



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001 — 020
<u>Literatura española:</u>	021 — 104
<u>Literatura hispanoamericana:</u>	105 — 202
<u>Literatura catalana:</u>	203 — 230

OBRAS GENERALES

001 Armistead, S. G. / M. M. Caspi, eds.: *Jewish Culture and the Hispanic World*. Essays in Memory of Joseph H. Silverman
2001 – 530 pp. € 32,25

INDICE: C. Noreña: Remembering Joe Silverman — M. Alvar: El léxico universitario de la *Partida II* — J. R. Andrews: Quevedo's «Miré los muros...» — S. G. Armistead: Three sephardic biblical songs — M. Baumgarten: Endings and contradictions: observations on holocaust literature — H. Berger, Jr.: The lie of the land: the text beyond Canaan — M. M. Caspi / J. A. Blessing: The giants, *Nephilim*: the transmigration of a motif in jewish oral tradition — D. Catalán: Sobre la vida «latente» de los textos: *Roldán y Ogier* — S. Chávez Silverman: The poetry of Octavio Paz and Alejandra Pizarnik: A dialogue with silence — M. da Costa Fontes: The idea of exile in *La lozana andaluza*: an allegorical reading — J. J. Duggan: The antecedents of epic versification in medieval french, spanish, and occitan — R. M. Durling: Platonism and poetic form: Augustine's *Confessions* — J. M. Foley: Contextual translation of traditional oral narrative — R. Haboucha: *The lazy wife*: a rare jewish version of an international folktale type — I. M. Hassán: A vueltas con las ediciones del romancerillo sefardí aljamiado *Endechas de Tiš' á beab* (y de su homónimo copleterillo) — C. B. Johnson: Sobre la semántica de la nasalidad: el poema gongorino *Contra una Roma* — I. J. Katz: Revisiting Dora Ayach: Larache 1916-Casablanca 1962 — J. E. Keller: Moses Sephardi's *Disciplina clericalis*: jest or earnest? — M. G. Krow-Lucal: *Doblemente infame*: sociopolitical and sexual betrayal in *La niña de Gómez Arias* — T. A. Lathrop: Contradictions in the *Quijote* explained — I. J. Lévy: The yearning for the promised land in sephardic literature and

folklore — B. J. Luby: Unamuno's theory of language: a precursor to twentieth-century analytic philosophy — G. Mancini: Algunas notas al margen de la producción dramática de Francisco de Leiva — F. Márquez Villanueva: El mundo poético de los *Disparates* de Juan del Encina — S. Masliyah: Folk songs of iraqi jews — J. T. Monroe: Misinterpreting false dreams: al-Saraqustī's *Maqāma of Tarīf* — M. Morello-Frosch: *Facundo* en los escritores contemporáneos — C. Noreña: Juan Luis Vives on the relations between the sexes — J. V. Ricapito: Style and idea in St. Theresa's *Las moradas* — E. Romero: Versiones tradicionales de la copla sefardí: *Las edades del hombre* — J. M. Zemke: The poetics of Shem Tov's sermon.

002 Batllori, M.: *Recuerdos de casi un siglo*. Recopilados por C. Gatell y G. Soler

2001 – 419 pp., fot. € 23,00

003 *Censura y literaturas peninsulares*

1987 – 212 pp. € 35,36

Diálogos hispánicos de Amsterdam, 5.

004 Collard, P., ed.: *El relato breve en las letras hispánicas actuales*

1997 – 166 pp. € 34,32

005 Collard, P., ed.: *La memoria histórica en las letras hispánicas contemporáneas*. Simposio internacional, Amberes 18-19 de noviembre de 1994

1997 – 273 pp. € 36,90

INDICE: *Área peninsular:* A. Barrera y Vidal: Los tremendos años del franquismo en una novela de Francisco Umbral: entre condena y fascinación — L. Behiels: Franco en la ficción — E. Dehennin: La memoria histórica de Juan Goytisolo — C. De Paepe: F. García Lorca entre amnesia y memoria — P. Díaz-Mas: Memoria y olvido en mi narrativa — S. Herpoel: Entre la memoria y la historia: la narrativa de Julio Llamazares — D. Miglos: Unos recuerdos de Rosa Chacel y de Juan Gil-Albert — J. Rodríguez Richart: Visión y sentido de la historia en el teatro español contemporáneo (especialmente de la «Generación realista») — *Área hispanoamericana:* C. Raffi-Béroud: El teatro mexicano actual considera la historia — R. De Maeseneer: «El corte» en *El masacre se pasa a pie* del escritor dominicano Freddy Prestol Castillo — J. Joset: Un disfraz textual: el juramento sobre el monte sagrado en *La guerra del fin del mundo* — N. Lie: Las malas memorias de Heberto Padilla — C. de Mora: La ficcionalización de la Historia en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos — L. Rodríguez-Carranza: De la memoria al olvido, Borges y la inmortalidad — C. Ruiz Barrionuevo: La memoria histórica venezolana en la narrativa de Guillermo Morón — G. Sheridan: La historia como farsa en Jorge Ibagüengoitia — E. Snauwaert: El «Fenómeno del Niño» como reflexión histórico-literaria en la prosa peruana contemporánea.

006

J. F. GARCÍA CASANOVA, ed.

EL ENSAYO, ENTRE LA FILOSOFÍA Y LA LITERATURA

2002 — ix + 308 pp. € 15,00

INDICE: P. Cerezo Galán: El espíritu del ensayo — J. de la Higuera: El lugar del ensayo — A. Bundgaard: Fragmento, aforismo y escrito apócrifo: formas artísticas del pensamiento — M. Farrell: La existencia del ensayo: un tributo del pensamiento y a la libertad de palabra — J. Blasco: Ensayo y estética: el paradigma de modernismo — C. Morón Arroyo: La retórica del ensayo: Unamuno — T. Mermall: Experiencia teórica, retórica: el paradigma de Ortega y Gasset — A. Lázaro Paniagua: El ensayo de M. Zambrano en la encrucijada de su doble exilio — J. F. García Casanova: El ensayo republicano de Azaña: reflexiones sobre la república y la guerra civil — N. Ferreiro da Cunha: O ensaio português do século XX — A. Salvador: Dos calas en el ensayismo hispanoamericano del siglo XX: Pedro Enríquez Ureña y Alfonso Reyes.

007 Cremades, R. / A. Esteban: *Cuando llegan las musas. Cómo trabajan los grandes maestros de la literatura*

2002 – 412 pp., fot. € 16,26

INDICE: Rafael Alberti: Un poeta en la calle — Isabel Allende: Un pacto entre «médioms» — Mario Beneditti: La antítesis del escritor florero — Jorge Luis Borges: El tigre vocativo — Antonio Buero Vallejo: La hispa de una vieja bata gris — Guillermo Cabrera Infante: Asira la risa — Julio Cortázar: Un negro, un puente, un saxo — Miguel Delibes: Los amigos imaginarios — Jorge Edwards: El «otro» inútil de la familia — Carlos Fuentes: Las dos vidas de un escritor — Gabriel García Márquez: El armario de las buenas ideas — Carmen Martín Gaité: La dama de los cuadernos — Pablo Neruda: El aficionado a las estrellas — José Saramago: El alfarero de las palabras — Octavio Paz: El regalo de la primera línea — Mario Vargas Llosa: La ternura del hipopótamo.

