



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001 — 032
<u>Teoría y pedagogía musicales:</u>	033 — 093
<u>Ediciones musicales:</u>	094 — 110
<u>Historia de la música:</u>	111 — 163
<u>Música española:</u>	164 — 187
<u>Follore — Jazz — Rock — Pop:</u>	188 — 221
<u>Etnomusicología:</u>	222 — 237
<u>Ópera — Canto — Danza:</u>	238 — 276
<u>Instrumentos musicales:</u>	277 — 301

OBRAS GENERALES

001 Chevalier, U.: *Repertorium hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes, en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours*, 6 vols. (I: A-K (n^{os} 1-9935); II: L-Z (n^{os} 9936-22256); III: A-Z (n^{os} 22257-34827); IV: A-Z (n^{os} 34828-42060); V: *Addenda et corrigenda*; VI: *Preface-Tables*)
1892-1921 – xlviii + 3.087 pp. € 260,00

002 Crofton, I. / D. Fraser: *A cappella. Diccionario de citas de la música y los músicos*
2001 – 333 pp., fig. € 17,73

003 Csobadi, P. & al., eds.: *Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan*. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992, 2 vols. 1993 – x + 785 pp., fig. € 64,90

004 *Figures de la passion 1600-1740*. Musée de la musique, 23 octobre 2001-20 janvier 2002
2001 – 288 pp., fig., lám. col., CD-ROM € 47,89

INDICE: W. Christie: L'art du bien chanter — F. Dassas: Introduction — P. Malgouyres: Sur la nature des passions — A. Piéjus: Discours sur la musique et théorie des passions en France au XVIII^e siècle — E. Coquery: La peinture des passions: un défi académique? — I. Olivo-Poindron: Figurer la passion — G. Forestier: Les passions dans la tragédie — M. Verschaeve: L'éloquence du geste — M. Brulin: Enchanter les passions — C. Laloue: Le chant des instruments — *De la passion aux passions* — *Sous l'empire des passions*: Montrer la mort — Entre colère et terreur — Sous le signe de Bacchus: rire et désir — *Les caractères du portrait*: Les passions intimes du portrait — *Le cabinet des dessins*: Charles Le Brun et l'expression des passions — *Le cabinet de musique*: La musique des passions.

005 Geisler, U.: *Gesang und nationale Gemeinschaft. Zur kulturellen Konstruktion von schwedischem «Folksang» und deutscher «Nationalhymne»*
2001 – 263 pp. € 36,77

006 Gelineau, J.: *Les chants de la messe dans leur enracinement rituel*
2001 – 144 pp. € 23,92

007 Griscom, R., ed.: *Music Librarianship at the Turn of the Century*
2001 – 112 pp. € 43,79

008 Guillot, P., ed.: *Hommage au compositeur Alexandre Tansman (1897-1986)*. Actes du colloque international du 26 novembre 1997 en Sorbonne
2001 – 254 pp., fig. € 27,41

009 Kertz-Welzel, A.: *Die Transzendenz der Gefühle. Beziehungen zwischen Musik und Gefühl bei Wackenroder / Tieck und die Musikästhetik der Romantik*
2001 – 326 pp. € 28,12

010 Meyer, C.: *Sources manuscrites en tablature. Luth et théorbe (c. 1500-*

- c. 1800). *Catalogue descriptif*, 1: *Confoederatio Helvetica. France*
1991 – xxiv + 170 pp. € 43,68
- 011** Meyer, C.: *Sources manuscrites en tablature. Luth et théorbe (c. 1500-
c. 1800). Catalogue descriptif*, 2: *Bundesrepublik Deutschland (D)*
1994 – xxx + 322 pp., microf. € 43,68
- 012** Meyer, C.: *Sources manuscrites en tablature. Luth et théorbe (c. 1500-
c. 1800). Catalogue descriptif*, III/1: *Oesterreich*
1997 – xii + 148 pp. € 43,68
- 013** Meyer, C.: *Sources manuscrites en tablature. Luth et théorbe (c. 1500-
c. 1800). Catalogue descriptif*, III/2: *Republique tchèque, Hongrie, Litua-
nie, Pologne, Federation de Russie, Slovaquie, Ukraine*
1999 – xxx + 266 pp. € 43,68
- 014** *Musik-Konzepte*, 100: *Was heisst Fortschritt?* Hrsg. von H.-K. Metz-
ger und R. Riehn
1998 – 157 pp. € 19,47
- 015** *Musik-Konzepte*, 101/102: *Kurt Weill. Die frühen Werke 1916-1928.*
Hrsg. von H.-K. Metzger und R. Riehn
1998 – 171 pp., not. music. € 22,71
- 016** *Musik-Konzepte*, 103/104: *Hans Rott, der Begründer der neuen Sym-
phonie.* Hrsg. von H.-K. Metzger und R. Riehn
1999 – 173 pp. € 22,71
- 017** *Musik-Konzepte*, 105: *Giovanni Gabrieli, Quantus vir.* Hrsg. von H.-
K. Metzger und R. Riehn
1999 – 125 pp., not. music. € 17,31
- 018** *Musik-Konzepte*, 106: *Gustav Mahler, durchgesetzt?* Hrsg. von H.-K.
Metzger und R. Riehn
1999 – 122 pp., not. music. € 17,31
- 019** *Musik-Konzepte*, 107: *Perotinus Magnus.* Hrsg. von H.-K. Metzger

und R. Riehn

2000 – 109 pp., not. music. € 15,14

020 *Musik-Konzepte*, 108: *Hector Berlioz, Autopsie des Künstlers*. Hrsg. von H.-K. Metzger und R. Riehn

2000 – 128 pp., not. music. € 17,31

021 *Musik-Konzepte*, 109/110: *Isang Yun, die fünf Symphonien*. Hrsg. von H.-K. Metzger und R. Riehn

2000 – 174 pp., not. music. € 22,71

022 *Musik-Konzepte*, 111: *Hans G. Helms. Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit*. Hrsg. von H.-K. Metzger und R. Riehn

2001 – 150 pp. € 19,47

023 *Musik-Konzepte*, 112/113: *Schönberg und der Sprechgesang*. Hrsg. von H. K. Metzger und R. Riehn

2001 – 186 pp., not. music. € 22,71

INDICE: U. Krämer: Zur Notation der Sprechstimme bei Schönberg — P. Hirsch: 'Ohne Tite'. Marginalien zum Thema «Sprechgesang» — M. Schwarz-Danuser: Melodram und Sprechstimme bei Ferruccio Busoni — J. Allende-Blin: Über Sprechgesang. Auf Spurensuche — F. Cerha: Zur Interpretation der Sprechstimme in Schönbergs *Pierrot lunaire* — T. W. Adorno / P. Boulez: Gespräche über den *Pierrot lunaire* — R. HP Platz: *Pierrot lunaire* – Sprechgesang — H. R. Zeller: Schönbergs «Sprechgesang» und Xenakis' Intervallglissando — M. Schwarz-Danuser: Vom Melodram zur Sprechstimme. Aspekte der «Sprechstimme» in Oskar Fried's *Die Auswanderer* — S. Litwin: *Zur Ode to Napoleon Buonaparte* — H.-K. Metzger: Napoléon(s) Sturz) — J. Ullmann: Zwei Sprachen.

024 *Nassarre, XVI/2: Revista aragonesa de musicología, 2000*

2000 – 350 pp. € 21,04

INDICE: C. Alcalá: La capilla musical del palacio de la Condesa — M. P. Alén: Músicos de la catedral de Santiago de Compostela, docentes y concertistas (ca. 1875-1895) — M. Comellas Barri: Pianistas del paso en Barcelona: 1800-1875 — A. Embid Irujo: Un siglo de legislación musical en España (Y una alternativa para la organización de las enseñanzas artísticas en su grado superior) — A. Latorre Latorre & al.: Habilidades musicales y otras habilidades cognitivas. Estudio experimental con niños/as en la Comunidad Valenciana — F. J. León Tello: Principios estéticos de la música de Joaquín Rodrigo — J. L. Palacios Garoz: El espíritu ilustrado de un villancico del siglo XVIII — R. Salinas Tello: Aproximación al concepto de «honestidad» traducida en planteamientos interpretativos en la personalidad artística del pianista Luis Galve — D. S. Vega Cernuda: Teoría y práctica de la composición musical en la edad media hasta Ramos de Pareja — M. A. Picó Pascual: La presencia de libros de música en la vida cotidiana de la alta burguesía valenciana de finales del

siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX. Estudio de dos bibliotecas musicales privadas a través de los protocolos notariales — V. Rebullida: Agustí Charles Soler, la madurez de la juventud — E. Moreno: Carta de Luys de Haro desde la Armada Invencible — T. Schmitt: Musicología *on-line*. Una nueva licenciatura en «Historia y ciencias de la música» en la universidad de La Rioja.

025 Poznansky, A. / B. Langston: *Tchaikovsky Handbook, 1: Thematic Catalogue of Works, Catalogue of Photographs, Autobiography*
2001 – 208 pp., fot., fig. € 139,03

026 Poznansky, A. / B. Langston: *Tchaikovsky Handbook, 2: Catalogue of Letters, Bibliography*
2001 – 730 pp., fot., fig. € 139,03

027 *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 16 — febrero 2000
2000 – 166 pp., not. music. € 10,82

INDICE: S. Arom: En busca del tiempo perdido: la métrica y el ritmo en la música — S. Finlow: Los veintisiete estudios de Chopin y sus antecedentes — P. Badura-Skoda: Una ligadura es una ligadura. Reflexiones sobre los pares de notas ligadas en Beethoven — W. Kinderman: La recapitulación dramática en El ocaso de los dioses de Wagner — S. Toduță / V. Herman: La Chacona de la partita núm. 2 en re menor para violín solo BWV 1004 de J. S. Bach — C. Guinovart: Suite núm. 2 en re menor BWV 1008 de J. S. Bach. Preludio — R. Stinson: J. P. Kellner y su copia de las sonatas y partitas para violín de Bach.

028 *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 17 — junio 2000
2000 – 175 pp., not. music. € 10,82

INDICE: W. Klenz: El opus 38 de Brahms: ¿piratería, pillaje, plagio o parodia? — D. Bouliane: Seis estudios para piano de György Ligeti — H. Lenneberg: Clasicismo y romanticismo: primera utilización de los términos — T. W. Adorno: Clasicismo, romanticismo, nueva música — B. Primmer: Unidad y conjunto. Ideales en contraste en la música romántica.

029 *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge*, 19 — 1999:
«La Svizzera: terra d'asilo / Die Schweiz als Asylland». Atti / Kongressbericht, Ascona 1998
2000 – xix + 572 pp., not. music. € 51,06

INDICE: C. M. Zenck: Versuch einer Bilanz der musikwissenschaftlichen Exilforschung — S. Imobersteg: «Deshalb oder Dennoch» – Drei Wege kompositorischen Schaffens im Exil: Rudolf Semmler, Max Ettinger, Will Wisenmann — H. Pauli: Hermann Scherchen: das Exil eines «glücklichen Emigranten» — L. Rodoni: «Die gerade Linie ist unterbrochen»: L'esilio di Busoni a Zurigo (1915-1920). F. Busoni: una dozzina di lettere dell'esilio — C. Piccardi: Le sotterranee convergenze politiche di Wladimir Vogel — D. Fallows: Approaching a new chronology for Josquin: an interim report — C. Fischer: «Non suole Apollo sprezzar le Muse» – Annäherungen an Cesarina Ricci de Tingoli — A. Pavanello: Per un'indagine sullo sviluppo diacronico del linguaggio musicale di Arcangelo Corelli — G. Castellani: Due aspetti del concertato rossiniano:

caratteristiche della sezione in «canone» e tipologia della stretta concertata — D. A. Nanz: *Arcana* von Edgar Varèse — S. Gärtner: Komposition als klingende Analyse: René Leibowitz' *Sonate* op. 12 in ihrer Beziehung zu Weberns *Variationen* op. 27 — C. Jeanneret: L'Autre de la musique. Une étude des influences extra-européenes dans la musique contemporaine — A. Tunger: Mit wass freiden soll man singen. Neue Erkenntnisse zum Liederbüchlein der Maria Josepha Barbara Brogerin — H. Fritz: Die Metrik des Muotataler «Juuz» — B. Aregger: Die russische Byline. Folkloristik in Russland früher und heute — M. Stöckli: Struktur und Variabilität in den Sonnes des Baile de la Conquista de Guatemala.

030 *Terrain. Carnets du patrimoine ethnologique*, 37 — septembre 2001:

Musique et émotion

2001 – 170 pp., fot. € 16,22

INDICE: O. Roueff: Musique et émotions — S. Maisonneuve: De la «machine parlante» à l'auditeur. Le disque et la naissance d'une nouvelle culture musicale dans les années 1920-1930 — A. Paradis: Lyriques apprentissages. Les métamorphoses de l'émotion — M. Jouvenet: «Emportés par le mix». Les DJ et le travail de l'émotion — G. Segré: La voix d'Elvis... — T. DeNora: Quand la musique de fond entre en action — D.-C. Martin: «Chanter l'amour». Musique, fierté et pouvoir — *Repères:* G. Ciarcia: Exotiquement vôtres. Les inventaires de la tradition en pays dogon — B. de L'Estoile. Erudition locale et appropriation du territoire — K. Seraïdari: Rituels scolaires en Grèce: de l'histoire nationale aux pratiques religieuses locales — F. Wateau: Objet et ordre social. D'une canne de roseau à mesurer l'eau aux principes de fonctionnement d'une communauté rurale portugaise.

031 Veitl, A. / N. Duchemin: *Maurice Fleuret: une politique démocratique de la musique, 1981-1986*

2000 – 471 pp. € 24,01

032 Walther, J. G.: *Musicalisches Lexicon oder musicalische Bibliothek [1732]*. Studienausgabe im Neusatz des Textes und der Noten. Hrsg. von F. Ramm

2001 – ix + 601 pp. € 25,96

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

033 Abromont, C.: *Guide de la théorie de la musique*

2001 – 380 pp. € 30,80

034 Accaoui, C.: *Le temps musical*

2001 – 160 pp. € 15,90

035 *Analyse et création musicales. Actes du troisième congrès européen d'analyse musicale, Montpellier 1995*

2001 – 580 pp., not. music. € 44,40

INDICE: *La part de l'analyse dans les processus de composition:* M. Baroni: A theory of composition: rules and choices in a musical grammar — M. Imberty: Psychanalyse de la création musicale ou psychanalyse de l'œuvre musicale? Essai sur la répétition — F.B. Mâche: Du rêve au réveil — J. Sloboda: Do psychologists have anything useful to say about composition? — M. Baroni: Conclusions et commentaires — *Analyse et composition aujourd'hui, I:* M. Solomos: Analyse et idéologie chez Xenakis — P.-A. Castanet: La théorie des catastrophes de René Thom et l'avènement du temporel dans les œuvres musicales de François Bayle de Hugues Dufourt — N. Cisternino: Notazione e scrittura un pensiero in cammino — J.-C. Risset: Problèmes posés par l'analyse d'œuvres musicales dont la réalisation fait appel à l'informatique — A. Louvier: Préface du Traité de Messiaen — *Le processus narratif dans l'interprétation et l'analyse:* W. Corten: La numérogie poétique à l'époque baroque et ses implications sur une élocution rhétorique — J. Rink: Rhythmic process in Chopin's *Prelude op. 28 No. 5*: «Intuitive analysis» and performance — P. Johnson: The prelude to *Pelléas et Mélisande*: timbre and performance practice as functions of narrative — J. Rink: *Texte de synthèse de la Session n° 2*. Creation and interpretation: narrative process in performance and analysis — *Simposium théoriques et inventions aujourd'hui:* F. Nicolas: Le problème de la double écriture — L. Landy: Analysis without ink — *Analyse et composition aujourd'hui, II:* A. Riotte: Écriture intuitive ou conception consciente? — F. Kerschbaumer: Modal improvisation in the music of Miles Davis from 1958 to 1965 — E. Camara: Principes d'organisation morphologique de la musique pour Erkencho en Argentine — *Analyse et créativité l'analyse musicale, comme support pédagogique de la créativité:* F. Delalande: L'invention musicale chez le compositeur et chez le jeune enfant: observations sur le développement ontogénétique de l'idée musicale — J. Tafuri: L'analyse: une voie pour l'analyse musicale à l'école — A. Labussière: La création collective en milieu scolaire: une prise de conscience des différents paramètres musicaux — T. Malengreau: De la «grande ligne» de l'interprétation romantique à la «ligne fondamentale» de Schenker — *Analyse et histoire:* A. Tangian (Tanguiane): Quatre interprétations du 5^{ème} mouvement de la 6^{ème} symphonie de Tchaïkovsky — R. Pascall: Thematic difference and process in Brahms's Third symphony: a study in cognitive semiology — J.-P. Bartoli: De l'analyse à la création: *L'Adagio* de la Neuvième symphonie de Beethoven, la «Scène du balcon» de Shakespeare et la «Scène d'amour» de *Roméo et Juliette* de Berlioz — R. Dalmonte: *Gretchen*, le II^{ème} mouvement de la *Faustsymphonie* de Franz Liszt: de la partition à la transcription pour piano — *L'analyse musicale comme création:* M. Mastropasqua: Creativity and method. The subjective invention of theoretical objectivity — N. Meeùs: Le statut sémiologique de l'analyse musicale — *Annexe. Présentation du criblographe:* M. Mesnage: Le Criblographe, logiciel d'aide à la composition musicale.

