



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

## TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

**001** Abbott, H. P.: *The Cambridge Introduction to Narrative*  
2002 – xiv + 203 pp., 8 fig. € 24,24

**002** Achard Bayle, G.: *Grammaire des métamorphoses. Référence, identité, changement, fiction*  
2001 – 300 pp. € 40,00

**INDICE:** 1. *Référence, identité, changement, fiction: parcours ontologiques, linguistiques et poétiques:* Introduction: Fondements et ambiguïtés de l'ontologie — La référence — L'identité — Le changement — Statut et pertinence de la fiction — 2. *Les référents évolutifs et les récits de métamorphose: analyses linguistiques, phénoménologiques et narratologiques:* Origines, définitions et domaines de la recherche — L'anaphore pronominale en contexte évolutif — Installation et progression des référents évolutifs en discours: variétés des désignations et contraintes textuelles — Prédicats transformateurs et recatégorisation du référent — Le point de vue: phénoménologie et narratologie des métamorphoses — 3. *Synthèse et conclusion générales:* Petite grammaire de la métamorphose — L'identité en fiction, l'identité de fiction.

**003** Acosta, L. A. / M. L. Esteve / I. Hernández / M. Raders, eds.: *Encuentros con Goethe*  
2001 – 494 pp. € 27,50

**INDICE:** L. A. Acosta: Goethe: ciudadano del mundo, escritor universal — I. Hernández: Los viajes de Goethe a Suiza en el sentir del «entusiasmo helvético» — M. L. Esteve: Goethe e Italia — M. Montesinos: La literatura de viajes en Goethe: *Viaje a Italia* — A. I. Almindral: Goethe y la familia sacra de Münster — M. Maldonado: Poesía y poética de Goethe — A. Regales: La lírica de Goethe — F. M. Mariño: Dialogismo y heteronimia en el *Diván de occidente y oriente* — A. Sáinz: Poesía e irrealidad: Goethe, autor de «cuentos de autor» — O. Martí: La novela de formación goethiana — M. Saalbach: El teatro en *Wilhelm Meister* — B. E. Jirku: El enigma de un personaje: la Mignon de *Wilhelm Meister* — F. J. Muñoz: Los Años de peregrinaje de *Wilhelm Meister* desde la poética

romántica — K. Haberkamm: Sobre la dicotomía simbólica derecha/izquierda en *Las afinidades electivas* — M. Siguán: *Las afinidades electivas*: el fracaso de los rituales — J. Jané: El *Fausto* en su contexto ético — F. Pérez Varas: La configuración de un mito: el *Fausto* — M. Raders: La recepción del tema faustiano: del Fausto histórico y legendario al personaje ficcional y a la marca registrada — J. Feijóo: El silencio de la naturaleza: apuntes sobre la concepción del lenguaje en Goethe — W. Kirste: *Demoiselle Vulpius-Christiane von Goethe* — E. Parra: Las mujeres de Goethe: de Ifigenia a Marta Scherwdtlein — B. Raposo: Bajo el signo de la contradicción: Goethe y la edad media en el espejo de la arquitectura gótica — M. A. Vega: Los (des)intereses españoles de Goethe — M. J. Varela: Goethe y España: *Clavijo* — A. Janés: Hofmannsthal y Goethe — S. Wittenberg: Variaciones en torno a la *Sorge* de Goethe — J. L. Sagüés: Goethe en la República democrática alemana — B. Marizzi: Goethe y Schiller en los libros de texto del bachillerato español.

**004** Ailes, M. / P. E. Bennett / K. Pratt, eds.: *Reading around the Epic. A Festschrift in Honour of Professor Wolfgang van Emden*

1998 – xix + 340 pp. € 45,19

**INDICE:** J. Subrenat: De la paix de Vienne au drame de Roncevaux — J. J. Duggan: L'épisode d'Aupais dans *Girart de Roussillon* — J. Belam: Ogier le danois: making use of a legend — M. Ailes: Traitors and rebels: the *geste de Maience* — P. Verelst: Maugis à Tolède: quelques aspects du personnage dans *Maugis d'Aigremont* — F. Suard: Quelques aspects de l'écriture épique dans le *Roman d'Alexandre* de Alexandre de Paris — K. Pratt: Reading epic through romance: the *Roland* and the *Roman de Thèbes* — J. Simpson: All's fair in love and war: conflicts and continuities in *Anseïs de Carthage* — P. E. Bennett: Ganelon's false message: a critical false perspective? — P. Noble: Military leadership in the old french epic — A. Kerr: The Sées fragments of *Gui de Burgogne* and *Anseïs de Carthage* — T. Hunt: Beroul's *Tristan*: the discovery of the lovers in the forest — E. A. Heinemann: Patterns of narrative and poetic organisation in the Kernel William cycle — F. Sinclair: Reproductive frameworks: maternal significance in *Berte as grans piés* — C. Smith: On spanish ballads and french epics — G. Knott: The *Sowdone of Babylone* and the ten thousand women: an early case of ethnic cleansing? — J. A. Nelson: The function of prose in *Godefroi de Buillon*.

**005** Albanese, G. / L. Battaglia Ricci / R. Bessi, eds.: *Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal medioevo al Rinascimento*. Atti del convegno di Pisa, 26-28 ottobre 1998

2000 – 597 pp. € 36,52

**INDICE:** E. Malato: Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal medioevo al Rinascimento — L. Battaglia Ricci: «Una novella per esempio». Novellistica, omiletica e trattatistica nel primo trecento — B. Porcelli: Quando un racconto entra in una macrostruttura narrativa (o ne esce) — M. Picone: Madonna Oretta e le novelle 'in itinere' ('Dec.', VI 1) — S. Sarteschi: Valenze lessicali di «novella», «favola», «istoria» nella cultura volgare fino a Boccaccio — R. Fabbri: Il «genere» fuori dei confini (qualche caso esemplare) — D. Delcorno Branca: Dal romanzo alla novella e viceversa: il caso dei testi arturiani — S. Bellomo: Tra biografia e novellistica: le novelle su Dante e il 'Trattatello' di Boccaccio — R. Bessi: 'Bonaccorso di Lapo Giovanni': novella o pamphlet? — L. Leoncini: La novella a corte: Giovanni Conversini da Ravenna — A. Simon: Novellistica e storia nel medioevo: una proposta di lettura ('Decameron', II 7) — M. Martelli: Il 'Seleuco', attribuito a Leonardo Bruni, fra storia ed elegia — G. Albanese: Da Petrarca a Piccolomini:

codificazione della novella umanistica — G. Lazzi: Per il favsimile della «Griselda» (ms. Ricc. 991) — M. Masoero: Novella in versi e prosimetro: riscritture volgari dell'«Historia de duobus amantibus» del Piccolomini — N. Tonelli: L'«Historia di due amanti» di Alessandro Braccesi — D. Pietragalla: Novella come romanzo: la «Historia de amore Camilli et Emiliae» di Francesco Florio — M. Ciccuto: La novella come forma della cultura visiva: il caso del «Grasso legnaiuolo» — R. Cardini: Per una riduzione teatrale della «Novella del grasso legnaiuolo» — A. Guidotti: Novellistica e teatro del cinquecento — L. Badioli: Una «declamatio de liberalitate»: la novella di Angelica Montanini — E. Menetti: Le inquietudini di un narratore: Matteo Bandello — D. Perocco: Trascrizione dell'oralità: il gioco delle forme in Straparola — P. Pellizzari: Varietà di forme nelle novelle di Anton Francesco Doni: il caso delle «Lettere» — E. Pierazzo: La «Zucca» del Doni: fra novella e facezia.

**006** Alonso, D.: *Motivación y arbitrariedad del signo lingüístico. Introducción a la ciencia de la literatura*. Edición de J. Polo  
1998 – 133 pp. € 11,72

**007** André, J. / M.-A. Chabin, eds.: *Les documents anciens*  
1999 – 169 pp., fig. € 50,65

**INDICE:** J. André / M.-A. Chabin: *Éditorial - Numériser des documents anciens, et après?* — C. Dhérent: La numérisation dans les archives de France — E. Lalou: La numérisation des manuscrits médiévaux à l'Institut de recherche et d'histoire des textes — F. Clavaud: Archim: une banque d'images numériques pour le public du Centre historique des archives nationales — G. de Ventadert: Réflexions sur la représentation des documents anciens: le projet Philectre — S.-C. Hu / R. Furuta / E. Urbina: An electronic edition of Don Quixote for humanities scholars — A. Bozzi: Pour un système de philologie numérique — E. Lecolinet / L. Robert: Conception d'un poste d'édition et de lecture d'hypermédiatextes littéraires — J.-D. Fekete / N. Dufournaud: Analyse historique de sources manuscrites: application de TEI à un corpus de lettres de rémission du XVI<sup>e</sup> siècle — F. Role: Représentation et exploitation de métadonnées complexes: le cas des documents anciens — L. Burnard / P. Robinson: Vers un standard européen de description des manuscrits: le projet Master.

**008** Antoni, C. G.: *Dopo l'immensa caduta. Percorsi e spazi narrativi della decadenza ottomana*  
2001 – 190 pp. € 19,29

**INDICE:** Pierre Loti e lo spazio della scoperta — L'oriente di Nur Baba: la rimozione come circolarità — Il Gran Signore e il postmoderno: l'adorazione come limite — La Costantinopoli di Edmondo De Amicis: tracciati narrativi e distopie urbane — *Bibliografia*.

**009** Apel, F.: *Die Zaubergärten der Phantasie. Zur Theorie und Geschichte des Kunstmärchens*  
1978 – 307 pp. € 38,48

**010** Arnold-de Simine, S.: *Leichen im Keller. Zu Fragen des Gender in*

*Angstinszenierungen der Schaur- und Kriminalliteratur (1790-1830)*

2000 – 535 pp. € 40,02

**011** Arriaga Flórez, M. / E. Navarro / J. Prado, eds.: *Más allá de un milenio: globalización, identidades y universos simbólicos*. Actas del VIII simposio de la asociación Anda de semiótica celebrado en La Rabida en 1999

2001 – 456 pp. € 21,64

**INDICE:** *Sesiones plenarias:* G. P. Caprettini: Horizontes de la creatividad, feeling, paisajes, espacios mentales — J. Romera Castillo: Sobre la novela histórica actual en español: notas bibliográficas — M. A. Vázquez Medel: Moguer, signo de identidad y de universalidad en Juan Ramón Jiménez — I. M. Zavala: Las siete plagas y sus paradojas — *Comunicaciones:* A. Acosta Romero: Pensar Andalucía: la identidad andaluza desde el pensamiento complejo — M. Alesso: Los senderos de la alegoría — A. Appiano: Reciclar y eliminar: ética y estética — M. Arriaga Flórez: Identidades y globalización en la última narrativa hispanoamericana — V. M. Baena Gallé: Universos simbólicos e identidad ambigua en *L'enfant de sable* de Tahar Ben Jelloun — M. Beltrán Gandullo: Sobre la recodificación de la comunicación no verbal en publicidad y en textos de prensa. Un universo simbólico — M. G. Caballos Bejano: La ensoñación del desarraigo en *L'enfant noir* — M. Cousillas Rodríguez: Semiótica de la literatura popular en la *Costa de la muerte* — F. Di Bannardo: El simbolismo del mito de Orfeo — C. Espejo Cala: Relaciones de sucesos de la edad moderna. La emergencia del género periodístico — C. Fernández Serrato: Márgenes de la estética y estética al margen (cuestiones axiológicas desde una «teoría del emplazamiento») — J. Frau: Poéticas universalistas: el receptor como condicionante — J. A. García Barriga: Juan Ramón Jiménez, poeta del entorno — L. Gómez Canseco: El color como signo en el *Quijote* de Alonso Fernández de Avellaneda — J. Heras Sánchez: Recursividad y comunicación narrativa. El narratorio en el contexto de los niveles narrativos — G. López García: La democracia y los medios: los diferentes modelos de la opinión pública — A. López-Varela Azcárate: Escapando de la pesadilla de la historia: epifanías, alegorías y sistemas abiertos — E. Maqueda Cuenca: Jaime Gil de Biedma y la teoría literaria anglosajona: el caso de T.S. Eliot — C. Martín de Doria: Dido y Alda Merini: revisitación de la mitología a finales de siglo — A. Martínez Expósito: Condiciones de conversión de la *queer theory* al contexto español — P. Mazzotta: Jugar a conocer: los videojuegos y el desarrollo de la capacidad de aprender por sí solos — J.-C. Mbarga: *Dzi'i-Ba'a* y junción semiótica del matrimonio en la tribu Mekuk (Camerún) — S. Mesa: Luis Pinedo: el narrador que aspira a convertirse en personaje protagonista. Un estudio sobre las voces narrativas en *Muertes de perro* — I. Murcia Serrano: *El jardín de las delicias* como obra postmoderna — E. Navarro Domínguez: El discurso del cuerpo en Ramón Gómez de la Serna — A. J. Ocaña Barranco: El universo simbólico metateatral — M. Pérez Bernal: Replanteamiento de las metáforas convencionales de Lakoff a partir de la teoría de Jakobson y Eco — N. Pérez Vicente: La intención del narrador y la elección de género en *Bella y oscura*, de Rosa Montero, y *Un calor tan cercano*, de Maruja Torres. (Aspectos de focalización y ficcionalidad) — J. Pérez Romero: La ideología de Juan Ramón Jiménez en el imaginario de su generación — A. Pineda Cachero: «Utopía de un hombre que está cansado», de Jorge Luis Borges, o la antiutopía del agotamiento — J. Prado Aragonés: Procesos simbólicos de humanización y animalización en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes — G. Pulido Tirado: La poética postmoderna en España — A. Rodríguez Monroy: El reverso de un discurso: el amo «globalizado» — I. Roldán Castro: Comunicación con el tercer milenio. Una simulación epistolar — F. Sierra Caballero: Transdiscursividad y educación para la comunicación. El reto de la cultura

del diálogo como problema de la comunicación educativa — R. Vidal Jiménez: Implicaciones historiográficas de la postmodernidad: la superación fenomenológica de los paradigmas finalísticos de la historia.

**012** Atwood, M.: *Negotiating with the Dead. A Writer on Writing*  
2002 – 240 pp. € 23,46

**013** Ballestra Puech, S. / J. M. Moura, eds.: *Le comparatisme aujourd'hui*  
1999 – 267 pp., 6 fig. € 27,58

**INDICE:** 1. *Mythe et littérature:* S. Ballestra-Puech: Longue durée et grands espaces: le champ mythocritique — V. Gély-Ghedira: Mythes et genres littéraires: de la poétique à l'esthétique des mythes — 2. *Études de réception et perspectives historiques:* C. Theilhou-Balaudé: La réception du théâtre étranger: littérature et représentation. Perspectives comparatistes — R. Salado: Lecteurs empiriques et «lecteur idéal»: contribution aux études de réception — E. Dayre: Samuel Taylor Coleridge: l'écriture-fantôme de l'histoire; tautogorie, allégorie, traduction — 3. *Etudes d'images. Francophonie:* J.-M. Moura: Quelques perspectives — M. Détrie: Le comparatisme occidental/extrême-oriental en France: bilan et perspectives méthodologiques — 4. *Arts et littérature:* A. Larue: Le texte & image en littérature comparée — E. Stead: Sur un phénomène d'immixtion: le texte et l'image dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle — F. Godeau: Une comparaison raisonnée: pour une lecture croisée des productions plastiques et des œuvres littéraires dans le contexte de la modernité — N. Arambasin: La critique d'art aujourd'hui: une percée à travers nos catégories méthodologiques — M.-F. Hamard: Littérature et musique — 5. *Enseignements comparatistes:* K. Haddad-Wotling: Enseignement de la littérature comparée et mariages de raison — A. Faivre-Dupaigre: Des études slaves à la perspective musico-littéraire — C. Coquio: Une discipline contre la discipline ou le comparatisme est un mimétisme.

014

J. Baetens, ed.

## THE GRAPHIC NOVEL

2001 – 212 pp., fig. € 25,65

**INDICE:** 1. *Trauma and Violence Representation in the Graphic Novel*: L. Kaplan: Over the top in the aftermath of the great war: two novels, too graphic — J. Reibman: Fredric Wertham, Spiegelman's *Maus*, and representations of the holocaust — E. Tan: The telling face in comic strip and graphic novel — S. Vice: «It's about time»: the chronotope of the holocaust in Art Spiegelman's *Maus* — O. Frahm: «*These papers had too many memories. So I burned them*». Genealogical remembrance in Art Spiegelman's *Maus*. A survivor's tale — G. Kannenberg Jr.: «*I looked just like Rudolph Valentino*»: identity and representation in *Maus* — A. Gilleir: «*Et il n'y eut plus d'espoir*». On fiction and history in Jacques Tardi's *Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* — M. Hein: What haunts a soldier's mind: monsters, demons and the lost trenches of memory. Representations of combat trauma in the works of Jacques Tardi — 2. *Contemporary Graphic Novels and Practices*: M. Sandweiss: Redrawing the west: Jack Jackson's *Comanche Moon* — H. E. Jüngst: Carol Lay's *Joy Ride*: how to become yourself by being someone else — J. Lewis: The dual nature of apocalypse in *Watchmen* — J.-L. Tilleuil: Narrative specularity and sociocritical stakes in the contemporary french-speaking comic strip production — L. McQuillan: Texte, image, récit: the textual worlds of Benoît Peeters — M. Saraceni: Relatedness: aspects of textual connectivity in comics — J. Post: Hypertextual experiences of world war I — P. Maynard: The time it takes.

**015** Balme, C., ed.: *Das Theater der Anderen. Alterität und Theater zwischen Antike und Gegenwart*

2001 – 292 pp. € 47,59

**016** Bard, C., ed.: *Un siglo de antifeminismo*

2000 – 413 pp. € 18,03

**INDICE:** C. Bard: Para una historia de los antifeminismos — 1. *Desde finales del siglo XIX a los*

*años locos*: C. Bard: Los antifeministas de la primera ola — A. Mauge: Literatura antifeminista y angustia masculina a comienzos del siglo XX — M. Perrot: ¿Es Émile Zola un antifeminista? Una lectura de «fecundidad» (1899) — P. Michel: Octave Mirbeau: ¿Ginecófobo o Feminista? — M. Dottin-Orsini: Retrato de mujer. Gustave Moreau y Gustav-Adolf Mossa — F. Rochefort: ¿Se puede considerar el antifeminismo como una retórica reaccionaria? — C. Bard / F. Thébaud: Los efectos antifeministas de la gran guerra — 2. *De 1930 a la explosión de la natalidad* (baby boom): C. Bard: El triunfo de la defensa de la familia — S. Reynolds: Tres señoras en el gobierno (1936) — G. Sellier: El cine de los años treinta — A. Mauge: De Paul Nizan a Pierre Drieu la Rochelle: la política territorio de lo masculino — R. Thalmann: Vichy y el antifeminismo — C. Cosnier: ¿Aquí nos tiene, Mariscal! o Brigitte de Berthe Bernage — L. Capdevila / F. Virgili: La depuración y el rapado de las colaboradoras: ¿Es antifeminismo? — S. Chaperon: Justicia para el «segundo sexo» — G. Sellier: Las contradicciones del cine de los años cincuenta — 3. *Del «MLF» –Movimiento de liberación de la mujer–, hasta nuestros días*: C. Bard: Los antifeministas de la segunda ola — J. Mossuz-Lavau: Los parlamentarios y la «liberación sexual» (1956-1982) — F. Gaspard: El antifeminismo en política — D. Loiseau: En cuanto a los sindicatos — M. O'Shaughnessy: «Bebel», un héroe en un mundo en crisis — B. Rollet: «Calmos» de Bertrand Blier: una bufonada anti-MLF — E. Flahaut: La triste imagen de la mujer sola — M.-V. Louis: Acoso sexual y dominación masculina — F. Venner: La extrema derecha y el antifeminismo — A.-M. Houdebine-Gravaud: La feminización de los nombres de las profesiones — V. Brunetière: Imágenes actuales del sexismo tradicional — C. Bard: A modo de conclusión.