008 Dehennin, E.: *Del realismo español al fantástico hispanoamericano. Estudios de narratología*

1996 – 224 pp. € 33,23

INDICE: En busca de una sistemática de la nueva novela hispanoamericana o De la problemática antinomia entre «realismo» y «fantástico» — Del fantástico y su estrategia narrativa — Estrategia discursiva al servicio de lo fantástico en *Las armas secretas* de J. Cortázar — La vanguardia europea en el contexto latinoamericano: el caso incierto de Borges — Realismo en la novela española de posguerra — Mutaciones discursivas en la obra de Juan Goytisolo — Lo sublime en *Las virtudes del pájaro solitario* — La metalepsis narrativa.

009 Eberenz, R., ed.: *Diálogo y oralidad en la narrativa hispánica moderna. Perspectivas literarias y lingüísticas*

2001 – 337 pp. € 10,94

INDICE: 1. Interacción de los personajes y construcción del diálogo en el relato: I. Andrés-Suárez: El arte del diálogo en la obra de Javier Tomeo — A. Casas: Diálogos absurdos. La obra narrativa de Juan José Millás — G. Cordone: Aproximación a la función del diálogo en la novelística de Macedonio Fernández — R. Eberenz: Narración y discurso de personajes en los Campos de Max Aub — P. Lenz: Narrador, personaje y discurso narrativo en *Últimas tardes con Teresa* y *La oscura historia de la prima Montse* — J. Peñate Rivero: Situación, interlocución y creación de sentido: a partir de Buzón de tiempo, de Mario Benedetti — 2. Representaciones de la comunicación oral: M. Agostinho de la Torre: Sintaxis coloquial en *Conversación en la Catedral* de Mario Vargas Llosa — J. J. de Bustos Tovar: La estructura narrativa y el diálogo en *Vísperas* de Manuel Andújar — I. D'Ors: Dicho, no dicho y entredicho — A. Narbona Jiménez: Diálogo literario y escritura(lidad)-oralidad — 3. Oralidad, intertextualidad y polifonía en la civilización de masas: M. Altmann: Tres tristes tigres: caja de resonancia de la polifonía habanera — J. M. López de Abiada: La inmediatez de lo vital: literatura y oralidad en *La guaracha del Macho Camacho* — A. Ruiz Esquivel: Cultura popular como elemento de seducción en *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig — 4. La variación lingüística en el discurso de los personajes: M. González: Estética personal y expresión oral en la narrativa valleinclanesca — D. Phillipps-López: Costumbrismo y oralidad: Astucia de Luis G. Inclán, primera novela de charros en México — P. Ramírez: El quechua en los diálogos de la obra narrativa de José María Arguedas — G. Sievering: Manifestaciones del habla infantil en la narrativa de Miguel Delibes.

010 Fouques, B. / A. Martínez González, eds.: *Imágenes de mujeres / Images de femmes*

1998 – 396 pp., 3 lám. € 17,43

011 Godsland, S. / A. M. White, eds.: *Cultura Popular. Studies in Spanish and Latin American Popular Culture*

2002 – 295 pp. € 57,40

INDICE: J. Labanyi: Matters of taste: working with popular culture — J. Beasley-Murray: Towards an unpopular cultural studies: the perspective of the multitude — T. Beaven: The transitory, the fugitive, the contingent: Cristina Terzaghi's mural in *La Boca*, Buenos Aires — D. Wood: *Artesanía peruana*: a study of the production and consumption of the *Mate Burilado* — A. Willis: *Angustia* and the self-reflexive horror film — A. Lázaro Reboll: Exploitation in the cinema of Klimovsky and Franco — C. Leen: Three border films: *El mariachi*, *El jardín del Edén* and *Lone star* — R. Prout: A load of bull: Cultural patrimony, machismo, and merchandise — J. Cannon: National identity in advertising: the use of colours and symbols — J. Evans: *La ardilla roja*: the compulsive nostalgia of popular love songs — G. García-Soza / A. M. White: Spellbound: resisting the power of popular myth in Erice's *El espíritu de la colmena* — S. Godsland: Sun, sex and servitude: Francisco Umbral's view of spanish tourism development in *Las europeas* — S. Bayó Belenguer: Unpopular culture: the fairy story and Carmen Martín Gaité's *Caperucita en Manhattan* — V. Knights: Transgressive pleasures: The latin american bolero — D. Shea: Notes from a car park: is there any place for the *Canción de autor* in contemporary Spain? — H. O'Donnell: Recounting the nation: the domestic catalan *Telenovela* — L. Escudero Chauvel: Television viewers and the *Telenovela*: establishing a media contract — G. Olivera: «Populism» and the media dimension of latin american politics (with special reference to Argentine television in the 1990s)

012 Lasagabaster, J. M.: *Las literaturas de los vascos*. Edición a cargo de A. Toledo Lezeta

2002 – 659 pp. € 30,00

INDICE: J. M. Lasagabaster: Las literaturas de los vascos — La literatura vasca entre 1700 y 1876 — Euskal nobelaren gizarte-kondairaren oinharriak — Introducción a la narrativa vasca actual — Literatura y vida literaria — La novela vasca al borde de la realidad — R. Saizarbitoriaren *Egunero hasten delakori* hitzaurrea — Literatura vasca y bilingüismo: vasco y castellano en la novela *Ehun metro*, de R. Saizarbitoria — La escritura como lugar de transgresión. (A propósito de *Ene Jesus*, de R. Saizarbitoria) — De Arranondo a Obaba, pasando por Madrid. (Diagnóstico de urgencia de la actual narrativa euskérica) — Gaurko euskal teatroaren gorabeherak — La historiografía literaria vasca. Aproximación crítico-bibliográfica — Euskal literaturaren azterketa 1960-1990 — Novela regionalista española y costumbrismo vasco — Barojaren nobelagintza eta euskal nobelaren etorkizuna — Peñafloreda en la vida literaria vasca del siglo XVIII — El conde de Peñafloreda, ¿un soñador para un pueblo? — La palabra como práctica escénica. De «Tulio Montalbán y Julio Macedo» a «Sombras de sueño» — El otro casticismo. De «Paz en la guerra» a «Guerra en la paz» — Las novelas de la tierra vasca: lectura con moraleja — Pío Baroja y el mar — Pío Baroja y la novela histórica. Estrategias narrativas en las *Memorias de un hombre de acción* — Baroja: el carnaval de la escritura. (A propósito de *La leyenda de Juan de Alzate*) — La novela de Pío Baroja: *Paradox, Rey* — Pío Baroja, Mari Belcha y yo — «El amo de la jaula». El pensamiento religioso de Pío Baroja — El mar en la obra literaria de Ricardo Baroja — Cuestión de palabras: a propósito de la teoría poética de Gabriel Celaya — La prosa narrativa de Gabriel Celaya — Gabriel Celaya: *Lázaro anda* - «¿Un título nuevo para un texto viejo?» — La novela de Ignacio Aldecoa: de lo social a lo existencial — Ignacio Aldecoa: práctica y teoría del cuento — La metáfora del espacio en *Gran Sol* — La isla, el lugar en la escritura. (A propósito de *Parte de una historia*, de Ignacio Aldecoa) — Contar, contar-se y ser conta(n)do. (A propósito de *Parte de una historia* de I. Aldecoa) — Ignacio Aldecoa: La última «parte de una historia».

