



## Literatura 40

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales: 001 — 009

Literatura española: 010 — 141

Literatura hispanoamericana: 142 — 209

## OBRAS GENERALES

**001** Apalategui, U.: *La naissance de l'écrivain basque. L'évolution de la problématique de Bernardo Atxaga*

2001 – 304 pp. € 25,96

**002** Bellini, G.: *El tema de la dictadura en la narrativa del mundo hispánico (siglo XX)*

2000 – 150 pp. € 11,02

**INDICE:** De *Tirano Banderas* a *El señor presidente*: la dictadura entre el mito y grotesco — *El reino de este mundo*: la soledad del poder — *El gran Burundún-Burundá ha muerto*: la dictadura como «cosificación» — *Muertes de perro* y *El fondo del vaso*: América como pretexto — De *Cien años de soledad* a *El secuestro del general*: la pervisión del mando — *El derecho de asilo* y *El recurso del método*: la dictadura como sistema — *Yo el supremo*: la tiranía imprescindible — *El otoño del Patriarca*: el tiempo eterno de la dictadura — *Oficio de difuntos*: la dictadura del orden — De *El palo ensebado* a *La novela de Perón*: pervisión y desilusión del mando — *Galíndez*: el poder como ejercicio criminal — *Antes de que anochezca* y *El color del verano*: la última dictadura del siglo XX — *La leyenda de los Soles* y *¿En quién piensas cuando haces el amor?*: perspectivas funestas para el nuevo siglo.

**003** Blanco, E.: *Asedios al texto literario*

1999 – 227 pp. € 12,50

**INDICE:** 1. *Poesía del Siglo de Oro Español*: Vertientes de la crítica gongorina: Dámaso Alonso / Lezama Lima / Severo Sarduy / Maurício Molho — Reversibilidad y quiasmo en el *Polifemo* de Góngora — Dos sonetos de Quevedo: análisis textual — El *Cántico espiritual*: experiencia y texto — 2. *Poesía latinoamericana*: Julio Herrera y Reissig y Jules Laforgue: evolución, confluencia e intertextualidad — J. Herrera y Reissig: *Los parques abandonados*. Análisis textual de cuatro poemas — Las costas del espacio *Trilce*: poemas I y LXXVII — Eliseo Diego: maestro de las formas breves entre poesía y prosa — *Ismaelillo*: palabra, representación, texto — 3. *Narrativa latinoamericana*: Autenticidad, verosimilitud y enunciación en *El pozo* de Juan Carlos Onetti — Narrador no fiable y personaje rebelde en *Los adioses* de Juan Carlos Onetti — Apuntes sobre sujeto/imagen/texto en *Paradiso* — Instancias del sujeto en un texto de Borges: *Hombre de la esquina rosada* — La pérdida como fundación del texto: elementos estructurales de la enunciación y del enunciado en *Pedro Páramo* — Parodia e impugnación de la historia en la novela cubana contemporánea: Carpentier/Sarduy/Arenas.

**004** Campra, R. / N. von Prellwitz, eds.: *Escrituras del yo. España e Hispanoamérica*

1999 – 263 pp. € 26,68

**INDICE:** R. Campra / N. von Prellwitz: El yo de la escritura, el yo en la escritura — E. Garroni: Yo y escritura: una paradoja del texto narrativo — S. Fisher: Posiciones del discurso: del *alter* al *ego* en la enunciación — S. Argentieri: El sujeto descentrado. El concepto de *yo* y el concepto de *narración* en psicoanálisis — E. Pittarello: El discurso autobiográfico en la novela española contemporánea — N. von Prellwitz: Decirse a sí mismo (Unamuno) — E. Bou: ¿Viajes a ninguna parte? Exploraciones del propio país (Cela, Goytisolo, Cortázar, Espinas) — M. Renaud: *Adán Buenosayres* y las estrategias de lo autobiográfico — R. Campra: Las insidias de un pacto: lo fantástico y la escritura del yo — S. Reisz: Hablar de sí — P. L. Crovetto: Cartas americanas y eclosión del yo — R. Chang-Rodríguez: Feminización y americanización del yo lírico: Clarinda y su *Discurso en loor de la poesía* (1608) — P. Ledda: Del yo individual al yo nacional en *El periquillo Sarniento* — M. Rivera: Yo - identidad - Caribe — M. Goloboff: La ficción del yo — J. A. Millán: La lectura como trasmigración. El yo del protagonista y el yo del lector — J. V. Piqueras: Escribir poesía en primera persona: origen y peligro — W. Rojas: «Margarita la rubia y el que entonces yo era». O entorno a unos avatares del inconfundible sabor a sí mismo — N. Ulla: La primera persona.

**005** Lohmann Villena, G.: *Menéndez Pelayo y la hispanidad*

1957 – 221 pp. € 13,50

**006** Rebes, S., ed.: *Actes del col·loqui sobre cançó tradicional*. Reus, septiembre 1990

1994 – 617 pp. € 18,03

**INDICE:** J. Romeu i Figueras: Concepte de poesia popular i criteris de recollida de poesia folklorica — J. Massot i Muntaner: Baltasar Samper i l'obra del cançoner popular de Catalunya — A. Manent: Cançons de dansa i corrandes de Gratallops — J. A. Cid: El Romancero como la

«otra» historia. El asalto aragonés a Marsella (1423) en un romance noticiero catalán — J. Crivillé i Bargalló: La fonoteca de música tradicional del Centre de documentació i recerca de la cultura tradicional i popular del departament de cultura de la Generalitat de Catalunya — J. Aiats: El ritme g.s. 1212: un cas notable de giusto sil·làbic en les cançons baladístiques de la comarca d'Osona — V. Torrent i Centelles: Ritmes amalgamats en la tradició valenciana — G. Ballús i Casòvia / R. Vilar i Herms: Treball de camp i de recerca etnomusicològica efectuada a la comarca del Bages (zona nord-est) per l'associació de recerca etnomusicològica — A. Noguera i Guinovart: Recerca etnomusicològica al Tarragonès — D. Schubarth: Relación entre texto y melodía en el canto popular gallego — J. Martí i Pérez: Música tradicional. Entre folklore i folklorisme — M. A. Juan i Nebot: Les variants musicals — J. L. Forneiro Pérez: El Romancero gallego: una tradició oral mal conocida — M. J. Ruiz: Modos de actualització del Romancero andaluz: el component personatge — M. Trapero: Funciones que cumplió el Romancero en Canarias — M. Débax: La enunciación en los romances de tradición oral — L. Suárez Ávila: Bernardo del Carpio y los gitanos bajoandaluces — A. Warren Hamos: Romancero y tradición: los romances bíblicos entre los sefardíes — B. Fernández Taviel de Andrade: *Hero y Leandro* en Cataluña: metodología aplicada a un corpus tradicional — A. Valenciano: Edición crítica de textos de base oral: el Romancero — F. Gutiérrez Carbajo: Los refranes rimados en los cancioneros populares de los siglos XIX y XX — J. A. Paloma i Tous: Alguns apunts sobre el Milà col·lector de folklore — J. Roma i Riu: Les cançons de ronda a l'alt Aragó — I. Etxebarria Zamalloa: Aránzazu y Arrate en el cancionero tradicional vasco — A. Astigarraga Zelaia: Coplas de romería y cuestión en Bizkaia — G. Ferré i Puig: Aproximació sociolingüística al cançoner folklòric català — M. Rico Vereá: Identidade e cultura no curriculum escolar: unha aproximación ós recursos pedagóxicos do cancionero popular — A. Zavala: El cancionero vasco de las guerras carlistas — J. J. Rodríguez Rodríguez: El cancionerillo de la *Comedia a lo pastoril para la noche de Navidad* (tercer cuarto del siglo XVI) — P. M. Piñeiro & al.: La investigación sobre el Romancero andaluz de tradición oral moderna. Estado de la cuestión y actualización bibliográfica — A. Carril: Propuestas y realizaciones sobre música tradicional en un programa cultural — I. Roviró & al.: Estat de la tradició oral a Osona: el recull del GRFO — J. Suárez López: La tradición oral del Romancero asturiano, hoy — I. Rivas Turrado: Una recolección de romances en la zona sur de León — J. M. Fraile Gil: Crónica de una recolección romancística en la provincia de Madrid — J. Palomar Ros: Una recogida de romances en la provincia de Teruel (1983-1990) — R. García Mateos: Algunas consideraciones acerca de la pervivencia de la literatura de tradición oral a partir de una encuesta en Cataluña: *Romances y cuentos de la emigración* — B. do R. Madureira Beça: Romancero de Bragança — J. J. Dias Marques: Algumas palavras sobre as recolhas inéditas do Romancero em Trás-os-Montes — S. Palomar / S. Rebés: L'Arxiu de Cançoner i música tradicional de Reus.

**007** Ruiz Barrionuevo, C. / C. Real Ramos, eds.: *La modernidad literaria en España e Hispanoamérica*. Actas del I simposio internacional de la modernidad literaria en homenaje a Julio Vélez Noguera 1996 – 255 pp. € 29,90

**008** Valcárcel, E.: *La vanguardia en las revistas literarias* 2000 – 161 pp., fig. € 12,02

**INDICE:** Las revistas literarias españolas y la difusión de la nueva estética — La recepción del

vanguardismo en Galicia — La poesía hispanoamericana en la revista *Alfar* hasta 1923 — La interpretación de la nueva estética en las revistas catalanas — La vanguardia en las revistas hispanoamericanas.

**009** Villanueva, D.: *El polen de las ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*  
1991 – 406 pp. € 15,93

## LITERATURA ESPAÑOLA

**010** Almeida, D. M.: *The Esperpento Tradition in the Works of Ramón del Valle Inclán and Luis Buñuel*  
2000 – viii + 110 pp. € 52,05

**011** Almerich: *La fazienda de ultra mar. Biblia romanceada et itinéraire biblique en prose castillane du XII<sup>e</sup> siècle*. Introduction, édition, notes et glossaire par M. Lazar  
1965 – 232 pp. € 22,24

**012** Alonso, C., ed.: *Max Aub y el laberinto español*. Actas del congreso internacional celebrado en Valencia y Segorbe del 13 al 17 de diciembre de 1993, 2 vols.  
1996 – 980 pp. € 30,05

**013** Álvarez Amell, D.: *El discurso de los prólogos del Siglo de Oro: la retórica de la representación*  
1999 – 179 pp. € 84,14

**INDICE:** Triángulo de la significación — El prólogo del *Lazarillo de Tormes*: la estética de la ética picaresca — La retórica de los prólogos de la primera parte del *Guzmán de Alfarache* — El primer prólogo de *Don Quijote*: el discurso de la imaginación.

**014** Álvarez de la Granja, M.: *Teodosio Vesteiro Torres. Aproximación a sua vida e a sua obra*, 3 vols.  
1998 – 400 pp. € 18,03

**015** Andres Suárez, I. / A. Casas, eds.: *El universo de Julio Llamazares*.

Grand séminaire, universidad de Neuchâtel, 26 de mayo 1998  
1998 – 180 pp. € 15,63

**INDICE:** G. Navajas: La opción ética en la novela: el caso emblemático de Julio Llamazares — S. Alonso: La poesía de Julio Llamazares. El canto épico de la memoria — F. Valls: En el horizonte de la literatura. La prosa periodística de Julio Llamazares — A. Encinar: El arte de contar historias y los personajes marginales en la narrativa breve de Julio Llamazares — C. Ravenet Kenna: *El entierro de Genarín*: carnaval y espíritu ensayístico — C. Orsini-Saillet: En torno a una poética de la frontera: *Luna de lobos* de Julio Llamazares — E. Turpin: El sol de los muertos. Una aproximación crítica a *Luna de lobos*, de Julio Llamazares — M. Kunz: Realidad y ficción de un pueblo abandonado: *La lluvia amarilla* — I. d'Ors: *Escenas de cine mudo*: un álbum de fotos sin rostro — I. Andres-Suárez: *Trás-os-Montes*: un viaje al corazón de Portugal — *Bibliografía de Julio Llamazares*.

**016** Andrés Suárez, I. / I. d'Ors, eds.: *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*. Grand séminaire, universidad de Neuchâtel, 5 y 6 de junio 1997  
1997 – 195 pp. € 15,63

**INDICE:** I. Andres-Suárez: Ética y estética de Antonio Muñoz Molina — S. Sanz Villanueva: Primera impresión — G. Navajas: La historia como paradigma introspectivo. El modelo ético de Antonio Muñoz Molina — J.-C. Mainer: Antonio Muñoz Molina o la posesión de la memoria — F. Valls: Ver de cerca. Los artículos literarios de Antonio Muñoz Molina — I. Sánchez: Recursos de suspense en las novelas de Antonio Muñoz Molina — G. Champeau: Comparación y analogía en *Beatus ille* — M. Kunz: Anticipación y resonancia en *El jinete polaco* — G. Tyras: *El dueño del secreto*: la dualidad como secreto — A. Lara: *Ardor guerrero* — Bibliografía de Antonio Muñoz Molina.

**017** Andres Suárez, I. / I. d'Ors / A. Casas, eds.: *Luis Mateo Díez*. Grand séminaire, universidad de Neuchâtel, 26-28 de octubre de 1999  
1999 – 264 pp. € 16,83

**INDICE:** L. M. Díez: El espejo de la ficción — L. López Molina: «Provinciano transitorio» de Luis Mateo Díez — R. Senabre: Temas y motivos en la narrativa de Luis Mateo Díez — A. Castro Díez: La narrativa de Luis Mateo Díez: el diálogo con la tradición oral — I. Andres-Suárez: *El Filandón* y el *Calecho*: testimonios literarios y etimología — C. Casas Baró: Poesía y poetas en la obra de Luis Mateo Díez — E. Turpin: La invención y la fábula en Luis Mateo Díez: otro camino de perdición — E. Molle: Cesare Pavese en la narrativa de Luis Mateo Díez — M. Payeras Grau: El asalto a Saturno: memoria y mito en la obra literaria de Luis Mateo Díez — J. E. Martínez Fernández: Territorios de la memoria en la narrativa de Luis Mateo Díez — M. V. Calvi: El lenguaje del agua en *La fuente de la edad* de Luis Mateo Díez — C. Mary-Trojani: La memoria, génesis del relato en la obra de Luis Mateo Díez — F. Valls: Los microrrelatos de Luis Mateo Díez. A propósito de *Los males menores* — D. Poch: Habla y oralidad en *Camino de perdición* de Luis Mateo Díez — E. Velasco Marcos: Luis Mateo Díez (¿recuerda, sueña, imagina?) escribe de y desde el desván — A. Casas: *La mirada del alma*, fábula de la inocencia imposible — J. M. Merino: *La ruina del cielo* de Luis Mateo Díez. Una culminación — Bibliografía de Luis Mateo Díez.

018

I. ANDRES SUÁREZ  
I. D'ORS / A. CASAS, eds.

## JUAN JOSÉ MILLÁS

GRAND SÉMINAIRE UNIVERSIDAD DE NEUCHÂTEL

9-11 DE MAYO DE 2000

2001 – 288 pp. € 16,83

**INDICE:** J. J. Millás: Realidad e irrealidad — J. C. Mainer: El orden patriarcal, el orden del mundo: motivos en la obra de Juan José Millás — J. A. Masoliver Ródenas: Juan José Millás: viaje al centro de la realidad — E. Cuadrat Hernández: La teoría poética de Juan José Millás — Y. Sánchez: El discreto encanto de la asimetría — I. Alameda: Motivos picarescos en la narrativa de Juan José Millás. Dos novelas: *Letra muerta* y *Visión del ahogado* — V. Azcue: Sintomatología literaria: el carácter biológico de la narrativa de Juan José Millás — F. Valls: Entre el artículo y la novela: La «poética» de Juan José Millás — P. Cabañas: Cartas, diarios, informes: lenguaje de la ausencia en la obra de Juan José Millás — E. Turpin: La fábula de sesenta espacios — A. Casas: Una poética de lo fronterizo: «Ella imagina» de Juan José Millás — J. Peñate Rivero: A propósito de Juan José Millás y el cuento navideño — C. Casas Baro: La poesía del doble — M. Kunz: La caja, la grieta y la red: la psicopatología del espacio en la obra de Juan José Millás — N. Álvarez Méndez: La dimensión espacial en la ficción de Juan José Millás: *La soledad era esto* — M. A. Giovannini: La realidad y su «doble»: el espacio en la obra de Juan José Millás — P. Merlo Morat: La construcción de la identidad de los personajes en la obra de Juan José Millás: mismidad, ipseidad, alteridad — G. Cordone: Millás: femenino, plural — Bibliografía de Juan José Millás.