**017** Barta, P. I. / P. A. Miller / C. Platter / D. Shepherd, eds.: *Carnivalizing Difference. Bakhtin and the Other*

2001 – xvii + 265 pp. € 95,40

**INDICE:** N. Felson: Alienated couples in euripidean tragedy: a bakhtinian analysis — C. Platter: Novelistic discourse in Aristophanes — N. Nicholson: Victory without defeat? Carnival laughter and its appropriation in Pindar's victory odes — J. S. Carnes: Degenerate Neoptolemus: praise poetry and the novelization of the *Aeneid* — D. B. McGlathery: The tomb of epic: bakhtinian parody and Petronius' tale of the widow of Ephesus — P. A. Miller: The otherness of history in Rabelais' carnival and Juvenal's satire, or why Bakhtin got it right the first time — S. D. Nell: The last laugh: carnivalizing the feminine in Piron's *La puce* — J. Lanter: Carnivalizing irish catholicism: Austin Clarke's *The sun dances at Easter* — C. Moraru: Reading the other, reading other readings: Bakhtin, Willa Cather and the dialogics of critical response — S. Burton: Difference and convention: Bakhtin and the practice of travel literature — D. McWilliams: Bakhtin in Brooklyn: language in Spike Lee's *Do the right thing*.

**018** Barth, A.: *Inverse Verkehrung der Reflexion. Ironische Textverfahren bei Friedrich Schlegel und Novalis*

2001 – 392 pp. € 52,00

**019** Batley, E. / D. Bradby, eds.: *Morality and Justice: the Challenge of European Theatre*

2001 – 298 pp. € 31,20

**INDICE:** J. McGrath: Theatre and democracy — J. Reinelt: Performing justice for the future of our

time — D. Whitton: Whatever happened to *theatre populaire*? The unfinished history of people's theatre in France — M. McGowan: Staging the «Wende»: Some 1989 east german productions and the flux of history — C. Albano: The starving body on the elizabethan and jacobean stage — S. Lemercier: The supernatural and the representation of justice in Shakespeare's theatre — A. Bromham: «Is the law firm?» Rewriting Middleton and Rowley's *The old law* for the 1990s — M. Darlow: «Apprendre aux hommes à mourir»: the theatrical adaptations of *Paul et Virginie* — A. Busst: Moralizing and the stage: french romanticism's uneasy marriage — A. Davies: Don Juan and foucauldian sexual discourse: changing attitudes to female sexuality — J. Jordan: The bureaucratization of bias: legal responses to theatre disturbance in the Weimar republic — M. Delgado: Inscribing the invisible: Enrique Rambal and twentieth-century spanish theatre — M. Roser i Puig: Moral games and corrupting justice in Fernando Arrabal's *The architect and the emperor of Assyria* — A. Sierz: «The element that most outrages»: morality, censorship and Sarah Kane's *Blasted* — B. Moore-Gilbert: Justice and morality in the plays of Hanif Kureishi — M. Luckhurst: The case of *Theresa*: Guernsey, the holocaust and theatre censorship in the 1990s — R. Bland: Still exposing capitalism? Performance and reception in east german cabaret — S. Taviano: Dario Fo and Franca Rame in the United Kingdom.

**020** Bauer, R.: *Die schöne Decadence. Geschichte eines literarischen Paradoxons*

2001 – 422 pp. € 53,00

**021** Bayard, P.: *Comment améliorer les œuvres ratées?*

2000 – 160 pp. € 15,90

**022** Bazing, E.: *Internationale Lyrik zum spanischen Bürgerkrieg (1936-1939). Ästhetische und politische Tendenzen in Gedichten von Rafael Alberti, Erich Arendt, Paul Eluard, Stephen Spender und Anderen*

2001 – 399 pp. € 33,53

**023** Bertaud, M. / F. Bessire, eds.: *L'écrivain-éditeur, 1: Du moyen âge à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*

2001 – 402 pp., fig. € 63,86

**INDICE:** *La «conscience éditoriale» avant l'imprimé:* M. Léonard: Le dit médiéval: de l'écriture à la conception du livre — P. Michon: Une édition manuscrite d'Eustache Deschamps: *Le double lay de la fragilité humaine* — G. Gros: Le livre du prince et le clerc: édition, diffusion et réception d'une œuvre (Martin le Franc lecteur de Charles d'Orléans) — *La «révolution Gutenberg»: le champ éditorial investi par l'auteur.* A. Armstrong: Paratexte et autorité(s) chez les grands rhétoriciens — G. Defaux: Trois cas d'écrivains éditeurs dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle: Marot, Rabelais, Dolet — F. Preisig: Clément Marot éditeur de son père — L. Lobbes: Érasme éditeur de Plutarque: les *Apothegmes* — N. Cazauban: Boistuanu et Gruget éditeurs de *L'Heptaméron*: à chacun sa part — J.-C. Arnould: Marie de Gournay: l'écriture, l'édition et la mémoire de l'écrivain — *Nouveaux acteurs, nouvelles pratiques:* G. Saba: Georges de Scudéry et Jean Mairet éditeurs de Théophile de Viau — B. Barbiche: La première édition des *Economies royales* de Sully (1638-1640) — D.

Donetzkoﬀ: Défense et illustration d'une orthodoxie spirituelle: Robert Arnauld d'Andilly éditeur des lettres de Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran — A. Niderst: Madeleine de Scudéry, Ménage et Pellison éditeurs de Sarasin — J. Lafond: Un duc et pair de France éditeur — M. Maître: Éditer, imprimer, publier: quelques stratégies féminines au XVII<sup>e</sup> siècle — *L'affirmation de l'auteur*: F. Deloffre: L'écrivain éditeur posthume dans la littérature clandestine — L. Versini: Diderot éditeur de soi-même et des autres — R. Marchal: Des satyres parmi les nymphes: *Contes moraux et nouvelles Idylles* de Diderot et Salomon Gessner — M.-E. Plagnol: Éditer le théâtre de société: le cas de Carmontelle — V. Sarrazin: L'auteur éditeur de ses œuvres à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle: aspects légaux et économiques — P. Gray / W. Kirsop: L'art du prospectus: l'écrivain éditeur et son public.

**024** Berty, V.: *Littérature et voyage: un essai de typologie narrative des récits de voyage français au XIX<sup>e</sup> siècle*

2001 – 224 pp. € 19,47

**025** Bessiere, J.: *Quel statut pour la littérature?*

2001 – 272 pp. € 23,50

**026** Bietry, R.: *Les théories poétiques à l'époque symboliste (1883-1896)*

1989 – 400 pp. € 55,33

**027** Biti, V.: *Literatur- und Kulturtheorie. Ein Handbuch gegenwärtiger Begriffe*

2001 – 928 pp. € 20,70

**028** Blumenberg, H.: *Ästhetische und metaphorologische Schriften*

2001 – 461 pp. € 15,60

**029** Boehn, A., ed.: *Formzitate, Gattungsparodien, ironische Formverwendung: Gattungsformen Jenseits von Gattungsgrenzen*

1999 – 263 pp. € 27,41

**030** Boileve-Guerlet, A.: *Le genre romanesque. Des théories de la Renaissance italienne aux réflexions du XVII<sup>e</sup> siècle français*

1993 – 291 pp. € 16,83

**031** Bok, D.: *Pataphysics: the Poetics of an Imaginary Science*

2001 – 152 pp. € 33,90

**032** Boncompain, J.: *La révolution des auteurs. Naissance de la propriété intellectuelle (1733-1815)*

2002 – 1.204 pp., 32 lám. € 38,48

**033** Bozzetto, R.: *Le fantastique dans tous ses états*

2001 – 247 pp. € 25,37

**INDICE:** *Sept pas dans le domaine des fantastiques:* Fantastique et espaces oniriques — Fantastique et nostalgie devant l'histoire — Fantastique et aliénation — Le ressac du passé ou la revenance — *Trois épigones: Schwob, Mandiargues et Seignolle:* La magie de la terreur moderne — Les labyrinthes du désir — Du fantastique folklorique au fantastique urbain — *Monstres et monstrosités:* Le monstre, obscur objet d'une fascination — La face de Méduse — Le vampire moderne — Requiem pour la créature de Frankenstein — Le Horlà ou le monstre intérieur — L'animal qui nous hante porte-t-il notre nom — Le cauchemar comme espace maudit — Approches du fantastique iconique — Du fantastique en peinture? — Sur les traces de l'art fantastique.

**034** Branham, R. B., ed.: *Bakhtin and the Classics*

2002 – xxvii + 299 pp. € 38,15

**INDICE:** *1. Carnival:* C. Emerson: Coming to terms with Bakhtin's carnival: ancient, modern, sub specie aeternitatis — A. T. Edwards: Historicizing the popular grotesque: Bakhtin's *Rabelais and his world* and attic old comedy — *2. Bakhtin on Homer:* J. Peradotto: Bakhtin, Milman Parry, and the problem of homeric originality — G. Nagy: Reading Bakhtin reading the classics: an epic fate for conveyors of the heroic past — *3. The Dialogic Principle:* W. W. Batstone: Catullus and Bakhtin: the problems of a dialogic lyric — G. Tissol: Heroic parody and the life of exile: dialogic reflections on the career of Ovid — *4. Chronotopics:* R. B. Branham: A truer story of the novel? — F. Dunn: Rethinking time: from Bakhtin to Antiphon — A. Nightingale: Toward an ecological eschatology: Plato and Bakhtin on other worlds and times — G. S. Morson: Contingency and the literature of process — *Bibliography.*

**035** Brombert, V.: *In Praise of Antiheroes. Figures and Themes in Modern European Literature, 1830-1980*

1999 – ix + 168 pp. € 16,50

**INDICE:** Unheroic modes — Georg Büchner: the idiom of antiheroism — Gogol's «The overcoat»: the meanings of a downfall — Dostoevsky's underground man: portrait of the paradoxalist — Flaubert's «A simple heart»: pathos and irony — Italo Svevo, or the paradoxes of the antihero — Idiot Schweik, or in praise of cunning — Max Frisch: the courage of failure — The voice of Camus: neither saint nor hero — Primo Levi and the canto of Ulysses — *Appendix: Svevo's witness.*

**036** Cabo Aseguinolaza, F.: *El concepto de género y la literatura picaresca*

1992 – 349 pp. € 22,39

**037** Cahen, D.: *Qui a peur de la littérature?*

2001 – 320 pp. € 29,33

**038** *Calamus renascens. Revista de humanismo y tradición clásica*, I  
2000 – 423 pp. € 12,02

**INDICE:** J. F. Alcina Rovira: La tragedia «Galathea» de Hercules Florus y los inicios del teatro neolatino en la Corona de Aragón — I. de Cañigal Cortés: Mistificaciones en Luis Hurtado de Toledo y Luisa Sigea: Francesco Tanzi, Vincenzo Calmeta y Brantôme — M. J. Cea Galán: Algunos apuntamientos sobre la influencia de las colecciones de *Hypotyposes* en los discursos latinos de Juan Lorenzo Palmireno — L. Charlo Brea: Aproximación al latín de Torrencio — M. A. Díaz Gito: La labor docente del maestro de pajes y de latín de Felipe II — J. M. Domínguez Leal: Concepto de poesía macarrónica — F. J. Escobar Borrego: Ecos (menores) de la leyenda de Psique y Cupido en dos poetas sevillanos de la segunda mitad del XVI: Juan de la Cueva y Juan de Arguijo — J. Gil Fernández: El latín y los estudios latinos en la obra de Antonio Tovar — L. Gil Fernández: La *Palinodia* de Juan Lorenzo Palmireno — J. J. Iso Echegoyen: Más sobre las humanidades y menos sobre la cultura de la imagen — G. Lazure: Perceptions of the temple, projections of the divine. Royal patronage, biblical scholarship and jesuit imagery in Spain, 1580-1620 — F. López Aguayo: La Atlántida vista por un geólogo. Una aproximación al mito de Platón — J. M. Maestre Maestre: La presencia de Hércules en el *Panegyricum Carmen de gestis heroicis diui Ferdinandí* de Juan Sobrarias Segundo — J. Montero Delgado: La *tinaja* de Pandora: el Giraldillo y sus artifices en la *Sátira* de Francisco Pacheco — J. L. Navarro López: *Anthologia latina* 914 Riese: Galo falsificado — J. Pascual Barea: Ecos de las obras de Marcial y Erasmo en un epigrama de Arias Montano durante sus estudios en Alcalá — M. V. Pérez Custodio: Sobre los ingresos de los catedráticos de retórica de Alcalá en la segunda mitad del XVI — B. Pozuelo Calero: Propaganda y crítica en la *Historia de Carlos V* de Juan Ginés de Sepúlveda — C. Ramos Santana: Una biografía desconocida de Lucio Marineo Sículo: el Ms. 9/5962 de la Real Academia de la Historia — J. Salvadó Recasens: Poesía lulista y humanismo: el *De lege* y las *Lamentationes* de Jaume d'Olesa — E. Sánchez Salor: Un Nebrija reformado en Zaragoza (1610) — A. Serrano Cueto: Los *Adagia* de Erasmo en el *Index expurgatoris* de Amberes (1571): el alcance de la censura dirigida por Arias Montano — *Reseñas*.

**039** Campbell, J. / J. Habord, eds.: *Temporalities. Auto / Biography in a Post Modern Age*  
2001 – 256 pp., 12 fig. € 78,00

**040** Cannone, B.: *Narrations de la vie intérieure*  
2001 – 172 pp. € 15,60

**041** Carlson, C. / R. L. Mazzola / S. Bernardo, eds.: *Gender Reconstructions. Pornography and Perversions in Literature and Culture*  
2002 – 222 pp., 2 fig. € 73,86

**INDICE:** M. van Elk: When female weakness triumphs': torture and perversion in four plays by Hrotsvit of Gandersheim — C. L. Carlson: Clothing naked desire in Marlow's *Hero and Leander* — S. M. Bernardo: Seductive confession in Mary Shelley's *Mathilda* — E. Salotto: *Villette* and the perversions of female identity — D. C. Covino: Abjecting Freud: masculinity, maternity, and perversion — E. Daubner: The gaze and its specular perversions: Marcel Duchamp's *Étant donnés* — R. L. Mazzola: Sade's women: essential pornogony and virtual embodiment — G. J. Rubinson: «On the beach of elsewhere»: Angela Carter's pornography and the culture of gender archetypes

— H. B. Kerr: Perverse writing - maternity and monarchy: fictocriticism and exorbitant, plural bodies  
 — K. L. Thomas: White lesbian trash: Doroty Allison's queer politics — A. Bomberger: The efficacy of shock for feminist politics: Kathy Acker's *Blood and guts in high school* and Donald Barthelme's *Snow white*.

**042** Carrizo Rueda, S.: *Poética del relato de viajes*

1997 – 187 pp. € 37,50

**043** Chamizo Domínguez, P. J.: *Metáfora y conocimiento*

1998 – 122 pp. € 12,02

**044** Chaouche, S.: *L'art du comédien. Declamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*

2001 – 464 pp. € 69,16

**045** Christensen, J.: *Romanticism at the End of History*

2000 – 248 pp. € 60,83

**046** Cleary, J.: *Colonial Partitions. Literature and Nation-State in Ireland, Israel and Palestine*

2001 – 280 pp. € 27,72

**047** Clement, M. / A. Larue, eds.: *La femme coupée en morceaux*

1999 – 132 pp., 1 lám. € 13,46

**INDICE:** A. Larue: En guise d'apéritif — A. Opinel: Morceaux (anatomiques) choisis — J. Beaudé: Des oraisons jaculatoires — M. Clément: Histoire de coupures démoniaques et mystiques — C. Burel: Une mammographie du temps de la Régence: *Les Tétons* de J.P.N. Du Commun, dit Véron — O. Ferret: Faut-il vous l'emballer? ou comment la baronne, sa fille, la vieille et sa mère furent successivement «coupées en morceaux», avec application ou à la hussarde, et ce qui s'ensuit — A. Rivara: *La petite maison* ou un cabinet de Barbe-Bleue d'un nouveau genre — C. Rétat: Bible, boucherie; corpus biblique, exégèse. La femme du Lévitte d'Ephraïm expliquée par Paul Claudel — M. Moutet: Le «Jack l'éventreur» de Robert Desnos — D. Gleizes: Tailleurs pour dames. Ex-voto et images du corps féminin dans la revue *Documents* (1929-1930) — D. Carlat: Unica Zurn ou «lorsque Pygmalion jouait à la poupée».

**048** Cogitore, I. / F. Goyet, eds.: *Devenir roi. Essais sur la littérature adressée au prince*

2001 – 284 pp. € 36,40

**INDICE:** I. *Devenir légitime:* I. Cogitore: Du prince à la dynastie: la *Consolation* à Livie — N. Myers: Des Tudors aux Stuarts, ou comment légitimer un changement dynastique — G. Luciani: Légitimité de l'usurpation: le *Prince* de Machiavel traduit par A. de la Houssaye — D. Sangsue: Le

Prince dans *La Chartreuse de Parme* — 2. *Devenir vertueux*: F. Bériet: La clémence: l'épître *Delectatus sum* de N. de Clamanges — M. Blanc-Sanchez: La libéralité: l'Arioste et le Cardinal dans le *Roland furieux* — J.-M. Colard: Le courage: la «veine royale» de François I<sup>er</sup> poète — C. Deloince-Louette: La piété: poésie et politique dans les préfaces à l'*Homère* de Sponde — F. Goyet: La prudence: entre sublime et raison d'état — 3. *Devenir artiste*: C. Allen: En quête de contrainte: Charles Le Brun, premier peintre du roi — F. Létoublon: Les sources d'*Europe sur le taureau*, ou l'impériale maîtrise de Titien — M. Furno: Le lemme *basilica* dans le *De partibus aedium* de Grapaldo — C. Martin-Ulrich: Catherine de Médicis et Jeanne d'Albret, la reine-mère et la reine-contesse — C. Eades: Le cinéaste et le Duce: l'héritage mussolinien dans le monde de Fellini — *Annexes*: F. Bériet: Nicolas de Clamanges, épître *Delectatus sum* — Jean de Sponde, épître dédicatoire de l'*Homère* — Francesco Maria Grapaldo, *De partibus aedium*, II, 2, «La basilique».

**049** Cometti, J.-P.: *Musil philosophe. L'utopie de l'essayisme*  
2001 – 192 pp. € 21,00

**050** Connor, P. T.: *Georges Bataille and the Mysticism of Sin*  
2000 – 208 pp. € 46,92

**051** Cooper, S.: *Relating to Queer Theory. Rereading Sexual Self-Definition with Irigaray, Kristeva, Wittig and Cixous*  
2000 – 231 pp. € 43,56

**052** Costes, A.: *La métamorphose: fonctions et investissements sémantiques au sein de cent et un contes européens et africains*  
1998 – 379 pp. € 32,45

**053** Courcelles, D. de / C. Val Julian, eds.: *Des femmes et des livres. France et Espagne, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*  
1999 – 176 pp. € 22,65

**INDICE:** *Bibliothèques de femmes: identités sociales et génériques*: P. M. Cátedra: Lectura femenina en el claustro (España, siglos XIV-XVI) — M. Ramos Medina: Bibliothèques et lectures de femmes en Nouvelle-Espagne — A. Guillaume-Alonso: Des bibliothèques féminines en Espagne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles): quelques exemples — *Un espace féminin des livres et de la lecture?*: M. Zimmermann: Querelle des femmes, querelles du livre — D. de Courcelles: Recherches sur les livres et les femmes en Catalogne aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles: figures de lectrices — *Condition et comportements féminins dans les métiers du livre*: J. Balsamo: Abel l'angelier et ses dames: les dames des Roches, Madeleine de l'Aubespine, Marie Le Gendre, Marie de Gournay — A. Parent-Charon: A propos des femmes et des métiers du livre dans le Paris de la Renaissance — M. Simonin: Trois femmes en librairie: Françoise de Louvain, Marie L'Angelier, Françoise Patelé (1571-1645).