013 *Literatura de la guerra civil. Memòria i ficció*. Actes del cycle de conferències, Lleida, 27-28 març de 2001

2002 – 357 pp. € 24,00

INDICE: 1. *Conferències:* E. Bou: «Veure o viure?» L'escritura de la guerra — M. Campillo: La literatura de la guerra civil — M. Berga: Ficcions i afliccions: la gestió de la memòria en la literatura angloamericana de la guerra civil — E. Gallén: La muralla (quasi) inexpugnable. Notícia del tema de la guerra civil en el teatre català — J. Massot i Muntaner: Literatura de la guerra civil a Mallorca — J. Barrull: Memòria i ficció: la imatge de la guerra civil a les comarques lleidatanes — J. Triadú: Incerta glòria — 2. *Comunicacions:* M.-R. Puig i Otxoa: Les guerres dels nostres avantpassats — X. Pla: Una obra en moviment. Aproximació a la gènesi textual d'*Incerta glòria*, de Joan Sales — J. Martí Mir: «Un espanyol en Tànger» i «Por qué callaron las campanas», la memòria novel·lada d'un escriptor exiliat — A. Manent: Maurici Serrahima. Experiència i visió crítica de la guerra civil — M. Barallat: Visió de la república i dels republicans a través de la repressió de la postguerra — M. Prats Ripoll: La representació literària de la guerra civil en la literatura infantil juvenil de la dècada dels noranta — E. Esteve Latorre: Josep Carner-Ribalta: «Anecdolari de la revolució» — R. Miró: «Per la llibertat i la democràcia. Autobiografia de Norbert Orobítz i Carné (1915-1995)» — 3. *Estudi bibliogràfic:* H. Mesalles: Bibliografia de la memòria i ficció de la guerra civil espanyola en la literatura catalana.

014 *Lliçons de literatura comparada catalana i castellana (segles XIX-XX)*.

Curs al Col·legi de llicenciats en lletres i ciències de Catalunya. Barcelona 1982
1985 – 172 pp. € 7,81

INDICE: S. Besser: La novel·la realista — J. M. Valverde: Generación del 98 y «modernisme» — A. Vilanova: Maragall y Juan Ramón Jiménez — M. A. Capmany: Noucentisme i novecentsimo — E. Bou: Les avantguardes i les generacions dels anys 20 — L. Izquierdo: Poesia en castellà i en català a la Barcelona de la postguerra — E. Gallén: A propòsit d'una comparació entre la narrativa catalana i espanyola a partir de 1939.

015 Marrero Fente, R.: *Playas del árbol: una visión trasatlántica de las literaturas hispánicas*

2002 – 250 pp. € 13,50

INDICE: De andanzas y otros menesteres: la Trotaconventos como alegoría de una búsqueda en el *Libro de Buen Amor* — Ficciones de la ley en las capitulaciones de Santa Fe — «Espíritu desnudo y sombra muda»: El fantasma de la épica y los estudios coloniales — «veinte y cuatro valientes insulanos»: La poética de la comunidad en *Espejo de paciencia* — «Fuego soy apartado y espada puesta lejos»: Cuestiones de géneros en el episodio de Grisóstomo y Marcela — *Lapicaresca americana*: Don Catrín de la Fachenda — *Tirano Banderas*: El éxtasis eterno del instante — Borges: una metafísica universal de la ficción desde Hispanoamérica — «La Iliada descalza»: la teoría épica trasatlántica de Carlos Fuentes.

016 Morillas Ventura, E., ed.: *España y Argentina en sus relaciones literarias*

2002 – 259 pp. € 15,00

INDICE: M. Fabbri: Las enseñanzas de Martín del Barco Centenera y su poema *La Argentina* — E. Morillas Ventura: Transformaciones culturales en los textos rioplatenses. El caso de Félix de Azara — V. Cohen Imach: Las cartas de María Antonia de la Paz y Figueroa: autonomía, subordinación, extrañamiento — A. Tissera: El himno nacional argentino — J. Porro: La poesía patriótica de Juan Cruz Varela: entre publicidad e ilustración — M. Fuentes Vázquez: Algunas observaciones sobre el romanticismo argentino y español — A. L. di Tullio: Las polémicas sobre la lengua: la generación argentina de 1837 — S. Pujol: Esquema y estructura métrica de *La cautiva* — B. Matamoros: Tres románticos argentinos ante España — G. Fanese: Imagen de España en *Viajes* y otros textos de Domingo Faustino Sarmiento — M. Larrañaga: Entre España y América: Juan María Gutiérrez y la evolución del americanismo literario — M. C. Salgado: Periodistas de aquí y allá — M. Herrera Rodrigo: Caracterización no verbal del personaje femenino en la novela del siglo XIX: *Amalia* y *Pepita Jiménez* — E. Forgas Berdet: Los castos deliquios de una ternura inefable: correlatos narratológicos en las escritoras españolas y argentinas (Ángela Grassi y Eduarda Mansilla) — M. Segovia: *La revista de Buenos Aires* (1863-1871): procesamiento de los textos historiográficos rioplatenses — M. Trancón Lagunas: Paralelismos en el relato fantástico del siglo XIX — G. Mayet: *La gran aldea*: entre el costumbrismo romántico y el naturalismo — E. Valcárcel: La novela del realismo crítico argentino. Notas para el estudio de *La bolsa* y *Horas de fiebre* — R. Gnutzmann: España en *La ley social* de Martín García Mérou — R. Oviedo Pérez de Tudela: Desde el 98: el nacionalismo en la literatura argentina — B. Castro Morales: Buenos Aires, 1898: alegoría y heráldica de la identidad latino-hispano-americana en Paul Groussac y Rubén Darío — T. Barrera: Leopoldo Lugones o la glorificación de la patria — C. Ruiz Barrioueyo: Leopoldo Lugones y la recepción de la lengua española en la formación de la identidad argentina: *El payador* (1916).

017 Olaziregi Alustiza, M. J.: *Leyendo a Bernardo Atxaga*

2002 – 254 pp. € 16,00

018 Payeras Grau, M. / L. M. Fernández Ripoll, eds.: *Fin(es) de siglo y modernismo*. Congreso internacional, Buenos Aires - La Plata. Agosto de 1996, 2 vols.

