

Es la primera vez que se hace el envío del catálogo por e-mail, sistema más rápido y con posibilidades de manejo informático. Este catálogo lo hemos enviado también por correo postal.

Si no desea recibirlo por la nueva modalidad de e-mail, le rogamos nos lo comunique a:

portico@zaragoza.net

This is the first time we are sending you our catalogue via e-mail, a quicker and handier system. The catalogue on paper has also been mailed by Post.

If you were not interested in the catalogues by e-mail please inform us of the same to:

portico@zaragoza.net



| | |
|-------------------------------------|-----------|
| <u>Obras generales:</u> | 001 — 007 |
| <u>Literatura española:</u> | 008 — 194 |
| <u>Literatura hispanoamericana:</u> | 195 — 239 |
| <u>Literatura portuguesa:</u> | 240 — 245 |
| <u>Literatura catalana:</u> | 246 — 258 |

OBRAS GENERALES

001 Fontes, M. da Costa: *Folklore and Literature. Studies in the Portuguese, Brazilian, Sephardic, and Hispanic Oral Traditions*

2000 – viii + 327 pp. € 25,12

INDICE: *Puputiriru*: An eastern foltale from the *Disciplina clericalis* — On Alfonso X's «interrupted» encounter with a *soldadeira* — Martínez de Toledo's «Nightmare» and the courtly and oral traditions — Knitting and sewing metaphors and a maiden's honor in *La Celestina* — *El idólatra de María*: an anti-christian jewish ballad? — Gil Vicente's *Remando Vão Remadores* and *Barca Bela* — The oral transmission of *Flérida* — Three new ballads derived from *Don Duardos*.

002 Martínón, M.: *Espejo de aire. Voces y visiones literarias*

2000 – 294 pp. € 15,03

INDICE: Galdós: Los cuentos — Clarín y su crítica «higiénica» — Francisco María Pinto: Narración inacabada — Unamuno: *Niebla*. Notas al margen — El tiempo en la palabra: un poema de Antonio Machado — Baroja: La fortuna del escritor — Fernández Flórez: *El bosque animado* — Antonio Lara, poeta en el exilio — Alonso Quesada en su tiempo — Pedro Salinas: El noviazgo epistolar — La correspondencia de Salinas y Guillén — Jorge Guillén: *Cántico*. Excurso con espejos — Miguel Valdivieso: Las voces del poeta — Borges: Una nota — Dámaso Alonso: Continuidad de los textos — Travesía Lezama — Un recuerdo a Andrés de Lorenzo-Cáceres — Octavio Paz: Aspectos — El primer Cela: un reencuentro — M. González Sosa: El laberinto de la escritura — L. Martín Santos: Notas sobre *Tiempo de silencio* — Pensamiento poético de la generación de 1950 — Poesía a dos voces: Octavio Paz y Charles Tomlinson — Espacio de José Antonio Llardent — Diez años de *Syntaxis* — Juan Manuel Rozas y la colección «Teselas» — Jacques Ancet: Palabra posible — El teatro crítico de Ionesco: *Las sillas* — Ensayos de George Steiner — Vivir a la intemperie — Una imagen de las Islas Canarias — A la espera (Apunte autobiográfico) — *Syntaxis* en Royaumont — La calle de la Luz (lectura de poemas) — La memoria del lugar (La laguna Graffiti 26) — La ciudad de los flamboyanes (Santa Cruz visible e invisible) — *Apéndices*: E. Salcedo:

Encuentros: Miguel Martín — S. Sarduy / G. Guerrero: Palabras en Royaumont — A. González Jerez: Ante la presentación de *Por esta claridad*.

003 Munárriz, J., ed.: *Un siglo de sonetos en español*. Recopilados por (...) 2000 – 482 pp. € 18,03

004 Nicolopulos, J.: *The Poetics of Empire in the Indies. Prophecy and Imitation in la Araucana and Os Lusíadas* 2000 – 352 pp. € 72,00

005 Pellettieri, O., ed.: *De Lope de Vega a Roberto Cossa. Teatro español, iberoamericano y argentino* 1994 – 237 pp. € 29,96

INDICE: 1. *Circulación y recepción del teatro español en Buenos Aires desde fines del siglo pasado a la actualidad:* N. Diago: Buenos Aires: la capital teatral de España (1936-1939) — J. Dubatti: El teatro de José Echegaray en Buenos Aires (1877-1900) — P. Esteve: El teatro español de la posguerra en Buenos Aires (1960-1980) — F. Javier: García Lorca y Alberti estrenan en el Avenida — 2. *Relaciones entre el teatro argentino y el teatro español:* O. Pellettieri: El teatro argentino de los '50 y los '60 visto por ojos españoles — L. Ordaz: Los «traslados» del «género chico» hispano a las «revistas de actualidad» porteñas finiseculares — S. Cazap: Mecanismos de elaboración de lo cómico en el sainete español y el sainete criollo — A. Ruth: Las relaciones entre la revista española y la revista criolla a fines del siglo XIX — M. F. Sikora: Dos autores españoles y la revista criolla — 3. *Teatro español y teatro latinoamericano:* E. de los Ríos: Expresiones teatrales aborígenes y españolas en Paraguay — C. Landó: El teatro español y la comedia nacional del Uruguay — J. Pignataro Calero: El teatro iberoamericano y el teatro independiente uruguayo — M. S. Lagos de Kassai: Nuevos lenguajes escénicos en el teatro chileno de creación colectiva y en el teatro español de vanguardia — 4. *El teatro entre la historia y el mito:* M. Arlt: Don Juan y la presencia del mito en el teatro — D. W. Foster: Espacio escénico y lenguaje — M. A. Giella: Transculturalización y exilio: *La otra orilla* de Jorge Díaz — G. Woodyard: El teatro histórico: abrazando tres continentes.

006 *Sogno e scrittura nelle culture iberiche*. Atti del XVII convegno, Milano, 24-25-26 ottobre 1996, I 1998 – 456 pp. € 33,00

INDICE: *Litteratura spagnola:* P. Jauralde: Un viaje literario de ensueño — M. Ciceri: Due baci tra sogno e dormiveglia — A. Zinato: Sogni e politica nella storiografia di F. Pérez de Guzmán — D. Capra: Il sogno d'amore e di fama di Juan del Encina — V. Nider: Note sulla fortuna iberica dell'*Hypnerotomachia Poliphili* (1499): il commento del canonico Velasco — G. Mazzocchi: Il sogno dei mistici — A. Guarino: Segni e simboli del sogno: un indizio disseminato da Cervantes nel cap. XVI della prima parte del *Quijote* — G. Carrascón: Dormir en escena: usos simbólicos del sueño en el primer Lope — K. Sabik: La problemática del sueño en el teatro español de la

= 166,386 Pesetas
 € 1 = 6,55957 Francos franceses
 = 1,95583 Marco alemán
 = 1936,27 Liras italianas

segunda mitad del siglo XVII — A. M. Aguirre: La simbología de los sueños y de las pesadillas en dos novelas de Pérez Galdós: *Miau* y *La desheredada* — F. Quinziano: *Niebla*: Miguel de Unamuno y el sueño de la «nivola» — M. J. Flores: El sueño y la novelística de Ramón Gómez de la Serna — C. Prestigiacomo: Sogno e nebulosa in *El hombre perdido* di Ramón Gómez de la Serna — L. Selvaggini: Il sogno: segno e significato in Antonio Machado — F. Lobera Serrano: León Felipe: literatura-sueño vs literatura-cuento — P. L. Gorla: Uno spazio senza peso: e poesia nel primo Aleixandre — R. Londero: Sulle ali del desiderio: sogno e realtà nel primo Cernuda — F. J. Martín: El «sueño creador» de María Zambrano (razón poética y hermenéutica literaria) — D-. Manera: Il sogno nella narrativa di Álvaro Cunqueiro — M. Cipolloni: Tradurre un sogno: tre storie di cavalli tra parole, lingue e immagini — *Letteratura catalana*: A. M. Saludes Amat: I sogni del *Curial i Guelfa* — V. Orazi: *Il Somni recitant lo procés d'una qüestió enamorada* di Francesc Alegre: cornice onirica per un'allegoria di sapore umanistico nella Barcellona della fine del XV sec. — G. Grilli: Racconto discorso e sogno nello *Spill* di J. Roig — A. M. Compagna Perrone Capano: Il sogno marchiano di Joan Pujol — N. Palladino: Réverie daliniana — *Letteratura portoghese*: G. Lanciani: Il sebastianismo: un sogno che nasce come logos — A. di Munno: Antero de Quental: sogno e utopia nel Portogallo del secondo ottocento — *Letterature ispano americane*: N. Bottiglieri: Il sonno della colonia fa scrivere di mostri — M. B. Lenzi: De la rêverie a la alucinación. El sueño en la modernidad literaria hispanoamericana (1900-1925) — D. Simini: Il sogno nella narrativa di Manuel Scorza — A. O. Campa: Representación onírica e equivalencia verbal: *En cualquier lugar* de Marta Traba — M. Canfield: Poesía onírica y sueños contados en la obra de Álvaro Mutis — T. Cirillo Sirri: *La Habana para un infante difunto*: un sogno-segno di Cabrera Infante — A. Albónico: Vargas Llosa e gli incubi di Pantaleón.

007 Soubeyroux, J., ed.: *Histoire et fabulation. Espagne et Amérique Latine (XIX^e et XX^e siècles)* 2000 – 302 pp. € 24,34

INDICE: *Histoire et fabulation*: E. Miralles: Notas para una poética de la novela histórica regionalista — S. Imparato-Prieur: *La Corte de Carlos IV*, ou la vision de la fin du XVIII^e siècle par un romancier du XIX^e siècle — O. Ott: Microhistoire et intrahistoire: *La Regenta* et *Paz en la guerra* — M.-H. Soubeyroux: *La lucha por la vida*, trilogie sociale du roman-reportage — J. Ortega: Aspectos de la novela histórica en tres narradores españoles contemporáneos (J. A. Gabriel y Galán, M. Vázquez Montalbán y M. Delibes) — O. Castro: Conscience historique et structures narratives dans les romans de Juan Benet — J. Soubeyroux: Histoire et fabulation dans *El hereje* de Miguel Delibes — L. Abbassian: Fidélité historique et routes de l'imaginaire chez Arturo Usler Pietri, Carlos Fuentes et Ricardo Baccino Ponce de León — C. Giudicelli: La fabulation de l'histoire dans *La guerra del fin del mundo* de Vargas Llosa — E. Samper: L'Égypte pharaonique dans le théâtre de José Echegaray: dépaysement exotique ou instrument politique? — C. Serrano: Entre histoire et désir: *Mariana Pineda* de Federico García Lorca — P. Thiollière: Le thème politico-social dans la poésie barcelonaise des années cinquante (Gil de Biedma, Barral, Goytisolo) — E. Martín-Hernandez: Blas de Otero et l'histoire — P.-P. Gregorio: Escribiendo al paso alegre de la paz: el primer desfile de la victoria (19 de mayo de 1939) en la prensa madrileña — J.-C. Seguin: Juana, Agustina, Inés y otras chicas de cartón (piedra) — *Thèse soutenue en 1998-1999*: J.-P. Aubert: La cinéma de Vicente Aranda. Étude des personnages — *Compte-rendu*: P.-P. Gregorio/M.-A. Barrachina: Propagande et culture dans l'Espagne franquiste (1936-1945).

LITERATURA ESPAÑOLA

008 Acereda, A.: *La marquesa de Fuerte Híjar. Una dramaturga de la ilustración (Estudio y edición de La sabia indiscreta)* 2000 – 279 pp. € 9,38

009

J. APARICIO MAYDEU, ed.

ESTUDIOS SOBRE CALDERÓN

2 vols.

2000 — 1.381 pp. € 29,99

INDICE: *Antología de textos críticos. Cuestiones generales: Calderón y la modernidad:* A. Regalado: Sobre Calderón y modernidad — A. Regalado: Sobre el feminismo de Calderón — *Aspectos de la representación y la puesta en escena:* A. Regalado: Sobre puesta en escena, verosimilitud y *admiratio* — J. Lara Garrido: Texto y espacio escénico. (El motivo del jardín en el teatro de Calderón) — A. Regalado: Sobre puesta en escena y representación — A. de la Granja: «Este *paso* está ya hecho». Calderón contra los *mosqueteros* — A. Regalado: Sobre Calderón, los actores y la representación — *Del lenguaje y del estilo:* R. Lapesa: Lenguaje y estilo de Calderón — D. Alonso: La correlación en la estructura del teatro calderoniano — D. Marín: Función dramática de la versificación en el teatro de Calderón — E. Orozco Díaz: Sentido de continuidad espacial y desbordamiento expresivo en el teatro de Calderón. El soliloquio y el aparte — *De varia re:* M. Querol: La música en el teatro de Calderón — E. M. Wilson: Los cuatro elementos en la imaginaria de Calderón — A. A. Parker: La teología sobre el demonio en el drama calderoniano — I. Arellano: La comicidad escénica en Calderón — S. Neumeister: Calderón y la literatura alemana — *Los autos sacramentales:* A. Egido: *La fábrica de un auto:* los encantos de la culpa — J. M. Díez Borque: Teatro y fiesta en el barroco español: el auto sacramental de Calderón y el público. Funciones del texto cantado — A. Navarro González: La herejía en los autos de Calderón — J. M. Ruano de la Haza: Historias de los textos dramáticos en el Siglo de Oro: Calderón, *Las órdenes militares* y la Inquisición — *Las comedias:* J. E. Varey: *La dama duende*, de Calderón: símbolos y escenografía — J. E. Varey: *Casa con dos puertas:* hacia una definición del enfoque calderoniano de lo cómico — *Los dramas:* A. A. Parker: Sobre *No hay cosa como callar* y *El médico de su honra* — A. A. Parker: Hacia una definición de la tragedia calderoniana — F. Ruiz Ramón: Sobre *La vida es sueño* — F. Rico: El teatro es sueño — A. A. Parker: Sobre *El alcalde de Zalamea* — J. E. Varey: Imágenes, símbolos y escenografía en *La devoción de la cruz* — M. R. Greer: Introducción al teatro cortesano de Calderón — M. R. Greer: Calderón, maestro de la polifonía: *Las fortunas de Andrómeda y Perseo* — M. R. Greer: El poder en juego: *El mayor encanto, amor* — A. Egido: La fiera, el rayo y la piedra. *Su puesta en escena según la edición de 1664* — B. W. Wardropper: Las comedias religiosas de Calderón — J. A. Maydeu: Del parateatro litúrgico al teatro religioso: sobre la práctica escénica de *Origen, pérdida y restauración de la virgen del Sagrario* de Calderón — *Del teatro breve:* E. Rodríguez Cuadros: La gran dramaturgia de un mundo abreviado — E. Rodríguez Cuadros / A. Tordera: Intención y morfología de la mojiganga en Calderón de la Barca — M. L. Lobato: Mecanismos cómicos en los entremeses de Calderón.