**019** Andres Suárez, I. / I. d'Ors / M. Fernández, eds.: *Huellas del «Quijote» en la narrativa española contemporánea*. Actas de las jornadas hispánicas, Neuchâtel, 24 y 25 de noviembre 1995

1996 – 102 pp. € 13,22

**INDICE:** D. Villanueva: El Quijote desde la novela española actual — A. Vilanova: Don Quijote y Sancho, dos personajes en busca de autor — L. López Molina: Ramón Gómez de la Serna frente al Quijote — J. M. Merino: Reflexión sobre mi narrativa a la luz del Quijote.

**020** *Archivo de la palabra. Voces de la edad de plata* + 2 CDS

1998 – 138 pp., fot., 2 CDS. € 36,06

**021** Arellano, I. / C. Mata Indurain, eds.: Dos comedias burlescas del Siglo de Oro. *El comendador de Ocaña*, anónima / *El hermano de su hermana*, de Francisco Bernardo de Quiros

2000 – 234 pp. € 30,00

**022** Aubrun, C. V.: *Le chansonnier espagnol d'Herberay des Essarts (XV<sup>e</sup> siècle)*. Édition précédée d'une étude historique

1951 – cxxiii + 272 pp. € 26,68

**023** Azcona, J., ed.: *Memoria y creatividad*. I jornadas de estudios barojianos

2000 – 173 pp. € 9,02

**INDICE:** J. Azcona: Memoria y creatividad: las fisuras del tiempo pasado — M. Sánchez Ostiz: Memoria e invención literaria — J. Roca i Girona: El género de la memoria: familia y mujer — P. Antoñana: Casa y familia — L. Díaz G. Viana: Reivindicación de la literatura de cordel: memoria y cultura popular en los Baroja — D. Castro Alfin: Imágenes y teorías de la familia a comienzos del siglo XX.

**024** Barón, E.: *Odi et amo. Luis Cernuda y la literatura francesa*

2000 – 196 pp. € 17,43

**025** Barreiro, J.: *Cruces de bohemia. Vidal y Planas, Noel, Retana, Gálvez, Dicenta y Barrantes*

2001 – 216 pp. € 12,02

**026** Baude, J. M.: *L'héritage du Siècle d'Or dans le théâtre de Federico García Lorca. Présence et fonction d'une tradition*

1998 – 381 pp. € 33,25

**027** Beccaria Lago, M. d.: *Vida y obra de Cristóbal de Castillejo*  
1997 – 577 pp. € 24,04

**028** Beltrán Pepio, V. / B. Campos / M. L. Cuesta / C. Tato: *Estudios sobre poesía de Cancionero*  
1999 – 135 pp. € 9,02

**029** Benito de Lucas, J.: *Vida y poesía en José Hierro*  
1999 – 100 pp., fot. € 12,01

**030** Bernat Visitarini, A. / J. M. Casasayas, eds.: *Desviaciones lúdicas en la crítica cervantina*. Primer convivio internacional de «Locos amenos». Memorial Maurice Molho  
2000 – 520 pp. € 28,25

**INDICE:** *In memoriam Mauriti Molho:* J.-P. Étienvre: «Adiós gracias. Adiós donaires. Adiós regocijados amigos»: la loca amenidad de Maurice Molho — E. Beaumatin: De nombres y supuestos: raíces exegeticas y folclóricas de una cervantística amena en Maurice Molho — *Ponencias:* A. Close: Sobre delirios filosóficos y aproximaciones ortodoxas — J. I. Díez Fernández: Aventuras, inventos y mixtificaciones en algunas biografías recientes de Cervantes: una aproximación a sus causas profundas — D. Eisenberg: Invenções y escándalos cívicos en el cervantismo oficial — *Comunicaciones:* C. Andrés: Extra-van-gacia hermeneutocriptogeográfica y vagancia quijotil — F. Aguilar Piñal: *El anti-Quijote* (1805) — J. B. de Avalor-Arce: La restauración del *Quijote*: Feliciano Ortego — J. Bravo Vega: Eduardo Barriobero y Herrán: otra perspectiva cervantina — A. I. Burgarín Villar / R. Rodríguez Rodríguez: Aproximación a las dos religiones del *Quijote* — I. Castells: *Monseñor Quijote*, de Graham Greene, o la crucifixión del texto cervantino según el evangelio de Unamuno — J. Cebrián: De ilustrados cervantóforos — E. Cédola: Historia de cómo el bueno de don Quijote fue saqueado por los perversos lectores Borges y Orson Welles — M. Cipolloni: Continuar por dentro. La paradójica estrategia del olvido de un «Quijote» y de un «Cervantes» iberoamericanos — A. Cruz Casado: La locura apacible de Atanasio Rivero y su lectura en clave del *Quijote* — J. R. Fernández de Cano y Martín: Manual de instrucciones para olvidar a Fernando Savater en poco menos de veinte minutos — M. Ferrer-Chivite: *La Interpretación del Quijote* de D. Benigno Pallol — M. L. García-Verdugo Roncero: La Dulcinea menos Dulcinea de todas las Dulcineas — G. Grilli: Dos lecturas italianas novecentistas de Cervantes entre ideologismos e hispanofilia — S. Hutchinson: Perlas críticas surgidas a la luz del «patrioterismo» aplicado al *Quijote* — J. Iffland: Exorcizando la «prosa satánica» de Cervantes (con una apostilla sobre el delirio hermenéutico) — K. Inamoto: Don Quijote convertido en samurai: adaptación cultural en los primeros

intentos de traducción al japonés del *Quijote* — V. Infantes: Cervantes *ludens*: José González Estrada y sus laberínticos sueños poéticos — S. A. López Navia: Locuras amenas sobre Cide Hamete Benengeli — F. Márquez Villanueva: La lección del disparatario nabokoviano (Clare Quilty-Avellaneda) — T. Pabón: Preciosa en la obra teatral inglesa, *The Spanish Gipsy* de 1653 — M. R. Palazón: Las musas frente a Pluto o los delirios de la crítica — P. J. Pardo García: *Don Quijote* y los eruditos. Sobre una polémica crítica y sus implicaciones metacríticas — M. G. Profeti: Cervantes enjuicia su obra: autodesviaciones lúdico-críticas — C. Romero Muñoz: Baldomero Villegas, crítico «esotérico» del *Quijote* (1897-1899, 1903) — C. Rubio Pacho: El mundo burocrático del *Quijote* (o Alonso Quijano, el buen administrador) — O. N. Salgado: Maurice Molho: extravagancia e hipérbole — C. Sliwa: Falsificaciones de documentos cervantinos — O. Tacca: El *Quijote* de Pierre Ménard. ¿Un sueño de la razón? — E. Urbina: La risa a quijotadas: nuevas re-creaciones lúdicas y posmodernas del *Quijote*; *Don Quixote* (1986) y *Kayo* (1987).

**031** Bertrand de Muñoz, M.: *Guerra y novela. La guerra española de 1936-1939*

2001 – 365 pp. € 21,64

**032** Bizzarri, H. O.: *Diccionario paremiológico e ideológico de la edad media (Castilla, siglo XIII)*

2000 – xlviii + 385 pp. € 30,05

**033** Blanco White, J. M.: *Cartas de España*. Edición y traducción de A. Garnica

2001 – 444 pp. € 21,64

**034** Bolaños Donoso, P. / M. Martín Ojeda, eds.: *Luis Vélez de Guevara y su época*. IV congreso de historia de Écija (Écija 20-23 de octubre de 1994)

1996 – 437 pp., fig., fot. € 6,01

**035** Bou, E.: *Pintura en el aire: arte y literatura en la modernidad*

2001 – 396 pp. € 24,04

**INDICE:** 1. *Razón y catálogo*: Mirada y revelación (Los cuadros del escritor) — Voces en el museo — 2. *Los visitantes del museo*: El arte del coleccionista (Una visita a la colección Raimon Casellas) — Decadencia, imperio y autorretratos: la poesía pictórica de Manuel Machado — «Una especie de fantasía colorista»: Rafael Alberti, poeta o pintor — El poeta en el museo: pasajes y paisajes. (A propósito de Pedro Salinas y Marià Manent) — Jorge Guillén: La experiencia del arte — 3. *Pintores escritores. Escritores pintores*: Reflejos del *Guernica*: del arte a la literatura — Leer

dibujos o mirar textos (Guillermo de Torre y Vicente Huidobro, poetas visuales) — «La emoción de la línea»: Federico García Lorca, dibujante — *Nightmare Journey*: Dalí memorialista.

**036** Burke, J. F.: *Vision, the Gaze, and the Function of the Senses in «Celestina»*

2001 – 160 pp. € 54,90

**037** Caldera, E.: *El teatro español en la época romántica*

2001 – 276 pp. € 17,43

**038** Calderón de la Barca, Pedro: *Antes que todo es mi dama*. Estudio, edición y notas de B. P. E. Bentley

2000 – vii + 330 pp. € 55,01

**039** Calderón de la Barca, Pedro: *El príncipe constante*. Edición de E. Cancelliere

2000 – 285 pp. € 6,01

**040** Calderón de la Barca, Pedro: *El veneno y la tríaca*. Edición crítica de J. M. Escudero

2000 – 208 pp. € 29,38

*Autos sacramentales completos*, 29.

**041** Cancr, J. de / J. Vélez de Guevara: *Los siete infantes de Lara. Comedia burlesca*. Edizione critica, studio introduttivo e commento a cura di P. Taravacci

1999 – xcv + 191 pp. € 19,29

042

A. CASTILLO GÓMEZ, ed.

## CULTURA ESCRITA Y CLASES SUBALTERNAS

### Una mirada española

2001 — 239 pp., fig. € 12,02

**INDICE:** A. Castillo Gómez: Tras la huella escrita de la gente común — L. Casado de Otaola: Cultura escrita, dominio y «clases populares» en la alta edad media en Hispania — I. García Díaz: Escritura y clases populares en Murcia en el tránsito de la edad media a la moderna — A. Marchant Rivera: Clases populares y escritura en la España del Siglo de Oro: las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes — R. M. Blasco Martínez / C. Rubalcaba Pérez: «Sueño de una sombra»: Escritura y clases populares en Santander en el siglo XIX — D. Piñol Alabart: Asociacionismo y escritura en un medio rural: Riba-roja d'Ebre, 1904-1934 — E. Ruiz Bautista: Cartas desde la cárcel. Escritura y represión en un tiempo de guerra — J. L. Calbarro: Un epistolario de guerra en el Archivo de la escritura popular Bajo Duero: la correspondencia del teniente Agustín Morales con la familia del soldado José Montalvo (1937-1943) — F. García Lorenzana: Conjurar el olvido: Archivos de la memoria popular — J. I. Monteagudo Robledo: Escritura popular y etnografía.

**043** Cantos Pérez, A.: *Camilo José Cela. Evocación de un escritor*  
2000 – 110 pp., fot. € 12,02

**044** Casada Teresa, J. F.: *Martín Fernández de Navarrete y la literatura de su tiempo*  
2000 – 108 pp. € 4,50

**045** Cebrián, J.: *En la edad de oro. Estudios de ecdótica y crítica literaria* 1999 – xiv + 293 pp. € 17,58

**INDICE:** Sobre el talante de la épica cultura de la Edad de Oro — La redacción del «Hércvles animoso» de Juan de Mal Lara — Herrera, Mal Lara y el Hércvles — Unas «Églogas» a la luz de la ecdótica — ¿Cómo y cuándo se compuso el «Viage de Sannio»? — Cueva, Cervantes y dos viajes a las cumbres — Un joven cantor de los amores de Júpiter — Góngora, más allá de la raya — *Apéndices.*

**046** Celaya, Gabriel: *Poesías completas*, I. Edición de J. A. Ascunce, A. Chicharro, J. M. Díaz de Guereñu y J. M. Lasagabaster 2001 – 1.110 pp. € 24,04

**047** Cervantes, Miguel de: *Novelas ejemplares*. Edición de J. García López. Estudio preliminar de J. Blasco 2001 – cx + 1.144 pp., encuadernado € 35,46

**048** Cervantes, Miguel de: *Novelas ejemplares*. Edición de J. García López. Estudio preliminar de J. Blasco 2001 – cx + 1.144 pp., rústica € 29,45

**049** Chierichetti, L.: *Narrazione e umorismo. López Rubio, Jardiel Poncela e Neville* 2000 – 294 pp. € 22,05

**050** Cirlot, J. E.: *Bronwyn*. Edición de V. Cirlot 2001 – 676 pp., fot. € 27,05

**051** Claramonte, Andrés de: *Dineros son calidad, atribuido a Lope de Vega*. Edición crítica con estudios y notas de A. Rodríguez López-Vázquez 2000 – ix + 214 pp. € 38,75

**052** Close, A.: *Cervantes and the Comic Mind of His Age* 2000 – viii + 375 pp. € 86,51

**INDICE:** 1. *Cervantes's Poetics of Comic Fiction:* Basic values of comedy and satire — The prologue to *Don Quijote* part I and its implications — The truth of the history I: relevance and rhetorical pitch — The truth of the history II: making present — 2. *Cervantes and the Comic Mind of the Spanish Golden Age:* Evolution of spanish attitudes to comedy, 1500-1600 — Socio-genesis, ideology, and culture — The new comic ethos: social and aesthetic premisses — Cervantes between *Guzmán de Alfarache* and its heritage.

- 053** Cole, G. K.: *Spanish Women Poets of the Generation of 1927*  
1999 – 204 pp. € 86,80
- 054** Corral, Pedro de: *Crónica del rey Don Rodrigo, postrimero rey de los godos (crónica sarracina)*. Edición de J. D. Fogelquist, I  
2001 – 707 pp., 8 lám. € 13,22
- 055** Corral, Pedro de: *Crónica del rey Don Rodrigo, postrimero rey de los godos (crónica sarracina)*. Edición de J. D. Fogelquist, II  
2001 – 481 pp., 8 lám. € 13,22
- 056** Criado Miguel, I.: *Las novelas de Miguel de Unamuno. Estudio formal y crítico*  
1986 – 168 pp. € 17,42
- 057** Cuadrado, J.: *Atlas español de la cultura popular. De la historieta y su uso 1873-2000*, 2 vols. (1: A-I; 2: H-J)  
2000 – xxxix + 1.334 pp., fig. € 90,15
- 058** Davis, E. B.: *Myth and Identity in the Epic of Imperial Spain*  
2000 – 248 pp. € 45,09
- 059** Díaz Navarro, E.: *La forma del enigma (Siete ensayos sobre la narrativa de Juan Benet)*  
2000 – 189 pp. € 10,82
- INDICE:** Ficción, ironía e historia en *Volverás a Región* — Un gángster en Región: realismo y género policiaco en *El aire de un crimen* — La historia narrada en *Herrumbrosas lanzas* — Memoria y recuerdo en *Otoño en Madrid hacia 1950* — Narración y verdad en «Sub rosa» — Texto y sentido: *En la penumbra* — Conciencia y diálogo en *El caballero de Sajonia* — Bibliografía.

060

C. CUEVAS GARCÍA, ed.

**ESCRIBIR MUJER****Narradoras españolas hoy**

ACTAS DEL XXIII CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, 8, 9, 10, 11 Y 12 DE NOVIEMBRE DE  
1999

2000 — 370 pp. € 16,23

**INDICE:** *Ponencias:* B. Ciplijauskaitė: Escribir el cuerpo desde dentro — E. Martinell: La gestualidad de los personajes de las narradoras españolas — R. Navarro: *Nada*: La mirada al otro y el olvido de sí — F. Rubio: Novela/historia: un proyecto de realidad — J. Pérez: Presencia de la «Quest romance» en las últimas obras de Carmen Martín Gaité — *Creadoras:* Rosa Regás — Ana María Matute — Rosa Romojaró — Carmen Riera — Carmen Martín Gaité — Iris M. Zavala — *Comunicaciones:* A. M. Garrido Moraga: Quiebra social, erotismo y trascendencia amorosa en *Monte de Sancha* de Mercedes Formica — E. Roca Barea: *Monte de Sancha* de Mercedes Formica: una novela malagueña en los inicios de la guerra civil — A. Redondo Goicoechea: Mujer y espacio narrativo — M. J. Conde Guerri: Las señoras del crimen: la narrativa policíaca femenina en España — G. J. Pérez: Rosa Montero, Belén Gopegui, Ana María Navales: nuevas direcciones para la narrativa femenina — J. Fraai-Roem: «Ventana» de Eulalia Galvariato: la mujer en cinco páginas — G. Pulido Tirado: El arte de novelar en la versión teórico-crítico de Montserrat Roig — M. T. Barbadillo: Claves narrativas de la obra de Care Santos — A.-M. Spanoghe: Malena o ¿la invención de una nueva escritura femenina? — M. Carbayo-Abengozar: De la intra-historia a la propia-historia. Lidiando con la historia y la literatura en María Zambrano y Carmen Martín Gaité — A. A. Gómez Yebra: Mujeres en el mundo de Carmen Rico Godoy — A. Encinar: La evolución de la mujer española: una aproximación literaria — B. Robles Martín: Espacios poéticos y narrativos en la obra de Rosa Romojaró (*Páginas amarillas* y *La ciudad fronteriza*) — C. Fernández Prieto: Autoras/narradoras: problemas de distancia.