**054** Cramer, T. / J. Greenfield / I. Kasten / E. Koller, eds.: *Fraünlieder - Cantigas de amigo*. Internationale Kolloquien des Centro de Estudos Hu-

manísticos (Universidade do Minho) der Faculdade de Letras (Universidade do Porto) und des Fachbereichs Germanistik (Freie Universität Berlin) Berlin 6.11.1998 - Apulia 28.-30.3.1999

2000 – xii + 391 pp., 5 fig. € 51,92

**INDICE:** 1. *Lieder*: I. Kasten: Zur Poetologie der «weiblichen» Stimme. Anmerkungen zum «Frauenlied» — T. Cramer: Was ist und woran erkennt man eine Frauenstrophe? — S. Obermaier: Der Sänger und seine Rezipientin. Zu Ich-Rolle und Rollen-Ich in den Sänger- und Frauenliedern des hohen Minnesangs — E. Schmid: Die Inszenierung der weiblichen Stimme im deutschen Minnesang — J. Margetts: Wechselhafte Syntax — I. Bennewitz: Die obszöne weibliche Stimme. Erotik und Obszönität in den Frauenstrophen der deutschen Literatur des Mittelalters — N. R. Wolf: Frauenlied aus Männermund — J. Ashcroft: Frauenstimmen in der Minnelyrik Walthers von der Vogelweide — E. Koller: Mutter-Tochter-Dialoge in *cantigas de amigo* und bei Neidhart — V. Millet: Der Mutter-Tochter-Dialog und der Erzähler in Neidharts Sommerliedern — A. Schwob / U. Schwob: Frauen zwischen Autonomie und Fremd-bestimmung. Beobachtungen anhand von Urkunden und Liedern Oswalds von Wolkenstein — K. Helmkamp: Gender und Genre. Frauenstrophen in der spätmittelalterlichen Lyrik (Oswald von Wolkenstein) — H. Sievert: Karl und Galie im Wechsel — U. Wyss: Was heißt Frauenlieder unter komparatistischem Aspekt interpretieren? — 2. *Cantigas*: J. Greenfield: Kleine Typologie der galego-portugiesischen *cantigas de amigo* — M. Brea: Das «popularisierende» und das «aristokratisierende» Register in den galego-portugiesischen *cantigas de amigo* — J. A. Osório: Das «Neue» an der *cantiga de amigo* — J. C. R. Miranda: Martin Soares und die Rezeption des galego-portugiesischen Frauenliedes der Frühzeit — M. do R. Ferreira: Natur-motivik und Symbolik in *cantigas de amigo* — M. P. Ferreira: Musik und Betonung in *cantigas d'amigo* — J. Greenfield: Vom galego-portugiesischen Tagelied: Überlegungen zum Funktionswandel einer Gattung — 3. *Umkreis*: C. Edwards: Die Stimme der Frau in den *Carmina Burana* — V. Pereira: Frauenfiguren in der mittellateinischen Lyrik — C. Álvares: La toile des genres: fils lyriques et voix féminine dans le *Roman de la Rose* ou de *Guillaume de Dôle*, de Jean Renart (XIII<sup>e</sup> siècle) — C. Álvares: Citations lyriques et roman idyllique: le dialogue entre genres littéraires — H. Laitenberger: Flamenco und Frauenlied. Was singen die Flamencosängerinnen? — M. Sato: Japanese *Cantigas de amigo* des 8. Jahrhunderts — M. Shields: Drei irische Frauenlieder — U. Gent: Vom Frauenlied zum Frauenroman – am Beispiel von Irntraud Morgners Roman «Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura» — E. Koller: Brautschaften: Anlässlich der Legendenpastourelle zum Kruzifixus vom Mont'Irás (Santarém).

**055** Crespillo, M.: *La idea del límite en filología*

1999 – 385 pp. € 20,43

**056** *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di Lavoro*. Atti del convegno di Lecce, 22-26 ottobre 1984

1985 – xix + 658 pp. € 64,45

**057** Csobadi, P., ed.: *Die lustige Person auf der Bühne*. Vorträge des Salzburger Symposions 1993, 2 vols.

1994 – 840 pp., fig. € 75,93

**058** Csobadi, P. & al., eds.: *Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan*. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992, 2 vols. 1993 – x + 785 pp., fig. € 64,90

**INDICE:** *Die «Mythen» Faust und Don Juan*: J. Kühnel: Faust und Don Juan - europäische Mythen der Neuzeit — D. Bremer: Zwei mythische Archetypen und ein historischer Prototyp: Giordano Brunos *Heroische Leidenschaften* als neuzeitliches Paradigma des «ewigen Strebens» von Intellekt und Affekt — P. Hodina: Befristete Transgression: Die implizite Todesrevolte bei Faust und Don Juan — P. Tschuggnall: Mythische Gestalten als Protagonisten menschlicher Existenz. Eine Vergegenwärtigung von Mythen im Kontext existentieller Kommunikation — K. Marsoner: Faust und Don Juan. Zwei Kategorien der Produktionsästhetik — *Faust und Don Juan in Musik und Literatur*: A. Meier: Mythos und Gattungsgesetz: Don Juan und Faust im Prokrustesbett des Librettos — O. Hafner: Richard Wagner zwischen Faust und Don Juan — B. Müller-Kampel: Faust und Don Juan. Thematische Überblendungen in der deutschen Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts — H. Hiebler: Sören Kierkegaards Don-Juan- und Faust-Konzeption und ihr Bezug zur deutschen Literatur am Beispiel von Nikolaus Lenau, Max Frisch und Peter Härtling — S. Jäkel: Faust und Don Juan in der Rezeption des 20. Jahrhunderts bei Thomas Mann und Max Frisch — B. Roloff: Der Mythen Ebenbürtigkeit als Palimpsest? Die Mythen von Don Juan und Faust in Karl Mickels Libretto zur Oper *Einstein* von Paul Dessau und in der Introdution Karl Mickels zur *Don-Giovanni*-Inszenierung der Ruth Berghaus — *Don Juan in Literatur und Musik*: J. M. López: Don Juan, der Mann der sich straffrei wußte, oder: Dem fils à papa ist's langweilig — F. V. Spechtler: Der Laufener *Don Juan*. Ein oberbayrisches Volksschauspiel von 1811 — H. Goertz: Der Eros im Gewand der Lüge. Zur Diktion von Da Pontes *Don Giovanni* — V. Kalisch: Zur Widerborstigkeit der Mythen: Mit Don Giovanni durch die Unterwelt — A. Eder: Don Giovanni - Rebelle für das «Naturrecht der Leidenschaft»? — U. Müller: The phantom of the opera». Eine Reise auf den Spuren des Spaniers Don Juan rund um die Welt bis ins *Totenhaus* des Leoš Janáček — M. Deppermann: Puschkins Drama *Der Steineme Gast*. Eine russische Variante der Don-Juan-Tradition — A. Parin: Die Schritte des Komturs, oder: Alexander Blok im Kreis der Komödiantinnen und Dichterinnen — L. Secci: Un Don Juan del profondo sud: *Don Giovanni in Sicilia* di Vitaliano Brancati — J. Streicher: Casanova, Mystik und Feminismus. Von Franco Alfano bis Dacia Maraini: Don Giovanni in Italien — W. Wunderlich: Don Juans theatralische Sendung. Jurek Makarowskis und Peter Schützes Ballett — M. Elste: Vom Mythos der Realität. *Don Giovanni* als soap opera? Über Peter Sellars' Fernsehproduktion — P. Talgeri: Krischna - Don Juans Antipode. Das erotische Spiel Krischnas als der dialektische Vollzug der «unio mystica» — *Faust in Literatur und Philosophie*: A. Muschg: Die Teufelswette — H. Keiper: Ikarus im Labyrinth der Zeichen: Überlegungen zu einer Neuinterpretation des A-Textes von Marlowes *Doctor Faustus* — F. ěrný: Die erste deutsche Bearbeitung des Faust-Stoffes in der Form des «regelmäßigen» Schauspiels (Paul Weidmann, Kotzen-Theater, Prag 1775) — M. von Engelhardt: Der plutonische Faust. Zur Faszinationsgeschichte einer verborgenen Mythenrezeption im Faust-Stoff bis Goethe — H. Schanze: Faust-Mythos und Faust-Konzeption: Zu «Ursprung» und «Seele» der Faust-Dichtung bei Goethe — A. Bauer: Zwei argentische Faust-Dichtungen. Estanislao del Campo und Manuel Mujica Lainez — M. Maher: Die Rezeption des Faust-Stoffes in Ägypten und die vermittelnde Rolle des Theaters — M. Mittermayer: «Aus meinem Totenhaus». Nikolaus Lenaus Faust-Figur — B. Kytzler: Krisis des Faustischen. Zur Faust-Philosophie des Johannes Pinski — G. Bärnthaler: Krabat und Faust. Kreativproduktive und analytisch-reflexive Erfahrungen mit Literatur im Deutschunterricht der 6. Schulstufe: eine Fallstudie — R. Schönhaar: Musik als Sprache im *Doktor Faustus*. Funktion und Verhältnis vorhandener

und erfundener Kompositionen in Thomas Manns Roman — S. Würffel: Fausts Wandel in der Literatur der DDR: «Was du ererbst von deinen Vätern hast» — S. Vill: Faust in Angelas Kleidern? Faszination und Kritik fundamentalistischen Denkens bei Botho Strauß — *Faust in Musik und Bildender Kunst*: F. Heidleberger: Die Faust-Kompositionen von Hector Berlioz. Untersuchungen zum Verhältnis von literarischer Adaption und musikalischer Deutung — C. C. M. Maeder: Arrigo Boito und Fausts Erlösung — J. M. Fischer: «Ich, Faust, ein ewiger Wille». Ferruccio Busonis Faust-Konzeption in seiner unvollendeten Oper — S. Wiesmann: «Mi fai orrore». Einige Bemerkungen zu Henri Pousseurs *Votre Faust* und Luca Lombardis *Faust. Un Travestimento* — S. Rode-Breymann: Hermann Reutters Oper *Doktor Johannes Faust*. Kulturpolitische Implikationen der Fassungen von 1936 und 1955 — W. Gratzner: «Eine negative Passion». Alfred Schnittkes Faust-Kantate als Paradigma postmoderner Mythenrezeption — M. Kostakeva: Der Teufel als Symbol des totalitären Systems. Die neuen Mythen der Sowjet-Ära am Beispiel von Alfred Schnittkes Faust-Kantate — B. Spassov: Über einige Faust-Motive in Bulgakovs Roman *Der Meister und Margarita* und ihre musikalische Interpretation — J. Vysloužil: Die tschechische Faust-Oper von Josef Berg — W. Roscher: Doktor Fausts Klangszene. Über eine Musikmythe sowie Montagen und Improvisationen nach Quellen vom Spies'schen Faustbuch (1587) bis zu Hanns Eislers Libretto (1952) für Film und Bühne — A. von Graevenitz: *My-Faust* von Nam June Paik - ein banalisierter Mythos — *Europäische Mythen der Neuzeit in Literatur, Musik und Politik*: A. Rahm: Irrlichternd durch Raum und Zeit: Die Gestalt des Ahasver in der europäischen Literatur — A. Gier: Die Tausendundvierte. Don Quijote im Spannungsfeld zwischen Faust und Don Juan — K. Pahlen: Don Quijote in der Musik — B. Brumana: Figure di don Chisciotte nell'opera italiana tra seicento e settecento — G. Ciliberti: il «mito» di Amleto nei libretti d'opera italiani del settecento — A. Zander: Skepsis - ein Wesenszug des neuzeitlichen Mythos. Die programmierte Mythos-Zerstörung in Shakespeares Dramen *Hamlet* und *Troilus and Cressida* — O. Panagl: Per Aspera ad solvejg. Peer Gynt und die Archetypen von Suche und Heimkehr — G. Heldt: «Jedermann Bérenger». Anmerkungen zur Heinrich Sutermeisters Ionesco-Oper *Le Roi Bérenger* (Uraufführung München 1985) — L. E. Václavek: Mittelalterliche Legende als nationaler Mythos des 19. Jahrhunderts — R. Dehnel: Von der Idee zum Mythos: Das Bild vom neuen Menschen in der sowjetischen Genremalerei 1930-1950. - (Abbildungen: S. 771) — Abbildungen zu den Beiträgen von Regine Dehnel (S. 761) und Susanne Rode-Breymann (S. 583).

### 059 Cunningham, V.: *Reading after Theory*

2001 – vii + 194 pp. € 22,58

**INDICE:** What then? What now? — Reading always comes after — Theory, what theory? — The good of theory — Fragments... ruins — All what jazz? Or, the incredibly disappearing text — Textual abuse: or, down with stock responses — Theory shrinks — Touching reading — When I can read my title clear.

### 060 Daniels, P. J.: *The Voice of the Oppressed in the Language of the Oppressor. A Discussion of Selected Postcolonial Literature from Ireland, Africa and America*

2001 – 240 pp. € 86,50

**061** Davidson, P.: *American Movies and Their Cultural Antecedents in Literary Text*

2001 – 156 pp. € 69,40

**062** Degh, L.: *Legend and Belief. Dialectics of a Folklore Genre*

2001 – viii + 498 pp. € 65,95

**INDICE:** The topic, purpose, and destination of this book — Is there a definition for the legend? — Legend as text in context — Legend-tellers — The landscape and the climate of the legend — Texts, contextualized and processed.

**063** Delehaye, H.: *Les légendes hagiographiques*. 4<sup>e</sup> édition augmentée d'une notice de l'auteur, par P. Peeters

1955 – lxxvii + 226 pp. € 36,40

**064** Delehaye, H.: *Les passions des martyrs et les genres littéraires*

1966 – 332 pp. € 36,40

**065** Dennison, M. J.: *Vampirism. Literary Tropes of Decadence and Entropy*

2001 – 155 pp. € 53,31

**066** Dethloff, U., ed.: *Europäische Realismen. Facetten - Konvergenzen - Differenzen*. Internationales Symposium der Fachrichtung Romanistik an der Universität des Saarlandes 21.-23. Oktober 1999

2001 – 423 pp. € 33,53

**INDICE:** H.-J. Gerigk: Kann Kunst «realistisch» sein? Überlegungen zum Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit mit poetologischen Anmerkungen zu Dostojewskij, Tolstoj und Tschchow — *Auf dem Wege zum literarischen Realismus*: C. H. Winn: *Les angoysses douloureuses* D'Hélienne de Crenne — J. Bem: La tentation réaliste dans les dernières œuvres de Nerval (1850-1855) — *Romanwelten des europäischen Realismus*: B. Balzer: Realität und Geschichte bei Alexis, Freytag und Fontane — D. Gohrbandt: Handel und Verhandlung. Moralischer Realismus in den Romanen von George Eliot — R. Marti: Realismus in «kleinen» Literaturen? Das Beispiel der niedersorbischen Literatur — J. Zbierska-Moęcicka: Interprétation belge du réalisme: le cas Lemonnier — S. Kohl: Die Grenzen des Sichtbaren: Thomas Hardys Realismus — J. Źrowska: Les paliers de la réalité dans *A la recherche du temps perdu* — *Programmatischer Realismus und Malerei*: U. Dethloff: Programmatischer Realismus in Frankreich: Malerei und Literatur — W. Kroker: Les discussions polonaises autour du réalisme dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle — *Weiblichkeitskonstruktion im Realismus*: G. Loster-Schneider: Rehistorisierung des Geschlechterdiskurses im frühen Realismus? Historische Romane aus gendersensibler Perspektive am Beispiel von Amalie Schoppes Marat (1838) — C. Becker: Dire la femme en régime réaliste / naturaliste. Du lys à «la chienne en chaleur» — S. Kleinert: Weiblichkeitsbilder im italienischen Realismus / Verismus. Von

Ippolito Nievo zu Matilde Serao — *Realismuskritik im 19. und 20. Jahrhundert*: H. Chudak: Taine et le réalisme — Z. Naliwajek: René Dumesnil et ses études sur le réalisme — J. Schlobach: Der Realismusbegriff bei Georg Lukács — *Realismus oder Naturalismus?* K.-P. Walter: Schopenhauer zwischen Realismus und Naturalismus Eine vergleichende Lektüre von *La joie de vivre* (Emile Zola) und *La voluntad de vivir* (Vicente Blasco Ibáñez — *Zum Ausblick*: H. Aust: Trilaterale positionen in der Literatur des Realismus.

**067** Dierick, C. / P. Lefèvre, eds.: *Forging a New Medium. The Comic Strip in the Nineteenth Century*

2000 – 214 pp., fig. € 27,11

**INDICE:** P. Lefèvre / C. Dierick: Introduction — A timeline, 1800-1914 — P. Vansummeren: From «Mannekenblad» to comic strip — N. Maas: The archeology of the dutch comic strip — P. Gravett: The cartoonist's progress: the inventors of comics in Great Britain — T. Groensteen: Töpffer, the originator of the modern comic strip — H. Ries: Comic strips in the work of Wilhelm Busch — A. Martin: Notes on the birth of the comics in Spain, 1873-1900 — D. Kunzle: Precursors in american weeklies to the american newspaper comic strip: a long gestation and a transoceanic cross-breeding.

**068** *Discurso. Revista internacional de semiótica y teoría literaria*, 14-15 — 2000-2001

2002 – 297 pp. € 13,22

**INDICE:** A. Chicharro Chamorro: Modelo estructuralista genético y estudios teóricos generales sobre literatura y sociedad en España — A. Ruffinatto: Ecos de un diálogo intertextual (Cervantes vs Tasso) — A. Ansón: Decir la imagen — J. L. Bueno Alonso: El análisis antropológico-literario como reconstrucción hermenéutica del texto. ¿Hacia una hermenéutica antropológico-literaria? — D. Mañero Lozano: Sobre el método y su objeto: hacia una semiótica de la actuación literaria — J. C. Fernández Serrato: Una ética de la ficción: la obra *diurna* de Ernesto Sábato y el arte como forma del conocimiento — A. Martínez Expósito: Literatura queer y teoría torcida: consideraciones sobre el estudio de la homosexualidad — G. Pulido Tirado: Teoría y práctica del retrato literario en la España del siglo XX — M. González de Ávila: Discursividad e imagen: la producción de la imagen artificial — A. Ribas Casasayas: Signos mágicos y de lo absoluto: Aproximación a términos y conceptos de filosofía del lenguaje en tres cuentos de Jorge Luis Borges — R. Vidal Jiménez: La red y la destrucción de la identidad — J. Alonso Aldama: De la masa social al actante colectivo. Notas sobre un problema de sociosemiótica — C. Espejo Cala: Del libro y sus formas. El ordenador y las nuevas modalidades de lectura — M. Arriaga: Postmodernismo «made in Italy».