- 010** Acker, T. S.: *The Baroque Vortex. Velázquez, Calderón, and Gracián under Philip IV*
2000 – v + 152 pp. € 48,06
- 011** Alarcón Sierra, R.: *Entre el modernismo y la modernidad: la poesía de Manuel Machado*
(Alma y caprichos)
1999 – 602 pp. € 15,03
- 012** Alfonso X, el Sabio: *Cantigas de loor*. Edited by / editadas por M. G. Cunningham
2000 – viii + 280 pp., not. € 47,79
- 013** Alonso Gutiérrez, L. M.: *Antonio Colinas, un clásico del siglo XXI*
2000 – 234 pp. € 10,82
- 014** Alonso Hernández, J. L./J. Huerta Calvo: *Historia de mil y un juanes (onomástica, literatura y folklore)*
2000 – 391 pp. € 25,84
- 015** Alvar, M.: *Nebrija y estudios sobre la edad de oro*
1997 – ix + 484 pp. € 42,07
- 016** Álvarez Vázquez, J. A.: «Trabajos, dineros y negocios». *Teresa de Jesús y la economía del siglo XVI (1562-1582)*
2000 – 310 pp. € 18,03
- 017** Anderson, E. M. / A. R. Williamsen, eds.: *Ingeniosa Invención: Essays on Golden Age Spanish Literature for Geoffrey L. Stagg in Honor of His Eighty-Fifth Birthday*
1999 – xx + 285 pp. € 29,00
INDICE: J. J. Allen: The transformation of satire in *Don Quixote*: «Dine with us as an equal» in Juvenal and Cervantes — D. Fox: What happens in *Hamlet* and spanish golden age theater — D. de Armas Wilson: Defending «Poor poetry»: Sidney, Cervantes, and the prestige of epic — E. H. Friedman: Enemy territory: the frontiers of gender in María de Zayas's *El traidor contra su sangre* and *Mal presagio casar lejos* — H. Mancing: *Embedded narration* in Guzmán de Alfarache — R. G. Moore: Quevedo: the search for a place to stand — F. López Estrada: «Dissoluble ñudo»: una compleja lección de *La Galatea* — J. R. Jones: The Baratarian archipelago: Cheap isle, Pourboire isle, Chicanery isle, Joker's isle — A. Martí Alanís: Los siete pecados capitales en *Don Quijote*: La lujuria — J. A. Parr: *Don Quixote*: on the preëminence of formal features — H. Percas de Ponseti: Luscinda y Cardenio: autenticidad psíquica frente a inverosimilitud novelística — S. Harrison: The irony and the purpose of the title of Cervantes' *Los trabajos de Persiles*, y *Sigismunda, historia setentrional* — O. Hegyi: Algerian babel reflected in *Persiles* — D. Eisenberg: ¿Por qué volvió Cervantes de Argel? — T. Lathrop: The fictional Cervantes — A. Sánchez: Nuevos planteamientos en la bibliografía cervantina.
- 018** Armas Wilson, D. de: *Cervantes, the Novel, and the Tew World*
2000 – xvi + 254 pp. € 69,51
INDICE: Introduction: Novel genres, novel worlds — The americanist Cervantes — The novel about the novel — The novel as «moletta»: Cervantes and Defoe — Some versions of hybridity: *cacao* and *potosí* — «Scorpion oil»: the books of chivalry — Islands in the mind: utopography — Jewels in the crown: the colonial war epic — Remembrance of things lost: ethnohistory — Conclusion: Women in translation: transila and La Malinche.

019 Armistead, S. G.: *La tradición épica de las Mocedades de Rodrigo*. Traducción parcial a cargo de M. R. Martín Ruano

2000 – 255 pp. € 21,04

INDICE: Dos tradiciones épicas sobre el nacimiento del Cid (1988) — Las primeras alusiones a las *Mocedades de Rodrigo* (1974) — La *Crónica de Castilla* y las *Mocedades* (1998) — Dos princesas castellanas en la tradición cidiana (1957-1959) — *La Refundición de las Mocedades*: Estructura narrativa (1963) — La furia guerrera en dos textos épicos (1987) — Las *Mocedades* según Lope García de Salazar (1973) — La *Interpolación del Compendio* de Diego Rodríguez de Almela (1963) — Los orígenes épicos del Romancero (1992).

020 Asuncue, J. A.: *León Felipe: trayectoria poética*

2000 – 314 pp. € 13,76

021 Aullón de Haro, P.: *La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo*. Edición de J. Pérez Bazo

2000 – 316 pp. € 19,83

INDICE: Construcción y disolución del sujeto estético-poético moderno — La ideación de la poética moderna — Teoría general de la vanguardia — Fragmento como teoría del fragmento — El humor en la poesía moderna y contemporánea — Ensayo sobre la aparición y desarrollo del poema en prosa en la literatura española — Cansinos-Asséns y el problema de la prosa poética — Determinación de la heteromorfía modernismo/vanguardia: Juan Ramón Jiménez — El jaiku. De los orígenes del modernismo a la vanguardia — El período español de Jorge Luis Borges — La teoría poética vanguardista: el creacionismo — La trascendencia de la poesía y el pensamiento poético de Vicente Huidobro — Huidobro y lo sublime — Introducción a la poesía de Juan Larrea — Las ideas teórico-literarias de Vallejo — Las ideas teórico-literarias de Miguel Hernández — *Apéndice*: Posibilidad de la poesía.

022 Avalle-Arce, J. B.: *La épica colonial*

2000 – 118 pp. € 7,81

INDICE: Las Indias y la epopeya. Los tratadistas de los siglos dorados. La epopeya clásica — La épica medieval castellana. Verismo y lo verosímil. Juan de Mena y el siglo XVI español. La épica culta italiana — Maurofilia e indofilia. Lascasismo. División en cantos. Conjunto de epopeyas renacentistas. El amor — Los ciclos épicos y su clasificación — Don Alonso de Ercilla y Zúñiga: su vida — La Araucana — Pedro de Oña y su *Arauco domado* — Juan de Castellanos y sus *Elegías de varones ilustres de Indias* — Martín del Barco Centenera y su *Argentina* — El obispo Bernardo de Balbuena y su Bernardo — Fray Diego de Hojeda y su *Christiada*.

023 Aymes, J.-R. / S. Salaun: *Être espagnol*

2000 – 404 pp. € 24,25

INDICE: 1. *De l'ancien régime à la modernité*: F. Prot: La petite maîtrise-sécessionniste: un péril en la demeure. La nation comme continuité historique et personne morale (seconde moitié du XVIII^e siècle) — L. Rubio: L'identité espagnole au secours de la contre-révolution française: les provinces basques et la Navarre pendant la première guerre carliste dans la presse légitimiste français — C. Sablonnière: Identité espagnole et modernité scientifique (1833-1868) — M.-C. Chanfreau: Le boléro et l'identité espagnole — 2. *Modèles européens vs-modèles espagnols (XIX^e-XX^e siècles)*: M. A. Orobon: Les républicains fédéralistes espagnols: de Marianne à l'échec de la fédération européenne — L. Martín: Les processus d'identification nationale de la franc-maçonnerie espagnole (1880-1931) — M. Gómez: L'émergence du folklore en Espagne à la fin du XIX^e siècle — J.-C. Rabaté: Miguel de Unamuno et la «fiesta nacional» — E. Ricci: Le théâtre des Quintero: figure d'une identité exemplaire — 3. *Franquisme et identité nationale*: C. Pallas: L'art espagnol peut-il être franquiste? — M. Franco: Représentation des gitans dans la presse populaire: le gitan honni — E. Le Vagueresse: A la recherche des pièces d'identité de l'Espagne franquiste avec Juan Goytisolo (1954-19785).

024 Azara, J. N. de: *Memorias del ilustrado aragonés José Nicolás de Azara*. Edición y estudio de G. Sánchez Espinosa
2000 – 438 pp., fig. € 18,03

025 Baena, Juan Alfonso de: *Cancionero de (...)*. Edición y estudio: B. Dutton, J. González Cuenca
1993 – lviii + 933 pp. € 21,03

026 Bances Candamo, F.: *El español más amante y desgraciado Macías*. Edición, estudio y notas de B. Oteiza
2000 – 239 pp. € 15,03

027 Beltrán, R., ed.: *Historia, reescritura y pervivencia del romancero*. Estudios en memoria de Amelia García-Valdecasas
2000 – 272 pp. € 15,51

INDICE: 1. *Construcción del romancero: relecturas y reescrituras:* G. B. Chicote: El romanticismo alemán y la construcción del romancero como objeto de estudio — J. Alonso Asenjo: *Quijote* y romances: uso y funciones — P. Díaz-Mas: Cómo se releeron los romances: glosas y contrahechuras de *Tiempo es, el caballero* en fuentes impresas del siglo XVI — M. C. García de Enterría: ¿Reescritura o contaminación de un «romance viejo»? — 2. *Historia textual y tradición oral:* F. Gómez Redondo: El romancero alfonsí — G. di Stefano: El rey que mira. Poder y poesía en el *romancero viejo* — A. Garribba: Algo más sobre la única versión antigua del romance del *Infante cautivo* — J. M. Pedrosa: Del *Himno a Démeter* pseudo-homérico al romance de *La nodriza del infante*: mito, balada y literatura — 3. *Pervivencia oral en el País Valenciano:* R. Beltrán / T. Sáez: Notas sobre el romance de *La calumnia de la reina*, a propósito de una nueva versión recogida en Montaverner (Valencia) — A. Monferrer i Monfort: El romancero popular en las comarcas de Castellón de la Plana — A. Rico Beltrán: Recopilación de romances de Alpuente (Valencia) — F. J. Satorre Grau: La pervivencia del romancero tradicional en el sur de la provincia de Valencia — M. L. Viejo Sánchez: Una versión valenciana del romance de *Amón y Tamar*.

028 Benaim De Lasry, A., ed.: *Two Romances. Carlos Maynes and La Emperatris de Roma*. Critical Edition and Study
1982 – x + 234 pp. € 22,60

029 Berceo, Gonzalo de: *Berceo's «Vida de Santa Oria». Text, Translation and Commentary*. Edited by A. Lappin
2000 – xi + 313 pp. € 47,75

030 Berchtold, J.: *Les prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècle). Lectures plurielles et intertextuelles de Guzman d'Alfarache à Jacques le fataliste*
2000 – 784 pp. € 50,25

INDICE: Introduction: L'écriture de l'ombre — 1. *La prison antique dans la culture savante du roman: l'entrepôt des exemples: Exemplum Socratis:* Le séjour dans la prison d'Athènes chez Sénèque et Epictète — *Carceres romani:* Matrices et berceaux originels — Vers le roman: emprisonnements et biographies («romancées») de philosophes — Du «fictivement biographique» au «romanesque»: l'emprisonnement du sage dans la *Vie d'Apollonius de Tyane* de Philostrate — L'héritage de l'historiographie: les emprisonnements d'hommes illustres — La prison de Callis-

thème, historiographe du roi Alexandre — 2. *La prison et le «roman canaille» au XVII^e siècle*: 1. *L'emprisonnement dans les romans picaresques espagnols*: La prison dans le parcours picaresque du *Guzmán de Alfarache*. La confession morale d'un enfant prodigue repentí — Incarcération terrestre, enjeu céleste? La dimension spirituelle des errances et des prisons picaresques — Incarcération terrestre, damnation infernale: la prison, «vif pourtrait de l'Enfer» dans *l'Antiquité des larrons* de Carlo García — La prison sordide et comique du *Buscón* de Quevedo: le *picaro* alémanien parodié par un anti-saint Paul — 3. *La prison et le «roman canaille» au XVII^e siècle*: 2. *L'emprisonnement et le séjour en prison dans les «histoires comiques»*: Un élan d'affranchissement avorté: les effets contrastés des prisons dans le parcours de formation de Francion — Du *Gascon extravagant* à Cyrano de Bergerac: de l'ordure à l'évasion aérienne — Représentations de l'emprisonnement burlesque dans trois «histoires comiques» mineures (1660-1677) — 4. *La Bastille et l'Inquisition, thèmes privilégiés lors de la crise d'identité entre roman et «romans-mémoires» au cap du XVIII^e siècle*: Crise du statut «romanesque», crise de l'écriture de l'histoire: 1. L'embailllement dans les *Mémoires* «politiques» de la seconde moitié du XVII^e siècle — Crise du statut «romanesque», crise de l'écriture de l'histoire: 2. La représentation de l'embailllement dans deux romans-*Mémoires* de Courtiliz de Sandras — La visite de la prison dans *Le diable boiteux* — De la prison injuste du *picaro* à la prison d'Etat du protégé d'un grand disgracié: incarcérations et évolution sociale dans le *Gil Blas* — Représentations littéraires de l'Inquisition: Claude Dellon et *Estévanille Gonzalès* — 5. *Prison et picaresque dans trois romans et contes postérieurs à Lesage*: Protection contre la passion, activation de la passion: Les emprisonnements de des Grieux dans *Manon Lescaut* — La prison et les rois: autorité monarchique et inversion carnavalesque dans *Candide* — Le ré-emploi ludique et philosophique du canevas picaresque: prisons et menaces d'emprisonnement dans le jeu de l'oie romanesque de *Jacques le Fataliste* — Aperçu du cachot arpenté.

031 Blackmore, J. / G. S. Hutcheson, eds.: *Queer Iberia. Sexualities, Cultures and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*

1999 – viii + 478 pp. € 23,46

INDICE: 1. *Queering Iberia*: M. D. Jordan: Saint Pelagius, epebe and martyr — B. Liu: «Affined to love the moor»: sexual misalliance and cultural mixing in the *Cantigas d'escarnho e de mal dizer* — C. Brown: Queer representation in the *Arçipreste de Talavera*, or, the *Maldezir de mugeres* is a drag — 2. *Iberian Masculinities*: S. Lipton: «Tanquam affeminatum»: Pedro II of Aragon and the gendering of heresy in the albigensian crusade — L. O. Vasvári: The semiotics of phallic aggression and anal penetration as male agonistic ritual in the *Libro de buen amor* — R. J. González-Casnovas: Male bonding as cultural construction in Alfonso X, Ramon Llull, and Juan Manuel: homosocial friendship in medieval Iberia — 3. *Sources of Sodom*: J. Blackmore: The poets of Sodom — G. S. Hutcheson: Desperately seeking Sodom: queerness in the chronicles of Alvaro de Luna — D. Eisenberg: Juan Ruiz's heterosexual «Good love» — 4. *Normativity and Nationhood*: M. Solomon: Fictions of infection: diseasing the sexual other in Francesc Eiximenis's *Lo llibre de les dones* — B. Weissberger: «¡A tierra, puto!»: Alfonso de Palencia's discourse of effeminacy — L. M. Brocato: «Tened por espejo su fin»: mapping gender and sex in fifteenth- and sixteenth-century Spain — 5. *The Body and the State*: E. M. Gerli: Dismembering the body politic: vile bodies and sexual underworlds in *Celestina* — M. E. Perry: From convent to battlefield: cross-dressing and gendering the self in the new world of imperial Spain — I. Burshatin: Written on the body: slave or hermaphrodite in sixteenth-century Spain.

032 Blay Manzanera, V. / D. S. Severin: *Animals in Celestina*

1999 – 48 pp. € 9,02

033 Boenig, R., ed.: *The Mystical Gesture. Essays on Medieval and Early Modern Spiritual Culture in Honor of Mary E. Giles*

2000 – ix + 226 pp. € 69,50

INDICE: F. Tobin: Mechthild von Magdeburg, the devil, and Antichrist — M. C. Davlin, O.P.: The spirituality of *Piers Plowman* — R. Boenig: Doubled truth: skeptical fideism, pseudo-Dionysious, and *The second shepherds' play* — G. T. W. Ahlgren: Ecstasy, prophecy, and reform: Catherine of Siena as a model for holy women of sixteenth-

century Spain — J. F. Chorpenning: Bernardino de Laredo's *Treatise on the mysteries of St. Joseph* and the evangelization of Mexico — E. Rhodes: What's in a name: on Teresa of Ávila's *Book* — J. Ackerman: Teresa and her sisters — A. Weber: Demonizing ecstasy: Alonso de la Fuente and the *Alumbrados* of Extremadura — M. Bradburn-Ruster: The beautiful dove, the body divine: Luisa de Carvajal y Mendoza's mystical poetics — E. Toft: Cecilia de Nacimiento: mystic in the tradition of John of the Cross — W. M. Wright: Inside my body is the body of God: Margaret Mary Alacoque and the tradition of embodied mysticism — A. Powell: Making use of the holy office: exploring the contexts and concepts of sor Juana's references to the Inquisition in the *Respuesta a sor Filotea*.