**061** Díez Garretas, M. J. / M. W. de Diego Lobejón: *Un cancionero para Alvar García de Santamaría: diversas virtudes y vicios de Fernán Pérez de Guzmán*

2000 – 327 pp. € 25,00

**062** Domenech Montagut, A.: *Género y enfermedad mental: trastornos psíquicos en las novelas de Emilia Pardo Bazán*

2000 – 136 pp. € 11,42

**063** Domenech Montagut, A.: *Medicina y enfermedad en las novelas de Emilia Pardo Bazán*

2000 – 227 pp. € 12,02

**064** Domergue, L., ed.: «*De Sur a Sur*». Rencontre avec Juan Goytisolo

1994 – 142 pp. € 17,85

**065** D'Ors, M.: *Estudios sobre Manuel Machado*

2000 – 258 pp. € 15,03

**INDICE:** Reivindicación de Manuel Machado — Anotaciones a un poema de Manuel Machado — Italia y lo italiano en la poesía de Manuel Machado — Manuel Machado: «Ciertas inexactitudes...» — Donde se enmienda un error de las bibliografías manuelmachadianas — Manuel Machado ante el teatro del 27 — Cuatro cartas de Jorge Guillén a Manuel Machado — Manuel Machado y Galicia — De nuevo sobre «Oliveretto de Fermo», de Manuel Machado — Un poema escondido de Manuel Machado y otras perplejidades bibliográficas — Manuel Machado, crítico del franquismo — Manuel Machado: ¿«Ars corrigendi»? — Manuel Machado y la República — Manuel Machado, otoño de 1936: una polémica a través de los textos y los contextos — Manuel Machado, funcionario — Manuel Machado en Burgos (1936-1939) — Senderos que se encuentran: Manuel Machado y el grupo de *Escorial*.

**066** Duplaa, C.: *Memoria sí, venganza no en Josefina R. Aldecoa*. Ensayo sociohistórico de su narrativa

2000 – 155 pp., fot. € 10,22

**067** *Edad de Oro, XX: Revisión de la novela picaresca*

2001 – 211 pp. € 13,22

**INDICE:** M. S. Arredondo: De la picaresca menor al «costumbrismo»: la «Guía y avisos de forasteros...» y otros escarmientos — F. Cabo Aseguinolaza: La novela picaresca y los modelos de la historia literaria — F. Carrasco: «Lazarillo», Tratado

VII: organización narrativa y polifonía de la enunciación — M. S. Carrasco Urgoiti: Nuevas perspectivas del último cuarto de siglo en torno a «Marcos de Obregón» — M. Cavillac: La figura del «mercader» en el «Guzmán de Alfarache» — E. Cros: La noción de novela picaresca como género desde la perspectiva socio-crítica — T. Fernández: Sobre la picaresca en Hispanoamérica — C. Gallardo: Los «Eremitae» de Juan Maldonado en el origen de la picaresca — A. Rey Hazas: El bestiario emblemático de «La pícara Justina» — J. Rodríguez Pequeño: Lázaro de Tormes «Príncipe» de la picaresca — A. Ruffinatto: Revisión del «caso» de Lázaro de Tormes (puntos de vista y «trompes-l'oeil» en el «Lazarillo») — R. López Redondo: Revisión de la novela picaresca — *Reseñas*.

**068** Egido, A.: *Las caras de la prudencia y Baltasar Gracián*  
2000 – 259 pp., 7 lám € 37,86

**069** Enkvist, I. / A. Sahuquillo: *Los múltiples yos de Juan Goytisolo. Un estudio interdisciplinar*  
2000 – 311 pp. € 9,02

**INDICE:** I. Enkvist: *Vida y obra:* Dos intelectuales hispánicos: Mario Vargas Llosa y Juan Goytisolo — Goytisolo autobiográfico comparado con otros autores del género — Intertextualidad autobiográfica en Juan Goytisolo — *Estudios sobre la crítica sobre Goytisolo:* Goytisolo en el MLA. ¿Una imagen en miniatura del hispanismo? — Un estudio metacrítico sobre Goytisolo — *Goytisolo en el debate público:* Análisis de argumentación en dos artículos de Goytisolo — Goytisolo colaborador de la página de opinión de *El País* — Goytisolo comaprado con otros intelectuales en el debate multicultural — El mundo árabe-musulmán de Goytisolo — Ética, estética y política en *Paisajes después de la batalla* y *El sitio de los sitios* de Juan Goytisolo — A. Sahuquillo: La figura del pájaro en *Las virtudes del pájaro solitario*, de J. Goytisolo, y en la obra de Severo Sarduy — El pos(t)modernismo y sus huellas en la obra de Juan Goytisolo — Tánger en *Reivindicación del Conde don Julián* de Juan Goytisolo, y en la vida del autor — Exilio, lo anal y la identidad proteica en *Juan sin Tierra*, de Juan Goytisolo — Las «traiciones» de Juan Goytisolo, su dialéctica y su relación con las de Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Puig.

**070** *España: cambio de siglo*  
2000 – 236 pp. € 12,50

**INDICE:** P. Laín Entralgo: La generación del 98. De la crítica al ensueño — F. Chueca Goitia: Pío Baroja en el 98 y en Madrid — M. Artola Gallego: El desastre — C. Seco Serrano: Rubén Darío y el 98 — J. M. Jover Zamora: «Cansera», de Vicente Medina. La otra cara del 98 — V. Palacio Atard: Ganivet y Unamuno ante el porvenir de

España — D. Ramos Pérez: La actitud de Hispa-noamérica ante la guerra de Cuba — A. Rumeu de Armas: La autonomía de Cuba, objetivo preferente de la acción política de España — G. Anes y Álvarez de Castrillón: La economía en la España de fin de siglo — C. Iglesias Cano: Fines de siglo y sentimiento de crisis — E. Benito Ruano: Noventayochismo.

**071** Ezquerro, M., ed.: *El referente*. Encuentro franco-español de Loudenvielle (1993)

1994 – 179 pp., fig. € 19,47

**072** Fariña, M. J. / D. Troncoso, eds.: *Sobre literatura fantástica*. Homenaje ó profesor Antón Risco

2001 – 260 pp. € 15,03

**INDICE:** I. Soldevilla Durante: La literatura fantástica: estado de la cuestión — F. Abad: «Literatura fantástica» y «Literatura maravillosa»: una anotación léxica — M. García de la Puerta: Hacia una delimitación de lo fantástico — N. Salvador Miguel: Las sirenas en la literatura medieval castellana — E. Caldera: Para una tipología del héroe mágico dieciochesco y decimonónico — L. Romero Tobar: «Fantasía e imaginación» en los textos goyescos — S. García Castañeda: Milagros, imágenes sacras y demonios en las *Leyendas* de Zorrilla — E. Miralles: La princesa y el granuja de Galdós: de las enmiendas textuales al drama de imaginación — P. Bly: Más sobre la veta fantástica de Benito Pérez Galdós: dos descripciones bélicas en la tercera serie de los Episodios nacionales — E. Penas: Fantasía en algunos cuentos de E. Pardo Bazán — R. Cardona: Salarrué y sus cuentos fantásticos — M. Fernández Rodríguez: La fantasía valentiana; una escritura boca abajo — J. A. Pérez Bowie: La ficción como documento. Dos ejemplos de la narrativa reciente — F. García Sánchez: Registros de la fantasía en El portero y en Viaje a La Habana de Reinaldo Arenas — M. Santos Zas: El mundo fantástico de Martín Garzo: el lenguaje de las fuentes.

**073** Feria, L.: *Obra poética y cuentos*. Prólogo de J. C. Mainer. Edición de C. E. Pinto

2000 – 742 pp. € 24,04

074

C. FLÓREZ MIGUEL, ed.

# TU MANO ES MI DESTINO

CONGRESO INTERNACIONAL MIGUEL DE UNAMUNO

2000 — 502 pp. € 36,06

**INDICE:** F. J. Arias Santos: Unamuno y la psicología científica española — C. Bastons: Calas a la enseñanza española a fin de siglo: Unamuno, tradición y modernidad — R. Cardwell: Miguel / Mijail: La (día) lógica de *Amor y pedagogía* — P. Cerezo Galán: Variaciones sobre el tema del yo en la crisis fin de siglo — M. Cifo González: *Niebla* enmarcada en el contexto de la Generación del 98 — J. de Kock: Miguel de Unamuno y la lengua española de fin de siglo — J. M. de Barros Días: Miguel de Unamuno y Sampaio Bruno: una polémica olvidada sobre *O encoberto* — J. A. Ereño Altuna: Dos importantes fuentes lingüístico-etnológicas de la tesis de Unamuno — A. Escamilla Valera: La mirada de Miguel de Unamuno desde su *Nuevo mundo* — T. R. Franz: Unamuno y la *Generación*: entre concepto obsoleto y paranoia — L. Frayle Delgado: Unamuno y la ardiente oscuridad — V. García de la Concha: Unamuno y la poética de la modernidad — E. García Zarza: Paisajes y pueblos salmantinos en la obra de don Miguel de Unamuno. Su angustia por la inmortalidad — V. González Martín: Pensamiento y forma poética leopardiana en Miguel de Unamuno — T. Izarra Mendizábal: *El Nuevo Mundo* o más allá de los reinos de Dios y del hombre — F. Jarauta: Ideas en la Europa del *fin-de-siècle* — S. Juliá: La charca nacional: visión unamuniana de España en el fin de siglo — H. Laitenberger: La España de las dos vertientes — M. Lladonosa Vall-Llebrera: Cataluña y España en el diálogo entre Maragall y Unamuno — J.-C. Mainer: Sobre 1898: lo nuevo — C. Maíz: Unamuno e Hispanoamérica: escribir desde la periferia — A. Marcos de Dios: Muerte e inmortalidad en Antero de Quental, según Unamuno — J. Marichal: Unamuno y su *conquista de Europa* — C. Martínez Fernández: El sincretismo de entresiglos en *El Cristo de Velázquez* (1920) — C. Mata



Induráin: Las rimas de *Teresa*, un cancionero moderno de amor y de muerte — C. Morón Arroyo: Unamuno y Ortega y Gasset: las variedades de la razón — N. R. Orringer: El filósofo en escena: filosofía y tragedia en Sófocles y en *El otro* de Unamuno — E. Pascual: Unamuno, el nuevo Heráclito del siglo XX — A. Pérez Pinto: La creación por la palabra — I. Pulido Rosa: Innovaciones poéticas en Miguel de Unamuno — P. Ribas: Unamuno: aproximación a sus contactos con Alemania — S. G. H. Roberts: El nacimiento de un prejuicio: 1898, América Latina y la galofobia de Unamuno — J. Sánchez-Gey Venegas: Unamuno y Rodó a fin de siglo: análisis de su correspondencia — A. Sandoval Ullán: Los Cristos de Miguel de Unamuno. Acercamiento a la poesía cristológica de un agnóstico — A. Savignano: Unamuno y la nostalgia de lo eterno. El diálogo con A. Sabatier — R. Segarra: Razón y fe: de enemigos imprescindibles (Unamuno) a enemigos ausentes — P. Tanganelli: Historia de un *intratexto* unamuniano: *Beatriz* — L. Tortorella: Las notas para Abisag, la sunamita, primer proyecto de *La agonía del cristianismo*, segunda parte del *Sentimiento trágico de la vida* — M. M. Urrutia: Unamuno en 1898: el reinado social de Jesús (En torno a un manuscrito inédito) — B. Vauthier: El paratexto de *Niebla* de Miguel de Unamuno: ecos del mundo literario de la época.

**075** Fernández Insuela, A., ed.: *Sesenta años después, el exilio literario asturiano de 1939*. Actas del congreso internacional celebrado en la universidad de Oviedo, 20, 21 y 22 de octubre de 1999

2000 – 303 pp. € 21,88

**INDICE:** D. Álvarez Molina: Aportación a la biografía de Emilio Palacios (27-6-1896/14-3-1984) — M. Aznar Soler: Exilio y maletas en la obra dramática de Paco Ignacio Taibo I — J. Bolado / A. Alonso de la Torre: Mario Eduardo de la Viña: una trama apagada — A. M. Díaz Marcos: El periódico neoyorquino *La Voz* (1937-1939): prensa y literatura frente al franquismo — J. Domingo Cuadriello: Escritores asturianos exiliados en Cuba — J. Fernández Fernández: Documentos sobre el exilio: la correspondencia entre Juan Larrea y José Manuel Castañón — F. Frieria Suárez: El exilio de Ramón Pérez de Ayala: Cartas para su comprensión (Epistolarios de R. Vansittart, N. Chamberlain y A. Eden 1936-1940) — M. González Cobas: El discreto exilio del musicólogo Eduardo Martínez Torner — E. González López: Emilio Palacios Iglesias: el bable en el exilio — R. González Martell: Luis Amado Blanco y el teatro en Cuba — M. T. Halsey:

Profesores y críticos en Norteamérica ante el teatro de Alejandro Casona — A. López Castro: Luis Cernuda y la experiencia del exilio — T. López-Cuesta: Una poetisa asturiana del exilio: Ángeles López-Cuesta — J. M. Martínez Cachero: Antonio Ortega, autor de cuentos — M. Martínez-Cachero Rojo: Luis Amado Blanco (1903-1975), narrador — M. A. Mateos Martínez: Desde la frontera: memoria(s) de Lázaro García — P. W. O'Connor: Los exilios de María Martínez Sierra — P. Uría Ríos: *Celia en la revolución* (1943), de Elena Fortún.

**076** Ferreras, J. I.: *Benito Pérez Galdós y la invención de la novela histórica nacional*

1998 – 227 pp. € 9,02

**077** Flory, D. A.: «*El conde Lucanor*»: *don Juan Manuel en su contexto histórico*

1995 – 173 pp. € 7,50

**078** Fonck, B., ed.: *1898: Littérature et crise religieuse en Espagne*

2000 – 158 pp. € 14,60

**INDICE:** E. Poulat: L'Espagne, l'Europe et les problèmes religieux en Europe à la fin du siècle — J. Cuesta: Intransigence et ouverture dans la hiérarchie catholique espagnole au début du siècle — J.-L. Guereña: L'Eglise et l'éducation dans la crise de 1898 — B. Fonck: Monseigneur Pierre Jobit: un spectateur loyal — T. Rodríguez de Lecea: La question religieuse et les krausistes espagnols — M.-F. Schmidt: L'imagerie religieuse dans *El escultor de su alma*, drama místico d'Angel Ganivet (1898) — J. Becarud: Miguel de Unamuno (1864-4936) et la France religieuse — A. Gómez-Muller: Miguel de Unamuno et le sens de l'imaginaire — F. Pérez-Gutiérrez: Contenu et intention religieuse dans deux romans de Baroja et Azorín — E. López-Campillo: La vision apocalyptique de Maeztu — M.-E. Soriano: Antonio Machado et la quête de Dieu — P. Eyt: Conclusions.

