



<u>Literatura española:</u>	001 — 196
<u>Literatura hispanoamericana:</u>	197 — 259
<u>Literatura portuguesa:</u>	260 — 271

LITERATURA ESPAÑOLA

001 Aguilar Piñal, F.: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII, X: Anónimos 2*
2002 – 736 pp. € 66,11

002 Aguilera Sastre, J. / I. Lizarraga Vizcarra: *Federico García Lorca y el teatro clásico. La versión escénica de La dama boba*
2001 – 223 pp., 8 lám. € 19,83

003 Álamo Triana, I. del: *Corpus Barga, el cronista de su siglo*
2001 – 278 pp. € 17,50

004 Albarral Albarral, P.: *Una cala en la literatura religiosa sefardí: La Almenara de la luz*
2001 – 317 pp. € 15,03

005 Alberti, Rafael: *Cal y canto (1926-1927)*. Edición de H. L. Hansen
2002 – 237 pp. € 7,00

006 Alcalá, A.: *Literatura y ciencia ante la Inquisición española*
2001 – 270 pp. € 11,25

INDICE: La Inquisición: cronología y estructura de su actividad censora — La Inquisición y los primeros grandes humanistas: Nebrija, Servet, Vergara, Vives — Erasmismo y corrientes afines en el índice. Los diálogos de Alfonso y Juan de Valdés — Escritores espirituales e Inquisición — Literatura e Inquisición — Literatura española e Inquisición. Siglos XVI y XVII — Control inquisitorial de historia y filosofía — El Santo Oficio y las obras científicas — Literatura española e Inquisición. Siglos XVIII y XIX — Control inquisitorial de ideas políticas. Inquisición frente a liberalismo — Vigilancia del lector. Sobre la eficacia del control inquisitorial.

007 Alcalá Zamora, J. / E. Belenguer, eds.: *Calderón de la Barca y la España del barroco*, 2 vols.
2002 – 2.036 pp. € 95,85

008 Alcántara, M.: *Poemas (Antología, 1955-2000)*. Selección, prólogo y nota de A. A. Gómez Yebra
2002 – 123 pp. € 9,00

009 Aleixandre, Vicente: *Correspondencia a la generación del 27 (1928-1984)*. Edición de I. Emiliozzi
2001 – 383 pp., 16 lám. € 27,75

010 Aleixandre, Vicente: *Poesías completas*. Edición de A. Duque Amusco
2001 – 1.603 pp. € 36,06

011

J. ALSINA / V. OZANAM, eds.

«LOS TRIGOS YA VAN EN FLORES»

Studia in honorem Michelle Débax

2001 — 448 pp. € 34,84

INDICE: 1. *Romancero*: J. Alsina: «No me puedo detener». Ensayo de lectura aproximadamente greimasiana del *Romancero de una gentil dama y un rústico pastor* — V. Atero / M. J. Ruiz: Alba, Catalina, Elena y otras adúlteras del romancero — C. Chauchadis: Romancero y pedagogía en las escuelas franquistas: el *Romancero escolar* de Adolfo Mañlo — J.-A. Cid: José Amador de los Ríos y el Romancero oral de la tradición moderna — P. Díaz-Mas: Corresponsales de Ángel Pulido e informantes de Menéndez Pidal: dos mundos sefardíes — P. M. Piñero Ramírez: *La mala hierba*: de la canción infantil al romancero antiguo — S. Rebés: Una versión de *Virgilio* (IGRH 0400) en el Pirineo catalán — F. Salazar: Texto y discurso en el Romancero — A. Valenciano: La conducta de la variación tradicional ante un texto de factura artificiosa: *La condesita* de *Flor Nueva* — N. Vázquez Recio: Un «motivo» para hablar de Michelle Débax: «peino mis cabellos» o la estrategia del engaño — 2. *Oralidad*: E. Cenit: El oral en la universidad: vaivenes de una enseñanza proscrita — J. J. Dias Marques: A canção narrativa portuguesa *Regresso do Noivo* e a sua fonte alemã — B. Fernández Taviel de Andrade: Influencia de temas líricos medievales en *Le flambeau d'amour* — F. Rodríguez / L. Tudora: Poetas e obradores ocultos. A *Mioritza* de María Teresa León e Rafael Alberti — A. Vian Herrero: Madame d'Aulnoy y *La prisión de Francisco I de Francia* — 3. *Texto*: J. Battesti Pelegrin: Debates poéticos en la poesía cancioneril: las *Preguntas* de Gómez Manrique — J. J. de Bustos Tovar: Cohesión y textura en la prosa histórica del siglo XV: a propósito de *El Victorial* de Gutierre Díaz de Games — P. Cordoba: Catástrofes iniciáticas y género pastoril — M. Ezquerro: Fragmentos sobre el texto — E. Golluscio: Cuatro tablas: para una geografía del tablado (IV) — C. López Alonso: El texto... una vez más — V. Ozanam: Molinos y ruedas. De una definición semiótica a una edición antropológica del objeto «texto» — A. Redondo Goicoechea: La narradora, el hacedor y Julio Cortázar — M.-C. Zimmermann: El paso del texto. Lectura de un poema de Luis Antonio de Villena — 4. *Recepción*: L. Domergue: Louise Michel y los anarquistas españoles — C. Sáinz de la Maza: Blasco Ibáñez, lector de *Las sergas de Esplandián*.

012 Alonso Montero, X.: *Os poetas con Federico García Lorca e coa España republicana* (Buenos Aires, 1937). Homenaje de escritores y artistas a García Lorca. 1937 Facsímil
1998 – 118 pp., fig. € 30,06

013 Altarriba, A.: *La España del tebeo. La historieta española de 1940 a 2000*
2001 – 465 pp., 30 lám. col. € 19,23

014 *Angélica. Revista de literatura*, 9 — 1999
2000 – 367 pp. € 9,02

015 *Anthropos. Huellas del conocimiento*, Extra 6: *Francisco de Quevedo. Una creación paradójica e innovadora*
2002 – 175 pp., fig. € 8,40

INDICE: Francisco de Quevedo. Inventor de una nueva sensibilidad estética: tránsito creativo entre tradición y modernidad literaria y de pensamiento — I. Arellano: Preliminar: Quevedo y su dilatada literatura — J. Riandière: Quevedo en su vida y en su mundo: unas claves de lectura — V. Nider: El senequismo de Quevedo — GRISO: Cronología — I. Arellano: La transmisión de la obra de Quevedo — I. Arellano: La poesía satírico-burlesca de Quevedo: coordenadas esenciales — M. Chevalier: Gracián frente a Quevedo — D. G. Walters: La poesía amorosa de Quevedo: moda y modernidad — C. C. García Valdés: Prosa festiva de Quevedo — C. Peraita: «Buenos libros son los muertos»: la reflexión político-historiográfica quevediana — A. Rey: La poesía moral de Quevedo — A. Azaustre: Notas sobre el estilo prosístico de Quevedo — J. L. Calvo Carilla: Quevedo y los poetas (1927-1936). Contextos y mediaciones de una recepción — F. J. Díez de Revenga: Miguel Hernández, lector y discípulo de Quevedo — F. Plata: Los *Sueños* de Quevedo — V. Roncero: *El Buscón* — A. Cardona: Comentario a un soneto de Quevedo: modelo didáctico para todos los saberes.

016 Aparicio Maydeu, J.: *Calderón y la máquina barroca. Escenografía, religión y cultura en «El José de las mujeres»*
1999 – 294 pp., 7 lám., plan. € 34,32

017 Aragüés Aldaz, J.: *Deus concionator. Mundo predicado y retórica del exemplum en los Siglos de Oro*
1999 – 344 pp. € 67,60

018 Aymes, J.-R. / S. Salaiün, eds.: *Le métissage culturel en Espagne*
2001 – 341 pp. € 19,82

INDICE: J. Álvarez Barrientos: Aceptación por rechazo. Sobre el punto de vista extranjero como componente del costumbrismo — P. Mauclair Poncelin: L'influence de la France dans le théâtre mineur de la 2^{nde} moitié du XVIII^e siècle, de Ramón de la Cruz a Juan Ignacio González del Castillo — M.-C. Talvikki Chanfreau: Les apports étrangers à l'identité culturelle espagnole (XVIII^e-XIX^e siècles): l'italianisme de l'école «bolera» — J.-R. Aymes: L'écho en Espagne de la triade «Liberté, égalité, fraternité» (1793-1848) — E. La Parra: El ideal europeo del anticlericalismo español de la primera mitad del siglo XIX — M.-A. Orobon: La commune de Paris en Espagne. L'épiphanie prolétarienne — C. Rabaté: Wenceslao Ayguals de Izco: de «l'Eugène Sue espagnol» au «régénérateur» du roman national — H. Wentzlaff-Eggebert: August Wilhem Schlegel, Juan Nicolás Böhl de Faber y José Joaquín de Mora: intento de una aportación alemana a la identidad cultural española — C. Iglesias: Benjumea y Krause: relaciones para una interpretación esotérica de *El Quijote* — E. Trenc: Le naturalisme dans la peinture catalane, une trahison et une traduction — D.-H. Pageaux: Azorín et Montaigne — J. Amezá: Huysmans y el fin de siglo hispánico: un apunte — M. A. Olmos / M.-S. Rodríguez: Deux cas d'assimilation chez Valle-Inclán: Barbey d'Aureville et Casanova — S. Saláün: Maeterlinck en Espagne — R. de la Fuente Ballesteros: El Haiku y la poesía española del primer tercio de siglo XX: el ejemplo de Juan Ramón Jiménez — I. Marc: L'assimilation des modèles poétiques français dans les revues d'avant-garde des années 20: l'exemple de Stéphane Mallarmé — I. Cabrol: L'engagement de la poésie espagnole au sein des avant-gardes européennes: l'exemple de la revue «Caballo verde para la poesía» (octubre 1935-janvier 1936) — E. Ricci: La célébration de la seconde république à Malaga: les modèles de la fête — C. Pallas: L'identité catalane sous le franquisme. L'institut français de Barcelone (1945-1953) — M. Franco: La littérature de western en Espagne dans les années 50 et 60 (mythe américain et littérature de masse sous le franquisme).

019 Azcue Castellón, V.: *El drama de honor ante el siglo XX*

2002 – 160 pp. € 12,47

INDICE: *Introducción:* El drama de honor: género y trayectoria — Distanciamiento y análisis de la tradición en *Los cuernos de Don Friolera* de Valle-Inclán — Nociones de honor contrarias en *El gran galeoto* de Echegaray — La propuesta clasicista de Unamuno. Fedra y el drama de honor — El honor y los dramas de localización rural: *La Malquerida* de Benavente y *La casa de Bernarda Alba* de García-Lorca — *Conclusión.*

020 Azorín et le surréalisme. V^e colloque international, Pau, Saint-Jean-de-Luz, 26-27-28 octobre 2000

2001 – 459 pp. € 23,92

INDICE: J. Payá Bernabé: Azorín, Monóvar y *superrealismo* — S. Riopérez y Milá: Un tratado de carpintería: cómo Azorín accedió a la estética superrealista — J. M. Martínez Cachero: Azorín (años 20 y 30) ante la joven literatura española — E. Selva Roca de Togores: Azorín ante el fenómeno de las vanguardias: crítica y asimilación — M. Menéndez Alzamora: De la rebelión de las masas a la rebelión de los objetos: Azorín y la disolución de la razón en la estética contemporánea — F. J. Martín: Azorín vanguardista: entre la deshumanización del arte y el nuevo romanticismo — B. Barrère: Ramón Gómez de la Serna, baqueano, descubridor y cronista del surrealismo — J. Ferrándiz Lozano: Dictadura y vanguardia en los años veinte. Azorín, su huida de la censura — D. Thion Soriano-Mollá: Escribir, editar, estrenar o del epistolario de Azorín y José Ruiz-Castillo — C. Manso: Sobre el prólogo de *Superrealismo* — D. Martínez Torrón: Impresionismo y surrealismo en Azorín — M. A. Lozano Marco: «El trabajo oscuro de lo subconsciente». Superrealismo y

experiencia en Azorín — B. de Buron Brun: La metáfora en *Superrealismo* — P. Peyraga: Realidad fragmentada y nivelada: reificación y humanización en *Pueblo* — A. J. López Cruces / F. M. Pérez Herranz. Topología y literatura. Algunas notas sobre *Pueblo* de Azorín — A. Sánchez Martín: Azorín: surrealismo y narrativa — J. Mecke: Visión y revisión del surrealismo: posiciones teóricas y prácticas estéticas de Azorín — R. Londero: La imagen surrealista en las novelas experimentales de Azorín — M.-A. Ricau-Hernández: Quiebra y reconstitución del mundo psíquico y novelesco en el surrealismo de Azorín — E. Vargas Calle: El sueño oculto, Azorín y el surrealismo — J. M. Vidal Ortuño: Un hito en la cuentística azoriniana: *Blanco en azul* — M. Cifo González: Sentido y forma de *Blanco en azul* — M. Martínez-Cachero Rojo: El surrealismo en los cuentos de *Blanco en azul* — A. Díez Medievilla: El espacio y el tiempo dramáticos en el teatro de Azorín — E. Capdevielle Herrero: *Judit*, el teatro de Azorín y el surrealismo — P. I. López García: *Old Spain!* de Azorín: un prólogo olvidado — J. M. Fernández Guittiérrez: El papel de Azorín en la renovación del teatro según Díez-Canedo — M. Rigual Bonastre: Azorín, creador de la otra realidad a partir de sus lecturas — M. A. Auladell Pérez: La crítica azoriniana de poesía durante la época superrealista — J. Cremades Gómez-Pablos: Noticias españolas del surrealismo francés — M. Albert: Azorín y los narradores de vanguardia: en torno a *La isla sin aurora* — L. Personneaux-Conesa: Espejismos y sombras: en busca de un surrealismo español.

021 Azorín: *El alma castellana (1600-1800)*. Introducción de S. Riopérez y Milá

2002 – 237 pp. € 10,00

022 Azorín: *La bolita de marfil*. Edición de D. Thion Soriano-Molla

2002 – 238 pp., fig. € 10,00

023 Azorín: *Los pueblos. Ensayos sobre la vida provinciana*. Introducción de R. Jiménez Madrid

2002 – 187 pp. € 8,00

024 Báez de Aguilar González, F.: *La herencia de Arturo Hastur y Alatris-te. Aspectos léxico-semánticos y de recepción de los valores éticos medievales en la narrativa caballeresca contemporánea y en la épica de fantasía y ciencia ficción*

2001 – xiii + 117 pp. € 24,02

025 Ballester Izquierdo, A.: *José Moreno Villa (1887-1955): generación y bibliografía*

1995 – 96 pp. € 6,01

026 Baltanás, E., ed.: *Los cuarenta principales. Antología general de la poesía andaluza contemporánea (1975-2002)*

2002 – 446 pp. € 18,00

027 Barchino, M.: *Edición crítica de «Cautiverio y trabajos» de Diego Galán*. Manuscrito R(MS) 267 de la Biblioteca pública de Toledo
2001 – 653 pp. € 24,04

028 Barón, A.: *Menéndez Pelayo, son Espagne, et la France. Quand s'incubait la guerre civile de 1936-1939*
2001 – 206 pp. € 19,03

029 Bayo, C.: *El peregrino entretenido (viaje romancesco)*. Edición de J. Esteban
2002 – 262 pp. € 15,00

030 Bécquer, G. A.: *Desde mi celda*. Edición de J. Rubio Jiménez
2002 – 288 pp. € 8,00

031 Behiels, L.: *La cuarta serie de los Episodios nacionales de Benito Pérez Galdos. Una aproximación temática y narratológica*
2001 – 320 pp. € 24,00

032 Bellini, G.: *Re, dame e cavalieri rustici, santi e delinquenti. Studi sul teatro spagnolo e americano del secolo aureo*
2001 – 347 pp. € 18,80

INDICE: 1. *Teatro ispanico del secolo aureo*: Il riscatto contadino nel teatro di Lope de Vega — Donne nel teatro lopiano — Colpa, redenzione e castigo nel teatro di Mira de Amescua e di Tirso — I segni di Dio nel teatro di Calderón — Onore e delitto in tre drammi calderoniani — 2. *L'America nel teatro ispanico*: Scoperta americana e conquista nel teatro di Lope de Vega — Guerra, amori e pene nella trilogia pizarrista di Tirso — Evangelizzazione e portenti in *La aurora en Copacabana*, di Calderón — 3. *Il teatro nell'America della colonia*: Conversione, festa e riscatto indigeno nel teatro della Nueva España — Tenzoni d'amore in tre commedie di Alarcón — Il teatro protestatario di suor Juana — Profano e sacro nel teatro del vicereame peruviano — Amore, morte e devozione mariana nel «Lunarejo» e nel teatro quechua — Satira e celebrazione nel teatro di Caviedes e di Llamosas.