036 Apfel, E.: *Zur Vor- und Frühgeschichte der Symphonie. Begriff, Wesen und Entwicklung vom Ensemble- zum Orchestersatz*

1972 – 128 pp. € 20,80

037 Arias, E. A. & al., eds.: *A Compendium of American Musicology.*

Essays in Honor of John F. Ohl

1999 – xiii + 264 pp., not., fot. € 84,28

INDICE: 1. *Chant Studies:* T. Karp: Exploring a little-known chant source: Provins, Bibli. Mun. MS 12 — J. Boe: Sanctus tropes in south-italian manuscripts, A.D. 1000-1250: the repertory from Benevento, Montecassino, and Rome — J. Wasson: The first-mode gradual *Salvum fac servum:* Modal practice reflected in a chant that begins on *Bb* — 2. *Studies in Music from the Renaissance through the Classic Era:* J. Ladewig: The use of open score as a solo keyboard notation in Italy ca. 1530-1714 — W. V. Porter: Northwestern university's seventeenth-century manuscript of roman cantatas — L. E. Brown: The common sense school and the science of music in eighteenth-century Scotland: a look at John Holden's *Essay towards a rational system of music* — E. A. Arias: Reflections from a cracked mirror: madness in music and theory of the seventeenth and eighteenth centuries – an overview — A. P. Brown: The string trio version of Haydn's princess Esterházy sonatas (Hob.XVI:40-42): authenticity and authorship — 3. *Source and Genre Studies in Romantic and Postromantic Music:* R. D. Green: Robert Schumann's *Exercice* and the toccata, Opus 7 — F. E. Kirby: The germanic program symphony in the nineteenth century (to 1914) — S. M. Filler: Alban Berg and Mahler's eighth symphony — K.-H. Han: The importation of western music to China at the turn of the twentieth century — E. Borroff: Sleep, sleep –perchance to dream.

038 Bachmann, K. / W. Thies, eds.: *Musikwissenschaft - Musikpraxis.*

Festschrift für Horst-Peter Hesse zum 65. Geburtstag

2000 – 251 pp., fig. € 34,31

INDICE: D. Epstein: To Horst-Peter Hesse on his 65th birthday — W. Auhagen: Die Musiktheorie Friedrich Wilhelm Opelts — K. Bachmann: Die analytische Edition von Guillermo Noriega — R. Eberlein: Soziale Hintergründe des Quintenparallelenverbots — J. P. Fricke: Der wieder entdeckte *Bel Canto* — J. Jiránek: Musiktheoretische Analyse und ihre Beziehung zur Semantik — J. Kotschy: Auf dem Weg zur Mikroharmonik — S. Mauser: Interpretationsforschung — H. Petsche: Musik und Hirnforschung — H.-P. Reinecke: Heinrich Husmann und die Systematische Musikwissenschaft — C. Reuter: Der Übergang von der Schalmei zur Oboe — W. Roscher: Von der Not-Wendigkeit der Kunst — A. Schneider: Über ein Hörexperiment mit einer Stimmung Adriaan Fokkers — E. Sims: Just? Tempered? — J. Stenzl: Experimentalstudio Notre-Dame-Conductus — J. Sulz: Musik und Landschaft — W. Suppan: Das Brass-Quintett — W. Thies: Teiltonstrukturen tibetischer Klangschalen — J. Vysloužil: Alois Hábas Weg zur Komposition mit allen zwölf Halbtönen — R. Zillhardt: Ein Verfahren zur mehrdimensionalen Darstellung von Tonhöhenstrukturen.

039 Barraque, J.: *Écrits.* Édition établie, présentée et annotée Par L. Feneyrou

2001 – 608 pp. € 38,05

040 Bartoli, J.-P.: *L'harmonie classique et romantique (1750-1900)*

2001 – 224 pp. € 23,46

041 Bellermann, H.: *Der Contrapunkt*

1901 – 512 pp., not.music., lám. € 101,67

042 Bernstein, D. / C. Hatch, eds.: *Writings through John Cage's Music, Poetry, and Art*

2001 – 320 pp., fig., lám. col., not. € 26,94

INDICE: D. W. Bernstein: «In order to thicken the plot»: toward a critical reception of Cage's music — J. D. Katz: John Cage's queer silence; or, how to avoid making matters worse — A. Clarkson: The intent of the musical moment: Cage and the transpersonal — G. Mumma: Cage as performer — D. Campana: As time passes — J. Holzaepfel: David Tudor and the *Solo for piano* — P. van Emmerik: Here comes everything — G. Mumma & al.: Cage's influence: a panel discussion — J. Pritchett & al.: Cage and the computer: a panel discussion — J. M. Low: Cage's writings up to the late 1980s — C. Lewallen: Cage and the structure of chance — R. Kass: Diary: Cage's mountain lake workshop, april 8-15, 1990 — H. Lohner: The making of cage's *One*¹¹.

043 Caballero, C.: *Faure and French Musical Aesthetics*

2001 – 334 pp., 26 not., 2 tabl. € 78,21

044 *Cahiers de musiques traditionnelles*, 13: *Métissages*

2000 – 287 pp., fig. € 31,81

INDICE: D.-C. Martin: Le métissage en musique: un mouvement perpétuel (Amérique du nord et Afrique du sud) — M. Plisson: Systèmes rythmiques, métissages et enjeux symboliques des musiques d'Amérique latine — C. Sandroni: Le *tresillo*: rythme et «métissage» dans la musique populaire latino-américaine imprimée au XIX^e siècle — I. Penedo / L. D'Amico: La culture musicale des Garifuna, communauté afro-amérindienne d'Amérique centrale — E. Bours: Les inuit ou l'impossible métissage! — O. Chambet-Werner: Entre jazz et «musiques du monde». Regards croisés sur la rencontre de l'autre — L. Leante: Love you to. Un exemple de rencontre entre musique indienne et musique pop dans la production des Beatles — C. Frayssinet Savy: De l'hybridation à la translittéralité. Le tango: un cante flamenco — G. Marranci: Le raï aujourd'hui: entre métissage musical et world music moderne — S. Rădulescu: Musique de métissage pan-balkanique en Roumanie — G. Samson: Clivage social et appropriation musicale à l'île Rodrigues. Le cas du *ségakordéon* — M. Stern: La permanence du changement, ou les métissages dans la musique du Vanuatu — V. Dehoux: Quelques certitudes et intuitions argumentées. Entretien avec Bernard Lortat-Jacob.

045 Clarke, D.: *The Music and Thought of Michael Tippett. Modern Times and Metaphysics*

2001 – 275 pp., 43 not., 2 tabl. € 69,51

046 Coronat-Faure, R.: *La critique musicale au temps des encyclopédistes 1750-1774*

2001 – 350 pp., fig. € 56,66

047 Csobadi, P., ed.: *Das Phänomen Mozart im 20. Jahrhundert: Wirkung, Verarbeitung und Vermarktung in Literatur, Bildender Kunst und in*

Denmedien. Vorträge des Salzburger Symposions 1990

1991 – x + 748 pp., fig. € 54,35

048 Davison, P., ed.: *Reviving the Muse: Essays on Music after Modernism*

2001 – 274 pp., 8 not. music. € 31,13

INDICE: R. Scruton: True authority: Janáček, Schoenberg and us — M. Boogaard: Schopenhauer and music: a musician's approach — P. Davison: «... the madness that is believed...»: a re-evaluation of the life and work of Arnold Schoenberg — R. Walker: Chromatic engineering: «unnatural» musical intervals and the fate of the hexachordal modes — R. Holloway: Modernism and after — R. Walker: Form and meaning: the inner life of music — P. Davison: Reviving the Muse — J. Borstlap: Recreating the classical tradition — D. Matthews: Renewing the past: some personal thoughts — J. Boyden: Old practices, new ideals: the symphony. orchestra in the modern world — E. Pearce: Looking sideways for new music — E. Hall: Building Blake's «Jerusalem».

049 Delalande, F.: *Le son des musiques, entre technologie et esthétique*

2001 – 267 pp. € 22,71

INDICE: 1. *Problématique:* Le «son»: naissance d'un concept — La seconde révolution technologique de la musique occidentale — Le disque et l'invention du «son» — 2. *Enquête:* Le son du jazz, entretien avec Philippe Carles — Les musiques de grande diffusion — Le baroque, un goût sonore contemporain — Musique électroacoustique: les sons composés — Le «son», entre technique et musique — 3. *Éléments d'analyse:* Les «univers musicaux» — Fonctions et pertinences: le «son», des acteurs aux auditeurs — Les outils matériels d'analyse du «son» — Note au futur, à l'attention des analystes.

050 Eberl, K. / W. Ruf, eds.: *Musikkonzepte - Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998, 2 vols. (1: Hauptvortrag, Kolloquien, Symposien; 2: Freie Referate)*

2001 – 961 pp., fig., not. music. € 80,04

051 *Eufonía. Didáctica de la música, 23: En torno a la voz humana*

2001 – 126 pp., fig. € 13,82

052 Etter, B. K.: *From Classicism to Modernism. Western Musical Culture and the Metaphysics of Order*

2001 – xviii + 256 pp., not. music. € 80,20

INDICE: 1. *The Culture of Classicism:* The classical understanding of tonality — Harmony, order and the good — Tonality and the metaphysics of temporal order — Narrative, temporality and the aesthetic of the work — 2. *The Culture of Modernism:* Music and the nature of modernism — The new music and the influence of theosophy — Order and the occult in the twelve-tone method — The origins of modernist aesthetics.

053 Fein, M.: *Die musikalische Poetik Bruno Madernas. Zum «seriellen» Komponieren zwischen 1951 und 1955*
2001 – 310 pp., fig., not. music. € 54,06

054 Gamberini, L.: *Plutarco «Della musica»*
1979 – 360 pp., not., 2 lám. € 53,72

055 García Laborda, J. M.: *La música del siglo XX. Primera parte: 1890-1914. Modernidad y emancipación*
2000 – 337 pp., not. music. € 18,75

056 Gevaert, F. A.: *Histoire et théorie de la musique de l'antiquité*, 2 vols.
1875-81 – 1.141 pp., not. music. € 150,00

057 Görner, R.: *Literarische Betrachtungen zur Musik*
2001 – 265 pp. € 9,14

058 Grabner, H.: *Teoría general de la música*. Con un apéndice de D. de la Motte
2001 – 334 pp., not. music. € 26,26

INDICE: *Conceptos elementales:* La teoría musical en las culturas antiguas — Las notas musicales: sus nombres y su notación — Valores de las notas y los silencios — Abreviaturas y ornamentos — Movimiento (tempo), métrica y rítmica — *Intervalos y escalas:* Principios básicos de acústica — Distancias entre los grados: tonos enteros y semitonos. Signos de alteración. Series diatónica y cromática. Enarmonía — Escalas mayores y menores — División de los intervalos — Intervalos diatónicos — Intervalos enarmónicos y cromáticos — Intervalos consonantes y disonantes — Modos eclesiásticos — Variantes de escalas — Nuevas series — *Conceptos fundamentales de armonía:* La tríada — Tonalidad — Acordes disonantes — Ampliación de la tonalidad — Modulación — La evolución de la armonía hasta el presente — Sistemas armónicos — *Conceptos fundamentales de melodía:* Generalidades — Motivo y tema — La evolución de la melodía hasta el presente — *Conceptos fundamentales de contrapunto:* Historia — Los diferentes tipos de escritura polifónica — *Conceptos fundamentales de la teoría de las formas:* Generalidades — Formas seriales — Formas evolutivas — Formas actuales — Las grandes formas de la música instrumental — Formas de la música vocal — *Breve noticia de los instrumentos musicales:* Los instrumentos de la orquesta — El piano — El órgano — El armonio y otros instrumentos de fuelles — Instrumentos eléctricos.

059 Grant, M. J.: *Serial Music, Serial Aesthetics. Compositional Theory in Post-War Europe*
2001 – 290 pp., not. music., 20 fig. € 78,21

060 Green, L.: *Música, género y educación*

2001 – 262 pp. € 20,60

INDICE: 1. *El significado musical y la práctica musical de las mujeres:* La afirmación de la feminidad: mujeres que cantan, mujeres que capacitan a otros — De la afirmación a la interrupción: mujeres que tocan instrumentos — Amenazas a la feminidad: mujeres que componen e improvisan — Hacia un modelo de significado y experiencia musicales marcados por el género — 2. *El significado musical marcado por el género en la educación contemporánea:* La afirmación de la feminidad en la clase de música — De la afirmación a la interrupción de la feminidad en la clase de música — Las amenazas a la feminidad en la clase de música — El currículum de música y las posibilidades de intervención.

061 Greer, D., ed.: *Musicology and Sister Disciplines. Past, Present, Future.* Proceedings of the 16th International Congress of the International Musicological Society, London, 1997

2000 – 710 pp., 33 fig., not. music. € 147,70

062 Hagel, S.: *Modulation in altgriechischer Musik. Antike Melodien im Licht antiker Musiktheorie*

2000 – 194 pp., fig., tabl., not. music. € 39,04

063 Heidlberger, F.: *Canzon da sonar. Studien zu Terminologie, Gattungsproblematik und Stilwandel in der Instrumentalmusik Oberitaliens um 1600*, 2 vols. (1: *Text*; 2: *Anhang, Verzeichnisse und Editionen*)

2000 – xxxviii + 853 pp. € 104,00

064 Hein, H.: *Beethovens Klavierkonzerte. Gattungsnorm und individuelle Konzeption*

2001 – 433 pp., not. music. € 90,96

065 Hermes, M.: *Das Versicularium des Codex 381 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Verse zu den Introitus- und den Communioantiphonen*

2000 – 338 pp., not. music. € 53,00

066 Hirsbrunner, T.: *Von Richard Wagner bis Pierre Boulez. Essays*

1997 – 216 pp. € 36,10

067 Hornby, E.: *Gregorian and Old Roman Eighth-Mode Tracts. A Case Study in the Transmission of Western Chant*
2002 – xvii + 401 pp., fig. € 82,54

068 Houle, G.: *Meter in Music, 1600-1800. Performance, Perception, and Notation*

1987 – 183 pp., 64 not., 11 lám. € 19,03

INDICE: The origins of the measure in the seventeenth century — Time signatures in the eighteenth century — *Rythmopoeia*: quantitative meters in poetry and music — *Quantitas intrinseca*: The perception of meter — Articulation of quantitative meter — Accent as measure articulation and as measure definition.