**079** Foster, D. W. / D. Altamiranda / C. de Urioste, eds.: *Spanish Literature*, 3 vols. (1: *Current Debates on Hispanism*; 2: *From Origins to 1700*; 3: *From 1700 to the Present*)

2000 – xliii + 1.175 pp. € 345,80

**INDICE:** *Current Debates on Hispanism*: J. Beverley: Can hispanism be a radical practice? — M. K. Read: Writing in the institution: the politics of british hispanism — C. J. Alonso: Cultural studies and hispanism: been there, done that — *Aspects of Cultural History*: O. Di Camillo: Interpretations of the Renaissance in spanish historical thought: the last thirty years — P. B. Goldman: Dramatic works and their readership in eighteenth-century Spain: social stratification and the middle classes — J. Casamayor: Towards a revisionary theory of spanish romanticism — *Contemporary Approaches to 19th-Century Fin-de-Siècle*: H. Clementi: Sobre le formación de la ideología krausista en España — G. Y. Ribbins: Some subversive thoughts on *modernismo* and the Generation of '98 — G. Jurkevich: Defining Castile in literature and art: *institucionismo*, the Generation of '98, and the origins of modern spanish landscape — *Postfranquismo and Postmodernism*: J. W. Díaz: Spain's vernacular literatures in the post-

Franco era — J. Pérez: Post-Franco castilian and vernacular literatures — B. Ciplijauskaitė: Recent spanish poetry and the essential word — *Feminism and Gender*: C. A. Sullivan: On spanish literary history and the politics of gender — J. L. Brown: Women writers in spanish literary history: past, present and future — J. M. Olivella: Homoeroticism and specular transgression in Peninsular feminine narrative — M. E. W. Jones: Different wor(1)ds: modes of women's communication in Spain's *Narrativa femenina* — S. Reisz: Hipótesis sobre el tema «escritura femenina e hispanidad» — *Identity*: J. A. Maravall: Notas sobre la libertad de pensamiento en España durante el siglo de la ilustración — C. B. Arredondo: El Quijotismo de Ganivet a Ortega. La modernidad española y el nacionalismo imperial — A. L. Geist: El 27 y la vanguardia: una aproximación ideológica — *Cultural Politics in Democratic Spain*: I. M. Zavala: Apuntes sobre la posmodernidad en la heterogeneidad social española — K. Benson: Transformación del horizonte de expectativas en la narrativa posmoderna española: de *Señas de identidad* a *El jinete polaco* — S. Amell: Tradición y renovación, un difícil balance en la novela española actual — *Canonicity*: J. L. Brown / C. Johnson: The contemporary hispanic novel: is there a canon? — G. Navajas: Generación y canon o ley y orden en literatura — *Jarchas mozárabes*: R. W. Feikel: The theme of love in the mozarabic *jarchas* and in *Cante flamenco* — *Poema de Mio Cid*: T. Montgomery: The presence of the text: *The poema del Cid* — G. Orduna: El texto del *Poema del mio Cid* ante el proceso de la tradicionalidad oral y escrita — *Alonso X, el Sabio*: R. D. Tinnel: Authorship and composition: music and poetry in *Las Cantigas de Santa Maria* of Alfonso X, el Sabio — *Don Juan Manuel*: M. A. Diz: El mago de Toledo: Borges y don Juan Manuel — P. N. Dunn: Framing the story, framing the reader: two spanish masters — *Juan Ruiz, arcipreste de Hita*: J. L. Girón Alconchel: Caracterización lingüística de los personajes y polifonía textual en el *Libro de Buen Amor* — L. O. Vasvari: The battle of flesh and lent in the «Libro del Arcipreste»: Gastro-genital rites of reversal — *Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana*: A. M. Swan: Santillana's «Serranillas»: a poetic genre of their own — *Romancero viejo*: L. Spitzer: Los romances españoles: *El romance de Abenámbar* — *Jorge Viejo*: T. Montgomery: Jorge Manrique and the dynamics of grieving — *Antonio de Nebrija*: A. Hernández de León-Portilla: Nebrija y las lenguas compañeras del imperio — *La Celestina*: J. Lihani: Spanish urban life in the late fifteenth century as seen in *Celestina* — D. S. Severin: Celestina and the magical empowerment of women — *Garcilaso de la Vega*: C. B. Johnson: Personal involvement and poetic tradition in the spanish Renaissance: some thoughts on reading Garcilaso — A. López Castro: Modernidad de Garcilaso — E. L. Rivers: Some ideas about language and poetry in sixteenth-century Spain — *Fray Luis de León*: A. Brufat: Modificación de la experiencia poética: tres odas de fray Luis de León — R. T. Horst: Poetics and economics in the *Vida retirada* of fray Luis de León — *San Juan de la Cruz*: A. López Castro: Hacia una espiritualidad erótica en san Juan de la Cruz — *Lazarillo de Tormes*: J. W. Albrecht: Linguistic style and point of view in *Lazarillo de Tormes* — E. Cros: Semántica y estructuras sociales en el *Lazarillo de Tormes* — P. del C. Tirado: Parody, poverty and the *Lazarillo de Tormes* — D. Ynduráin: El renacimiento de Lázaro — *Santa Teresa de Jesús*: M. Velasco Kindelán: Motivaciones y destinatarios del *Libro de la vida* de santa Teresa de Jesús — *Miguel de Cervantes*: V. Pérez de León: El licenciado Vidriera: la lectura del mundo de un personaje literario — V. E. Munguía García: El licenciado Vidriera y Don Quijote — *Lope de Vega*: W. R. Blue: The politics of Lope's *Fuenteovejuna* — A. McKay / G. McKendrick: The crowd in the theater and the crowd in history: *Fuenteovejuna* — *Luis de Góngora* and *Argote*: K. H. Dolan: Figure and ground: concrete mysticism in Góngora's *Fábula de Polifemo* and *Galatea* — R. P. Calcraft: The *Carpe Diem* sonnets of Garcilaso de la Vega and Góngora — *Francisco de Quevedo* y *Villegas*: F. J. Martín: Más allá de soneto amoroso: Quevedo y la preocupación

metafísica — E. L. Rivers: Quevedo against «culteranismo»: a note on politics and morality — *Pedro Calderón de la Barca*: M. Vitse: Sobre los espacios en *La dama duende*: el cuarto de don Manuel — A. Schizzano Mandel: *La dama juega al duende*: pre-texto, geno-texto y feno-texto — *Diego de Torres Villarroel (1693-1770)*: L. Fernández Cifuentes: Autobiography and print: the negotiation of authorship in eighteenth-century Spain — *José Cadalso (1741-1782)*: S. Dale: Viajes en las *Cartas marruecas* de Cadalso — *Leandro Fernández de Moratín (1760-1828)*: J. Dowling: Moratín's *La comedia nueva* and the reform of the spanish theater — *Mariano José de Larra (1890-1837)*: B. Simerka: You are what you eat: dining customs and social satire in «El castellano viejo» — L. T. Perry: Larra's view of the middle class as perceived through his *Artículos costumbristas* — *Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1893)*: M. González-Gerth: The poetics of Gustavo Adolfo Bécquer — *José Zorrilla (1817-1893)*: J. Rubio Jiménez: *Don Juan Tenorio*, drama del espectáculo: plasticidad y fantasía — G. Torrente-Ballester: Zorrilla's don Juan revisited — *Emilia Pardo Bazán (1851-1921)*: J. Mandrell: Realism in Spain: Galdós, Pardo Bazán, Clarín and the european context — R. M. Scari: El cuento *Un destripador de antaño* de Emilia Pardo Bazán — *Leopoldo Alas Clarín (1852-1901)*: L. Charnon-Deutsch: Voyeurism, pornography and *La Regenta* — *Miguel de Unamuno (1846-1901)*: R. M. Marcone: Unamuno's impostors: an approach to the «nivolas» — R. C. Spire: From Augusto Pérez to Alejandro Gómez to us: Unamuno's existential web — *Ramón María del Valle Inclán (1866-1936)*: M. P. Predmore: The dominant mode of the *Sonatas* of Valle-Inclán: aestheticism, ambiguity or satire? — R. Cardona / A. N. Zahareas: The historical function of the grotesque: Valle-Inclán's art of spectacle — *J. Ortega y Gasset (1883-1955)*: T. J. Salas Fernandez: Sobre el concepto de la novela deshumanizada: aportación a la teoría orteguiana de la novela — *Juan Ramón Jiménez (1881-1958)*: J. D. Pujante Sánchez: Proceso creador e imaginación romántica en Juan Ramón Jimenez, teórico y poeta: apuntes para una poética — *Federico García Lorca (1898-1936)*: José Ortega: Conciencia social en los tres dramas rurales de García Lorca — C. Flint: Flesh of the poet: representations of the body in *Romancero gitano* and *Poeta en Nueva York* — *Luis Cernuda (1902-1963)*: R. C. Allen: Luis Cernuda: poet of gay protest — *Vicente Aleixandre (1898-1977)*: S. P. Ganguly: Cosmovisional backdrop and rehumanizing experience in the work of Aleixandre — *Ramón J. Sender (1902-1916)*: M. Aguilera Serrano: Los elementos narrativos en *Réquiem por un campesino español* — *Camilo José Cela (1916- )*: D. K. Hersberger: Cela and the challenge to history in francoist Spain — *Antonio Buero Vallejo (1916- )*: A. Moreno: The theater of Antonio Buero Vallejo: A cry in the dark — *Adelaida García Morales (1945- )*: B. Morris: Father death and the feminine: the winter's «subject» in Adelaida García Morales' *El sur* — *Paloma Pedrero (1957- )*: M. Makris: Metadrama, creation, reception and interpretation: the role of art in Paloma Pedrero's *El color de agosto*.

**080** Gabriel Steheman, L.: *Funcion retórica del recurso etimológico en la obra de José Ortega y Gasset*  
2000 – 228 pp. € 9,61

**081** Gabriele, J. P.: *Manuel Martínez Mediero: deslindes de un teatro de urgencia social*  
2000 – 317 pp. € 15,00

**082** Gallego Fernández de Aranguiz, M.: *La narrativa simbólica de Juan*

*Goytisoló*

2000 – 342 pp. € 18,03

**083** Giménez Mico, M. J.: *Eduardo Mendoza y las novelas españolas de la transición*

2000 – 239 pp. € 15,63

**084** Ginger, A.: *Antonio Ros de Olano's Experiments in Post-Romantic Prose (1857-1884). Between Romanticism and Modernism*

2000 – 248 pp. € 86,80

**085** *El Gnomo. Boletín de estudios becquerianos*, 8 — 1999

1999 – 176 pp., 9 fig. € 15,03

**INDICE:** J.C. de Lara: El frío que mató a Bécquer — J. M. Pereiro: Sublimes horizontes: la voz poética en las rimas de *Bécquer* — J. Rubio: Valeriano Bécquer y Murillo. Una aproximación — B. J. Dendle: Las traducciones de Heine en *La Abeja*, 1862-1867 — R. Pageard: El becquerianismo en 1919 (Hojeando *La Ilustración española y americana*) — R. Pageard: Apuntes sobre la celebración del centenario del nacimiento de Gustavo Adolfo Bécquer — C. B. Morris: Bécquer y Alberti, dos ángeles de carne y hueso — E. Luengo: Benjamín Jarnés, Bécquer y el arte de la biografía.

**086** Gómez Molleda, D., ed.: *Actas del congreso internacional cincuentenario de Unamuno*. Universidad de Salamanca, diciembre 86

1989 – 639 pp., ago. € 52,28

**087** Gómez y Patiño, M., ed.: *Calderón: una lectura desde el siglo XXI*

2000 – 326 pp. € 12,62

**INDICE:** C. Sanz Ayán: La realidad socioeconómica en tiempos de Calderón — R. Fernández Delgado: Las teorías del crecimiento económico y las limitaciones a la difusión de los conocimientos en Castilla a principios del siglo XVII — P. Fanconi Villar: Algunos dramas de ambientación histórica — S. Núñez de Prado: Ideología dominante y teatro en la España del siglo XVII: Calderón de la Barca y la transmisión de valores — V. Infantes / A. Martínez Pereira: La aventura cultural de aprender a leer y a escribir en tiempos de Calderón (1600-1681) — R. Lorenzo Vián: Calderón y su época: algunos aspectos jurídicos del matrimonio y la familia — M. Gómez y Patiño: La mujer en Calderón. El rol femenino en *La dama duende* y *El alcalde de Zalamea*: Angela e Isabel. Un análisis comparativo desde el siglo XX — I. Arellano: Elementos emblemáticos en las comedias religiosas de Calderón — J. Fernández Oblanca: Tradición y originalidad en *El Dragoncillo* de Calderón. Comicidad y recursos escénicos — C. Buezo: Del amor y la seducción en el teatro cómico calderoniano: parodia y ruptura de la ficción escénica — J. M. Balcells Doménech: Carmen Conde en su poética sacramental.

**088** González Egido, L.: *Salamanca, la gran metáfora de Unamuno*  
1983 – 368 pp. € 46,27

**089** González, A., ed.: *Cervantes (1547-1997)*. Jornadas de investigación cervantina  
1999 – 175 pp. € 13,75

**INDICE:** F. Sevilla Arroyo: Corregir a Cervantes: límites y riesgos — D. Eisenberg: Los textos digitales de las obras de Cervantes — E. Urbina: Cervantes en la red: últimos avatares y cautiverio feliz — A. González: Las *Comedias*: el proyecto dramático de Cervantes — S. Zimic: Sobre el arte dramático de Cervantes en *El rufián dichoso* — A. de la Granja: *La cueva de Salamanca* al margen del sexo — M. Frenk: ¿Cómo leía Cervantes? — G. Illades: Retablo de fantasmas cervantinos — M. Stoopen: El prólogo al *Quijote* de 1605: autores, lectores, texto.

**090** Harges, M. C.: *Synergy and Subversion in the Second Stage Novels of Rosa Montero*  
2000 – 152 pp. € 51,06

**091** Harney, M.: *Kinship and Marriage in Medieval Hispanic Chivalric Romance*  
2001 – 298 pp. € 52,45

**092** Hassan, I. M. / R. Izquierdo Benito, eds.: *Judíos en la literatura española*. IX curso cultural hispanojudía y sefardí de la universidad de Castilla-La Mancha  
2001 – 510 pp. € 24,04

**INDICE:** F. Díaz Esteban: La primitiva poesía española y los judíos — P. Díaz-Mas: Poesía medieval judía — A. Gómez Moreno: Judíos y conversos en la prosa castellana medieval (con un excursus sobre el círculo cultural del marqués de Santillana) — J. Rodríguez Puértolas: La poesía de la baja edad media — M. A. Pérez Priego: La Biblia y el teatro religioso medieval y renacentista — F. Marcos Marín: La tragicomedia de Calisto y Melibea como conflicto de comunidades — F. B. Pedraza Jiménez: Los judíos en el teatro del siglo XVII: la comedia y el entremés — J.-A. Cid: Judíos en la prosa española del siglo XVII (Imperfecta síntesis y antología mínima) — J. Álvarez Barrientos: Los judíos y su cultura en la producción literaria española del siglo XVIII: la construcción del tópico «judeo-masón-liberal» durante la ilustración y el romanticismo — P. Fernández: La literatura del siglo XIX y los orígenes del contubernio judeo-masónico-comunista — J. Schraibman: La visión ecuménica de Galdós — J.-C. Mainer: Los judíos en la literatura española de la primera mitad del siglo XX: notas sobre un tema — J. M. Pedrosa: Los judíos en la literatura tradicional española — U. Macías Kapón: Bibliografía sobre judíos en la literatura española — I. M. Hassán: Judíos en la literatura española.

**093** Hermenegildo, A.: *Teatro de palabras. Didascalias en la escena*

*española del siglo XVI*

2001 – 360 pp. € 19,23

**INDICE:** Del icono visual al símbolo textual: el *Auto de la pasión* de Lucas Fernández — Acercamiento al estudio de las didascalias del teatro castellano primitivo: Lucas Fernández — Dramaticidad textual y virtualidad teatral: el fin de la edad media castellana — El arte celestinesco y las marcas de teatralidad — Inversión dramática y forma narrativa: los romances del convite macabro — Personaje y teatralidad: la experiencia de Juan del Encina en la *Égloga de Cristino* y *Febea* — Mover las palabras: Encina y la teatralización progresiva — Los signos de la representación: la comedia *Medora* de Lope de Rueda — Procedimientos de teatralización: la *Nise lastimosa* de Jerónimo Bermúdez — Jerónimo Bermúdez y las provisiones de representación: la *Nise laureada* — Los coros del teatro trágico renacentista: el caso de Jerónimo Bermúdez — Gramática escénica en el siglo XVI: *La cruel Casandra* de Cristóbal de Virués — Juan de la Cueva y la plasmación textual de la teatralidad: reflexiones sobre *El saco de Roma* — La representación imaginada: estrategias textuales en la literatura dramática del siglo XVI (el caso de la *Numancia* de Cervantes).