033 Bernhard, K. C.: *Zensurbedingte Strategie oder ästhetisches Konzept? Das dramatische Werk von Antonio Buero Vallejo im franquistischen und demokratischen Spanien*
2001 – 309 pp. € 54,06

034 Blanco, A.: *Escritoras virtuosas: narradoras de la domesticidad en*

la España isabelina

2001 – 264 pp. € 13,82

INDICE: 1. *La narrativa de la domesticidad como agente cultural* — 2. *Teoría de la novela y el pánico moral:* La novela como signo cultural — La teorización de la novela: la cuestión moral — El proyecto novelístico para España: Cándido Nocedal y Juan Valera — 3. *El imperativo moral y la escritora:* La escritura y la feminidad — La feminidad y la novela — 4. *La mujer virtuosa en sus textos:* El vínculo entre el género sexual y la clase social — La soledad del ángel del hogar — La virtud y el trabajo — Epílogo — Obras citadas — *Apéndices:* Discurso del Excmo. Señor don Cándido Nocedal — A. Claret: Instrucción que debe tener la mujer para desempeñar bien la misión que el Todopoderoso le ha confiado — S. Catalina: La mujer: apuntes para un libro — M. P. Sinués: El ángel del hogar: estudio.

035 Bocángel y Unzueta, Gabriel: *Obras completas*, 2 vols. Edición de T. J. Dadson

2001 – 1.512 pp., 26 lám. € 99,00

036 Boggs, R. S.: *Index of Spanish Folktales. Classified According to Antti Aarne's Types of the Folktales*

1930 – 216 pp. € 19,00

037 Botrel, J.-F. / Y. Lissorgues / C. Maurer / L. Romero Tobar, eds.: *Prosa y poesía. Homenaje a Gonzalo Sobejano*

2001 – 462 pp. € 58,85

INDICE: Y. Lissorgues: Los días y las palabras del profesor Gonzalo Sobejano — J.-F. Botrel: Sobejano, hispanista — C. Maurer: Bibliografía de Gonzalo Sobejano — J. Alazraki: Borges, sus talismanes — A. Amorós: El arte y los toros — L. Bonet: *Marta y María y La Regenta*: Dos novelas en contacto — M. S. Carrasco Urgoiti: El regreso del héroe a su tierra (Notas sobre el trabajo IV de *Pío Cid*) — Miguel Delibes — F. Javier Díez de Revenga: *Los inmortales* de Vicente Aleixandre: Luces entre las sombras del paraíso — A. Egido: Voces y cosas. Claves para la poesía del Siglo de Oro — N. Glickman: El entredicho de «Librada»: reconstrucción de un cuento de Max Aub — R. Gutiérrez Girardot: Poesía de la poesía en Jorge Guillén — S. Hibbs: *Jeromín* de Luis Coloma: un sutil equilibrio entre novela histórica y novela de costumbres — H. Hinterhäuser: Erzählerische Strategien im Roman *El amigo Manso* von Benito Pérez Galdós — L. Iglesias Feijoo: Sobre la fecha de una comedia de Lope y su guerra con Pellicer — J. Olivio Jiménez: Tres versiones de la realidad en la poesía de Pablo Neruda — L. Litvak: Del jardín andaluz al mito mediterráneo en las novelas de Juan Valera — I. C. Livosky: Creación-destrucción-recreación en la poesía de Pedro Salinas — L. López Grigera: Algo más sobre el «Caso» de *Lazarillo de Tormes* — A. G. Loureiro: Más allá de la verdad: el cuerpo inerme de Juan Goytisolo — J.-C. Mainer: Francisco de Ayala en sus prólogos: retratos y avisos — F. Márquez Villanueva: La picaresca, Cervantes y *Moll Flanders* — F. Martínez Bonati: La tesis del viejo sanfernandino — J. M. Merino: Celina y N.E.L.I.M.A. — J. M. Naharro-Calderón: Del Madrid literario al Madrid sin literatura: apuntes para ocultar la capital — R. Pope: Las acotaciones de *Don Álvaro*: un comentario iconográfico — C. Richmond: Rincones secretos en *El jardín de las delicias* de Francisco Ayala: una indagación preliminar — F. Rico:

Polvos y pajas — E. L. Rivers: *Cantar de Cantares*: espíritu de la letra — S. Saillard: La primera versión española de *Germinal* (Madrid, 1885, El Cosmos editorial) — H. Sánchez M. de Pinillos: El Fénix en su laberinto: *Rimas* de Lope de Vega — P. W. Silver: Juan Ramón Jiménez and the recovery of romanticism — I. Soldevila Durante: El lugar de los novelistas en la historia de la novela — A. Sotelo Vázquez: Azorín, lector y crítico de Leopoldo Alas — H. Turner: «Silent writing» and the power of form in *Anna Karenina* and *Fortunata y Jacinta* — J. L. Varela: Juan Ramón y la superación del verso — A. Vilanova: Ortega y Gasset y *El obispo leproso* — D. Villanueva: *Poeta en Nueva York* desde «La aurora» — M. L. Welles: Felicitous fabrications: Ovid according to Jorge de Bustamente.

038 Botta, P. / F. Cantalapiedra / K. Reichenberger / J. T. Snow, eds.: *Tras los pasos de La Celestina*

2001 – xii + 366 pp., fig. € 53,00

INDICE: *Aspectos paremiológicos:* H. O. Bizzarri: La práctica del refrán en *La Celestina* — J. Montoya Martínez: El acróstico de *La Celestina* — D. S. Severin: La *Ética* de Aristóteles y *Celestina* — F. Cantalapiedra: Sentencias petrarquistas y adiciones a la *tragiComedia de Calisto y Melibea* — *Aspectos textuales y temáticos:* P. Botta: Las (¿dos?) casas de Melibea — I. Michelen: La humilde condición de Melibea y su familia — J. M. Escudero: La ambigüedad del elemento mágico en *La Celestina* — *Aspectos críptico-políticos:* K. & T. Reichenberger: Fernando de Rojas como comentarista político: los nombres de los personajes en *La Celestina* — K. Reichenberger / T. Stegmann: La denominació dels personatges de *La Celestina* en el seu context històric-polític — O. Krabs: Vannoza de Cattaneis-Borgia — K. Reichenberger / R. Ribas: ¿El fin de la leyenda negra de los Borja? — *La Celestina en las tablas:* A. Rodríguez López-Vázquez: Estratigrafía escénica de *La Celestina* — J. T. Snow: Staging impromptu theatricalis in *Celestina*: Three cases — F. Torres Monreal: *La Célestine*, en el teatro francés (s. XX): de P. Achard a Jean Gillibert.

039 Bouguen, C.: *Secret et vérité dans l'œuvre de Javier Marías*

2000 – 452 pp. € 41,92

040 Bouterweck, F.: *Historia de la literatura española. Desde el siglo XIII hasta principios del XVI*

2002 – liv + 259 pp. € 29,75

041 Bretz, M. L.: *Encounters across Borders. The Changing Visions of Spanish Modernism, 1890-1930*

2001 – 608 pp. € 101,88

INDICE: 1. *Modernism and its Borders:* The «Other» in practice and theory — Modernism in theory and practice — 2. *Changing Empires:* The cuban disconnection and its impact — Latin America: trading the colonial past for new futures — Spain and Europe: geopolitical and «racial» divisions — 3. *Nation, History, and the Past as Other:* Temporal discontinuity and a sundered past — The search for the present: reconsiderations of region, religion, and race — 4. *Modern Times:* Speed and change — Multiple clocks: days, seasons, ages, and light years — Time as flow and cycle — 5. *From the Subatomic to the Galactic: Modernist Spaces:* The subatomic and the subcellular

in spanish modernist writing — Landscapes and other settings — Lenses, frames, and changing perspectives — Trains, planes, theaters, and cabarets: sites for cross-cultural communication — Cities, towns, and urban places — 6. *Class and Gender in the Construction of Modernist Subjectivity*: Social class and identity formation — The intersection of women and the lower class in redefining the modernist subject — Transgendered subjectivities — 7. *Masks and Mirrors: Modernist Theories of Self and/as Other*: From dualistic conceptions of the self to multiple masks for a modern world — The representation of self as other: changing categories and textual innovation — Theories of intersubjectivity and interculturality — 8. *Author, Text, and Reader: An End to Borders*: Authority and the modernist author — Decentering and unbinding the text — The formation of the modernist reader.

042 Caballero Bonald, J. M.: *José de Espronceda*

2002 – 264 pp. € 26,00

043 Calderón de la Barca, Pedro: *La cisma de Inglaterra*. Edición de J. M. Escudero Baztan

2001 – x + 308 pp. € 38,00

044 Cara, G.: *Il «vejamen» in Spagna. Juicio y regocijo letterario nella prima metà del XVII secolo*

2001 – 374 pp. € 27,56

045 Carnero, G. / I. J. López / E. Rubio, eds.: *Ideas en sus paisajes. Homenaje al profesor Russell P. Sebold*

1999 – 417 pp. € 18,00

INDICE: F. Rico: Pórtico: a Bud sonnet — F. Aguilar Piñal: La biblioteca de Trigueros — J. Álvarez Barrientos: El violeto de Cadalso como *Bel Esprit* — P. Álvarez de Miranda: La primitiva versión (1814) del *Don Papis de Bobadilla* de Rafael José de Crespo — R. Andioc: *Doña María Pacheco*, ¿mensaje preliberal? — S. G. Armistead: *Un nuevo romance sefardí*: Los fragmentos de la Ley — M. A. Ayala: ¡Madrid! Indicaciones de una española, réplica al *Manual de Madrid* de Mesonero Romanos — R. Benítez: Romanticismo y «cambio de conciencia»: el caso de Ramón de La Sagra — L. Bonet: *Solos de Clarín*, un libro germánico — G. Carnero: El concepto de *simultaneísmo* y el espíritu de la vanguardia de comienzos del siglo XX — S. Dale: Ficciones y relatos históricos interpolados en la novelística de Cadalso — P. Deacon: Precisión histórica y estética teatral en el siglo XVIII español — J. Dowling: La «Pérfida Albión» de Pedro Estala: proemio al combate naval del 21 de octubre de 1805 — G. Dufour: *El evangelio del día* y comienzo de *El Parnassillo*: testimonios contemporáneos — L. Fernández Cifuentes: *Doña Berta*: poética y política de la terminación — S. García Castañeda: Acerca de George Washington Montgomery, Washington Irving y otros hispanistas norteamericanos de la época fernandina — F. García Lara: Moratín, fallido editor del *Guzmán de Alfarache* — D. T. Gies: Sensibilidad y sensualismo en la poesía dieciochesca — N. Glendinning: Cambios en los géneros pictóricos en tiempos de Goya — A. González Troyano: Sobre el cortejo y algunos otros tópicos de la sociabilidad dieciochesca — G. Gullón:

Hacia una nueva noción del realismo: lo mundano y la vida en el texto literario — J. Herrero: El mantón de Manila contra el sombrero de copa; indumentaria y comida en *Fortunata y Jacinta* — M. P. Iarocci: Apóstrofes, diálogos y «posromanticismo» en la lírica de Enrique Gil y Carrasco — F. Lafarga: Noticias y opiniones sobre narrativa francesa en la *Década epistolar* del duque de Almodóvar — M. A. Lama: *El bulto vestido del negro capuz* de Patricio de la Escosura: acto de fe de romántico — F. López: Don José de Cadalso y Monsieur Augé — I. J. López: *El escándolo* de Alarcón: novela de tesis, novela iniciática — M. A. Lozano Marco: El romanticismo rectificado. *Don Juan* de Azorín, o la ciudad como norma — E. Martínez Mata: Las redacciones de las *Cartas Marruecas* de José de Cadalso — M. Mayoral: Alberto el misterioso — J. Pérez Magallón: Escritores y amigos: el caso de Moratín y Melón — L. Romero Tobar: Mme. de Staël en España (La difusión de una experta en «creación de imagen») — J. C. Rovira: Algunos perfiles de lectores de *Fray Gerundio* en el México dieciochesco — E. Rubio Cremades: Ramón López Soler: *El pirata de Colombia* — A. R. Selimov: La *Poética* de Luzán, el romanticismo y la prosa de la Avellaneda — I. Urzainqui: Una comedia neoclásica de figurón: *La pupila madrileña* de Ignacio de Merás Queipo de Llano.

046 Carrasco Urgoiti, M. S. / F. López Estrada / F. Carrasco: *La novela española en el siglo XVI*

2001 – 294 pp. € 25,00

INDICE: M. S. Carrasco Urgoiti: Los libros de caballerías. La novela morisca. Los libros de cuentos — F. López Estrada: Los libros sentimentales y de aventuras. Los libros de pastores — F. Carrasco: Inicios de la picaresca: *Lazarillo de Tormes*.

047 Catarella, T.: *El romancero gitano-andaluz de Juan José Niño*

1993 – 149 pp. € 5,41

048 Cayuela, A.: *Le paratexte au Siècle d'Or. Prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVII^e siècle*

1996 – 440 pp. € 70,54

INDICE: 1. *Autour du texte:* La législation du livre — La production du livre — Acheteurs et lecteurs de *libros de entretenimiento* — 2. *Instances de l'auteur et du lecteur dans les paratextes:* L'auteur et ses marques — Sous le prologue, l'auteur... — L'approche du lecteur — 3. *De la poétique du paratexte à la poétique des genres narratifs:* De la littérature des préliminaires — Le genre prologal — Le paratexte et la poétique des genres narratifs.

049 Casal, F.: *Dramaturgia y reescritura en el teatro de Diego Sánchez de Badajoz*

2001 – 672 pp. € 60,98

050 Cebrián, J.: *Juan de la Cueva y la Nueva España. «Tú encendiste en amor el alma mía»*

2001 – 158 pp. € 37,00

051 Cerdán, F. / M. Vitse, eds.: *Autour des «Solitudes». En torno a las «Soledades» de don Luis de Góngora*. Actes de la journée d'études tenue à Toulouse, le 25 novembre 1994, à l'occasion de la parution de l'hommage à Robert Jammes
1995 – 107 pp. € 9,20

052 Checa Beltrán, J.: *Razones del buen gusto (Poética española del neoclasicismo)*
1998 – 358 pp. € 20,43

053 Clavero de Falces, C.: *De la noche a la mañana*. Edizione critica, studio introduttivo e commento a cura di O. Perotti
2001 – 228 pp. € 20,80

054 Codoñer, C. / J. A. González Iglesias, eds.: *Antonio de Nebrija: edad media y Renacimiento*
1994 – 599 pp. € 23,44

055 Collard, P. / E. Storm, eds.: *Cambio de siglo. Ideas, mentalidades, sensibilidades en España hacia 1900*
2000 – 148 pp. € 28,08
Foro hispánico, 18.

INDICE: E. Storm: Los intelectuales en 1900 — J. Moreno Luzón: Viejas y nuevas visiones del caciquismo español — J. de la Cueva Merino: Los intelectuales, el clero y el pueblo — E. Munson: Regenerando a la mujer, regenerando España — D. Núñez: Respuestas intelectuales al «problema de España» a fin de siglo — E. I. Fox: Azorín: periodista político — F. Peyrègne: Antonio Machado, deseo y frustración — R. Lefere: *Hacia otra España*: hacia un compromiso total — J. Goode: La contradicción como arma: Ortega y Gasset y el concepto español de la modernidad — *Reseñas*.

056 Cornago Bernal, O.: *Discurso teórico y puesta en escena en los años sesenta: la encrucijada de los «realismos»*
2000 – 677 pp., 5 fot. € 39,67

057 Corrado, D.: *Le journal intime en Espagne*
2000 – 420 pp. € 43,80

058 Correa Ramón, A.: *El libro popular*
2001 – 258 pp., 1 CD-ROM € 21,03

059 Correa Ramón, A.: *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX). Diccionario-Antología*

2002 – 460 pp. € 21,00

060 Craig, I.: *Children's Classics under Franco. Censorship of the «William» Books and «The Adventures of Tom Sawyer»*

2001 – 298 pp. € 54,06

061 Criado de Val, M., ed.: *Los orígenes del español y los grandes textos medievales: Mio Cid, Buen amor y Celestina*

2001 – 295 pp. € 25,84

062 Crispín, J.: *La estética de las generaciones de 1925*

2002 – 247 pp. € 17,00

INDICE: En reconocimiento — La interrelación entre las artes (1915-1936). Bases comunes para una estética — 1916-1923: asimilación de las vanguardias europeas en España — El nuevo clasicismo — Divergencias y permanencias — Las generaciones de 1925 y el arte de urgencia — Epílogo: balance de las generaciones de 1925.

063 Cruz Palma, O. de la: *Barlaam et Iosaphat. Versión vulgata latina.*

Con la traducción castellana de J. de Arce Solorceno (1608)

2001 – 586 pp., 8 lám. € 30,06

064 Deyermund, A., ed.: *Santillana: A Symposium*

2000 – 140 pp. € 17,16

INDICE: J. Lawrance: Santillana's political poetry — B. Taylor: Santillana and allegory — J. Whetnall: Editing Santillana's early sonnets: some doubts about the authority of SA8 — A. Deyermund: The sirens, the unicorn, and the asp: sonnets 21, 23 and 26 — M. J. Duffell: The Santillana factor: the development of double audition in castilian.