2001 – 1.013 pp. € 40,00

019 Rovira, J. C., ed.: *Escrituras de la ciudad*

1999 – 283 pp., 10 lám. € 12,00

INDICE: J. A. Cilleruelo: El 27 contra la ciudad — J. Costa Mas: La percepción del paisaje urbano en la pintura de la época impresionista — J. M. Ferri Coll: Ciudades dormidas. El ensueño de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro — R. Mataix: Amor y temor de ciudad grande. Notas sobre la poética urbana de José Martí — P. J. Mendiola Oñate: Oliverio Gironde, la ciudad animada — F. J. Mora Contreras: El conventillo como imagen de la modernidad de Buenos Aires (1880-1930) — J. R. Navarro Vera: El Buenos Aires de Borges: paisaje interior versus paisaje construido — J. de Navascués: Un mapa de la destrucción: casas tomadas en la narrativa porteña — A. L. Prieto de Paula: La «construcción de la ciudad» en la poesía española desde la guerra civil al medio siglo — J. A. Ríos Carratalá: La ciudad provinciana: de la literatura al cine — J. C. Rovira: Mares, ciudades, navegaciones — P. Tovar: Al compás de La Habana en la obra de Alejo Carpentier — E. M. Valero Juan: La ciudad invisible en los cuentos de Julio Ramón Ribeyro.

020 Walters, D. G.: *The Cambridge Introduction to Spanish Poetry. Spain and Spanish America*

2002 – 236 pp. € 24,80

LITERATURA ESPAÑOLA

021 Acebrón Ruiz, J., ed.: *Fechos antiguos que los cavalleros en armas passaron. Estudios sobre la ficción caballeresca*

2001 – 286 pp. € 17,00

INDICE: M. L. Cuesta Torre: Las insolas del *Zifar* y el *Amadís*, y otras islas de hadas y gigantes — J. M. Lucía Megías: Notas sobre el código y la fecha de la *Crónica de Adramón* — C. Rubio Pacho: Tradición e innovación en dos episodios del *Tristán* hispánico — A. Campos García Rojas: La Ínsula del Ploto en *Tristán de Leonís* y la construcción de un legado: el modelo ejemplar de los Reyes Católicos — J. Acebrón Ruiz: La aventura nocturna. Vigilia sobre un lugar común de la literatura caballeresca — M. R. Aguilar Perdomo: La penitencia de amor caballeresca: Lisuarte, Florambel, Felixmarte y otros enfermos de amor — E. J. Sales Dasí: Una crónica caballeresca singular del quinientos: el *Rosián de Castilla* — I. Romero Tabares: Modelos de mujeres en los libros de caballerías hispánicos. El *Rosián de Castilla* — C. Demattè: «Así muchas vezes los ojos me alimpiaua, mas veyá siempre ser así»: del prólogo de *Febo el Troyano* a la cueva de Montesinos — R. M. Mérida Jiménez: Un anciano volumen caballeresco de la biblioteca de Alonso Quijano — A. Galmés de Fuentes: «Estando yo un día en el Alcaná de Toledo» (*Quijote*, I, ix). Cervantes y la literatura aljamiada — M. C. Marín Pina: El *Primaleón* y la comedia *El príncipe jardinero* de Santiago Pita.

022 Alamo Felices, F.: *El tiempo en la novela. Las categorías temporales en «El lápiz del carpintero» de Manuel Rivas*

2002 – 119 pp. € 7,80

023 Alary, V., ed.: *Historietas, comics y tebeos españoles*. Prólogo de R. Gubern

2002 – 252 pp., fig., 8 lám. col. € 28,20

INDICE: R. Gubern: Prólogo — V. Alary: A los amigos íntimos de la historieta — 1. *La historieta española en su historia*: V. Alary: La historieta española 1870-1939: breve reseña — A. Lara: Los tebeos del franquismo — A. Altarriba: La historieta española de 1960 a 2000 — V. Alary: Balance y perspectivas: memoria genérica de la historieta española — 2. *Y nos fuimos a analizar historieta*: V. Alary: Hito de la historieta española: el caso de K-Hito en la serie «De cómo pasan el rato Currinche y Don Turulato» (o de cómo pasar el rato con Currinche y Don Turulato) — A. Lara: *El Guerrero del Antifaz*, repaso del cuaderno 26: «El crimen de Harúm» (1946) — D. Corrado: Carlos Giménez y el pacto autobiográfico — G. Abel: *Trazo de tiza* de Miguelanxo Prado: el improbable relato entre novela y cuadro — J. Alsina: La narración en *El artefacto perverso*: algunas calas en un objeto inagotable — 3. *Apéndices*: Bibliografía — Lecturas, datos y orientaciones — Participan en este libro — Índice onomástico de autores, publicaciones y editoriales.

024 Alcántara Mejía, J. R.: *La escondida senda: Poética y hermenéutica en la obra castellana de fray Luis de León*

2002 – 305 pp. € 19,00

025 Aleixandre, Vicente: *Obras completas, II. Prosas completas*. Edición de A. Duque Amusco

2002 – 1.097 pp. € 36,00

026 Alfani, M. R.: *Il ritorno di don Chisciotte. Clarín e il romanzo*

2000 – v + 121 pp. € 15,04

027 Alfaro y Lafuente, M. I.: *La bandera de la Virgen del Monte o La mora encantada. Novela histórico-fantástica de la edad media*. Edición de I. Benito Argaiz

1999 – cxviii + 200 pp. € 9,02

028 Alfonso de Toledo: *Invencionario*. Edition, Study, and Notes by P. O. Gericke

1992 – xxx + 252 pp. € 25,84

029 Alfonso el Sabio: *Libro de las cruces*. Edición de A. Kasten y L. B. Kiddle

1961 – xlviii + 174 pp., 4 lám. € 22,00

030 Alonso, A.: *La poesía italianista*

2002 – 283 pp. € 15,00

INDICE: Petrarca y el petrarquismo — Caracteres de la poesía italianista — Trayectoria de la poesía italianista — Relación con otras tradiciones — Poesía moral, jocosa y celebrativa — Boscán y Garcilaso — Los primeros petrarquistas — Los poetas del medio siglo — Fray Luis de León y Fernando de Herrera — La época de Herrera.