069 Howie, C. / P. Hawkshaw / T. Jackson, eds.: *Perspectives on Anton Bruckner*

2001 – xxvii + 412 pp., 7 fig. € 92,55

INDICE: 1. *Theoretical Perspective and Compositional Practice*: P. Hawkshaw: A composer learns his craft: lessons in form and orchestration, 1861-3 — T. L. Jackson: Bruckner's *Oktaven*: the problem of consecutives, doubling, and orchestral voice-leading — 2. *Symphonist: Analytical Considerations*: W. Carragan: The early version of the second symphony — T. Röder: Master and disciple united: the 1889 finale of the third symphony — E. Laufer: Continuity in the fourth symphony (first movement) — R. S. Hatten: The expressive role of disjunction: a semiotic approach to form and meaning in the fourth and fifth symphonies — B. M. Korstvedt: «Harmonic daring» and symphonic design in the sixth symphony: an essay in historical musical analysis — T. L. Jackson: The adagio of the sixth symphony and the anticipatory tonic recapitulation in Bruckner, Brahms and Dvořák — G. H. Phipps: Bruckner's free application of strict sechterian theory with stimulation from wagnerian sources: an assessment of the first movement of the seventh symphony — J. C. Kraus: Musical time in the eighth symphony — J. A. Phillips: The facts behind a «legend»: the ninth symphony and the *Te Deum* — 3. *Man, Musician and Reception*: C. Floros: On unity between Bruckner's personality and production — C. Howie: Bruckner - the travelling virtuoso — A. Harrandt: Students and friends as «prophets» and «promoters»: the reception of Bruckner's works in the *Wiener akademische Wagner-Verein* — T. Leibnitz: Anton Bruckner and «German music»: Josef Schalk and the establishment of Bruckner as a national composer — C. Brüstle: Siegmund von Hausegger: a Bruckner authority from the 1930s — P. Palmer: Ludwig Wittgenstein's remarks on Bruckner — E. Levi: Richard Wetz (1875-1935): a Brucknerian composer.

070 Imberty, M., ed.: *De l'écoute à l'œuvre. Études interdisciplinaires. Actes du colloque tenu en Sorbonne les 19 et 20 février 1999*

2001 – 158 pp., not. music. € 14,30

INDICE: M. Imberty: L'épistémologie du sens dans les recherches en psychologie de la musique

— D. Cohen-Levinas: Les icônes de l'écoute, Schoenberg, les oh! et les ah! de l'histoire — F. Picard: Chine, comment décrire une musique décrite comme descriptive? — N. Meeùs: L'œuvre musicale comme audition et comme lecture — J.-M. Chouvel: Analyse dynamique et écoute: modèle de l'œuvre ou métaphore du sujet? — M. Baroni: Règles d'écoute et règles de composition — J.-P. Mialaret: Vers une didactique de l'écoute musicale à l'école. Jalons introductifs — S. Vangenot: L'oreille absolue — N. Ziv: La structuration d'une phrase tonale et ses effets sur l'écriture d'un récit.

071 Jablonski, M. / J. Steszewski, eds.: *Interdisciplinary Studies in Musicology*. Report from the Third Interdisciplinary Conference. Poznan, April 26-28, 1996

1997 – 280 pp. € 38,75

INDICE: R. Strohm: The humanist idea of a common revival of the arts, and its implications for music history — J. Fukač: Die Interdisziplinarität und ihre Grenzen (Ein Versuch über den aktuellen Stand der Musikforschung) — S. Arom: L'ethnomusicologie en interdisciplinarité — J. Jiránek: Die Musiksemiotik als ein interdisziplinäres Forschungsgebiet der Musikästhetik und der systematischen und historischen Musikwissenschaft — M. Jabłoński: The concept of «truth» in music. Theoretical considerations — R. Monelle: Literary thematic and musical topics — M. Tomaszewski: Lyrische Liedminiatur zwischen Bekenntnis und Ruf — K. W. Niemöller: Expressionismus. Zu den Wechselbeziehungen zwischen Musik, Malerei und Dichtung — H. Geyer: Zur Problematik unsichtbarer Szenen im Oratorium des 18. Jahrhunderts — M. Schwartz: «L'acteur ou l'orchestre»? Der Einfluß des symbolistischen Sprechtheaters auf die Oper des 19. Jahrhunderts — R. D. Golianek: Once upon a time... The problem of narration in 19th century programme music — E. Zack: The model of the *Femme fatale* in nineteenth century culture — D. Maciejewicz: The «Illud tempus» myth and the condition of contemporary music — R. Pelinski: The body in the music — J. Steszewski: Rasse und Musik. Totalitarismus im Denken über Musik — A. Rokowski: The phonological system of musical language in the domain of pitch — A. Czekanowska: An interdisciplinary approach to the polish folk ballad — F. Fördermayr / W. A. Deutsch: Hank Williams: Vortragsnuancen in den vier Einspielungen des Jahres 1946 — T. Mäkelä: The californian refugee situation as a context of musical creativity: towards criteria for «exile composition» (1933-1950) — E. Tarasti: Do Wagner's leitmotifs have a system?

072 Jean de Murs: *Ecrits sur la musique*. Traduction et commentaire de C. Meyer

2001 – 280 pp., fig. € 24,34

073 Kakavelakis, K.: *Gyorgy Ligeti's «Aventures & Nouvelles Aventures»*. *Studies zur Sprachkomposition und Ästhetik der Avantgarde*

2001 – 303 pp., fig. € 54,06

074 Keefe, S. P.: *The Mozart's Piano Concertos. Dramatic Dialogue in the Age of Enlightenment*

2001 – 256 pp. € 86,89

075 Kerovpyan, A.: *Manuel de notation musicale arménienne moderne*
2001 – viii + 129 pp., not. music. € 53,00

076 Kivy, P.: *New Essays on Musical Understanding*
2001 – xi + 236 pp. € 25,30

INDICE: 1. *Some History (and its Aftermath):* Note -for-note: work, performance and early notation — Music, will, and representation — On Hanslick's inconsistency — Making the codes and breaking the codes: two revolutions in twentieth-century music — 2. *Music and the Emotions (Yet Again):* Auditor's emotions: contention, concession, compromise — Experiencing the musical emotions — The arousal theory of musical expression: rethinking the unthinkable — 3. *More about Music:* Absolute music and the new musicology — Movements and «movements» — Music in memory and *Music in the moment* — How to forge a musical work.

077 Kivy, P.: *The Possessor and the Possessed. Handel, Mozart, Beethoven, and the Idea of Musical Genius*
2001 – 304 pp., 10 fig. € 43,45

078 Klein, R. / C.-S. Mahnkopf, eds.: *Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik*
1998 – 446 pp. € 16,12

INDICE: G. Fugal: Absolut modern. Zu Adornos Verständnis von Freiheit und Kunst — K. E. Kaehler: Aspekte des Zeitproblems in der Musikphilosophie Theodor W. Adornos — Y. Espiña: Wahrheit als Zugang zur Wahrheit. Die Bedeutung der immanenten Kritik in der Musikphilosophie Adornos — M. Paddison: The language-character of music. Some motifs in Adorno — R. Kager: Einheit in der Zersplitterung. Überlegungen zu Adornos Begriff des «musikalischen Materials» — L. Powell: «Das Triebleben der Klänge». Musik und Psychoanalyse am Beispiel der «Philosophie der neuen Musik» — G. Seubold: Die Erinnerung retten und dem Kitsch die Zunge lösen. Adornos Mahler- und Berg-Interpretation – gehört als Kritik des (Post-)Modernismus — R. Klein: Der Kampf mit dem Höllenfürst, oder: Die vielen Gesichter des «Versuch über Wagner» — F. A. Uehlein: «Beethovens Musik ist die Hegelsche Philosophie: sie ist aber zugleich wahrer...» — M. Geck: Via Beethoven & Schönberg. Theodor W. Adornos Bach-Verständnis — C.-S. Mahnkopf: Adorno und die musikalische Analytik — C.-S. Mahnkopf: Adornos Kritik der Neueren Musik — C. Eichel: Zwischen Avantgarde und Agonie. Die Aktualität der späten Ästhetik Theodor W. Adornos — H. Borgdorff: Holismus, Wahrheit und Realismus. Adornos Musik-Denken aus amerikanischer Sicht — H.-G. Nicklaus: Gesang ohne Stimme? Musik ohne Klang? – Adorno und die Medien — A. Tatumura: Musik und Natur. Theodor W. Adornos Theorie im Zeitalter der Globalisierung — H. Mayer: Bemerkungen zu einer kritischen Musiktheorie (I) — M. Horkheimer: Brief an Hans Mayer vom 23. März 1939 — H. Mayer: Bemerkungen zu einer kritischen Musiktheorie (II) — W. Ette: Warenkunst. Prolegomena zu einer marxistischen Theorie der Musik.

079 Kohlhaas, E.: *Musik und Sprache im gregorianischen Gesang*
2001 – 381 pp., not. music. € 68,74

080 Laine, P.: *A Method for Generating Musical Motion Patterns*
2000 – 163 pp., not. music. € 25,21

081 IEmke, I., ed.: *Theaterbühne - Fernsehbilder. Sprech-, Musik- und Tanztheater im und für das Fernsehen*. Unter Mitarbeit von S. Nuy
1998 – 240 pp., fig. € 40,24

082 Lienard, P.: *Petite histoire de l'acoustique: bruits, sons et musique*
2001 – 480 pp., fig. € 49,89

083 Mackensen, K.: *Simplizität. Genese und Wandel einer musikästhetischen Kategorie des 18. Jahrhunderts*
2000 – 458 pp. € 31,37

084 Maneveau, G.: *Musique et éducation. Essai d'analyse phénoménologique de la musique et des fondements de sa pédagogie*
2000 – 240 pp. € 20,28

085 Marchesin, I.: *L'image organum. La représentation de la musique dans les psautiers médiévaux 800-1200*
2000 – 255 pp., 63 lám. b/n y col. € 62,40

INDICE: 1. *Présentation du corpus: contexte et questions:* Le psautier — Présentation des images musicales psalmiques — La musique dans les images — 2. *Le son: émission, perception et analyse rationnelle:* Acoustique: le son comme air en mouvement — La sensation et la raison dans l'appréhension du phénomène sonore — Les lois acoustiques érigées en principes spéculatifs — 3. *Le son comme matière: visio corporalis:* Audition et vocalisation de la parole divine — Les instruments de musique mis en mouvement comme signifiants des sons musicaux — Une délimitation formelle des aires de résonance? — 4. *L'identification des sons émis: visio spiritualis:* Les numeri/rhythmi — Le mouvement dans la miniature romane — Les intervalles — Ordre et désordre — 5. *La «géométrie musicale»:* visio intellectus: Modes de construction — La «géométrie musicale» dans le discours iconique — *Épilogue.*

086 Martí, J.: *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*
2000 – 348 pp. € 19,23

INDICE: Introducción. La música: un interrogante abierto — Musicologías — La música: algo más que mero sonido — La música como cultura — Una visión global del fenómeno musical — Musicología y relevancia social — Música rechazadas — Música y etnicidad — La canción emblemática — Culturas musicales y multiculturalismo — La pluriculturalidad a través de la música — Ser hombre o ser mujer en la música — Música y género entre los jóvenes barceloneses — Músicas

cultas, músicas tradicionales, músicas populares — Músicas populares actuales. problemas de definición — ¿Qué música es necesario enseñar en las escuelas? — La musicología como crítica cultural.

087 Meyer, C.: *Les traités de musique*

2001 – 190 pp., 5 lám. € 49,92

Typologie des sources du moyen âge occidental, 85.

088 Molina, R. / D. Ranz: *La idea del cosmos. Cosmos y música en la antigüedad*

2000 – 141 pp., 1 CD-ROM € 8,41

089 Mukherji, N.: *The Cartesian Mind: Reflections on Language and Music*

2000 – x + 129 pp. € 10,82

090 Neumann, H., ed.: *Die Klangreihenkompositionslehre nach Othmar Steinbauer (1895-1962)*, 2 vols.

2001 – xiv + 488 pp., fig., not. music. € 71,33

091 Philpott, C. / C. Plummeridge, eds.: *Issues in Music Teaching*

2001 – xiv + 258 pp., fig., tabl. € 27,79

INDICE: 1. *The Nature of Music and Music Education:* G. Cox: Teaching music in schools: some historical reflections — C. Plummeridge: The justification for music education — C. Philpott: Is music a language? — L. Green: Music in society and education — S. Hallam: Learning in music: complexity and diversity — 2. *The Content, Design, Implementation and Development of the Music Curriculum:* C. Philpott: The body and musical literacy — J. M. Barnes: Creativity and composition in music — T. Cain: Continuity and progression in music education — G. Spruce: Music assessment and the hegemony of musical heritage — C. Plummeridge: Music and combined arts — R. M. Kwami: Music education in and for a pluralist society — C. Philpott: Equality of opportunity and instrumental tuition — R. Hodges: Using ICT in music teaching — P. Adams: Resources and activities beyond the school — J. Witchell: Music education and individual needs — 3. *Professional Development in Music Education:* V. Young: Teacher development in music — P. Tate. Comparative perspectives — S. Hennessy: Research and development in music education.

092 Wiering, F.: *The Language of the Modes. Studies in the History of Polyphonic Modality*

2001 – xii + 320 pp., not. music. € 84,00

INDICE: Modality: an introduction to the terminology and concepts — The discourse about mode: evidence of textual and musical sources — Tinctoris and the origin of polyphonic modality — *Modus* and *tonus*: two attitudes towards modes — The rise and fall of polyphonic modality — The

modes before classical vocal polyphony: evidence from central-european cycles — Zarlino and polyphonic modality in Italy — Conclusion: The language of the modes — *Appendices: Textual sources* — Musical sources — Modal cycles — *Bibliography*.

093 Zatorre, R. J. / I. Peretz: *The Biological Foundations of Music*
2001 – 400 pp. € 195,51

EDICIONES MUSICALES

094 Barbieri, F. A.: *Pan y toros*. Libreto de J. Picón. Edición crítica a cargo de E. Casares y X. de Paz
2001 – lix + 561 pp., not. music. € 37,00

095 Boyce, J. / W. E. Coleman, eds.: *Officium Presentationis Beate Virginis Marie in Templo / Office of the Presentation of the Blessed Virgin Mary Which Is Celebrated on the 21st Day of November*. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms Latin 17330, Fols. 7R-14R
2001 – xv + 42 pp., not. music. € 62,00

096 *Breviarium notatum strigoniense (s. XIII)*. Edited and introduced by J. Szedrei
1998 – 74 + 656 pp., not. music. € 71,04

097 *Cancionero de Upsala. Villancicos de diversos autores, a dos, y a tres, y a quatro, y a cinco bozes*. Introducción, notas y comentarios de R. Mitjana. Transcripción musical en notaciones modernas de J. Bal y Gay. Con un estudio sobre *El villancico polifónico* de I. Pope
2000 – viii + 157 pp., not. music. € 40,57

098 Corrigan, V., ed.: *Paris, Bibliothèque Nationale, fonds latin 1143*. Facsímil
2001 – xxiii + 78 pp., facsím. € 116,30

099 Galilei, Vincenzo: *Le gagliarde dal libro d'intavolatura di liuto*

(Gal. 6). Edizione critica con intavolature per liuto e con trascrizioni in notazione moderna

2000 – 254 pp. € 17,19

100 Grieg, E.: *Holberg Suite and Other Orchestral Works in Full Score (W)*

2001 – 180 pp., not. music. € 21,89

101 Guerau, Francisco: *Poema armónico compuesto en varias cifras por el temple de la guitarra española (Madrid, 1694)*. Reproducción del ejemplar M 887 con permiso de la biblioteca de Cataluña (Barcelona). Transcripción y estudio a cargo de T. Schmitt

2000 – 214 pp., not., facsím. € 31,25

102 López, F. M.: *Integral de la música para clave y pianoforte*. Edición crítica a cargo de A. Cobo

2000 – xv + 299 pp., not. music. € 36,06

103 Mouton, Charles: *Œuvres de Charles Mouton*. Édite et transcrit par M. Rollin

2001 – 328 pp. € 53,54

Corpus des luthistes français.