034 Bondía, Ambrosio: *Cítara de Apolo y Parnaso en Aragón*. Edición, introducción y notas de J. E. Laplana Gil, 2 vols.
2000 – cclvii + 983 pp. € 30,05

035 Botrel, J. -F.: *La diffusion du livre en Espagne (1868-1914). Les libraires*
1988 – 292 pp., 12 fig. € 15,63

036 Bremond, C./S. Fischer, eds.: *Le «romancero» ibérique. Genèse, architecture et fonctions*. Colloque organisé par l'École des hautes études en sciences sociales et la Casa de Velázquez avec le concours du CNRS, Madrid, 9-11 mai 1991
1995 – 192 pp. € 18,03

037

J. CANAVAGGIO

UN MUNDO ABREVIADO: *Aproximaciones al teatro áureo*

2000 — 241 pp. € 22,84

INDICE: *Hacia la comedia*: La tragedia renacentista española: formación y superación de un género frustrado — Sevilla y el teatro a fines del siglo XVI: apóstilas a un documento poco conocido — Nuevas reflexiones sobre Juan de la Cueva — Teatro y comediantes en el Siglo de Oro: algunos datos inéditos — Juan Rufo, Agustín de Rojas, Miguel de Cervantes: el nacimiento de la comedia entre historia y mito — *Una nueva configuración*: Introducción a la comedia española — *Hitos y huellas de una dramaturgia*: Corte y aldea en los albores de la comedia nueva: un testimonio desconocido — Góngora y la comedia nueva: un testimonio inédito de Francisco del Villar — Lope de Vega entre refranero y comedia — *El perro del hortelano*, de refrán a enredo — Calderón entre refranero y comedia: de refrán a enredo — Los disfrazados de mujer en la comedia — Antonio Machado y el teatro del Siglo de Oro — *Bibliografía*.

038 Bundgard, A.: *Más allá de la filosofía. Sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano*

2000 – 482 pp. € 30,05

INDICE: 1. *La razón poética en su contexto:* Contextualización histórica de una filosofía sobre la crisis — El «hecho» diferencial del pensamiento de María Zambrano — Antonio Machado: la metafísica de poeta frente a la razón poética — Del exilio histórico-cultural metafísico — 2. *La razón poética como método hermenéutico. La «helada castidad española» frente a la «audacia del conocimiento europeo»:* Pensamiento y poesía en la vida española — Filosofía y poesía. El «doble tirón» de la poesía y del pensamiento — Destrucción de Europa y esperanza de resurrección para la cultura europea — El «enigma» de Séneca y la cuestión del estoicismo español — Antígona: figura alegórica del exilio — En torno al *Quijote*. Teoría del fracaso y ética de la convivencia — La España de Galdós — 3. *La escritura como espacio de revelación. El ser y la palabra:* Mística de la penumbra y metafísica de *Claros del bosque* — Palabras y signos: el decir el ser.

039 Burguera Nadal, M. L.: *Edgar Neville entre el humor y nostalgia*

1999 – 265 pp. € 15,03

040 Burkard, R.: *The Archpriest of Hita and the Imitators of Ovid: A Study in the Ovidian Background of the Libro de Buen Amor*

1999 – 200 pp. € 21,00

041 Cadalso, José: *Noches lúgubres*. Edición de M.-D. Albiac Blanco

2000 – 222 pp. € 5,89

042 Calderón de la Barca, Pedro: *El santo rey don Fernando (primera parte)*. Edición de I. Arellano, J. M. Escudero y M. C. Pinillos

1999 – 204 pp., 9 fig. € 27,35

043 Calvo Carilla, J. L.: *La palabra inflamada. Historia y metafísica del piropo literario en el siglo XX*

2000 – 283 pp. € 15,03

044 Cami-Vela, M. A.: *La búsqueda de la identidad en la obra literaria de Carme Riera*

2000 – 176 pp. € 10,63

045 Canavaggio, J.: *Cervantes, entre vida y creación*

2000 – 253 pp. € 21,04

046 Cantero García, V.: *Las aportaciones de los dramas de costumbres burguesas de Luis de Eguilaz al conocimiento de la burguesía española de la segunda mitad del siglo XIX*

2000 – 207 pp. € 17,97

047 Cañas Murillo, J.: *Tipología de los personajes en la comedia española de buenas costumbres*

2001 – 85 pp. € 4,81

048 Carrasco, P., ed.: *El mundo como contienda. Estudios sobre La Celestina*

2000 – 242 pp. € 19,23

INDICE: N. Salvador Miguel: La Celestina en su V centenario (1499-1500/1999-2000) — E. de Miguel Martínez: Melibea en amores: vida y literatura. «Faltándome Calisto, me falte la vida» — C. Parrilla: El convite de los «locos porfiados» — M. A. Pérez Priego: El conjuro de Celestina — P. García Mouton: El lenguaje femenino en La Celestina — E. Montero Cartelle: La Celestina y el tabú sexual — E. Lacarra Lanz: El erotismo en la relación de Calisto y Melibea — A. J. Meilán García: La oración compleja en La Celestina — M. A. Esparza Torres: La lingüística española en tiempos de Fernando de Rojas. Ideas, autores, obras — J. Mondéjar: Cultismo y popularismo en la segunda Celestina (1534).

049 Cartagena, Pedro de: *Poesía*. Edición, introducción y notas de A. M. Rodado Ruiz

2000 – 285 pp. € 12,02

050 Cassol, A.: *Vita e scrittura. Autobiografie di soldati spagnoli del Siglo de Oro*

2000 – 258 pp. € 27,27

051 Castells, R.: *Fernando de Rojas and the Renaissance Vision. Phantasm, Melancholy and Didacticism in Celestina*

2000 – ix + 125 pp. € 58,22

INDICE: *La presencia angélica de aquellas ymagen luziente. Celestina and the medieval phantasmal tradition* — *De dónde son los fantasmas: Drean theory from Plato to the Renaissance* — Calist's lovesickness and the diagnosis of Heras and Crato, *Médicos* — Burton's *The anatomy of melancholy*: A seventeenth-century view of *Celestina* — Castiglione's *Il cortegiano* and the depiction of sensual love in *Celestina* — *Echando mis sentidos por ventores y muy juyzio a bolar*: Melancholy and didacticism in *Celestina*.

052 Castillo Vegas, J.: *El mundo jurídico en fray Luis de León*

2000 – 295 pp. € 21,88

053 Castrillo Benito, N., ed.: *La herencia greco-latina en la lengua y literatura castellanas*.

Actas de las XIII jornadas de filología clásica de Castilla y León. Burgos, 16-19 noviembre 1998

2000 – 277 pp. € 14,38

INDICE: A. Alonso Guardo: Apuntes sobre el Libro de suertes de Archivo histórico nacional (Inquisición, legajo 97, núm. 16) — C. Barrigón Fuentes: La leyenda de Teseo y el laberinto en la obra de Tirso de Molina — J. I. Blanco Pérez: Poetas latinos en los médicos vallisoletanos del siglo XVI — G. García Gual: El Plutarco de fray Antonio de Guevara — M. A. González Manjarrés / P. Conde Parrado: Dialéctica, retórica y fuentes clásicas en el Coloquio del porfiado de Pedro Mexía — M. C. Herrero Ingelmo: De los glosarios grecolatinos al castellano medieval: el Alphita — M.-A. Marcos Casquero: Supersticiones y creencias en ranas y sapos — E. Montero Cartelle: La historia de la cultura y su reflejo en la lengua de la medicina — G. Morocho Gayo: Los *sarraceni* y los apócrifos de Granada en el tránsito del humanismo renacentista español al barroco — A. Ruiz Sola: La sentencia y el *exemplum* en escritos políticos-morales del siglo XVII español — *Bibliografía* — *Índices analíticos*.

054 Catalán, D.: *Arte poética del romancero oral, 1: Los textos abiertos de creación colectiva*

1997 – xxxv + 362 pp. € 25,12

055 Catalán, D.: *Arte poética del romancero oral, 2: Memoria, invención, artificio*

1998 – 339 pp. € 20,43

056 Cattaneo, M. T., ed.: *La scena e la storia. Studi sul teatro spagnolo*

1997 – 255 pp. € 23,15

INDICE: A. Pavesi: Feste teatrali e politica. Un matrimonio spagnolo per il futuro re d'Inghilterra — E. Liverani: La storia del principe Don Carlo nella rivisitazione di Diego Jiménez de Enciso — I. Bajini: *Il pomo d'oro* alla corte di Filippo V re di Spagna — D. Manera: Sconfitta e persistenza della virtù utopica nel *Pitaco* di Nicasio Álvarez de Cienfuegos — M. T. Cattaneo: Inventare il vero. A proposito di *El tesorero del rey* di Antonio García Gutiérrez — M. T. Cattaneo: A finale, uno sparo. *Sombra y quimera de Larra (representación alucida de «No más mostrador»)* di Francisco Nieva.

057 Chas Aguión, A.: *Amor y corte. La materia sentimental en las cuestiones poéticas del siglo XV*

2000 – 167 pp. € 12,02

058 Clarke, A. H., ed.: *A Further Range. Studies in Modern Spanish Literature From Galdos to Unamuno*. In memoriam Maurice Hemingway

1999 – xv + 290 pp. € 73,80

INDICE: A. Longhurst: The turn of the novel in Spain: from realism to modernism in spanish fiction — D. Henn: Looking for scapegoats: Pardo Bazán and the war of 1898 — R. Cardona: Ciclo Adán y Eva: la autobiografía de don Benicio Neira en versión de Emilia Pardo Bazán — J. M. González Herrán: Emilia Pardo Bazán: los preludios de una *Insolación* (junio de 1887-marzo de 1889) — J. Biggane: Genre and uncertainty in *La dama joven* — R. Hitchcock: Galicia in english books on Spain in the lifetime of Emilia Pardo Bazán — A. H. Clarke: *P.A.* and P.B. (*Peña arriba* and Pardo Bazán) — N. Clémessy: Unas cartas de Emilia Pardo Bazán a Benito Pérez Galdós — E. Southworth: Religion in Galdós's *Miau* — P. Bly: Los personajes secundarios de *Nazarín* — E. J. Rodgers: The «History» of José María Fajardo in the fourth series of Galdós's *Episodios nacionales* — J.-F. Botrel: La recepción de *Pequeñeces* del padre Luis Coloma — F. McQuade: Sentimental battles: an introduction to the works of Alberto Insúa — A. Sinclair: Boundaries and black holes: the physics of personality and representation in Unamuno.

059 Colombi, M. C.: *Los refranes en el Quijote: texto y contexto*

1989 – xii + 142 pp. € 61,00

060 Cotarelo y Mori, E.: *Colección de entremeses. Loas, bailes, jacaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII*, 2 vols. Edición facsímil. Estudio preliminar e índices

J. L. Suárez García y A. Madroñal

2000 – cccxv + 847 pp., facsím. € 45,08

061 Crameri, K.: *Language, the Novelist and National Identity in Post-Franco Catalonia*

2001 – x + 210 pp. € 47,75

INDICE: Catalanisme literari — Catalonia during the transition — The politicization of literary issues, 1970-1990 — Manuel de Pedrolo: tales of the mother country — Biel mesquida: the act of expression as a force for decolonization — Montserrat Roig and Juan Marsé: storytelling and the collective memory — Epilogue: *El amante bilingüe*.

062 Criado de Val, M., ed.: *La juglaresca*. Actas del I congreso internacional sobre la juglaresca

1986 – 759 pp. € 53,64

063 Crosas, F., ed.: *La hermosa cobertura. Lecciones de literatura medieval*

2000 – 275 pp. € 19,23

INDICE: I. Arellano: Elementos de dramaticidad en la obra de Gonzalo de Berceo — A. Arizaleta: Del texto de Babel a la biblioteca de Babilonia. Algunas notas sobre el *Libro de Alexandre* — F. Cazal: Características y articulación del espacio del mundo terrenal y del espacio del más allá en los *Milagros de Nuestra Señora* — F. Crosas: *La religio amoris* en la literatura medieval — G. Di Stefano: Arciprestes, endrinas, garozas y la *hermosa cobertura* — A. Gómez Moreno: Iglesia y espectáculo en Castilla y León: nueva cosecha documental — F. González Ollé: Pronombres y fórmulas de cortesía, claves para la solución del debate en los *Denuestos del agua y el vino* — J. Joset: Entre vírgenes y diablos: de Berceo al Arcipreste — J. Menéndez Peláez: Berceo: poesía y teología — A. Ruffinatto: Gonzalo de Berceo y su mundo («de que Dios se vos quiso traer a est logar»; *Milagros*, v. 500b).

064 *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. Revista del Grupo de estudios del siglo XVIII, 7

1999 – 263 pp. € 12,50

INDICE: *Monográfico: «La prensa y el periodismo»:* F. Bravo Liñán: Las inserciones poéticas en la prensa gaditana del siglo ilustrado — C. Canterla: El problema de la autoría de *La Pensadora gaditana* — M. Cantos Casenave: *De Delectare et prodesse* y otros propósitos periodísticos: los casos de *La pensadora gaditana* (1763). *La Academia de ociosos* (1763) y *El correo de Madrid o de los ciegos* (1786) — F. J. González González: Publicaciones periódicas científicas (siglos XVII, XVIII y XIX:) fondos conservados en la Biblioteca del Real instituto y Observatorio de la Armada — D. López Pérez: *La Revista del Guadalete* (1858-1862). Su contexto y sus textos — I. Mariscal Chicano: Reflexiones sobre la libertad de imprenta y la opinión pública a través de las páginas de *El conciso* — D. Muñoz Semper: *Bartolomé Gallardo* y el *Diccionario crítico burlesco* en la prensa reaccionaria de las Cortes de Cádiz: *El procurador general de la nación y del rey* — M. M. Villaverde Ponce: Prensa y tertulia — A. Aragón Varo: La autobiografía: ¿ficción de la memoria? — F. Durán López: El jesuita Vicente Alcoverro, Vargas Ponce, Moratín, Gabriel de Sancha y otros literatos dieciochescos: historia de una olvidada traducción de Horacio — *Reseña bibliográfica*.

065 Daus, R.: *Der Avantgardismus Ramón Gómez de la Sernas*

1971 – 348 pp. € 47,55

066 Delitala y Castelví, J.: *Las tres últimas musas castellanas*. Edited by L. Saraceno

1997 – lxxviii + 323 pp., fig. € 62,33

067 Deweese, P. J.: *Approximations to Luis Goytisolo's Antagonía*

2000 – 216 pp. € 60,00

068 Díaz Arenas, A.: *Evolución poética de Jaime Siles. Introducción al análisis poetológico*

2000 – xiii + 473 pp. € 79,38

069 Díaz de Alda Heikkilä, M. C., ed.: *Estudios sobre la vida y la obra de Angel Ganivet. A propósito de Cartas finlandesas*

2000 – 252 pp. € 15,03

070 Diz, M. A.: *Patronio y Lucanor: la lectura inteligente «en el tiempo que es turbio»*

1984 – x + 186 pp. € 84,14

- 071** Dueñas Lorente, J. D.: *Costismo y anarquismo en las letras aragonesas. El grupo de 'Talión' (Samblancat, Alaiz, Acín, Bel, Maurin)*
2000 – 360 pp. € 12,03
- 072** Duffell, M. J.: *Modern Metrical Theory and the «verso de arte mayor»*
1999 – 104 pp. € 13,22
- 073** Egido, A.: *El gran teatro de Calderón: personajes, temas, escenografía*
1995 – xii + 340 pp. € 46,88
- 074** Egido, A.: *Humanidades y dignidad del hombre en Baltasar Gracián*
2001 – 184 pp. € 9,02
- 075** Eglseder, A.: *Der «arte nuevo» von Lope de Vega. Theaterwissenschaftliche Erschliessung eines «Der am häufigsten missverstandenen Texte der spanischen Literatur»*
1998 – 344 pp. € 54,06
- 076** Eisenberg, D. / C. Marin Pina: *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*
2000 – 516 pp. € 21,64
- 077** Escudero, M.: *De la crónica a la escena. Arauco en el teatro del Siglo de Oro*
1999 – 224 pp. € 55,50
- 078** Fernández de Oviedo, G.: *Batallas y quinquagenas, I*. Transcripción de J. Amador de los Ríos y Padilla (1878). Prólogo y edición de J. Pérez de Tudela y Bueso
1983 – lxii + 483 pp., lám. € 31,25
- 079** Fernández de Oviedo, G.: *Batallas y quinquagenas, II: Batalla primera*. Transcripción de J. Amador de los Ríos y Padilla. Prólogo y edición de J. Pérez de Tudela y Bueso
2000 – 431 pp., lám. € 31,25
- 080** Fernández Gutiérrez, J. M.: *La novela semanal*
2000 – 209 pp., 1 cd-r. € 21,04
- 081** Ferreres, R.: *Moratín en Valencia (1812-1814)*
1999 – 101 pp. € 6,01
- 082** Flory, D. A.: *Marian Representations in the Miracle Tales of Thirteenth-Century Spain and France*
2000 – xix + 156 pp., fig. € 65,00