031 Alvar, C. / C. Castillo / M. Masera / J. M. Pedrosa, eds.: *Lyra mínima oral. Los géneros breves de la literatura tradicional*. Actas del congreso internacional celebrado en la universidad de Alcalá, 28-30 octubre 1998

2001 – viii + 556 pp. € 24,03

INDICE: *Ponencias:* S. Reckert: Gil Terrón lletrado está — A. Deyermond: Las imágenes populares en cancioneros musicales — M. Frenk: Cuentos con canción y canciones con cuento — *Comunicaciones: La tradición antigua:* A. López Castro: El «alba» en la tradición poética romance — T. Fuente Cornejo: El tema del amanecer en la antigua lírica popular hispánica — M. Pampín Barra: «Cantan ruy señores cantares más de çiento»: la evolución del canto del ruiñeñor en la poesía cancioneril — J. Zamudio de Predán: La poesía popular medieval — S. Capelli: Pluralidad de sentidos en canciones medievales — J. L. Martos: El género popular de los «goigs» y Joan Roís de Corella: La vida de la sacratíssima Verge Maria y la «oració» — J. Rozas Ortiz: Crear en tradición (II): «Las tres lo enamoran», o Antonio Carvajal ante el tema de las «Tres morillas» — M. L. Cuesta Torre: La autoalabanza femenina en la lírica de tipo tradicional — F. Maurizi: Unos apuntes acerca de la recuperación y adaptación de la lírica tradicional y un poema de Juan de Mena — P. Botta: Marcas cultas en la canción tradicional — C. Castillo: Texto y contexto en tres canciones populares de «La pastora de Manzanares y desdichas de Pánfilo» — G. Fernández San Emeterio: «Amor loco, amor loco» — un refrán puesto en copla — M. E. Luque: Algunos cantares hispánicos breves — M. Masera: Canciones tradicionales, enigmas, y canciones de brujas en un manuscrito novohispánico del siglo XVII — E. Borrego: Canciones populares en el teatro cómico breve del siglo XVII — L. Estepa: La serenata: un género dramático desconocido en España — F. Mendoza Díaz-Maroto: Una nueva edición de un viejo pliego de adivinanzas — *De los textos antiguos a la tradición oral moderna:* E. Araque Comino / A. J. Gonzalo Tobajas: Juegos infantiles del Siglo de Oro en la tradición folclórica moderna — E. Castellote: Canciones y danzas de palos de Guadalajara — J. Ventura: Engaño amoroso y adulterio en el cancionero tradicional gallego — J. M. Alfn: Sobre «Los dos negros» y otras metáforas de los ojos — J. A. Guerrero Villalba / J. M. Serrano de la Torre: La décima en la tradición oral almeriense. Relaciones entre lo popular y lo culto — D. Blanco: Del desafío improvisado a la canción tradicional en el noroeste peninsular — I. Rivas Turrado: *Una, doli, teli, catoli:* contar, cantar, adivinar y rezar por pueblos de León — J. L. Buendía: El mal trato a la mujer en las letras del cante flamenco — R. Requeray Ballesteros: Entre rincoros, el melechón y las coplas de la rueda — L. Ruiz Solves: Textos poéticos breves de la tradición oral jienense (fórmulas de conjuro y ensalmos) — J. A. Fernández Bañuls: La copla flamenca: lírica tradicional en andaluz — A. González: Comparaciones vegetales en la lírica popular amorosa mexicana — I. Contreras Islas: Reflexiones actuales sobre la lírica popular a través del refranero mexicano — M. Zavala: *De tin marín de do pingüé:* lírica tradicional en San Luis de Potosí — N. Vázquez Recio: Pervivencias de la antigua lírica popular en el cancionero andaluz moderno a la luz una canción de Calañas (Huelva) — *Los otros géneros:* P. Piñero Ramírez: «Los montes de Oliva»: El encuentro de la canción lírica con el romance en *Don Bueso* — A. Campos García Rojas: El rey o caballero perdido durante la caza: un motivo folclórico en narrativa y lírica — M. Altamirano: La atmósfera trágica en la antigua lírica popular y el romancero — M. C. Vega de la Muela: El eco de la lírica tradicional en el romancero oral de Andalucía — L. O. Vasvari: El proverbio pervertido en el *Libro de Buen Amor* — M. B. Barrio Alonso: Refranes y canciones — H. Moret: Aforismos circunstanciales: ¿Un nuevo género breve de la poesía oral y tradicional? — R. Beltrán: Huellas de las

oraciones de «Los tres reyes de Oriente» y «Las cuatro esquinas» en Tirant lo Blanc — A. Campos Moreno: La voluntad cautiva: tres conjuros movohispanos para atraer al amado — A. Acuña / M. J. Moreira de Morais: Conxuros de dúas doenzas infantís: a cachucha e o codo. Fórmulas, correspondencias e tradición — J. M. Frailé Gil: El conjuro de las espigas en la tierra de Madrid — R. Prado Romanillos: Del texto a la cultura: el caso de una invocación en un cuento gallego — J. Suárez López: *La pastora pide ayuda con la cuerna* (Aa-Th.958): una leyenda-canción-cuento pan-europea — C. González Sanz: La sota tuna: sobre algunas rimas relacionadas con las figuras de la baraja y la utilización de ésta como procedimiento de creación narrativa — *Las otras tradiciones*: J. M. Pedrosa: Canción tradicional y literatura comparada — A. A. López Ortega: Cantos africanos de gemelos. Reencuentro con la ambivalencia original — *Poética y temas*: S. Iglesias Recuero: Los fundamentos discursivos de la oralidad de la lírica de tipo tradicional de los siglos XV y XVI — M. C. García de Enterría: Los «imposibles» y la lírica popular — A. Pelegrín: Retahílas burlescas en la poesía oral. Textos y contextos — A. Garribba: El viento como expresión de añoranza en la lírica hispánica de tipo tradicional — L. Fernández: El mar y el barco como símbolos en la antigua lírica popular española — L. Borrás: Homo nominas, homo ludens, homo sapiens.

032 Alvar, C. / F. Gómez Redondo / G. Martín, eds.: *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas*. Actas del congreso internacional «IX centenario de la muerte del Cid», celebrado en la universidad de Alcalá de Henares los días 19 y 20 de noviembre de 1999

2002 – 421 pp., 5 lám., fig. € 18,00

INDICE: C. Alvar: *El Poema de mio Cid* y la tradición épica: breves comentarios — D. G. Pattison: El Mio Cid del *Poema* y el de las crónicas: evolución de un héroe — B. Darbord: Sobre la expresión del poder en el *Poema de mio Cid* — I. Alonso: Venganza y justicia en el *Cantar de Mio Cid* — J. M. Pérez-Prendes Muñoz Arraco: El riepto contra Rodrigo — E. Falque: El romance que aflora en el latín de la *Historia Roderici* — C. Mencé-Caster: Acerca del sistema de los *loci a persona* en el *Liber Regum* y en el *Cantar de Mio Cid* y de sus aportes al significado de la figura del Cid — P. Henriët: ¿Santo u hombre ilustre? En torno al «culto» del Cid en Cardeña — A. Montaner Frutos: Rodrigo y el gafo — F. Gómez Redondo: Recitación y recepción del *Cantar*: la transmisión de los modelos ideológicos — J. C. Conde: Construcción de sentido y dinamismo textual: la barba como símbolo en el *Poema de mio Cid* — M. Lacomba: Epígonos cidianos: la muerte de Fernando I en Cabezón — G. Martín: El Cid de las *Mocedades* — P. Rochwert: *El Cantar de Mio Cid* y la *Crónica de Castilla*. Emergencia y valoración de los «nuevos linajes» en la historiografía neoalfonsí — G. Fournès: Un motivo cidiano en la obra de Alfonso X el Sabio: la ira regia — J. M. Pedrosa: *El Cid Donador* (o el Cid desde el comparatismo literario y antropológico) — A. Gómez Moreno: La poética del romancero y la materia cidiana — J. M. Cacho Bleuca: Texto, grabados y configuración genérica de la *Crónica popular del Cid* — M. J. Lacarra: La ejemplarización de la materia cidiana en Diego Rodríguez de Almela: el episodio de Martín Peláez — J. D. Rodríguez Velasco: El Cid y la investidura caballeresca — R. Beltrán: Problemas en torno a la integración de la figura del Cid en las series icónicas y textuales de la realeza — J. M. Lucía Megías: Leer el *Cid* en el siglo XVI.