104 Nebra, J. de: *Obra selecta. Música litúrgica, 3: Visperas. Visperas «dixit dominus», «beatus vir», «laudate dominum», «magnificat»*. Presentación y transcripción: M. S. Álvarez Martínez

2001 – 312 pp., not. music. € 30,05

105 Peñalosa, F. de: *Opera omnia, I: Motetes*. Estudio y transcripción por D. Preciado

1986 – 286 pp., not. music. € 31,25

106 Peñalosa, F. de: *Opera omnia, II: Magnificats*. Estudio y transcripción por D. Preciado

1991 – 195 pp., not. music. € 31,25

107 Peñalosa, F. de: *Opera omnia, III: Himnos, lamentaciones et alia.*

Estudio y transcripción por D. Preciado

1997 – 204 pp., not. music. € 31,25

108 Peñalosa, F. de: *Opera omnia*, IV: *Tres misas*. Estudio y transcripción por D. Preciado

2001 – 233 pp., not. music. € 31,25

109 Peñas García, M. C.: *Música y tradición en Estella. El canto de la Aurora y la marcha de San Andrés*.

2001 – 157 pp., not. music. € 15,03

110 Tischler, H., ed.: *The Songs of the Master Trouvere Gace Brule (ca. 1159-ca. 1213)*

2001 – xxxi + 163 pp. € 93,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

111 Antolini, B. M.: *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*

2000 – 400 pp. € 34,91

112 Baldassarre, A. / S. Kübler / P. Müller, eds.: *Musik denken*. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung. 16 Beiträge seiner Schülerinnen und Schüler

2000 – 313 pp., fig., not. music. € 51,06

INDICE: J. Willmann: Hildegard cantrix. Überlegungen zur musikalischen Kunst Hildegards von Bingen (1098-1179) S. Kübler: Die musikalische Ohnmacht des *Orfeo* von Antonio Sartorio — M. Müller-Naef: Johann Michael Haydn im Urteil E.T.A. Hoffmanns — M. Weber: Zu Beethovens *invenzione*. Anmerkungen insbesondere zu Reprisen in Klaviersonaten — A. Landau: Nachtigall – Trommelschlag – Heilige Inbrunst mit Waldhorntönen im Mondschein. Heinrich Heines triadisches Geschichtsverständnis im Spiegel seiner Musikauffassung — E. Taller: Ein Künstlerbild der Romantik. *Torquato Tasso* von Gaetano Donizetti — A. Baldassarre: Johannes Brahms im Bann von Johannes Kreisler. Ein Beitrag zur Schaffensästhetik des jungen Brahms dargestellt am Klaviertrio H-Dur op. 8 — P. Müller: Geschichte einer Szene. Von Lessing zu Wedekind zu Schreker zu Berg — C. de Vries: Von sägenden Zimmerleuten und lächerlichen Hanswurstiaden, Oder: Die «unglaubliche» Leichtigkeit des Legato-Spiels — F. Meyer: Anton Webern und der *Verein für musikalische Privataufführungen*. Notizen zur «Kammerfassung» der Sechs Stücke für grosses Orchester op. 6 — T. Gartmann: Das offene Kunstwerk – neu erschlossen. Zu Luciano Berios Überarbeitung der Sequenza — D. Sackmann: Komponist – Künstler – Mensch. Schuberts

Klaviersonate *Reliquie* D 840 in der «Ergänzung» von Christoph Delz (1993) — D. Muzzolini: Klänge und Farben – Spektren in der Akustik und Optik — R. Karlen: Achim Freyers *Metamorphosen*. Ein Gesamtkunstwerk und die Schwierigkeiten seiner Rezeption — G. Schöb: Der Musiker in der Kunst... und im Alltag. Einsamkeit im Wort. Gedanken zu János Tamás Liederzyklus *Das Gewicht eines Vogels* auf Tanka von Erika Burkart.

113 Barandoni, S.: *Filippo Maria Gherardeschi (1738-1808). Musicista «abile e di genio» nel granducato di Toscana*

2001 – 423 pp. € 20,42

114 Bernhart, W., ed.: *Leos Janacek. Konzeption und Rezeption seines musikdramatischen Schaffens*

1997 – v + 156 pp. € 33,75

115 Bernstein, J. A.: *Print Culture and Music in Sixteenth-Century Venice*

2001 – 304 pp. € 47,79

116 Borries, M. von: *Alban Bergs «Drei Orchesterstücke Op. 6» als ein Meisterwerk atonaler Symphonik*

1996 – xiv + 561 pp., not. music. € 103,00

117 Březina, A., ed.: *Prager Musikleben zu Beginn des 20. Jahrhunderts*

2000 – 258 pp., fig. € 45,05

INDICE: V. Benetková-Reittererová: Die tschechische Moderne im Spiegel der publizistischen Tätigkeit von Emil Axman — A. Březina: Die Darstellung des ausländischen Musiklebens in der tschechischen Musikpresse zu Beginn des 20. Jahrhunderts — J. Gabrielová: Die Orchestertechnik Josef Suks — H. Halbreich: Werke französischer Komponisten in den Konzerten von Václav Talich und der Tschechischen Philharmonie bis 1923 — P. Horská: Relations franco-tchèques avant et après la première guerre mondiale — V. Karbusický: Gustav Mahlers Beziehung zur tschechischen Musik — R. Kvaček: Liens tchèque et tchèco slovaques avec l'Europe — N. Labelle: Roussel, Martinů et la presse musicale tchèque — J. Ludvová: Das deutsche Musikzeitschriftenwesen in Böhmen 1860-1945 — M. Märker: Martinůs Rezeption des *Streichquartetts fis-moll* von Max Reger — Z. Nouza: Suks Schaffen im Spiegel der zeitgenössischen tschechischen Musikkritik – die tschechische Musikkritik im Spiegel der Musik von Josef Suk — S. Popp: Verschüttete Beziehungen – Reger und seine Schüler — S. Shigihara: Blick nach Prag: Desiderata der Reger-Forschung im Lichte der politischen Wandlungen nach 1989 — S. Wiesmann: Schönbergs *Verein für musikalische Privataufführungen* in Prag.

118 Bucholtz, E.: *Henri Hinrichsen und der Musikverlag C. F. Peters. Deutsch-jüdisches Bürgertum in Leipzig von 1891 bis 1938*

2001 – viii + 367 pp. € 42,18

119 Carreras López, J. J. / B. J. García García, eds.: *La Capilla real de los Austrias: música y ritual de corte en la Europa moderna*

2001 – 517 pp. € 28,13

INDICE: J. J. Carreras: La capilla en la corte. Perfil musical y contexto historiográfico de una institución — *Tradiciones y modelos europeos:* A. Wathey: La capilla real inglesa. Modelos y perspectivas — I. Fenlon: Ritos de paso. Música, ceremonia y dinastía en Florencia y Venecia durante el Renacimiento — H. Seifert: La institución de la capilla imperial de Maximiliano I a Carlos VI — C. Massip: La *Chapelle royale* en tiempos de Luis XIV — F. Cerdán: El púlpito de la capilla real en la época de los Austrias. Receptáculo y eco sonoro de la cultura del barroco — F. Negro del Cerro: La capilla real como escenario de la lucha política. Elogios y ataques al valido en tiempos de Felipe IV — A. Álvarez-Ossorio: Ceremonial de la majestad y protesta aristocrática. La capilla real en la corte de Carlos II — J. A. Sánchez Belén: La capilla real de palacio a finales del siglo XVII — N. Morales: La capilla real y las «redes musicales». Festería, hermandad y montepío de músicos en el Madrid del siglo XVIII.

120 Cortés García, M.: *Pasado y presente de la música andalusí*

1996 – 161 pp., fig. € 6,01

121 Dahlhaus, C. / N. Miller: *Europäische Romantik in der Musik, 1: Oper und Symphonischer Stil 1770-1820*

1999 – vi + 810 pp., 73 fig. € 77,90

122 Delfino, A. / M. T. Rosa barezzani, eds.: «*Col dolce suon che da te piove*». Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo in memoria di Nino Pirrotta

1999 – xii + 664 pp., 17 lám. € 85,94

123 *Donizzetti, Parigi e Vienna*. Convegno internazionale (Roma, 19-20 marzo 1998)

2000 – 244 pp., fig. € 13,78

INDICE: A. Bini: La critica francese e le prime rappresentazioni delle opere parigine da *La fille du régiment* a *Dom Sébastien* — L. Alberti: Un recensore eccellente per Donizetti a Parigi: Théophile Gautier — E. Sala: La «vielleuse» e il savoiardo: tradizione e drammaturgia — M. I. Biggi: Gli scenografie di Donizetti a Parigi, Vienna — F. Lévy: *Polyeucte, Poliuto, Les martyrs*: mort et transfiguration d'une «tragédie parfaite» — P. Cechhi: Ideologia borghese e «democratizzazione» dei sentimenti ne *La fille du régiment* — D. Colas: «Parler sans accent»: examen du procédé de désitalianisation de la mélodie dans *Dom Sébastien* — L. Zoppelli: La Maria ingravidata: peripezie di un capolavoro da Vienna a Parigi e ritorno — L. M. Kantner: La musica sacra di Donizetti scritta per Vienna in confronto alle composizioni contemporanee della Corte — P. Petrobelli: Donizetti e i classici viennesi — P. Grioli: Parole di chiusura.

124 Eisenmann-Eschenbacher, M.: *Der Komponist Josef Schelb*

2001 – 382 pp., 12 fig., not. music. € 59,32

125 Englbrecht, B.: *Die späte Chormusik von György Ligeti*

2001 – 233 pp., 2 fig., 18 gráf. € 45,05

126 Fletcher, P.: *World Musics in Context. A Comprehensive Survey of the World's Major Musical Cultures*

2001 – 615 pp., 77 fig., not. music. € 160,00

INDICE: 1. *Genesis:* Elemental features of music — Aspects of civilization — Early oligarchies in Mesopotamia and Egypt — Diverging traditions 1. South and Central Asia — Diverging traditions 2: Europe — 2. *Traditional Musics of Africa and Asia:* Africa — West Asia — The Indian subcontinent — South east Asia — East Asia — 3. *Europe:* New horizons — Enlightenment — Disintegration — 3. *The New World:* Cultural mix in Latin America — Europeans north of Mexico — Africans north of Mexico — 5. *The Modern World:* Tradition and change — Westernization and national musical identity in Africa and Asia — The postmodern West.

127 Gallico, C.: *Per Verdi e altri scritti*

2000 – 324 pp., not., lám., b/n y col. € 33,07

INDICE: 1. *Per Verdi:* La critica stilistica dell'opera di Verdi — Ricognizione di *Rigoletto* — Chiaroveggenza di critici di *Rigoletto* — «Scena ed aria» — L'espressione armonica del *Rigoletto* — Progetti di ricerca sulla giovinezza di Verdi — Struttura e funzione di pezzi sacri nell'opera e radici del linguaggio verdiano — Verso l'edizione critica di *Ernani* di Verdi — Il restauro del testo di *Ernani* — 2. *Altri scritti:* Baudelaire e la musica — Note sul melodramma settecentesco: poetica e morfologia — Bonifazio Asioli musicista e didatta — *Santa Francesca Romana* di Caldara — Prassi esecutiva nel *Teatro alla moda* di Benedetto Marcello — P.I. Martello e la «Poetica di Aristotile sul melodramma» — Scena nel *Saul* — Rinaldo da Capua: *Zingara* o *Bohémienne* — Ferdinando Simonis musicista di Parma — Vivaldi dagli archivi di Mantova — Musica a Mantova nel secondo settecento: produzione, comunicazione, educazione — Orientamenti su musica e spettacolo nel settecento — Da *L'Arcadia in Brenta* a *La diavolessa* di Goldoni e Galuppi: una via alla riforma dell'opera italiana — Manifesto della riforma la dedica d'*Alceste* — La civiltà musicale di Parma — Cori a Parma (1759-60) — 3. *Il mio laboratorio teatrale:* Il mio laboratorio teatrale a Sabbioneta (1969-86).

128 Gallico, C.: *Un canzoniere musicale italiano del cinquecento (Bologna, conservatorio di musica «G. B. Martini» Ms. Q. 21)*

1961 – 214 pp., not. music. € 33,30

129 Hardy, L.: *The British Piano Sonata 1870-1945*

2001 – xix + 252 pp., not. music. € 69,51

130 Homo-Lechner, C.: *Sons et instruments de musique au moyen âge.*

Archéologie musicale dans l'Europe du VII^e au XIV^e siècles

1996 – 143 pp., fig. € 25,95

131 Knochenklang. *Klänge aus der Steinzeit gespielt vom Ensemble «Knochenklang». Musik gespielt auf originalen und rekonstruierten Flöten aus dem Paläolithikum Mitteleuropas*

2000 – 1 CD-ROM € 12,00

132 Magee, B.: *Wagner and Philosophy*

2001 – 416 pp., fig. € 15,62

133 Muller, A., ed.: *Instruments, musiques et musiciens de l'antiquité classique*

1995 – 105 pp., fig. € 10,45

INDICE: A. Bélis: La musique grecque antique — D. Delattre: Contrat d'apprentissage d'un joueur d'*aulos* — V. Péché: Les *tibiae*, instruments de la scène romaine: l'exemple de la comédie et de la pantomime — C. Vendries: Le carnyx et la lyre: archéologie musicale de la Gaule celtique et romaine.

134 *Ostinato Rigore, 16/1: Jean-Sébastien Bach*

2001 – 392 pp., not. music. € 31,80

INDICE: É. Weber: Bach: signature, idée musicale et hommage — S. Pistone: Jean-Sébastien Bach dans la France du XIX^e siècle — G. Cantagrel: Tempéraments, tonalité, affects. Un exemple: *si mineur* — W. Kalipp: Das ur-motiv B-A-C-H im Spiegel zeitgenössischer Fraktaler Geometrie, argestellt an Beispielen ausgewählter Orgelmusik des 17.-20. Jahrhunderts — M. Guillot: J.-S. Bach: *passio secundum auditorem* — L. Fichet: Bach: le sens de l'exception — G. Guillard: J. S. Bach: une voix très humaine... — H. Schauerte-Maubouet: La singularité des «Manieren» chez J. S. Bach à travers le choral «O mensch, bewein dein Sünde gross» BWV 622 — J. Lyon: La place du *Kirchengesangbuch* dans la pensée et l'œuvre de Johann Sebastian Bach — B. Moysan: L'image de la mort et de la résurrection du Christ dans la *Cantate BWV 4* de Jean-Sébastien Bach — P. Guillot: *Vater unser im Himmelreich*: une transcendance de la faute? — M.-C. Alain: Réflexions sur la Passacaille de J.-S. Bach — S. Gut: Les ambiguïtés de la structure dans l'invention à deux voix en *la mineur* de J.-S. Bach (BWV 784) — G. R. Marschall: La notion de syntaxe dans le Clavecin bien tempéré de J.-S. Bach — S. Berard: Quel(s) sujet(s) pour une fugue? La fugue et le prélude en *la mineur*, numéro 20 BWV 865, du premier livre du Clavier bien tempéré — M. Fischer: Bach selon Dupré: la réécriture des chorals-préludes, préalable à l'étude de l'*Orgelbüchlein* — P. Jost: «Il est la fin du monde médiéval». Jean-Sébastien Bach vu par Richard Wagner — O. Bluteau: De Josquin des Prés à Johann-Sebastian Bach: la permanence du grand contrepoint — M. Favrot: «S'il te plaît, écris moi une fugue» — V. Barthe: Les enjeux de la modernité dans la musique orchestrale de J. S. Bach. Réflexions sur le Concertos brandebourgeois — E. Weber: Bibliographie sommaire de J.-S. Bach — Comptes-rendus.