- 083** Forneiro, J. L.: *El romancero tradicional de Galicia: una poesía entre dos lenguas*
2000 – 317 pp. € 15,03
- 084** Forner, J. P.: *Exequias de la lengua castellana. Sátira menipea, por el licdo. Don Pablo Hipnocausto*. Edición crítica de J. Jurado
2000 – cii + 433 pp. € 24,03
- 085** Freixas, L.: *Literatura y mujeres. Escritoras, público y crítica en la España actual*
2000 – 245 pp. € 13,22
- 086** Friedman, E. H. / H. J. Manzari / D. D. Miller, eds.: *A Society on Stage. Essays on Spanish Golden Drama*
1998 – xx + 278 pp. € 69,75
INDICE: A. Acereda: De damas bobas y discretas damas: Lope de Vega y el teatro dieciochesco español — J. Beusterien: Miguel de Barrio's *Contra la verdad no hay fuerza*: A new «auto» seventeenth-century spanish drama — J. A. Brown: The mark of the doctor in Calderón's *El médico de su honra* — N. L. D'Antuono: Refashioning the model: spanish golden age plays in italian garb — F. A. de Armas: The hippogryph wars: Lope de Vega, Claramonte, and Calderón — G. Dopico Black: Mencia perfected: strategies of containment in Calderón's *El médico de su honra* — E. H. Friedman: Theorizing the *Comedia*: the impact of narratology — J. Herrero: La «Bestia del mar»: El diablo como pirata en el teatro de Calderón — E. Hind: The illegitimate invention: Andrés de Claramonte's *El nuevo rey Gallinato* — M. Kidd: The fairest of them all: racial and sexual signification in Vélez de Guevara's *Virtudes vencen señales* — H. J. Manzari: Cave legends and cave magic in Cervantes — D. D. Miller: La beatería insoportable, o cómo representar el misticismo fingido: Mira de Amescua y *La vida, y muerte de la monja de Portugal* — R. Miñana: La novela en escena: aspectos de la influencia del teatro sobre la novela corta en el siglo XVII — D. J. Mulroney: Female autonomy amid male homosocial relations in Leonor de la Cueva's *La firmeza en la ausencia* — D. M. Otero-Torres: Gila Giralda y Jusepa Vaca: la poética del castigo y el fracaso comercial en *La serrana de la vera* — K. M. Quinn-Miller: Italian and spanish literary antecedents for *El astrólogo fingido* — V. Renstrom: Tracking the representation of the native american in Spain's golden age drama — E. Rodríguez Cuadros: El actor en el Siglo de Oro español: materiales para una historia posible — J. Thacker: Yearning to play the part: social role-play in Guillén de Castro's *La fuerza de la costumbre* — P. Thompson: Juan Rana, a gay golden age gracioso — H. Vélez Quiñones: Babylon in Seville: Mockery and praise of honor in Lope de Vega's *La victoria de la honra*.
- 087** Gálvez Yagüe, J.: *José Herrera «Petere»: vida, compromiso político y literatura*
2000 – 157 pp., fig. € 11,87
- 088** García, A. M.: *Silence in the Novels of Carmen Martín Gaité*
2000 – 176 pp. € 55,50
- 089** García Lara, C. E.: *Gabriel Miró y las figuras del deseo*
1999 – 187 pp. € 14,42
- 090** García Lorenzo, L., ed.: *Autoras y actrices en la historia del teatro español*
2000 – 349 pp. € 7,51
INDICE: C. Argente del Castillo Ocaña: La aportación de la mujer al imaginario femenino del siglo XVII — F. González Santamera: Leonor de la Cueva y Silva, una escritora ausente — E. Palacios Fernández: Noticia sobre

091

L. GARCÍA LORENZO, ed.
**ESTADO ACTUAL
 DE LOS ESTUDIOS
 CALDERONIANOS**

2000 — viii + 382 pp. € 56,25

INDICE: J. M. Ruano de la Haza: Ediciones y manuscritos del teatro calderoniano — J. M. Díez Borque: El auto sacramental y el imaginario visual religioso: Antiguo Testamento — M. L. Lobato: Calderón, autor trágico — E. Rodríguez Cuadros: La sonrisa de Menipo: el teatro breve de Calderón ante su cuarto centenario — K. Sabik: Calderón, autor cortesano — C. Oliva: Calderón, director de escena — E. Cancelliere: Traducir a Calderón — J. Álvarez Barrientos: Pedro Calderón de la Barca en los siglos XVII y XIX. Fragmentos para la historia de una apropiación — I. Arellano: Los estudios sobre los autos sacramentales de Calderón — L. García Lorenzo / M. Muñoz Carabantes: El teatro de Calderón en la escena española (1939-1999).

el parnaso dramático femenino en el siglo XVIII — A. Peláez Martín: María de Ladvenant y Quirante: primera dama de los teatros de España — C. Menéndez Onrubia: Doña María la Brava — J. Rubio Jiménez: Margarita Xirgu (1888-1969): una actriz comprometida — P. W. O'Connor: María Martínez Sierra: verdad y literatura — V. Serrano: Personajes y espacios auriseculares en tres dramaturgas españolas contemporáneas — M. V. Ojeda Calvo: El arte de representar de una actriz profesional del quinientos — M. C. Alarcón: Tras las huellas de sor Marcela: sor Francisca de Santa Teresa y el teatro conventual femenino del siglo XVII — C. Buezo: La mujer vestida de hombre en el teatro del siglo XVII: María de Navas, itinerario vital de una «autora» aventurera — A. López: Las virtuosas cortesanas en los Reales sitios — M. Angulo Egea: María Pulpillo. Los problemas de una cantatriz del siglo XVIII — M. T. de Miguel Reboles: Una dama del género chico: Pilar Vidal — M. I. Aboal Sanjurjo: Mujeres de ayer en la escena de hoy: «En igualdad de condiciones» de Pilar Pombo.

092 García Santo Tomás, E.: *La creación del «Fénix». Recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega*

2000 — 429 pp. € 20,13

INDICE: La recepción estética ante el teatro barroco: encuentros y paradigmas — La «comedia nueva» en su horizonte de expectativas: «Arte nuevo», disolución y mitos (1609-1690) — Lope en la evolución del canon ilustrado: del *Arte nuevo* a *El perro del hortelano* (1737-1827) — Hacia una estética de la refundición: romanticismo, reconciliación y catarsis en *El mejor alcalde, el rey* (1810-1887) — En el tricentenario de la muerte de Lope (1935): *Fuenteovejuna*, canon y mito — El capital cultural de Lope desde 1939: avances y propuestas del futuro — Bibliografía seleccionada.

093 García Valdecasas, J. G.: *La adulteración de La Celestina*

2000 – 445 pp. € 25,24

INDICE: *1. Postizos y falsedades:* Introducción, o de las adulteraciones críticas — *Las adulteraciones editoriales:* Las adiciones a la *tragicomedia* — La carta alterada — Las adiciones editoriales a la *comedia* — Consecuencia: la tesis de Rojas — *Las adulteraciones literarias en la tragicomedia:* Las novedades menores de la *tragi-comedia* — La gran adición — Divagaciones sobre lo inexistente — La autoría de lo añadido — *Las adulteraciones literarias en la comedia:* De Fernando de Rojas a su amigo — Las primeras adiciones — Las inter-polaciones creativas — Tras el autor desconocido — La edición de 1507, al fin completa — 2. *En busca de la comedia original:* Intenciones y criterios de la edición — Signos y siglas — *Comedia de Calisto y Malibea* — *Apéndices:* El resto del «fin» por Fernando de Rojas.

094 Garfías, P.: *Poesías completas.* Edición de F. Gómez Moreno

1996 – 653 pp. € 21,88

095 Geal, F.: *Figures de la bibliothèque dans l'imaginaire espagnol du Siècle d'Or*

1999 – 944 pp., lám. € 124,49

INDICE: *1. La bibliothèque sous le règne de Philippe II: réalités et utopies:* L'univers des bibliothèques espagnoles dans la première moitié du XVI^e siècle — Projets pour une bibliothèque royale: Páez de Castro, Cardona, Agustín — La bibliothèque de l'Escorial: les ambiguïtés des réalisations philippiennes — Un contre-projet: les bibliothèques du *Quichotte* — *2. La bibliothèque au service des reformateurs catholiques dans la première moitié du XVII^e siècle:* Les nouveaux projets de l'ère post-philippine: Diego de Arce et Francisco de Araoz — Claude Clément (s.j.) ou la bi-blio-thèque comme espace sacré — La bibliothèque en travail ou l'impossible unification de la tradition — Une panacée nommée *erudito* — Gracián: des bibliothèques en usage au bon usage de la bibliothèque — *3. La bibliothèque et son double: genèse d'une bibliographie nationale dans la seconde moitié du XVII^e siècle:* A la recherche de nouveaux outils du savoir — *La Bibliotheca hispana* face à ses modèles: complexité et originalité d'un discours — Les fantasmes d'un bibliographe: de l'obsession classificatrice à la passion nationaliste — La naissance d'une histoire littéraire espagnole — Conclusion: de l'imaginaire de la bibliothèque à la bibliothèque, figure exemplaire de l'imaginaire.

096 Girón Negrón, L. M.: *Alfonso de la Torre's Vision Delectable. Philosophical Rationalism and the Religious Imagination in 15th Century Spain*

2001 – xvi + 306 pp. € 84,71

097 Gómez, J.: *Individuo y sociedad en las comedias (1580-1604) de Lope de Vega*

2000 – 206 pp. € 15,03

098 Gómez, M. A.: *Del escenario a la pantalla. La adaptación cinematográfica del teatro español*

2000 – 231 pp. € 46,05

099 Góngora y Argote, Luis de: *Epistolario completo.* Edición de A. Carreira. Concordancias de A. Lara

2000 – xii + 789 pp. € 60,10

100 Góngora y Argote, Luis de: *Obras Completas, I: Poemas de autoría segura. Poemas de autenticidad probable*. Edición y prólogo de A. Carreira
2000 – xxxi + 674 pp. € 42,07

101 Grande Quejigo, F. J.: *Hagiografía y difusión en la Vida de san Millán de la Cogolla de Gonzalo de Berceo*
2000 – 372 pp. € 7,22

102 Greer, M. R.: *María de Zayas Tells Baroque Tales of Love and the Cruelty of Men*
2000 – xii + 468 pp., fig. € 65,17

103 Haidt, R.: *Embodying Enlightenment. Knowing the Body in Eighteenth-Century Spanish Literature and Culture*
1998 – xii + 279 pp. € 60,80

INDICE: Naming the body, knowing the body: anatomy, medicine and the language of «experience» — Seeing the body: pornography, sensation and the nexus of sight and desire — Reading the body: *petimetres*, physiognomics and gendered otherness — Other bodies, other selves: the virtuous masculine body in the *Cartas marruecas*.

104 Harrison, J. / A. Hoyle, eds.: *Spain's 1898 Crisis. Regenerationism, Modernism, Post-colonialism*
2000 – x + 293 pp. € 69,00

INDICE: 1. *Regenerationism:* J. Harrison: Tackling national decadence: economic regenerationism in Spain After the colonial débâcle — S. G. H. Roberts: Unamuno and the restoration political project: a re-evaluation — G. Minter: *Amor y pedagogía:* an object lesson in biography — N. G. Round: Horrible children — A. Hennessy: Ramiro de Maeztu: *hispanidad* and the search for a surrogate imperialism — 2. *Modernism:* J. Blasco: El «98» que nunca existió — A. Sinclair: Authority or authenticity? The battle of the cultures at the millennial crossroads — S. Kirkpatrick: The «feminine element»: *fin-de-siècle* Spain, modernity, and the woman writer — R. A. Cardwell: Deconstructing the binaries of *enfrentismo*: José-María Llanas Aguilaniedo's *Navegar pintoresco* and the finisecular novel — A. Longhurst: Noventaiocho y novela: lo viejo y lo nuevo — A. Hoyle: The function of landscape in Baroja's *La lucha por la vida* — J. Macklin: Constructing the 98: Pérez de Ayala's 1942 prologue to *Troteras y danzaderas* — G. Gullón: La percepción sensorial y el texto modernista — P. McDermott: Modernism and imperialism — 3. *Post-colonialism:* A. Karcia: One hundred years of solitude: 1898 and 1998 in the cuban search for national identity — E. J. Rodríguez: The cuban war of independence (1895-98) in west indian literature — M. Yáñez: El discurso femenino finisecular en Cuba: Aurelia del Castillo y otras voces en torno al 98 — J. D. Perivolaris: Popular and intellectual responses to 1898 in Puerto Rico — C. W. Watson: Rizal, the Philippines and 1898.

105 Helfrich, C.: *Die Rezeption von Gestalt und Werk der hl. Therese von Avila in der französischen Literatur des 19. / 20. Jahrhunderts. Der Einfluss der spanischen Mystik auf die französische Literatur*
2000 – 216 pp. € 39,04

106 Hildner, D. J.: *Reason and the Passions in the Comedias of Calderon*
1982 – xii + 119 pp. € 33,55

107 Hormigón, J. A., ed.: *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994), I: Siglos XVII-XVIII-XIX*
1996 – 1.022 pp. € 30,04

- 108** Hormigón, J. A., ed.: *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, II: *Siglo XX (1900-1975)*
1996 – 1.414 pp. € 30,04
- 109** Hormigón, J. A., ed.: *Autoras en la historia del teatro español (1500-2000)*, III: *Siglo XX (1975-2000)*
2000 – 1.021 pp. € 30,05
- 110** Hormigón, J. A., ed.: *Autoras en la historia del teatro español (1500-2000)*, IV: *Catálogo general e índices*
2000 – 735 pp. € 21,04
- 111** Jaime, A.: *Literatura y cine en España (1975-1995)*
2000 – 399 pp., fig. € 14,42
- 112** Juan Bolufer, A. de: *La técnica narrativa en Valle-Inclán*
2000 – 431 pp. € 22,84
- 113** Kunz, M.: *La saga de los Marx, de Juan Goytisolo*
1997 – 212 pp. € 18,03
- 114** Labanyi, J.: *Gender and Modernization in the Spanish Realist Novel*
2000 – x + 458 pp. € 33,00
INDICE: 1. *Redefining the Public and Private Spheres*: Liberal political theory: freedom and the market — The construction of ‘the social’: reform and regulation — 2. *The Urban Novel: Female Adultery and the Exchange Economy*: Mapping the city: Galdós’s *La familia de León Roch* (1879), *La desheredada* (1881), *Lo prohibido* (1884-1885) — Excess and the problem of limits: Galdós’s *Tormento* (1884) and *La de Bringas* (1884) — The consumption of natural resources: Galdós’s *Fortunata y Jacinta* (1886-1887) — Pathologizing the bodily economy: Alas’s *La regenta* (1884-1885) — 3. *The Rural Novel: Husbandry or Keeping It in the Family*: Making caciquismo respectable: Valera’s *Pepita Jiménez* (1874) — Patriarchy without the state: Pereda’s *Peñas arriba* (1895) — Problematising the natural: Pardo Bazán’s *Los Pazos de Ulloa* (1886) and *La madre naturaleza* (1887) — *Conclusion*: Modernity and representation.
- 115** Lange, W.-D.: *El fraile trobador. Zeit, Leben und Werk des Diego Valencia de León*
1971 – viii + 264 pp. € 41,10
- 116** Laurenti, J. L.: *Estudios bibliográficos sobre la edad de oro (1474-1699). Fondos raros españoles en la universidad de Illinois y en otras bibliotecas norteamericanas*
1997 – 325 pp. € 13,22
- 117** Lehrer, M. E.: *Classical Myth and the Polifemo of Gongora*
1989 – ix + 99 pp. € 71,50
- 118** Lewis, S.: *Astrology and Juan de Mena’s Laberinto de Fortuna*
1999 – 78 pp. € 10,82

119 Llorente Torres, M.: *Palabra y deseo. Espacios transgresores en la poesía española, 1975-1990*

2000 – 170 pp. € 7,81

INDICE: La poesía reciente de José Ángel Valente: una búsqueda fallida en el espacio — *Insistencias en Luzbel:* deseos perversos en la poesía de Francisco Brines — La ausencia de género sexual en la creación poética de Amparo Amorós — El Eros subversivo de la poesía de Ana Rossetti — Liminalidad en la poesía de Andrea Luca: espacio transgresor y subjetividad plural — *Epílogo — Bibliografía.*

120

S. LÓPEZ POZA, ed.

ESTUDIOS SOBRE LITERATURA EMBLEMÁTICA ESPAÑOLA

**Trabajos del grupo de investigación «Literatura
emblemática hispánica» Universidade da Coruña**

2000 — 271 pp., fig. € 10,82

INDICE: A. B. Vistarini / J. T. Cull: Guerra y paz en la emblemática de los jesuitas en España — B. Canosa Hermida: Notas sobre la preceptiva del género emblemático en los libros de emblemas españoles — J. J. García Arranz: La imagen desconcertada: teoría y práctica en la representación de la figura humana en las «imprese» — C. García Román: Análisis y clasificación tipológica de los moteles en los *Emblemas morales* de Horozco y de las *Empresas sacras* de Núñez de Cepeda — F. González Muñoz: Lema literario y «pictura» en los *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias — R. L. Ruiz de Eguilaz: Los «exempla» de los reyes míticos. Moralidad para una ausencia en la emblemática política hispana — S. López Poza: Dos libros de emblemas manuscritos en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid — S. López Poza: El disimulo como virtud política en los tratados emblemáticos españoles de educación de príncipes — R. Pardo Lesta: Selección de palabras clave para una base de datos sobre libros de emblemas españoles ilustrados — N. Pena Sueiro: La emblemática y las «Relaciones festivas»: un ejemplo a propósito del nacimiento de Luis I — F. Perugini: La biblioteca emblemática de Mario Praz y los libros de interés hispánico presentes en ella — A. M. Rey Sierra: Mendo, a la sombra de Solórzano Pereira.