033 Alvar, C. / J. M. Lucía Megías, eds.: *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*

2002 – xxxii + 1.178 pp. € 93,00

034 Ambrosi, P., ed.: *José Bergamín tra avanguardia e barocco*. Verona, 2-4 aprile 1998

2002 – 266 pp., fig. € 16,64

INDICE: A. Sastre: Bergamín, teatro, yo — G. Heras: El teatro difícil de Bergamín: entre sombras y fantasmas — Y. Roullière: Le théâtre du Siècle d'Or dans la pensée de José Bergamín — M. G. Profeti: Il teatro aureo e gli intellettuali spagnoli: lo scacco della memoria — P. Ambrosi: Sogno di perdizione di un *Pelotari*: ejercicio espiritual — S. Monti: Los filólogos. *Dal testo alla messa in scena* — N. Dennis: José Bergamín: catolicismo y comunismo — B. Ciplijauskaitė: José Bergamín, gran titulista y prestidigitador — J. Cano Ballesta: José Bergamín y la estética de su generación — G. Santonja: Máscaras del silencio — M. Arroyo Stephens: La despedida — G. Agamben: Identificazione e disidentificazione di un autore chiamato José Bergamín — F. Ainsa: La obra periodística de José Bergamín. Las virtudes de la polémica y el planfeto — R. M. Grillo: Su filo del ricordo. La scrittura autobiografica di José Bergamín — P. Fiorio: José Bergamín: la decostruzione del testo attraverso il sistema citazionale — J. L. Barros: José Bergamín y sus poemas dedicados a «París 1790», «Picasso» y «Buñuel» — F. Delay: Raison et déraison poétique ou les deux alphabets — G. Penalva Candela: La poesía bergaminiana en el segundo exilio de París — G. Morelli: Bergamín y la polémica con Juan Ramón Jiménez — G. Mazzocchi: De re metrica.

035 Andrés Suárez, I.: *La novela y el cuento frente a frente*

1995 – 269 pp. € 16,83

036 Andrés Suárez, I. / I. d'Ors / A. Casas, eds.: *José María Merino*. Grand séminaire. Universidad de Neuchâtel, 14-16 de mayo de 2001

2002 – 305 pp. € 20,00

INDICE: J. M. Merino: El narrador narrado — C. Riera: José María Merino, como en sí mismo al fin — L. Mateo Díez: El vigía del sueño (un relato de literatura y amistad) — I. Soldevilla Durante: José María Merino o las dos caras de la luna — M. A. Encinar: Tras las huellas de Souto: el arte de convertirse en auténtico personaje — E. Cuadrat: José María Merino: La literatura como doble — F. Valls: Misterios y días del Barrio del Refugio (Sobre un libro de cuentos de José María Merino) — D. Poch: La *subversión* del lenguaje como *motivo* en algunos cuentos de José María Merino — D. Roas: La persistencia de lo cotidiano. Verosimilitud e incertidumbre fantástica en la narrativa breve de José María Merino — E. Turpin: El territorio de la fábula: *Papilio Siderum* y *Artrópodos y hadanes* de José María Merino — M. A. Giovannini: La evaporación corpórea como metáfora de la pérdida de la identidad — V. Béguelin-Argimon: Metaficción en *El caso del traductor infiel* de José María Merino — I. Andrés-Suárez: Los cien días imaginarios de José María Merino — A. Castro Díez: La trilogía americana de José María Merino: crónica de una aventura verdadera — J. E. Martínez Fernández: La novela del Patio. Acerca de *El centro del aire*, de José María Merino — G. Cordone: El castigo de soñar: mujer y profecía en *Las visiones de Lucrecia* — N. Noyaret: «El hechizo de Iris»: la duplicidad elevada a extraños niveles — J. M. Trabado Cabado: Crónica de lo maravilloso: ficciones y escrituras intermedias en *Los invisibles* de José María Merino — Bibliografía de José María Merino.

037 Ara, J. C. / J. C. Mainer, eds.: *Los textos del 98*

2002 – 269 pp. € 18,00

INDICE: C. Alonso: Textos efímeros del 98. Suplementos literarios de *El Pueblo*, *El Imparcial*, *El Liberal* y *El País*. Índices — L. Robles: Unamuno: su «Epistolario» como autobiografía y género literario — S. G.

H. Roberts: Obras incompletas: la historia textual póstuma de la obra de Unamuno y sus efectos en la crítica — E. Lavaud-Fage: Los textos de Valle-Inclán: escritura y reescritura — J. C. Ara Torralba: Baroja: impiedades textuales — M. A. Lozano Marco: Peculiaridades de los textos de Azorín — G. Chiappini: El «Fondo de Burgos» de Antonio Machado.

038 Arellano, I.: *Arquitecturas del ingenio. Estudios sobre el teatro de Tirso de Molina*

2001 – 335 pp. € 38,48

INDICE: 1. *El mundo cómico de Tirso*: La comedia palatina y el enredo: el sabio y melancólico Rogerio, un personaje polémico — Sigue la polémica: Marta la piadosa ¿hipócrita y perversa? (Introducción a una comedia) — Las extraordinarias aventuras de don Gil de las calzas verdes — 2. *El poder y la moral en la comedia*: Estrategias de inversión en *La república al revés*, comedia política y moral — La máquina del poder en el teatro de Tirso de Molina — Para una lectura de *El burlador de Sevilla* — 3. *Religión y comedia*: Comicidad en los autos de Tirso: *Los hermanos parecidos*, *El colmenero divino* y *No le arriendo la ganancia* — Construcción y sentido de los autos sacramentales de Tirso (Los autos de *Deleitar aprovechado*) — Tres autos controvertidos: *El laberinto de Creta*, *La madrina del cielo* y *La ninfa del cielo* — Escenario y puesta en escena en la comedia de santos de Tirso de Molina.

039 Arellano, I.: *Estructuras dramáticas y alegóricas en los autos de Calderón*

2001 – 238 pp. € 32,00

INDICE: Paradigmas compositivos en los autos de Calderón — Un caso de intertextualidad privilegiada: la Biblia en los autos de Calderón — El marco historial en los autos sacramentales de Calderón — Espacios dramáticos de los autos de Calderón: una dramaturgia en libertad — Las posibilidades de un signo: el vestuario en los autos sacramentales de Calderón — Observaciones finales.

