1 CD-ROM, fig. €40,00

ÍNDICE: *Presentación:* S. Celestino Pérez / J. Blánquez Pérez: De los primeros pasos a la creación de una red temática de estudios de la vid y el vino — *Ponencia inaugural:* M. Asensio Brouard: Cajas de cristal rubí o de cómo musealizar la cultura de la vid y del vino — *Arqueología e historia:* S. Celestino Pérez / J. Blánquez Pérez: A new interpretation of vine and wine archaeology — M. Botto: The phoenicians and the spread of wine in the central west

Mediterranean — C. López-Ruiz: The king and the cupbearer: feasting and power in eastern mediterranean myth — E. H. Difabio: Wine and commensality in greek literature — J.-P. Brun: La viticultura de la Galia a la luz de la investigación arqueológica reciente — G. Martins Pereira / A. Barros: Wine trade in the early modern period: a comparative perspective from Porto — *Ciencias de la vid*: J. M. Martínez Zapater & al.: The history written in the grapevine genome — P. E. McGovern: From east to west: the ancient near eastern *wine culture* travels land and sea — F. Cabello Sáenz de Santa María: Las variedades de vid cultivadas en la Península Ibérica a través de los libros de agricultura y ampelografía — R. Ocete Rubio: Ecología y problemática de la conservación de las poblaciones de vid silvestre — J. Ibáñez & al.: Estudio de parentesco de variedades de vid mediante marcadores de ADN — *Museología y patrimonio*: M. J. Yravedra Soriano: Paisajes y obras maestras de la arquitectura del vino — D. Vaquero Morales: Rutas del vino de España, o el arte de conocer y experimentar el patrimonio de la vid y el vino — L. Ramírez Manchón / I. García Vázquez: Los paisajes de la vid en ribera del Guadiana como recurso turístico — J. Fernández Portela: La bodega tradicional como elemento patrimonial: el cambio a la actividad industrial en la denominación de origen de Cigales y Ribera del Duero — *La viticultura en América Latina*: P. Lacoste: El patrimonio cultural en la vitivinicultura latinoamericana: los casos de Argentina y Chile — A. Omar Cueto: La vid y el vino en Sudamérica: rescate y valoración cultural a través de la museología — A. Guimerá Ravina: Océanos de vino: algunas reflexiones sobre España y América (siglos XVI-XXI) — M. Cavicchioli & al.: Chronicle. Almendralejo, February 2011. New perspectives on the study of vine and wine cultural heritage.

* * *

J. ESTEPA GIMÉNEZ, ED.

LA EDUCACION PATRIMONIAL EN LA ESCUELA Y EL MUSEO

Investigación y experiencias

2013 – 380 pp., fig., lám.col., tabl. €18,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *Fundamentos teóricos y metodológicos*: J. M. Cuenca & al.: Patrimonio y educación: quince años investigando — J. Estepa Giménez & al.: Resultados de investigación sobre concepciones del profesorado y gestores del patrimonio y análisis de libros de texto y materiales didácticos de los museos y centros de interpretación del patrimonio — 2. *Concepciones del profesorado y de los gestores*: J. Estepa & al.: Concepciones del profesorado de primaria y secundaria acerca del patrimonio y su enseñanza y aprendizaje — R. Jiménez & al.: Relaciones entre las concepciones del profesorado y los gestores en la educación patrimonial — M. Martín / J. M. Cuenca: ¿Qué piensan los gestores patrimoniales del patrimonio y su enseñanza? — J. M. Cuenca & al.: ¿Qué visión del patrimonio se transmite en los museos andaluces? Imagen e identidad de Andalucía — 3. *Los libros de texto y los materiales didácticos de espacios patrimoniales vistos por el profesorado y los gestores*: R. Jiménez / M. Ferreras: La educación patrimonial en los materiales didácticos: la visión de los maestros — J. Estepa / M. C. Morón: La educación patrimonial en los materiales didácticos: la visión del profesorado de ciencias sociales, geografía e historia — A. M. Wamba & al.: La educación patrimonial en los materiales didácticos: la visión del profesorado de ciencias de la naturaleza y física y química —

J. M. Cuenca / M. Martín: La educación patrimonial en los materiales didácticos: la visión de los gestores del patrimonio — M. Martín / M. C. Morón: La educación patrimonial en los materiales didácticos: el profesorado y los gestores del patrimonio — 4. *Tesis en Edipatri (Educación e interpretación del patrimonio)*: M. Ferreras Listán: La educación patrimonial en los libros de texto de conocimiento del medio — I. López Cruz: La educación patrimonial en los libros de texto de ciencias sociales, geografía e historia — M. C. Morón: Paisaje y geografía: una oportunidad para educar en patrimonio — H. Morón: La educación patrimonial en los libros de texto de ciencias de la naturaleza y física y química. “Un contexto socio-cultural para los conocimientos científicos” — M. T. Ponce de León: Uso educativo del patrimonio científico y tecnológico en la escuela a través de los museos de ciencias — M. Martín: Estrategias de comunicación patrimonial en el museo. El caso del Museo de Huelva — 5. *Experiencias didácticas*: C. Hermoso: Patrimonio cultural de la provincia de Huelva: por la ruta de las minas — M. R. Pérez: La cara del indio. Conocimiento del medio: una experiencia sobre el patrimonio histórico de Gibraltor — A. T. Cereceda: La educación ambiental a través del patrimonio natural en la enseñanza de la biología-geología: el bosque costero (Los Enebrales de Punta Umbría, Huelva) — A. González: Otra forma de aprender historia — A. Castaño / T. Agudo: El patrimonio en Doñana desde la educación — B. Sánchez: El Prado en familia — M. Toharia & al.: La función del patrimonio en los museos de ciencias interactivos — 6. *A modo de síntesis general*: J. M. Cuenca / J. Estepa: La educación patrimonial: líneas de investigación actual y nuevas perspectivas — *Anexo*: Producción científica de EDIPATRI.