**069** Disselkamp, M.: *Barockheroismus. Konzeptionen 'politischer' Grösse in Literatur und Traktatistik des 17. Jahrhunderts*

2001 – 480 pp., 7 fig. € 80,04

**070** Domínguez Caparrós, J.: *Estudios de teoría literaria*

2001 – 309 pp., cuadr. € 23,74

**INDICE:** *Pragmática:* Literatura y actos de lenguaje — Comunicación literaria y poética explícita — Literatura, actos de lenguaje y oralidad — Teoría de la literatura y filosofía analítica — Ch. S. Peirce y la teoría literaria — *Hermenéutica:* La retórica en la interpretación psicoanalítica —

Interpretación y retórica — Razones para la oscuridad poética — Teoría literaria y hermenéutica bíblica — Teoría literaria y tradición hermenéutica — *Géneros*: Teoría de los estilos en *Muertes de perro* — Algunas ideas de Bajtín sobre la autobiografía — Sobre funciones literarias de la parodia — La novela histórica: rasgos genéricos.

**071** Drong, L.: *Masks and Icons. Subjectivity in Post-Nietzschean Autobiography*  
2001 – viii + 138 pp., 4 fig. € 36,05

**072** Ecker, H.-P.: *Die Legende. Kulturanthropologische Annäherung an eine literarische Gattung*  
1993 – xi + 397 pp., fig. € 41,50

**073** Eggs, E., ed.: *Topoi, discours, arguments*  
2002 – 111 pp. € 36,40

**INDICE:** R. Amossy: Des topoï aux stéréotypes: le doxique entre logos et pathos — S. Bruxelles: Topoï lexicaux et analyse interactionnelle: une mise en perspective sur des données recueillies en situation institutionnelle — M. Dominicy: Les «topoï» du genre épideictique: du modèle au critère, et vice-versa — E. Eggs: Du refoulement des topoï dialectiques dans la logique et dans la rhétorique — C. Plantin: Les topoï comme discours pivots.

**074** Eichel-Lojkine, P.: *Le siècle des grands hommes. Les recueils de «vies d'hommes illustres» au XVI<sup>ème</sup> siècle*  
2001 – viii + 451 pp. € 46,80

**075** Ellison, D.: *Ethics and Aesthetics in European Modernist Literature. From the Sublime to the Uncanny*  
2001 – 302 pp. € 69,51

**076** Engbers, J.: *Der «Moral-Sense» bei Gellert, Lessing und Wieland. Zur Rezeption von Shaftesbury und Hutcheson in Deutschland*  
2001 – 176 pp. € 26,00

**077** Engelbert, M. / B. Pohl / U. Schöning, eds.: *Märkte, Medien, Vermittler. Zur interkulturellen Vernetzung von Literatur und Film*  
2002 – 472 pp. € 45,76

**INDICE:** R. Schlüter: Mme de Staël und das Problem der Naturnachahmung im internationalen Kontext — W. Graeber: Liberalismus und Internationalität: Der Beitrag des *Globe* zur «Weltliteratur» — B. Pohl: Transatlantische Geschäfte. Die Vermittlung lateinamerikanischer Narrativik durch spanische Verlage zur Zeit des Franquismus under *Transición* — J. Türschmann: Die Frühphase des

Tonfilms im internationalen Kontext — J. Glasenapp: Jenseits des Rio Grande: Mythische Strukturen im US-amerikanischen Mexikowestern — H. Peetz: Nationale Mythen in internationaler Kinematographie. Isländische Filme und ihr Beitrag zur kulturellen Identität.

**078** Enterline, L.: *The Rhetoric of the Body from Ovid to Shakespeare*

2000 – 296 pp. € 77,85

**079** Erne, L. / G. Bolens, eds.: *The Limits of Textuality*

2000 – 204 pp. € 36,77

**080** Esterhammer, A.: *The Romantic Performative. Language and Action in British and German Romanticism*

2001 – 384 pp. € 69,51

**081** Evers, D.: *Die schönsten Sagen des klassischen Altertums. Zur Bedeutung und Funktion der Bearbeitungen antiker mythologischer Erzählungen in der Kinder- und Jugendliteratur des 19. Jahrhunderts*

2001 – 306 pp. € 25,96

**082** Fabre, G.: *Pour une sociologie du procès littéraire, de Goldmann à Barthes en passant par Bakhtine*

2001 – 206 pp. € 19,47

**083** Fantino, J., ed.: *Le discours religieux, son sérieux, sa parodie. Actes du colloque international de Metz*

2001 – 432 pp. € 28,39

**084** Farnsworth, R.: *Mediating Order and Chaos. The Water-Cycle in the Complex Adaptive Systems of Romantic Culture*

2001 – vi + 349 pp. € 67,60

**085** Ferber, M.: *A Dictionary of Literary Symbols*

2000 – x + 263 pp. € 29,45

**086** Ferry, A.: *Tradition and the Individual Poem. An Inquiry into Anthologies*

2001 – 272 pp. € 60,83

**087** Finucci, V. / K. Brownlee, eds.: *Generation and Degeneration. Tropes of Reproduction in Literature and History from Antiquity through Early Modern Europe*

2001 – vii + 327 pp., 7 fig. € 30,41

**INDICE:** 1. *Theories of Reproduction:* E. A. Clark: Generation, degeneration, regeneration: original sin and the conception of Jesus in the polemic between Augustine and Julian of Eclanum — V. Finucci: Maternal imagination and monstrous birth: Tasso's *Gerusalemme liberata* — 2. *Boundaries of Sex and Gender:* D. B. Martin: Contradictions of masculinity: ascetic inseminators and menstruating men in greco-roman culture — G. Pomata: Menstruating men: similarity and difference of the sexes in early modern medicine — V. Traub: The psychomorphology of the clitoris, or, the reemergence of the *Tribade* in english culture — 3. *Female Genealogies:* M. S. Brownlee: Genealogies in crisis: María de Zayas in seventeenth-century Spain — M. Quilligan: Incest and agency: the case of Elizabeth I — 4. *The Politics of Inheritance:* N. G. Siraisi: In search of the origins of medicine: egyptian wisdom and some renaissance physicians — K. Brownlee: The conflicted genealogy of cultural authority: italian responses to french cultural dominance in *Il tesoretto, Il fiore,* and *La commedia*— P. Stallybrass: Hauntings: the materiality of memory on the Renaissance stage.

**088** Fleissner, R. F.: *The Prince and the Professor. The Wittenberg Connection in Marlowe, Shakespeare, Goethe and Frost. A Hamlet / Faust(us) Analogy*

1986 – xxx + 217 pp. € 32,45

**089** Fonkoua, R. / P. Halen / K. Staedtler, eds.: *Les champs littéraires africains*

2001 – 342 pp. € 25,37

**090** Foulke, R.: *The Sea Voyage Narrative*

2002 – 224 pp. € 22,58

**091** Frabotta, B., ed.: *Arcipelago Malinconia. Scenari e parole dell'interiorità*

2001 – xv + 301 pp. € 24,25

**INDICE:** 1. *Scenari della Malinconia:* E. Borgna: Il silenzio del corpo — A. Roselli: Le *phrenes* vestite di nero: alle radici della melancolia — M. Ciavolella: Eros e malinconia: Jacques Ferrand in Jean Etienne Dominique Esquirol — J. Schiesari: J. R. Ackerley e le bestie de la malinconia — G. Patrizi: Figure dell'assenza: malinconia del corpo, piacere del testo — M. Galzigna: Le ferite della perdita — A. Quondam: Il gentiluomo malinconico — N. Fusini: Elisabetta, una regina figlia del Tempo — A. Prospero: Notti malinconiche. La tristezza del potere — A. Dolfi: Malinconia e poesia. Tombeaux poétiques e rime per la morte — S. Perrella: La malinconia di Parise in un sillabario — J. Risset: La voce di Mélisande — J. Clair: Sole nero. Genio e follia in occidente. Note e progetti per un'esposizione — P. Fasano: Il sogno del prigioniero — R. Esposito: Malinconia e comunità — G. Ferroni: Finale di partita — A. Berardinelli: Lo sguardo da fuori. Malinconia e misantropia

— R. Rossanda: La malinconia dell'impegno — P. Matvejevia: Asilo, esilio, migrazioni — 2. *Le parole della malinconia*: M. T. Colonna: Il femminile e il vuoto nostalgico — M. Fusillo: Il doppio, lo specchio, lo schermo — D. Del Corno: I molti ritorni di Outis — A. Prete: Della lontananza.

**092** Fraisse, L., ed.: *L'histoire littéraire: ses méthodes et ses résultats*.

Mélanges offerts à Madeleine Bertaud

2001 – xvi + 869 pp. € 82,99

**INDICE:** *I. Méthodes et bilans*: N. Hepp: Quarante ans après un célèbre duel: retour à Raymond Picard — E. Guittion: Histoire littéraire ou science littéraire? Avantages et inconvénients d'une terminologie — J.-L. Girard: Les études latines aux origines de l'histoire littéraire en France au XIX<sup>e</sup> siècle — M. Stanesco: Chevalerie et lettres: la résurrection romantique d'un vieux *topos* — W. J. A. Bots: Joachim Du Bellay entre l'histoire littéraire et la stylistique au cours du XX<sup>e</sup> siècle — A. Cuillière: Pour une pré-histoire littéraire. La croix du Maine et la rumeur — M. Simonin: Un enjeu de l'histoire littéraire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles: la construction de la *Montani Vita* — J. Balsamo: Les étrennes d'Abel L'Angelier (1600): quelques remarques d'histoire du livre et d'histoire littéraire — A. L. Gordon: Lire Ronsard en 1610: la rhétorique restreinte de Pierre de Deimier — C. Rizza: Baroque: une notion heuristique pour la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle — J.-P. Landry: Éléments pour une histoire littéraire de la prédication en France au XVII<sup>e</sup> siècle — H. Carrier: La critique d'attribution au confluent des méthodes de l'histoire littéraire: l'exemple des mazarinades de Cyrano de Bergerac — A. Couprie: Corneille devant l'histoire littéraire — R. Galli Pellegrini: Les œuvres de Georges de Scudéry dans la critique contemporaine: quelques réflexions — L. Versini: Filles légitimes et illégitimes de la princesse de Clèves: histoire de la littérature et histoire des mentalités — F. Moureau: La presse dans l'histoire littéraire du «siècle de Louis XIV» — R. Duchêne: L'imposture biographique: de M<sup>me</sup> de Sévigné à Ninon de Lençlos — E. Francelanza: Madame de Sévigné à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle: un encyclopédiste contre Voltaire — R. Marchal: L'étude des milieux littéraires — F. Deloffre: Quelques réflexions sur la critique d'attribution — W. M. Malinowski: Autour d'une lithographie. Les écrivains français à propos d'un cours de Mickiewicz au Collège de France — J. Landrin: Les recherches d'histoire littéraire sur l'époque romantique (1820-1843): quelques aspects — L. Sabourin: «La dixième muse» (ou l'académie française du XIX<sup>e</sup> siècle face à la critique littéraire) — A. Weber-Cafilisch: Fiction historique et demande d'histoire littéraire — D. Millet-Gérard: *Factum* et *significatum*: de la lecture historico-critique au sens caché. Renan et Claudel face au Cantique des cantiques — L. Fraisse: L'étude des sources: quelques principes généraux dégagés du cas de Marcel Proust — M. Lioure: Paul Valéry et l'histoire littéraire — H. Shillony: Les biographies d'écrivains: l'histoire littéraire à la portée de tous — T. Pavel: Le roman à l'aurore du troisième millénaire — 2. *Enquêtes historiques*: P. Ménard: Le vin de Chablis dans la littérature médiévale — B. Guidot: Peut-on déceler la présence du démon dans *Raoul de Cambrai*? — P. Nobel: La *Bible anglo-normande* et la *Bible d'Acre*: question de source — O. Millet: La comédie française de la Renaissance comme jeu parodique avec la tragédie et les genres littéraires élevés — Y. Giraud: Du fait divers à l'histoire tragique: le Retour de Martin Guerre — G. Schrenck: Pierre de l'Estoile «en premières lignes...». La poétique du seuil dans le *Registre-Journal du règne de Henri III* — J. Hennequin: Les principes de prédication de saint François de Sales d'après le «sermons recueillis» — B. Barbiche: Un poète thuriféraire de Sully: Siméon Guillaume de La Roque — R. Guichemerre: Scarron et la *comedia* espagnole: deux exemples d'imitation originale — L. G. de Donville: D'*Alitophile* (Cl.-B. Morisot, 1625) à Théophile de Viau sans le «libertinage» — R. Baustert: Les thèmes homériques dans les lettres de consolation de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle — E. Dutertre: Les palais de monsieur de Scudéry. Quelques

réflexions à propos de la collaboration de Scudéry et de sa sœur dans le roman *Ibrahim* — R. F. Amonoo: L'étude des personnages dramatiques fondés sur l'histoire: le cas des romains de Corneille — M.-O. Sweetser: Avatars du couple chez Corneille — J. Conroy: D'un Mithridate à l'autre — M. Philonenko: Pascal, lecteur et adaptateur du *quatrième livre d'Esdras* — J.-P. Collinet: «La cigale et la fourmi»: spéléologie d'une fable — R. Aulotte: Questions d'histoire littéraire: le cas Cantezac — D. Aris: De quelques emprunts de Charles-Simon Favart au *Roman comique* de Scarron — J. Dauphiné: Le paradis épique perdu de *La Henriade* — Y. Coirault: Perspectives d'outre-*Mémoires*: Saint-Simon sous anamorphose — W. Trapnell: L'utilité de l'histoire littéraire: l'exemple de Bouchetière dans les *Journaux* de Challe — C. Cazenobe: Entre Julie et Valentine: Claire d'Albe (la place de M<sup>me</sup> Cottin dans l'histoire littéraire) — C. Mouchel: Quand Rome était française: Granet et les capucins — A. Poli: *Lélia* de George Sand dans les rapports de la congrégation de l'Index — C. Pichois: Notes inédites de Baudelaire sur Furetière, Poe et les femmes — K. Yoshikawa: Proust et Vermeer: nouvelles approches — P. Schnyder: André Gide: entre la traduction et sa glose — J. Lanher: George Chepfer, l'homme de théâtre.

**093** Franco, B., ed.: *Le héros et l'histoire: aspects de la dramaturgie romantique chez Kleist, Musset et Slowacki*  
1999 – 200 pp. € 14,53

**094** Fuchs, B.: *Mimesis and Empire. The New World, Islam, and European Identities*  
2001 – xiii + 211 pp. € 65,17

**INDICE:** *Truth, Fictions, and the New World:* Lying histories, sacred truths — Romance conquest — Training readers — Metropolitan heroics — *Lyterary Loyalties, Imperial Betrayals:* Epic in America — Civil moors — *Lettered Subjects:* The empire of insurrection — The conquest of the faithful — A lettered empire — Poste restante: letter to an imper(v)ious king — What's in a name? — Christians, jews, and moors — Speaking the spaniards — *Virtual Spaniards:* Spanish grenadines or morisco spaniards? — Saints and sources — Gothic and anti-gothic — «Found» syncretism — *Faithless Empires: Pirates, Renegadoes, and the English Nation:* A pirate by any other name... — Renegadoes — Double the pirates — «A girl worth gold» — «I am made! an eunuch!» — Postscript: survival in Utopia — *Pirating Spain:* An empire besieged — A dragon in paradise — «Moros en la costa» — Captives' tales — «¡Cuán cara eres de haber, oh dulce España!» — A welcome romance — Performing captivity — *Contra* originality.

**095** Fuchs, S. F.-J.: *Dekadenz. Versuch zur ästhetischen Negativität im industriellen Zeitalter anhand von Texten aus dem französischen und englischen Fin de Siecle*  
1992 – vi + 478 pp. € 91,85

**096** Fumaroli, M.: *Rome et Paris - capitales de la république européenne des lettres*  
1999 – 246 pp. € 26,94

**INDICE:** 1. *La république européenne des lettres entre l'Italie et la France:* La république des

lettres italienne et française (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) — Cicero pontifex romanus: la tradition rhétorique du collège romain et les principes inspireurs du mécénat des Barberini — Les jésuites et la pédagogie de la parole — La querelle de la moralité du théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle — La poésie improvisée dans l'Italie du XVIII<sup>e</sup> siècle — Politique et poétique de Vénus: l'*Adone* de Marino et l'*Adonis* de La Fontaine — 2. *Rome dans l'imagination de l'Europe*: Rome dans l'imagination et la mémoire de l'Europe — Rome 1630: entrée en scène du spectateur — Cross, crown, and tiara: the Constantine myth between Paris and Rome (1500-1690) — Capitales de la contemplation: Granet à Rome — En relisant Mario Praz — *Postface*: Conversations avec les images (Giovanni Pozzi).

**097** Genesis, 16: *Autobiographie*

2001 – 192 pp. € 30,00

**098** Genette, G.: *Figures V*

2002 – 355 pp., 4 lám. col. € 26,00

**INDICE**: Ouverture métacritique — Des genres et des œuvres — Morts de rire — L'art en question — Chateaubriand et rien.

**099** Gignoux, H.: *Un rire. Essai d'histoire subjective de la comédie*

2002 – 364 pp. € 29,38

**100** Glaser, B.: *The Creation of the Self in Autobiographical Forms of Writing in Seventeenth-Century England. Subjectivity and Self: Fashioning in Memoirs, Diaries, and Letters*

2001 – 272 pp. € 36,77

**101** Glaser, H. A. / G. M. Vajda, eds.: *Die Wende von der Aufklärung zur Romantik 1760-1820. Epoche im Überblick*

2001 – ix + 760 pp. € 228,80

**INDICE**: F. Crouzet: Introduction: Das Zeitalter der Revolutionen — *Literatur und Gesellschaft*: H. A. Glaser: Weltumsegler und ihre Reiseberichte — R.-R. Wuthenow: Autobiographien, autobiographische Schriften — G. Seybert: Literatur und Politik — C. Leiteritz: Die französische Revolution im Spiegel der Literatur — E. Schön: Lesestoffe, Leseorte, Leserschichten — D. Williams: Akademien, literarische Salons und Cafés — F. Nies: Lesende Frauen — G. Seybert: Schreibende Frauen — R.-R. Wuthenow: Annex: Alexander von Humboldt — H. A. Glaser: Annex: Giacomo Casanova — *Ideengeschichte*: U. Winter: Naturphilosophie und Naturwissenschaften — A.-M. Mercier Faivre: Protestantismus und Aufklärung — J. Domenech: Kampf des Katholizismus gegen die Aufklärung — J. Lemaire: Freimaurer — J. Pál: Die hermetischen Tendenzen — G. Schlüter: Toleranzidee — H. E. Bödeker: Entstehung der Soziologie — M. Delon: Konzepte der Medizin — H. A. Glaser: Annex: Marquis de Sade — R. Galle: Entstehung der Psychologie — M. Maurer: Historiographie und historisches Denken — *Ästhetik und Poetik*: C. Zelle: Von der Ästhetik des Geschmacks zur Ästhetik des Schönen — M.-M. Münch: Wandel des Schönen — S. Kleine: Ästhetik des Hässlichen — C. Gandelman: Das Groteske — S. Kleine:

Mimesis und Imagination — R. Ceserani: Theorie und Subversion der Gattungen — G. M. Vajda: Ut pictura poesis — ut musica poesis — J.-P. Barricelli: Oper — A. Larue: Historien- und Genremalerei — O. Bätschmann: Landschaftsmalerei — *Sprachen und Textstrukturen*: M. Schmitz-Emans: Sprachphilosophie — M. Schmitz-Emans: Romantische Sprachästhetik — R. Campe: Umbrüche und Wandlungen der Rhetorik — N. Greiner: Shakespeare und seine Übersetzer — W. Gräber: Übersetzungstheorien — *Rekonstruktionen des Vergangenen*: M. Gsteiger: Vom «edlen Wilden» zum «homme naturel» — E. Kocziszky: Griechenland und das klassische Ideal — H. A. Glaser: Annex: Friedrich Hölderlin — C. Foucart: Rom und das klassische Ideal — M. Bernsen: Christliches Rittertum: Mythifizierung und Demythifizierung — T. Bleicher: Epilog: Wandel des literarischen Kanons.