040 Arkinstall, C.: *El sujeto en el exilio. Un estudio de la obra poética de Francisco Brines, José Ángel Valente y José Manuel Caballero Bonald*

1993 – 185 pp. € 37,44

041 Báez, I. / M. R. Pérez, eds.: *Romeral. Estudios filológicos en homenaje a José Antonio Fernández Romero*

2002 – 422 pp. € 22,00

042 Ballesteros, I.: *Escritura femenina y discurso autobiográfico en la nueva novela española*

1994 – x + 202 pp. € 39,00

043 Barón, E.: *Luis Cernuda, poeta. Vida y obra*

2002 – 317 pp. € 17,43

044 Behiels, L. / M. Steenmeijer, eds.: *Asimilaciones y rechazos. Presencias*

del romanticismo en el realismo español del siglo XIX

1999 – 134 pp. € 28,08

INDICE: L. Chamon-Deutsch: Deseo y decadencia en *El caballero de las botas azules* — D. Shaw: Romanticismo y anti-romanticismo en *El niño de la bola* de Alarcón — C. Patiño Eirín: *El cisne de Vilamorta* de Pardo Bazán: los mimbres románticos de su realismo — M.-P. Yáñez: El intertexto romántico en las novelas de Jacinto Octavio Picón — P. Bly: La puesta del sol romántica en la novela naturalista española: destellos irónicos-idealistas — L. Behiels: La estética de contrastes del P. Luis Coloma en *Pequeñeces* — M. Aguinaga Alfonso: Peculiaridades del costumbrismo perediano — P. Fernández: Los extravíos de la imaginación romántica frente al correctivo moral del naturalismo — M. Steenmeijer: ¿Defensa del naturalismo? Sobre 'Un documento' de Clarín — E. Carrillo: De nuevo sobre *Ese animal bipedo que llaman mujer*.

045 Beltrán, R., ed.: *Historia, reescritura y pervivencia del romancero.*

Estudios en memoria de Amelia García-Valdecasas

2000 – 272 pp. € 16,00

INDICE: 1. *Construcción del romancero: lecturas y reescrituras:* G. B. Chicote: El romanticismo alemán y la construcción del romancero como objeto de estudio - J. Alonso Asenjo: *Quijote* y romances: uso y funciones - P. Díaz-Mas: Cómo se relejeron los romances: glosas y contrahechuras de *Tiempo es, el caballero* en fuentes impresas del siglo XVI - M. C. García de Enterría: ¿Reescritura o contaminación de un «romance viejo»? - 2. *Historia textual y tradición oral:* F. Gómez Redondo: El romancero alfonsí - G. di Stefano: El rey que mira. Poder y poesía en el *romancero viejo* - A. Garribba: Algo más sobre la única versión antigua del romance del *Infante cautivo* - J. M. Pedrosa: Del *Himno a Démeter* pseudo-homérico al romance de *La nodriza del infante*: mito, balada y literatura - 3. *Pervivencia oral en el País Valenciano:* R. Beltrán / T. Sáez: Notas sobre el romance de *La calumnia de la reina*, a propósito de una nueva versión recogida en Montaverner (Valencia) - A. Monferrer i Monfort: El romancero popular en las comarcas de Castellón de la Plana - A. Rico Beltrán: Recopilación de romances de Alpuente (Valencia) - F. J. Satorre Grau: La pervivencia del romancero tradicional en el sur de la provincia de Valencia - M. L. Viejo Sánchez: Una versión valenciana del romance de *Annón y Tamar*.

046 Bernal Muñoz, J. L.: *Tiempo, forma y color: el arte en la literatura de Azorín*

2001 – 171 pp. € 8,50

047 Bernat Vistarini, A. / J. T. Cull, eds.: *Los días del Alción. Emblemas, literatura y arte del Siglo de Oro*

2002 – 622 pp. € 20,00

INDICE: A. Adams: La versión española de los *Emblemes, ou Devises Chretiennes* de Georgette de Montenay — A. Aguayo Cobo: El palacio como espejo del caballero humanista: el palacio de Don Pedro Benavente Cabeza de Vaca, en Jerez — M. M. Agudo Romero / J. F. Esteban Lorente: Empresas latinas de Sebastiano Bagolino al príncipe Moncata (1596) — J. Alcázar: El sustrato alegórico de *El coloquio de los perros* — F. M. Alegre Romero: Dibujos emblemáticos en el Archivo de Indias — B. Antón: *Los emblemata Centvm regio politica* de J. de Solórzano, o los cien ojos de Argo — J. J. Azanza López: El ocaso de la cultura simbólica en Navarra: las exequias reales del primer tercio del siglo XIX — A. Bernat Vistarini: «Emblema in fabula»: *El sabio instruido de la naturaleza*, de Francisco Garau — M. C. Bosch Juan / R. Fernández

Mallol: Apoteósica bienvenida de Palma a Carlos I (13-18 — X — 1541) — R. M. Casheda Barreiro: El emblema como elemento iconográfico en la portada del libro en tiempos de Felipe II — C. Chaparro Gómez: El Atrio del Tabernáculo de Dios, un ejemplo de teatro de la memoria en la *Rhetorica christiana* de Diego Valadés — J. T. Cull: «Cuantan los naturales...»: una imagen con resonancias emblemáticas en *Don Quijote*, I.33 — P. M. Daly: El cruce de la imagen emblemática con la publicidad y la propaganda modernas — F. A. De Armas: La prueba del águila: mística y picaresca en un emblema de Covarrubias (1.79) — G. R. Dimler, S. J.: Emblemas y retórica: ejemplos silogísticos del *Príncipe perfecto* de Andrés Mendo (1662) — R. Escalera Pérez: *Los treinta amores sagrados*. Otto Vaenius y el *Corpus* de Granada de 1801 — A. Espigares Pinilla: La emblemática en el recorrido festivo de Ana de Austria por la ciudad de Madrid (noviembre de 1570) — J. Feliu Franch: Pervivencia de la emblemática en las artes decorativas — M. Forteza Oliver: Emblemas y alegorías en impresos mallorquines del siglo XVII — E. Galindo Blasco: Anheló — J. J. García Arranz: La imagen jeroglífica en la cultura simbólica moderna. Aproximación a sus orígenes, configuración y funciones — R. García Mahiques: La emblemática y el patrimonio artístico: propuesta para la restauración de las alegorías escultóricas de la basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia — C. García Román: Clasificación tipológica de los motes de las *Empresas morales* de Juan de Borja y de las *Empresas políticas* de Diego Saavedra — A. González Acosta: Un insólito túmulo del barroco popular novohispano: el de Carlos II (Coatepec, Puebla, 1701) — J. González Carballo: Iconografía del Árbol de la Vida en Sevilla: el cuadro de la iglesia de san Roque de el Arahal — D. González Ruiz: El emblema de portada en la obra de fray Hernando de Santiago (1557-1639) — D. Graham: Hércules dominado: la ironía y el héroe en los libros de emblemas españoles y franceses — V. Infantes: La excusa poética de la lámina (o una imagen no vale más que las palabras). La emblemática tardía de los *Recuerdos a la vida mortal* — S. López Poza: La emblemática en *El Criticón* de Baltasar Gracián — A. Martínez Pereira: *La emblema del tragelafó y la oliva de Pamplona*: la corrupción de un género — L. Merino: Retórica y memoria artificial: de la antigüedad al Renacimiento — V. Mínguez / I. Rodríguez: Olivares: retrato simbólico de una prianza — E. Montaner: Imágenes de divina y humana política: la portada en los libros de educación de príncipes — J. M. Monterroso Montero: Un ejemplo de emblemática mariana. La capilla de Nuestra Señora de los Ojos Grandes de la catedral de Lugo — J. M. Morales Folguera: La Casa del Deán en Puebla, México. Interpretación neoplatónica y emblemática del tema del triunfo de la Iglesia o de la Nueva Ley — H. Pérez Martínez: El emblematismo discursivo de los refranes hispánicos — F. Revilla: Consecuencias de la emblemática en nuestros días. «Máximo», ¿un emblemista en el periódico? — F. Rodríguez de la Flor / J. Sanz Hermida: «Alciato flotante». Simbólica de estado en una galera española del siglo XVII — N. R. Brisaboa & al.: La Biblioteca virtual de literatura emblemática de la universidad da Coruña — B. Skinfill Nogal: *Similitudo y Exemplum* senecanos en el *Mundus Symbolicus* de Filippo Picinelli — P. Tanganelli: Descripción jeroglífica y retórica de la empresa: Pedro de Valderrama y Sambuco — L. Torres: *La pícaro justina*, espejo de feria de la emblemática hispana — J. Ureña Bracero: Estudio de las notas manuscritas de El Brocense en sus *Commentaria in Alciati Emblemata* (Lugduni, 1573; B.U. Salamanca 1/33510) — S. Ventayol: *Áncora & delfín*: su evolución a través del tiempo — A. J. Villalonga Vidal: El retablo del Santo Cristo de Alcudia como jeroglífico. Lectura iconológica — J.E. Viola Nevado: Imágenes para la Mesta: el uso del emblema en *La restauración de la abundancia de España* — V. F. Zuriaga Senent: La *Navis institoris* de Pedro Perret en la formación de la imagen de La Merced.