121 Lluch Villalba, M. A.: *Los cuentos de Carmen Martín Gaité. Temas y técnicas de una escritora de los años cincuenta*

2000 – 235 pp. € 15,03

122 López Antón, J. J.: *Escritores carlistas en la cultura vasca. Sustrato lingüístico y etnográfico en la vascoología carlista*

2000 – 398 pp., fig. € 18,03

123 López Bueno, B., ed.: *La epístola*. V Encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro, universidades de Sevilla y Córdoba, 23-26 de noviembre de 1998. Organizado por el grupo de investigación P. A. S. O. (Poesía andaluza del Siglo de Oro)

2000 – 458 pp. € 21,04

INDICE: B. López Bueno: *Presentación*: El canon epistolar y su variabilidad — F. López Estrada: La epístola entre la teoría y la práctica de la comunicación — B. Pozuelo Calero: De la sátira epistolar y la carta en verso latinas a la epístola moral vernácula — G. Guillén: Para el estudio de la carta en el Renacimiento — A. Sánchez Robayna: La epístola moral en el Siglo de Oro — J. I. Díez Fernández: Notas sobre la carta en octosílabo — J. Montero: Montemayor y sus correspondientes poéticos (con una nota sobre la epístola a mediados del XVI) — R. Navarro Durán: Las epístolas de Francisco de Aldana: diversificaciones del canon — B. Toro Valenzuela: La variedad epistolar en Pedro de Padilla — I. Osuna: Las epístolas de Artemidoro (Andrés Rey de Artieda) — J. V. Núñez Rivera: «Y vivo solo y casi en un destierro»: Juan de la Cueva en sus epístolas poéticas — A. Estévez Molinero: Epístolas en clave ficticia de Lope de Vega: a propósito del género y la literaridad — P. Ruiz Pérez: La epístola entre dos modelos poéticos — T. J. Dadson: «Avisos a un cortesano»: La epístola político-moral del siglo XVII — J. M. Rico García: La epístola poética como cauce de las ideas literarias — F. J. Martínez Ruiz: La epístola poética en las preceptivas del Siglo de Oro — A. Sánchez Robayna: Bibliografía.

124 López Castro, A.: *Memoria de un olvido. Poetas de un tiempo menesteroso*

2000 – 173 pp. € 9,02

INDICE: Prólogo: El hombre a la intemperie — Luis Rosales y la sombra de la muerte — La lección trascendente de Luis Felipe Vivanco — Leopoldo Panero: la metáfora del corazón — Dionisio Ridruejo: una escritura a la luz de la vida — José María Valverde: tras las huellas de lo sagrado — Epílogo: Poesía y memoria.

125 López de Ayala, Pero: *Rimado de palacio*. Edición, introducción y notas de H. Salvador Martínez

2000 – lxxxviii + 362 pp. € 81,85

126 Lozano Marco, M. A.: *Imágenes del pesimismo. Literatura y arte en España. 1898-1930*

2000 – 119 pp. € 9,62

INDICE: Un *topos* simbolista: la ciudad muerta — La otra intrahistoria. *España negra*, de Regoyos y Verhaeren — Andanzas y visiones de José Gutiérrez-Solana — Expresionismos. Valle-Inclán y Solana — Azorín. Una estética de la resignación — La creación artística en *Lecturas españolas* — Los valores literarios de clásicos y de modernos — Azorín y la imagen de la realidad.

127 Ly, N., ed.: *Aspects du théâtre de Calderón*. La vida es sueño. El gran teatro del mundo. *Pedro Calderón de la Barca*

1999 – 206 pp. € 14,60

INDICE: *La vida es sueño emblèmes, trompe-l'œil théâtre dans le théâtre*: C. Bouzy: Calderón et l'emblématique

— N. Ly: Chorégraphie linguistique de l'illusion dans *La vida es sueño*: l'écriture du trompe-l'œil — B. Pelegrín: La pénombre de la première scène de la «comedia» à la lumière de l'«auto» — D. Breton: Clarín, l'autre Sigismond dans *La vie est un songe* — *El gran teatro del mundo: métaphore et allégorie théologiques*: A.-M. Capdeboscq: *El gran teatro del mundo*: l'éthique de la miniaturisation — B. Pelegrín: Allégorie théologique et sociologique (le Laboureur et le roi) dans *El gran teatro del mundo* de Calderón — M. Blanco: Dramaturgie et métaphore dans *El gran teatro del mundo*.

128 Machado, Manuel: *Impresiones. El modernismo. Artículos, crónicas y reseñas (1899-1909)*. Edición de R. Alarcón Sierra
2000 – 505 pp. € 24,04

129 Maeztu, Ramiro de: *Obra literaria olvidada (1897-1910). Frente al sueño* [cuentos]; *el sindicato de las esmeraldas* [teatro]; *poesía y otros escritos* [artículos literarios]. Edición de E. Palacios Fernández
2000 – 525 pp. € 12,02

130 Mainer, J. C.: *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*
2000 – 373 pp. € 15,03

INDICE: 1. *Historia, literatura, sociedad*: En favor de la interpretación — Crítica e historia — El lugar de la historia de la literatura — Literatura y sociedad — 2. *Una coda española*: La invención de la literatura española — Tres lecturas de los clásicos españoles (Unamuno, Azorín y Antonio Machado) — Sobre el canon de la literatura española del siglo XX — 1898: lo nuevo — Entre Madrid y Barcelona: la invención del novecentismo — Alrededor de 1927. Historia y cultura en torno a un canon.

131 Mainer, J. C.: *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*
1987 – 466 pp. € 13,82

132 Martín Aragón Adrada, F. J.: *Los saberes médicos en La Celestina*
1998 – 125 pp. € 9,02

133 Martínez de la Hidalga, F. y otros: *La novela popular en España*
2000 – 438 pp., 147 lám. col. € 28,25

INDICE: F. Martínez de la Hidalga: La novela popular en España — F. Martínez de la Hidalga: La novela del oeste — S. Vázquez de Parga: El género policíaco — A. Lara López: La novela de aventuras — A. Boix: Explorando maravillas: la novela fantástica en España antes de 1958 — T. Gómez Ortiz: El seudónimo en la novela popular española (1930-1960) — B. Álvarez: Corín Tellado: mantilla y matrimonio — C. Mallorquí: José Mallorquí: el hombre tras la máscara — F. González Ledesma: El martirio fue una fiesta — F. Martínez de la Hidalga / J. Tarancón Gimeno: Ilustraciones e ilustradores de la novela popular española — R. de Francisco López: Epílogo: Emociones para después de una guerra — J. Tarancón Gimeno: Catálogo de la novela popular española — J. Tarancón Gimeno: Relación de editoriales y colecciones — J. Tarancón Gimeno: Selección de colecciones.

134 Matzat, W. / B. Teuber, eds.: *Welterfahrung - Selbsterfahrung. Konstitution und Verhandlung von Subjektivität in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*
2000 – vi + 377 pp. € 77,05

INDICE: F. Duque: El sujeto del deseo en *La Celestina* — S. Friedrich: Kupplerinnen und Esel ohne Ohren.

Transformationen ironischer Rede im *Libro de Buen Amor* und *La Celestina* — H. Weich: Die Definition des Subjekts aus dem Fleisch. Zum Hedonismus der *Lozana andaluza* — J. Mecke: Die Atopie des Pícaro. Paradoxe Kritik und dezentrierte Subjektivität im *Lazarillo de Tormes* — R. Görling: Cross-dressing in Arcadia. Selbsterfahrung und Geschlechtlichkeit in der *Diana* von Montemayor — K. Hölz: Die spanische Konquista und die Imagination des Weiblichen. Untersuchungen zur Kolonialethik und zur Sexuierung des Fremden — G. Febel: Zur Vulgarisierung von Subjektivitätsmustern in den *pliegos sueltos* der frühen Neuzeit — G. Poppenberg: Antiperistasis. Zur Dynamik der Subjektconstitution in der spanischen Spiritualität des *Siglo de Oro* — B. Teuber: «Vivir quiero conmigo». Verhandlungen mit sich und dem Anderen in der ethopoetischen Lyrik des fray Luis de León und des Francisco de Aldana — C. Wehr: Vom inneren Martyrium zur säkularen Selbstpraxis. Quevedos Adaption spiritueller Subjektivitätsewürfe — S. Neumeister: Beobachtung und Selbstbeobachtung bei Gracián — G. Penzkofer: Innovation und Introspektion in *Cárcel de amor* von Diego de San Pedro — M. Tietz: Zur Frage der Legitimität der Literatur im *Siglo de Oro*. Die Thematisierung der Leidenschaften in religiösen und profanen Texten — H.-J. Neuschäfer: Selbstbestimmung und Identität im *Don Quijote*. Das Zusammenspiel von Haupthandlung und eingeschobenen Geschichten — J. Barja: El destino de sí. El soneto como forma material — U. Winter: Subjektivierung im Schreiben und Erzählen. Auktoriale Selbstbildung und Zeichenarchäologie im *Don Quijote* — W. Matzat: Frühneuzeitliche Subjektivität und das literarische Imaginäre: Vom Schäferroman zum *Don Quijote* — W. Nitsch: Das Subjekt als *peregrino*. Selbstbehauptung und Heteronomie in Góngoras Lyrik.

135 McKendrick, M.: *Playing the King. Lope the Vega and the Limits of Conformity*
2000 – vii + 230 pp. € 78,00

136 Medwick, C.: *Teresa of Avila. The Progress of a Soul*
2000 – xvii + 284 pp., 9 fot. € 34,65

137 Menéndez Pelayo, Marcelino: *Historia de los heterodoxos españoles*. Edición facsímil,
3 vols.
1992 – xvi + 4.080 pp. € 112,51

138 Mínguez Álvarez, C.: *La educación social a través de la literatura. Familia, escuela e infancia en la literatura española de finales del siglo XIX*
1999 – 222 pp., fig. € 16,83

139 Morris, C. B.: *El surrealismo y España 1920-1936*
2000 – 462 pp. € 10,22

140 Mujica, B. / A. K. Stoll, eds.: *El texto puesto en escena*. Estudios sobre la comedia del Siglo de Oro en honor a Everett W. Hesse
2000 – x + 209 pp. € 52,00

INDICE: 1. *La puesta en escena en el Siglo de Oro:* C. Connor: Hacia una teoría sociocultural del espectador aurisecular — M. B. Daniels: Desenmascarando a las mujeres del teatro español del siglo diecisiete — N. L. D'Antuono: Calderón a la italiana: *El hijo del sol, Faetón* en la corte virreinal de Nápoles en 1685 — E. Dassbach: Representación de lo sobrenatural en las comedias hagiográficas — D. T. Dietz: *La serpiente de metal* de Pedro Calderón de la Barca — M. R. Hicks: La representación de la violencia en las obras de la cuarta parte de Lope de Vega — R. M. Johnston: El movimiento escénico y las «relaciones proxémicas» en *El médico de su honra* de Pedro Calderón de la Barca — T. J. Kirschner: Espectacularidad del teatro de Lope de Vega: el caso de *Amor, pleito y desafío* — D. R. Larson: Leyendo la casa: imágenes escénicas en *Peribáñez* y *El Comendador de Ocaña* — C. McGinniss: Legitimando lo imaginado: dimensiones ocultas de las leyendas de san Ginés de Pedro de

Rivadeneira, S.J. (1599) y de *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega (1607-1608) — R. Miñana: Representar lo irrepresentable: puesta en escena y marco narrativo en *La gloria de Niquea* de Villamediana — A. Sánchez: Pintura y espectáculo teatral en *La aurora en Copaca-bana* de Calderón — R. Sánchez Imizcoz / R. Ocasio: Dinámica racial en la talía del Siglo de Oro — 2. *La puesta en escena moderna*: I. Benabú: Leer lo «ilegible»: apuntes para una lectura teatral de la *comedia* — S. E. Donnell: ¿Batalla de los sexos o batalla de los géneros?: El espectáculo «trasvestido» de *La púrpura de la rosa* — B. Mujica: *Time Warp*: tiempo y temporalidad en la producción del teatro GALA de *Caballero de milagro* por Lope de Vega — A. K. Stoll: Una puesta en escena reciente de *La villana de la Sagra*: Máscaras y metateatro en el Siglo de Oro — S. D. Voros: Una representación venezolana de *Medora* de Lope de Rueda — C. B. Weimer: El arte de la refundición y (de) la protesta política: la comedia española en el Chile de Pinochet.

141 Muriel Durán, F.: *La poesía visual en España (siglos X-XX) (Antología)*
2000 – 290 pp., fig. € 12,02

142 Navas Ocaña, M. I.: *El postismo*
1999 – 95 pp. € 7,81

143 Neville, Edgar: *Eva y Adán*. Prólogo y edición de M. L. Burguera
2000 – 206 pp. € 14,39

144 Newton, C.: *Lorca, una escritura en trance. Libro de poemas y Divan del Tamarit*
1992 – x + 250 pp. € 26,90

145 Núñez Beltrán, M. A.: *La oratoria sagrada de la época del barroco. Doctrina, cultura y actitud ante la vida desde los sermones sevillanos del siglo XVII*
2000 – 521 pp. € 19,23

146 O'Connor, T. A.: *Love in the «Corral». Conjugal Spirituality and Anti-Theatrical Polemic in Early Modern Spain*
2000 – xv + 395 pp. € 72,83

147 Orozco Díaz, E.: *Granada en la poesía barroca. En torno a tres romances inéditos*. Comentarios y edición (1963, edición facsímil). Estudio preliminar por J. Lara Garrido
2000 – civ + 231 pp. € 13,22

148 Ostlund, D.: *The Re-Creation of History in the Fernando and Isabel Plays of Lope de Vega*
1997 – 129 pp. € 39,04

149 Pau, A.: *Juan Ramón Jiménez. El poeta en el jardín*
2000 – 98 pp., fig. € 9,02

150 Pérez de Guzmán, F.: *Mar de historias*. Edizione di A. Zinato
1999 – 445 pp. € 38,58

151

S. ROUBAUD BÉNICHOU

LE ROMAN DE CHEVALERIE EN ESPAGNE

Entre Arthur et Don Quichotte

2000 — 404 pp. € 60,20

INDICE: Le roman des origines — La matière antique en France et en Espagne: le cas de l'*Eneas*. Le cas de l'*Alexandre* — La légende de Thèbes — La légende de Troie — La matière bretonne en France et en Espagne — *Historia troyana polimétrica*. La prose et le vers — Le mélange prose-vers dans la fiction sentimentale — Prose et vers dans le roman chevaleresque — La *General estoria*: l'habillage historique — La véracité du roman fondée sur une source unique — Deux sources: les scribes solidaires — Le magicien chroniqueur — Jumeaux et magiciens — Versions plurielles et contestations — Polémiques d'auteurs — L'ermite et l'évêque — Une voix nouvelle — Conclusion — Annexe: La question de l'*Amadis* — *Bibliografía*.