065 Díaz G. Viana, L., ed.: *Palabras para el pueblo, I: Aproximación general a la literatura de cordel*

2001 – 486 pp., fig. € 42,07

INDICE: *Introducción:* L. Díaz G. Viana: Se venden palabras: los pliegos de cordel como medio de transmisión cultural — 1. *Los pliegos de cordel y su relación con otras manifestaciones de la cultura popular: la difusión oral e impresa:* J.-F. Botrel: El género de cordel — P. Fernández: El estatuto legal del romance de ciego en el siglo XIX: a vueltas con la licitud moral de la literatura popular — H. M. Velasco: Cultura tradicional en fragmentos. Los almanaques y calendarios y la cultura «popularizada» — C. Ortiz García: Papeles para el pueblo. Hojas sueltas y otros impresos de consumo masivo en la España de finales del siglo XIX — J. Martí: Los «goigs»: expresión de religiosidad e identidad local en Cataluña — 2. *Los pliegos de cordel en distintas tradiciones*

culturales: G. E. Hernández: El corido de «La Martina» o romance de «Blancaniña». Una cadena narrativa milenaria en versiones orales, impresas y electrónicas — M. Sutherland: Romances, corridos y pliegos sueltos mexicanos — C. Slater: La literatura de cordel en el comienzo de un nuevo milenio; o el pasado, presente y futuro de la poesía popular brasileña — F. N. Fechine Borges: Literatura de cordel viva en Brasil: normas para la catalogación de textos de cordel — L. Estepa: Confluencia de tradiciones entre un romance de ciego y un cuento de los *Láio*, Kenia (Aa-Th 222) — 3. *Problemas de catalogación y clasificación: imprentas, imágenes y colecciones*: J. Escobedo: Romances catalanes en la Barcelona del siglo XVIII. Aproximación a la imprenta barcelonesa de Pere Escuder — S. López Poza / N. Pena Sueiro: Diseño de una base de datos para catalogación y estudio de *Relaciones de sucesos* — J. L. Rodríguez: Una colección de entremeses del infante Antonio Pascual de Borbón (1755-1817) — J. Portús: Imágenes de cordel — C. Sánchez Carretero: De historias y romances: las clasificaciones de los géneros editoriales y textuales en los pliegos de cordel.

066 Díaz G. Viana, L., ed.: *Palabras para el pueblo, II: La colección de pliegos del CSIC: fondos de la imprenta Hernando*
2002 – 775 pp., lám. € 48,08

067 Dubrasquet, M. M.: *Alonso de Palencia, historien. Etudes sur les «Gesta hispaniensia»*
2002 – 582 pp. € 45,73

068 *Edad de Oro, XXI* — Primavera 2002: *Libros de caballerías: textos y contextos*
2002 – 549 pp., 15 fig. € 18,00

INDICE: J. M. Lucía Megías: Libros de caballerías castellanos: textos y contextos — C. Alvar: Raíces medievales de los libros de caballerías — J. M. Cacho Blecua: «Los cuatro libros de Amadís de Gaula» y «Las sergas de Esplandián»: los textos de Garci Rodríguez de Montalvo — E. J. Sales Dasí: Las continuaciones heterodoxas (el *Florisando* de Páez de Ribera y el *Lisuarte de Grecia* de Juan Díaz) y ortodoxas (el *Lisuarte de Grecia* y el *Amadís de Grecia* de Feliciano de Silva) del *Amadís de Gaula* — J. Martín Lalanda: El ciclo de *Florisel de Niquea* de Feliciano de Silva — I. Romero Tabares: *Don Silves de la Selva* de Pedro Luján y la lectura humanística — J. Guijarro Ceballos: El *Floriseo* de Fernando Bernal y su continuación, el *Reimundo de Grecia* — A. del Río Noguera: El *Claribalte* de Gonzalo Fernández de Oviedo — J. Guijarro Ceballos: El ciclo de *Clarián de Landanis* — A. Bognolo: El *Lepolemo*, *Caballero de la Cruz* y el *Leandro el Bel* — N. Baranda: El *Guarino mezquino* — M. L. Cuesta Torre: *El rey don Tristán de Leontís el Joven* — F. Gernert: El *Baldo*: cuarta parte del ciclo *Renaldos de Montalbán* — J. R. González: *Cirongilio de Tracia* o los albores de la fatiga — C. Castillo Martínez: Algunas consideraciones acerca del *Florando de Inglaterra* — C. Demattè: *Los cuatro libros del muy noble y valeroso caballero Félix Magno* — A. Campos García Rojas: El ciclo de *Espejo de príncipes y caballeros* — M. R. Aguilar Perdomo: El *Felixmarte de Hircania* y sus aventuras amadisianas — J. J. Martín: *Febo el troyano* de Esteban Corbera: la reescritura caballeresca de la materia troyana — M. C. Marín Pina: *Clarisel de las Flores* de Jerónimo de Urrea — R. Beltrán: Sobre el simbolismo profético de visiones y representaciones en libros de caballerías: de *Curial e Güelfa* y *Tirant lo Blanc* a *La Corónica de*

Adramón — J. M. Lucía Megías: Los libros de caballerías a la luz de los primeros comentarios del *Quijote*: de los Ríos, Bowle, Pellicer y Clemencín — N. Sanz Fuentes: Libros de caballerías: textos y contextos.

069 Egido López, T.: *Prensa clandestina española del siglo XVIII: «El duende crítico»*

2002 – 159 pp. € 15,02

070 Felten, H. / D. Nelting, eds.: *...fuente sellada... Aproximaciones al discurso manierista en la lírica española*

2001 – xi + 138 pp. € 33,23

INDICE: C. Cifuentes Aldunate: Fernando de Herrera y su manierismo precursor. Manierismo: historia de una imprecisión conceptual — E. Sáinz: El arte en tiempos de manierismo. Relectura de las *Soledades* gongorinas — B. K. Ramšak: Manierismo y realidad (con ejemplos de la lírica española contemporánea) — P. Farinelli: Góngora e Marino a caccia. Riprese manieriste del mito di Atteone — J. Cortines: Un motivo manierista: las ruinas de Itálica — D. Nelting: Gabriel Bocángel y la subversión manierista del discurso cristiano — H.-J. Lope: *A la nave en que se embarcó Ortelio*. Observaciones sobre una oda sáfico-adónica de José Cadalso — P. Tournay: Gustavo Adolfo Bécquer: ¿Poeta manierista? ¿Qué es poesía? Estructuras manieristas en las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer — A.-S. Buck: El discurso manierista en los *Sonetos del amor oscuro* de Federico García Lorca. *Llagas de amor* – un esbozo palimpsestico-manierista — C. Moser: «Voulez-vous le récit de ces folles amours?» – Luis Alberto de Cuenca, *Voy a escribir un libro* — A. Manzi: Il testo poetico come paesaggio finzionale: *La Anunciación del Ángel* di Ana Rossetti — H. Felten: Amor, paisaje y literatura – Observaciones en torno a la obra poética de Jacobo Cortines.

071 Fernández, R. / J. Soubeyrou, eds.: *Historia social y literatura: familia y clases populares en España (siglos XVIII-XIX)*.

2001 – 324 pp. € 16,83

INDICE: A. Passola i Tejedor: Las clases populares en la literatura costumbrista del setecientos: el ejemplo de *Morir viviendo en la aldea y vivir muriendo en la corte* de Antonio Muñoz — C. Gilard: Luces, familia y reivindicación social en la literatura de cordel: *El cortante de Cádiz* — A. Risco: Mantener una casa en Madrid. Modelos familiares y economía doméstica hacia 1766 — M. Dubuis: La familia popular frente a la familia ilustrada en *La vida de don Guindo Cerezo* — R. Fernández: Las clases populares en *Los enredos de un lugar*, de Fernando Gutiérrez de Vegas — N. Bittoun-Debruyne: *Los menestrales* de Trigueros, entre la realidad y el deseo — J. M. Sala Valldaura: Los efectos sociales y domésticos en el teatro de Leandro Fernández de Moratín: el beso de doña Francisca y Rita — M. Martí: La familia popular en la reflexión económica del final del siglo XVIII — J. Soubeyrou: Marginalidad y familia popular en la novela y la prensa de finales del siglo XVIII: evolución ideológica de un sistema de representación literaria — J.-L. Guereña: Literatura y prostitución en el siglo XIX. De la novela folletinesca a la literatura clandestina — M. Giné Janer: El rol de la mujer en los relatos fantásticos del romanticismo español — J.-R. Aymes: La familia en el *Semanario pintoresco español* (1836-1857) y en otros textos costumbristas contemporáneos — C. Rabaté: La familia popular en la trilogía de Wenceslao Ayguals de Izco — J. Pont: Huérfanos y expósitos en la obra en prosa de Antonio Ros de Olano — A. Santa / A. Court: Familia y clases

populares en las traducciones de *Geneviève* de Lamartine durante el siglo XIX — A. Jové: Historia, clases populares y familia en Galdós: la segunda serie de los *Episodios Nacionales* — E. Samper: La representación de la familia obrera en el teatro social de fines del siglo XIX: *El pan del pobre* de Félix González Llana y José Francos Rodríguez (1894), *Juan José* de Joaquín Dicenta (1895) y *Teresa de Clarín* (1899) — M. J. Vilalta: Desmontando la tradición: la desmitificación de la familia campesina tradicional en los *Dramas rurales* de Víctor Català.

072 Franchini, E.: *Los debates literarios en la edad media*

2001 – 319 pp. € 12,00

INDICE: Introducción general — Disputa del alma y el cuerpo (*fragmento de Oña*) — Razón de amor con los desnudos del agua y el vino — Disputa entre un cristiano y un judío — Elena y María — Visión de Filiberto — Disputa del cuerpo y del ánima (Revelación de un ermitaño) — Tractado del cuerpo e de la ánima (Antonio López de Meta) — Diálogo entre el amor y un viejo (Rodrigo Cota) — Diálogo entre amor, el viejo y la hermosa — *Edición de los textos* — Los caminos de la crítica.

073 Franco Bagnouls, L.: *Los dones del espejo. La narrativa de Antonio Muñoz Molina*

2001 – 165 pp. € 14,00

074 Galmés de Fuentes, A.: *La épica románica y la tradición árabe*

2002 – 652 pp., lám. col., fig. € 64,91

075 García, C. J.: *Contrasentidos. Acercamiento a la novela española contemporánea*

2002 – 162 pp. € 10,00

INDICE: *Introducción:* Lógica del contrasentido — Opacidad y escritura de Pascual Duarte — La ausencia de interlocutor de Mosén Millán — Objetivismo y retórica performativa en *El Jarama* de Sánchez Ferlosio — Las otras cartas de *La verdad sobre el caso Savolta* — El desorden estudiado de *El cuarto de atrás* — Indeterminación sin titubeos: el talón de Aquiles de Matilde Moret — *Beltenebros*: una misión incierta — La resistencia a saber y *Corazón tan Blanco* de Javier Marías.

076 García, M. A.: *La poética de lo invisible en Juan Ramón Jiménez*

2002 – 117 pp. € 7,23

077 García Díaz, M. A.: *Una aspiración a la luz: la poesía de Vicente Aleixandre*

2001 – xi + 265 pp. € 38,00

078 García Gavilán, I.: *La poesía amorosa en el Coro de las musas de Miguel de Barrios*

2002 – 210 pp. € 12,00

079 García Padrino, J.: *Así pasaron muchos años... (En torno a la literatura infantil española)*

2001 – 290 pp., fig. € 16,83

INDICE: El padre Coloma y el cuento infantil de origen folclórico — Bartolozzi, «el dibujante de los niños» — El mundo literario de Elena Fortún — Un clásico de nuestra literatura infantil en USA: las traducciones de Antoniorrobles al inglés (1636-1954) — La poesía en las revistas infantiles de postguerra — Los relatos infantiles de Ana María Matute: una voz personal en el País del Pie Descalzo — Tradición e innovación en la narrativa infantil — El diálogo en la narrativa infantil — Vuelve la polémica: existe la literatura... juvenil — El libro infantil en la escuela: algunas consideraciones a la luz de la historia — Juegos infantiles y libros para niños — De la vanguardia al olvido: la difusión de la literatura infantil en la prensa periódica.

080 Gil Cremades, J. J. / L. Romero Tobar, eds.: *Clarín, catedrático de Zaragoza*

2001 – 217 pp., lám. € 15,00

INDICE: L. García San Miguel: Sobre el pensamiento político de Clarín — J. J. Gil Cremades: Leopoldo Alas contra Clarín. Pensamiento jurídico de un escritor del XIX — Y. Lissorgues: Leopoldo Alas, *Clarín*: la modernidad no es una fatalidad — L. Romero Tobar: La etapa zaragozana de Clarín: biografía y creación literaria — A. Sánchez Hormigo: El pensamiento económico de Leopoldo Alas — S. Saillard: Leopoldo Alas, 1882-84: El tiempo de *La Regenta* — Edición facsímil del expediente académico de Leopoldo Alas, *Clarín*.

081 Goldberg, H.: *Motif Index of Medieval Spanish Folk Narratives*

1998 – xxviii + 288 pp. € 46,65

082 Goldberg, H.: *Motif-Index of Folk Narratives in the Pan-Hispanic Romancero*

2000 – xlv + 308 pp. € 46,65

083 Gómez Canseco, L. / V. Núñez Rivera: *Arias Montano y el Cantar de los cantares*. Estudio y edición de la «Paráfrasis en modo pastoril»

2001 – xi + 284 pp. € 48,00

084 Gómez Carballo, J. L.: *Analyse stylistique de Viento del norte et de Platero y yo. Étude du style intégral du roman*

1997 – 1.097 pp. € 97,57

085 Gómez de la Serna, Ramón: *Obras completas XIX. Retratos y biografías IV. Biografías de escritores (1930-1953)*. Edición de I. Zlotescu
2002 – 1.231 pp. € 60,00

086 González, J.: *Pulchra leonina (1913, facsímil)*. Introducción de J. L. Puerto
2001 – xvi + 313 pp. € 6,25

087 González Ruiz, M. B.: *Le roman de Barcelone, Eduardo Mendoza et ses devanciers*
1998 – 493 pp. € 38,87

088 Gramberg, E. J.: *Fondo y forma del humorismo de Leopoldo Alas, «Clarín»*
1958 – 268 pp. € 24,00

089 Griffin, N. / C. Griffin / E. Southworth / C. Thompson, eds.: *Culture and Society in Habsburg Spain*. Studies Presented to R. W. Truman by His Pupils and Colleagues on the Occasion of his Retirement
2001 – viii + 242 pp. € 60,83

INDICE: B. Taylor: Reform, recruitment, and self-perception: the Mercedarian order, 1230-1650 — J. Lawrance: Europe and the turks in spanish literature of the Renaissance and early modern period — T. F. Earle: Rhetoric and drama: the two versions of Sá de Miranda's *Os estrangeiros* — D. Pattison: The language of *Lazarillo de Tormes* and the date of the work — J. Rutherford: A forgotten comic gem: the «Carta del bachiller de Arcadia» — C. Davis: Baltasar Álamos de Barrientos and the nature of spanish tacitism — C. Thompson: Reading the Escorial library: fray José de Singüenza and the culture of golden-age Spain — I. Michael: How *Don Quixote* came to Oxford: the two Bodleian copies of *Don Quixote*, part I (Madrid: Juan de la Cuesta, 1605) — J. Whicker: A political enigma: Juan Ruiz de Alarcón's *El dueño de las estrellas* and its relation to reformist politics under the Olivares régime — J. Robbins: Scepticism and stoicism in Spain: Antonio López de Vega's *Heráclito y demócrito de nuestro siglo* — R. Pring-Mill: Revisiting Gracián: the linkages of wit — M. J. Woods: Calderón's variation on the theme of predictions fulfilled — J. Edwards: Both catholic and anglican: Lorenzo Lucena (1807-81), priest, translator, and teacher.