**102** Gnisci, A., ed.: *Introducción a la literatura comparada*

2002 – 534 pp. € 26,00

**INDICE:** F. Sinopoli: La historia comparada de la literatura — F. Stella: Antigüedades europeas — A. Trocchi: Temas y mitos literarios — F. Sinopoli: Los géneros literarios — E. Pantini: La literatura y las demás artes — D. Nucera: Los viajes y la literatura — M. Guglielmi: La traducción literaria — N. Moll: Imágenes del «otro». La literatura y los estudios interculturales — F. Neri: Multiculturalismo, estudios poscoloniales y descolonización — E. Gajeri: Los estudios sobre mujeres y los estudios de género — F. Sinopoli: Las herramientas del comparatista.

**103** Gottlieb, E.: *Universe of Terror and Trial. Dystopian Fiction East and West*

2001 – 352 pp., fig. € 31,19

**104** Goyet, F., ed.: *Traité de poétique et de rhétorique de la renaissance: Sebillet, Aneau, Pelletier, Fouquelin, Ronsard*. Introduction, notices et notes de (...) [texte intégral]

2001 – 476 pp. € 8,79

**105** Graham, E. L.: *Representations of the Post / Human. Monsters, Aliens and Others in Popular Culture*

2002 – xi + 259 pp. € 31,26

**INDICE:** *Introduction:* Mapping the post/human — *1. Science/Fiction:* Representing the post/human — The gates of difference — *2. Monstrosity, Genealogy and Representation:* What made Victor's creature monstrous? — Body of clay, body of glass — In whose image? The politics of representation — *3. Post/Humanities:* Much ado about data — «Nietzsche gets a moderm»: transhumanism and the technological sublime — The end of the «human»? — Cyborg writing — Gods and monsters.

**106** Green, E.: *La parole baroque*

2001 – 326 pp., 1 CD-ROM, lám. € 22,88

- 107** Grim, W. E.: *The Faust Legend in Music and Literature*, I  
1987 – 196 pp. € 69,43
- 108** Grim, W. E.: *The Faust Legend in Music and Literature*, II  
1992 – 264 pp. € 86,81
- 109** Gruebel, R.: *Literaturaxiologie. Zur Theorie und Geschichte des ästhetischen Wertes in slavischen Literaturen*  
2001 – 764 pp. € 96,26
- 110** Grupo andaluz de pragmática: *Estudios pragmáticos: voz, narración y argumentación*  
2000 – 259 pp. € 12,02  
**INDICE:** M. Muñoz Romero: Heterogeneidad discursiva en un fragmento de *Madame Bovary* — E. Le Bel & al.: Traduire la pluralité du sens: analyse narrative et pragmatique de *Quand Angèle fut seule...* de Pascal Mérigeau — M. J. Chaves García: *El amante* de Marguerite Duras: del relato literario al relato fílmico — A. Hermoso Mellado-Damas: Adverbios de enunciación: caracterización y clasificación — M. Marín Jorge: La cláusula condicional introducida por *si* en la argumentación polémica — C. Castro Castro: Expresión escrita y pragmática.
- 111** Guido, M. G.: *The Acting Reader. Schema / Text Interaction in the Dramatic Discourse of Poetry*  
1999 – 393 pp. € 30,50
- 112** Helbig, J., ed.: *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert. Festschrift für Wilhelm Fäger*  
2001 – 421 pp. € 53,00  
**INDICE:** 1. *Systematisch-typologische Beschreibungsmodelle:* A. Nünning: Mimesis des Erzählens: Prolegomena zu einer Wirkungsästhetik, Typologie und Funktionsgeschichte des Akts des Erzählens und der Metanarration — W. Wolf: Formen literarischer Selbstbezüglichkeit in der Erzählkunst: Versuch einer Typologie und ein Exkurs zur «*mise en cadre*» und «*mise en reflet/série*» — M. Fludernik: Fiction vs. non-fiction: narratological differentions — N. Würzbach: Erzähler Raum: fiktionaler Baustein, kultureller Sinnträger, Ausdruck der Geschlechterordnung — J. Helbig: Intermediales Erzählen: Baustein für eine Typologie intermedialer Erscheinungsformen in der Erzählliteratur am Beispiel der Sonatenform von Anthony Burgess' *A Clockwork Orange* — 2. *Spezifische narratologische Problemfelder:* F. K. Stanzel: Erlebte Rede: Prolegomena zu einer Wirkungsgeschichte des Begriffs — M. Löschnigg: Theoretische Prämissen einer «narratologischen» Geschichte des autobiographischen Diskurses — H. Hartung: Zur Konfliktstruktur des Subjekts und des Erzählens: Funktionen der Ich-Erzählung am Beispiel Graham Swifts — A. Gibson: Narrative subtraction — 3. *Narratologie und technische Medien:* M. Hurst: Mittelbarkeit, Perspektive, Subjektivität: Über das narrative Potential des Spielfilms — E. Keitel: Erzählen in den

Zeiten des Internet: Literarische Hypertexte und multimediale Spielwelten — 4. *Narratologische Fallstudien*: W. Erzgräber: Polyphony and the carnivalesque in Shakespeare and Joyce — R. West: All *sujet* and no *fabula*? Sterne's *Tristram Shandy* and russian formalism — H. Breuer: Konversationssatire in James Joyces «Wandering rocks» (mit einem Seitenblick auf Jane Austen) — E. Bettinger: Jacob out of focus: Virginia Woolfs experimentelles Erzählen zwischen Lyrik und Prosa — P. Drexler: The novelist (still) at the crossroads: Überlegungen zum Wechselverhältnis von Theorie und Praxis in David Lodges neuerem Werk — H. Antor: Unreliable narration and (dis-)orientation in postmodern neo-gothic novels: reflection on Patrick McGrath's *The Grotesque* — 5. *Narratologie und Literaturgeschichte: An Afterthought*: H. Bonheim: LitHist and narratology: the narratological value of literary history.

**113** Herman, J. / P. Pelckmans / F. Rosset, eds.: *Le Manuscrit trouvé à Saragosse et ses intertextes*. Actes du colloque international, Leuven-Anvers, 30 mars-1 avril 2000

2001 – viii + 284 pp. € 41,60

**INDICE**: D. Masseur: Potocki, homme des Lumières — F. Rosset: *Manuscrit trouvé à Saragosse* et protocole intertextuel — L. Fraisse: Le romanesque et l'intertextualité: piège et assistance mutuels dans *Manuscrit trouvé à Saragosse* — M. Bokobza-Kahan: Dispositif romanesque et statut des personnages féminins dans les récits de Don Juan d'Avadoro — S. Aufrère: Jean Potocki et les savoirs égyptiens de l'antiquité tardive — A. Domínguez Leiva: Intertextualité et talmudisme dans le *Manuscrit trouvé à Saragosse* — P. Pelckmans: L'évangile selon le Juif errant — J. Cormier: Réminiscences de Don Quichotte chez Challe et chez Potocki — N. Hafid-Martin: L'hommage caché de Potocki à François de Rosset dans l'histoire de Thibaud de la Jacquièrre — J.-P. Sermain: Roman mémoires et conte merveilleux dans le *Manuscrit trouvé à Saragosse* — J. Berchtold: Le *Manuscrit trouvé à Saragosse* et les parfums tentateurs de *Cleveland* — M. Brunet: Hybridation, encyclopédisme et fausse monnaie: l'association comme principe créateur chez Diderot, Du Laurens et Potocki — F. Madonia: L'esthétique de la laideur dans le *Manuscrit trouvé à Saragosse* — P. Swiggers: L'histoire de (ou: des) Hervas et le savoir encyclopédique — M. Skrzypek: La présence des philosophes français du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le roman de Potocki — J. Herman: *Le Traité des sensations* de Potocki — J. Versteeg: Potocki et Cazotte — H. van Gorp: Le *Manuscrit trouvé à Saragosse* et le roman gothique — M. E. Zóltowska: Le dernier décameron du *Manuscrit trouvé à Saragosse* — A. Guérin-Castell: Présentation du film *Manuscrit trouvé à Saragosse* — D. Triaire: Conclusions.

**114** Horville, R. / O. Kleiman / G. Logez, eds.: *Théâtre de cour, théâtre de ville, théâtre de rue*. Actes du colloque international, 26-27-28 novembre 1998

2001 – 224 pp. € 17,85

**INDICE**: *Approche théorique*: G. Dotoli: Inventer l'écriture théâtrale: le rôle des préfaces avant *Le Cid* — C. Meurillon: *Esther* et *Athalie*: catharsis et pédagogie chez les Demoiselles de Saint-Cyr — M.-F. Piéjus: Tragédie et nouvelle chez Giovambattista Giraldo Cinzio — *Théâtre politique et politique du théâtre*: U. Serani: Gil Vicente ou la *Commedia dell'arte* au service de la cour — J. M. da Rocha Afonso: Plaire à deux maîtres: l'inquisition *versus* le public dans le théâtre d'António Prestes — J.-C. Dupas: *A midsummer night's dream*: les bifurcations du «songe» — L. Zampolli: *Una scena di perpetua durevolezza*: Le projet théâtral de Luigi Groto, l'aveugle d'Adria — B.

Munin: Le théâtre de Pierre Corneille de 1661 à 1668: entre la carte de Tendre et le jardin à la française — *Côté ville et côté cour*: J.-P. Maquerlot: De la cour à la ville: *Mesure pour mesure* à Whitehall, le 26 décembre 1604 — M. J. Brillhante: *L'Auto da natural invenção* d'António Ribeiro Chiado ou le théâtre de ville montré à la cour — S. Delerue: Du théâtre de cour au théâtre de ville: réécriture du *Malade imaginaire* de Molière — R. Gardette: Masque de cour et théâtre de ville: *La tempête*, Whitehall, février 1613 — *Côté rue et côté cour*: P. Teyssier: Théâtre de cour, théâtre aristocratique, théâtre populaire — O. Kleiman: Côté cour, côté rue... côté couvent: *La farce d'Inès Pereira* de Gil Vicente — L. Stegagno Picchio: Gil Vicente et le théâtre portugais: quarante ans après — *Théâtre et musique*: J. Grimm: *Ballets dansés à Münster* ou François Ogier dramaturge — A. Piéjus: Le théâtre musical de Saint-Cyr à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle: du spectacle de cour à l'exercice spirituel — F. Briot: La tragédie lyrique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ou le chemin le plus long.

### 115 *Humoresques*, 14: *L'horrible et le risible*

2001 – 232 pp. € 10,67

**INDICE:** D. Bertrand: Un nœud énigmatique: de l'horreur et des rires — A. Ballabriga: Le rire et la mort: du rire sardonique au rire funéraire — J.-M. Pastré: L'horrible et le risible dans les jeux allemands de carnaval au XV<sup>e</sup> siècle — M. Closson: Portraits du diable grotesque au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — N. Feuerhahn: Sociabilité risible de l'horreur — L. Consalvi: Autopsie du «gore»: une déferlante «horrible» actuelle — E. Comevin: Les monstres pour rire dans la grotte dorée et leurs avatars à l'air libre — C. Cerf: La défaite des magiciennes: le traitement des monstres dans quelques ballets de cour — F. Lavocat: Spectacle d'horreur et tragédie dans les théories du théâtre (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) — J.-P. Sermain: Horrible et risible: les voies de la transgression dans le conte de fées classiques et dans la littérature des *Lumières* — D. Sangsue: Fantômes horribles et risibles — G. Demerson: L'horricfique chez Rabelais — J. Kauffmann: Horrible, humour noir, rire blanc: quelques réflexions sur la représentation littéraire de la Shoah.

### 116 Ijsewijn, J.: *Companion to Neo-Latin Studies*, 1: *History and Diffusion of Neo-Latin Literature*

1990 – xii + 370 pp. € 40,00

### 117 Ijsewijn, J. / D. Sacre: *Companion to Neo-Latin Studies*, 2: *Literary, Linguistic, Philological and Editorial Questions*

1998 – xiv + 562 pp. € 74,00

### 118 Jacobs, J.: *Aporien der Aufklärung. Studien zur Geistes- und Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts*

2001 – 178 pp., 12 lám. € 24,96

**INDICE:** Das Zeitalter der Kritik und seine Grenzen — Leere Sehnsucht. Der Traum vom «unbefleckten Schäfer-Leben» — Der edle Wilde und die «Laster dieser Europäerwelt» — Skeptische Aufklärung: Christoph Martin Wieland — Die geregelte Poesie. Widersprüche in der aufklärerischen Dichtungstheorie — Offenbarung und Vernunftwahrheiten. Zur Religionskritik der Aufklärung — «Widerspruch von außen und von innen». Zur Autobiographie im 18. Jahrhundert — Die schlechteste aller Welten. Wezels *Belphegor*.

**119** Jaumann, H. / J. Klein / B. Rommel / G. Vogt-Spira, eds.: *Domänen der Literaturwissenschaft*

2001 – viii + 348 pp. € 65,80

**INDICE:** 1. *Grundlagen:* W. Iser: Unentwegtes Interpretieren. Struktur und Relevanz — K. W. Hempfer: Platons Schriftkritik im *Phaidros* oder die Notwendigkeit einer Entkoppelung von «dialogischer Hermeneutik» und «Hermeneutik des Dialogs» — H. U. Gumbrecht: Epistemological millenarism — S. J. Schmidt: Literaturwissenschaft – zum letzten Mal — G. Vogt-Spira: Literaturgeschichtsschreibung in Rom. Ein Leitkonzept neuerer Literaturwissenschaft und die Antike — 2. *Felder:* H. F. Plett: Rhetorik und Literaturwissenschaft — M. Bettini: Philologie und historische Anthropologie. Fascinum, Praetigium, Auctoritas, Charisma und die sprachliche Konstruktion des (An)Führers — W. Gölder: Alterität denken: Adorno – Lacan – Leiris — G. Plumpe: Programme moderner Literatur. Eine systemtheoretische Skizze — H.-U. Mohr: Systemtheorie und Literaturwissenschaft — P. V. Zima: Dekonstruktion und Postmoderne. Die Aufwertung des Partikularen — R. Viehoff: MedienKulturWissenschaft. Einige Thesen zu ihrem Verständnis und zu ihrer Diskussion — 3. *Historische Fallstudien:* E. A. Schmidt: Strukturmerkmale einer literaturgeschichtlichen Epoche: Die augusteische Literatur — B. Zimmermann: Ovids *Heroides*: Literarische Imitatio und die Intertextualitätstheorie — A. Kablitz: Poesie der Wissenschaft: Dantes Kosmologie — U. Schulz-Buschhaus: Zwischen Höflichkeit und Prestigekalkül: Poetiken der höfischen Gesellschaft — W.-D. Müller-Jahncke: Die Magie des 16. und 17. Jahrhunderts im Spannungsfeld von Naturwissenschaft und Dämonologie — K. L. Pfeiffer: Lichtenberg, Hegel und die ausgebliebenen Folgen: Literatursystem, Medienreflexion und Ästhetik zwischen 1790 und 1850 — W. Wicht: Das neue Bloomusalem: Diskursmodelle und Gesellschaftsideale. Utopismus von Mores *Utopia* bis Joyce' *Ulysses* — H. Pfeiffer: Traumatisches Gedächtnis: Claude Simons *Route des Flandres*.

**120** Jorba, M.: *L'obra crítica i erudita de Manuel Milà i Fontanals*

1989 – 330 pp. € 16,90

**121** Jorba, M.: *Manuel Milà i Fontanals, critic literari*

1991 – 196 pp. € 13,50

**122** Kaivola-Bregenhøj, A.: *Riddles. Perspectives on the Use, Function and Change in a Folklore Genre*

2001 – 186 pp., 15 fig. € 32,99

**123** Keller, T. / F. Raphael, eds.: *Biographies au pluriel / Biographien im Plural. Interculturalité, couples, mise en scène. Langue - littérature - société*

2001 – 295 pp. € 19,47

**INDICE:** 1. *Interculturalité:* W. Veit: Carl Strehlow und James W. Baldwin. Ein Missionar und ein Anthropologe in Zentralaustralien — Z. Sayin: Mohammad Iqbal und Cemil Meriç. Zwei plurale Wege des Islam — G. Herberich-Marx / F. Raphaël: Marc Cloch et Ernst Kantorowicz: Une

anthropologie du passé médiéval en prise avec la modernité — J. Jurt: Gide et Bernanos: des réorientations croisées — T. Keller: André Malraux et Ernst von Salomon: autobiographie et acte — A. Birk: Ludwig Wittgenstein und Ingeborg Bachmann: Exil als Lebensform — 2. *Couples*: M.-A. Lescouret: Goethe et Schiller: l'utopie allemande — S. Ditschler: Elsa Triolet und Louis Aragon: Schreib-Bio-Graphien — M. Rahner: Simone de Beauvoir – Jean-Paul Sartre: infrakulturelles Modellpaar mit interkulturellen Hindernissen — C. Dusemund: Annie Ernaux und Huguette Bouchardeau: Elternbiographien — M.-C. Casper: Marie-Françoise: L'héritage d'un prénom ou comment construire son histoire personnelle — J. Miecznikowski-Fünfschilling: Parallelen in der Darstellung von Sprachkontakt und -erwerb: zwei biographische Interviews — R. Franceschini: Der «Aduivant»: die Figur der Stützpersion im sprachbiographischen Interview mehrsprachiger Sprecher — J. Nekvapil: Aus biographischen Erzählungen in der Familie des Herrn und der Frau S.: Sprachbiographien tschechischer Deutscher — 3. *Mise en scène*: W. Eßbach: Ret Marut, B. Traven, Hal Croves: fiktive Leben — I. Veit-Brause: Reale und imaginierte Biographie: akademische Lebenswege in Australien und Deutschland.

**124** Kuehn, U.: *Sprech-Ton-Kunst. Musikalisches Sprechen und Formen des Melodrams im Schauspiel- und Musiktheater (1770-1933)*

2001 – viii + 323 pp. € 69,22

**125** Lacarra, M. E., ed.: *Evolución narrativa e ideológica de la literatura caballeresca*

1991 – 191 pp. € 9,62

**126** Laplantine, F. / A. Nouss, eds.: *Métissages: de Arcimboldo à Zombi*

2001 – 639 pp., lám. col. € 46,28

**127** Laroque, F. / F. Lessay, eds.: *Esthétiques de la nouveauté à la Renaissance*

2001 – ix + 189 pp., 20 fig. € 19,03

**INDICE:** J.-C. Margolin: Les *Nova reperta* de Stradan — P. Morel: La nouveauté des grotesques dans la culture italienne du XVI<sup>e</sup> siècle — P. Parker: The novelty of different tongues: polyglot punning in Shakespeare (and others) — M. Tudeau-Clayton: «Underwor(l)ds», l'ancien et le nouveau: de Virgile à Ben Jonson — M. Thornton-Burnett: La fabrication des monstres sur scène au temps de Shakespeare — M. Cunin: «Relics of that barbarous age»: nouveauté et architecture à l'époque élisabéthaine — J. Avner: «There by design»: english Renaissance landscapes and their readers — F. Maurin: Les images du texte: *Le marchand de Venise* dans la mise en scène de Peter Sellars — M.-M. Mervant-Roux: Les témoins de la scène et les témoins de la salle. Retour sur une étude d'*Hamlet* avec le public — J. Pollock: Le théâtre et le peste: les dramaturges élisabéthains revus par Antonin Artaud.