152 Pérez Olivares, J.: *El hacha y la rosa (Tres décadas de poesía española)*
2000 – 342 pp. € 15,03

153 Pérez Vidal, J.: *Bartolomé José Gallardo. Sátira, pensamiento y política*
1999 – 400 pp. € 11,42

154 *Poética Silva. Un manuscrito granadino del Siglo de Oro*. Edición de I. Osuna, 2 vols.
2000 – 570 pp. € 18,03

155 Querol Sanz, J. M.: *Cruzadas y literatura: El caballero del cisne y la leyenda genealógica de Godofredo de Bouillón*
2000 – 223 pp. € 12,02

156 Quevedo, Francisco de: *Discurso de las privanzas*. Estudio preliminar, edición y notas de E. M. Díaz Martínez
2000 – 283 pp. € 18,03

157 Quintero, M. C.: *Poetry as Play. «Gongorismo» and the «Comedia»*
1991 – xviii + 260 pp. € 26,90

- 158** Ramoneda, A.: *Corpus Barga, 1887-1975. El escritor y su siglo*
2000 – 471 pp. € 11,42
- 159** Rico, F.: *La novela picaresca y el punto de vista*
2000 – 190 pp. € 12,62
- 160** Rodríguez Sánchez de León, M. J., ed.: *La crítica ante el teatro barroco español (siglos XVII-XIX)*. Estudio introductorio, selección y edición de (...)
2000 – 372 pp. € 12,62
- 161** Rojas, Fernando de: *Tragicomedia de Calisto y Melibea* (Valencia, Juan Jofre, 1514). Estudios y edición paleográfica. Edición de N. Salvador Miguel y S. López Ríos. Estudios: N. Salvador Miguel, P. Botta, J. L. Canet Vallés. Dirección general: N. Salvador Miguel, 2 vols. (Estudios + edición paleográfica)
1999 – 195 pp., facsím. € 48,08
- 162** *Romanceiro ibérico, I*
1999 – 75 pp. € 6,31
INDICE: G. Di Stefano: Consideraciones sobre la clasificación de los romances — A. Valenciano: El trasvase de romances en la frontera hispano-portuguesa — S. G. Armistead: El romancero sefardí: medioevo y diáspora.
- 163** Romero, E.: *Coplas sefardíes. Primera selección*. Introducción de I. M. Hassan
1991 – 184 pp. € 9,32
- 164** Romero de Cepeda, J.: *Teatro. Comedia salvaje. Comedia metamorfosea*. Estudio, introducción y notas de R. Narciso García-Plata
2000 – 256 pp. € 9,02
- 165** Romero López, D.: *Una relectura del «fin de siglo» en el marco de la literatura comparada: teoría y praxis*
1998 – 204 pp. € 33,80
- 166** Romojaró, R.: *Las funciones del mito clásico en el Siglo de Oro: Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*
1998 – 206 pp. € 9,32
- 167** Rossell, B.: *Essai d'analyse intertextuelle, à partir du «mythe allégorique de la caverne», de deux réalisations du motif de «l'enfant de la nature» et de leur résonance platonicienne, dans: Hayy Ben Yaqdhan d'Ibn Thofail et dans El criticón de Baltasar Gracián*
1998 – 1.041 pp. € 86,00
- 168** Ruano de la Haza, J. M.: *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*
2000 – 380 pp., 8 lám. € 21,04

- 169** Ruffinatto, A.: *Las dos caras del Lazarillo. Texto y mensaje*
2000 – 396 pp. € 45,08
- 170** Ruiz Pérez, P.: *El espacio de la escritura. En torno a una poética del espacio del texto barroco*
1996 – 308 pp. € 34,68
- 171** Ruiz Pérez, P.: *Libros y lecturas de un poeta humanista: Fernando de Herrera (1534-1597)*
1997 – 216 pp., fig. € 7,81
- 172** Ruiz Ramón, F.: *Calderón nuestro contemporáneo. El escenario imaginario. Ensayo sinóptico*
2000 – 236 pp. € 15,02
- 173** Sala Valldaura, J. M.: *El teatro en Barcelona entre la ilustración y el romanticismo. O las musas de guardilla*. Prefacio de R. Andioc
2000 – 278 pp. € 18,03
- 174** Sánchez Mantero, M.: *Los cambios de los escritores del 98 ante el problema de España*
1998 – 477 pp. € 12,02
INDICE: *En torno al 98 (1890-1904):* Las actitudes en lo político y en lo social hasta el desastre — El juicio sobre el momento y las soluciones antes del 98 — El impacto del 98. Primeros cambios (1898-1904) — El regeneracionismo de los noventayochistas — 2. *Plenitud y dispersión (1905-1914):* Nuevos tiempos. Cambios en el pensamiento y visión de una nueva realidad — Nuevas esperanzas y nuevas fórmulas — 3. *La guerra y la posguerra (1914-1923):* El impacto de la gran guerra — Nueva época y nuevo pensamiento — Nueva realidad y algunas soluciones nuevas — Consideraciones finales — Bibliografía.
- 175** Scarano, L. / M. Romano / M. Ferrari: *La voz diseminada. Hacia una teoría del sujeto en la poesía española*
1994 – 171 pp. € 14,33
- 176** Selva Roca de Togores, E.: *Ernesto Giménez Caballero. Entre la vanguardia y el fascismo*. Prólogo de J. M. Bonet
2000 – 332 pp. € 21,04
- 177** Sieburth, S. A.: *Reading La Regenta. Duplicitous Discourse and the Entropy of Structure*
1990 – viii + 127 pp. € 21,15
- 178** Simón Díaz, J.: *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*
2000 – 253 pp., lám. € 25,54
- 179** Sliwa, K.: *Documentos cervantinos. Nueva recopilación; lista e índices*
2000 – 349 pp., 17 fig. € 73,59

180 Soubeyroux, J., ed.: *La biographie dans le monde hispanique (XIV^e-XX^e siècles)*

2000 – 200 pp. € 19,47

INDICE: O. Ott: Amour de loin et amour d'en haut. Autobiographie et première biographie d'Ignace de Loyola, essai d'imaginaire comparé — J.-M. Buigues: L'hagiographie dans l'édition espagnole du XVIII^e siècle — P. Meunier: *El mayor desengaño* de Tirso de Molina: du galant dénudé au soldat de l'église — M. Aranda: Lope de Vega: *El serafín humano*. Biographie d'une doublure — J.-C. Seguin: L'étrange cas de *Cristóbal Colón* — S. Imparato-Prieur: Charles III dans ses oraisons funèbres: une forme de biographie — M.-H. Soubeyroux: Histoire et mémoire au XIX^e siècle. Étude de quelques biographies du général Espartero — J. L. Gómez Urdanez: La biographie de Ferdinand VI: réflexion sur le pouvoir sous le despotisme éclairé en Espagne — B. Bennassar: Franco: De l'enfance à l'âge adulte ou le meurtre du père — La biographie de personnages historiques aujourd'hui: entretien avec B. Bennassar et J. L. Gómez Urdanez. — F. Martin: Les valenciens et leur langue régionale: approche sociolinguistique de l'identité de la communauté valencienne.

181 Stoll, A. K. / D. L. Smith, eds.: *Gender, Identity, and Representation in Spain's Golden Age*

2000 – 208 pp. € 52,10

INDICE: C. Connor: Marriage and subversion in comedia endings: problems in art and society — C. B. Weimer: Going to extremes: Barthes, Lacan, and Cervantes' *La gran sultana* — L. Fothergill-Payne: Labyrinthine questions: gender ambivalence and its mythological antecedents in Lope's *El laberinto de Creta* [«The cretan labyrinth»] and *La prueba de los ingenios* [«Trial by wits»] — A. K. Stoll: Cross-dressing in Tirso's *El amor médico* [Love, the doctor] and *El Aquiles* [Achilles] — M. D. Stroud: Performativity and sexual identity in Calderón's *Las manos blancas no ofenden* (White hands don't offend) — C. Larson: You can't always get what you want: gender, voice, and identity in women-authored *Comedias* — T. S. Soufas: The absence of desire in Leonor de la Cueva's *La firmeza en la ausencia* [Loyalty in absence] — S. D. Voros: Fashioning feminine wit in María de Zayas, Ana Caro, and Leonor de la Cueva — I. Jehenson / M. L. Welles: María de Zayas's wounded women: a semiotics of violence.

182 Tato, C.: *Vida y obra de Pedro de Santa Fe*

1999 – 253 pp. € 15,03

183 Tio, J.: *El castellano de Mora*. Edición, introducción, notas y apéndice documental de E. Gutiérrez Díaz-Bernardo

1999 – 168 pp. € 9,02

184 Tomás, F.: *Las culturas periféricas y el síndrome del 98*

2000 – 213 pp., fig. € 14,42

INDICE: 1. *Una mujer desnuda para Mariano Renovales*: La novela de artista — La tradición de la novela realista — Tres novelas en busca de un cuadro perdido — La mujer desnuda pintada — La angustia como condición de la creación. La muerte — 2. *El verano en la Malvarrosa* — 3. *La geografía estética de España*: Valle-Inclán — Unamuno — Joaquín Sorolla y Vicente Blasco Ibáñez — 4. *Una polémica entre Blasco y Azorín* — *El intelectual y el público de masas* — A modo de imprescindible epílogo.

185 Torres Antoñanzas, F.: *Don Quijote y el absoluto. Algunos aspectos teológicos de la obra de Cervantes*

1998 – 420 pp. € 15,63

186 Uría Maqua, I.: *Panorama crítico del mester de clerecía*

2000 – 413 pp. € 19,23

INDICE: El concepto de *mester de clerecía*: estado actual de la cuestión — La unidad del *mester de clerecía* y

sus límites crono-lógicos — *El Libro de Alexandre* — *El Libro de Apolonio* — Gonzalo de Berceo — *El poema de Fernán González* — *Bibliografía*.

187 Valender, J. / G. Rojo Leyva: *Las Españas: historia de una revista del exilio (1943-1963)* 1999 – 794 pp. € 53,49

188 Vega, Lope de: *El bosque de amor. El labrador de la Mancha (autos sacramentales inéditos)*. Introducción, edición y notas de A. de la Granja 2000 – 357 pp. € 24,03

189 Villena, L. A. de: *Teorías y poetas. Panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000* 2000 – 216 pp. € 13,22

190 Wright, S.: *The Trickster-Function in the Theatre of García Lorca* 2000 – x + 149 pp. € 60,80

INDICE: 1. *An Invitation to the Play: Authority*) and the laughter of signs. The autor/director/poeta and other trickster figures in the theatre of García Lorca — 2. *The Trickster, Gender and Masquerade: Perlimplin's seduction. Femininity, masquerade and the trompe l'œil* — *Así que pasen cinco años. Leyenda del tiempo. Masochism and the limits of masculinity* — The riddling of difference. Representations of the androgyne – 3. *The Body in Pain: Collectivity and the Carnavalesque: The body in pain. Elements of the carnivalesque in El público* — Conclusion: off limits.

191 Yang, Chung-Ying: *Eduardo Mendoza y la búsqueda de una nueva novela policiaca española* 2000 – 176 pp. € 10,94

192 Yndurain, D.: *Del clasicismo al 98* 2000 – 300 pp. € 15,03

193 Zafra, R. / J. J. Azanza, eds.: *Emblemata aurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro* 2000 – 352 pp., fig. € 20,61

INDICE: I. Arellano: Emblemas en el *Quijote* — J. J. Azanza López: Los jeroglíficos de Felipe IV en la Encarnación de Madrid como fuente de inspiración en las exequias pamplonesas de Felipe V — A. Bernat Vistarini: La emblemática de los jesuitas en España: los libros de Lorenzo Ortiz y Francisco Garau — C. Bouzy: Neoestoicismo y senequismo en los *Emblemas morales* de Juan de Horozco — N. R. Brisaboa y otros: Interfaz de consulta a una base de datos de literatura emblemática a través de internet — J. Pascual Buxó: De la poesía emblemática en la Nueva España — J. Checa: *El peregrino en su patria* de Lope de Vega y la cultura simbólica del barroco — I. Cruz de Amenábar: El traje barroco en el virreinato del Perú 1650-1800: una metáfora del cuerpo — J. Cull: El teatro emblemático de Mira de Amescua — J. F. Esteban Lorente: El influjo de la emblemática en el arte aragonés — R. Fernández Gracia: Alegoría y emblemática en torno al retrato del virrey Don Juan de Palafox — J. J. García Arranz / F. J. Pizarro Gómez: Teoría y práctica de la imagen de las *impreses* en los siglos XVI y XVII — R. García Mahiques: «Sedes virtutis quadrata». Consideraciones sobre la iconografía de los santos penitentes — J. M. González de Zárate: Imagen y poder, alegoría en emblemas — V. Infantes: La primera traducción de Alciato en España: Hernando de Villa Real y su *Emblema o scriptura de la Justicia* (1546) — G. Ledda: Estrategias y

procedimientos comunicativos en la emblemática aplicada (fiestas y celebraciones, siglo XVII) — S. López Poza: Los libros de emblemas como «tesoros» de erudición auxiliares de la «inventio» — C. Mata Induráin: Aspectos emblemáticos de la *Silva curiosa de historias* (1583) de Julián de Medrano — I. Mateo Gómez: Pervivencias clásicas en un emblema del siglo XVII — V. Mínguez: *La Histoire dv roy Lovis le Grand* de C. F. Menestrier. Una emblemata política — F. Revilla: Reflejos de la mística en la emblemática y la cultura del Siglo de Oro — F. R. de la Flor: La sombra del *Eclesiastés* es alargada. «Vanitas» y desconstrucción de la idea de mundo en la emblemática española hacia 1580 — J. A. Rodríguez Garrido: «Lo que no ha de poder expresar la voz»: poesía y emblemática en el arco triunfal de Pedro de Peralta para la proclamación en Lima de Luis I (1724).

194 Zimic, S.: *Apuntes sobre la estructura paródica y satírica del Lazarillo de Tormes*
2000 – 124 pp. € 16,83

LITERATURA HISPANOAMERICANA

195 Adler, H. / G. Woodyard, eds.: *Resistencia y poder: teatro en Chile*
2000 – 186 pp. € 16,83

INDICE: J. Villegas: Discursos teatrales en Chile en la segunda mitad del siglo XX — J. E. Bixler: El juego del poder y la parálisis político-existencial en el teatro de Egon Wolff — M. L. Hurtado: Isidora Aguirre: al trasluz de la historia — G. Woodyard: Jorge Díaz, y el teatro chileno desde la otra orilla — L. Seda: ¿Quién vigila a los vigilantes? *La secreta obscenidad de cada día* de Marco Antonio de la Parra — P. Bravo Elizondo: Juan Radrigán, la dictadura y su teatro — O. Lepeley: Avatares del teatro chileno contestatario durante los primeros años de la dictadura militar — H. Adler: La cabeza de Medusa. Dos obras dramáticas de Ariel Dorfman — R. Griffiero: El teatro chileno al fin del siglo — E. M. Gilmore: Reiteration, reproduction and reinscription. Sergio Arrau's *Vallejo* — N. Olcoz: La emoción de la imagen: dramaturgia chilena de *nueva generación*.