090 Guillén, J.: *Notas para una edición comentada de Góngora*
2002 – 250 pp. € 9,00

091 Guillén, J. / J. M. de Cossío: *Correspondencia*. Edición crítica de J. Neira y R. Gómez de Tudanca
2002 – 306 pp. € 18,00

- 092** Gutiérrez Arranz, L.: *El universo mitológico en las fábulas de Villamediana. Guía de lectura*
2001 – ix + 220 pp. € 42,00
- 093** Harney, M.: *Kinship and Polity in the Poema de Mio Cid*
1993 – x + 285 pp. € 72,22
- 094** Havard, R.: *The Crucified Mind: Rafael Alberti and the Surrealist Ethos in Spain*
2001 – xii + 251 pp., 10 fot. € 74,65
- 095** Heredero, C. F., ed.: *Cuadernos de la Academia, 11-12: La imprenta dinámica. Literatura española en el cine español*
2002 – 703 pp., 40 +lám. € 18,00
- 096** Hernández Valcárcel, C.: *El cuento español en los Siglos de Oro, I: El siglo XVI*
2002 – 360 pp. € 15,03
- 097** Hernández Valcárcel, C.: *El cuento español en los Siglos de Oro, II: El siglo XVII*
2002 – 481 pp. € 15,03
- 098** Hertel-Mesenhöller, H.: *Das Bild der Frau im spanischen Roman des 18. Jahrhunderts. Im Spannungsfeld von Lebenswirklichkeit und Fiktion*
2001 – 239 pp. € 34,86
- 099** Hinz, M.: *Die menschlichen und die Göttlichen Mittel. Sieben Kommentare zu Baltasar Gracián*
2002 – 276 pp. € 24,00
- INDICE:** Castiglione und Gracián. Zwei Strategien höfischer Sprache — Gracián, Velleius Paterculus und die *aemulatio* — Mit der Wahrheit lügen. Baltasar Gracián und Juan Manuel — Die menschlichen und die göttlichen Mittel. Ein Kommentar zu *Oráculo manual 251* — *Agudeza* und *Progymnasmata* — Garcilaso, Boscán und das Problem der Verstellung in den spanischen Verhaltenstraktaten — Anmerkung zu Plinius d. J. und Baltasar Gracián — *Bibliographie*.
- 100** Hoz y Mota, J. de la: *Una comedia burlesca de Juan de la Hoz y Mota: «Los disparates de Juan de la Encina»*. Edición, introducción y notas de E.

M. Domínguez de Paz
2001 – 199 pp. € 13,00

101 Huerta, J. / H. Urzáiz, eds.: *Diccionario de personajes de Calderón*
2002 – 528 pp., fot. € 32,82

102 Huerta Calvo, J.: *El teatro breve en la edad de oro*
2001 – 222 pp. € 10,75

103 Imperiale, L.: *El contexto dramático de La lozana andaluza*
1991 – xxi + 291 pp. € 76,86

104 Issorel, J., ed.: *Crepúsculos pisando. Once estudios sobre las Soledades de Góngora*
1995 – x + 244 pp., 1 lám. col. € 14,42

105 Jackson, E. M.: *Myth and Meaning: a Paradigmatic Analysis of Galdos's Fortunata y Jacinta*
2002 – 198 pp., fig., map., 35 tabl. € 90,36

106 Jacobs, H. C.: *Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII*
2001 – 372 pp. € 34,90

INDICE: 1. *El sistema de las artes y las ciencias:* La constitución y establecimiento de las *artes liberales* y las *artes mechanicae* en la antigüedad y la edad media — La clasificación española medieval de las artes y las ciencias — La clasificación española de las artes y las ciencias durante el Siglo de Oro — Representaciones iconográficas de las *artes liberales* durante la edad media y el Siglo de Oro — La reordenación y sistematización de las artes y las ciencias durante el siglo XVIII — La cooperación entre diferentes artes — 2. *La teoría sobre la belleza:* El concepto de la belleza en la antigüedad, la edad media y el Renacimiento italiano — El concepto de belleza en la España anterior a 1700 — Las teorías españolas sobre la esencia de la belleza durante la primera mitad del siglo XVIII — Las teorías españolas sobre la esencia de la belleza durante la segunda mitad del siglo XVIII — Diferentes categorías de belleza para el hombre y la mujer — El concepto de belleza durante los primeros decenios del siglo XIX — 3. *El no sé qué como concepto estético:* La tradición europea del *nescio quid* y la *gratia* — El concepto del *no sé qué* en España antes de 1700 — Los conceptos *no sé qué* y *gracia* en las teorías sobre la esencia de la belleza durante el siglo XVIII — El concepto del *no sé qué* durante el siglo XIX — 4. *La teoría del buen gusto:* Fisiología y orden de los sentidos en la antigüedad y la edad media — La evolución del concepto del gusto en la España anterior a 1700 — La discusión europea sobre el *buen gusto* durante el siglo XVII y principios del siglo XVIII — El concepto del *buen gusto* en España durante la primera mitad del siglo XVIII — El concepto del *buen gusto* en la polémica sobre el teatro del Siglo de Oro que tuvo lugar hacia

mediados de siglo en el círculo de la *Academia del Buen gusto* — El concepto del gusto durante los años sesenta y setenta — El concepto del gusto durante los años ochenta y noventa — El concepto del gusto en las artes y las ciencias — *El hombre de buen gusto* como ideal de la sociedad — Esbozo del desarrollo del concepto del gusto en el siglo XIX.

107 Jarnes, B.: *El profesor inútil*. Edición de F. M. Soguero García
2000 – 318 pp. € 15,03

108 Jiménez, J. O. / C. J. Morales: *Antonio Machado en la poesía española. La evolución interna de la poesía española 1939-2000*
2002 – 329 pp. € 12,25

INDICE: 1. *Vigencia y futuridad de la obra de Antonio Machado:* Sentido y límites de la presencia de Antonio Machado en la poesía española desde 1939 — El camino de la crítica hacia el Machado integral — El tiempo: centro de cohesión en la obra de Antonio Machado y en la poesía española desde la posguerra — 2. *Presencia e imagen de Antonio Machado en las sucesivas promociones desde 1939 (Testimonios poéticos y documentación crítica):* La primera generación de posguerra — La segunda generación de posguerra — La generación del 70 — La generación del fin-de-siglo.

109 Kessedjian, M.-F.: *Le silence dans le théâtre de Calderón de la Barca*
1995 – 507 pp. € 38,87

110 Kilian, E.: *Bildung, Tugend, Nützlichkeit. Geschlechterentwürfe im spanischen Aufklärungsroman des späten 18. Jahrhunderts*
2002 – 219 pp. € 34,02

INDICE: 1. *Grundlagen und Voraussetzungen:* Spanien im 18. Jahrhundert — Zwischen Tradition und Wandel: Die Frau in der Gesellschaft des spanischen 18. Jahrhunderts — Von *encierramiento* zu *entendimiento*: Zur Geschlechterdebatte im Dieciocho — 2. *Geschlechterentwürfe im Aufklärungsroman des späten 18. Jahrhunderts:* José Cadalso: *Cartas marruecas* — Pedro Montegón: *Eudoxía, hija de Belisario* — José Mor de Fuentes: *La Serafina* — *Cornelia Bororquia o la víctima de la Inquisición* — Von Bildung, Tugend, Nützlichkeit: Die Frau im Zentrum des Romans.

111 Lacalle Ciordia, M. A.: *La poética de José Angel Valente*
2000 – 319 pp. € 12,02

112 Lacarra Lanz, E., ed.: *Marriage and Sexuality in Medieval and Early Modern Iberia*
2002 – xvi + 265 pp. € 98,59

INDICE: 1. *From Maidenhood to the Marriage State Domesticating Women:* M. Marín: Marriage and Sexuality in al-Andalus — L. O. Vasvári: Intimate violence: shrew taming as wedding ritual in the *Conde Lucanor* — A. Cortijo Ocaña: The *Consells-Consejos* on marriage and their broader sentimental context — *Playing the Game of Wife and Mother:* D. Bratsch-Prince: Pawn or player?:

Violant of bar and the game of matrimonial politics in the crown of Aragon (1380-1396) — E. L. Bergmann: Milking the poor: wet-nursing and the sexual economy of early modern Spain — 3. *Love and Sexuality Allegory of Society's Corruption*: D. R. Castillo: Natural love in early Renaissance spanish theater: *Serafina*, an anonymous *comedia* of 1521 — M. da Costa Fontes: «Un engaño a los ojos»: Sex and allegory in *La Lozana andaluza* — E. Lacarra Lanz: Changing boundaries of licit and illicit unions: concubinage and prostitution — *Female Approaches to Power Revelation and «Moral Pornography»*: R. Surtz: Writing and sodomy in the inquisitorial trial (1495-1496) if tecka servant — M. S. Brownlee: «Moral pornography»: Angela Carter and María de Zayas — G. Barnes-Karol / N. Spadaccini: Afterword: Sexuality, marriage, and power in medieval and early modern iberia.

113 Landeira, R.: *El género policiaco en la literatura española del siglo XIX*

2001 – 144 pp. € 11,50

114 Lapuya, I. L.: *La bohemia española en París a fines del siglo pasado. Desfile anecdótico de políticos, escritores, artistas, prospectores de negocios, buscavidas y desventurados*

2001 – 285 pp. € 15,03

115 Larroque Allende, L.: *La ideología y el humanismo de Cervantes*

2001 – 254 pp. € 14,00

116 Latorre, Y.: *Musas trágicas (Pardo Bazán y las artes)*

2002 – 289 pp. € 16,01

117 Lawrance, J. N. H., ed.: *Un episodio del protohumanismo español. Tres opúsculos de Nuño de Guzmán y Giannozzo Manetti*

1989 – 321 pp. € 31,13

118 Lida de Malkiel, M. R.: *Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español*

1984 – 609 pp. € 18,00

119 Lissorgues, Y. / G. Sobejano, eds.: *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*

1998 – 414 pp. € 35,76

120 Llado, F.: *Los cómics de la transición (el boom del cómic adulto 1975-*

1984)

2001 – 153 pp., fig. € 9,02

121 Llanas Aguilaniedo, J. M.: *Del jardín del amor*. Edición de J. L. Calvo Carilla

2002 – cxxiii + 153 pp. € 12,00

122 Llored, Y.: *Aproximación al lenguaje nomada de Juan Goytisolo en las virtudes del pájaro solitario*

2001 – 169 pp. € 7,50

123 López, F.: *Versos devotos en Loor de Nuestra Señora*. Introducción, selección y notas de L. Rubio González

2002 – 170 pp. € 14,00

124 López Castro, A.: *De las jarchas a Gil Vicente*

2001 – 205 pp. € 10,82

INDICE: Las jarchas romances: consistencia y apertura — El cancionero de Pero Meogo — El erotismo de la canción tradicional — La música de las *Cantigas* de Santa María — Las aventuras de la carne en el *Libro de Buen Amor* — En torno a los romances fronterizos — La reforma poética de Santillana — La voluntad expresiva de Juan de Mena — El estoicismo de las *Coplas* de Jorge Manrique — Las cantigas paralelísticas de Gil Vicente — *Epílogo:* El *alba* en la tradición poética romance.

125 López Castro, A.: *Lectura de José Ángel Valente*

1992 – 202 pp. € 7,81

126 López Castro, A.: *Órbita de Leopoldo Panero*

1998 – 300 pp., fig. € 6,01

127 López García, P. I.: *Azorín y la música*

2000 – 222 pp. € 11,42

128 López Guil, I.: *Libro de Fernán Gonçález*

2001 – 704 pp. € 43,27

INDICE: El manuscrito b-IV-21 de El Escorial y otros textos para su reconstrucción — El autor y la fecha de composición del *Libro* — La métrica y las ediciones anteriores — Las fuentes del *Libro de Fernán Gonçález* — La enunciación oral en el *Libro de Fernán Gonçález* — El lenguaje figurado en el *Libro de Fernán Gonçález* — La *descriptio* retórica y la descripción breve integrada en el texto

— El amor en el *Libro de Fernán González* — Fernán González: Historia y leyenda — Tabla de equivalencias — La transcripción paleográfica — El texto crítico y las notas.

129 Losada Goya, J. M.: *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*

1999 – 672 pp. € 82,99

130 Maroto Camino, M.: *Practising Places: Saint Teresa, Lazarillo and the Early Modern City*

2001 – 189 pp., 7 + lám. € 38,48

INDICE: Planning the city — Producing the city: bird's-eye views in early modern Spain — Walking the city: pilgrims, walkers and nomads — The subject of marginality — The road, the book and the convent: Teresa of Avila's topography — Narration and navigation: the topography of the «Buen Puerto» in *Lazarillo de Tormes* — Conclusion: Tactics of the weak, strategies of the strong.

131 Martínez Fernández, J. E.: *Desde la ausencia, Angel García Aller, poeta (Estudio y antología)*

2001 – 110 pp., fot. € 6,01

132 Martínez Otero Pérez, V.: *El pensamiento político y social de Clarín a través de sus cuentos*

2001 – 158 pp. € 6,00

133 Martínez Salazar, A.: *El señor de Itzea. Apuntes para una geografía barojiana*

2002 – 365 pp., fot. € 18,00

134 Martinon, M.: *Novela española de fin de siglo: cuatro lecturas*

2001 – 176 pp. € 12,50

135 Más, Sinibaldo de: *Sistema musical de la lengua castellana*. Edición de J. Domínguez Caparros

2001 – 190 pp. € 12,62

136 Mathios, B.: *Le sonnet espagnol à l'époque franquiste: fixité, textualité, metatextualité*

1998 – 605 pp. € 46,50

137 Mayoral, J. A.: *Estructuras retóricas en el discurso poético de los siglos XVI y XVII*

2002 – 302 pp. € 19,00

138 Medina Domínguez, A.: *Exorcismos de la memoria. Políticas y poéticas de la melancolía en la España de la transición*

2001 – 201 pp. € 11,72

INDICE: El «mandato de nuestros muertos»: franquismo y melancolía — De la emancipación al simulacro: la transición como teatro — Juan Goytisolo: la cárcel dentro — Carlos Saura: la lógica del fantasma o el parricidio imaginario — Jaime Chávarri: monumento al padre — Leopoldo María Panero: de la posibilidad de la muerte — *Epílogo:* Veinticinco años después: Pinochet, Kant y la memoria apócrifa de la transición española.

139 Méndez de Penedo, L.: *Memorie controcorrente. «El río. Novelas de caballería» di Luis Cardoza y Aragón*

2001 – 286 pp. € 22,05

140 Mérida Jiménez, R. M.: *«Fuera de la orden de natura»: magias, milagros y maravillas en el «Amadís de Gaula»*

2001 – xi + 444 pp. € 47,00

INDICE: La magia en la cultura literaria medieval: historia, teoría y metodología — La historia fingida en Garcí Rodríguez de Montalvo — La irrupción de la maravilla — De la maravilla a la magia — La disolución de la magia — Maravillas, magias y milagros — La configuración literaria de un contexto cultural.

141 Milán, E. / A. Sánchez / J. A. Valente / B. Varela, eds.: *Las ínsulas extrañas. Antología de poesía en lengua española (1950-2000)*

2002 – 989 pp. € 35,00

142 Moiso, F. / M. Cipolloni / J. C. Leveque, eds.: *Ortega y Gasset pensatore e narratore dell'Europa*. Milano, 13-14 novembre 1988; Gargnano del Garda, 16-18 novembre 1998

2001 – 347 pp. € 27,04

INDICE: 1. *Il mondo tedesco: una fedeltà creativa:* F. Moiso: Ortega e Goethe — B. Larrea Jaspe: Arqueología de un individuo. Para una interpretación orteguiana de Goethe — J.-C. Lévêque: Ortega y Gasset e Scheler di fronte alla fenomenologia — C. Villoria: Acerca de *La idea de principio en Leibnitz*. Aportación a una interpretación postmetafísica del pensamiento de Ortega y Gasset — 2. *Le maschere della tradizione letteraria spagnola ed europea:* P. L. Crovetto: Ortega y Gasset y Unamuno. Desencuentros quijotescos — M. Cipolloni: Ortega y Gasset de Baroja a Cervantes. Tránsito (sin etapas) del antagonismo al agonismo — A. M. Leyra: Heterónimos y complementarios. Los personajes de Ortega en el escenario europeo — F. J. Martín: Don Juan o el sentido ético-estético

de la cultura en Ortega. Pensar en España: tradición y modernidad — 3. *Stili, forme e percorsi della modernità politica e culturale: l'età orteguiana*: J. de Salas: Ortega y el contrato social — L. de Llera: La deshumanización del arte. Síntesis ejemplar del pensamiento y talento orteguiano — L. Álvarez: Ortega y las mujeres. Un episodio de la civilidad hispana — T. Rodríguez de Lecea: Los archivos de José Gaos — F. Meregalli: Preistoria di un orteghismo — 4. *Identità e cultura politica: Ortega e l'idea di Europa*: M. Cipolloni: Il «tema» Europa nelle *Meditaciones del Quijote* — J.-C. Lévéque: Ortega, Chabod e l'idea di Europa — D. Argeri: Ortega y Gasset o l'europeismo di una nazionalizzatore — W. Ghia: L'Europa di Ortega e la nostra.