* * *

O. FONTAL MERILLAS, ED.

LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Del patrimonio a las personas

2013 – 143 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: O. Fontal Merillas: Estirando hasta dar la vuelta al concepto de patrimonio — O. Fontal Merillas: El patrimonio en la escuela: más allá del patrimonio como contenido curricular — S. Pérez López / S. Marín Cepeda: Programas singulares de educación patrimonial: investigar para innovar — S. Pérez López: Interpatrimonios: relaciones e interrelaciones en/con la educación patrimonial — O. Fontal Merillas: Mirando al mundo: referentes internacionales en educación patrimonial — S. Marín Cepeda: Patrimonios (in)accesibles: la educación del patrimonio orientada a la normalización — O. Fontal Merillas & al.: Internet como medio y contexto para la educación patrimonial ¿y contenido patrimonial en sí mismo? — O. Fontal Merillas: Ausencias y emergencias en la educación patrimonial.

* * *

J. HERNÁNDEZ RAMÍREZ
E. GARCÍA VARGAS, EDS.

**COMPARTIENDO
 EL PATRIMONIO**

**Paisajes culturales y modelos
 de gestión en Andalucía y Piura**

2013 – 254 pp., tabl., lám.col. €23,00

ÍNDICE: E. García Vargas / J. Hernández-Ramírez: Introducción — *Paisaje, espacios culturales y turismo*: J. Agudo Torrico: Paisajes culturales y paisajes etnológicos — E. Gargurevich González: Proceso de catalogación de los paisajes culturales en el Perú — J. Hernández-Ramírez: Turismo comunitario en el itinerario del paisaje cultural de Ayabaca (Piura, Perú) — J. Verdugo Santos / M. J. Parodi Álvarez: La huella ibérica en la Red de espacios culturales de Andalucía — *Gestión e investigación del patrimonio cultural*: M. López Heredia / J. Márquez Pérez: El papel de la tecnología SIG en la investigación sobre patrimonio cultural — F. J. García Fernández: La conciencia patrimonial como construcción social — O. Rodríguez Gutiérrez: En torno al impacto sobre el patrimonio histórico-cultural: reflexiones desde la experiencia española — J. M. Zapata Chau: Gestión integral del patrimonio cultural y estrategias de desarrollo local para el distrito de Ayabaca — *La sierra de Piura: antropología, arqueología, historia*: V. Velezmoro Montes: En las tierras de los guayacundos ayahuacas: un espacio de frontera — C. W. Astuhamán Gonzales: El patrimonio arqueológico en la región Piura: investigación, registro y gestión de los sitios y caminos inca — J. Pável Elías Lequermaqué: Aproximación al estudio de la historia virreinal del pueblo de Ayabaca (siglos XVI y XVI) — A. Díez Hurtado: Comunidades campesinas de la sierra de Piura. Ensayo sobre su cultura, organización e historia.

* * *

A. RICCI

EN TORNO A LA PIEDRA DESNUDA

Arqueología y ciudad entre identidad y proyecto

Edición e introducción de R. González Villaescusa

Traducción de M. Granell

2013 – 188 pp. €16,00

ÍNDICE: R. González Villaescusa: Introducción a la edición española — Prefacio — *1. Un aire nuevo*: Ruinas en zonas verdes y ruinas imaginadas — Arqueología y “uso público de la historia” — Aislamiento de los monumentos y religión de la política — El “futuro” se separa del “pasado” — *2. Herencias difíciles*: Centro histórico y ciudad nueva — Los recintos de la memoria — Un paréntesis sobre la “no intervención” — Memoria y lugares — Nuevos aislamientos — Religión de la política/culto de lo antiguo — Restos indescifrables — Autoctonías romanas — Autoctonía y “familiaridad” — Identidad: ¿condición o proceso? — Alteridad

negada y “nuda piedra” — Bienes culturales y “estado de excepción” — 3. *Partir del presente*: Nuevas alianzas — Interpretación y “universo consensual” — Proyecto arqueológico y traducción — Proyecto arqueológico y relato — *Bibliografía*.

* * *

TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

2013 – ix + 130 pp., fig. €40,00

ÍNDICE: Prólogo — Turismo y patrimonio cultural inmaterial: conceptos y definiciones — Principales retos para el desarrollo del turismo asociado al patrimonio cultural inmaterial: A) Perspectivas de los diferentes actores — B) Pasos concretos para la creación y comercialización de productos turísticos basados en el patrimonio cultural inmaterial — Reseñas de casos de estudios y buenas prácticas — Recomendaciones para fomentar el desarrollo sostenible del turismo mediante la salvaguardia y la promoción del patrimonio cultural inmaterial — Anexos.

* * *