196 Arana, J.: *La eternidad de lo efímero. Ensayos sobre Jorge Luis Borges*
2000 – 155 pp. € 9,02

197 Arango L., M. A.: *Contribucion al estudio de la obra dramática de sor Juana Inés de la Cruz*
2000 – xii + 380 pp. € 70,55

198 Azougarh, A.: *Juan Francisco Manzano. Esclavo poeta en la isla de Cuba*
2000 – 389 pp. € 18,00

199 Biron, R. E.: *Murder and Masculinity. Violent Fictions of Twentieth-Century Latin America*
2000 – 192 pp. € 27,70

200 Burgos, F., ed.: *Studies in Honor of Myron Lichtblau*
2000 – liv + 362 pp. € 31,00

INDICE: G. de Beer: Women's voices in mexican literature: from the revolution to the '90s — A. Blasi: Apostilla

sarmentina en clave masónica — F. Burgos: Conexiones del cuento hispanoamericano moderno — W. H. Corral: Cabrera Infante y las biografías del otro: Novás Calvo, Piñera y Arenas — C. Cymerman: La imagen de la mujer en *Potpourri* de Eugenio Cambaceres — S. Messinger Cypess: Dis(re)membered bodies and temporal games in the texts of Elena Garro — M. E. Filer: Exploradores e indígenas en la novela argentina de fines de siglo XX — D. W. Foster: Intelectuales y homoerotismo: Buenos Aires a fin de siglo — E. Gimbernat González: Los relatos alotrópicos de Angela Hernández — L. A. Gyurko: Identity and the double in Fuentes' *La campaña* — J. Himelblau: The Cara de Angel and Camila narrative in M. A. Asturias's *El señor presidente*: morphologic, folkloric, and psychoanalytical observations — H. G. Jones: The secret names in Jorge Luis Borges's «La muerte y la brújula» — J. Kronik: Enrique Buenaventura in the context of spanish american theater — M. I. Lagos: Deconstrucción del estereotipo hispánico en narraciones de Julia Álvarez, Cristina García y Esmeralda Santiago — F. Lapuente: Bajtín y Quevedo — W. W. Megenney: Time and space: Africa and America in Manuel Zapata Olivella's *Changó el Gran Putas* — K. Oyarzún: Género y canon: la escritura de Marta Brunet — M. Paley Francescato: Cuarta versión de *La aventura de un fotógrafo* en *La Plata* de Adolfo Bioy Casares — J. Pérez: Biculturalismo, resistencia y asimilación en la poesía y diálogo intertextual de tres poetas puertorriqueñas transterradas — G. Samperio: Psicozoología, animales en la obra de Juan José Arreola — W. L. Siemens: Maqroll's rebirth in Alvaro Mutis's *Jamil* and «Un rey mago en Pollensa» — L. T. Valdivieso: Análisis entimémico del relato «El puñal en la garganta» de Rosa Montero — R. de Vallbona: Las dos «décimas musas» del nuevo mundo, Anne Bradstreet y Sor Juana Inés de la Cruz: poética, temas y subversión — J. Walker: Literature and theology: Manuel Gálvez, *Cautiverio* and the catholic novel.

201 Cabezon Doty, C.: *Literatur und Film Lateinamerikas im intermedialen Dialog. Einführung in die Geschichte der verflochtenen Wechselbeziehungen zwischen Literatur und Film Lateinamerikas seit 1960*

2000 – 472 pp. € 71,33

202 Camayd Freixas, E. / J. E. González, eds.: *Primitivism and Identity in Latin America. Essays on Art, Literature, and Culture*

2000 – xix + 285 pp., 19 lám. € 60,70

INDICE: R. Bartra: Paradise subverted: the invention of the mexican character — A. Chanady: Between Sade and the savage: Octavio Paz's Aztecs — D. A. Cosentino: Under the shadow of God: roots of primitivism in early colonial Mexico — E. Bartra: Of *alebrijes* and *ocumichos*: some myths about folk art and mexican identity — F. Valerio-Holguín: Primitive borders: cultural identity and ethnic cleansing in the Dominican Republic — J. E. González: Dialectics of archaism and modernity: technique and primitivism in Angel Rama's *Transculturación narrativa en América Latina* — E. Camayd-Freixas: Narrative primitivism: theory and practice in Latin America — R. L. Kauffmann: Narrating the other: Julio Cortázar's «Axolotl» as ethnographic allegory — J. Marcone: Jungle fever: primitivism in environmentalism; Rómulo Gallegos's *Canaima* and the romance of the jungle — I. L. Camargos Walty: Primitivism and cultural production: future's memory; native peoples' voices in latin american society — L. F. Restrepo: Primitive bodies in latin american cinema: Nicolás Echevarría's *Cabeza de Vaca* — G. Weisz: Subliminal body: shamanism, ancient theater, and ethnodrama — W. B. Faris: Primitivist construction of identity in the work of Frida Kahlo — T. M. Hedrick: *Mi andina y dulce Rita*: women, indigenism, and the avant-garde in César Vallejo.

203 Chiampi, I.: *Barroco y modernidad*

2000 – 227 pp. € 8,71

INDICE: 1. *Barroco y posmodernidad*: El barroco en el ocaso de la modernidad — La literatura neobarroca ante la crisis de lo moderno (Sobre Severo Sarduy) — Las metamorfosis de Don Juan — 2. *Barroco y modernidad*: Sarduy, Lautréamont y el barroco austral — Barroquismo y afasia en Alejo Carpentier — Aspectos del enunciado narrativo neobarroco — Narración y metalenguaje en «Grande sertão: Veredas» — Lezama Lima: la imagen posible — La proliferación barroca en «Paradiso» — 3. *El barroco y los orígenes de la modernidad*: El barroco y la utopía

de la evangelización (Vieira y el «Sermón de la sexagésima») — Barroco y descanonización: Las «Soledades» ante el canon literario.

204 Cortina, G.: *Invenções multitudinarias: escritoras judiomexicanas contemporáneas*
2000 – 160 pp. € 19,32

INDICE: Migraciones judías a Latinoamérica (México) — Margo Glantz, descendiente de los libros — Ethel Krauze: mujeres y niñas en la historia — Sara Levi Calderón y la identidad invisible — Sara Sefchovich y el imaginario nacional: las mujeres y la nueva mexicanidad.

205 Dalton, R.: *Antología*. Selección y prólogo de M. Benedetti
2000 – 319 pp. € 14,42

206 Elsner, M.: *Das vier-beinige Tier. Bewegungsdialog und Diskurse des Tango argentino*
2000 – 431 pp., 7 fig. € 59,32

207 Ette, O. / T. Heydenreich, eds.: *José Enrique Rodó y su tiempo. Cien años de «Ariel»*. 12º coloquio interdisciplinario de la sección Latinoamérica del Instituto central para estudios regionales de la universidad de Erlangen-Nürnberg
2000 – 231 pp., fig. € 21,04

INDICE: W. L. Bernecker: El fin de siglo en el Río de la Plata: intereses internacionales y reacciones latinoamericanas — F. Ainsa: *Ariel*, una lectura para el año 2000 — G. Brotherston: La América de José Enrique Rodó: sus banderas y sus silencios — O. Ette: «La modernidad hospitalaria»: Santa Teresa, Rubén Darío y las dimensiones del espacio en *Ariel*, de José Enrique Rodó — B. Castro Morales: Utopía y naufragio del intelectual arielista. Representaciones espaciales en José Enrique Rodó — M. Moraña: Modernidad arielista y postmodernidad calibanesca — S. Plesch: *Ariel* y la ilusión del «hombre nuevo». Apuntes sobre la temprana recepción de Rodó en Cuba — J. Arbelache: José Enrique Rodó. A un siglo de *Ariel* — M. Graf: En marcha a la sociedad moderna latinoamericana. Los cuatro aspectos del americanismo de Rodó — J. Morales Saravia: La semejanza de la diferencia: Julio Herrera y Reissig y José Enrique Rodó — O. Ette: «Una gimnástica del alma»: José Enrique Rodó, Proteo de motivos — T. Cirillo Sirri: Rodó y Garibaldi — T. Bremer: «En este maravilloso suelo de Italia, donde los ojos leen la unidad de una tradición y de un espíritu». Las crónicas de Rodó y *El camino de Paros* en el contexto del periodismo rioplatense del fin de siglo.

208 Finnegan, N.: *Projections of Femininity in the Fiction of Mexican Writer Rosario Castellanos*
2000 – 196 pp. € 69,50

209 García Simón, D.: *Paraiso, metamorfosis y memoria. La influencia de Proust y Kafka en la obra de Mújica Lainez*
1998 – 226 pp. € 42,05

210 Gasio, G.: *Borges en Japón, Japón en Borges*
1988 – 159 pp. € 9,53

211 Gladhart, A.: *The Leper In Blue. Coercive Performance and the Contemporary Latin American Theater*
2000 – 245 pp. € 46,05

212 Gómez de Avellaneda, G.: *Autobiografía y epistolarios de Amor*. Edición, introducción y notas de A. Roselló Selimov
1999 – ix + 245 pp. € 21,76

213 González Boixo, J. C. / J. Ordiz Vázquez / M. J. Álvarez, eds.: *Actas del congreso internacional la literatura de las Américas, 1898-1998*: León, 12-16 de octubre de 1998, 2 vols.
2000 – 965 pp. € 36,06

214 Graham-Jones, J.: *Exorcising history. Argentine Theatre under Dictatorship*
2000 – 264 pp. € 60,80

215 Heredia, P. / A. Bocco: *Asperos clamores. La literatura gauchesca desde Mayo hacia Caseros*
1996 – 129 pp. € 17,88

216 Felisberto Hernández. *Doce ensayos sobre el relato* Por los tiempos de Clemente Colling
1996 – 207 pp. € 14,35

INDICE: Felisberto Hernández: Por los tiempos de Clemente Colling — M. I. Spagnuolo: El aprendizaje del misterio — C. F. Weisse: Viaje al centro del misterio de Clemente Colling — M. E. Burgueño: Felisberto Hernández en tierra de ciegos — A. S. Galán: Una escritura que trama el espacio — D. Díaz: Cuando el cuento es canto — V. Bermúdez-Arceo: Felisberto Hernández o el resbaladizo territorio del presente — M. Neder: El misterio es abanico — A. M. Gallinal Nieto: La oscuridad, reveladora de la realidad — D. P. Sneh: El recuerdo: la desposesión como búsqueda — M. Percia: Cartografía de los pensamientos descalzos — L. M. Grattier: Una literatura del presente y del olvido — E. Morillas: El sesgo de la memoria.

217 Ibsen, K.: *Women's Spiritual Autobiography in Colonial Spanish America*
1999 – xi + 202 pp. € 66,11

INDICE: Body and soul: self-representation as confessional discourse — Immaculate conceptions: Madre Castillo wrestles with the truth — Cloisters of the soul: spiritual autobiography and the hagiographic tradition — Geography of the sacred: Sebastiana Josefa de la Santísima Trinidad and the hagiographic representation of the body — The hiding places of my power: visionary authority and mystic space — The unimprisoned mind: Úrsula Suárez and the self-fashioning heroine — Epilogue: And the rest is silence—*Reply to sor Filotea* and other random thoughts.

218 Joret, J. / P. Raxhon, eds.: *1898-1998. Fines de siglos. Historia y literatura hispano-americanas*. Actes du I^{er} colloque international du Centre de recherches et d'études sur l'Amérique Ibérique organisé à l'université de Liège les 10 et 11 décembre 1998
2000 – 191 pp. € 49,80

INDICE: P. Vayssière: 1898-1998. Fin de siècle ou fin du siècle en Amérique latine? — Y. Dachner-Trujillo: Nacionalismo y latinoamericanismo en el pensamiento de José Martí — E. Stols: Aux origines de la «fièvre argentine»: les premières relations entre la Belgique et le Río de la Plata — H. Vogel: El progreso rioplatense en el espejo de los viajeros europeos — P. Collard: Álvaro Mutis y la historia — N. Dejong: Las dos Américas de *Donde van a morir los elefantes* de José Donoso — J. Joret: Figurations del poeta roto: sobre *Laguna y asoñados* de Emilio Díaz Valcárcel — R. Lefère: Historia y ficción: la figura de Lope de Aguirre — F. Moreno: Chile, 1891-1991: de la historia a la novela (en torno a *El viaducto* de Dario Osses) — C. A. Pont. Contra la muerte,

el anonimato y el olvido: el *Diario de la Guerra Hispanoamericana en Puerto Rico* de Ángel Rivero — C. Ruiz Barrionuevo: Cultura e identidad cubana en Jorge Mañach y Juan Marinello — P. Raxhon: Conclusiones.

219 Lavou, V., ed.: *Les noirs et le discours identitaire latino-américain / Los negros y el discurso identitario latinoamericano / Os negros e o discurso identitario latinoamericano* 1997 – 273 pp., 2 lám. € 15,15

INDICE: J. Delhom: Ambiguïtés de la question raciale dans les essais de Manuel González Prada — M. Guicharnaud-Tollis: Voies / Voix africaines du discours identitaire cubain: l'histoire des gens sans histoire — D. Kounkou: Du statut de meuble au statut d'être humain et de citoyen — V. Lavou Zoungbo: Miroirs obscurs des spéculations indigénistes — M. Soriano: Furias negras, chronique d'une ellipse — J.-P. Tardieu: Les noirs et l'antilascasisme de Matienzo (gobierno del Perú, 1567) — Z. Bernd: Literatura negra no Brasil e a construção da identidade nacional — E. Bueno: «O transparente contemplador»: a presença negra na literatura brasileira — M. Maestri: Benjamin Péret: um olhar heterodoxo sobre Palmares — E. Araiza Hernández / P. Schaffhauser: Dice que es mestizo pero yo lo veo muy pardo. Indios, negros y mestizaje en la cultura mexicana — D. Barrientos Tecún: «Nat Brown» o la manipulación de un contradiscurso de raíz popular — Q. Duncan Moodie: A veces, el guarda roba mas que el ladrón — M. Morera Salas / M. Viquez Vargas: El muñeco de alquitrán atrapa al ladrón: atisbando en el discurso narrativo de Quince Duncan — J. J. Pancrazio: El terreno corporal: las fronteras de identidad en Sóngoro cosongo de Nicolás Guillén — M. Zapata Olivella: La africanidad en el arte americano — N. Alba: La representación del rey mago negro en dos cuadros del siglo XVII.

220 Le Bigot, C., ed.: *Lectures de Neruda. Residence sur la terre; Chant general* 2000 – 131 pp. € 11,36

INDICE: C. Le Bigot: Vision, prophétie et témoignage dans *Residencia en la tierra* et le *Canto general* de P. Neruda — R. Saez: Du flot des images à l'inachèvement poétique: quelques aperçus sur *Residencia en la tierra* — P. Cordoba: Le bateau enceint. Le cargo, l'océan, la graine et le fantôme — J. C. Rovira: Neruda: el tiempo español de la solidaridad y el compromiso — D. Vives: Pablo Neruda, poète de la quotidienneté — A. Sicard: El rostro como máscara: autobiografía e historia en la obra de Pablo Neruda.