143 Moner, M.: *Cervantes conteur. Écrits et paroles*

1989 – 353 pp. € 23,00

144 Montoya Martínez, J.: *Composición, estructura y contenido del cancionero marial de Alfonso X*

1999 – 392 pp. € 9,38

145 Morcillo, F.: *Jaime Siles. Un poète espagnol 'classique contemporain'*

2002 – 262 pp. € 22,20

146 Muelas Herraiz, M. / J. J. Gómez Brihuega, eds.: *Leer y entender la poesía: conciencia y compromiso poético*

2002 – 293 pp., fig. € 18,00

INDICE: J. Guelbenzu: Sobre las ilustraciones — A. Ruiz Luján: Palabras como vuelo — T. Albaladejo: Conciencia y compromiso poéticos — A. Rey: Compromiso y libertad en la literatura del Siglo de Oro — M. Casado: Hablar contra las palabras (Notas sobre poesía y política) — P. C. Cerrillo: Poesía y compromiso: sobre el grupo poético de los 50 — J. M. Balcells: Poética comprometida en las poetas españolas de posguerra — J. J. Lanz: Poesía y compromiso en la generación del 68. La renovación estética de los sesenta y el compromiso poético en tres poetas: Agustín Delgado, Manuel Vázquez Montalbán y José-Miguel Ullán — J. J. Lanz: Comentario del poema de Diego Jesús Jiménez «Color Solo», de Bajorrelieve — *Poemario*: Antonio Gamoneda — Félix Grande — Carlos Sahagún — Antonio Martínez Sarrión — Manuel Vázquez Montalbán.

147 Nicolás, C.: *Ramón y la greguería: morfología de un género nuevo*

1988 – 143 pp. € 6,67

148 Noyaret, N.: *L'œuvre romanesque de José María Merino: une poétique de l'interférence*

2000 – 537 pp. € 50,31

149 Núñez Puente, S.: *Ellas se aburren. Ennui e imagen femenina en «La*

regenta» y la novela europea de la segunda mitad del XIX

2001 – 288 pp. € 17,00

150 Núñez Rivera, V.: *Razones retóricas para El Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*

2002 – 190 pp. € 10,00

151 O'Callaghan, J. F.: *Alfonso X and the «Cantigas de Santa Maria». A Poetic Biography*

1998 – 269 pp., 3 map., 12 lám. € 108,16

152 Oliva, C., ed.: *El teatro español ante el siglo XXI*

2002 – 470 pp. € 12,02

153 Oliva, C., ed.: *El teatro español durante el siglo XX*

2001 – 166 pp. € 9,02

Monteagudo, 3ª época, nº6 — 2001.

INDICE: C. Oliva: Desde el auténtico principio del siglo XX — F. Ruiz Ramón: Encrucijada — E. Pérez-Rasilla: Un siglo de teatro en España. Notas para un balance del teatro del siglo XX — A. Tordera: Sobre impresiones de un siglo de teatro — M. de Paco: Antonio Buero Vallejo en el teatro del siglo XX — M. Gómez García: Escritura teatral: de las vanguardias al futuro — A. Miralles: La satisfacción es un delito — D. Miras: Pervivencia y renovación de la escritura escénica en la Europa del siglo XX — J. López Mozo: La aportación del autor español al teatro del siglo XX — T. Calle: El actor en España ¿nace o se hace? — C. Crida Álvarez: Tempestades y naufragios en los poemas narrativos del siglo XIII español — S. Eiroa: Técnicas dramáticas para una protagonista tirsiana: Violante, *La villana de Vallecas*.

154 Oriol Barcelo, A.: *De l'espace barcelonais à l'espace textuel: l'itinéraire d'un poète-romancier, Manuel Vazquez Montalban*

1998 – 491 pp. € 38,11

155 *La Ortiga. Revista semestral de arte, literatura y pensamiento*, 31/32 — Primavera 2002: *Homenaje al poeta Luis Cernuda*

2002 – 103 pp., fot. € 11,00

INDICE: *Textos de Luis Cernuda:* Soliloquio del farero — El ruiseñor sobre la piedra — Lamento y esperanza (versiones autógrafas) — Biblioteca — Los que se incorporan — Historial de un libro (fragmento) — *Textos recobrados:* M. Aub: Al volver del entierro — J. Goytisolo: Homenaje a Luis Cernuda — J. A. Valente: Luis Cernuda y la poesía de la meditación — J. Muñoz: Poesía y pensamiento poético en Luis Cernuda — *Referencias biográficas & bibliográficas.*

156 Otero Torres, D. M.: *Vientre, manos y espíritu: hacia la construcción del sujeto femenino en el Siglo de Oro*

2000 – 242 pp. € 11,00

INDICE: Pasos teóricos hacia las nuevas lecturas del signo mujer en el Siglo de Oro — Dones del espíritu y placeres de la carne: las beatas como enigma apostólico — Entre la labor, el matrimonio y la seducción: el peregrinaje de Teresa de Manzanera — Matrimonio, sangre y herencia: el dilema del cuerpo de la mujer aristocrática en dos comedias de Tirso de Molina — Palabras finales.

157 Oxford, J. / D. Knutson, eds.: *Eduardo Mendoza. A New Look*

2002 – vii + 225 pp. € 69,40

158 Palenzuela, N.: *El hijo pródigo y los exiliados españoles*

2001 – 194 pp. € 11,99

INDICE: Continuidad o ruptura — Cuaderno de bitácora — De mar a mar: Picasso y De Chirico — Invitación al enigma: Manuel Altolaguirre — Max Aub, un paso más allá — Variaciones mexicanas: José Moreno Villa y Luis Cernuda — Nota para dos cartas — Cernuda: de poesía y crítica — José Bergamín y las fronteras infernales de la poesía — Poesía y filosofía: García-Bacca y María Zambrano — Diálogo sobre San Juan de la Cruz — *Debate en torno a San Juan de la Cruz.*

159 Paraíso, I.: *Las voces de Psique. Estudios de teoría y crítica literaria*

2001 – 336 pp. € 15,63

INDICE: 1. *La mirada temática:* Laberinto y trascendencia: Miguel de Unamuno — Cesare Pavese: dos problemas de poética — El franciscanismo castellano de Francisco Pino — La palabra autosilenciada de José María Valverde — Realidad y tras-realidad en la poesía de Concha Zardoya — *La mirada métrica:* Estudios sobre Juan Ramón Jiménez — Jorge Guillén palabras elíptica y salvadora — Ritmo, exaltación y belleza: la poesía de José Hierro — 3. *La mirada retórica:* Retórica y poesía. Comentario retórico sobre un poema de Gerardo Diego — Psicoanálisis y retórica — 4. *La mirada psicocrítica:* «De risu»: Cicerón, Quintiliano, Bergson y Freud ante la risa — Teoría psicoanalítica de la caricatura — *Epílogo:* Voces, ecos, susurros.

160 Pardo Bazán, Emilia: *La revista de Galicia (1880)*. Estudio y edición de A. M. Freire López. Edición facsímil de la revista de Galicia

1999 – xv + 394 pp. € 43,75

161 Pardo Molina, I. / A. Serrano, eds.: *En torno al teatro del Siglo de Oro*.

Actas de las XV jornadas del teatro del Siglo de Oro. Almería, del 5 a l 15 de marzo de 1998

2001 – 287 pp. € 9,02

INDICE: A. Hermenegildo: Sombras escénicas de la realidad y de la ficción: el teatro de Cervantes — F. Ruiz Ramón: Del don Juan fundador al don Juan romántico o de doña Ana a doña Inés — G. Vega y García-Luengos: Felipe Godínez a la luz de algunas comedias recientemente recuperadas — F. Florit Durán: La nómina del *Diccionario de autoridades*: El caso de Tirso de Molina — F.

Serralta: Sobre los orígenes de la comedia de Figurón: *El ausente en el lugar*, de Lope de Vega (¿1606) — I. Arellano: Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de el *Caballero de Olmedo* de Lope de Vega. (Notas para una síntesis) — M. de los Reyes: Los profesionales del espectáculo en el *Corpus* hispalense de 1631 — P. Bolaños: Para tal palo, tal astilla. Sobre el corral de comedias *Doña Elvira* y Diego de Almonacid (1624-1627) — A. de la Granja: Sin los pies en la *cazuela*: público femenino y ruptura de las normas en las corrales españoles de los siglos XVI y XVII — J. Huerta Calvo: Los del 98 ante el teatro clásico — J. M. Ruano de la Haza: Los investigadores modernos y la puesta en escena del teatro clásico — F. B. Pedraza Jiménez: Imágenes sucesivas de Lope — M. G. Profeti: Jacinto Herrera y Sotomayor y la comedia «calderoniana» — *Mesas redondas*: Teatro del Siglo de Oro en la escena actual — El actor: técnicas de representación — Una concesión alarconiana al «gusto»: *La cueva de Salamanca*, comedia de magia.

162 Parker, M., ed.: *Modern Spanish Dramatists. A Bio-Bibliographical Sourcebook*

2001 – 592 pp. € 132,00

163 Parrilla García, C.: *El cancionero del comerciante de A Coruña*

2001 – 180 pp. € 12,00

164 Pedraza Jiménez, F. B., ed.: *Doce comedias buscan un tablado*

1999 – 240 pp. € 9,02

INDICE: T. Ferrer Valls: *La viuda valenciana* de Lope de Vega o el arte de nadar y guardar la ropa — J. M. Díez Borque: Dos «villanas» para las tablas: Inés, *La villana de Getafe*; Doña María, *La moza de cántaro* — V. Dixon: Ya tienes la comedia prevenida... la imagen de la vida: *Lo fingido verdadero* — F. Florit Durán: La invención de un enredo: *La villana de Vallecas* de Tirso de Molina — R. Navarro Durán: *La prueba de las promesas* de Juan Ruiz de Alarcón: el espacio de la ilusión y la ambición castigada — G. Vega García-Luengos: *No hay mal que por bien no venga*. Un Alarcón final y pletórico — A. Serrano: Para recuperar a Mira de Amescua — F. Domínguez Matito / E. E. Marcelló: *El invisible príncipe de Baúl*, de Álvaro Cubillo de Aragón. Consideraciones para una puesta en escena — I. Arellano: Calderón y su sentido cómico de la vida. Enredos y amoríos primaverales el *Mañanas de abril y mayo* — J. Huerta Calvo: Un Calderón joven y rebelde: *La devoción de la cruz* — M. T. Julio: *Obligados y ofendidos*, una modélica comedia de capa y espada en busca de puesta en escena — K. Sabik: *Por su rey y por su dama* de Francisco Bances Candamo.

165 Pellicer y Saforcada, J. A.: *Ensayo de una bibliotheca de traductores españoles. 1778*, facsímil, 2 vols. (1: *Facsímil*; 2: G. M. Salido Ruiz: *Presentación*; M. A. Lama: *Estudio preliminar*)

2002 – xxxvii + 401 pp. € 50,00

166 Pérez de Montalban, Juan: *Fama póstuma. A la vida y muerte del doctor Frey Lope Félix de Vega Carpio y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre*. Edición crítica, estudio y notas de E. di Pastena

2001 – cxii + 455 pp. € 26,85

167 Pérez Degano, G.: *Rhétorique et idéologie dans le théâtre de Pérez Galdos*

2000 – 467 pp. € 36,59

168 Pierre, F.: *Autobiographies d'un enfant du siècle (l'œuvre de Francisco Umbral)*

1998 – 461 pp. € 36,59

169 Piñero Ramírez, P. M., ed.: *La eterna agonía del romancero*. Homenaje a Paul Benichou

2001 – 510 pp. € 24,04

INDICE: M. Frenk: El romancero y la antigua lírica popular — A. Deyermund: Las imágenes en el romancero fronterizo: un estudio de cuatro tradiciones — G. Di Stefano: El *Romance de la muerte de don Fadrique* y modelos temático-narrativos entre romancero y cancionero — S. Roubaud Bénichou: El romancero en los libros de Çaballerías — P. M. Piñero Ramírez: «*Mozos codiciosos de honra, pero más enamorados*»: la floración última de la caballería medieval en el romancero fronterizo — J. M. Alín: Romancero y cancionero: préstamos textuales — J. M. Pedrosa: Los padres maldicientes: del Génesis, la Odisea y el Kalevala a la leyenda de Alfonso X, el romancero y la tradición oral moderna — S. G. Armistead: Seis cantos de boda judeo-españoles (mss. de Américo Castro) — E. Baltanás: Más sobre García Lorca y el romancero: *Thamar* y *Amnón*, poema culto y balada popular — *Mesas redondas*: La edición de textos — Los problemas de clasificación — Los trabajos de campo: M. Fernández Gamero: *En busca del informante perdido: nuevas aportaciones a la encuesta de campo* — El romancero en los programas universitarios — La tradición antigua y la tradición moderna — La investigación actual del romancero de la tradición moderna — *Informes*: J. Suárez López: Asturias — F. Gomarín Guirado: Cantabria — J. Asensio García: La Rioja — M. de la Campa: León — J. M. Fraile Gil: Madrid — L. Casado de Otaola: Extremadura — F. Mendoza Díaz-Marot: Castilla-La Mancha — R. Beltrán: País Valenciano — E. Baltanás: Andalucía, 1: Oriental — E. E. Baltanás y otros: Andalucía, 2: Huelva y Sevilla — V. Atero Burgos: Andalucía, 3: Cádiz — M. Trapero: Canarias — J. L. Forneiro Pérez: Galicia — J. J. Dias Marqués: Portugal — S. Rebés Molina: Cataluña — P. Díaz-Mas: La tradición sefardí.

170 Pont, J., ed.: *Surrealismo y literatura en España*. Actas del congreso internacional *Surrealismo y literatura*, Lleida, 17-19 octubre 2000

2001 – 369 pp. € 21,00

INDICE: J. Marco: Surrealismo y surrealismos en España — E. Martín García: El texto de *Poeta en Nueva York*: suma y sigue — M. Visa: Dalí y Lorca a través de San Sebastián — J. Jové: Lectura del *El mito trágico del «Angelus» de Millet* de Salvador Dalí — C. B. Morris: De la pantalla al poema: las loas surrealistas de Rafael Alberti — A. López Castro: Huellas surrealistas en la escritura de Cernuda — J. M. Sala Valldaura: Las raíces de la luz en *Pasión de la tierra*, de Vicente Aleixandre — G. Morelli: Contra el surrealismo: cartas inéditas de Vicente Huidobro a Luis Buñuel — F. J. Hernández: El eje surrealista París-Tenerife — N. Palenzuela: Encrucijadas del surrealismo: el surrealismo en Canarias — M. Moreno Escobar: *La sangre en libertad*: Una reelaboración surrealista del petrarquismo — A. Sánchez Rodríguez: Vanguardistas catalanes y andaluces de los años veinte. Nota acerca de un diálogo cultural — M. Guerrero: El sud-realisme de J. V. Foix — J. R. Veny-Mesquida: J. V. Foix: L'avanguardia eclèctica — J. M. García: Lleida, del surrealisme al logicofono

bisme — R. de Cózar: Postismo y surrealismo: la vanguardia como distinta tradición — J. Pont: El postismo como post(surreal)ismo — J. D. Parra: El surrealismo en la poesía de Juan-Eduardo Cirlot — J. Ferrer Solà: La escritura surrealista de Miguel Labordeta — G. Bordons: Joan Brossa i el surrealisme — T. Blesa: Últimos coletazos del pez soluble — M. I. Navas Ocaña: El surrealismo y la crítica española.

171 Pozuelo Yvancos, J. M., ed.: *Ángel Valbuena Prat y la historiografía literaria española*

2000 – 222 pp. € 9,02

Monteagudo, 3ª época, nº5 — 2000.

172 Presotto, M.: *Le commedie autografe di Lope de Vega. Catalogo e studio*

2000 – ix + 411 pp., lám. € 82,00

173 Quiñones de Benavente, L.: *Entremeses completos, I: Jocoseria*. Edición de I. Arellano, J. M. Escudero, A. Madroñal

2001 – 750 pp. € 48,00

174 Redondo, A., ed.: *Le pouvoir au miroir de la littérature en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*

2000 – 246 pp. € 23,00

INDICE: *Textes doctrinaux et vision du pouvoir:* M. Güell: La représentation du pouvoir à travers le *Cancionero general* de 1511 — L. Schwartz: La representación del poder en la sátira áurea: del rey y sus ministros en el *Dédalo* de B. L. de Argensola y en los *Sueños* de Quevedo — P. Bravo-Blondeau: Les pasquins aragonais de 1591: figures de la contestation politique sous Philippe II — *Le pouvoir au miroir de l'écriture romanesque:* L. Alcoba: Pouvoir espagnol et pouvoir turc ou le dyptique critique du *Viaje de Turquía* — C. Marguet: le roman byzantin et la représentation de luttes pour le pouvoir: parricide et fratricide — L. Torres: Les représentations du pouvoir dans *La pícara Justina* de Francisco López de Úbeda — K. Durin: Le pouvoir et sa représentation littéraire, à travers *El Criticón* de Baltasar Gracián — *Écriture dramatique et mise en scène du pouvoir:* O. Kleiman: Les mots et le pouvoir: le pouvoir des mots la *Farce des muletiers* de Gil Vicente — O. Lasserre-Dempure: Pouvoir et contre pouvoir dans le théâtre de Luis Vélez de Guevara — J. C. Garrot Zambrana: La représentation du pouvoir dans l'*auto sacramental El reyno en Cortes* d'Antonio Coello — *Mécénat et regards étrangers sur le pouvoir espagnol:* P. Civil: Livre et pouvoir au début du XVII^e siècle: les dédicaces au Duc de Lerma — F. Richer-Rossi: La représentation du pouvoir à travers quelques imprimés espagnols à Venise dans la deuxième moitié du XVI^e siècle — M. Fernández-Gaillat: Espagnols et pouvoir monarchique à Paris à l'époque de Philippe III (1598-1621).