135 Richter, L.: *Momente der Musikgeschichte, 1: Antike und Byzanz.*

Aufsätze

2000 – 271 pp., fig., not. music. € 36,77

INDICE: Die Neue Musik der griechischen Antike — Das Musikfragment aus dem Euripideischen Orestes — Die Aufben der Musiklehre nach Aristoxenos und Klaudios Ptolemaios — Griechische Traditionen im Musikkischriftum der Römer. Censorinus, De die natali, Kapitel 10 — Struktur und Rezeption antiker Planetenskalen — Antike Überlieferungen in der byzantinischen Musiktheorie.

136 Richter, L.: *Momente der Musikgeschichte, 2: Minnesang, Chorpolyphonie, Tastenkunst. Aufsätze*

2001 – vii + 213 pp., not. music. € 37,32

INDICE: Die beiden ältesten Liederbücher des lateinischen Mittelalters — Spruch und Lied. Zum Melodiestil des Wilden Alexanders — Zwischen Neidhart und Oswald, Zur Liedmelodik im deutschen Spätmittelalter — Dante und die Musik seiner Zeit — Praeambeln und Mensurae. Studien zur Orgeltablatur des Adam Ileborgh — G. P. Palestrinas Marcellusmesse und G. Gabrielis Motetten — Interpretierende Übersetzung. Analytisches zur Motette *Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes* aus der Geistlichen Chormusik von Heinrich Schütz.

137 Rohr, D.: *The Careers of British Musicians, 1750-1850. A Profession of Artisans*

2001 – 250 pp., 21 tabl., 1 map. € 65,17

138 Satie, Erik: *Correspondance presque complète. Réunion, établie et présentée par O. Volta*

2000 – 1.234 pp. € 47,35

139 Schleuning, P.: *Der Bürger erhebt sich. Geschichte der deutschen Musik im 18 Jahrhundert*

2000 – xviii + 519 pp. € 36,30

140 Schulze, H.-J., ed.: *Johann Sebastian Bach. Documentos sobre su vida y su obra. Prólogo, traducción y revisión de J. J. Carreras*

2001 – 272 pp., 8 lám. € 23,44

INDICE: Petición con esbozo autobiográfico — La «familia musical de los Bach» — Organista - Cantor - Compositor de corte — El subordinado incómodo — Ingresos y propiedades — Cultura musical burguesa: conciertos y oyentes — Composición e improvisación — Interpretación y realización práctica — Exigencias técnicas e intelectuales — Estilo y gusto, palabra y música — Virtuoso y experto en instrumentos — En torno a la música vocal religiosa — Los ejecutantes: estudiantes - ministriles municipales - alumnos de la escuela de Santo Tomás — El círculo de los discípulos y el método de enseñanza — Compositor y editor — *Habent sua fata...*: la transmisión de fuentes y retratos — Comparaciones inútiles: Händel y Marchand — Opiniones sobre la música de sus contemporáneos — Visitantes y admiradores — Críticos y apologistas — El último año —

Identificación con lo anacrónico - La interpretación de fugas como legitimación — Polémica en torno a los corales a cuatro voces — Riesgos editoriales en época posterior — Necrológica, paralipómena y parerga.

141 Schulze, J.: *Ballata und Ballata-Musik zur Zeit des Dolce Stil Nuovo*
2001 – vii + 170 pp., not. music. € 34,03

INDICE: Ballata-Vertonung zur Zeit des jungen Dante — Die philologische These vom «divorzio tra musica e poesia» — Ballata und Lauda-Ballata — Die Verarbeitung alter Hymnenmelodien für Lauden — Die Verarbeitung französischer Refrainmelodien — Die Verarbeitung von Kanzonenanfängen — Die melismatische F-Melodik und die weltliche Musik Frankreichs — Garzo doctore — D-Melodien — Melodien von Refrainkanzonen und «ballate grandi» — Cort 45 – eine Palinodie? — Die Ballata *Tenite ve, mesere* un Guillaume le Vinier — Die Ballata *Hec medela corporalis* von Bonaiuto da Casentino — Ertrag — Fünf Ballate mit zu Lauden überlieferten Melodien.

142 *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge, 20* — 2000:
Musik und Aufklärung
2001 – 392 pp., fig., not. music. € 36,05

INDICE: A. Gerhard: Musik und «Aufklärung» – eine Vortragsreihe — M. Garda: Musikalische Paradigmenwechsel im Zeitalter der Aufklärung — B. Durand: Imitation versus Autonomie. Zum Musikdenken der französischen *philosophes* — L. Lütteken: «Die Tichter, die Fideler, und die Singer». Zur Rolle Bodmers und Breitingers in der musikalischen Debatte des 18. Jahrhunderts — P. Münch: «Monstra humani generis» – Kastraten in der Kritik der Aufklärung — M. Haas: Musik und Sprache – Musik als Sprache. Notizen aus der musikwissenschaftlichen Provinz — J. Stenzl: Die Handschrift 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck — H.-J. Hinrichsen: «Dombaumeister in der Musik» – Tradition und Funktionswandel der Metaphorik in der Bach-Deutung — R. Compos: Charles Bovy-Lysberg (1821-1873): musicien suisse? — F. Wörner: Zwölftonreihenstruktur und satztechnische Disposition: Überlegungen zu Anton Weberns Streichtriosätzen M. 273 und M. 278.

143 Senner, W. M., ed.: *The Critical Reception of Beethoven's Compositions by His Contemporaries*
2001 – 304 pp., 4 fig., 85 not. music. € 99,06

144 Shiloah, A.: *Les traditions musicales juives*
1995 – 370 pp. € 35,70

145 Slim, H. C.: *Painting Music in the Sixteenth Century. Essays in Iconography*
2002 – 358 pp., 98 fig. € 108,62

INDICE: Some thoughts on musical inscriptions — Some possible likenesses of Francesco Canova da Milano (1497-1543) — The prodigal son at the whores' music, art, and drama — A motet for Machiavelli's mistress and a chanson for a courtesan — Mary Magdalene, musician and dancer — Mary Magdalene, *mondaine musicale* — Paintings of lady concerts and the transmission of

«Jouissance vous donneray» — Musical inscriptions in paintings by Caravaggio and his followers — Music in and out of Egypt: a little-studied iconographical tradition — Music in majolica — Giovanni Girolamo Savoldo's *Portrait of a man with a recorder* — Tintoretto's *music-making women* at Dresden — Arcadelt's *Amor, tu sai* in an anonymous allegory — The lutenist's hand — An iconographical echo of the unwritten tradition in a Verdelot madrigal — Two paintings of «concert scenes» from the Veneto and the Morgan Library's Unique music print of 1520 — Lasso's *La cortesia Voi, Donne, predicate*: a Villanesca printed, penned, plucked and depicted — Valid and invalid options for performing frottole as implied in visual sources — Addenda et corrigenda.

146 Southern, E.: *Historia de la música negra norteamericana*
2001 – 689 pp., fot. € 52,53

147 Staehelin, M., ed.: «Die Zeit, die Tag und Jahre Macht». *Zur Chronologie des Schaffens von Johann Sebastian Bach*. Bericht über das Internationale Wissenschaftliche Colloquium aus Anlass des 80. Geburtstages von Alfred Dürr. Göttingen, 13.-15. März 1998
2001 – 218 pp., not. music. € 53,00

INDICE: H.-J. Schulze: Probleme der Werkchronologie bei Johann Sebastian Bach — U. Bartels: «Zur Entstehung der Komposition». Forschungsergebnisse zu Chronologie und Werkentstehung in den kritischen Berichten der Neuen Bach-Ausgabe — U. Wolf: Eine zukünftige «elektronische NBA» als Arbeitsmittel werkchronologischer Forschung — A. Glöckner: Bachs vor-Leipziger Kantaten – zwei Exkurse — F. Krummacher: Chronologie und Interpretation. Chorsätze in Bachs erstem Kantatenjahrgang — Y. Kobayashi: Bachs Eingriffe in wiederaufgeführte Werke. Aufführungspraktische Aspekte — R. Emans: Gedanken zu Bachs *Accompagnato-Rezitativ* — W. Breig: «[...] das Fehlerhafte gut, das Gute besser und das Bessere zum Allerbesten machen». Zum Umarbeitungsprozeß in einigen Orgelkompositionen Bachs (BWV 535, 572 und 543) — J.-C. Zehnder: Auf der Suche nach chronologischen Argumenten in Bachs Frühwerk (vor etwa 1707) — K. Hofmann: Die Klangflächenpräludien des «Wohltemperierten Klaviers» I. Überlegungen zur Frühgeschichte der Sammlung — F. Remp: Überlegungen zur Chronologie der drei Fassungen der Sonate G-Dur für Violine und konzertierendes Cembalo (BWV 1019) — K. Heller: Zur Chronologie des Bachschen Konzertschaffens. Versuch einer Bestandsaufnahme — M. Staehelin: Laudatio auf Alfred Dürr, anlässlich der öffentlichen Feierstunde für Alfred Dürr — Die Texte zur Aufführung von Bachs Kantate «Die Zeit, die Tag und Jahre macht», BWV 134a, anlässlich der öffentlichen Feierstunde für Alfred Dürr.

148 Straus, J. N.: *Stravinsky's Late Music*
2001 – 243 pp., 106 not., 10 tabl. € 78,21

149 Strohm, R. / B. J. Blackburn, eds.: *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*
2001 – 491 pp., not., lám., map. € 126,00

INDICE: A. Shiloah: Muslim and Jewish Musical Traditions of the Middle Ages: I. Musical cultures of muslims in Spain; II. Jewish musical traditions in Spain, Provence, and southern Italy — A.

Hughes: Late medieval plainchant for the divine office — H. M. Brown / K. Polk: Instrumental music, c. 1300-c.1520: I. Instrumentalists; II. Musical sources and performance; III. Instruments: their groupings and their repertoires — W. Salmen: Dances and dance music, c.1300-c.1530 — T. R. Ward: Polyphonic music in central Europe, c.1300-c.1520 — J. Herlinger: Music theory of the fourteenth and early fifteenth centuries — B. J. Blackburn: Music theory and musical thinking after 1450 — R. Strohm: Music, humanism, and the idea of a «rebirth»

150 Tammen, B. R.: *Musik und Bild im Chorraum mittelalterlicher Kirchen 1100-1500*

2000 – 651 pp., fig. € 90,85

151 Temple, M.: *The Middle Eastern Influence on Late Medieval Italian Music. Origins of the Istampittas*

2001 – 172 pp. € 69,43

152 *Il tempo di Niccolò Piccinni. Percorsi di un musicista del settecento.* Catalogo della mostra, Bari, 30 settembre-6 dicembre 2000

2000 – 208 pp., fig. € 54,00

153 Weber, E., ed.: *Itinéraires du cantus firmus, I: Fondements théoriques et exploitations du principe.* Actes du colloque (11 avril 1992)

1994 – 139 pp., not., tabl. € 15,93

154 Weber, E., ed.: *Itinéraires du cantus firmus, II: De l'orient à l'occident*

1995 – 156 pp. € 16,23

155 Weber, E., ed.: *Itinéraires du cantus firmus, III: De la théorie à la pratique*

1999 – 134 pp., not., cuadr. € 16,23

156 Weber, E., ed.: *Itinéraires du cantus firmus, IV: De l'église à la salle de concert*

2001 – 219 pp., not. music. € 15,96

INDICE: A. Dennerly: *Le cantus firmus* et les chants du propre du XI^e siècle à la fin du XIII^e siècle — F. Billiet: *Le cantus firmus* franco-flamand: critères d'interprétation — C. Vendramini: *Le cantus firmus* dans les six messes «*Hercules dux Ferrariae*» — A. Tacaille: *Le cantus firmus* le *corpus* grégorien et l'écriture dans les motets de Roland de Lassus — M. Egan-Bufferet: *Le cantus firmus* dans l'œuvre sacrée de Claude Goudimel — P. Bonniffet: *Le cantus firmus* et le chant commun dans la musique de Claude le Jeune: place et déplacements du *sujet du chant* — O. Bluteau: *Le cantus firmus* dans les *Fantaisies* de Claude le Jeune — P. Lescat: *Le cantus firmus* dans la musique

d'orgue française — M. Cumant: Le *cantus firmus* dans la *Première suite pour violoncelle seul* BWV 1007 de Jean-Sébastien Bach — M. I. J. Guimaraes / M. Authier: Le *cantus firmus* en alternance et son interprétation dans le *signatum est* Lobo de Mesquita — P. Guillot: Le *cantus firmus*: un alibi de la musique française pour orgue (1870-1914) — M. Fischer: Le *cantus firmus* et l'école d'orgue française du XX^e siècle: centre de gravité ou libre jeu passéiste? — E. Weber: Le *cantus firmus* «Ein feste Burg»: association d'idées multiples du XVI^e au XX^e siècle.

157 Weber, E., ed.: *Itinéraires du cantus firmus, V: Reminiscences, référence et perennité*

2001 – 183 pp., not., cuadr. € 13,15

INDICE: A. Dennerly: Le *cantus firmus* et le *Kyrie fons bonitatis* — O. Diard: Le *cantus firmus* du XIII^e siècle: étude quantitative et statistique — M.-B. Dufourcet: Le *cantus firmus* dans les motets de Guillaume de Machaut et son contenu symbolique — V. Arlettaz: Le *cantus firmus* et la *musica ficta* dans la musique religieuse de Nicolas Gombert et de Jacobus Clemens Non Papa — M. Egan-Buffet: Le *cantus firmus* dans la messe *Ecce Sacerdos Magnus* de G. P. da Palestrina — O. Bluteau: Le *cantus firmus* «Je suis déshéritée»: N. Gombert, E. du Caurroy, Cl. Le Jeune — D. Carmant: Le *cantus firmus* et sa parodie dans une pièce onomatopéique extraite du *Festino* (1608) d'Adriano Banchieri — M. C. Forget: Le *cantus firmus* dans les *Vêpres* de C. Monteverdi: références et analogies — A. Léderlé: Le *cantus firmus* dans les *Chorals pour orgue* de Dietrich Buxtehude — C. Cessac: Le *cantus firmus* dans l'œuvre religieuse de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) — D. Hausfater: Le *cantus firmus* en plain-chant dans quelques *requiem* du XIX^e siècle.

158 Weill, Kurt: *Briefe an die Familie (1914-1950)*. Hrsg. L. Symonette, E. Juchem

2000 – 448 pp., fig., not. music. € 35,15

159 Wentzel, W. C.: *Samuel Barber. A Guide to Research*

2001 – 352 pp. € 73,86

160 Wesser, I.: *Musikgeschichte der hohenlohischen Residenzstadt Kirchberg von der Mitte des 17. bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts*

2001 – xiii + 339 pp., fig. € 53,00

161 White, H. / M. Murphy, eds.: *Musical Constructions of Nationalism: Essays on the History and Ideology of European Musical Culture 1800-1945*

2001 – xi + 285 pp., not. music. € 28,55

INDICE: D. Cooper: Béla Bartók and the question of race purity in music — J. Dibble: Grove's musical dictionary: a national document — S. Downes: Eros and paneuropeanism: Szymanowski's utopian vision — A. Fauser: Gendering the nations: the ideologies of french discourse on music (1870-1914) — M. Frolova-Walker: Against germanic reasoning: the search for a russian style of musical argumentation — D. Grimley: Horn calls and flattened sevenths: Nielsen and danish musical

style — S. Kleiberg: Following Grieg: David Monrad Johansen's musical style in the early twenties, and his concept of a national music — M. Murphy: Moniuszko and musical nationalism in Poland — J. Rosselli: Music and nationalism in Italy — J. Ryan: The tone of defiance — S. Sweeney-Turner: The political parlour: identity and ideology in scottish national song — R. Vilain: Wagner's children: incest and *Bruderzwist* — H. White: Nationalism, colonialism and the cultural stasis of music in Ireland.