221 Levine, S. J.: *Manuel Puig and the Spiderwoman* 2000 – 512 pp. € 43,45

222 Lezama Lima, José: *La posibilidad infinita. Archivo de José Lezama Lima*. Introducción, transcripción, selección y notas I. González Cruz 2000 – 309 pp. € 16,53

223 Lomelí, F. / K. Ikas, eds.: *U.S. Latino Literatures and Cultures. Transnational Perspectives* 2000 – xxi + 333 pp. € 53,00

INDICE: 1. *Cultural Constructs beyond Constrictions*: R. G. Mendoza: Crusing art and culture in Aztlán: lowriding in the mexican american southwest — M. M. Martín-Rodríguez: The raw and who cooked it: food, identity and culture in U.S. latino/a literature — G. Espinosa: Selena and the politics of cultural redemption — C. Bojórquez: Graffiti is art: any drawn line that speaks about identity, dignity and unity... that line is art — H. Tonn: Hispanic film in the United States: the last two decades — E. Benjamin-Labarthe: American cinema: *The mask of zorro* and the chicano canon — R. Gordenstein: The chilean jewish voice of Marjorie Agosin — 2. *Critical Issues on Literature, Language and Theory*: H. Bus: «Keep this chicano/a running»: geography and the dynamics of spatial movement and stasis in chicano literature — L. Johannessen: *The squatter and the Don, carry me like water and Under the feet of Jesus*: Readings of crisis and reconciliation — H. A. Torres: Space, difference, mestizaje: the erasure mark in contemporary chicano/a critical discourse — M. Kaup: From hacienda to brick factory: the

architecture of the machine and chicano collective memory in Alejandro Morales's *The brick people* — M. Heide: The postmodern «we»: academia and community in Ana Castillo's *So far from god* and in Denise Chávez' *Face of an angel* — M. Porsche: *Sor far from god*: Ana Castillo's telenovelistic xicanista reassessment of the paulinian triad — J. Cañero Serrano: Rudolfo Anaya's narrative as an example of chicano proletarianization within an internal colonial framework — A. Köhler: The new world man: magical realism in Rudolfo Anaya's *Bless me, ultima* — 3. *Status Reports*: S. Conrieri / E. Corti: La recepción de la literatura chicana en Italia — T. Vorochenko: Chicano literature of the USA: a russian audience's first contact — J. A. Gurpegui-Palacios: The spanish approach to chicano studies — A. Ramírez: Sombrios presagios: la literatura chicana en Mexico — E. Trejos Montero: La literatura chicana en Costa Rica — 4. *Creative Writers' Corner*: C. Flys-Junquera: Interview with the cuban american author Uva de Aragón — R. Anaya: «In this earth» (poem) — L. J. Rodríguez: «A cholo in Milan» (short story); «City of Angels» (poem) — C. Pineda: «Touching Henry – a short story» — S. Ortiz Taylor: «Extranjera, a novel» — 5. *Bibliography on Modern Chicano/a Literature*: D. W. Urioste: Chicano literature: 1995 and beyond – a bibliography — *Appendix*.

224 Marmol, J.: *Amalia*. Edición de T. Fernández
2000 – 835 pp. € 14,42

225 Mataix, R.: *La escritura de lo posible. El sistema poético de José Lezama Lima*
2000 – 236 pp. € 13,22

INDICE: Para llegar a Lezama. Esbozo de un método — Entre el canon y la utopía. El ceremonial de los orígenes — Lezama en su circunstancia — *Soledades* habitadas por Lezama — Del anatema al diálogo: Lezama y la revolución — Bibliografía.

226 Medina, R.: *Autor, autoridad y autorización. Escritura poética de Octavio Paz*
1999 – 251 pp. € 22,24

227 Perivolaris, J. D.: *Puerto Rican Cultural Identity and the Work of Luis Rafael Sánchez*
2001 – 224 pp. € 42,50

228 Pons, M. C.: *Memorias del olvido. Del Paso, García Márquez, Saer y la novela histórica de fines del siglo XX*
1996 – 285 pp. € 19,68

INDICE: *Cuando se acerca el fin...*: Introducción — La novela histórica: aproximaciones hacia su conceptualización y dinámica de cambio — *Noticias del imperio*: entre una imaginación delirante y los desvaríos de la historia — *El general en su laberinto*: desde los márgenes e intersticios de la historia — *El entonado*: la representación histórica de una otredad ausente — ¿Ficcionalización o la politización de la historia? — Conclusiones.

229 Prieto, R.: *Body of Writing: Figuring Desire in Spanish American Literature*
2000 – 336 pp. € 23,46

230 *Revista Arrabal*. Asociación española de estudios literarios hispanoamericanos, 2/3 — 2000
2000 – 292 pp. € 21,04

INDICE: J. I. Úzquiza: *Antes el mundo no existía*. Literatura amazónica iberoamericana — P. Grases: Los primeros talleres de imprenta en Venezuela — A. Iniesta Camara: Los prólogos de la novela de entre siglos — J. V. Peiró: Manifestaciones literarias del XIX en Paraguay: la revista *La Aurora* — L. Hernán Martínez: Escribir la modernidad:

París como pretexto. (En torno a las crónicas periodísticas de César Vallejo) — C. García: Sureda, Torre — y Borges (1925-1926) — M. Beneyto: Puerto Rico y España en los cincuenta (Revista *La Torre* 1953-1960) — E. Valcárcel: *Bodegón au bon marché*. Sobre vanguardia y escritura literaria en Hispanoamérica — H. Usandizaga: Postmodernidad y tradiciones marginales en la narrativa hispanoamericana actual — J. Pascual Gay: José Juan Tablada. *Del barandal al cajón; del cajón al barandal* — V. M. Sueiro Rodríguez: *Poesía y amor piden paciencia* (A propósito de los *Poemas sin nombre* de Dulce María Loynaz) — D. Mesa Gancedo: *Pli selon pli*: Cortázar siguiendo a Mallarmé — C. Alemany Bay: Juan Rodolfo Wilcock: historia (no sólo poética) de un argentino italianizado — S. Reisz: De mujer a mujer. Fragmentos de un discurso amoroso ginocéntrico — J. Peñate Rivero: La narrativa breve de Rómulo Gallegos: hacia una aproximación — C. Meneses: Hubno un Borges mallorquín — M. Fuentes Vázquez: El poema como tablilla de recuerdo: José Ángel Valente y Lezama Lima — J. A. Rivas: El universo es una biblioteca — G. Gómez: Análisis de un diálogo elíptico a orillas del macrocosmo paraguay — J. Peris Llorca: *Zogoibi*, de Enrique Larreta o por qué los gauchos se deben vestir de gauchos — G. M. Morales Ortiz: El narrador como instancia transculturadora en «La agonía de Rasu-Ñiti» — J. L. de la Fuente: Entre la realidad y el mundo: mil años con Bryce Echenique — R. Gnutzmann: *Apuestas* o el discurso antiautoritario de Rivera — P. Quinn: Abich y Leyva: de la A a la Z — I. Llorens: Los espejos del exilio: fragmentación y reconfiguración de los signos nacionales en los cuentos de Manuel Ramos Otero — G. Minardi: Josefina Plá: una voz a recuperar — C. Bados Ciria: Elena Garro: *In memoriam* — G. Aletta de Sylvas: Para una lectura de *La Condesa Sangrienta* de Alejandra Pizarnik — A. Castillo de Berchenko: La estética de la transgresión en la narrativa de Diamela Eltit — C. Ferreiro González: La proyección social en la narrativa femenina chilena. Notas para un estudio de la obra de Marcela Serrano y Ana María del Río — C. Márquez Montes: *Escrito y sellado*: paradigma de un estilo — F. Ainsa: Viaje al país del miedo. Cambio y permanencia del miedo como tema: el ejemplo de Luisa Valenzuela.

231 Rivera Rodas, O.: *El metateatro y la dramática de Vargas-Llosa. Hacia una poética del espectador*

1992 – vii + 213 pp. € 26,90

232 Sánchez Boudy, J.: *La temática narrativa de Severo Sarduy (De donde son los cantantes)*

1985 – 103 pp. € 14,51

233 Solotorevsky, M.: *Literatura-paraliteratura: Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa*

1988 – 188 pp. € 17,88

234 Tesler, M.: *Diccionario argentino de seudónimos*

1991 – 279 pp. € 26,32

235 Wassermann, C.: *La mujer y su circunstancia en la literatura latinoamericana actual*

2000 – 222 pp. € 15,00

236 Williams, C.: *Charcoal and Cinnamon. The Politics and Color in Spanish Caribbean Literature*

2000 – 184 pp. € 65,00

237 Zayas de Lima, P.: *Diccionario de autores teatrales argentinos (1950-1990)*

1991 – 295 pp. € 27,35

238 Zayas de Lima, P.: *Diccionario de directores y escenógrafos del teatro argentino* 1990 – 393 pp. € 29,75

239 Zuleta, R.: *El sentido actual de José Asunción Silva. Análisis de la recepción de un clásico de la literatura colombiana* 2000 – 144 pp. € 30,04

LITERATURA PORTUGUESA

240 Álvarez, E. / I. Alonso Estraviz, eds.: *Os intelectuales galegos e Teixeira de Pascoães. Epistolario* 1999 – 281 pp. € 9,32

241 de Marchis, G.: *José Regio e la polémica neorealista* 1999 – 80 pp. € 8,27

242 Dethurens, P. / M.-A. Seixo, eds.: *Pessoa: unité, diversité, obliquité*. Actes du colloque de Cerisy, 2-9 juillet 1997 2000 – 527 pp. € 24,34

INDICE: 1. *Pessoa et la modernité du XX^e siècle*: W. Kryszinski: Les polarités de Pessoa — J. Bessière: *Le livre de l'intranquillité* et la fiction de la modernité — C. Grivel: Pessoa ou l'indistinction — J. A. Seabra: Des autres vies aux outre-vies — S. Stétié: La pire ruse du diable — 2. *Pessoa, l'œuvre et la métaphysique*: E. Lourenço: Poésie et philosophie chez Pessoa — A. Badiou: Une tâche philosophique: être contemporain de Pessoa — J. Balso: L'hétéronymie: une ontologie poétique sans métaphysique — J. Gil: Qu'est-ce que voir? — 3. *Pessoa, logiques textuelles*: Z. Siaflekis: *Le livre de l'intranquillité*: logique générique et acte communicationnel — M. Alzira Seixo: Voyage et *stasis* chez Fernando Pessoa: la poésie des hétéronymes — J. Carneiro: *Le Marin*, les mots et les images — C. Klettke: *Le word-painting* dans *Le livre de l'intranquillité* — P. Dethurens: *Le Faust* de Pessoa, poétique et dramaturgie — 4. *Pessoa, la traduction et la réception*: S. Chandra: L'âme en quête d'un corps: mon expérience de la traduction et de la présentation de Pessoa en hindi — A. Saraiva: Fernando Pessoa, théoricien de la traduction — P. Quillier: Hétéronymie, traduction et acroamatique — T. Franco Carvalhal: Pessoa au Brésil: présence sans personne. Répercussions de sa modernité — 5. *Pessoa: le sujet, le femme et l'histoire*: P. Quillier: La dramaturgie paradoxale de Faust: «tragédie du sujet» et tragédie de l'oreille — I. Allegro de Magalhães: La présence sous-jacente de la femme dans l'œuvre de Fernando Pessoa. Sa figuration et son existence en tant que construction littéraire — L. Perrone-Moisés: Pessoa et la maladie de l'occident — E. Finazzi-Agrò: L'impossible et l'histoire. Une lecture du *Message* de Fernando Pessoa.

243 Livermore, H.: *Essays on Iberian History and Literature, from the Roman Empire to the Renaissance* 2000 – viii + 380 pp. € 103,40

INDICE: The brítones of Galicia — Honorio y la restauración de las Hispanias — The coinage of the suevic period — The «conquest of Lisbon» and its author — The formation of the *Cancioneiros* — The 15th-century evolution of the *romance* — Santillana and the galaico-portuguese poets — Dom Pedro the regent, *alto infante*: in memoriam

— The crisis in portuguese India of 1526 — An early english play described by a spanish visitor — Notas sobre o poeta e sua família — Camões' defence of poesy — 'Mais medrado que Camões' — 'Sad news or new reverses' Camões' elegy on the death of dom Miguel de Meneses — Fernão Mendes and his orient — The 'privileges of an englishman in the kingdoms and dominions of Portugal'.

244 López Castro, A.: *Al vuelo de la garza. Estudios sobre Gil Vicente*
2000 – 248 pp. € 10,82

245 Teodoro, M. L.: *Modernisme brésilien et negritude antillaise. Mario de Andrade et Aimé Césaire*
1999 – 352 pp. € 29,20

LITERATURA CATALANA

246 Boixareu, M.: *Lectures de Carles Riba i Marius Torres*
1993 – 148 pp. € 7,22

247 Carbo, F.: *El teatre a València entre 1963 i 1970*
2000 – 110 pp. € 7,21

248 Escartí, V. J.: *Las obras de Ausias March traducidas por Baltasar Romani* (facsimil, 1539).
La primera edició valenciana de l'obra d'Ausias March. 1539, 2 vols.
1997 – 585 pp. € 60,10

249 García Grau, M.: *Poètiques i voluntats per a una societat perifèrica (nord del País Valencià, 1933-1966)*
1994 – 327 pp. € 11,42

250 Gimferrer, P.: *Marea solar, marea lunar*. Introducción y edición de L. García Jambrina.
Selección de P. Gimferrer
2000 – 423 pp. € 15,03

251 Guerau de Montmajor, G.: *Breu descripció dels mestres que anaren a besar les mans a sa majestat del rei don Felip al real de la ciutat de València a 8 de febrer any 1586*. Noticia preliminar y edición A. Furio
1999 – 148 pp., facsim. € 24,04

252 Iborra, J.: *La trinxera literaria (1974-1990). Estudis sobre literatura catalana al País Valencià*

1995 – 244 pp. € 10,82

253 Junoy, J. M.: *Obra poética*. Estudi i edició per J. Vallcorba Plana

1984 – cxviiij + 202 pp., fig. € 18,93

254 Medina, J.: *Carles Riba (1893-1959)*, I

1989 – 422 pp. € 15,03

255 Medina, J.: *Carles Riba (1893-1959)*, II

1989 – 388 pp. € 15,03

256 Romeu, J. / M. Barberà / R. Santos Torroella / J. Vallcorba: *Llegir Foix*

1995 – 71 pp. € 7,26

INDICE: J. Romeu i Figueras: J. V. Foix, l'estirp terral i la comunitat mil-lenària — M. Barberà: Foix, l'obscure — R. Santos Torroella: J. V. Foix i Miró: una lectura — J. Vallcorba: De l'edició crítica de la seva poesia.

257 Romeu i Figueras, J.: *Estudis de lirica popular i lirica tradicional antigues*

1993 – 236 pp. € 12,62

258 Rosselló, R. X., ed.: *Aproximació al teatre valencià actual (1968-1998)*

2000 – 281 pp. € 9,02

INDICE: E. Herreras: Teatre independent: un viatge a algun lloc — J. A. Mániz: Uevo: una història resumida — J. Leal: Incidència i presència del teatre francès i italià al teatre independent valencià — R. Sirera: Algunes notes sobre l'ús de la llengua en els inicis del teatre independent valencià — M. Nicolàs: La dimensió sociolingüística del teatre valencià del tardofranquisme i de la primera transició — R. Pérez: Aproximació a l'obra de Rodolf Sirera — A. Mayordomo: Al voltant del teatre públic valencià: el centre dramàtic de la Generalitat valenciana — J. Muñoz: Producció privada valenciana: L'AVETID — V. Tortosa: Panorama de la dramaturgia valenciana dels 90 — F. Massip: Trencar els ous dins la panera o la difícil recepció del teatre valencià a Catalunya — R. X. Rosselló: Bibliografia bàsica.





PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

ORDER INFORMATION:

- *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- *Returns will not be accepted without written permission.*
- *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- *Prices are subject to variations without previous notice.*
- *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

■ Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

➤ *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

• AMÉRICA • ANTRPOLOGÍA • ÁRABE • ARQUEOLOGÍA • ARTE • GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA • HISTORIA. METODOLOGÍA • Hª CONTEMPORÁNEA • Hª MEDIEVAL • Hª MODERNA • Hª DE LA CIENCIA • Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO • LINGÜÍSTICA • LITERATURA ESPAÑOLA • MUNDO ANTIGUO • MÚSICA • TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

AVANCES le informa sobre:

• ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL • BIBLIOTECONOMÍA • BIOLOGÍA MARINA/PESCA • BOTÁNICA • CIENCIA POLÍTICA • CINE • EGIPTOLOGÍA • ESTUDIOS ESLAVOS • FILOSOFÍA • Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO • LITERATURA FRANCESA • LITERATURA INGLESA • LITERATURA MEDIEVAL • MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN • PRENSA-RADIO-TV