175 Rehrmann, N.: *Das schwierige Erbe von Sefarad. Juden und Mauren in der spanischen Literatur. Von der Romantik bis zur Mitten des 20. Jahr-*

hundreds

2002 – 834 pp. € 76,00

INDICE: Über Antisemitismus, erfundene Traditionen und kollektives Gedächtnis: Einführende Überlegungen — Ein sagenhafter Ort der Begegnung: Juden, Mauren und Christen im Mittelalter — Unter der Herrschaft von Thron und Altar: Die Verdrängung der trikulturellen Geschichte — Die sephardische Diaspora: Geographisch-kulturelle Skizze — Die Wiederkehr des Verdrängten: Religion, Nation und Juden im 19. Jahrhundert — Geschichte als Fiktion: Die Wiederentdeckung von Mauren und Juden in der Literatur der Romantik — Geschichte als Wissenschaft: Juden und Mauren in historischen Standardwerken — Geschichte als Politik: Literatur und Kulturhistoriographie im Umkreis von Revolution (1868) und Restauration — Geschichte als Mythos: Juden und Mauren im Werk der 98er Generation — Das Thema eskaliert zur «nationalen Frage»: Literarische und publizistische Stimmen des Philosephardismus — Das Thema boomt noch immer: Von der II. Republik zum Zweiten Weltkrieg — Der Mythos verblaßt: Einige Söhne und Enkel der 98^{er} — Die Sicht der Anderen: Sepharden über Spanien — Geschichte als intellektueller Zweikampf: Die trikulturelle Vergangenheit und Gegenwart im Werk von Américo Castro und Claudio Sánchez Albornoz — Die «geraubte Geschichte»: Ausblicke in die Gegenwart.

176 *Revista de poética medieval*, 4 — 2000

2000 – 214 pp. € 9,02

INDICE: A. Garibba: La voz del narrador en el *Cuento de la Santa Emperatriz* — M. R. Mérida: Teorías presentes, amores medievales. En torno al estudio del homoerotismo en las culturas del medioevo occidental — A. M. Rodado Ruiz: Agudeza y retórica en la poesía de Pedro de Cartagena — G. Serés: La ficción y la «verdad del entendimiento»: algunas consideraciones de poética medieval — B. Taylor: La *fabliel-la* de don Juan Manuel — *Reseñas*.

177 *Revista de poética medieval*, 5 — 2000

2000 – 112 pp. € 9,02

INDICE: A. Contreras Martín: A propósito de la *Commedia* de Dante en la traducción catalana medieval de Andreu Febrer — J. M. Pedrosa: Más reescrituras del cuento de *El tesoro fatal* (AT 763): del *Orto do esposo*, Vicente Ferrer y Hans Sachs a Eça de Queiroz, William Faulkner y Max Aub — J. Casas Rigall: *Vitia*, metaplasmos y *schemata* retóricos en el *Grammaticale compendium* (1490) de Daniel Sisón. Estudio, edición anotada y traducción — *Análisis de revistas*.

178 *Revista de poética medieval*, 6 — 2001

2001 – 148 pp. € 9,02

INDICE: A. Campos García Rojas: Formas y estrategias de la persuasión en la narrativa medieval hispánica: consejos y suicidios en los libros de caballerías — V. Guerrero: Literatura, oraltura y el *Cantar de Fernán González* — J. L. Pérez López: *El libro de buen amor* a la luz de algunos textos litúrgicos de la catedral de Toledo — L. Simó: *Partenope la fulgente* de Diego del Castillo y el género de la elegía epistolar en la poesía cancioneril del siglo XV — *Reseñas*.

179 Reyes Cano, R.: *Estudios sobre Cristóbal de Castillejo (Tradición y modernidad en la encrucijada poética del siglo XVI)*

2000 – 159 pp. € 12,02

INDICE: Perfil biográfico y literario de Cristóbal de Castillejo — *El Diálogo de mujeres* (I):

misoginia y novedad estilística — El *Diálogo de mujeres* (II): los expurgos y correcciones de Blasco de Garay — Sobre el antiitalianismo de Cristóbal de Castillejo: razón y sentido de la *Reprehenión contra los poetas españoles que escriben en verso italiano* — Cristóbal de Castillejo y la literatura bufonesca o del *loco*: motivos y paradigmas formales — Cristóbal de Castillejo y Pietro Aretino: análisis de una relación epistolar — Un lugar común de la historia literaria española: Cristóbal de Castillejo visto por tres poetas de nuestro tiempo (A. Machado, J. R. Jiménez y García Lorca).

180 Reyes Cano, R. / M. de los Reyes Peña / K. Wagner, eds.: *Sevilla y la literatura*. Homenaje al profesor Francisco López Estrada en su 80 cumpleaños

2001 – 429 pp. € 19,23

181 Roca Mussons, M. A., ed.: *Raccontare nel novecento spagnolo*

2001 – 117 pp. € 12,68

INDICE: S. Díaz: «La rama seca»: nuevos espacios en «Historias de la Artámila» — M. A. Roca Mussons: Desvelar la escena: el prólogo de Gonzalo Torrente Ballester en «Fragmentos de Apocalipsis» — A. Signore: «Beltenebros»: percorsi di significazione tra romanzo e film — B. Staccioli: I labirinti del «El cuarto de atrás» di Carmen Martín Gaité.

182 Ruiz Copete, J. de Dios: *La otra generación del 27*

2002 – 249 pp. € 12,48

183 Steenmeijer, M., ed.: *El pensamiento literario de Javier Marías*

2001 – 163 pp. € 31,20

Foro hispánico, 20.

INDICE: Javier Marías: Diario de Zürich — D. K. Herzberger: Ficción, referencialidad y estilo en la teoría de la novela de Javier Marías — G. Navajas: Javier Marías: el saber absoluto de la narración — K. Benson: Narrar una nueva identidad o el inconsciente estructurado como un relato — A. Sobejano-Morán: Aspectos metafictivos en la narrativa de Javier Marías — I. Logie: La traducción, emblema de la obra de Javier Marías — F. Valls: ¿Ha llegado Mondrian a la literatura? Los Aliocha Coll de Javier Marías — L. Behiels: «Hay que saber prolongar la incertidumbre»: horizontes de expectativas en *Travesta de horizonte* de Javier Marías — I. Cuñado: Realidad y ficción en *El hombre sentimental* — C. Bouguen: Autor real y ficción en *Todas las almas, Corazón tan blanco, Mañana en la batalla piensa en mí* y *Negra espalda del tiempo* de Javier Marías — R. C. Spies: De la información a la comunicación a la comunidad en *Mañana en la batalla piensa en mí* — E. Pittarello: *Negra espalda del tiempo*: instrucciones de uso — S. Hurtado / I. Blanca / F. Valls: Para una bibliografía de Javier Marías.

184 Torres Bitter, B.: *Reescribir la infancia perdida. La perspectiva narrativa en cinco relatos españoles del siglo XX*

2002 – 195 pp. € 6,00

INDICE: 1. *Las relaciones familiares y comunales del personaje infantil como medio para la focalización interna del relato*: De ancianas y mozas en tres fabulaciones de la posguerra española

— Sobre la focalización múltiple en *El camino*, de M. Delibes — 2. *El narrador, comentarista exógeno de la creación*: Alfanhú, de R. Sánchez Ferlosio: Las *andanzas* o la concreción narrativa del mundo como espacio transitable — Las *industrias* o el discurso como ámbito para la fabricación de una realidad narrativa nueva — La realidad en círculo y el discurso en el espejo.

185 Torres Nebrera, G., ed.: *Celestina: recepción y herencia de un mito literario*

2001 – 207 pp. € 12,02

INDICE: E. Blanco: Algunas notas sobre la recepción de *Celestina* en los siglos XVI y XVII — I. Arellano: La *Celestina* en la comedia del XVII — J. Álvarez Barrientos: *La Celestina*, del siglo XVIII a Menéndez Pelayo — F. B. Pedraza Jiménez: *La Celestina* en las tablas: sistemas dramáticos y técnicas escénicas — M. A. Vázquez Medel: *La Celestina*, de la literatura al cine — G. Torres Nebrera: La reescritura y la reinención del mito.

186 Urbina, E., ed.: *Anuario bibliográfico cervantino*, 3 — 1999

1999 – 259 pp. € 15,00

187 Vallejo, I. / P. Ojeda: *El teatro en Madrid a mediados del siglo XIX. Cartelera teatral (1854-1864)*

2002 – 335 pp. € 23,00

188 Varela Olea, M. A.: *Galdós regeneracionista*

2001 – 419 pp. € 18,75

189 Vega, Lope de: *Quien mas no puede*. Introduzione e edizione critica di L. Naldini. Con una nota bibliografica di M. G. Profeti

2001 – xlvii + 244 pp. € 48,00

190 Versteeg, M., ed.: *En torno al teatro breve*

2001 – 136 pp. € 23,92

Foro hispánico, 19.

INDICE: *Estudios: en torno al teatro breve:* M. Versteeg: Introducción: una placentera exploración por el variopinto panorama del teatro breve — F. López Estrada: La poética de la risa en la literatura castellana medieval — M. Ferrer Chivite: La figura del vizcaíno en el teatro del siglo XVI — J. L. Alonso Hernández: Transformaciones carnales en los *Entremeses* de Quevedo — F. Sierra Martínez: Más valéis vos, Antona, que la corte toda: comedia amoroso-cómica, atribuida a Lope de Vega — C. M. H. Raffi-Béroud: Teatro musical o político breve: siglo XVIII - principio del siglo XIX — M. Versteeg: Currinches, garbanceros y fusiladores: escribir para el género chico — J. Huerta Calvo: El mundo social del sainete — *Análisis:* F. Lasarte: Análisis de *I the woman* de Sandra Cisneros — B. Cornillie: Entre teoría y descripción — K. Vanden Berghe: La guerra fría en América Latina: de la cultura a los estudios culturales — *Reseña.*

191 Villena, L. A. de: *Luis Cernuda*

2002 – 247 pp. € 21,50

Vidas literarias.

192 Villena, L. A. de: *Rebeldía, clasicismo y crisis (Luis Cernuda. Asedios plurales a un poeta príncipe)*

2002 – 142 pp. € 12,00

INDICE: Luis Cernuda, retrato de un perdedor — Luis Cernuda y el fuego surrealista — La rebeldía del *Dandy* en Luis Cernuda — Luis Cernuda, entre el exilio y sus metáforas — «Los placeres prohibidos»: El surrealismo en pie de guerra — Cernuda recordado por Aleixandre — Orgullo y disidencia — Aproximación a Luis Cernuda — Luis Cernuda: sus poesías completas y trayectoria crítica.

193 Weiss, J.: *The Poet's Art. Literary Theory in Castile c. 1400-1460*

1990 – x + 264 pp. € 19,05

194 Wigger, A.: *Vom «matasanos» zum «medico perfecto». Zum literarischen Bild des Arztes im Spanien des 16. Jahrhunderts*

2001 – 412 pp. € 30,99

195 Willis-Altamirano, S.: *Buero Vallejo's Theatre (1949-1977). Coded Resistance and Models of Enlightenment*

2001 – xii + 285 pp., 3 fig. € 54,06

196 *Zaragoza en la época de Baltasar Gracián. Palacio de Montemuzo, 27 noviembre 2001-6 enero 2002*

2001 – 129 pp., lám. col. € 12,02

INDICE: J. M. Ayala Martínez: Baltasar Gracián: una biografía intelectual — E. Jarque Martínez / J. A. Salas Auséns: La ciudad de Zaragoza en tiempos de Gracián — E. Solano Camón: Política y guerra en la Zaragoza de Baltasar Gracián — L. M. Ortego Capapé: Apuntes para la historia de la vida cotidiana en Zaragoza (1600-1675) — G. Redondo Veintemillas: La moneda aragonesa en el tiempo de Baltasar Gracián (1601-1658) — A. Ansón Navarro: El urbanismo, la arquitectura y las artes en Zaragoza durante la época de Baltasar Gracián (1620-1660) — B. Boloqui Larraya: El colegio de la compañía de Jesús en Zaragoza en el que vivió Baltasar Gracián. Apuntes para su historia desde su fundación (1570-1599) — A. Ansón Navarro / L. M. Ortego Capapé: Catálogo.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

197 *Anales de literatura hispanoamericana*, 30 — 2001

2001 — 358 pp. € 21,00

INDICE: *El romancero tradicional y el corrido:* S. G. Armistead: El corrido y la balada internacional — B. do Nascimento: Invariantes, paráfrasis y variantes en la literatura oral — A. González: El tesoro del Romancero: la variación. Dos ejemplos de la tradición americana — A. Pelegrín: Romances del repertorio infantil en América — G. B. Chicote: La vigencia del Romancero como intuición en la crítica argentina de la primera mitad del siglo XX — B. Mariscal: Entre letras y voces: el Romancero tradicional americano — S. H. Petersen: El encuentro del Romancero de América con el proyecto romancístico en la WEB: asignatura pendiente — A. M. Martín Durán: Una cala en el Romancero de tradición oral que se canta hoy en Cuba y República Dominicana — *Archivo Rubén Darío:* G. Schmigalle: El Dr. Herman Prowe, amigo alemán de Rubén Darío — N. Rivas Bravo: Tierras solares de *Rubén Darío* (Venturas y desventuras de una edición) — P. Mancebo Perales: El poeta como personaje y como motivo poético en la obra de Rubén Darío — *Miscelánea:* B. Souviron López: Entre *El arpa y la sombra:* la mano... Contrucción y descontrucción del personaje histórico y héroe mítico Cristóbal Colón en la obra de Alejo Carpentier — D. Phillipps-López: Un dibujante francés y los primeros cuentistas mexicanos: Grandville, Payno, Prieto y Roa Bárcena — A. Amarouch: Jorge Asís, un best-seller en plena dictadura militar: triunfo y consecuencias — *Reseñas.*

198 Balderston, D. / G. Gallo / N. Helft: *Borges. Una enciclopedia*

1999 — 372 pp. € 28,41

199 Ballmaier, P. M.: *Von der Möglichkeit, Ich zu Sagen. Versionen weiblicher Lebensentwürfe im Werk mexikanischer Autorinnen*

2001 — 271 pp. € 80,04

200 Barba Jacob, P.: *La estrella de la tarde. Antología poética.* Homenaje de G. Baquero. Edición de A. L. Vigaray

2002 — 144 pp. € 11,30

201 Barrientos Tecun, D.: *Un espacio cultural excluido: la situación del escritor en Guatemala*

1991 — vii + 165 pp. € 10,96

202 Bermúdez Martínez, M.: *La incertidumbre de lo real: bases de la narrativa de Juan José Saer*

2001 — 285 pp. € 12,02

203 Borello, R. A.: *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*
1991 – 267 pp. € 20,25

204 Canfield, M. L., ed.: *Jorge Eduardo Eielson. Nudos y asedios críticos*
2002 – 295 pp., 8 lám. col. € 24,00

INDICE: M. L. Canfield: Una biografía artística y literaria — H. Usandizaga: Símbolos ígneos en la poesía de Eielson — G. Chiappini: Un poeta buscando su ontología — S. Marcolin: La poética del cuerpo — W. Rowe: Palabra, imagen, espacio — M. L. Canfield: Largo viaje del cuerpo hacia la luz — R. Sandoval: El cuerpo y la noche oscura — A. D'Aquino: La escritura vacía — R. Sandoval: Eielson en el caracol — L. Verner / L. Boi: Enlazar arte, ciencia y naturaleza — A. Tagliaferri: Cambio y continuidad — J. M. Oviedo: En nombre de la poesía — G. Bellini: La poesía última de Eielson — J. Ortega: Anudamientos — P. Masi: Bibliografía — *Apéndice:* Eielson, poemas inéditos.