**094** Hernández Alonso, C., ed.: *El Cid, poema e historia*. Actas del congreso internacional, 12-16 de julio, 1999

1999 – 421 pp. € 18,03

**INDICE:** M. Alvar: El Cid, personaje real — A. Deyermond: La estructura del Cantar de Mio Cid, comparada con la de otros poemas épicos medievales — J. Fradejas: Literatura y corrientes ideológicas — G. Orduña: El romance castellano en el poema de Mio Cid — M. J. Viguera Molins: El Cid en las fuentes árabes — G. Martínez Díez: Semblanza de Rodrigo Díaz de Vivar — D. Catalán: Las crónicas generales y el poema de Mio Cid — M. Benaboud: La imagen del Cid en las fuentes históricas andalusí — F. González Ollé: Cuestiones cidianas. 1. La falsa terminación -NT de algunas terceras personas de plural y otros puntos de morfología verbal. 2. Casadas «servidoras» — N. López Martínez: Talante religioso del Cid — L. de Mora-Figueroa: Sobre la fortificación europea del siglo XI — E. González Díez: El derecho en la época del Cid — A. Gamba: Alfonso VI y el Cid. Reconsideración de un enigma histórico — M. A. Makki: Los arabismos del Cantar de Mio Cid — L. Suárez Fernández: Mio Cid el de Vivar, qué bona alboxara — *Claves del poema del Cid*: C. Hernández Alonso: De nuevo sobre la historicidad del Poema de Mio Cid — J. A. Frago Gracia: Cronología y geografía lingüística en el texto del códice cidiano — M. Alvar Ezquerro: El léxico del Poema de Mio Cid — C. Lleal: Quien escriuió este libro del Dios Parayso Amen — J. M. Ruiz Asencio: Dos notas sobre el códice del poema — M. D. Oliver Pérez: Sobre la autoría árabe del Cantar — *Acotaciones sobre el poema de Mio Cid*: M. García Díez: El Cid y Cardaña historia y poema — M. T. Echenique Elizondo: Onomástica del Cantar. Reflexiones y apostillas breves — T. Riaño Rodríguez: Propósito de Pero Abat escribir el Cantar de Mio Cid: motivaciones geopolíticas — A. Álvarez Tejedor: La música en la época del Poema de Mio Cid — *Glosas y glosarios en la época del Cid*: M. C. Díaz y Díaz: A vueltas con las Glosas — C. García Turza: Notas sobre los glosarios latinos de Hispania — C. Hernández Alonso: Glosas y glosarios. ¿Consultaron un vocabulario los autores de las emilianenses y silenses? — J. M. Ruiz Asencio: Puntualizaciones sobre las glosas — M. C. Vivancos: De nuevo sobre la cronología de las Glosas silenses — *El Cid, personaje histórico, personaje literario*: M. González Jiménez: El Cid, personaje histórico, personaje literario — A. Deyermond: Cides anglófonos del siglo XX — M. J. Díez Garretas: El Çid Ruy Díaz como exemplum en la historiografía y en los «espejos» del siglo XV: la anaçafealeosis y el memorial de

virtudes de Alonso de Cartagena — L. Martínez García: El patrimonio territorial de un miembro de la aristocracia feudal: Rodrigo Díaz, el Cid — A. Montaner Frutos: La batalla de Tévar — F. García Fitz: El Cid y la guerra.

**095** Hollman-Salavin, A.: *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Gabriel Miró*

1999 – 493 pp. € 41,37

**096** *Homenaje a Elena Catena*

2001 – xiii + 554 pp. € 57,10

**INDICE:** A. Lara: Semblanza de Elena Catena — P. Martínez: Bibliografía de Elena Catena — J. L. Abellán: Modernismo: Ariel como símbolo — P. Álvarez de Miranda: Una carta inédita de Juan Pablo Forner y su contexto polémico — A. Amorós: Siempre, siempre (Mahler: *La canción de la Tierra*) — R. Andioc: *El sitio de Calés*, de Comella, ¿es traducción? — M. S. Arredondo: Entre literatura e historia, o «Pelliscar» y «Tomar». *Idea de principado de Cataluña* (1642), de José Pellicer y Tovar — C. Baranda: *La Historia del cautivo* de J. A. Gaya Nuño: entre la novela histórica y la novela social — C. Bousoño: La poesía pura y los esperpentos de Valle-Inclán: su sentido y sus semejanzas — J. J. de Bustos Tovar: Cervantes y la lengua del siglo XVI — S. Carrasco Urgoiti: Pedro de Padilla en el entorno de la Granada morisca — J. Cepeda Adán: Reformas y motines en el Madrid de Carlos III — J.-A. Cid: Pleitos de historiadores y confrontaciones literarias. Antonio de Solís contra Jerónimo Mascareñas (1662-1663) — C. Cuevas: Las traducciones en verso de fray Luis de León — F. Díaz Esteban: De la literatura como un continuo — J. M. Díez Borque: Literatura española de la guerra de los treinta años (1618-1648) — F. J. Díez de Revenga: Una España de Azorín — A. Ena Bordonada: Sobre el público de las colecciones de novela breve — M. Ezquerro: La liebre y los perros. Sobre el relato fantástico de Silvina Ocampo — L. Gil: Función actual de las lenguas clásicas — A. A. Gómez Yebra: Cuatro mujeres para el príncipe destronado — P. Jauralde Pou: Borges cavila sobre la luna sangrienta de un viejo poeta — A. Lara: ¿Don Quijote está vivo! — G. López Alonso: El ejemplo literario como autoridad en la *Gramática de la lengua castellana* de 1771 — J. M. Martínez Cachero: Elogio Florentino Sanz (1822-1881), dramaturgo — D. Martínez Torrón: La evolución ideológica de *Azorín* — M. Mayoral: Casarse inesperadamente en primavera (carta de ruptura de Agnes von Kurowsky a Ernest Hemingway) — N. Mínguez Arranz: *Tiempo de silencio* y la escritura fílmica de Vicente Aranda — E. Miró: María Aracil: de dama errante a mujer sometida — M. de Paco: El estreno de *El divino impaciente*, de José María Pemán — J. P. Ayuso: El viaje mítico en el teatro de Rafael Dieste — J. M. Pita Andrade: Sobre las ideas liberales de Goya — M. Ramond: El peso de la historia (a propósito de *Beatus ille* de A. Muñoz Molina) — A. Redondo: «Cuaderno para cuentas» de Ana María Matute — C. N. Sainz de la Maza: La fundación del convento de Jesús María de Lima en una carta de 1713 — S. Sanz Villanueva: Azaña y el compromiso del hombre de letras: una visión esencialista de la literatura — M. C. Simón Palmer: Agustín de Aragón novelada por su hija — G. Sobejano: Baudelaire entre José Martínez Ruiz y Azorín — A. Vian Herrero: La rebelión literaria de las cotorras mudas: modelos de interlocutora femenina en la historia del diálogo — A. Vian Ortuño: Sobre el problema social de las ciencias de la naturaleza en España — D. Ynduráin Muñoz: De la ambigüedad sanjuanista: Vuélvete paloma... al aire de tu vuelo — A. Zamora Vicente: Ya no habrá milagros.

**097** Huerta Calvo, J. / E. Peral Vega / J. Ponce Cardenas, eds.: *Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro*

2001 – 250 pp. € 15,03

**INDICE:** J. L. Alonso Hernández: Burlas y marginalidad en el Siglo de Oro — M. Ferrer Chivite: Sustratos sociológicos de la literatura burlesca: burlerías monjiles — J. Canavaggio: Burlas y veras de Sancho Panza en casa de los Duques — M.-B. Requejo: Burladores y burlados en *El celoso extremeño* — I. Colón Calderón: Humor y fábulas burlescas en la novela cortesana — G. Mazzocchi: Lo burlesco religioso: la *Canción a Cristo crucificado*, de Francisco de Aldana — J. I. Díez Fernández: Imágenes de la sodomía en los poemas de los siglos de oro — J. Ponce Cárdenas: Introducción a un texto burlesco: *La mentira pura de Baco y Erígone* — J. Huerta Calvo: Espejos de la burla. Raíces de la comedia burlesca — A. Madroñal Durán: La burla lingüística en el entremés del Barroco — H. Urzáiz Tortajada: Burla y fiesta teatral en tiempos de Carlos II: *El templo de Palas*, de Francisco de Avellaneda — E. Peral Vega: Burla clásica-burla moderna: el personaje de Perlimplín — Bibliografía selecta de la literatura burlesca de los siglos de oro.

**098** Iravedra, A.: *El poeta rescatado. Antonio Machado y la poesía del «Grupo de Escorial»*

2001 – 252 pp. € 13,82

**099** Kasten, L. A. / F. J. Cody, eds.: *Tentative Dictionary of Medieval Spanish*. Second Edition, Greatly Expanded

2001 – xv + 745 pp. € 76,00

Desde el 01.10.2001 € 108,50

**100** Kleinertz, R., ed.: *Teatro y música en España (siglo XVIII)*. Actas del simposio internacional Salamanca 1994

1996 – viii + 234 pp. € 21,88

**101** Labrador Herraiz, J. J. / R. A. Difranco / L. A. Bernard, eds.: *Poesías de fray Melchor de la Serna y otros poetas del siglo XVI*. Códice 22.028 de la Biblioteca Nacional de Madrid

2001 – lviii + 516 pp.

€ 30,05

**102** Laird, P. R.: *Towards a History of the Spanish villancico*

1997 – xix + 235 pp., not. € 44,78

**INDICE:** The spanish villancico to 1640 — The villancico's *Siglos de Oro* of the seventeenth and eighteenth centuries: its widespread cultivation and sources — The music of the villancico

in its *Siglos de Oro* — Villancico texts: authors, content, and dissemination — The international inventory of villancico texts — Villancicos from the real monasterio de la Encarnación the Archivo de música of the monestir de Montserrat — Unpublished music manuscripts consulted in archives and mentioned in text — *Plegios sueltos* of villancico texts consulted at libraries and mentioned in text.

**103** Laplana Gil, J. E., ed.: *La cultura del barroco. Los jardines: arquitectura, simbolismo y literatura*. Actas del I y II curso en torno a Lastanosa 2000 – 266 pp., fig. € 15,03

**INDICE:** 1. *La cultura del barroco*: M. T. Cacho Polomar: Una poética para una escuela: el *genio de la historia* — M. A. Campo Guiral: Ana Francisca Abarca de Bolea y el círculo lastanosino — S. Echandi Ercila: Filosofía y saberes del barroco (en las bibliotecas de Spinoza y de Lastanosa) — J. E. Laplana Gil: Lastanosa y las ideas de Gracián sobre la conversación — J. M. Oltra Tomás: Un mundo para un certamen: aproximación a la *Palestra numerosa austriaca* de Huesca (1650) — C. Peralta: La *Ratio studiorum* de la compañía de Jesús y el barroquismo de Baltasar Gracián — 2. *Los jardines: arquitectura, simbolismo y literatura*: P. Bosqued Lacambra: Tipología y elementos del jardín de Lastanosa. Una hipótesis basada en las descripciones y dibujos existentes sobre los jardines — S. Echandi Ercila: Filosofías del jardín y sabidurías en el jardín — J. E. Laplana Gil: Jardines y casas de recreo en la prosa novelística aragonesa del XVII — J. Lara Garrido: El jardín y la imaginación espacial en el teatro barroco español — M. Nieto Bedoya: La composición espacial en el jardín barroco — F. R. de la Flor: El jardín de Yavhé: ideología del espacio eremítico de la contrarreforma.

**104** Laurenti, J. L.: *Estudios bibliográficos sobre la edad de oro y el Siglo de las Luces (1472-1799): Fondos raros españoles en la universidad de Illinois y en otras bibliotecas norteamericanas* 2000 – 317 pp. € 19,23

**105** Le Scoezec Masson, A.: *Ramón del Valle Inclán et la sensibilité «fin de siècle»* 2000 – 384 pp. € 30,80

**INDICE:** *Hors des frontières: le choix des modèles*: Les années d'apprentissage — Du côté des littératures anglo-saxonnes — Roman psychologique et mondain: les maîtres français de la fin-de-siècle — Mystique dionysiaque et décadence latine: Gabriele d'Annunzio et Ramón del Valle-Inclán — *Pôles de décadence et mythologies «fin de siècle»*: Un rêve héroïque et brutal: la recherche de l'énergie, face diurne de la décadence — Décadence et contre-décadence: le marquis de Bradomín, un héros 1900 — «Ces deux aimables compagnes»: la luxure et la mort — Sous le soleil de Saturne — *Figures et formes d'un imaginaire religieux*: «De la volupté dans la dévotion»: Valle-Inclán et le culte catholique — De saint Jacques à la tentation de saint Antoine: une inspiration biblique — Christ et le petit pauvre d'Assise ou «les zones brûlantes de la mystique»

**106** Le Vagueresse, E.: *Juan Goytisolo. Écriture et marginalité*  
2001 – 208 pp. € 19,47

**107** Leroy, B.: *Des castillans témoins de leur temps. La littérature politique des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*  
1996 – 155 pp., 1 map. € 16,25

**INDICE:** La Castille et ses auteurs — Le témoin immédiat: Don Juan Manuel — Des leçons adressées aux jeunes princes — Les hommes du pouvoir — Les responsables des guerres civiles — Les castillans victimes de leur temps — Le recherche d'un état idéal.

**108** Liverani, E.: *Narrativa barocca: le Soledades de la vida y desengaños del mundo di Cristobal Lozano*  
2000 – 268 pp. € 22,05

**109** Lozano Renieblas, I. / J. C. Mercado, eds.: *Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner*  
2001 – 720 pp. € 45,08

**INDICE:** C. Alvar / J. M. Lucía Megías: Los libros de caballerías en la época de Felipe II — I. Arellano: La isotopía emblemática y su pertinencia genérica en *El caballero del Sol*, comedia cortesana de Vélez de Guevara — F. J. Ávila: Notas para la revisión del sistema métrico y del texto garcilasiano — A. M. Barrenechea: Génesis de tres «distancias» de Susana Thénon — A. Blecua: Cervantes historiador de la literatura — M. S. Brownlee: Genealogías impugnadas en María de Zayas — O. di Camillo: La peñola, la imprenta y la doladera. Tres formas de cultura humanística en la Carta «El autor a un su amigo» de *La Celestina* — J. Canavaggio: La construcción del paisaje en la *Soledad primera* de Góngora — M. S. Carrasco Urgoiti: Luis Vélez de Guevara (*El cerco del Peñón de Vélez*) refundido por Diamante (*El defensor del Peñón*) — J. M. Casasayas: *Iam erat hora diluculi*. Cuando apareció otro *Dominus Quixotus* — A. Close: ¿Cómo se debe remunerar a un escudero, a salario o a merced?: la cuestión del realismo del *Quijote* — M. Costa: Estrategias de persuasión en la poesía de petición de bienes de Antón de Montoro, el ropero de Córdoba — J. O. Crosby: Quevedo y la milicia sagrada: «Dejar la compañía propia por la de Jesús» — R. Chang-Rodríguez: Patria peruana y persona poética en la *Epístola a Belardo* (c. 1619) de Amarilis — A. Egido: *La Vida del marqués de Santillana* de doña Luisa de Padilla, condesa de Aranda — D. Eisenberg: El convenio de separación de Cervantes y su mujer Catalina — M. E. Filer: La integración de una hispanidad fragmentada en la obra de Angelina Muñiz-Huberman — D. Finello: Sobre la contemporaneidad en la novela pastoril española — M. C. García de Enterría: Una «lectura popular» de los últimos días de Felipe II — B. Garza Cuarón: El uso del *tú* y el *usted* en España, en México, y en algunas regiones de Centro y Sudamérica — M. M. Gaylord: Voces y razones en la *Canción desesperada*

de Grisóstomo — X. González-Millán: Os problemas dunha lectura (poli)sistématica de literatura — G. Grilli: March, Boscà, Garcilaso. Desarrollo narrativo y rigor poético — P. Jauralde Pou: Camino del soneto, pérdida y reivindicación de un poema de Borges — J. Olivio Jiménez: De José Martí a César Vallejo: anticipos y afinidades — E. Lago: Wit and dissent: critical perspectivism in Baltasar Gracián — J. Lara Garrido: «Tratar en esto ha sido a ti debido»: Las huellas del *Dictatum christianum* en la *Epístola a Arias Montano* de Francisco de Aldana — I. Lozano Renieblas: La novela de aventuras: el género intermitente de la literatura medieval — J. L. Madrigal: Algunas observaciones sobre la intención en el «Prólogo» del *Lazarillo de Tormes* — J. Marichal: El discurso oral de Ortega — J. M. Martínez Torrejón: ¿Otra vez Las Casas? — J. M. Caballero: Epitafios a don Rodrigo Calderón: del proceso sumarísimo al sumario tópico-literario del proceso — J. C. Mercado: En torno a fray Marcos de Niza y la configuración del discurso histórico — J. Moll: Análisis editorial de las obras de Salas Barbadillo — J. Montero Reguera: *La Dorotea* como tragedia — J. Muñoz Millanes: En torno a *Juan de Mairena* — A. Parodi de Geltman: Novela y comedia en *La señora Cornelia* — A. Rallo Gruss: La imagen de la antigüedad en las medallas: Antonio Agustín y la forma dialogada — A. Redondo: Acerca de la portada de la primera parte del *Quijote*. Un problema de recepción — S. Reisz: *Cien años de soledad* treinta años después — A. Rey: Para la edición del *Discurso de todos los diablos* — J. L. Rivarola: Apuntes léxicos sobre la *Historia del descubrimiento y conquista del Perú* de Agustín de Zárate — E. L. Rivers: Quevedo's poetics: ideas and authorities — M. Romanos: Modos de dramatizar la historia: la tragedia del rey don Sebastián en Lope de Vega y Vélez de Guevara — J. Roses: Borges hechizado por Góngora — N. Sánchez Albornoz: El español, América y el milenio — D. R. Schnabel: La égloga: un diálogo con los clásicos — H. Sieber: Politics and patronage in the court of Philip IV: *La mayor desgracia de Carlos V, y jornada de Argel* — G. Sobejano: Anotaciones a la epístola *A Claudio* de Lope de Vega — S. E. Szmuk: A prelude to a union list of *Comedias sueltas* — E. Urbina: Extreme fictions: the limits of the quixotic novel in *Kayo* (1987) by James McConkey — J. D. Vila: Lectura e imaginario de la femineidad en las *Novelas a Marcia Leonarda* de Lope de Vega.