**128** Lauhakangas, O.: *The Matti Kuusi International Type System of Proverbs*

2001 – 158 pp. € 19,00

**129** Leask, N.: *Curiosity and the Aesthetics of Travel-Writing, 1770-1840. «From an Antique Land»*

2002 – x + 338 pp., 19 fig. € 78,21

**130** Makolkin, A.: *Anatomy of Heroism*

2000 – 172 pp. € 21,79

**INDICE:** Universals and universal hero-sign — Universal sign and universal narrations — Romanticism and the reaffirmation of the universal sign — Hero-sign and the delayed secondness — Heroic occasions — The anti-heroic semiosis — Hero-worshipping code — Femininity and extraordinariness.

**131** Mangieri, R.: *Las fronteras del texto. Miradas semióticas y objetos significantes*

2000 – 292 pp. € 18,03

**INDICE:** Introducción: La mirada semiótica: una mirada desde o a través del espacio del discurso científico — Las fronteras del texto: liminaridad, apertura y teoría del caos — Mundos virtuales: metáforas del laberinto — La pasión del index: la fotografía como lenguaje — Lector in urbis: espacio urbano y estrategias narrativas — Tatuajes urbanos — La traducción como transmutación: reversibilidad e irreversibilidad del proceso del traducción en el teatro — El cuerpo ciego: semiótica del espacio narrativo en la Odisea — Dos narices en perspectiva: Bergerac y Kovalev. Fisiognómica y texto literario — Laberintos, péndulos, islas: sobre la obra de Umberto Eco — El modelo Lotman: sincretismos y miradas fronterizas — Desde la fascinación del sentido hasta lo indecible de la experiencia estética: la mirada semiótica de Algirdas Julien Greimas — De la naturaleza como texto cifrado: signos, cuerpos e interfases — Para una enciclopedia local del espejo.

**132** Márquez, M. A.: *Retórica y retrato poético*

2001 – 193 pp. € 13,52

**INDICE:** Retórica y poesía — Discurso epidéctico y encomio poético — *Ethos* retórico y retrato — Écfrasis retórica y descripción física de los personajes — Pervivencia en la poesía española — *Apéndice:* Las variaciones del orden descendente en la prosopografía.

**133** Márquez, M. A. / A. Ramírez de Verger / P. Zambrano, eds.: *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración.* Actas del XII simposio de la Sociedad española de literatura general y comparada

1999 – 675 pp. € 30,05

**INDICE:** D. Villanueva: Genética literaria, teoría y literatura comparada — J. Domínguez Caparrós: Métrica clásica y verso moderno — H. Young: Los límites del texto: la re-escritura en Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén y William Butler Yeats — E. Barjau: ¿Dos versiones, prosa y verso, para un mismo texto? (A propósito de la traducción literaria) — M. S. Arredondo: Variedades del retrato literario femenino en los siglos XVI y XVII. Ejemplos españoles y franceses — C. Bastons i Vivanco: Polivalencia semiológica del retrato en su aplicación literaria y artística — C. Becerra Suárez: Julia parodia a Dulcinea — L. Cancio Martins: Jean Genet e a sedução dos espelhos. Das autobiografia ao autorretrato — A. Cascón Dorado: El retrato y la personalidad de Aníbal y Catilina:

historia y ficción — S. Company Gimeno: Dos retratos taurinos en *Tiempo de silencio* (1962-1986) — F. Conrado: Práctica histórica y descriptiva de la *écfrasis* de Jorge de Sena — R. Fernández Urtasun: Un oriente de perlas sobre el labio. La abstracción en las vanguardias — C. I. Ferreira de Castro: Salomé: a Dança de Wilde o Sonho de Pessoa — G. Galán Vioque: *Pvdor meretricvyn*: el retrato de las meretrices como *exemplvyn pvdicitiae* — F. García Jurado: Un retrato emotivo y singular: el profesor de latín en la literatura española (desde Galdós a Antonio Prieto) — J. A. González Iglesias: «No me hubiera importado ser Horacio». Autorretratos poéticos de Francisco Fortuny — G. Hambrook / L. Evtimova: Cleopatra decadente y fatal — A. Herrera Ferrer: Antonio Saura: retratos literarios — P. Hualde Pascual: Vidas imaginarias de autores griegos en la literatura moderna: tradición de un microgénero (Schwob, Borges y Tabucchi) — C. Jiménez Arribas: Dos retratos elegíacos. Uno de Yeats, otro de Valente — A. I. Labra Cenitagoya: Retratos del *eterno femenino* a ambos lados del Mediterráneo: de *Aurélia* a *Nedjma* — Y. Latorre: El naufragio del alma: retratos y autorretratos en Pardo Bazán — R. López Gregoris: Personalidad y función del escritor clásico en la novela de romanos: Catulo, Petronio, etc. — M. Losada Friend: Contemplaciones del otro yo: el retrato en el espejo — C. Luna Sellés: El retrato literario y pictórico finisecular. Simbolismo y expresionismo — I. Maraver García: Calíope ilustrada: el retrato impreso en la poesía épica del Siglo de Oro — J. E. Martínez Fernández: Retrato y nombre propio (huellas literarias y carnavalescas) en los retratos del *Fray Gerundio de Campazas* — P. Martínez García: Poética del esbozo: lo bello, lo fugitivo y el artista de la vida moderna — E. Medina Arjona: Consideraciones sobre las funciones narrativas del retrato pictórico en la novela realista — C. Naupert: La mirada oblicua. El retrato de la adúltera en la novela decimonónica — A. Parada: Anton Reiser: Retrato de un Quijote norteyropeo — A. Pérez Jiménez: Del Coriolano de Plutarco al Coriolano de Shakespeare: perfiles de un retrato literario — M. P. Pueyo Casaus: El retrato literario del supuesto César Borgia en *Il piacere* de Gabriele D'Annunzio y en *Sonata de primavera* de Valle-Inclán — G. Pulido Tirado: El retrato literario y Federico García Lorca — M. Pina Reffóios: Imagens do feminino em Chretien de Troyes - o literário e o artístico — F. Abad: El tema de las navegaciones en la «Soledad primera» de Góngora — M. Aguinaga Alfonso: El simbolismo polisémico del océano a lo largo de las diversas épocas y literaturas — L. Borràs Castanyer: El *folle volo* de Ulises en la *Commedia* de Dante — M. L. Burguera Nadal: Naufragio y destino: *Un viaje terrible* de Roberto Arlt y *La tempestad* de William Shakespeare — L. Casado: De la cólera a la risa y la pasión: dinamismo imaginario de la tempestad marina — M. Comellas / H. Fricke: Sublimes tempestades. De las fantasmagorías de Hoffmann y *El miserere* de Bécquer — J. Cora Alonso: Viaje y tormenta en *King Lear* (1623) de William Shakespeare y *Surfacing* (1972) de Margaret Atwood — V. Cristóbal: La tempestad de Leandro — I. García Martínez: Melville y Álvarez Núñez: náufragos y navegantes en busca del ser — G. Laguna Mariscal: El tópic de la tormenta del amor de la poesía grecolatina a la tradición clásica — C. Rodríguez Martins: Figuraciones del viaje marítimo en Gillsant, García Márquez y Mia Couto — A. J. Traver Vera: El sabio epicúreo en Lucrecio II 1-13: Fuentes y recepción en los siglos de oro españoles — J.-E. Adell: Escritura y reacentuación: el reciclaje textual como práctica significativa — M. Barchino: Reescritura y usos literarios en escritos autobiográficos hispánicos de los siglos XVI y XVII — J. Capela Real: Ecos de la elegía amoratoria latina en las coplas de amor alosneras — M. Cots Vicente: Reescrituras en verso y prosa — V. Fombuena Filpo: Antonio Jacobo del Barco. Obra histórica e influjos — A. García Galiano: Torrente Ballester: *Campana* y *pedra* — C. García Gual: La cigarra y la hormiga — M. García Sempere: *La pasión trovada* de Diego de San Pedro y la *Isòdria de la passió* de Bernat Fenollar y Pere Martines: algunos paralelos — C. Garrigós González: «Y Sherezade continuó su relato...»: Adaptaciones y reescrituras de *Las mil y una noches* — J. I. Guijarro González: De *Las brujas de Salem* a *El crisol*: El proceso de reescritura de *The crucible* de Arthur Miller del teatro al cine — F. Gutiérrez Carbajo: Adaptaciones cinematográficas de *Hamlet*

y *MacBeth* — M. L. Gutiérrez Hermosa: «Il rauco suon de la tartarea tromba»: Notas a la reescritura de Torquato Tasso en España — A. de Juan Bolufer: Las dos versiones de *La media noche* de Valle-Inclán y la aplicación a la práctica literaria del concepto de visión estelar — A. S. Laranjinha: Escriture et réécriture dans le *Lancelot* en prose: la «prison d'amour» — R. Lefere: Borges: «El truco», versos y prosa — L. Merino: Vómito autobiográfico: de la seducción de la lengua árabe/béber al desafío de la lengua francesa — R. Mestre Pérez: ¿Quiere la estructura del guión cinematográfico ser otra estructura? — M. Morales Ladrón: El *Bildungsroman* y sus múltiples formas: de James Joyce a Luis Martín-Santos — R. Navarrete Franco: Pintura, arquitectura y visión interior en *The elements of drawing* y *The seven lamps of architecture*, de John Ruskin — E. Nunes Esteves: Manipulação criativa de Fontes na *Crónica geral de Espanha* de 1344 — P. J. Pardo García: Perceval en Manhattan: *El rey pescador* de Terry Gilliam y el mito artúrico del Grial — L. Pestre de Almeida: La réécriture chez Aimé Césaire. La trame des différentes versions du *Cahier d'un retour au pays natal* — J. M. Querol Sanz: El proceso de cambio y reelaboración textual en las variantes medievales del ciclo de poemas sobre la primera cruzada — M. Ribao Pereira: *Todo lo vence amor* o *La pata de cabra*. Versiones textuales y puesta en escena — L. Rivero García: Apuntes sobre los orígenes de la Danza de la muerte — M. O. Santos Jubilado: A (re)escrita de uma oralidade — J. Ventura: Intertextualidad e invención en *As crónicas do Sochantre* de Alvaro Cunheiro — N. Vouillamoz Pajaro: Reescritura e informática: la publicación electrónica de textos literarios.

**134** Maurer, K. / W. Wehle, eds.: *Romantik - Aufbruch zur Moderne*  
1991 – 567 pp., 21 fig. € 74,60

**135** Melenk, H. / K. Bushoff, eds.: *1848 - Literatur, Kunst und Freiheit im europäischen Rahmen*  
1998 – 220 pp., 200 fig. € 15,68

**INDICE:** H. Melenk: Die Präsenz des neunzehnten Jahrhunderts im allgemeinen Bewusstsein — F. Genton: Die deutsch-französische Ungleichzeitigkeit und die literarische Gestalt des Revolutionärs — K. Fingerhut: «Die ganze Welt wird frei und bankrott.» Heinrich Heine, Georg Herwegh, Ludwig Pfau, Justinus Kerner und die unglücklichen poetischen Kommentierungen der verunglückten Revolution von 1848 — J. Firges: Georg Herwegh, eine Symbolfigur des Vormärz — L. Calvié: Karl Gutzkow und die Revolution von 1848 — M. Ponsard: Bérangers Lieder und die deutsche Freiheitslyrik des Vormärz — F. Genton: Lyoner Canuts und «Schlesische Weber». Noch einmal Heine und die Folgen — M. Siguan: Heine und Spanien — G. Padberg: Gustave Courbet und die Revolution von 1848 — H. Flechsig: Die Lieder der Revolution — P. Dines: In England gehen die Uhren anders — K. Bushoff: Die Beendigung des Projekts «Revolution» — K. Bushoff: Zeichenerklärungen.

**136** Møller, L. / M.-L. Svane, eds.: *Romanticism in Theory*  
2001 – 272 pp. € 37,13

**INDICE:** *Language and Semiotics:* E. Behler: The early romantic theory of language and its impact upon Nietzsche and Foucault — M.-T. Federhofer: «Transition fossiles»: Friedrich von Hardenberg's conception of transition in his *Werner-Studien* — A. Esterhammer: The performative in romantic theory and practice: on the linguistic philosophy of Coleridge and Humboldt — O. Fischer: The voice of the mother: on reading, writing and femininity in romantic poetics and in the poetry of P.D.A. Atterbom — B. A. Sørensen: German romanticism between world literature and

german philology — *Image, Imagery, Imagination*: A. Kuzniar: Hypervisuality in german romanticism, or «The crystal revenge» — A. Böhn: Images and counter-images: quotations of forms and genres in Tieck and E.T.A. Hoffmann — K. P. Mortensen: The metaphysical implosion: reflections upon reflections of landscape in Turner and Wordsworth — D. Behler: Carl Gustav Carus and landscape painting — I. W. Holm: The overgrown space: romantic imagination and arabesque in Søren Kierkegaard's *The concept of irony* — *The Romantic Other*: I. Johansen: William Blake and the gothic sublime — C. Sjöholm: Schelling and the unconscious of a work of art — C. Tang: The erosion of romantic love: from Friedrich Schlegel to E.T.A. Hoffmann — I. H. Larsen: Dickinson and Whitman at the crossroads: perfection, gender, and the embryo of a modernist split subject — A. Montandon: Poétique du rêve et théories de l'écriture dans l'Europe romantique.

### 137 Neefs, J., ed.: *Le temps des œuvres. Mémoire et préfiguration*

2001 – 250 pp., 11 fot. € 22,71

**INDICE:** J. Schlanger: Le précurseur — S. Hasumi: Invisibilité, rareté, efficacité. Manifestation de pouvoir dans *Madame Bovary* — Y. Nakaji: La naissance du poème en prose au Japon — C. Mouchard: Tombe dans l'air — G. Dessons: La mémoire de l'art — C. Doumet: Beethoven: le travail de l'œuvre — G. Didi-Huberman: Devant le pan: devant le temps — P. De Vos: Le temps et le corps: dedans/dehors — H. Ishida: La mémoire photographique — P. Bayard: Le livre dans son histoire — R. Chartier: *Hamlet* 1676. Les temps de l'œuvre — Y. Komori: La littérature japonaise contemporaine et son audience — S. Miyashita: Le prince des nuées ou les écrivains devant le marché public — M. Jeanneret: L'œuvre est un potentiel (lire et écrire à la Renaissance) — M.-C. Ropars: Un temps de l'écriture — H. Matsuura: Solitudes de la poésie moderne japonaise — M. Redonnet: La recherche d'un passage — M. Mizumura: La littérature moderne japonaise: deux temps.

### 138 Noguera, J.: *Vampiros: la sangre es la vida*

2002 – 397 pp., fig. € 10,92

**INDICE:** Los dioses sangrientos — El vampiro. Distribución geográfica — El Dictionaire infernal — Drácula, rey de los vampiros — La condesa ensangrentada: Erzsébet Bathory — El vampiro nacido — El vampiro no nacido — El vampiro psíquico — Los creadores del mito literario — Vampiresa y vampiro: Mujer rebelde, femme fatal y mito erótico — Vampirismo: culto subversivo — Los vampiros en el cómic — Vampiros y música — Los vampiros y el rol — Los vampiros en el cine — El vampiro en la prensa — La bula maldita de Inocencio VIII — Vampiros en la universidad.

### 139 *La novella italiana*. Atti del convegno di Caprarola 19-24 settembre

1988, 2 vols.

1989 – xxxiii + 1.100 pp., 52 lám. € 91,31

### 140 *Le nu et le vêtu au moyen âge (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*. Actes du 25<sup>e</sup> colloque

du Cuerma, 2-3-4 mars 2000

2001 – 400 pp. € 37,30

**INDICE:** F. Aramburu Riera: Le nu et le vêtu d'une princesse sarrasine dans *Fierabras* — A. Berthelot: Merlin, ou l'homme sauvage chez les chevaliers — M.-R. Bonnet: Le nu chez quelques troubadours — F. Bouchet: L'écriture androgyne: le travestissement dans le *Roman de Silence* —

E. Burlé: Nudité, dépouillement, création: une figure de fous — D. Buschinger: Le «nu» dans quelques textes médiévaux allemands — M. de Combarieu du Grès: Lancelot entre nu et vêtu dans le *Lancelot* en prose — C. Desprès Caubrière: «Le nu sous le vêtu», dans quelques extraits du roman antique — O. Errecade: L'autre armure ou le vêtement de foi dans la *Queste del saint Graal* — J. Benito de la Fuente: Le nu et le vêtu dans les romans arthuriens du XIII<sup>e</sup> siècle (*Lancelot* en prose) — V. Gontero: Le corps paré du défunt – Les rites funéraires dans le *Roman d'Eneas* — J.-G. Gouttebroze: Entre le nu et le vêtu: le transparent — M.-G. Gossel: Suivre nu le Christ nu — M. Houdeville: Le jeu du nu et du vêtu à travers le déguisement du chevalier — C.-C. Kappler: Voile et dévoilement dans *Yusuf et Zuleikhâ* de Jâmi — A. Labbé: Le vêtement déchiré et l'ensauvagement par la forêt dans quelques textes médiévaux — J. Lacroix: L'aventure vestimentaire dans les écrits de saint François d'Assise et de ses disciples et épigones (XIII<sup>e</sup> siècle) — M.-T. Lorcin: Le nu et le vêtu dans les fabliaux — A. Moisan: L'habit monastique – De la plaisanterie au texte littéraire — J. V. Molle: La nudité et les habits du «garulf» dans *Bisclavret* (et dans d'autres récits de loups et de louves) — J.-M. Pastré: Valeur mythique de la nudité dans quelques romans médiévaux de France et d'Allemagne — A. Petit: Nu et nudité dans les romans antiques — F. Pomel: Revêtir la lettre nue: l'allégorie sous le signe du désir et du manque — J. Raidelet: «Le cuer n'est mie en l'ermin engoulez.» Revêtir une identité dans *Aliscans* — T. Revol: Nudités théâtrales au moyen âge — C. Rozier: Oter et mettre, lacer et délacer dans le *Prosa-Lancelot* (de *L'enfance de Lancelot* à la *Karren-Suite*) — C. Treffort: Du mort vêtu à la nudité eschatologique (XII<sup>e</sup>–XIII<sup>e</sup> siècles) — P. Victorin: Le nu et le vêtu dans le *Roman de Silence*: métaphore de l'opposition entre *nature* et *norreture* — R. Wolf-Bonvin: Un vêtement sans l'être: la chemise.

**141** Pagan, N. O. / W. S. Haney II, eds.: *Literary Studies. Beginnings and Ends*

2001 – vi + 188 pp. € 26,48

**INDICE:** M. Daly: Nipping bloom in the bud: a critique of *The western canon* — N. O. Pagan: «Reckoning with time»: Heidegger, Faulkner, Ishiguro — J. Howlett: The end of the american frontier?: the persistence of male escapism in twentieth-century literature — V. Lipina-Berezkina: The problems of studying postmodernist literature at the end of the millenium — P. Roney: William Carlos Williams and the american idiom — F. Tomkinson: Beginnings and endings: looking at Ted Hughes through Merleau-Ponty — P. R. Kona: Nazim Hikmet: human landscapes and the sentimentalization of history — W. S. Haney II: The presence of performance in contemporary culture — C. Sancar: Modelling: reinstating the aura — D. Semel: The beginning of inclusion and the end of understanding: language in postmodern american instillation art — D. R. Schwarz: The dialogue between modern art and modern literature — P. Malekin: The alchemy of time.