162 Wollenberg, S.: *Music at Oxford in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*

2001 – 260 pp., 40 not., 8 lám. € 104,27

163 Wulstan, D.: *The Emperor's Old Clothes: The Rhythm of Mediaeval Song*

2001 – 413 pp., fig., not. music. € 149,50

INDICE: The emperor's old clothes — The evidence of the alfonsine cantigas — The rhythmic transcription of songs in unmeasured notation: early songs in later sources — Change and decay: I-II — Goliardic song and liturgical drama — Germanic and kindred lyrics — Some conclusions and *Desiderata* — Appendixes to the previous chapters.

MÚSICA ESPAÑOLA

164 Acker, Y. / M. A. Alfonso / J. Ortega / B. Pérez Castillo: *Archivo histórico de la unión musical española. Partituras, métodos, libretos y libros*

2000 – xliii + 842 pp. € 27,05

165 Álvarez Pérez, J. M.: *Catálogo y estudio del archivo musical de la catedral de Astorga*

1985 – 226 pp., rus. € 9,11

166 Boyce, J. / D. Lacoste / A. Mitchell, eds.: *A cantus index. Salamanca, Archivo de la catedral, 5, 6, 7, 8. Printouts from an Index in Machine-Readable Form*

2001 – li + 67 pp., not. music. € 82,67

167 Carabias, J.: *El Maestro Guerrero fue así*

2001 – 197 pp., fot. € 15,03

- 168** Clark, W.: *Isaac Albeniz. Portrait of A Romantic*
2002 – 352 pp., 66 not., lám., tabl. € 33,00
- 169** Cotarelo y Mori, E.: *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX*
2000 – xvi + 938 pp., fig. € 45,08
- 170** Cramer, E. C.: *Studies in the Music of Tomas Luis de Victoria*
2001 – xxv + 320 pp., not. music. € 71,75
- INDICE:** The fallacy/illusion/delusion of internal evidence or a case of theft?: The *Vidi speciosam à8* in Rome, Biblioteca Casanatense, Ms. 2295 — A re-evaluation of Victoria's application of the concept of parody/imitation in the *Missae... Liber secundus* (Rome, 1592) — The uses and reuses of music: polyphonic interrelationships or intertextuality in the music of T. L. de Victoria — Victoria and the *faborcón/Falsobordone* — Compositional procedure in the Passions of Victoria — Adding to the Victoria Canon? — Victoria's psalm settings: a panorama of the musical styles in use in the late sixteenth century — An overview of Victoria's life and work.
- 171** Ezquerro Esteban, A., ed.: *Villancicos policorales aragoneses del siglo XVII*
2000 – 303 pp., not. music. € 54,09
- 172** Fernández de la Cuesta, I.: *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad media*
1980 – 397 pp. € 21,88
- 173** Gembero Ustárróz, M.: *La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*, 2 vols.
1995 – 836 pp., not. music. € 45,08
- 174** Labajo Valdés, J.: *Pianos, voces y panderetas. Apuntes para una historia social de la música en España*
1988 – 175 pp. € 5,41
- 175** Martin, C.: *Vicente Martín y Solers Oper «Una cosa rara». Geschichte eines Opernerfolgs im 18. Jahrhundert*
2001 – 451 pp., 4 fig., 47 not. music. € 70,72
- 176** Martínez Solaesa, A.: *Catedral de Málaga. Organos y música en su*

entorno

1996 – 612 pp. € 19,83

177 Moreno Mengibar, A.: *La ópera en Sevilla en el siglo XIX*

1998 – 426 pp., gráf., cuadr. € 22,84

178 Pellón Gómez de Rueda, A. M.: *Campaneros de Cantabria*

2000 – 276 pp., fig. € 9,02

179 Quintanal Sánchez, I.: *Manuel de Falla y Asturias: consideraciones sobre el nacionalismo musical*

1989 – 121 pp., not. music. € 5,41

180 Quiñones, M. A. M.: *Joaquín Tadeo de Murguía, 1759-1836: organista de la catedral de Málaga*

1987 – 287 pp. € 9,38

181 Ricossa, L. B.: *Jean de Segovie: son office de la Conception (1439). Étude historique, théologique, littéraire et musicale*

1994 – xxi + 177 pp. € 35,30

182 Roig Rosich, J. M.: *Historia de l'Orfeó Catalá. Moments cabdals del seu passat*

1993 – 236 pp., +12 lám. € 10,82

183 Suárez Pajares, J.: *Joaquín Rodrigo, iconografía. Imágenes de una vida plena [1901-1999] / Iconography. Images of a Life Fulfilled*

2001 – 331 pp., fot. € 48,08

184 Taverna Bech, F. / C. Guinovart / F. Bonastre: *Xavier Montsalvatge*

1994 – 175 pp., not., 16 fot. € 16,83

185 Teixidor y Barcelo, J. de: *Historia de la música «española» y sobre el verdadero origen de la música. Edición, transcripción y análisis crítico por B. Lolo*

1996 – 291 pp., not., fig. € 12,02

186 Viniega y Lasso de la Vega, J. J.: *Vida íntima de Manuel de Falla y Matheu*

2001 – 273 pp., fot. € 15,00

187 Zapke, S.: *El antifonario de San Juan de la Peña (siglos X-XI). Estudio litúrgico-musical del rito hispano*

1995 – 200 pp., fig. € 15,03

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

188 Aboucaya, J. / J.-P. Peyrebelle: *Du be-bop au free-jazz: formes et techniques d'improvisation chez C. Parker, M. Davis et O. Coleman*

2001 – 200 pp. € 26,21

189 *Actas del XXIV congreso de arte flamenco*. Sevilla, 1996

1997 – 294 pp. € 12,02

190 Aparicio, F. R., ed.: *Musical Migrations. Transnationalism and Cultural Hybridity in Latin(o) America*

2001 – 376 pp., 12 fig. € 36,41

191 Atkins, E. T.: *Blue Nippon. Authenticating Jazz in Japan*

2001 – 408 pp., 17 fot. € 26,94

192 Bauza Llorca, J.: *Jazz. Grabaciones maestras, 1: Los inicios y los años veinte*

1986 – 564 pp. € 9,02

193 Bauza Llorca, J.: *Jazz: grabaciones maestras, 2: 1930-1935: los años de la crisis*

1994 – 744 pp. € 9,02

194 Bauza Llorca, J.: *Jazz: grabaciones maestras, 3: 1936-1937: expansión*

2000 – 565 pp., cd. € 20,44

195 Beregovski, M.: *Jewish Instrumental Folk Music. The Collection and Writings of (...)*

2001 – 256 pp., 19 fig., not. music. € 43,36

196 Beregovski, M.: *Old Jewish Folk Music. The Collections and Writings of (...)*. Edited by M. Slobin

2000 – 592 pp., 11 fig. € 39,10

197 Bjorn, L. / J. Gallert: *Before Motown. A History of Jazz in Detroit, 1920-60*

2001 – 400 pp., 74 fot., 9 map. € 25,20

198 Blik, R. Van Der, ed.: *Thelonius Monk Reader*

2001 – 320 pp., 93 not. music. € 39,10

199 Brooks, E.: *Influence and Assimilation in Louis Armstrong's Cornet and Trumpet Work (1923-1928)*

2001 – 236 pp. € 86,81

200 Burns, L. / M. Lafrance: *Disruptive Divas. Feminism, Identity and Popular Music*

2001 – 256 pp., 27 fig. € 29,53

201 Burt, P.: *The Music of Toru Takemitsu*

2001 – 325 pp., 134 not. music. € 78,21

202 *Les cahiers du jazz. Revue musicale, 1*

2001 – 376 pp., not., tabl. € 28,39

INDICE: L. Malson: Jazz, jugement esthétique et jugement artistique — A. Gerber: Les musiciens du siècle élus par monsieur Tout-le-monde — A. Hodeir: Propos sur une enquête. Entretien avec Alain Gerber et Jean-Louis Chautemps — P. Coulangeon: Jazz et sociologie: un bilan critique — L. Cugny: L'idée de création (suite) — V. Cotro: Duke Ellington vers la grande forme: «Creole Rhapsody» (1931) — G. Paczynski: Le premier grand batteur de l'histoire: Baby Dobbs — J.-L. Chautemps: Pour une célébration de la kénosis. Par delà plein et vide — J. Réda: Au moment donné — J. Aboucaya: La critique de jazz est-elle encore possible? — G. Krom: Portrait de l'amateur — F. Jeanneau: Quand est-ce qu'on joue? — P. Anquetil: Les métiers du jazz — P. Fréchet: Deux études: Trio sartrien: Jean-Paul, Simone et le jazz; Paris, les clubs à travers la littérature — J. Rousseau: Lieux parisiens du jazz - Répertoire historique — J. Bureau: Naissance d'une passion — G. Conte: Les origines du Hot Club de France — *L'air du temps*: A. Clergeat: Un chien qui rapporte — F. Ténot:

Anecdotiquement vôtre — L. Malson: Aux sources du blindfold test — S. Patte: Les musiciens comme critiques: les rendez-vous de Leonard Feather — M.-C. Jalard: «Un parfum d'herbe» — M. Boujut: Le jazz reste peut-être à écrire — J.-L. Chautemps: Triptyque pour Charlie Parker — J. Réda: Le chant du possible — J.-R. Masson: Les invités de la dernière heure — D.-C. Martin: Le tragique et le charme - Quelques chanteuses — A. Tercinet: Mais où sont les navets d'antan? — J. Périn: L'éclat du blues au festival de New Orleans — C. Bellest: Louis for ever: «Sweethearts on parade» — V. Coto: Don Cherry: «Complete communion».

203 Carril, A., ed.: *Antología de la música tradicional salmantina*
2000 – 67 pp., 4 CD-ROM € 32,33

204 Florine, J. L.: *Cuarteto Music and Dancing from Argentina. In Search of the Tunga-Tunga in Cordoba*
2001 – 368 pp., 45 fot., 5 not. music. € 79,85

205 Frith, S. / W. Straw / J. Street, eds.: *The Cambridge Companion to Pop and Rock*
2001 – 322 pp., 15 lám. € 27,72

INDICE: 1. *Context:* P. Théberge: «Plugged in»: technology and popular music — S. Frith: The popular music industry — W. Straw: Consumption — 2. *Texts, Genres, Styles:* S. Frith: Pop music — K. Keightley: Reconsidering rock — R. A. Potter: Soul into hip-hop — W. Straw: Dance music — J. Guilbault: World music — 3. *Debates:* R. Middleton: Pop, rock and interpretation — S. Cohen: Popular music, gender and sexuality — J. Street: Rock, pop and politics — B. Shank: From rice to ice: the face of race in rock and pop — J. Fairley: The «local» and «global» in popular music.

206 Gerard, C. D.: *The Music from Cuba. Mongo Santamaria, Chocolate Armenteros and Other Stateside Cuban Musicians*
2001 – 192 pp. € 93,76

207 Gracyk, T.: *I Wanna Be Me. Rock Music and the Politics of Identity*
2001 – 304 pp. € 33,88

208 Jasen, D. A. / G. Jones: *Black Bottom Stomp. Eight Masters of Ragtime and Early Jazz*
2001 – 272 pp., 28 fig. € 22,58

209 Kabus, W., ed.: *Populärmusik und Kirche - kein Widerspruch. Dokumentation des ersten interdisziplinären Forums «Populärmusik und Kirche» in Bad Herrenalb vom 28. Februar bis 1. März 2000*
2001 – 234 pp., tabl., graf. € 45,05

210 Kahn, A.: *A Kind of Blue. The Making of the Miles Davis Masterpiece*
2001 – 256 pp., 64 fig. € 34,76

211 Lawrence, A. H.: *Duke Ellington and His World*
2001 – 552 pp., 64 fot. € 34,74

212 Liguori, G. / G. Michelone: *Una storia del jazz. Musica e musicisti dal 1900 al 2000*
1999 – 361 pp. € 30,32

213 Lorente Rivas, M.: *Etnografía antropológica del flamenco en Granada. Estructura, sistema y metaestructura*
2001 – iv + 272 pp. € 13,52

214 Minden, P.: *La tonada asturiana. Un acercamiento musicológico*
2001 – 218 pp., not., fig., CD-ROM. € 28,85

215 Murray, C. S.: *Crosstown Traffic: Jimi Hendrix and Post-War Pop*
001 – 320 pp. € 20,84

216 Olsen, D. A. / D. E. Sheehy, eds.: *The Garland Handbook of Latin American Music*
2000 – 449 pp., CD-ROM, 129 fot., map. € 43,45

INDICE: 1. *Introduction to the Music Cultures of the Region:* D. A. Olsen: A profile of the lands and people of Latin America — D. A. Olsen: Approaches to musical scholarship — 2. *Issues and Processes in the Music of Latin America:* D. A. Olsen: The distribution, symbolism, and use of musical instruments — A. Seeger: Musical genres and contexts — A. Seeger: Social structure, musicians, and behavior — A. Seeger: Musical dynamics — D. A. Olsen: Native american musical cultures — D. A. Olsen: Music of immigrant groups — 3. *Nations and Musical Traditions:* *Caribbean Latin America:* M. E. Davis: Dominican republic — O. Alén Rodríguez: Cuba — H. Vega Drouet: Puerto Rico — *Middle Latin America:* D. E. Sheehy: Mexico — L. O'Brien-Rothe: Guatemala — *South America:* D. A. Olsen: The music of South America — A. Seeger: The tropical-forest region — D. A. Olsen: Warao — M. H. Brandt: Venezuela — S. A. Reily: Brazil: central and southern areas — G. Béhague: Afro-brazilian traditions — T. D. Watkins: Paraguay — E. Moreno Chá: Argentina — H. Stobart: Bolivia — J. Cohen: Q'ero — R. R. Romero: Peru.

217 Perrone, C. A., ed.: *Brazilian Popular Music and Globalization*
2001 – 304 pp., 21 fig. € 79,85

- 218** Porter, E.: *What is This Thing Called Jazz? African American Musicians as Artists, Critics, and Activists*
2002 – 427 pp., 16 fot. € 27,72
- 219** Vicherat, M.: *Pour une analyse textuelle du rap français*
2001 – 142 pp. € 12,69
- 220** Zak, A. J., III: *The Poetics of Rock. Cutting Tracks, Making Records*
2001 – 274 pp., 4 not. music. € 24,24
- 221** Zappa, R.: *Chico Buarque*
2001 – 249 pp., 16 lám. b/n y col. € 14,97

ETNOMUSICOLOGÍA

- 222** Alario, L. R.: *Il canto di tradizione orale nell'alto Jonio cosentino*
1998 – 440 pp., 1 cd. € 33,07
- 223** Aubert, L.: *La musique de l'autre: les nouveaux défis de l'ethnomusicologie*
2001 – 176 pp. € 20,45
- 224** Conrad, D. C.: *Somono Bala of the Upper Niger. River People, Charismatic Bards, and Mischievous Music in A West African Culture. Songs and Narrative by L. Bayo. English Translation by S. Camara and D. C. Conrad. Maninka Text by S. Camara*
2001 – xx + 160 pp., 1 fot., 1 map. € 25,48
- 225** Cruces, F. y otros, eds.: *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*
2001 – 493 pp., not., fig. € 33,06
- INDICE:** 1. Definición, objeto, historia y método de la etnomusicología: H. P. Myers: Etnomusicología — E. M. von Hornbostel: Los problemas de la musicología comparada — A. P. Merriam: Definiciones de «musicología comparada» y «etnomusicología»: una perspectiva histórico-teórica — M. Hood: Transcripción y notación — B. Nettl: Últimas tendencias en etnomusicología — T.