**110** Maestro, J. G.: *El personaje nihilista. La Celestina y el teatro europeo* 2001 – 207 pp. € 16,83

**111** Márquez Villanueva, F.: *Menosprecio de corte y alabanza de Aldea y el tema aulico en la obra de fray Antonio de Guevara*, 2 vols. Reproducción facsimilar de *Menosprecio de corte y alabanza de aldea* de fray Antonio de Guevara (Valladolid, 1539) 1998 – 490 pp., facsím. € 180,30

**112** Martínez Galán, R.: *La trilogía del exilio. Interpretación del teatro*

poético de Rafael Alberti

2000 – 353 pp., cuadr. € 25,84

**113** Maserà, M.: «*Que non dormiré sola, non*». *La voz femenina en la antigua lírica popular hispánica*

2001 – 134 pp. € 9,62

**114** Mendoza Díaz-Maroto, F.: *Panorama de la literatura de cordel española*

2001 – 267 pp., fig. € 33,06

**115** Menéndez Pidal, R.: *Islam y cristiandad. España entre las dos culturas*. Edición de A. Galmés de Fuentes, 2 vols.

2001 – 800 pp., fig. € 48,08

**116** Merino, E. E.: *El nuevo Lazarillo de Camilo J. Cela. Política y cultura en su palimpsesto*

2001 – 392 pp. € 104,00

**117** Morál, R. del: *Enciclopedia de la novela española*

1999 – 712 pp. € 27,05

**118** Morros Mestres, B.: *Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: a propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega*

1998 – 338 pp. € 21,04

**119** Neumeister, S.: *Mito clásico y ostentación. los dramas mitológicos de Calderón*

2000 – xi + 322 pp. € 45,00

**INDICE:** Un género en su historia — Técnica escénica y música: el modelo italiano — El mito cristianizado — La escena, la corte y la vida — Psiquis: espiritual y mundana (*Psiquis* y *Cupido* y *Ni Amor se libra de amor*) — Visión interior de la fiesta: mito e historia sagrada (*Eco* y *Narciso* y *El monstruo de los jardines*) — Visión exterior de la fiesta: mito y poder (*Fieras afemina amor*) — La fiesta, espejo del soberano — **Apéndice:** Cuadro sinóptico de los dramas mitológicos de Calderón (cronología-textos-fuentes).

**120** Núñez de Reinoso, A.: *Historia de los amores de Clarea y Florisea*

y de los trabajos de Isea. Edición de J. Jiménez Ruiz  
1997 – 441 pp. € 15,03

**121** Pages, S.: *Analyse du discours dans Larva (1984) de Julián Ríos: le jeu de l'écriture, le jeu du roman*  
2000 – 600 pp. € 50,29

**122** Palafox, E.: *Las éticas del exemplum. Los castigos del rey don Sancho IV, El conde Lucanor y El libro de buen amor*  
1998 – 181 pp. € 15,03

**123** Paraíso, I.: *La métrica española en su contexto románico*  
2000 – 365 pp. € 12,00

**124** Paraíso, I., ed.: *Retóricas y poéticas españolas (siglos XVI-XIX): L. de Granada, Rengifo, Artiga, Hermosilla, R. de Miguel, Milá y Fontanals*  
2000 – 216 pp. € 11,99

**INDICE:** A. Martín Jiménez: La retórica clásica al servicio de la predicación: *Los seis libros de la retórica eclesiástica* (1576), de fray Luis de Granada — I. Paraíso: Fundación del canon métrico: el *Arte poética española* (1592), de Juan Díaz Rengifo — J. García Rodríguez: Retórica y educación: el *Epítome de la elocuencia española* (1692), de Francisco de Artiga — I. M. S. Sardón Navarro: Preceptiva neoclásica: El *Arte de hablar en prosa y verso* (1826), de Josef Gómez Hermosilla — S. Gil-Albarellos: La enseñanza de la retórica y de la poética en el sistema educativo del s. XIX: el *Curso elemental teórico-práctico de retórica y poética* (1857) de Raimundo de Miguel — M. Rodríguez Pequeño: Clasicismo y romanticismo en una poética del siglo XIX: *Principios de literatura general y española* (1873), de Manuel Milá y Fontanals.

**125** Parkinson, S., ed.: *Cobras e Son. Papers on the Text, Music and Manuscripts of the Cantigas de Santa María*  
2000 – xiii + 246 pp. € 47,75

**INDICE:** M. P. Ferreira: Andalusian music and the *Cantigas de Santa María* — M. O'Neill: Problems of genre definition: the *Cantigas de Santa María* in the context of the romance lyric tradition — D. Wulstan: The rhythmic organization of the *Cantigas de Santa María* — Discussion: Editing the *Cantigas de Santa María* — A. Domínguez Rodríguez: En torno al Árbol de Jesé (siglos XI-XIII): tres ejemplos en las *Cantigas de Santa María* — S. Zapke: Belleza y «Weltanschauung» en las *Cantigas de Santa María* — V. Bertolucci Pizzorusso: Primo contributo all'analisi delle varianti redazionali nelle *Cantigas de Santa María* — J. Montoya Martínez: Algunas precisiones acerca de la puntuación de las *Cantigas de Santa María* — S. Parkinson: Layout and structure of the

Toledo manuscript of the *Cantigas de Santa María* — D. Wulstan: The compilation of the *Cantigas de Alfonso el Sabio* — M. E. Schaffer: The «evolucion» of the *Cantigas de Santa María*: The relationships between MSS T, F, and E — *Round Table*: The manuscripts of the *Cantigas de Santa María*.

**126** Peña, C. / J. Ferrer / J. A. Páramo / A. Castellón / A. Mañas: *Ramón J. Sender y el cine*  
2001 – 277 pp., fot. € 15,03

**127** Pérez Bazo, J., ed.: *La vanguardia en España. Arte y literatura*  
1998 – 550 pp. € 31,64

**INDICE:** J. Pérez Bazo: La vanguardia como categoría periodológica — P. Aullón de Haro: Teoría general de la vanguardia — M. H. Fernández Prat: Lengua, gramática y expresión en la vanguardia — F. Vázquez: La traductología — J. Pérez Bazo: El ultraísmo — J. L. Bernal: Poesía creacionista — G. Morelli: La poesía surrealista — S. Salaün: Las vanguardias políticas: La cuestión estética — A. del Rey Briones: Novela de vanguardia: Ramón Gómez de la Serna — J. M. del Pino: Novela y vanguardia artística (1923-1934) — V. Fuentes: Novela y vanguardia política (1926-1936) — M. de Paco: El teatro de vanguardia — A. Sánchez Robayna: La literatura de vanguardia en Canarias (1920-1939) — J. M. Barrera: Revistas literarias de vanguardia — C. Singler: Literatura y artes plásticas en las vanguardias hispánicas: sus relaciones a través de las revistas — V. Jarque: La vanguardia artística en España. Apología de un fracaso — L. Siles González: Sobre la fotografía de vanguardia en España — V. Sánchez-Biosca: El cine y su imaginario en la vanguardia española — J. de Persia: La renovación musical del primer tercio del siglo XX — J. García Gabaldón / C. Valcárcel: La neovanguardia literaria española y sus relaciones artísticas — C. Valcárcel: Ensayo de bibliografía sobre la vanguardia española.

128

J. PEÑATERIVERO

**BENITO PÉREZ GALDÓS**

**y el cuento literario  
como sistema**

2001 — 725 pp. € 48,08

**129** Reichenberger, K. & T., eds.: *Calderón. Protagonista eminente del barroco europeo*, I

2000 – x + 641 pp. € 52,51

**INDICE:** *Autos sacramentales:* J. M. Escudero: Algunas consideraciones textuales sobre la edición de los autos sacramentales completos de Calderón — A. Martínez Blasco: La Inquisición vista por Calderón en los autos sacramentales — B. Mujica: El público moderno y el auto sacramental: *El gran mercado del mundo* de Calderón — F. Plata Parga: El auto *El pastor Fido*: apuntes para una historia de su puesta en escena y de su transmisión textual — G. Poppenberg: Religión y política en algunos autos sacramentales de Calderón — E. Rull Fernández / A. Suárez de Rull: La cultura popular en los autos sacramentales de Calderón — M. Zugasti: Editar a Calderón en el año 2000 — *Comedias mitológicas:* F. A. de Armas: The enchantments of Circe. Dosso Dossi and Calderón's *El mayor encanto, amor* — A. Egido: La magestad de la rosa — A. Martinengo: Huellas de la épica renacentista italiana en el tratamiento del mito del Circe, de Ruiz de Alarcón a Calderón — I. Simson: Calderón como libretista: representaciones musicales del Siglo de Oro — *Otras comedias y dramas:* D. W. Cruickshank: The text of Calderón's *Mañanas de abril y mayo* — C. B. Kirby: El gracioso en dos dramas calderonianos de honor conyugal: el arte de la imitación — A. R. Lauer: La enfermedad y la cura de doña Mencía en «El médico de su honra» de Calderón — R. Llanos López: Espacios del placer y espacios de la realidad en tres comedias de capa y espada de Calderón de la Barca — M. McKendrick: La venera de Isabel Crespo: resonancias de un objeto material — L. Rodríguez Vianna Peres: La magia en el teatro de Calderón — M. Romanos: Ficción y realidad histórica en *El Tuzaní de la Alpujarra* o *Amar después de la muerte* de Pedro Calderón de la Barca — M. Trambaioli: La reutilización de *La hija del aire* en *Amado y aborrecido*: un ejemplo de la autoreescritura calderoniana — *Teatro menor:* C. Buezo Canalejo: Mecanismos de género: algunas mojigangas anónimas de la escuela de Calderón — M. L. Lobato: Fiesta en Miraflores de la Sierra: la *Loa de nuestra Señora*, pieza entremesada atribuida a Calderón — K. & T. Reichenberger: Carlos V, héroe o ¿hereje? Observaciones críticas acerca de una loa de don Pedro Calderón de la Barca y su reescritura de mano ajena — A. Rodríguez López-Vázquez: *Las Carnestolendas*: Problemas de atribución y fijación textual — *Aspectos generales:* J. Caminero: Calderón racionalista — J. A. Parr: Breve comentario sobre tragedia, comedia y tragicomedia — V. Siliunas: Calderón y el lenguaje visual del teatro barroco — J. Simón Díaz: El difícil retorno a España en 1963 y 1968 de dos comedias calderonianas perdidas — C. A. Soons: Recovecos de la mina calderoniana — F. Torres Monreal: Calderón de la Barca en el teatro francés (1930-1973).

**130** *Renacimiento. Revista de literatura*, 27-30: *Las literaturas del exilio republicano de 1939*

2000 – 255 pp., fig. € 18,03

**131** Riley, E. C.: *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria*

2001 – 286 pp. € 17,43

**INDICE:** *Temas del Quijote:* «El alba bella que las perlas cría»: la descripción del amanecer en las novelas de Cervantes — Quién es quién en el *Quijote*. Una aproximación al problema de la identidad — «Sepa que yo soy Ginés de Pasamonte» — El simbolismo en el *Quijote* (segunda parte, capítulo 73) — Metamorfosis, mito y sueño en la cueva de Montesinos — «Uñas de vaca o manos de ternera». Cervantes y Avellaneda — Bultos, envoltorios, maletas y portamanteos. Un detalle de la técnica narrativa de Cervantes — Tres versiones de la historia de don Quijote — ¿Qué ha sido de los héroes? El *Quijote* y algunas de las grandes novelas europeas del siglo XX — Don Quijote, el texto a la imagen — *Sobre géneros literarios:* Una cuestión de género — La novela de caballerías, la picaresca y la primera parte del *Quijote* — *En torno al Coloquio de los perros y otras Novelas ejemplares:* Cervantes y los cínicos (*El licenciado Vidriera* y el *Coloquio de los perros*) — Los antecedentes del *Coloquio de los perros* — Cervantes, Freud y la teoría narrativa psicoanalítica.

**132** Ruiz García, C.: *Estética y doctrina moral en Baltasar Gracián*

1998 – 268 pp. € 12,02

**INDICE:** 1. *Los jesuitas y su tiempo:* Ignacio de Loyola *Tirano de su orden* (1491-1556) — 2. El concilio de Trento y la impronta de los jesuitas — Los jesuitas y el barroco — El jesuitismo y Baltasar Gracián — 2. *Baltasar Gracián frente a la conciencia francesa del momento:* Baltasar Gracián y la querrela entre jesuitas y jansenistas — Baltasar Gracián y uno de sus lectores de corte jansenista: La Rochefoucauld — 3. *Tres rasgos barrocos en la obra de Baltasar Gracián:* La imagen del mundo al revés en Baltasar Gracián — Baltasar Gracián, apologista de la manera y de la apariencia — Baltasar Gracián y la agudeza conceptual.

**133** Ruiz Pérez, P., ed.: *Cervantes en Andalucía: biografía, escritura, recepción.* Actas del coloquio internacional, Estepa, 3-5 diciembre de 1998

1999 – 275 pp. € 18,75

**INDICE:** A. Muñoz Molina: Una infancia en Cervantes — K. Wagner: Los libros de caballerías y otras historias de aventuras en la biblioteca de Hernando Colón — D. Eisenberg: Balance del cervantismo de Francisco Rodríguez Marín — F. Márquez Villanueva: Sevilla y Cervantes una vez más — P. Ruiz Pérez: Cervantes y los ingenios andaluces — L. Larroque Allende: Las actividades económicas de Cervantes — J. Santos Torres: Cervantes y la justicia sevillana — C. Mata Induráin: El soneto de Cervantes 'A la entrada del duque de Medina en Cádiz'. Análisis y anotación filológica — M. Cipollini: Roma triunfante en ánimo y nobleza. Sevilla como teatro de la ironía política cervantina — A. Barbagallo: El tema del amor en el Quijote — A. Molina: Reglas y quimeras la poética horaciana en el *Coloquio de los perros* — A. Cruz Casado: Miguel de Cervantes y Luis de Barohona de Soto — A. Estévez Molinero: Cronotopos

andaluces y metapicaresca cervantina — A. Rojas Pérez: El topos novelesco de Sierra Morena — C. Fernández Soto: El Quijote en la novela corta — S. López Navia: La etapa andaluza de Cervantes (1587-c.1600) en la novela biográfica: Bruno Frank, Stephen Marlowe y Juan Eslava Galán.

**134** Schmid, B. / Y. Buerki: *El hacino imaginado: comedia de Molière en versión judeo española*. Edición del texto aljamiado, estudio y glosario 2000 – 237 pp. € 13,83

**135** Tachot, L.: *Les représentations du monde indigène dans la Historia general y natural de las Indias de Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés* 1996 – 699 pp. € 67,33

**136** Thurston-Griswold, H.: *El idealismo sintético de don Juan Valera: teoría y práctica* 1990 – ix + 161 pp. € 74,50

**137** Vázquez de Parga, S.: *Héroes y enamoradas. La novela popular española* 2000 – 373 pp., fig. € 10,82

**138** *Velázquez y Calderón: Dos genios de Europa (IV centenario, 1599-1600, 1999-2000)* 2000 – 324 pp., fig. € 18,75

**INDICE:** J. Alcalá-Zamora y Queipo de Llano: Velázquez y Calderón, dos vidas paralelas en la corte de Felipe IV — A. E. Pérez Sánchez: Velázquez en su tiempo y en el nuestro — J. M. Pita Andrade: Historia y arte en La rendición de Breda — M. Mena Marqués: Velázquez en la torre de la Parada — F. Marías Franco: Las meninas de Velázquez, del despacho de Felipe IV al cenador de Carlos III — F. Ruiz Ramón: Calderón y el arte nuevo de hacer tragedias — S. Neumeister: Los reyes en su cielo. Los dramas mitológicos de Calderón — I. Arellano: Algunos aspectos del marco historial en los autos sacramentales de Calderón — E. Rodríguez Cuadros: La risa del discreto: el teatro cómico breve de Calderón — J. Alcalá-Zamora y Queipo de Llano: De la monarquía despótica a la República de Sabios — J. M. Díez Borque: Representaciones del teatro de Calderón en la Europa del siglo XX.