205 Castillo de Berchenko, A.: *Individuo y marginalidad en el cuento latinoamericano del Cono Sur*
1989 – 128 pp. € 12,62

206 Chang Melis, L.: *Métissages et résonances. Essais sur la musique et la littérature cubaines*
2002 – 206 pp. € 16,80

207 Cruz Malave, A.: *El primitivo implorante. El Sistema poético del mundo de José Lezama Lima*
1994 – 139 pp. € 28,08

208 Escajà, T.: *Salomé decapitada. Delmira Agustini y la estética finisecular de la fragmentación*
2001 – ix + 160 pp. € 26,00

INDICE: *Introducción:* Invención de una periferia: autoras modernistas y la inscripción del canon moderno — Modernismo/(post)modernidad: la estética ex-céntrica de Agustini — Reflejos de Ofelia: *El libro blanco (Frágil)* — Unidad y fragmento en *Los cálices vacíos*. Dos poemas previos — (Auto)creación y revisionismo en *Los cálices vacíos* — Orfeo desmembrado: Delmira Agustini y la estética finisecular de la fragmentación — De musa a medusa: Delmira Agustini y la ambigüedad del cisne — *Conclusión.*

209 Fuente Ballesteros, R. de la / J. Amezua, eds.: *Diccionario del teatro iberoamericano*
2002 – 444 pp. € 18,00

- 210** Gamboa, F.: *Santa*. Edición de J. Ordiz
2002 – 362 pp. € 9,40
- 211** García Méndez, J.: *Diez calas en el hacer de la poesía de Pablo Neruda: Residencia en la tierra y Canto general*
2001 – 199 pp. € 11,50
- 212** Gasquet, A.: *L'intelligentsia du bout du monde: les écrivains argentins à Paris: Mario Goloboff, Luisa Futoransky, Arnaldo Calveyra, Juan José Saer, Silvia Barón Supervielle, Hector Bianciotti*
2002 – 384 pp. € 31,20
- 213** Goic, C.: *Los mitos degradados. Ensayos de comprensión de la literatura hispanoamericana*
1992 – viii + 368 pp. € 67,60
- 214** González Rodas, P.: *Premios Nobel latinoamericanos de literatura. Estudios sobre: Mistral, Neruda, Asturias, García-Márquez y Paz*
1999 – 328 pp. € 12,50
- 215** Guzmán, M. L.: *La sombra del Caudillo*. Edición, introducción y notas de A. Lorente Medina
2002 – 335 pp., 8 lám. € 12,60
- 216** Hahn, O.: *Magias de la escritura*
2001 – 189 pp. € 13,22
- INDICE:** 1. *Magias de la escritura:* Borges y el arte de la dedicatoria — Gólem y vanidad en dos textos de Borges — Mundos paralelos: Alfonso Reyes y Jorge Luis Borges — Julio Cortázar en los mundos comunicantes — Los efectos de irrealidad en un texto de Enrique Lihn — El cuento fantástico hispanoamericano: precursores y maestros — Julio Herrera y Reissig o el indiscreto encanto de lo cursi — Vicente Huidobro o la voluntad inaugural — Vicente Huidobro, poeta mariano — Pablo Neruda: las cuatro estaciones del alma — 2. *Pre-textos:* Magias de la lectura — La otra muerte y la otra doncella — Fisonomía de Pezoa Véliz — Neruda pregunta — Carlos Germán Belli: ese rico amanuense del Perú — Jorge Edwards: historia de una obsesión — Juan Gelman, el inquilino de la soledad — José Emilio Pacheco: el enigma del tiempo — Poesía de la guerra nuclear.
- 217** Hernández, J.: *Martín Fierro*. Edición crítica. E. Lois, A. Núñez, coordinadores
2001 – cvi + 1.429 pp. € 29,45

218 Issorel, J., ed.: *El cisne y la paloma. Once estudios sobre Rubén Darío* 1995 – ix + 219 pp. € 12,62

219 Joret, J.: *Gabriel García Márquez, coetáneo de la eternidad* 1984 – 79 pp. € 12,48

220 Kunz, M.: *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig* 1994 – 215 pp. € 15,93

221 Lagos, C. G.: *Confrontando imaginarios: oralidad, pintura y escritura en el México colonial* 2002 – 168 pp., 31 fig. € 12,81

222 Lang, S. / J. Blaser / W. Lustig, eds.: «*Miradas entrecruzadas*». Diskurse interkultureller Erfahrung und deren literarische Inszenierung. Beiträge eines hispanoamerikanistischen Forschungskolloquiums zu Ehren von Dieter Janik 2002 – 330 pp., fig. € 38,00

INDICE: Einleitung: «Selbstbezug im Fremdbezug» – Lateinamerika oder Identität als Relationalität — 1. *Imaginationen: Das Fremde und das Eigene jenseits von Ort und Zeit:* O. Ette: Vom Auftauchen Amerikas zum Verschwinden Europas. Amerikanische Träume von Kolumbus bis Baudrillard — 2. *Conquista und Kolonialzeit: Durchsetzung des Eigenen vs. Hermeneutik des Fremden:* W. Wehle: Das Andere im Eigenen. Zur pastoralen Eroberung der Anthropologie in der (ital.) Renaissance — D. Briesemeister: Amerigo Vespucci Briefe über die Neue Welt — W. Floeck: Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, embajador entre el Viejo y el Nuevo Mundo — M. Walter: Postmodernes Verstehen des Anderen bei Bernardino de Sahagún? Zu einem besonderen Kapitel in der Diskursgeschichte von Interkulturalität — 3. *Unabhängigkeitsprozess und Nationbildung: Das Eigene als Paradoxon:* K. Meyer-Minnemann: La escenificación del paisaje en las «Silvas americanas» de Andrés Bello — W. Lustig: Die Auferstehung des Cacique Lambaré. Zur Konstruktion der guarani-paraguayischen Identität während der *Guerra de la Triple Alianza* — W. B. Berg: Pastor S. Obligado: *Tradiciones de Buenos Aires*. Funktion und Gestalt einer peruanischen Gattung am Cono Sur — 4. *20. Jahrhundert: Entkolonialistische (Re-)Visionen von der Moderne zur Postmoderne:* A) *Amerikanische Blickpunkte: Das Eigene und das Fremde zwischen Utopie, Heterotopie und dem Ort des Mediums:* V. Borsò: *Espejismos* in Literatur und Malerei der *Contemporáneos*. Eine intermediale Lektüre — K. Garscha: Europa und Lateinamerika bei Alejo Carpentier. Eine polemische Revision — M. T. Echenique Elizondo: Topologías lingüísticas y culturales en Hispanoamérica: discurso etimológico — F. Leinen: Paco Ignacio Taibo II und die Mexikanisierung des Kriminalromans. Interkulturelle Spielformen der *nueva novela policíaca* zwischen Fakt und Fiktion — B) *Europäische Ansichten der amerikanischen Fremde: Die Unvereinbarkeit von Perspektiven:* E. Geisler: Michaux reist nach Ecuador, oder Eine andere Exotik — M. Albert: Imaginiertes Amerika, erinnertes Spanien, erlebtes Argentinien: Ramón Gómez de la Serna in Buenos Aires — C. Wentzlaff-Eggebert: *Memento mori* am Ende der Welt. Patagonien bei Arnold Standler.

223

K. KOHUT / J. M. SARAVIA, eds.

LITERATURA CHILENA HOY

LA DIFÍCIL TRANSICIÓN

2002 – 500 pp. € 34,80

INDICE: *Introducción*: K. Kohut: Generaciones y semblanzas en la literatura chilena actual — *1. Identidades*: B. Subercaseaux: Identidad y destino: el caso de Chile — P. Cerda-Hegerl: El tema de la identidad en la historia y literatura chilenas — E. Pfeiffer: Reflexiones sobre la literatura femenina chilena — *2. Conflictos*: S. Rinke: Transición y cultura política en el Chile de los noventa o ¿cómo vivir con el pasado sin convertirse en estatua de sal? — F. Jerez: Generación del 60: escribir en dictadura — B. Jozef: Memoria y exilio: Poli Délano y Antonio Skármeta — A. Pagni: Transdisciplinariedad y postdictadura: la *Revista de Crítica Cultural* (1990-1998). Puesta en escena de un discurso — H. Nitschack: El ensayo chileno pos 1973 — M. Engelbert: 25 años de postgolpe y una literatura desgraciadamente normal — J. Collyer: Escribir en Chile hoy: la nueva censura — *3. Posiciones*: C. Franz: Para una ficción chilena artística (a partir de José Donoso) — P. Manns: Chile: por una narrativa de los espacios abiertos — A. M. del Río: Literatura chilena: generación de los ochenta. Detonantes y rasgos generacionales — D. Osés: Nueva narrativa: ¿entre la insurrección y la línea de montaje? — J. Campos: Literatura y globalización: la narrativa chilena en los tiempos del *neoliberalismo maravilloso* — P. Araya: Lecturas y oídos nuevos: la poesía joven actual de Chile — *4. Evoluciones*: P. Délano: Panorámica a vuelo de pájaro de la narrativa chilena reciente — R. Cánovas: Nuevas voces de la novela chilena — F. Moreno: Apuntes en torno a la tematización de la Historia en la narrativa chilena actual — M. L. Hurtado: La escritura dramática vs. la escena en el teatro chileno de fin de siglo — T. Harris: La voz de los 80 (promociones poéticas 1979-1989) — T. Calderón: Poesía de mujeres, dignas hijas de Gabriela Mistral y de la generación post-golpe en Chile — *5. Individualizaciones*: J. Concha: Cruces hispanoamericanos: Fuentes, Donoso y *El lugar sin límites* — W. B. Berg: *El cartero de Neruda*: cine, literatura y globalización — S. Decante: Intertexto y sistema normativo en la narrativa de Gonzalo Contreras (escribir contra la realidad) — O. Obregón: El teatro de Egon Wolff o la importancia del texto dramático — K. Bergenthal: Promover la unión. La poesía de Cecilia Vicuña o una artista heterogénea en busca de unidad — J. Morales Saravia: El obturado diafragma de la subjetividad o la difícil transición. *Anteparaíso* de Raúl Zurita — *6. Apostillas*: E. Labarca: Cómo escribir un *bestseller* en el siglo veintiuno — *Epílogo*: J. Morales Saravia: Transición, emergencia y transmodernidad. Algunas reflexiones sobre el sistema literario chileno.

- 224** Larrea, J.: *César Vallejo y el surrealismo*
2001 – 280 pp. € 9,62
- 225** Lezama Lima, José: *Poesía y prosa. Antología*. Selección, prólogo y notas de I. González Cruz
2002 – 365 pp. € 17,00
- 226** Logie, I.: *La omnipresencia de la mimesis en la obra de Manuel Puig. Análisis de cuatro novelas*
2001 – ix + 403 pp. € 78,00
- 227** López, K. S.: *Latin American Novels of the Conquest. Reinventing the New World*
2002 – 312 pp. € 51,76
- 228** Machover, J.: *La memoria frente al poder. Escritores cubanos del exilio: Guillermo Cabrera Infante, Severo Sarduy, Reinaldo Arenas*
2001 – 270 pp. € 17,00
- 229** Martí, J.: *Contra el verso retórico y ornado*. Edición e introducción de R. Fernández Retamar
2002 – 153 pp. € 7,00
- 230** Michel-Nagy, E.: *La búsqueda de la Palabra real en la obra de Augusto Roa Bastos: el testimoniar de la ficción*
1993 – 317 pp. € 18,93
- 231** Mistral, Gabriela: *Tala; Lagar*. Edición de N. Girona
2001 – 413 pp. € 10,00
- 232** Montero, O.: *Erotismo y representación en Julián del Casal*
1993 – 197 pp., lám. € 37,44
- 233** Mora, C. de: *Escritura e identidad criollas. Modalidades discursivas en la prosa hispanoamericana del siglo XVII*
2001 – viii + 398 pp. € 72,80

234 Mutis, Álvaro: *La voz de Álvaro Mutis*

2001 – 73 pp., 1 com. € 15,03

235 Navascués, J. de, ed.: *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana*

2002 – 325 pp. € 28,00

INDICE: 1. *Cuestiones generales:* F. Ainsa: ¿Espacio mítico o utopía degradada? Notas para una geopoética de la ciudad en la narrativa latinoamericana — A. Llarena: Espacio y literatura en Hispanoamérica — G. Montaldo: Sujetos y espacios: las masas hispanoamericanas y la ocupación territorial — 2. *En busca de Arcadia:* A. Lorente Medina: México: «Primavera inmortal» y «emporio» de toda la América — M. C. Graña: La ciudad enemiga y el jardín secreto en Marvel Moreno — J. de Navascués: Arcadias en América (El arte de la jardinería en Julio Ramón Ribeyro) — R. Campra: La susurrante vastedad — 3. *Arcadia frente a Babel: Tensiones y conflictos:* M. M. Caballero: De arcadias y babeles en *Ulises criollo* — C. Mata Induráin: Campo vs. ciudad en *El doctor Navascués. Novela de costumbres americanas* del P. Fabo de María — A. Arias: El espacio en las novelas de la guerra cristera: la oposición ciudad-campo — M. R. Lojo: Naturaleza y ciudad en la novelística de Eduarda Mansilla — 4. *Un nuevo alfabeto para Babel:* A. Salvador: Un artículo semidesconocido de Rubén Darío — B. Matamoros: La Buenos Aires de Borges y de Arlt — L. Santamaría: El espacio urbano en *La red* de Eduardo Mallea — S. Poot Herrera: México es más laberinto: la ciudad en Solares y Celorio — V. Quirarte: 2001: Odisea y ciudad.

236 Neruda, P.: *Obras completas, V: Nerudiana dispersa II: 1922-1973.*

Edición, prólogo y notas de H. Loyola

2002 – 1.501 pp. € 41,00

INDICE: Sangre de Santo Domingo — Comiendo en Hungría — Respuesta a los intelectuales cubanos — Años críticos — Reflexiones desde Isla Negra — Del candidato a la presidencia de Chile al embajador en Francia — El premio Nobel de Literatura — De París a Isla Negra: el último regreso — Confieso que he vivido — Epistolario selecto — Entrevistas escogidas — Traducciones.

237 Nervo, Amado: *En voz baja; La amada inmovil.* Edición de J. M. Martínez

2002 – 421 pp. € 10,00

238 Nicholson, M.: *Evil, Madness and the Occult in Argentine Poetry*

2002 – 224 pp. € 76,25

239 Ortega, J., ed.: *Ángeles Mastretta.* Madrid, del 21 al 23 de junio de 1999

2001 – 87 pp. € 10,22

240 Pailler, C.: *La poésie au-dessous des volcans. Études de poésie*

contemporaine d' Amérique Centrale

1988 – 251 pp. € 21,10

241 Pakkasvirta, J.: *¿Un continente, una nación? Intelectuales latinoamericanos, comunidad política y las revistas culturales en Costa Rica y en el Perú (1919-1930)*

1997 – 236 pp. € 29,45

242 Pelayo, R.: *Gabriel García Márquez. A Critical Companion*

2001 – 200 pp. € 48,00

243 Picón Garfield, E.: *Poder y sexualidad: el discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda*

1993 – 195 pp. € 37,44

244 Pierce, F.: *Alonso de Ercilla y Zuñiga*

1984 – 137 pp. € 21,84

245 Reyes, A.: *Ensayos sobre la inteligencia americana. Antología de textos filosóficos*. Introducción y selección de A. Maestre

2002 – 172 pp. € 16,00

246 Rivera, J. B., ed.: *El relato policial en la Argentina. Antología crítica*

1999 – 287 pp. € 18,09

247 Rodríguez, T.: *La problemática de la identidad en el señor presidente de Miguel Ángel Asturias*

1989 – ii + 207 pp. € 40,56

248 Rodríguez Carranza, L.: *Un teatro de la memoria. Análisis de Terra Nostra de Carlos Fuentes*

1991 – 286 pp. € 20,28

249 Sánchez, Y.: *Religiosidad cotidiana en la narrativa reciente hispano caribeña*

1992 – 202 pp. € 15,93

250 Sánchez González, L.: *Boricua Literature. A Literary History of the Puerto Rican Diaspora*
2001 – 256 pp. € 22,00

251 Schulman, I. A.: *Relecturas martianas: narración y nación*
1994 – 98 pp. € 21,84

252 Shillington, J. W.: *Grappling with Atrocity. Guatemalan Theater in the 1990s*
2002 – 208 pp. € 49,80

253 Slapak, S., ed.: *Borges y la ciencia*
1999 – 152 pp. € 18,09

INDICE: L. Pagliai: El cartesianismo como retórica (o ¿por qué Borges interesa a los científicos?) — J. Töpf: Borges y el problema del conocer. A propósito de «La busca de Averroes» — M. Cerejido: Borges visto por un científico — E. Mizraji: Memoria y pensamiento — H. Vucetich: Espacio y tiempo en Borges — R. P. J. Perazzo: La lotería en la ciencia — L. Moledo: La Biblioteca de Babel — H. Alagia: Indicios — G. Boido: Pierre Menard, mentor de la educación científica — M. L. Levinas: La invención borgeana y la verdad científica — A. Boveris: Borges y el pensamiento científico — O. Jofre: Infinitos mundos y un solo Borges.