Rice: Hacia la remodelación de la etnomusicología — 2. *Reflexiones en torno al lenguaje musical y su análisis*: J. Blacking: El análisis cultural de la música — S. Arom: Modelización y modelos en las músicas de tradición oral — L. B. Meyer: Un universo de universales — C. Keil: Las discrepancias participatorias y el poder de la música — 3. *La música como cultura*: A. P. Merriam: Usos y funciones — A. Lomax: Estructura de la canción y estructura social — S. Feld: El sonido como sistema simbólico: el tambor kaluli — M. J. Kartomi: Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales: una discusión de terminología y conceptos — C. E. Robertson: Poder y género en las experiencias musicales de las mujeres — S. Frith: Hacia una estética de la música popular — R. Finnegan: Senderos en la vida urbana.

226 Diehl, K.: *Echoes from Dharamsala. Music in the Life of a Tibetan Refugee Community*

2002 – 355 pp., 26 fot., 1 map. € 24,24

227 Gilles, C.: *Un univers musical martiniquais. Les swares bele du nord atlantique*

2001 – 254 pp. € 20,64

228 *Journal des africanistes*, 69/2 — 1999: *Parcours musical en Afrique*
2000 – 192 pp., 1 cd., fig., lám. col. € 23,52

INDICE: V. Dehoux: Les variantes locales de la catégorisation musicale des bassari du Sénégal oriental — M. Lemaire: Chants de l'agôn, chants du labeur: Travail, musique et rivalité en pays sénoufo (Côte d'Ivoire) — S. Loncke: Le sens de la musicalité chez les Peul Jelgooöe du Burkina Faso: La catégorie de puissance vocale — M. Leclair: Chants de *guèlèdè* des Itcha du Bénin — F. Marandola: L'apport des nouvelles technologies à l'étude des échelles musicales d'Afrique centrale — H. Rivière: Notes sur l'instrumentarium musical des Ntumu du Cameroun — S. Fűrnis: La conception de la musique vocale chez les Aka: Terminologie et combinatoires de paramètres — P. Sallée: Une ethno-histoire de la musique des peuples bantu est-elle possible? — E. Olivier: «Seuls les humains chantent.» Ce que disent les Ju'hoan sur leur pratique musicale.

229 Kisliuk, M.: *Seize the Dancel. Baaka Musical Life and the Ethnography of Performance*

2001 – 264 pp., lám., not., CD-ROM € 49,52

230 Kusuma Bai, K.: *Music-Dance and Musical Instruments During the Period of Nayakas (1673-1732)*

2000 – xii + 196 pp., 39 fig. € 10,82

231 Pegg, C.: *Mongolian Music, Dance, and Oral Narrative. Performing Diverse Identities*

2001 – 394 pp., 13 fig., 20 fot., tabl. € 46,83

INDICE: 1. *Performing Ethnicity, History, and Place: Connections* — Vocal repertoires —

Instruments and dances — 2. *Embodying Spiritual Landscapes*: Folk-religious practices — Shamanizing — Buddhist performance traditions — 3. *Creating Sociality, Time, and Space*: Domestic celebrations — Sport and play — Herding and hunting — 4. *Transforming Political Identities*: A socialist national identity — Disjunctures and diversities — Postscript.

232 Romero, R. R.: *Debating the Past. Music, Memory, and Identity in the Andes*

2001 – 192 pp., 18 lám., 2 map. € 47,79

233 Sipos, J. / K. D. Somfai: *Kazakh Folksongs from the Two Ends of the Steppe*

2001 – 302 pp., 1 CD-ROM € 108,95

234 Sugarman, J. C.: *Engendering Song. Singing and Subjectivity at Prespa Albanian Weddings*

1997 – 414 pp., CD-ROM, not. music. € 33,02

235 Trebinjac, S.: *Le pouvoir en chantant, I: L'art de fabriquer une musique chinoise*

2000 – 428 pp., lám. col., not. music. € 30,83

INDICE: 1. *La musique comme champ symbolique politique*: Les prescriptions modernes — Histoires de musiques transformées — Les institutions musicales d'état — 2. *De la musique ouïgoure*: Des hommes et leurs instruments: la musique ouïgoure originale — Des notes et des mots: la musique ouïgoure originale (suite) — La musique ouïgoure chinoise — Essai de formalisation de la réécriture — *Conclusion*.

236 Urban, H. B.: *The Songs of Ecstasy. Tantric and Devotional Songs from Colonial Bengal*

2001 – 208 pp. € 26,05

237 Williams, S.: *The Sound of the Ancestral Ship. Highland Music of West Java*

2001 – 304 pp., 5 fig., 12 lám. € 50,32

ÓPERA — CANTO — DANZA

238 Abbate, C.: *In Search of Opera*

2002 – 306 pp., 30 not., 13 lám. € 34,67

239 Albright, D.: *Berlioz's Semi-Operas. «Romeo et Juliette» and «La damnation de Faust»*

2001 – xvi + 145 pp., 22 not., 2 fig. € 86,89

240 Bauer, J. P.: *Women and the Changing Concept of Salvation in the Operas of Richard Wagner*

1994 – 195 pp. € 36,67

241 Bouquet-Boyer, M.-T., ed.: *«Les noces de Pélée et de Thétis». Venise, 1639-Paris, 1654. «Le nozze di Teti e di Peleo». Venezia, 1639-Parigi, 1654. Actes du colloque international de Chambéry et de Turin, 3-7 novembre 1999*

2001 – 630 pp., fig., tabl. € 81,85

INDICE: M. M. McGowan: Le ballet en France et en Savoie: ses effets et son public, 1650-1660 — J. de la Gorce: *Les Noces de Pélée et de Thétis* d'après les relations des contemporains — M. Cuénin-Lieber: Etre roi d'après les vers pour Louis XIV dans le *Ballet de la nuit* et le ballet des *Noces de Pélée et de Thétis* — P. Bonniffet: Benserade, fou du roi: de l'art d'être à la fenêtre et de se regarder passer dans la rue — Y. Giraud: Une réécriture originale: *Thétis et Pélée*, tragédie en musique de Fontenelle — F. Dartois-Lapeyre: Danse et pouvoir dans le ballet royal de la nuit et les *Noces de Pélée et de Thétis* — M.-C. Canova-Green: Panegyrique et subversion: l'édition anglaise du livret du ballet des *Noces de Pélée et de Thétis* — H. Seifert: *Teti in Venice (1639)*, Mantua (1652), Paris (1654) and Vienna (1656). Obvious and hidden relations — L. C. Gentile: Araldica ed emblematica nei balletti della corte dei Savoia — I. Soffiatti: Il teatro e il mondo del diritto nei secoli XVI e XVII: problemi — S. Mamone: La macchina o l'indifferenza del mito — N. Lecomte: Les danseurs des *Noces de Pélée et de Thétis* lors des représentations parisiennes — G. Bosco: Le acque nel balletto dall'inizio del seicento al balletto delle *Nozze di Teti e Peleo* — M. Mastroianni: La grotta, luogo teatrale e simbolo barocco — L. Quetin: Venise, 1639 - Naples, 1739: *Le Nozze di Teti e Peleo* ou l'évolution d'un livret d'opéra d'Oratio Persiani à Niccolò Giovo — M.-F. Christout: Paradis des yeux, les décors et costumes des *Noces de Pélée et de Thétis*, comédie italienne en musique entremêlée d'un ballet sur le même sujet dansé par Louis XIV à Paris, le 14 avril 1654 — D. Cecchetti: Il mito di Peleo e Teti: l'archetipo classico — P. Morant: Le ballet des noces de Charles Emmanuel II — F. Angonaa Gilardi: Il matrimonio e l'industria tessile sabauda — C. Whitfield: Le style vocal dans le cantates de Carlo Caproli (del Violino) conservées dans les manuscrits de la B.n.F. — F. Gualandri: Le geste scénique dans *Le Nozze di Teti e Peleo* — M. Uberti: *Le Nozze di Teti di Peleo*: aspetti esecutivi — M. R. Grassi: *Le Nozze di Teti e Peleo* in un progetto scenico tra attualità e adesione storica — G. Giordano: Si dunque in liete e fulgide sembianze... Accompagnate al suon contenti e danze. Parole e movimenti coreografici nelle fonti de *Le Nozze di Teti e Peleo* (1639) — V. Mlakar: Le ballet de cour de Savoie à la cour de Bavière. Le mariage de la princesse Henriette Adélaïde de Savoie et de l'Electeur Ferdinand Maria de Bavière — S. Saccomani: Caliman: intorno alle *Nozze di Teti e Peleo* alla corte sabauda nel XVII secolo — F. Varallo: Dall'Isola Polidora all'Isola Doro: mutazione della tipologia delle feste di nozze alla corte Sabauda nella prima metà del seicento — J. de la Gorce: La partition du ballet des *Noces de Pélée et de Thétis* — A. Pontremoli: Lo spettacolo di danza a Milano negli anni delle rappresentazioni veneziana e parigina delle *Nozze di Teti e Peleo*.

242 Buschmeier, G. / K. Hortschansky, eds.: *Tanzdramen, Opéra-Comique*. Kolloquiumsbericht der Gluck-Gesamtausgabe

2000 – 189 pp., not., fig. € 36,77

INDICE: B. A. Brown: Wiener Ballette im Schwarzenbergischen Archiv zu Český Krumlov. Probleme der Autorschaft und Chronologie — G. Croll: Überlegungen zur Echtheit Gluck zugeschriebener Ballette — D. Neumann-Glüxam: Das unbekanntes Stimmenmaterial zu Glucks *Don Juan* in der Wiener Nationalbibliothek — K. Hortschansky: Glucks Tanzdramen im Münsterland. Neue Quellen zu *Le festin de Pierre* (1761) und *Alexandre et Roxane* (1764) — S. Dahms: Anmerkungen zu den «Tanzdramen» Angiolinis und Noveres und zu deren Gattungsspezifika — H. Unfried: Von der geschmackvollen Armkunst zur spektakulären Beinkunst. Materialien zu einer eigenständigen Wiener Tanzkultur im 18. Jahrhundert and Hand von Glucks Ballettpantomime *Don Juan* — M. Woitas: Anmerkungen zum Wandel des Darstellungstils im Tanztheater des ausgehenden 18. Jahrhunderts — D. Philippi: Zur Quellenlage von Glucks Opéras-comiques. Ein Arbeits- und Forschungsbericht — M. Noiray: *Cythère assiégée* (1759, 1775): problèmes de construction — T. Betzwieser: Zu einer Theorie des Vaudevilles in der Opéra-comique — H. Schneider: Der Einfluß der Sonatenform auf die Dacapo-Aire in Opéras-comiques Glucks und einiger seiner Zeitgenossen — G. Buschmeier: Die Finali in den Wiener Opéras-comiques Glucks.

243 *Cairon. Revista de ciencias de la danza*, 5 — 1999

1999 – 126 pp. € 9,02

INDICE: R. Copeland: Dancing for the electronic age: Merce Cunningham and the contemporary technology — J. Conde-Salazar: Lugares oscuros — S. Lycouris: Improvisational performance in dance and other related practices since the 1960's — F. Early: We who are still here — S. Rubira: Juan Gris y las tentaciones del teatro — G. Dienes: Orchestics. A system of human movements — R. Zambon: Due veneziani a Lisbona: Valentino Capon e Francesco Magri — *Reseñas*.

244 *Cairon. Revista de ciencias de la danza*, 6 — 2000

2000 – 112 pp., fig. € 9,02

INDICE: I. Grarland: Masquerade as exile: Tórtola Valencia, dancer of the belle époque — P. Saéz Lacave: José María Sert y *Les ballets russes* — J. Bosco Calvo: Danza y medicina — P. Pena: La bailarina, ideal femenino romántico — J. A. Sánchez: La construcción de la intimidad. Sobre un proceso de Bárbara Manzetti — A. Acuña Delgado / M. A. Berlanga: Caracterización temática y musicológica de la danza Yu'Pa — *Reseñas*.

245 Csobadi, P., ed.: *Alban Bergs Wozzeck und die zwanziger Jahre*.

Vorträge und Materialien des Salzburger Symposions 1997. Joachim Herz zum 75. Geburtstag

1999 – iv + 664 pp., fig., not. music. € 48,13

246 Csobadi, P., ed.: *Die lustige Person auf der Bühne*. Vorträge des Salzburger Symposions 1993, 2 vols.

1994 – 840 pp., fig. € 75,93

- 247** Csobadi, P., ed.: *Fidelio/Leonore. Annäherungen an ein zentrales Werk des Musiktheaters*. Vorträge des Salzburger Symposions 1996
1998 – 579 pp., fig. € 52,73
- 248** Csobadi, P. / G. Gruber / J. Kuehnel / U. Müller & al., eds.: *Mahagonny. Die Stadt als Sujet und Herausforderung des (Musik-)Theaters*. Vorträge und Materialien des Salzburger Symposions 1998
2000 – 714 pp., fig. € 55,65
- 249** Csobadi, P. / G. Gruber / J. Kühnel / U. Müller / O. Panagl, eds.: *Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts*. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1989
1990 – vi + 464 pp., fig., not. music. € 37,86
- INDICE:** O. Panagl: Iphigenie geht – Ödipus kommt – Orpheus bleibt. Ein mythologisches Szenario des modernen Musiktheaters — K. H. Hilzinger: Text und Musik. Veränderungen des Mythos — M. Wagner: Vom Fehlen der Antike im Musiktheater des Nationalsozialismus — J. Bark: Ninive ist überall. Der Jona-Mythos als Oratorium — J. Kühnel: Bohuslav Martinůs Oratorium *The Epic of Gilgamesh* und Robert Wilsons Theaterprojekt *The Forest*. Grundsätzliche Überlegungen zum Thema Mythos und Mythos-Rezeption – insbesondere im Musiktheater – am Beispiel zweier neuerer Bearbeitungen des Gilgamesch-Stoffes — M. Maher: Altägyptische Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts in Ägypten — D. Buschinger / W. Spiewok: Richard Strauss und die Antike: Von der psychologisierenden Opern-Mythe zur mythologisierenden Operette — E. Hötzl: Richard Strauss – Hugo von Hofmannsthal: Die *Elektra* – ein Psychogramm der Atriden-Trilogie — P. Dusek: Inszenierungsgeschichte der *Elektra* am Beispiel der Filmversion von Götz Friedrich — S. Vill: Ariadne, der Stier im Labyrinth und das Dionysische — G. Schnitzler: Text – Vertonung – Visualisierung: Die Fassungen der *Ariadne auf Naxos* von Hofmannsthal und Strauss — W. Winterhager: Zur Funktion des Mythos in der *Ägyptischen Helena* — B. Kytzler: Moses und Mathis, Aaron und Palestrina. Zur Krise des kreativen Künstlers im mythischen Spiegel der Moderne — U. Jung-Kaiser: Die *Vögel* des Aristophanes in spätromantischer Umdeutung – zur gleichnamigen Oper von Walter Braunfels — G. Gruber: Bemerkungen zu Igor Strawinskys *Oedipus Rex* — W. Thomas. «Ante oder post Antigona»: Carl Orffs Evokation der Tragödie — S. Kunze: Carl Orffs Tragödien-Bearbeitungen: Vision des Anfänglichen — J. Vogel: Gerettete Atriden: Zu Ernst Kreneks *Das Leben des Orest* — S. Mauer: Aribert Reimanns *Troades*: Literarische Aneignung und musikalische Komposition — G. Heldt: Anmerkungen zu Aribert Reimanns *Troades* (1986) — F. Richter-Herf: *Odysseus*. Oper in ekmelischer Musik. Zusammengestellt von Maria und Elisabeth Richter — R. Schönhaar: Auf der Spur des Orpheus in Dichtung, Drama und Film, Musik- und Tanztheater des 20. Jahrhunderts — E. Jachimowicz: «Eine archaische Welt erfinden». Zu Harrison Birtwistles Oper *The Mask of Orpheus* — S. Wiesmann: Der expressionistische Ödipus: Die Antikenrezeption Wolfgang Rihms — U. Kienzle: «Nicht der Gesang, nur der Befehl bewegt mehr als die Luft». Peter Michael Hamel: *Kassandra. Starrend von Zeit und Helle. Musiktheater in sechs Gedichten von Erich Arendt*. (1987) — U. Müller: «My Fair Oedipus». Translatio und Re-Sakralisierung antiker Mythen. Beobachtungen zum US-Musical

250 Digaetani, J. L.: *Puccini the Thinker. The Composer's Intellectual and Dramatic Development*

2001 – 240 pp. € 36,80

251 Durosoir, G., ed.: *Parler, dire, chanter: trois actes pour un même projet*. Actes du colloque tenu en Sorbonne-Paris IV, octobre 1995

2000 – 79 pp., fig. € 12,98

INDICE: C. Kintzler: Voix parlée et voix chantée dans l'*Essai sur l'origine des langues* de J. J. Rousseau: une décision stratégique — D. Cohen-Levinas: *Vox, vocis*: Les rhétoriques de l'écriture dramatique — J.-N. Laurenti: La notion d'écart à travers la déclamation et le chant français des XVII^e et XVIII^e siècles — V. Vivès: Musique vocale et culture française: *les affinités électives* — F. Escal: Valéry et le compromis poétique — G. Mathon: Unanimité et fragmentation, deux arguments pour une étude d'*Hypérion* de Bruno Maderna.