**139** Velázquez de Velasco, Diego A.: *El celoso*. Edición crítica, introducción y notas de J. Sepúlveda 2000 – 517 pp. € 35,83

**140** Vollath, R.: *Herkunftswelt und Heterotopien. Dekonstruktion und Konstruktion literarischer Räume im Werk Juan Goytisolos*  
2001 – 303 pp. € 54,06

**141** Zapke, S., ed.: *Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia*  
1999 – 161 pp., 10 fig. € 25,00

**INDICE:** C. Wentzlaff-Eggebert: Zigeunerinnen als Vertreter des romantischen Spanien — K. W. Niemöller: Der Gedanke einer nationalen Musik im europäischen Raum und der musikalische Hispanismus — S. Zapke: Presencia de la música antigua en la obra de Falla: la búsqueda de los orígenes — J. De Persia: Lorca, Falla y la musica. Una coincidencia intergeneracional — J. Gómez Montero: *Lorcas Romancero gitano* und die Subjektivierung des Mythos — E. Weber: *Los Títeres de Cachiporra* und *El retablo de Maese Pedro*: Manuel de Fallas Beschäftigung mit dem Puppentheater und die neuen Tendenzen im Musiktheater seiner Zeit — J. L. Abellán: Manuel de Falla, hombre intergeneracional.

## LITERATURA HISPANOAMERICANA

**142** Arellano, I. / J. A. Mazzotti, eds.: *Edición e interpretación de textos andinos*. Actas del congreso internacional universidad de Harvard, abril 2000

2000 – 282 pp. € 33,66

**INDICE:** 1. *Las bases textuales de la historiografía andina:* F. del Pino-Díaz: Tradición histórica y/o tradición filológica con los textos peruanistas — B. Pérez Galán: Notas sobre las ediciones de la obra de Polo de Ondegardo — L. Millones Figueroa: Una edición por terminar: la *Historia del Nuevo Mundo* de Bernabé Cobo — M. Zugasti: La literatura al servicio de la historia: el *Manifiesto apologético* (1692) de Lorenzo de las Llamosas al duque de la Palata, virrey y mecenas — L. López-Ocón Cabrera: Génesis y desarrollo del programa editorial peruanista de Jiménez de la Espada: sus acercamientos al cronista Fernando Montesinos entre 1868 y 1882 — 2. *Presencia indígena y complejidad textual:* J.-P. Husson: El caso de los textos de autores indígenas. Propuestas para una lectura en simpatía — L. Fossa: Proyecto «Glosas crónicas»: el mundo andino en lenguas nativas y castellano — 3. *Poesía colonial:* I. Arellano: Problemas textuales y anotación de la obra poética de Juan de Valle y Caviedes — J. M. Escudero: Propuesta de un modelo de anotación para un poema satírico de Caviedes («Vejamen al demonio y a los que lo imitan») — C. Pinillos: Un campo privilegiado de anotación la emblemática en la poesía de Hernando Domínguez Camargo — 4. *Textos modernos y contemporáneos:* M. G. Berg: Presencia y ausencia de Clorinda Matto de Turner en el panorama literario y editorial peruano — J. A. Mazzotti: Retos y soluciones en la edición de la poesía de Vallejo: el caso de la diagramación en *Los heraldos negros* — P. Granados: El mar y los números

en *Trilce*, de César Vallejo: hacia una filosofía tridimensional — U. J. Zevallos-Aguilar: La otra vanguardia: propuesta de edición de revistas vanguardistas peruanas (1920-1930).

**143** Bejarano, L. G.: *Versatilidad y unidad estética en Guillermo Valencia a la luz del simbolismo francés*

1999 – 232 pp. € 55,57

**144** Borges, J. L.: *Arte poética. Seis conferencias*. Traducción de J. Navarro. Prólogo de P. Gimferrer. Edición, notas y epílogo de C.-A. Mihailescu  
2001 – 181 pp. € 13,82

**INDICE:** *Seis conferencias:* El enigma de la poesía — La metáfora — El arte de contar historias — La música de las palabras y la traducción — Pensamiento y poesía — Credo de poeta — *Notas y epílogo:* Notas — Epílogo. De este y aquel versátil arte.

**145** Browning, R. L.: *Childhood and the Nation in Latin American Literature. Allende, Reinaldo Arenas, Bosch, Bryce Echenique, Cortázar, Manuel Galván, Federico Gamboa, S. Ocampo, Peri Rossi, Salarrue*  
2001 – 164 pp. € 55,57

**146** Caballero, M.: *Novela histórica y posmodernidad en Manuel Mujica Láinez*  
2000 – 205 pp. € 12,02

**147** Caballero Wanguemert, M.: *El nacimiento de un clásico: Borges y la crítica*  
1999 – 210 pp. € 11,72

**148** Cacheiro Varela, M., ed.: *Diccionario de símbolos y personajes en Paradiso y Oppiano Licario de José Lezama Lima*  
2001 – 238 pp. € 15,00

**149** Camacho-Gingerich, A.: *La cosmovisión poética de José Lezama Lima en Paradiso y Oppiano Licario*  
1990 – 171 pp. € 25,15

**150** Campa, R.: *L'esilio. Saggi di letteratura latinoamericana*  
2000 – 276 pp. € 18,74

**151** Corbacho, B.: *Le monde féminin dans l'œuvre narrative de Silvina Ocampo*

1998 – 220 pp. € 19,50

**152** Corpa Vargas, M.: *Eva Perón en el cristal de la escritura. Mabel Pagano, personaje literario y postrauma*

2000 – 136 pp. € 45,80

**153** Corral Peña, E.: *Recuadros verbales. Imágenes sobre la narrativa de Fernando del Paso*

1999 – 100 pp. € 6,67

**154** Domschke, R.: *Fiktionalisierungen der Conquista im 20. Jahrhundert. Studien zum historischen Roman in Spanischamerika*

1996 – 246 pp. € 63,83

**155** Doremus, A. T.: *Culture, Politics, and National Identity in Mexican Literature and Film, 1929-1952*

2001 – 206 pp. € 61,57

**156** Erro Peralta, N., ed.: *Beyond the Border. A New Age in Latin American Women's Fiction*

2000 – 304 pp. € 25,98

**157** Fernández Ariza, G.: *El héroe pensativo. La melancolía en Jorge Luis Borges y en Gabriel García Márquez*

2001 – 211 pp. € 15,03

**158** Franco, J. / C. Tarroux Follin, eds.: *Des avant-gardes à l'engagement. Residencia en la tierra et Canto general de Pablo Neruda*

2000 – 315 pp., 1 lám. col. € 14,60

**INDICE:** 1. *De Residencia en la Tierra à Canto general:* J. Cortázar: Neruda entre nosotros — A. Sicard: La materia como metalenguaje en la poesía de Pablo Neruda — A. Castillo de Berchenko: Modalidades de la expresión lírica de *Residencia a Canto general* — 2. *Residencia en la tierra:* A. Sicard: El producto poesía (A propósito de un manifiesto nerudiano de 1935) — A. Sicard: La objetivación del fenómeno temporal en la génesis de la noción de materia en *Residencia en la tierra* — B. Pelegrín: L'influence secrète de *Residencia en la tierra*. Marcel Proust — M.-C. Zimmermann:

*Residencia en la tierra* ou la construction poétique d'une identité — 3. *Canto general*: P. Berchenko: Una lectura de «Hacia Recabarren» en *Canto general* — M. Ostria González: La visión nerudiana de Macchu Picchu — A. E. Velasco: Notas sobre la representación de la conquista de México en el *Canto general* de Pablo Neruda — A. Duny-Allaigre: Techniques d'édification dans *Canto general* — A. Bansart: Por fin, soy libre adentro de los seres (algunas consideraciones sobre el YO en el *Canto general*) — F. Moreno: *Canto general*: árbol de América — 4. *Lectures*: A. Isea: La ansiedad de la influencia. [«Walking around», *Residencia en la tierra*] — C. Tarroux Follin: «Explico algunas cosas» [*España en el corazón*] — J. Franco: *Canto general*: deux commentaires dirigés: — D. Vives: Construction et médiations du sujet poétique dans «La noche marina» de Pablo Neruda [*Canto general*].

**159** Gaudez, F.: *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du texte-acteur chez Julio Cortázar*  
1997 – 211 pp. € 19,45

**160** Gironde, O.: *Veinte poemas de amor para ser leídos en el tranvía. Calcomanías y otros poemas*. Edición y notas de T. Barrera  
2000 – 194 pp. € 8,41

**161** González Echevarría, R. / E. Pupo-Walker, eds: *The Cambridge History of Latin American Literature, 1: Discovery to Modernism*  
1996 – xx + 670 pp. € 130,25

**162** González Echevarría, R. / E. Pupo-Walker, eds.: *The Cambridge History of Latin American Literature, 2: The Twentieth Century*  
1996 – xx + 619 pp. € 130,25

**163** González Echevarría, R. / E. Pupo-Walker, eds: *The Cambridge History of Latin American Literature, 3: Brazilian Literature; Bibliographies*  
1996 – xii + 864 pp. € 147,70

**164** Graniela Rodríguez, M.: *El papel del lector en la novela mexicana contemporánea: José Emilio Pacheco y Salvador Elizondo*  
1991 – xi + 230 pp. € 73,35

**165** Henighan, S.: *Assuming the Light. The Parisian Literary*

*Apprenticeship of Miguel Angel Asturias*

1999 – 228 pp. € 47,79

**166** Hernández de Ross, N.: *Textos y contextos en torno al tema de la espada y la cruz en tres crónicas novelescas. Cautiverio feliz, El carnero, Infortunios de Alonso Ramírez*

1996 – x + 154 pp., fig. € 38,31

**167** Hernández, D. L.: *Los cuentos de Roberto Arlt*

1995 – 160 pp. € 4,69

**168** Herrero Olaizola, A.: *Narrativas híbridas: parodia y posmodernismo en la ficción contemporánea de las Américas*

2000 – 167 pp. € 10,75

**INDICE:** 1. *Narrativas híbridas:* El campo literario interamericano: la oposición Norte-Sur en la producción cultural de las Américas — Las cuestiones del posmodernismo literario: deficiencias y modelos teóricos — Parodia e hibridación en la ficción de los años 60 y 70 en Latinoamérica y Estados Unidos — 2. *(De)formaciones históricas: las narrativas fugitivas de Reinaldo Arenas e Ishmael Reed:* Las alucinantes peregrinaciones de Fray Servando en *El mundo alucinante* de Reinaldo Arenas — El anacronismo y el absurdo como (re) construcción histórica en *Flight to Canada* de Ishmael Reed — 3. *El recreo de lo popular: las ficciones residuales de Donald Barthelme y Manuel Puig:* La poética del desperdicio: (Des)echando el cuento popular en *Snow White* de Donald Barthelme — El entretejido popular en *Pubis angelical* de Manuel Puig — 4. *La escritura de la parodia: Las biografías apócrifas de Steven Millhauser y Augusto Monterroso: Edwin Mulhouse* de Steven Millhauser como biografía posmoderna — Las bibliografías inéditas de Augusto Monterroso en *Lo demás es silencio* — 5. *Conclusión:* En torno a las latitudes geográficas y culturales.

**169** James, C. / J. D. Perivolaris, eds.: *The Cultures of the Hispanic Caribbean*

2000 – xvi + 280 pp. € 26,94

**INDICE:** A. Díaz Quiñones: Fernando Ortiz and Allan Kardec: Transmigration and transculturation — D. Sommer: Puerto Rico afloat — J. G. Gelpí: The nomadic subject in the poetry of Julia de Burgos — C. James: Women, life-writing and national identity in Cuba: Excilia Saldaña's *Mi nombre: antielegía familiar* — R. González Echevarría: The nation from *De donde son los cantantes* to *Los pájaros en la playa* — C. Vázquez Arce: *Tuntún de pasa y grifería:* A cultural project — I. I. Smart: Discovering Nicolás Guillén through afrocentric literary analysis — E. Barradas: Nancy Morejón: nation, negritude, and marginality — M. Granados: Notes on the



«Disiento suavemente». Jorge Luis Borges, periodista popular — T. Fernández: Jorge Luis Borges: del destino sudamericano al destino escandinavo — C. de Mora: La invención de Buenos Aires en la poesía de Borges — R. Lefere: «El truco» y sus metamorfosis — C. Parodi: Borges y el arte de injuriar — E. Dehennin: Borges entre «Aventura y Orden». Una pesquisa estilística acerca de la enunciación — M. Blanco: El otro, el mismo. La rima y los sonetos gemelos en la obra de Borges — I. Almeida: «Felices los felices». Las bienaventuranzas según Borges — M. Abadi: Descartes, la noche de los sueños.

**173** Lienhard, M., ed.: *La memoria popular y sus transformaciones / A memória popular e as suas transformações. América Latina y/ e países luso-africanos*. Simposio interdisciplinario de Monte Verita (Ascona, Suiza), 1998

2000 – 302 pp., fot. € 21,04

**INDICE:** *Memoria popular y cultura:* J. Martín-Barbero: De la telenovela al vallenato: memoria popular e imaginario de masa en Colombia — W. Rowe: Memoria, continuidad, multitemporalidad — E. de Almeida Pereira / N. Pereira de M. Gomes: Janelas em movimento: cultura popular e processos de transformação — J. J. Reis: Lembrando a África em 1835 — J. Morales Bermúdez: Las rutas de la selva: de la memoria a la promesa — V. Coelho: Os tûmúndongò, os «génios» da natureza e o Kílambà — La memoria popular «puesta en escena»: G. Fullea León: Sara Gómez: una obra cinematográfica para la reflexión sobre la memoria popular — J. Bacelar: Mário Gusmão: o anjo negro do teatro baiano — G. Brotherston: Evidencias modernas del lenguaje visual de los códices mesoamericanos — M. L. de Gerdes: El culto al Dr. Méndez Pereira y la identidad pañaemeña — *Memoria popular y música:* R. E. Vásquez Rodríguez: Carnaval ayacuchano e Lima - De la comunidad campesina al estadio nacional — J. Mendívil: El harawi histórico incaico y sus reminiscencias en los Andes actuales — E. Granja Coutinho: Música popular e política: os sentidos da tradição — *Memoria popular y literatura:* M. Parente Augel: O roubo da memória e sua reconstrução: memória colectiva na literatura guineense contemporânea — D. Liano: La génesis de *Rigoberta, la nieta de los mayas* — W. Luis: De la oralidad a la escritura en *Me llamo Rigoberta Menchú* — R. Harrison: Guaman Poma, la construcción de la memoria incaica y la estética corporal — A. Melis: El diablo en las minas. Entre tradición popular y literatura — G. Stöckli: Héctor Tizón y Juan José Saer: memoria y ficción — *Tres testimonios:* G. Triana: De la etnografía documentada a la producción audiovisual masiva. Una experiencia con las culturas populares en Colombia — U. Ba Ka Khosa: Tradição oral, literatura e história — M. Loarca Pineda: Nosotros los ladinos - ustedes los indios.

**174** Louis, A.: *Jorge Luis Borges, œuvre et manoeuvres*  
1997 – 506 pp., 8 lám. € 40,55

**175** Luque, A. /J. Aguado, eds.: *La casa se mueve. Antología de la nueva poesía cubana*

2000 – 274 pp. € 11,25

**176** Mahlendorff, A.: *Literarische Geographie Lateinamerikas. Zur Entwicklung des Raumbewusstseins in der lateinamerikanischen Literatur*

2000 – 296 pp. € 22,71

**177** Méndez Ramírez, H.: *Neruda's Ekphrastic Experience. Mural Art and Canto general*

2000 – 248 pp., 7 fig., 21 lám. col. € 60,83

**178** Mora, C. de: *En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*

2000 – 254 pp. € 15,03

**INDICE:** «Huitzilopochtli» un cuento fantástico de Darío — La literatura fantástica argentina en los años veinte: Leopoldo Lugones — Ironía y ficción en la narrativa de Julio Garmendía — Variantes del cuento realista en la primera mitad del siglo XX: Quiroga, Revueltas y Salarrué — El criollismo salvadoreño en los años 20: Salarrué — Virgilio Piñera o la estética del disparate — «Orientación de los gatos» (apuntes para una poética) — El narcisismo del texto en «Las babas del diablo» — Aproximación a la poética de Cortázar a partir de sus cuentos — Las confabulaciones de Juan José Arreola — «El llano en llamas» o el paisaje desolado de Juan Rulfo — Perspectivas de la oralidad en Rulfo — El binomio oralidad/violencia en los cuentos de Rulfo: «La herencia de Matilde Arcángel» — Escritura y poder en *Los funerales de la Mamá grande* — El cuento argentino del postboom — La crítica literaria sobre el cuento hispanoamericano en los últimos años. Estado de la cuestión.