254 Sten, M., ed.: *El teatro franciscano en la Nueva España. Fuentes y ensayos para el estudio del teatro de evangelización en el siglo XVI*
2000 – 409 pp. € 41,20

INDICE: *Contextos:* A. Rubial García: La evangelización franciscana en Nueva España — S. Alberro: Los franciscanos y la *tábula rasa* en la Nueva España del siglo XVI: un cuestionamiento — M. León-Portilla: Teatro náhuatl prehispánico: aquello que encontraron los franciscanos — *Aportaciones iniciales (1935-1953):* J. Rojas Garcidueñas: El teatro de evangelización — R. Ricard: El teatro edificante — J. H. Cornyn / B. McAfee: Tlachahuapahualiztli (La educación de los hijos) — H. Corbató: Misterios y autos del teatro misionero en México durante el siglo XVI y sus relaciones con los de Valencia — M. R. Pazos: El teatro franciscano en México durante el siglo XVI — A. M. Garibay K.: El teatro catequístico — *Nuevos enfoques (1974-1999):* F. Horcasitas: Los principios del drama náhuatl en México — M. Sten: Sincretismo del teatro evangelizante — O. Arróniz: Consideraciones acerca del teatro franciscano — R. C. Trexler: Nosotros pensamos, ellos actúan: lecturas clericales del teatro misionero en la Nueva España del siglo XVI — R. Baumann: Expresión tlaxcalteca de autonomía y drama religioso en el siglo XVI — R. Surtz: Pastores judíos y reyes magos gentiles: teatro franciscano y milenarismo en Nueva España — R. Potter: Abraham y el sacrificio humano: la exfoliación del drama medieval en el México azteca — A. Versényi: En el pellejo de los aztecas: teatro evangelizador en el Nuevo Mundo — J. Kozinska-Frybes: Plurilingüismo en el teatro religioso de Nueva España — M. Harris: Reconciliaciones disfrazadas: voces indígenas en los comienzos del drama misionero franciscano en México — A. Partida Tayzan: *El sacrificio de Isaac:* ¿colonización o integración escénica de dos culturas? — O. Rivera: Texto

y representación en el teatro misionero: *El sacrificio de Isaac* y *el Juicio final* — C. Corona: El auto *La conquista de Jerusalén*: Hernán Cortés y la transgresión de la figura — B. López de Mariscal: La construcción de los personajes en el teatro de evangelización — B. Aracil Varón: Indígenas «pre cristianos» en una obra de teatro evangelizador del siglo XVI — A. Ortiz Bullé-Goyri: Canto triste por la representación del *neixcuitilli machiotl motenehua Jucio Final* — V. Díaz Balseira: Representado los límites del poder colonial: evangelización, ironía y resistencia en el *neixcuitilli El día del Jucio Final* — O. A. García: La capilla abierta de San José de los Naturales: gestación de un espacio de representación — L. M. Burkhart: *Miércoles Santo*: un drama náhuatl del siglo XVI — B. Aracil Varón: El teatro evangelizador desde la perspectiva bibliográfica.

255 Tenorio, M. L.: *Los villancicos de sor Juana*
1999 – 203 pp. € 18,03

256 Uslar Pietri, A.: *Ensayos sobre el nuevo mundo. Antología de textos políticos*
2002 – 160 pp. € 15,00

257 Vallejo, C.: *El tungsteno*. Edición, estudio y notas de C. Romero
1998 – 304 pp. € 16,53

258 Varela Jácome, B.: *Asedios a la literatura cubana: textos y contextos*
2002 – 226 pp. € 10,82

INDICE: *Prólogos:* R. Rodríguez Coronel: Homenaje al maestro y al compañero — T. Fernández: Gracias, don Benito — *1. Siglo XIX:* Evolución de la novelística hispanoamericana del siglo XIX — Función de la fantástico en dos leyendas de Avellaneda: *La velada del helecho* y *La ondina azul* — Introducción a la obra de José Martí — Análisis estilístico de *Versos sencillos*, de José Martí — *2. Siglo XX:* Últimas tendencias del cuento hispanoamericano — Estructuras novelísticas de Lezama Lima — Tensiones españolas en *La consagración de la primavera*, de Alejo Carpentier.

259 Weiss, J.: *Lights of Home. A Century of Latin American Writers*
2002 – 272 pp., 15 fot. € 29,85

LITERATURA PORTUGUESA

260 Bellini, G. / D. Ferro, eds.: *L'acqua era d'oro sotto i ponti*. Studi di iberistica che gli amici offrono a Manuel Simões
2001 – 333 pp. € 26,85

INDICE: G. Bellini: Un delinquente, una regina, un vendicatore: tre drammi «portoghesi» del

teatro aureo spagnolo — C. Camplani: L'importanza di un testo portoghese nel pensiero lascasiano sulla schiavitù — M. Canfield: Borges: circoli di tempo e reti di parole — S. Castro: Considerações para-e-sobre a poesia de Manuel Simões — P. Ceccucci: Paródia irónica, como estratégia de comunicação em *O ano da morte de Ricardo Reis* de José Saramago — M. Ciceri: I «Milagros de Nuestra Señora»: la struttura e i codici — M. L. Cusati: José Gerson da Cunha entre Goa e Itália — A. D'Agostino: Modestas experiencias de un antologista de los primeros siglos — D. Ferro: La «terra de' papagà» nelle prime testimonianze dei diaristi veneziani — E. Finazzi-Agrò: Il nodo inestricabile. Il Brasile di Pier Paolo Pasolini — G. Lanciani: Carlos de Oliveira: un percorso genetico — R. Lenarduzzi: ¿Brasilero o brasileño? Formación de gentilicios cultos y populares en español — D. Liano: Tendencias de la literatura hispanoamericana actual — J. J. Martínez: Un poema inédito de Eugenio de Salazar — G. Meo Zilio: L'elemento linguistico brasiliano nel *Nanetto Pipetta* di Aquiles Bernardi (primi materiali) — F. Meregalli: Missione Brasile — P. Mildonian: La verità dell'idillio e la realtà del romanzo in *A costa dos murmúrios* di Lídia Jorge — R. Mulinacci: «Il Giardino di Venere». Dottrina patriarcale e immaginario antifemminista nella *Carta de Guia de Casados* di D. Francisco Manuel de Melo — E. Pedone: Il potere e la follia nella dittatura di Manuel Estrada Cabrera: il caso dei fratelli Tinetti in *El señor presidente e ¡Ecce Pericles!* — E. Perassi: *Omeyotl*: il diario messicano di Carlo Coccioli — E. Pittarello: *Revelación de la sombra* de Claudio Rodríguez: sentir y conocer — S. Regazzoni: El carácter elusivo de la historia in *La guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa — C. Romero Muñoz: Los paratextos del Quijote de 1615, leídos desde el de 1614 — A. Scarsella: José Saramago e Primo Levi: gli ultimi centauri — S. Serafin: *Los que se van*: unità nella scrittura multipla — P. Spinato Bruschi: Il Brasile nei diari di un viaggiatore milanese dell'ottocento, Alessandro Litta Modignani — G. Tavani: Tradurre la lirica galego-portoghese — R. Vecchi: Restos de experiência, rastos de memória: algumas características da literatura da guerra colonial — G. Lanciani: Omaggio a Manuel Simões, poeta.

261 Blackmore, J.: *Manifest Perdition. Shipwreck Narrative and the Disruption of Empire*

2002 – 200 pp., 8 fot. € 26,50

262 Briesemeister, D. / A. Schönberger, eds.: *Moderne Mythen in den Literaturen Portugals, Brasiliens und Angolas*

1998 – 484 pp. € 36,77

INDICE: O. Grossegeisse: Der Mythos der spanischen Invasion — E. Kalwa: Symbole und Mythen in *O dia dos prodígios* (1980) von Lídia Jorge — A. Schor: José Saramagos Romane: Schreiben gegen Mythen oder Schreiben an einem Mythos? — A. Pierre: Die Behandlung biblischer Motive in José Saramagos Roman *O Evangelho segundo Jesus Cristo* — R. Tobias: Natália Correia: *O encoberto*: Demontage des Mythos als Instrument politischer Machtausübung — R. M. Sequeira: A metamorfose dos mitos n'O conquistador (1990) de Almeida Faria — M. M. P. Krühler: Mito da mulher e surrealismo em *O riso de Deus* de António Alçada Baptista — H. Nitschak: Mythos als Legitimationsstrategie im portugiesischen und brasilianischen Modernismus — L. Caetano da Rosa: Mitos da Amazônia — M. Graf: Mythos und Realität des *homem selvagem* in den Romanen des Darcy Ribeiro — E. W. White: Der Mythos der «antropofagia» in der Literatur und Malerei — E. Wagner-Carozza: Lygia Fagundes Telles' Erzählung «As Formigas» und der Mythos von «Amor und Psyche» — G. Reinsner: Die Transformation von Weiblichkeitsmythen in der modernen brasilianischen Literatur — S. F. Sperber: O mito na literatura: *S. Bernardo*, de Graciliano Ramos

e o conceito da «recapitulação» – ou, os dentes do mito — B. Freitag-Rouanet: Der Mythos der Megalopolis in der brasilianischen Literatur — H. Dressel: Die brasilianische Guerrilha zwischen Geschichte und Fiktion — A. von Brunn: Kuba: Mythos und Realität in der brasilianischen Literatur — C. Stengl: Stillstand im Garten Eden: jüdisch-brasilianische Aspekte der Titelsemantik im Roman *O centauro no jardim* (1980) von Moacyr Scliar — E.-M. Tepperberg: Zur interdisziplinären Aktualität des Zentaurenmythos an der Schwelle zum nächsten Jahrtausend: der phantastisch-realistische Roman *O centauro no jardim* (1980) des brasilianisch-jüdischen Schriftstellerarztes Moacyr Scliar — H. Thorau: *Arena contra Zumbi*: der lange Weg des Teatro de Arena ins kommunistische Paradies Palmares — A. Schönberger: *Pepetalas Roman Lueji* (1989): ein moderner Mythos zur angolanischen Geschichte?

263 Briesemeister, D. / A. Schönberger, eds.: *Von José Saramago, António Lobo Antunes, Fiamma Hasse Pais Brandão und dem Sexameron: zur Literatur der neunziger Jahre in Portugal und Brasilien*

1999 – 338 pp. € 31,37

INDICE: A. Schor-Tudor: José Saramago: *Ensaio sobre a cegueira* (1995) – ein Versuch, das Unsägliche zu erzählen — C. F. Lopes do Gago: A «banalidade do mal» no *Ensaio sobre a cegueira* de José Saramago — A. Schönberger: «Lupus est homo homini»: zum pessimistischen Menschenbild in José Saramagos *Ensaio sobre a cegueira* (1995) — W. Thielemann: Sinngebungslinien in José Saramagos *A jangada de pedra* — S. Giersberg: Der Tango als Paradigma existentieller Erfahrung in António Lobo Antunes' *A morte de Carlos Gardel* — O. Bärenfänger / M. J. Peres Herhuth: Das Tier und der Tod: Metaphysik des Leidens in António Lobo Antunes' Roman *Tratado das paixões da alma* — S. Eichenhofer: Repräsentationen des Weiblichen: Inês Pedrosa: *Nas tuas mãos* — G. Günter: Der Roman einer Lyrikerin: Fiamma Hasse Pais Brandão: *Sob o olhar de Medeia* (1998) — E. W. White: Ana Hatherly: das Alter der Schrift — S. F. Sperber: O reencontro da memória: romances brasileiros da década de 90 — G. Reisner: «Boccaccio revisited»: Luiza Lobos Erzählband *Sexameron* — M. Graf: «Brasil-Brasil» oder was haben Gregório de Matos, Homunculus und die Genforschung gemeinsam? — A. Pierre: AIDS in der portugiesischsprachigen Literatur — R. M. Sequeira: O mar como alteridade: um estudo transcultural com estudantes universitários em Portugal e na Alemanha.

264 Cardigos, I.: *In and Out of Enchantment. Blood Symbolism and Gender in Portuguese Fairytales*

1996 – 273 pp. € 29,00

265 Carrasco González, J. M. / J. M. Fernández / M. L. Trindade, eds.: *Actas del congreso internacional de historia y cultura en la frontera*. 1^{er} encuentro de lusitanistas españoles, Cáceres, 10, 11 y 12 de noviembre de 1999, 2 vols.

2000 – 1.328 pp. € 16,23

266 Ferreira de Vasconcelos, J.: *Memorial das proezas da segunda tavola redonda*. Edição conforme a de 1567. Prefacio, actualización,

transcrição do texto e notas por J. Palma Ferreira

1998 – 412 pp. € 20,43

267 Francisco de Portugal (Conte de Vimioso): *Poesias e sentenças de D. (...)*. Fixação do texto, introdução e notas por V. Tocco

1999 – 266 pp. € 22,93

268 Lacarra Lanz, E., ed.: *Amor, escarnio y linaje en la literatura gallego-portuguesa*

2002 – 143 pp. € 8,00

INDICE: C. Currás Fernández: Presentación — A. Tremprano Ferreiro: Justificación — E. Lacarra Lanz: Introducción — M. Brea López: Albas, albas, alboradas, canciones de aurora... ¿Un problema terminológico en la lírica gallego-portuguesa? — V. Beltran Pepi: Nuno Fernández Torneol y el simbolismo de la canción de mujer — E. Lacarra Lanz: Sobre la sexualidad de las *Soldadeiras* en las cantigas d'escarnho e de maldizer — C. Mota Placencia: El linaje de Garcia Mendiz d'Eixo — J. R. Prieto Lasa: Don Pedro de Barcelos genealogista.

269 Postigo Aldeamil, M. J., ed.: *La narrativa en lengua portuguesa de los últimos cincuenta años*. Estudios dedicados a José S. Ares Montes

2001 – 322 pp. € 18,00

INDICE: V. Sant' Anna Arêas: Narrativas de la experiencia (aproximación a *A hora da estrela*, *O motor da luz*, *A doença, uma experiència* y *Resumo de Ana*) — M. Parente Augel: Ficção ou profecia? Aspectos da prosa contemporânea na Guiné-Bissau — A. Carvalho: A narrativa caboverdiana, nacionalidade e nacionalismo — E. Mayone Dias: La novelística de las guerras coloniales portuguesas de 1961 a 1974 — J. L. Gavilanes Laso: El soporte metafísico en la obra de Vergílio Ferreira (1916-1996) — L. Kandjimbo: Para uma breve história da ficção narrativa angolana nos últimos cinquenta anos — J. Pires Laranjeira: Mia Couto e as literaturas africanas de língua portuguesa — I. Mata: A prosa de ficção são-tomense: a presença obsidante do colonial — A. Maura: El mundo, los mundos: novelas fundacionales en la literatura brasileña del siglo XX — M. J. Postigo Aldeamil: José Saramago y los proverbios — M. M. Vale: A escrita da cidade e a narrativa macaense.

270 Silva Junior, N. da: *Le fictionnel en psychanalyse. Une étude à partir de l'œuvre de Fernando Pessoa*

1996 – 452 pp. € 35,83

271 Tchen, A. Ginga: *A aventura surrealista. O movimento em Portugal do «Casulo» a «Transfiguração»*

2001 – 352 pp., 61 lám. € 17,97

INDICE: 1. *Ecloração e desenvolvimento do movimento surrealista internacional: Paris e a nova geração de luz* — A difusão internacional — 2. *O despontar do surrealismo em Portugal: uma*

nova vanguarda inoportuna: Contextualização político-cultural — Esquissos de um movimento — A «ultrapassagem» do neo-realismo — A afirmação de uma postura independente. O grupo surrealista de Lisboa (1947-1949) — Cesariny e o «anti-grupo». A ruptura d'os surrealistas (1949-1951) — Dissolução do movimento surrealista (1952) — 3. *Três momentos particulares no percurso dos surrealistas*: Uma medalha curricular: a Escola António Arroio — O impacto de uma nova realidade — Os surrealistas no arquivo da P.I.D.E. — *Conclusão*.





PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

Formas de pago / *Payment will be made:*

Particulares / Individuales:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card: American Express, Tarjeta 6000, 4B, Mastercard, Eurocard, Diners Club, Visa. (Nº + código de seguridad: los tres dígitos al dorso de la tarjeta / Nr. + *Card Validation Code (CVC): the three last numbers at the back of your credit card*).

ORDER INFORMATION

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- * *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742. The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre América * Antropología * Árabe * Arqueología * Arte * Geografía-Geografía * Historia-Metodología * Hª Contemporánea * Hª Medieval * Hª Moderna * Hª de la Ciencia * Hª y Filosofía del Derecho * Lingüística * Literatura Española * Mundo Antiguo * Música * Teoría y Crítica Literaria

AVANCES le informa sobre Arqueología Medieval * Biblioteconomía * Biología Marina-Pesca * Botánica * Ciencia Política * Cine * Egiptología * Estudios Asiáticos Estudios Eslavos * Filosofía * Hª del Pensamiento Económico * Literatura Francesa * Literatura Inglesa * Literatura Medieval * Museología-Restauración * Oriente Antiguo * Prensa-Radio-TV

PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.** así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es **PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.**

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a **PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.** para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a portico@zaragoza.net.