**142** Pageaux, D.-H.: *La lyre d'Amphion. De Thèbes à La Havane, pour une poétique sans frontières*

2001 – 316 pp. € 20,59

**INDICE:** Marcel Bataillon entre hispanisme et comparatisme — Sur quelques compagnons de route du comparatisme — Jean Starobinski: portrait du critique en Vertumne — Éléments pour une géosymbolique: littérature générale et comparée et géographie — Du *Livre de la Méditerranée* au *Bréviaire méditerranéen*: regards sur l'espace méditerranéen — La poétique de l'espace dans les romans d'Antonine Maillet — Fonder, conter, prier: regards sur le texte thérésien — Une lecture du *Don Quijote*: des livres au Livre — Eça de Queirós entre romantisme et réalisme: de la critique à la

création romanesque — Miguel Torga ou la poésie au quotidien — Le Suisse Gonzague de Reynold entre latinité et germanité — Azorín et Montaigne — L'Italie perdue et retrouvée de Josep Pla: éléments pour une lecture des *Cartes d'Itàlia* — Les semences du temps (Sophocle, Shakespeare, Racine, Ibsen) — Bonheur, malheurs, ailleurs: de quelques trajets romanesques pour l'imaginaire — De quelques tracées dans le baroque caraïbe — Littérature comparée et comparaisons.

**143** Papasogli, B. / B. Pique, eds.: *Il prisma dei moralisti: per il tricentenario di La Bruyère*. Atti del convegno dell'università della Tuscia e della libera università Maria SS. Assunta 22-25 maggio 1996

1997 – 540 pp., lám. € 42,97

**144** Paris, C.: *Fantasia y razón moderna. Don Quijote, Odiseo y Fausto*  
2001 – 294 pp. € 15,63

**145** Pedulla, A. M.: *Il romanzo barocco ed altri scritti*  
2001 – xi + 220 pp. € 15,43

**146** Pérez Magallón, J.: *En torno a las ideas literarias de Mayans*  
1991 – 290 pp. € 6,01

**147** Perrin, M. J. L., ed: *L'idée de paysage*  
1997 – 312 pp. € 31,41

**INDICE:** D. Aubriot: Non-paysage, para-paysage et anti-paysage dans l'*Illiade* — F. Morzadec: Pour une poétique du réfect: proposition de lecture des paysages dans les *Silves* de Stace — A. Motte: Paysage et inspiration dans la littérature grecque. Hésiode, Pindare, Platon — M.-D. Porcheron: Le plaisir pris devant le paysage au XVI<sup>e</sup> siècle — D. Allart: L'écllosion et l'essor du paysage «cosmique» à la Renaissance — C. Andrès: Le *locus amoenus* chez Lope de Vega (La Arcadia, 1598) — D. Heuzé-Grabowski: Le paysage dans les *Fables* de La Fontaine — C. Guyon-Lecoq: «La «belle nature» dans les tragédies lyriques du règne de Louis XIV: paysage mythologique et paysage historique — J.-P. Néraudau: Manière de montrer les Jardins de Versailles, les sens du regard — C. Dufflo: La lecture du paysage de Bernardin de Saint-Pierre — C.-H. Watelet: L'esthétique du paysage — L. Ruiz: «On se croyait au bout de l'univers», ou le paysage dans deux romans de Sade — J. M. Wiscart: Grands espaces et paysages lointains: le regard de notables abbevilleois du XIX<sup>ème</sup> siècle — H. Ferrage: Paysage, paradis, poésie (Etude sur le paysage dans l'œuvre de Philippe Jaccottet) — A. Schaffner: Le paysage et sa fonction symbolique dans les romans d'Albert Cohen.

**148** Peylet, G., ed.: *Études sur l'imaginaire*. Mélanges offerts à Claude-Gilbert Dubois  
2001 – 434 pp. € 35,69

**INDICE:** I. *Dialogues entre univers imaginaires:* R.-P. Debaisieux: L'artiste en Prométhée dans trois textes du courant décadent grec — V. Giacomotto-Charra: Genèse, apocalypse: quelques

remarques sur l'imaginaire du feu et de la représentation du monde chez Du Bartas et Michel Quillan — I. Zinguer: Lire le visible et l'invisible — A. Olivieri: *Imaginarium, imaginatio* d'après Andrés Alciato (1537) et Robert Estienne (1543) — J. Thomas: Deux figures de l'imaginaire greco-romain: l'acrobate et le plongeur — M.-L. Piccione: Chat imaginaire et imaginaire du chat dans la fiction québécoise contemporaine — H. Godinho: La *Fama* et l'honneur: les images de soi chez Camoens et Corneille — 2. *Légendes et mythes*: F. Monneyron: Du saint empire romain germanique à l'union européenne. Mythes et institutions — J.-J. Wünenbürger: Le mythe de l'âge d'or, fondement et limites de la raison politique — M.-F. Notz: Merveilleux et courtoisie dans *Frayre de Joy et Sor de Plaser* — P. Brunel: Mythe et tragédie dans *Les Cenci* — A. Chemain: Pour un réenchâtement de la parole francophone -un décor mythique mouvant- exemples subsahariens — 3. *Imaginaire de l'espace et des éléments*: S. Bernard-Griffiths: Fiction sandienne et dualité: dialectique et jeux de miroir dans *Valentine* — Y. Centeno: Lautréamont, la tentation de l'Abîme — D. Chauvin: L'imaginaire mélancolique des *Fleurs du Mal* — J. Ducos: L'imaginaire médiéval de l'air — G. Peylet: Le «nocturne» sandien — Y. de Pontarcy: L'imaginaire des espaces cachés et/ou interdits dans quelques textes des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> — 4. *L'imaginaire des mots*: P. Cambronre: *Les confessions de saint Augustin*. Une histoire? ou l'Histoire? De l'Architecture au sens — V. Barry: Mieux est de ris que de larmes écrire — S. Chaoying: Rédimer Babel, une pentecôte rabelaisienne — G. Dureau: Le mexique déréalisé: un aspect de la fantasmagorie poétique d'Antonin Artaud — J.-M. Devesa: René Crevel et l'art du roman — J.-Y. Laurichesse: Baroque au village: aspects du divertissement dans *Monologue* de Giono.

**149** Pfister, M. / B. Schaff, eds.: *Venetian Views, Venetian Blinds. English Fantasies of Venice*

1999 – vi + 255 pp., 4 lám., rus. € 24,96

**INDICE:** M. Pfister: *The passion* from Winterson to Coryate — A. Mahler: Writing Venice: paradoxical signification as connotational feature — T. Tanner: «Which is the merchant here? and which the jew?»: The Venice of Shakespeare's *Merchant of Venice* — J. Schlaeger: Elective affinities: lady Mary Wortley Montagu in Venice — E. Shaffer: William Beckford in Venice, liminal city: the pavilion and the interminable staircase — B. Schaff: Venetian views and voices in Radcliffe's *The mysteries of Udolpho* and Braddon's *The venetians* — W. von Koppenfels: Sunset city - city of the dead: Venice and the 19th century apocalyptic imagination — S. Perosa: Literary deaths in Venice — E. Bronfen: Venice - site of mutability, transgression and imagination — M. Gorra: The venetian hours of Henry James — I. Schabert: An amazon in Venice: Vernon Lee's «Lady Tal» — E. Fischer-Lichte: Theatre as festive play: Marx Reinhardt's production of *The merchant of Venice* in Venice — V. Richter: Tourists lost in Venice: Daphne du Maurier's *Dont' look now* and Ian McEwan's *The comfort of strangers* — S. Schülting: «Dream fac-tories»: Hollywood and Venice in Nicolas Roeg's *Don't look now* — I. Ghose: Confidential Venice — R. Mamoli Zorzi: Intertextual Venice: Blood and crime and death renewed in two contem-po-rary novels — J. Seaboyer: Robert Coover's *Pinocchio in Venice*: an anatomy of a talking book.

**150** Pinchard, B., ed.: *Pour Dante. Dante et l'apocalypse. Lectures humanistes de Dante*. Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance autour de Dante (1993-1998)

2001 – 480 pp. € 70,82

**INDICE:** I. DANTE ET L'APOCALYPSE: C. Trottmann: De l'empire de Dante au règne de l'esprit —

J. Quillet: La *Monarchia* de Dante Alighieri — R. Lambertini: La monarchia prima della *Monarchia*: le ragioni del *regnum* nella ricezione medioevale di Aristotele — A. Calvet: Dante et les joachimismes — N. Mineo: Gli spirituali francescani e l'«*Apocalisse*» di Dante — C. Libaude: Le cœur et le sang: la première vision de la *Vita nuova* — J. Hein: Concept et image du temps dans la *Divine Comédie* — C. Trottmann: Communion des saints et jugement dernier dans les chants XIX-XX du *Paradis* — II. LECTURES HUMANISTES DE DANTE: 1. *Nouveaux acquis de la recherche sur Dante*: M. Corti: Bilan des études dantesques, et quelques considérations sur Ulysse — C. Trottmann: À propos des «duo ultima», de la *Monarchia* au *Banquet* et retour — B. Faes de' Mottoni: Il linguaggio e la memoria dell'angelo in Dante — R. Hollander: Il dibattito odierno attorno all'*Epistola* a Cangrande — T. Ricklin: Struttura e autenticità dell'*Epistola* a Cangrande — P. Caye: La prothèse aquiline ou de la résolution de l'antinomie du pouvoir chez Dante — 2. *La réception humaniste de Dante*: D. Parker: Edizioni e interpretazioni della *Commedia* nel Rinascimento — M. Dozon: Poésie et mythologie: les «*esposizioni*» de Boccace à la *Divine Comédie* — C. Cazale Bérard: Autour du chant V de l'*Enfer*: les réécritures boccacienes de l'*Amor gentile* — M. Picone: Riscrittura dantesche nel *Canzoniere* di Petrarca — F. La Brasca: Préambules d'un effacement: de quelques lieux théologiques dantesques dans trois commentaires humanistes de la *Divine Comédie* — C. Vasoli: Ficini et Dante — R. Cooper: Dante sous François I<sup>er</sup>: la traduction de François Bergaigne — B. Pinchard: De Dante à Rabelais: enquête sur l'idée «comique» — III. *Aperçus sur la diffusion de Dante dans le champ culturel européen*: N. Mineo: Foscolo e la riscoperta di Dante — J.-F. Marquet: Dante dans l'idéalisme allemand — D. Millet-Gérard: Claudel poète-théologien: la référence dantesque.

**151** Pott, H.-G.: *Literarische Bildung. Zur Geschichte der Individualität* 1995 – 224 pp. € 25,95

**152** Potts, R.: *Censorship. A World Encyclopedia*, 4 vols. 2002 – 2.891 pp. € 460,53

**153** Punter, D., ed.: *A Companion to the Gothic* 2001 – xx + 323 pp. € 29,53

**INDICE:** 1. *Gothic Backgrounds*: F. Botting: In gothic darkly: heterotopia, history, culture — R. Sowerby: The goths in history and pre-gothic gothic — N. Cornwell: European gothic — 2. *The «Original» Gothic*: R. Miles: Ann Radcliffe and Matthew Lewis — N. Crook: Mary Shelley, author of *Frankenstein* — I. Duncan: Walter Scott, James Hogg and scottish gothic — V. Sage: Irish gothic: C. R. Maturin and J. S. LeFanu — D. Worrall: The political culture of gothic drama — 3. *Nineteenth- and Twentieth-Century Transmutations*: A. Lloyd-Smith: Nineteenth-century american gothic — J. Briggs: The ghost story — G. Byron: Gothic in the 1890s — W. Hughes: Fictional vampires in the nineteenth and twentieth centuries — C. Bloom: Horror fiction: in search of a definition — G. Wisker: Love bites: contemporary women's vampire fictions — H. Kaye: Gothic film — D. Punter: Shape and shadow: on poetry and the uncanny — 4. *Gothic Theory and Genre*: C. Baldick / R. Mighall: Gothic criticism — M. A. Massé: Psychoanalysis and the gothic — A. Horner / S. Zlosnik: Comic gothic — 5. *The Continuing Debate*: K. F. Ellis: Can you forgive her? The gothic heroine and her critics — S. Bruhm: Picture this: Stephen King's queer gothic — S. Brewster: Seeing things: gothic and the madness of interpretation — J. E. Hogle: The gothic ghost of the counterfeiter and the progress of abjection — L. Armit: The magical realism of the contemporary gothic.

**154** *Revista de poética medieval*, 5 — 2000

2000 — 112 pp. € 9,02

**INDICE:** A. Contreras Martín: A propósito de la *Commedia* de Dante en la traducción catalana medieval de Andreu Febrer — J. M. Pedrosa: Más reescrituras del cuento de *El tesoro fatal* (AT 763): del *Orto do esposo*, Vicente Ferrer y Hans Sachs a Eça de Queiroz, William Faulkner y Max Aub — J. Casas Rigall: *Vitta*, metaplasmos y *schemata* retóricos en el *Grammaticale compendium* (1490) de Daniel Sisón. Estudio, edición anotada y traducción — *Análisis de revistas*.

**155** Richardson, M. / K. Fijalkowski, eds.: *Surrealism against the Current. Tracts and Declarations*

2001 — viii + 220 pp. € 26,05

**156** Roas, d., ed.: *Teorías de lo fantástico*. Introducción, compilación de textos y bibliografía (...)

2001 — 307 pp. € 13,75

**INDICE:** 1. *Hacia una definición de lo fantástico*: T. Todorov: Definición de lo fantástico — T. Todorov: Lo extraño y lo maravilloso — I. Bessière: El relato fantástico: forma mixta de caso y adivinanza — 2. *Perspectivas sobre lo fantástico*: J. Bellemin-Noël: Notas sobre lo fantástico — R. Jackson: Lo «oculto» de la cultura — R. Campra: Lo fantástico: una isotopía de la transgresión — S. Reisz: Las ficciones fantásticas y sus relaciones con otros tipos ficcionales — R. Bozzetto: ¿Un discurso de lo fantástico? — M. J. Nandorfy: La literatura fantástica y la representación de la realidad — 3. *Nuevos caminos*: J. Alazraki: ¿Qué es lo neofantástico? — T. Fernández: Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica.

**157** Romera Castillo, J. / F. Gutiérrez Carbajo, eds.: *El cuento en la década de los noventa*. Actas del X seminario internacional del Instituto de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED. Madrid, 31 de mayo-2 de junio de 2000

2001 — 742 pp. € 24,04

**INDICE:** I. SOBRE EL CUENTO: 1. *Sobre el cuento (en) español: Estudios panrámicos*: J. L. Martín Nogales: Tendencias del cuento español de los años noventa — N. Carrillo Martín: Las antologías del cuento español en los noventa — A. Domínguez Leiva: La violencia y lo macabro en la joven cuentística de los noventa — M. T. Bermúdez Montes / X. M. Dobarro Paz: Tradición y actualidad del cuento gallego — C. Mata Induráin: El cuento en Navarra en los años noventa — F. E. Puertas Moya: El *Premio de relato breve UNED*: diez años de historia(s) — P. Vega Rodríguez: Tipología de los cuentos publicados en *Blanco y Negro*: la década de los noventa — *Mujeres y cuentos*: A. Encinar Félix: Escritoras actuales frente al cuento: autoras y tendencias — A. Redondo Goicoechea: Para un catálogo de las escritoras españolas de cuentos en castellano en los años noventa — N. Pérez Vicente: Cuentistas españolas de los noventa en Italia: las traducciones — M. Alcalá Galán: Mujeres en el espejo. Cuentos de escritoras españolas sobre madres e hijas — B. Pacheco Oropeza: Las imágenes del cuerpo en *Modelos de mujer*, de Almudena Grandes — F. J. Higuero: Segmentariedades desterritorializadas en *Mujeres solas*, de Adelaida Gracia Morales — C. Fernández Rodríguez: El cuento de hadas como germen de la novela finisecular: *Red Shoes* (1998) y *La reina de las nieves*

(1994) — *Análisis de autores y obras*: A. Castro Díez: La escritura autorreflexiva en los cuentos de Bernardo Atxaga/Joseba Irazu — N. Montetes Mairal: Juan Bonilla, el que enciende la luz — A.-R. Fernández: Un ciclo de cuentos para *La ruina del cielo*, de Luis Mateo Díez — A. Molero de la Iglesia: El narrador psicológico de Javier Marías — J. L. Charcán Palacios: Temas y modelos clásicos de la literatura fantástica en los cuentos de José María Merino — N. Álvarez Méndez: Simbología espacial en *El viajero perdido*, de José María Merino — J. M. Trabado Cabado: La memoria hecha relato. Escritura especular y esquizofrenia narrativa en *El hechizo de Iris* de José María Merino — A. Cañedo: Una estructura existencia y metaliteraria de *Las aguas del olvido* de A. Muñoz Molina — F. López Criado: Criptograma, criptomnesia y mythos en *Camino de Etiopía*, de José Luis Olaizola — E. A. Salas Romo: La razón narrativa de Antonio Eduardo (Notas a propósito de *Las ciudades de Poniente*) — A. Martínez Expósito: La cuentística de Álvaro Pombo — E. Ochando Madrigal: El humor y la sátira en *El silencio del patinador*, de Juan Manuel de Prada — F. Vicente Gómez: Entre la memoria y los objetos. Itinerarios del cuento hispánico: Manuel Rivas — E. Martínez Rico: Francisco Umbral, teoría y práctica del cuento: *Historias de amor y Viagra* — N. Dejong: *Taratuta*, de José Donoso: un arte de la paradoja — E. Morón Olivares: «María dos pazeres»: un cuento peregrino de Gabriel García Márquez — R. J. Alfonso: El proceso escritural en la cuentística de Orlando Chirinos — C. V. Carrillo: Sobre el cuento venezolano en la década de los noventa — *Cuentos de cine y cine de cuentos*: F. Gutiérrez Carbajo: Antologías de cuentos de cine (década de los noventa) — R. A. Martín Vegas: Análisis textual de un cuento con varios cuentos: *La lengua de las mariposas* — E. Cortés Ibáñez: Relato y cine: *Mi nombre es Sombra*, de Gonzalo Suárez, y *Cachito*, de Pérez Reverte — 2. *Sobre cuentos en diferentes lenguas*: A. Cabanilles / V. Maurya: El susurro de los confabuladores (sobre el cuento indio actual) — I. Pérez Rocha: El cuento en la literatura checa de la década de los noventa: de la clandestinidad a la oficialidad — T. Hernández Fernández: Un paradigma moderno para el cuento español: José Saramago — P. Cartoni: Contar a ritmo de jazz: *Novecento*, de A. Baricco — E. Laso y León: El cuento regional francés en la década de los noventa: Thalie de Molènes — E. Hernández Longas / A. I. Labra Cenitogoya: El cuento recupera la voz. Un cuento de Desplechin en la clase francés — M. C. Pérez Díez: Cuentos infantiles políticamente correctos: el género cuentístico en la Norteamérica finisecular — 3. *Aspectos teóricos*: L. Beltrán Almería: Pensar el cuento en los noventa — G. Pulido Tirado: La teoría del cuento en la España de los años noventa. Un balance — A. Garrido Domínguez: Modelos de ficción en el cuento — M. C. Ruiz de la Cierva: El proceso de *intensionalización* en la estructural del cuento actual — K. Spang: Aspectos genéricos del cuento epistolar — M. Iriarte López: ¿Libros o ciclos de cuentos? Algunos casos recientes — E. Maqueda Cuenca: *Cuento* frente a *relato borgiano*. Nociones teóricas — F. Abad: Sobre «contar», «cuento» y «novela» — II. SOBRE EL MICRORRELATO: 1. *Panoramas y análisis de obras*: F. Valls: La «abundancia justa»: el microrrelato en España — J. Andrés-Suárez: Tendencias del microrrelato español — J. I. González Hurtado: Las *Historias mínimas* de Javier Tomeo — R. C. Imboden: «La esfinge» en *Misterios de las noches y los días*, de Juan Eduardo Zúñiga — C. Bados Ciria: Estado actual de la minificción latinoamericana: antología más recientes — 2. *Aspectos teóricos*: C. Jiménez Arribas: Minicuento y poema en prosa: un esbozo comparativo — P. Tejero Alfageme: Anécdota y microrrelato: ¿dos géneros literarios? — E. Turpin Avilés: El género de la fábula en los noventa: inflexiones y propuestas.