**179** Moran, D.: *Questions of the Liminal in the Fiction of Julio Cortázar*

2001 – xiv + 261 pp. € 47,79

**180** Morán, F., ed.: *La isla en su tinta. Antología de la poesía cubana*

2000 – 296 pp. € 11,99

**181** Pau, A.: *Música y poesía del tango*

2001 – 332 pp. € 15,03

- 182** Paz Soldán, E., ed.: *Latin American Literature and Mass Media*  
2001 – 304 pp. € 69,51
- 183** Peri Rossi, C.: *Julio Cortázar*  
2001 – 151 pp. € 12,62
- 184** Poot Herrera, S.: *Los guardaditos de sor Juana*  
1999 – 350 pp. € 20,04
- 185** Preble-Nieme, O.: *Afrodita en el trópico. Erotismo y construcción del sujeto femenino en obras de autoras centroamericanas*  
1999 – xi + 264 pp. € 83,85
- 186** Puccini, D.: *Una mujer en soledad: sor Juana Inés de la Cruz. Una excepción en la cultura y la literatura barroca*  
1996 – 248 pp., fig. € 15,03
- 187** Rizk, B. J.: *Posmodernismo y teatro en América Latina. Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*  
2001 – 368 pp. € 22,84
- 188** Rössner, M., ed.: «¡Bailá! ¡Vení! ¡Volá!» *El fenómeno tanguero y la literatura*. Actas del coloquio de Berlín, 13-15 de febrero de 1997  
2000 – 285 pp. € 21,04
- INDICE:** *Introducción: Tango y literatura:* M. Rössner: Literatura y cultura popular: sobre la relación entre tango y literatura — *Tango y arte dramático (teatro-film):* J. G. Vilaltella: Tango y bolero: apuntes sobre un discuso (no) melodramático — A. M. Cartolano: «Nostalgia de las cosas que han pasado». Presencia del tango en el teatro argentino y las últimas cuatro décadas — S. Alejandra López: La operita «María de Buenos Aires» — M. Rössner: El papel de la canción en las comedias. Del teatro en torno al 1900 a las películas de Gardel — *Las letras de tango en el contexto de la lírica rioplatense:* H. Salas: El tango como reflejo de la realidad social — D. Lagmanovich: Las letras de tango en el sistema literario argentino posterior al modernismo: continuidad y ruptura — B. Matamoro: La familia del tango — N. Ulla: Las letras de los tangos: préstamos, parodias y reescrituras — *El tango como tema y material de la literatura latinoamericana:* D. García Simon: *Boquitas pintadas:* el tango más hermoso del mundo — D. Reichardt: La purificación del tango: *Tangos*, por Enrique González Tuñón — E. Romano: Algunas observaciones sobre letristas y poetas en el lapso 1915-1962 — *Nuevas tendencias e imágenes del tango:* S. Winter: «¡Bailá! ¡Vení! ¡Volá!»

El tango como comunicación y juego — M. Elsner: El diálogo de los pies. Intermedialidad e historiografía de la danza — M. Lao: Un caso de tanguitud en Italia — W. Bruno Berg: Julio Cortázar y el tango («Rayuela» y «Trottoirs de Buenos Aires»).

**189** Rojas, M.: *Hijo de ladrón*. Edición de R. Silva-Cáceres  
2001 – 336 pp., fot. € 9,62

**190** Rojas, R.: *Un banquete canónico*  
2000 – 166 pp. € 8,41

**191** Romeu, R.: *Voces de mujeres en las letras cubanas*  
2000 – 197 pp. € 11,99

**INDICE:** *Gertrudis Gómez de Avellaneda*: Una lectura femenina de la Avellaneda — Imagen de la Avellaneda a través de la escritura — Dos anécdotas americanas de la Avellaneda — *Juana Borrero*: Vida, pasión y muerte de Juana Borrero en los albores de la guerra de independencia de Cuba — Juana Borrero: mujer y poeta — *Mercedes Matamoros*: El discurso poético de Mercedes Matamoros — *Lydia Cabrera*: Taita Jicotea en la cuentística cabreriana — Metamorfosis de Jicotea: Dios, animal, hombre o mujer — Lo cubano en el sincretismo de Lydia Cabrera — ¿Dónde diablos vive el diablo? — *Dulce María Loynaz*: Metáforas del agua en la poesía de Dulce María Loynaz — *Renée Méndez Capote*: Memorias de una cubanita que nació con el siglo — *Hilda Perera*: Una voz en el exilio — *Plantado* o el presidio político — Un rico mundo de ficción — *Amelia del Castillo*: El mundo interior de Amelia del Castillo — *Un siglo habanero: de la condesa de Merlín a Zoé Valdés*: La Habana a través de la literatura: del florecimiento colonial a la decrepitud actual — *Daína Chaviano*: La Habana recuperada: *El hombre, la hembra y el hambre*.

**192** Rosas Martínez, A.: *El éter en el corazón. La poesía de Ruben Bonifaz Nuño y el pensamiento ocultista*  
1999 – 273 pp. € 12,02

**193** Roy, J.: *Periodismo y ensayo: de Colón al «boom». Aspectos teóricos y prácticos de una relación intergeneracional. Cartas y crónicas. José Martí, Octavio Paz, Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes*  
2000 – 193 pp. € 12,02

**INDICE:** 1. *La teoría y la historia*: En las fronteras del ensayo — La poética del columnista — De las cartas y las crónicas al ensayo y la novela — 2. *Inventión y crónica de América*: Cristóbal Colón, primer periodista de América — Las crónicas «norteamericanas» — *Las Noticias secretas* de Jorge Juan y Antonio Ulloa — *Nuestra América* de José Martí — 3. *Cuatro maestros del siglo XX*: Teoría y práctica del

periodismo de Camilo José Cela — *Tiempo nublado*: El ensayo de Octavio Paz sobre la política contemporánea — *Chismografías y ucases* de Mario Vargas Llosa — Forma y pensamiento de un discurso de Carlos Fuentes.

**194** Royano, L., ed.: *Fuera del olvido: los escritores hispanoamericanos frente a 1898*

2000 – 186 pp. € 15,03

**INDICE:** T. Fernández: España y la cultura hispanoamericana tras el 98 — B. Matamoro: América y España en el 98: miradas recíprocas — C. Triviño: Anticlericalismo en la generación de fin de siglo: Pompeyo Gener y Vargas Vila — L. Royano: El olvido cómplice: Miguel Ángel Asturias y Jorge Luis Borges — C. Meneses: Dos genios de un mismo año — T. Albaladejo: La síntesis de la diversidad. Aspectos de la obra novelística de Carlos Fuentes — C. Rubalcaba: Todas quisieron ser reinas... Cuatro ejemplos de poesía femenina hispanoamericana.

**195** Scholz, L.: *Ensayos sobre la modernidad literaria hispanoamericana*

2000 – 186 pp. € 9,02

**INDICE:** Adán en América (Avatares de su figura en obras de Huidobro, Carpentier y Cortázar) — Prosas de mareo — El no-existente caballero (Unamuno y Macedonio Fernández) — Las representaciones de la nada — La metáfora del ajedrez en Borges y Calvino — Sobre la brevedad del cuento (tres ejemplos peruanos) — Julio Cortázar y las corrientes literarias — Una mística profana (Julio Cortázar y la literatura sin palabras) — Realidad e irrealidad en *Tantas veces Pedro* de Alfredo Bryce Echenique — Fragmentarismo en *Klail city y sus alrededores* de Rolando Hinojosa — Todos los viajes el viaje — Un octaedro del *Octaedro* de Julio Cortázar — Del fenómeno internacional de las vanguardias (relaciones literarias entre Hungría y América Latina en los años 1920) — Remenyik: Un vanguardista húngaro en América Latina — Historia y ficción en *Los juicios del dios Agrella* de Zs. Remenyik — Julio Walton H.: *El aullido de las ramerías* (Un texto inédito del grupo «Rosa Náutica»).

**196** Silvestri, L.: *Notas sobre (hacia) Jorge Luis Borges*

2000 – 160 pp. € 8,82

**197** Sklodowska, E.: *La parodia en la nueva novela hispanoamericana (1960-1985)*

1991 – xx + 220 pp. € 32,19

**198** Standish, P.: *Understanding Julio Cortázar*

2001 – 256 pp. € 39,10

**199** Toro, A. de/ F. de Toro, eds.: *El siglo de Borges, I: Retrospectiva - presente - futuro*. Homenaje a Jorge Luis Borges en su centenario 1999 – 602 pp. € 43,27

**INDICE:** *Conferencias plenarias:* A. Echavarría: Borges en la historia de la crítica contemporánea — M. Kodama de Borges: El «otro» — N. Rosa: La discordia de los linajes — *Ponencias:* E. Höfner: Les allusions aux modèles scientifiques et leurs fonctions dans l'œuvre de J. L. Borges — F. Andacht: Semiosis y teleología en algunos relatos de J. L. Borges. Un encuentro no fortuito entre Borges y Peirce, dos maestros de los signos del final — F. Merrell: Some thoughts on simplicity and complexity by way of Jorge Luis Borges, Italo Calvino, and C. S. Peirce — S. G. Dapía: Borges y la filosofía post-analítica: algunas consideraciones sobre el «anti-realismo» borgeano — A. de Toro: ¿Paradoja o rizoma? «Transversalidad» y «escriptibilidad» en el discurso borgeano — J. Arana: La eternidad de lo efímero — L. López-Baralt: Borges y William James: el problema de la expresión del fenómeno místico — W. Krynski: Borges vs. Heidegger: les fins de la modernité et la fin de «L'époque des visions du monde» — F. de Toro: Borges and Rulfo: the paradigms of modernity and post-modernity — R. M. Ravera: Aspectos postmodernos (y también modernos) de la narrativa de Borges — M. Rössner: Borges y la transgresión. Estrategias del texto basadas en la transgresión y combinación de géneros textuales — Y. Sánchez: «El otro, el mismo». Construcción de una identidad artística unívoca — A. Fernández Ferrer: *Der unerschütterte Regenbogen*: una teoría literaria del *arquetipo* — J. Alazraki: Reflexiones sobre la recepción de la obra de Borges en los EE.UU. — E. Schenkel: The map and the maze: H. G. Wells and J. L. Borges — S. Welz: Jorge Luis Borges and Rudyard Kipling: the fantastic affiliation — L. Silvestri: Borges y Dante o la superstición de la literatura — R. Spiller: Borges, Ben Jelloun y *Las mil y una noche*: lecturas interculturales — W. F. Schwarz: «Neofantastic» in new czech literature or Borges, Escher, Kratochvil — F. Vrhel: Borges y Praga — W. Bruno Berg: Borges y Alemania — J. Morales Saravia: *Firmitas, utilitas, venustas* en Borges — M. Caballero Wangüemert: Anotaciones a Borges. La reescritura crítica de un clásico — R. Kloefer: Seduction - The borgesian temptation of the reader to perform at his best — S. Regazzoni: Antología personal: el reto de la pobreza — D. Balderston: Borges, ensayista — E. Aizenberg. Borges 2000: back to the future.

**200** Toro, A. de / S. Regazzoni, eds.: *El siglo de Borges, II: Literatura - ciencia - filosofía*. Homenaje a Jorge Luis Borges en su centenario 1999 – 224 pp. € 16,83

**INDICE:** M. Cacciari: La biblioteca creada — A. M. Barrenechea: Borges: álgebra y fuego — M.-R. Barnatán: Borges y la biografía — A. de Toro: Cervantes, Borges y Foucault: la realidad como viaje a través de los signos — M. Canfield: Borges: del minotauro al signo laberíntico — J. O. Prenz: Borges: entre el epigrama y la novela — Z. Gertel: Paradojas de la identidad y la memoria de «El acercamiento a Almotásim» a «La memoria de Shakespeare» — A. Fernández Ferrer: Cercanía de una milenaria intertextualidad — F. Savater: Borges y la filosofía — G. Giorello: Il

sonno di Dio. Note su Borges e Berkeley — F. J. Martín: Las representaciones literarias del mundo: Borges y Schopenhauer — L. López-Baralt: Los paseos de Borges por Constitución: la clave secreta de un emblema místico privado — J. Ortega: «El aleph» y el lenguaje epifánico — G. Bellini: Ricordi e impressioni intorno a Borges — A. Echavarría: Pierre Menard, Unamuno y los simbolistas — T. Scarano: Apuntes sobre el soneto de Borges — W. Krynski: Borges «El poetizador»: entre la poétique des tigrés et le moi méta-lyrique — M. Kodama de Borges: Pudor y pasión.

**201** Toro, F. de, ed.: *Semiótica y teatro latinoamericano*

1991 – 311 pp. € 31,55

**INDICE:** A. de Toro: Hacia un modelo para el teatro postmoderno — M. De Marinis: La semiótica y las posibilidades de la nueva teatrología — M. Canevacci: Modelos del teatro — J. L. Valenzuela: La producción del discurso actoral desde un punto de vista psicoanalítico — F. de Toro: Desde Stanislavski a Barba: modernidad y postmodernidad o la epistemología del trabajo del actor en el siglo XX — E. Fischer-Lichte: El descubrimiento del espectador: cambio de paradigma en la comunicación teatral — K. A. Blüher: La recepción de Artaud en el teatro latinoamericano — T. Fitzpatrick: Un modelo de la representación como interacción — W. Krynski: Estructuras evolutivas «modernas» y «postmodernas» del texto teatral en el siglo XX — F. Rodríguez: Apuntes para una poética del teatro latinoamericano — K. Kohut: El teatro argentino de los años del proceso — O. Pellettieri: El teatro independiente en la Argentina (1930-1965): intertexto europeo y norteamericano y realidad nacional — R. Mirza: Texto narrativo, texto dramático y texto espectacular: *El coronel no tiene quien le escriba* — K. Nigro: Sexualidad y género: la mujer como signo en el teatro latinoamericano — A.-G. Ostergaard: La semiótica del diálogo en *El campo* de Griselda Gambaro — J. Villegas: Modelos para la historia del teatro hispanoamericano — M. A. Rojas: Referente y referencia teatral a propósito del teatro latinoamericano.

**202** Triana, J.: *La noche de los asesinos*. Edición de D. Meyran

2001 – 128 pp. € 5,71

**203** Tusa, B. M.: *Alejo Carpentier. A Comprehensive Study*

1982 – 48 pp. € 6,01

**204** *Verbum. La Habana, junio-noviembre 1937*. Secretario: J. Lezama

Lima. Introducción: G. Areta Marigo

2001 – 270 pp. € 24,04

**205** Veres, L.: *La narrativa del indio en la revista Amauta*

2001 – 193 pp. € 9,62

**206** Webster, J.: *De la cultura de desigualdad al espacio de violencia en la novelística de Arturo Uslar Pietri*

2001 – 212 pp. € 86,85

**207** Wissmer, J.-M.: *La religieuse mexicaine: sor Juana ou le scandale de l'écriture*

2000 – 192 pp. € 19,56

**208** Zavala, I. M., ed.: *El rapto de América y el síntoma de la modernidad*

2001 – 301 pp. € 18,13

**INDICE:** El legado del siglo XIX — Cuestión de forma, cuestión de ideas: los síntomas de la modernidad — Las paradojas del modernismo hispanoamericano — Darío y el rapto de América — Darío y la «histerización» del discurso modernista — Unamuno y la verdad como suplemento — *Lalengua* del modernismo: Valle-Inclán y lo Real — Apéndice: La urbe: ciudad «letrada» del segundo milenio.

**209** Zuluaga Osorio, C.: *Puerta abierta a Gabriel García Márquez.*

*Aproximación a la obra del nobel colombiano*

2001 – 159 pp. € 13,82





# PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

## CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

## ORDER INFORMATION:

- \* *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- \* *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- \* *Returns will not be accepted without written permission.*
- \* *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- \* *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- \* *Prices are subject to variations without previous notice.*
- \* *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

- \* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

## PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

\* AMÉRICA \* ANTROPOLOGÍA \* ÁRABE \* ARQUEOLOGÍA \* ARTE \* GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA \* HISTORIA. METODOLOGÍA \* Hª CONTEMPORÁNEA \* Hª MEDIEVAL \* Hª MODERNA \* Hª DE LA CIENCIA \* Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO \* LINGÜÍSTICA \* LITERATURA ESPAÑOLA \* MUNDO ANTIGUO \* MÚSICA \* TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

## Avances le informa sobre:

\* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL \* BIBLIOTECONOMÍA \* BIOLOGÍA MARINA/PESCA \* BOTÁNICA \* CIENCIA POLÍTICA \* CINE \* EGIPTOLOGÍA \* ESTUDIOS ESLAVOS \* FILOSOFÍA \* Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO \* LITERATURA FRANCESA \* LITERATURA INGLESA \* LITERATURA MEDIEVAL \* MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN \* PRENSA--RADIO--TV