252 Feldhege, C.: *Ferruccio Busoni als Librettist*

1996 – 244 pp. € 37,96

253 Fischer, J. M.: *Oper - das Mögliche Kunstwerk. Beiträge zur Operngeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts*

1991 – vi + 240 pp. € 35,37

254 Freitag, T.: *Kinderlied - von der Vielfalt einer musikalischen Liedgattung*

2001 – 304 pp., fig., not. music. € 47,31

255 Gulrich, R.: *Exotismus in der Oper und seine szenische Realisation (1850-1910). Unter besonderer Berücksichtigung der Münchener Oper*

1993 – 334 pp., 55 fig. € 53,78

256 *Les hymnes de la résurrection: introduction et traduction des textes du Sinai 18 (X^e siècle)*. Édition de C. Renoux

2000 – 350 pp. € 30,83

257 Kämmerer, S.: *Illusionismus und Anti-illusionismus im Musiktheater. Eine Untersuchung zur szenisch-musikalischen Dramaturgie in Bühnenkompositionen von R. Wagner, A. Schönberg, F. Busoni, I. Strawinsky, P. Hindemith und K. Weill*

1990 – 253 pp. € 34,15

258 Kuehn, U.: *Sprech-ton-Kunst. Musikalisches Sprechen und Formen des Melodrams im Schauspiel- und Musiktheater (1770-1933)*

2001 – viii + 323 pp. € 69,22

259 Lühning, H. / W. Steinbeck, eds.: *Von der Leonore zum Fidelio. Vorträge und Referate des Bonner Symposions 1997*

2000 – 317 pp., fig., not. music. € 54,06

INDICE: P. Gülke: Traditionen und Möglichkeiten dramatischen Komponierens vor und bei Beethoven — A. Riethmüller: Die Einheit des Musikwerks in der Vielfalt seiner Fassungen (aus Anlaß von *Leonore/Fidelio*) — H. Lühning: Vom Mythos der *Ur-Leonore* — W.-D. Lange: Heroische Gefangenschaften, «personnages gais» und «couleur locale». Zur Opéra-Comique und ihren Libretti von *Léonore-Fidelio* — P. Janke: Das *Leonore*-Libretto 1806 im Kontext der Aufklärungsdramatik — R. Cadenbach: Die *Léonore* vor der *Leonore* oder: «das Licht der gescheiden und Sinnigen französischen opern» — S. Henze-Döhning: Französisch - Italienisch - Deutsch: Zur Gattungsproblematik des *Fidelio* — W. Steinbeck: Ein neues Opernkonzept. Zur Finalidee des *Fidelio* — S. Leopold: Frauen in Männerkleidern oder: Versuch einer Antwort auf die scheinbar sinnlose Frage, warum Marzelline Leonore nicht erkennt — W. Kinderman: Skizzen zur *Leonore*: Der Einfluß instrumentaler Gattungen auf die Oper — M. C. Tusa: A little-known sketchbook from the year 1814: The *Fidelio* sketches in Landsberg 9, pp. 17-68 — D. Schmidt: «Geschwinder würde ich etwas neues schreiben, als jetzt das Neue zum alten». Die Skizzen zum II. Finale von 1814 — R. Strohm: Gattungsprobleme und Realitätsschichten in Beethovens *Leonore*-Ouvertüren — H. W. Schwab: «Mir ist so wunderbar». Zum Kanon auf der Opernbühne — M. H. Schmid: Der Marsch im *Fidelio* — W. Dürr: Deklamation und finale Struktur: Zu Text- und Gesangsvarianten in Leonores Arie aus dem ersten Akt des *Fidelio* — M. Brzoska: Dramaturgie und Fassungsproblematik am Beispiel des ersten Finales — W. Seidel: Die Peripetie. Über das Quartett des zweiten Aktes — G. Gruber: Beethovens Umarbeitungen des «Freude»-Duetts und ihre dramaturgische Bedeutung — A. Raab: Satztechnik und Instrumentation in *Leonore* und *Fidelio*.

260 Martín López, C.: *El italiano del melodrama. Estudio lingüístico-musical de la trilogía da Ponte-Mozart: Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte*

2000 – 177 pp., not. music. € 9,02

261 Pérès, M. / J. Cheyronnaud: *Les voix du plain-chant* (+ CD-ROM)

2001 – 193 pp., 1 CD-ROM € 21,32

INDICE: M. Pérès: Le plain-chant à travers les siècles: Les origines des plains-chants latins: juives, grecques, romaines, franques — Le XII^e siècle — Le XIII^e siècle — Le XIV^e siècle: ses innovations et les traditions polyphoniques orales — Le chant mozarabe — J. Cheyronnaud: Petite histoire de lutrins: Pittoresque et polémique — Bref retour sur une restauration — On chante bien partout sauf à l'église — M. Pérès: Conclusion: La disparition des chantes, disparition du chant liturgique? — Perspectives.

262 Plummer, J. F., ed.: *Vox feminae. Studies in Medieval Woman's Songs*
1989 – viii + 223 pp. € 14,21

263 Precicaud, M.: *Le théâtre lyrique à Limoges, 1800-1914*
2001 – 208 pp., fig. € 13,52

264 Prensa, L. / P. Calahorra, eds.: *V jornadas de canto gregoriano. En torno al canto de los solistas y de los himnos*. Zaragoza, 3-10 de noviembre de 2000

2001 – 145 pp., fig., fot., not. music. € 9,02

INDICE: A. I. Lapeña Paúl: La sociedad receptora del canto gregoriano — M. C. Peñas García: El recitativo litúrgico. Los cantos del solista en la misa — L. Prensa Villegas: El recitativo litúrgico en el oficio divino — P. Calahorra: El canto de los himnos.

265 Radomski, J.: *Manuel García (1775-1832). Chronicle of the Life of a 'Bel Canto' Tenor at the Dawn of Romanticism*

2000 – xiv + 367 pp., not., 29 fot. € 87,00

266 Ragotzky, H. / G. Vollmann-Profe / G. Wolf, eds.: *Fragen der Liedinterpretation*

2001 – 225 pp. € 40,56

267 Schmid-Reiter, I., ed.: *Repertoire und Spielplangestaltung*

1999 – 239 pp. € 25,96

268 Schneider, A.: *Die Parodierten Musikdramen Richard Wagners. Geschichte und Dokumentation Wagnerscher Opernparodien im Deutschsprachigenraum von der Mitte des 19. Jhds bis zum Ende des 1. Weltkrieges*

1996 – 522 pp., fig. € 45,51

269 Schneider, H. / R. Wiesend, eds.: *Die Oper im 18. Jahrhundert*

2001 – 349 pp., not. music. € 73,55

Handbuch der musikalischen Gattungen, 12.

270 Smart, M. A., ed.: *Siren Songs. Representations of Gender and Sexuality in Opera*

2000 – vii + 301 pp., 32 not., 7 lám. € 22,65

INDICE: C. Clément: Through voices, history — M. Feldman: The absent mother in oper seria —

W. J. Allanbrook & al.: Staging Mozart's women — H. Hadlock: The career of Cherubino, or the trouser role grows up — R. Parker: Elisabeth's last act — P. Brooks: Body and voice in melodrama and opera — M. A. Smart: Ulterior motives: Verdi's recurring themes revisited — K. Bergeron: Méliande's hair, or the trouble in Allemonde: a postmodern allegory at the opéra-comique — L. Kramer: Opera: two or three things I know about her — L. Hutcheon / M. Hutcheon: Staging the female body. Richard Strauss's *Salome* — J. H. Auner: «Soulless machines» and steppenwolfs: renegotiating masculinity in Krenek's *Jonny spielt auf* — P. Brett: «Grimes is at his exercise»: Sex, politics, and violence in the librettos of *Peter Grimes*.

271 Stallknecht, F. A.: *Dramenmodell und ideologische Entwicklung der italienischen Oper im frühen Ottocento*

2001 – 611 pp. € 38,94

272 Szoeverffy, J.: *Lateinische Conductus-texte des Mittelalters. Medieval Latin Conductus Texts*

2000 – v + 343 pp. € 95,55

273 Tuttle, M.: *Musical Structures in Wagnerian Opera*

2000 – 372 pp. € 104,00

274 Warrack, J.: *German Opera. From the Beginnings to Wagner*

2001 – xv + 447 pp., 43 not. music. € 78,21

INDICE: Sixteenth-century beginnings — The thirty years war and its aftermath — The Hamburg enterprise — Travelling troupes and changing attitudes — From the seven years war to the french revolution — The viennese singspiel — Mozart's german operas — From the french revolution to the turn of the century — French opera in Germany after the revolution — New critics and singers — Opera in a new century: the first decade — The growth of romantic and grand opera — Romantic opera and grand opera in the 1820s — Opera in the mid nineteenth century — Wagner.

275 Wurz, S.: *Kundry, Salome, Lulu. Femmes Fatales im Musikdrama*

2000 – 195 pp., not. music. € 39,04

276 Zegowitz, B.: *Richard Wagners unvertonte Opern*

2000 – 305 pp. € 54,06

INSTRUMENTOS MUSICALES

277 Andrés, R.: *Diccionario de instrumentos musicales. Desde la antigüedad a J. S. Bach*

2001 – xx + 540 pp., fig. € 27,05

- 278** Bruegge, H.: *Der Orgelbau im Tecklenburger Land*
2000 – 413 pp., fig., map. € 42,00
- 279** Cellier, A. / H. Bachelin: *L'orgue. Ses éléments, son histoire, son esthétique*
1933 – 254 pp., fig. € 35,35
- 280** Dullat, Guenter: *Klarinetten: Grundzüge Ihrer Entwicklung. Systeme - Modelle - Patente, verwandte Instrumente, biographische Skizzen ausgewählter Klarinettenbauer*
2001 – 272 pp., fig. € 80,04
- 281** Falletti, F. / R. Meucci / G. Rossi Rognoni, eds.: *La musica e i suoi strumenti. La collezione Granducale del conservatorio Cherubini*, 1
2001 – 264 pp., fig. € 33,07
- 282** Ferrari Barassi, E. / M. Laini, eds.: *Per una carta europea del restauro. Conservazione, restauro e riuso degli strumenti musicali antichi. Atti del convegno internazionale (Venezia, 16-19 ottobre 1985)*
1987 – viii + 464 pp., 24 lám., fig. € 78,42
- 283** Goettert, K.-H.: *Orgelführer Europa*
2000 – 275 pp., fig. € 25,85
- 284** Haynes, B.: *The Eloquent Oboe. A History of the Hautboy from 1640 to 1760*
2001 – xxix + 528 pp., 96 lám. € 121,65
INDICE: 1640-1670: the transition from shawm to hautboy in France — The physical characteristics of the hautboy — 1670-1700: The spread of the «french hoboye» — Playing the hautboy — 1700-1730: The international hautboy — Bach and the hautboy — 1730-1760: italian ascendancy and the rise of the narrow-bore hautboy
- 285** Hendler, M.: *Oboe - Metalltuba - Trommel. Organologisch-onomasiologische Untersuchungen zur Geschichte der Paraphernalien-instrumente*, 2 vols. (1: *Blasinstrumente*; 2: *Trommeln*)
2001 – 1.198 pp., tabl. € 119,39
- 286** Herbert, T. / J. Wallace, eds.: *The Cambridge Companion to Brass*

Instruments

1997 – 360 pp., 42 fot., not. music. € 31,19

287 Ledet, D. A.: *Oboe Reed Styles. Theory and Practice*

1981 – xii + 224 pp., 166 fot., tabl. € 21,00

288 Lunelli, R.: *Studi e documenti di storia organaria veneta*

1973 – 282 pp., 24 lám. € 38,67

289 Mondino, A.: *Il clavicordio: interpretazione e ricostruzione di antichi strumenti a tastiera*

1993 – 271 pp., 62 fig., 4 lám., displ. € 24,64

290 Plate, R.: *Kulturgeschichte der Maultrommel*

1992 – 235 pp., not. music. € 37,00

291 Ruiz Jiménez, J.: *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)*

1995 – 226 pp., fig., 2 lám. € 12,62

292 Sachs, C.: *Storia degli strumenti musicali*. Edizione italiana a cura di P. Isotta e M. Papini

1996 – 653 pp., 167 fig., 24 lám. € 11,28

293 Sagaseta Ariztegui, A. / L. Taberna: *Organos de Navarra*

1985 – 500 pp., fot., lám. col. € 13,22

294 San Martín Payo, J.: *Cómo se hizo el órgano de la Santa Iglesia catedral de Palencia (1688-91)*

1987 – 285 pp. € 7,50

295 Sánchez Andrade, J.: *Campanas y campaneros en el arciprestazgo de Gijón*

2001 – 224 pp., 1 CD-ROM € 27,05

296 Schaeffner, A.: *Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale. Avec des nouveaux index*

1994 – 511 pp., fot. € 29,75

- 297** Tafall y Miguel, M.: *Arte completo del constructor de órganos*, 5 vols. facsímil, 1872, Santiago de Compostela. Seguido de M. J. Cela Folgueiras y M. A. López Fariña: *Mariano Tafally su obra*
1996 – 2.630 pp., despl., fig., fot. € 60,10
- 298** Tambör, A.: *Ausgegrabene Klänge. Archäologische Musikinstrumente aus allen Epochen*
1999 – 72 pp., 150 fig. € 14,06
- 299** Tolbecque, A.: *L'art du luthier. Notice historique sur les instruments à chorde et à archet*
1903 – 324 pp. € 31,00
- 300** Vitale, V.: *Il pianoforte a Napoli nell'ottocento*
1983 – 128 pp., 8 lám. € 16,55
- 301** Zschaetzsch, A.: *Verwendung und Bedeutung griechischer Musikinstrumente in Mythos und Kult*
2001 – 214 pp., 22 lám. € 51,38

* * *



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge.
All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. son: para España, € 4,85; fuera de España, € 18,00.

- * *Due to the high increase of the postal fee an estimated extra € 18,00 shall be charged as shipping costs to shipments abroad up to 5 kg.*

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTROPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

AVANCES le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * ORIENTE ANTIGUO * PRENSA--RADIO--TV