**158** Rubín, D. L. / A. Stroup, eds.: *Utopia, I: 16th and 17th Centuries*  
1998 – ix + 224 pp. € 45,99

**INDICE:** A. Stroup: French utopian thought: the culture of criticism — T. J. Reiss: Utopie versus

état de pouvoir, ou prétexte du discours politique de la modernité: Hobbes, lecteur de La Boétie? — T. A. Meding: Diana's domain: the displaced center of feminine utopia in Honoré d'Urfé's *L'Astrée* — V. Kelly: The play of utopia and dystopia: mindscape and landscape in Descartes and Poussin — A. Stroup: Foigny's Joke — C. Martin: L'utopie, le souverain et l'individu: le cas des Sévarambes.

### 159 Rue Descartes, 34: Roland Barthes après Roland Barthes

2002 – 107 pp., 4 lám. col. € 20,80

**INDICE:** M. Deguy: R.B. par M.D. — F. Gaillard: Roland Barthes: les mots, les choses — G. Scarpetta: Que reste-t-il de nos amours? — R. Bellour: «...rait»: signe d'utopie — f. Noudelmann: Roland Barthes: de la main gauche — R. Leeman: Roland Barthes et Cy Twombly: le «champ allusif de l'écriture» — A.-C. Guilbard: Guibert après Barthes: «un refus de tout temps» — A. Finkielkraut: «Tout d'un coup, il m'est devenu indifférent de ne pas être moderne».

### 160 Salmón, C.: *Tumba de la ficción*

2001 – 187 pp. € 11,42

### 161 Sander, U.-C. / F. Paul, eds.: *Muster und Funktionen kultureller Selbst- und Fremdwahrnehmung*. Beiträge zur internationalen Geschichte der sprachlichen und literarischen Emanzipation

2000 – 544 pp. € 53,00

**INDICE:** P. Fritz: Stereotype – rhetorische Formeln – Emanzipationstopoi. Vorüberlegungen zu Status und Funktion von übernationalen Argumentationsmustern im Kontext der Herausbildung «nationaler» Sprachen und Literaturen — G. Moers: «Bei mir wird es Dir gut ergehen, denn Du wirst die Sprache Ägyptens hören!» Verschieden und doch gleich: Sprache als identitätsrelevanter Faktor im pharaonischen Ägypten — G. Vogt-Spira: Leiden an literarischer Abhängigkeit? Die Selbstwahrnehmung einer Rezeptionsliteratur am Beispiel des antiken Rom — M. Müller-Wetzel: Der Topos von der Spracharmut. Typen seiner Funktionalisierung in der lateinischen Literatur der Antike und Spätantike — B. Luiselli: Inkulturativer und akkultu-rativer Prozeß der Christianisierung: Die Entstehung der nationalen Literaturen und der Latein sprechenden Eliten in Westeuropa — N. Dobordjginidze: Identitätsbildende Funktion der Sprache und Übersetzungsprobleme bei den altgeorgischen Exegeten — S. Dieckmann: Französische Sprache und Identität am englischen Hof im 12. Jahrhundert — G. Hille-Coates: Bibelsprachen – Heilige Sprachen. Zur Legitimierung des Hauptsprachenmodells im Spannungsfeld von Latein und Volkssprache im Mittelalter — P. Wunderli: «Volgare illustre» und «lingua italiana». Vom Mythos zur Fast-Realität — A. Schneider: Anfang von Sprache, Ursprung von Macht. Zur Konstruktion der Sprachherkunft bei Johannes Rothe und dem Oberrheinischen Revolutionär — W. Barner: Über die Witzfähigkeit des Deutschen. Heinrich Bebels lateinischer Import aus Italien — A. Assmann: Erinnerung und Erwählung. Zwei Modelle von Nationsbildung im England des 16. und 17. Jahrhunderts — U. Lotz-Heumann: Protestantismus und nationale Identität: England und Irland im 16. und 17. Jahrhundert — B. Czennia: Nationale und kulturelle Identitätsbildung in Großbritannien 1660-1750. Eine historische Verlaufsbeschreibung — G. von Essen: Nationale Emanzipation als internationale Kontaktgeschichte bei Johann Gottfried Herder — U.-C. Sander: Kultur-patriotische Dialektik im Spannungsfeld von Assimilation und Dissimilation. Eine Fallstudie aus dem Schweden des 17. und 19.

Jahrhunderts — V. Winge: Ausgrenzung des Deutschen und Emanzipation des Dänischen 1770-1830 — C. Mulford: Über Natur und Nationen: Anglisierung, Kreolisierung und die Entdeckung einer amerikanischen Identität im Anglo-Amerika des 18. Jahrhunderts — F. Lauterbach: Legitimation und Bedeutungskonstitution literarischer Disassoziationsprogramme in den USA zwischen Autonomie und Internationalität — G. Neumann: Die «Schwierigen» in der Kultur. Zum emanzipatorischen Potential der Differenz zwischen Norm und Abweichung.

**162** *Sigila. Revue transdisciplinaire franco-portugaise sur le secret*, 6: Automne-hiver 2000: *Femme aux secrets / Segredos no feminino* 2000 – 231 pp., fig. € 16,22

**INDICE:** B. Rojzman: La lignée du silence — H. Didier: Le secret, gardé par des hommes, d'un Dieu féminin? — F. Frontisi-Ducroux: Le coffre et le miroir — M. Allendesalazar: Thérèse d'Avila: le secret de la honte — C. Oddoux: Stabat mater (sculpture) — E. Vasconcellos: A obra secreta de Rita Joana de Sousa — S. P. Paixão: Silêncios, segredos e confissões na literatura feminina brasileira: a «republicana» dos sentimentos — S. Sesé-Léger: Sigmund et Anna: le pas du féminin — A. Minthe: Portrait caché — L. Gherchanoc: L'éternel féminin dans l'œuvre de Freud: une utopie masculine? — F. Colonna: Les secrets de la grotte. Les femmes et la guerre en Algérie. Héroïsme et mutilations — C. Choron-Baix: À mots couverts. Une rhétorique des femmes au Laos — L. Barreto: A cartomante-La cartomanciana, trad. Monique Le Moing — C. Drummond de Andrade: O caminho da luz -Le chemin de la lumière, trad. R. Py-D. Lépine et F. Lévi — P. Porret: Les ailes du temps — D. Bouit: Sartre et les femmes: secret et transparence dans l'amour — N. Grenier: Anne-Dominique-Pauline Desclos-Aury-Réage — L. Delaplace (gravure) — Victor Hugo: À madame D. G. de G. — Miguel de Unamuno: Portugal, trad. B. Sesé — Cecília Meireles: Mulher ao Espelho.

**163** Tarasti, E.: *Existential Semiotics* 2000 – vii + 218 pp., 5 fot., 21 fig. € 49,52

**INDICE:** 1. *Philosophical Reflections:* On the paths of existential semiotics — Signs and transcendence — Endo-/exogenic signs, fields, and worlds — Understanding, misunderstanding, and self-understanding — Signs of anxiety; or, the problem of the semiotic subject — 2. *In the Forest of Symbols:* From aesthetics to ethics: semiotic observations on the moral aspects of arts, especially music — The «structural» and «existential» styles in twentieth-century arts — On the authenticity and inauthenticity of art — 3. *The Social and Cultural Field of Signs:* On post-colonial semiosis — Semiotics of landscapes — Poetics of place (particularly in music) — Walt Disney and americaness: an existential-semiotic exercise — «...and you find the right one»: a narratological analysis of an advertising film — Senses, values-and media.

**164** Thorel-Cailleteau, S., ed.: *Dieu, la chair et les livres. Une approche de la décadence* 2000 – 666 pp. € 63,68

**INDICE:** *L'effondrement du socle:* V. Jankélévitch: La décadence — S. Ballestra-Puech: Les «Paures Dieux en décadence»: les mythes antiques dans la littérature fin-de-siècle — P. Tortonesi: Gautier: la sainte Écriture — N. Arambasin: Le sacré d'une esthétique: Rodin et la décadence — D. Millet-Gérard: Théologie de la décadence — *Présence du corps:* A. González-Salvador: Morbide — M.-J. Strich: Exécution d'un «homme de trop» — P. Jourde: Le monstre — J. Noiray: Eros, machines et modernité 1900: l'exemple du *Surmâle* — L. Bermúdez: «La coulée huileuse d'un

regard» — C. Grivel: Luxures — *Du silence*: J. de Palacio: La postérité de Salammbô ou Carthage fin-de-siècle — J.-L. Cabanès: L'écriture artiste: écarts et maladie — J. Prungnaud: Le roman gothique — E. Stead: Encor Salomé: entrelacs du texte et de l'image de Wilde et Beardsley à Mossa et Merlet — D. Sangsue: L'excentricité fin de siècle — *De nouveaux fondements*: A. Fernández-Zoila: L'œuvre d'art entre dégénérescence et décadence — P.-H. Castel: L'hystérie, des Goncourt à Huysmans, entre littérature et histoire de la médecine — C. Jamain: La fibre et l'onde (Sur l'imaginaire de la musique chez le décadent) — C. Coquio: Le vilain petit détail et le grand méchant tout — *Conclusion*: B. Lafargue: La feinte décadence de l'art (post)postmoderne.

**165** Tomé Díaz, M.: *La isla. Utopía, inconsciente y aventura. Hermenéutica simbólica de un tema literario*

1987 – 132 pp. € 6,01

**166** Tomiche, A., ed.: *Altérations, créations dans la langue: les langages dépravés*

2001 – 379 pp. € 20,61

**INDICE:** 1. *Langues de l'autre, langues autres et langues universelles*: M. Pierrsens: La langue de l'au-delà — M.-F. Chanfrault-Duchet: Altérations du langage, altérité du moi dans les écrits d'Adolf Wölflli — C. Dumoulié: Artaud le timbré: mea culpa — M. Aquien: Les traductions de Louis Wolfson — J.-C. Lanne: Xlebnikov et le langage d'outré-entendement — 2. *Nouvelles figurations: déconstruction/création du (des) sens*: E. Dautel: Altération et création à travers la déprivation de la langue poétique expressionniste chez Gottfried Benn — L. Cassagnau: De la tomographie à l'alchimie: la langue en fusion de Thomas Kling — J. Lajarrige: Oskar Pastior: la poésie comme cracking moléculaire — O. Penot-Lacassagne: Antonin Artaud. Mysticisme et fécalité — J. Pollock: Les implications du titre *L'arve et l'aume* ou comment Antonin Artaud transforme le legs de Lewis Carroll — P. W. Nesselroth: Le dé-règlement (rhétorique) de tous les sens — E. Grossman: L'écriture insectueuse d'Henri Michaux — R. Gayraud: Quand le sonore devient plastique... Quelques exemples dans la poésie russe — 3. *Inscrire le son, la voix dans l'écrit*: O.-J. Cohen: La communication lyrique: oralité et écriture différée — I. Krzykowski: Écrire la voix, dépraver la langue? La poésie des années 10-20 — F. Raviez: Des «paroles en bouillie»: Céline au *Casse-pipe* du langage — A. Koch-Didier: Au commencement était l'optophonétique: Raoul Hausmann et le renouveau du langage sous le signe du Verseau — 4. *Plaisirs des altérations: amour de la langue, amours dans la langue*: C. Moncelet: André Frédérique ou «Un coup de dépravé toujours abolira le rasoir» — C. Coste: Le français macaronique dans le théâtre de la belle époque — V.-A. Deshoulières: «...dans ce havre orbiculaire, à la déclivité pensée». Formes anallagmatiques et unions morganatiques dans *La géométrie des sentiments* de Patrick Roegiers — 5. *Enjeux idéologiques, philosophiques et éthiques des altérations*: G. Conio: Déprivation et sublimation du langage dans les discours politiques et poétiques des systèmes totalitaires — C. Géry: La création verbale dans les contes de N. S. Leskov: du fantasme identitaire à la poésie — L. Drapier: Blaise Cendrars et le procès du silence — M.-C. Lala: Déniguration poétique et création, d'après Georges Bataille — F. Rullier: La tentation de San-Antonio — C. Crowley: *The american scene*: Henry James et la joie de l'altération ultime.

**167** Torre, Guillermo de: *Literaturas europeas de vanguardia*. Preliminar  
M. de Torre Borges. Edición J. M. Barrera López  
2001 – 441 pp. € 18,03

**168** Touret, M. / F. Dugast-Portes, eds.: *Le temps des lettres: quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle?*  
Actes du colloque tenu à l'université de Rennes 2 en mai 2000  
2001 – 336 pp. € 20,13

**INDICE:** 1. *Questionnements généraux. Périodisations croisées:* J. Sainclivier: Regard d'une historienne — P. Brunel: Musique et littérature: parallèle pour une tentative de périodisation au XX<sup>e</sup> siècle — *Apories et ouvertures:* E. Bouju: Achille et la tortue: quelques considérations (intempes- tives) sur la périodisation de la littérature — Y. Baudelle: Périodisation et coupes synchroniques: l'histoire de la littérature en question — B. Blanckeman: Une axiologie historique pour le vingtième siècle: repérage des pôles — *Corpus et méthodes:* H. Béhar: Le casse du siècle. Pour une périodisation multicritères du XX<sup>e</sup> siècle — G. Larroux: Périodisation et mémoire des œuvres: à propos du demi-siècle critique — C. Andrieux: Transferts de la linguistique sur la critique littéraire — *Pratiques de périodisation:* A.-R. Hermetet: Discours italiens sur la littérature française contemporaine dans l'entre-deux-guerres — J.-F. Massol: Quelle périodisation du XX<sup>e</sup> siècle pour les lycéens? — 2. *Examens diachroniques: Traversées génériques: la poésie:* C. Dupouy: La poésie du lieu dans la littérature du XX<sup>e</sup> siècle — J.-P. Zubiate: La poésie au XX<sup>e</sup> siècle: des avant-gardes à la surréflexion — A. Malaprade: Quels chemins pour circuler dans la poésie française contemporaine des trente dernières années: périodes, avant-gardes et/ou extrême contemporanéité? — S. Bikialo: Stylistique et périodisation de la prose poétique — *Première moitié et «tournant» du siècle:* M. Bernard: Quand commence le XX<sup>e</sup> siècle littéraire: essai de réponse statistique — M. Touret: La guerre 1914-1918 est-elle une période littéraire ou un facteur de périodisation? — J. Poirier: 1930 — J.-Y. Debreuille: Au tournant du siècle: la poésie de l'élément-terre — B. Curatolo: Le courant noir dans le roman français des années trente à cinquante — *Des années 1950 à l'esthétique contemporaine:* M. Dambre: L'hypothèse d'une écriture feuilletée: à propos des «années cinquante» — D. Denès: Le nouveau roman: problématique d'une institutionnalisation — D. Alexandre: Dater le nouveau roman? — M. Gontard: Le postmodernisme en France: définition, critères, périodisation — J. Bernard: Le retour du narratif: le choix de l'esthétisme ludique dans les dernières années du XX<sup>e</sup> siècle — A. Cousseau: La littérature des petits bonheurs et des plaisirs minuscules, une nouvelle prose du monde? — D. Viart: Écrire au présent: l'esthétique contemporaine.

**169** Viñas Piquer, D.: *Historia de la crítica literaria*  
2002 – 605 pp. € 39,00

**170** Vion Dury, J., ed.: *L'écrivain auteur de sa ville*  
2001 – 310 pp. € 20,80

**INDICE:** J.-M. Grassin: Préface. Poétique de la ville et de la campagne ou: «Qui est Dieu, s'il existe?» — D. Mendelson: Jaffa et le complexe littéraire de Jonas — R. Garoux: La cité de saint Augustin — R. Bedon: Bordeaux à la fin de l'antiquité: une image de la ville proposée par Ausone

— Y. Liébert: Cicéron auteur de sa ville — W. Troubetzkoy: Alexandre Pouchkine, second bâtisseur de Saint-Pétersbourg — P. N'da: L'espace référentiel, un lieu de procès: la ville de Yamoussoukro dans *Le tyran éternel* de Patrick Grainville — G. Lézou Dago: Abidjan, ville littéraire — A. Thauvin-Chapot: Jacmel dans tous ses rêves — M. Beniamino: La narration de l'espace public urbain dans les sociétés coloniales: le cas de Port Luis (Île Maurice) — E. Conceição Santos: La ville de Bahia comme source et voix littéraire: le cas de Jorge Amado — J. Pires Ferreira: La ville (et la campagne) dans la voix de ses poètes et protagonistes — E. Ramos-Izquierdo: Les Buenos Aires de Borges: de la ferveur à l'abstraction — A. Le Berre: L'image de Husum dans quelques nouvelles de Théodor Storm. Entre repliement et ouverture — F. C. Caland: Reykjavík: ville blanche, ville absente — D. Marcheix: Espaces urbains et cheminements identitaires dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert — C. Lenoir: Les Thibault: «Entre rive gauche et rive droite» ou l'univers parisien de Roger Marin du Gard — B. Zwicky: Les lieux dans *Le côté de Guermantes* 2 de Marcel Proust — N. Billot: *Le curé de village*, récit mythique d'une ville entrevue: Limoges — P. Thévenot: Bellac: l'espace imaginaire de Jean Giraudoux — J. Vion-Dury: Paris dans Maigret — C. Conant: Le Milan policier de Giorgio Scerbanenco: une ville qui prend l'eau — P. Goudey: Palerme dans la vie de Lampedusa et dans *Le Guépard* — J.-C. Valtat: Les villes hallucinées. Le Dublin de *Ulysses* et la Rome de *Petrolio* — E. Barillier: De la verticalité à la virtualité. La ville en science-fiction.

**171** Wolosky, S.: *The Art of Poetry. How to Read a Poem*

2001 – xiii + 226 pp. € 31,26





# PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.  
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

## ORDER INFORMATION

- \* *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- \* *Returns will not be accepted without written permission.*
- \* *Prices are subject to variations without previous notice.*
- \* *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- \* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

\* *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

## Formas de pago

### Payment will be made:

### Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / *Credit card:*

American Express Tarjeta 6000

Visa Eurocard 4B

Mastercard Diners Club

### Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / *Postal giro.*
- *Cheque in Euros, or in US dollars.*
- *Eurocheque in Euros.*
- *Bank transfer directly to: Banco Zaragozano*

Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742.

*The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.*

## PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

\* AMÉRICA \* ANTROPOLOGÍA \* ÁRABE \* ARQUEOLOGÍA \* ARTE \* GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA \* HISTORIA. METODOLOGÍA \* Hª CONTEMPORÁNEA \* Hª MEDIEVAL \* Hª MODERNA \* Hª DE LA CIENCIA \* Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO \* LINGÜÍSTICA \* LITERATURA ESPAÑOLA \* MUNDO ANTIGUO \* MÚSICA \* TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

## AVANCES le informa sobre:

\* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL \* BIBLIOTECONOMÍA \* BIOLOGÍA MARINA/PESCA \* BOTÁNICA \* CIENCIA POLÍTICA \* CINE \* EGIPTOLOGÍA \* ESTUDIOS ESLAVOS \* FILOSOFÍA \* Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO \* LITERATURA FRANCESA \* LITERATURA INGLESA \* LITERATURA MEDIEVAL \* MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN \* ORIENTE ANTIGUO \* PRENSA--RADIO--TV