048 Bollo Panadero, M. D.: *Arte, artificio y artificialidad en tres obras medievales. El Sendeban, Los siete sabios de Roma y la Historia de Griselda Mirabella*
2002 – 120 pp. € 9,88

049 Bouju, E.: *Reinventer la littérature. Démocratisation et modèles romanes-*

ques dans l'Espagne post-franquiste

2002 – 374 pp. € 32,00

INDICE: *1. Le temps des épreuves. Pratiques et modèles de la création romanesque:* Crise de légitimité et redéfinition des pratiques littéraires — Axiologie de la transition romanesque — Un genre en partage — Désenchantement et détournement de la référence historique — Le «conte à rebours» du franquisme — Duplicité du récit et nouveau contrat de lecture — Épilogue: Romans des métamorphoses.

050 Cabañas Alamán, R.: *Fetichismo y perversión en la novela de Ramón Gómez de la Serna*

2002 – 185 pp., fig. € 15,00

INDICE: El fetichismo: historia del término y su utilización en el psicoanálisis — *La viuda blanca y negra (El extraño amor de una extraña mujer):* fetichismo y discurso narrativo — *El Gran Hotel:* Quevedo y las mujeres — *El Chalet de las Rosas:* Don Roberto y su pasión por las muertas — *¡Rebeca!:* en busca del fetiche del significante — El fetichismo en España, el fetichismo en Ramón Gómez de la Serna — *Epílogo.*

051 Cabello Porras, G. / J. Campos Daroca, eds.: *Poéticas de la metamorfosis. Tradición clásica, Siglo de Oro y modernidad*

2002 – 500 pp. € 30,00

INDICE: J. Lens Tuero / J. Campos Daroca: Dimensiones de la utopía antigua. España, América y el islam — A. Rallo Gruss: La historia de la verdad y de la justicia. Recepción y variaciones de un tópico clásico — M. López Suárez: El madrigal de Cetina — J. M. Trabado Cabado: La elegía y el principio de desestructuración interna en el cancionero herreriano: *Algunas obras* (1582) — B. Molina Huete: Manierismo y antología. *Las Flores de poetas ilustres de España* ordenadas por Pedro Espinosa (1605) — J. Jiménez Ruiz: De Feliciano de Silva al *Persiles*. La metamorfosis del hombre en mujer como recurso de estructura y género — G. Cabello Porras / J. Campos Daroca: Relatos y motivos utópicos en el *Jardín de flores curiosas* de Antonio de Torquemada — J. I. Díez Fernández: «Viendo yo esta desorden del mundo». La carta de la corte (en dos inéditos de finales del siglo XVI) — I. Colón Calderón: Retratos y autorretratos de Miguel de Cervantes: en torno al prólogo de las *Novelas ejemplares* — J. Lara Garrido: Sobre la *imitatio* amplificativa manierista. Metamorfosis de un motivo poético: la rosa de los vientos — A. Alonso Miguel: La metamorfosis del Cíclope — J. Matas Caballero: La mitología, campo de tiro en la batalla de los estilos poéticos: Jáuregui y Pérez de Montalbán — A. Carreira: Poesía de circunstancias: epitafios a la duquesa de Lerma (1603) — J. Roses: Proceso de escritura y estilística de variantes en las *Soledades* (Algunos ejemplos) — J. Fernández Dougnac: Pedro Soto de Rojas ante el mito de Faetón — F. J. Sedeño Rodríguez: El antirretrato petrarquista: metamorfosis de la poética (paradigmas en Quevedo y Barrios) — J. Ferrer / J. Guerrero Villalba: La imagen de la metamorfosis en la escritura de Luis Goytisolet — C. Aranda Torres: Walter Benjamin o la metamorfosis de la alegoría — P. Molina García: Dimensiones antropológicas de la metamorfosis.

052 Cacho, M. T.: *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia (descripción e inventario)*, 1: *Biblioteca nazionale centrale*

2001 – 298 pp., fig. € 22,88

053 Cacho, M. T.: *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia (descripción e inventario)*, 2: *Biblioteca riccardiana; Biblioteca medicea*

laurenziana; Biblioteca moreniana; Biblioteca marucelliana
2001 – 224 pp., fig. € 17,68

054 Campo, V. / V. Infantes, eds.: *La poncella de Francia. La «historia» castellana de Juana de Arco*
1997 – 283 pp. € 29,80

055 Cánovas, M.: *Aproximación al estilo de Quevedo*
1996 – xi + 361 pp., 1 despl. € 52,00

056 Cañas, J. / M. A. Lama, eds.: *Juan Pablo Forner y su época (1756-1797)*
1998 – 623 pp. € 13,75

057 Casa, F. P. / L. García Lorenzo / G. Vega García-Luengos, eds.: *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*
2002 – 429 pp. € 17,90

058 Castro, Américo: *Obra reunida, 2: Cervantes y los casticismos españoles y otros estudios cervantinos*. Prólogo de F. Márquez Villanueva
2002 – 523 pp. € 30,00

059 Cátedra, P. M.: *Invención, difusión y recepción de la literatura popular impresa (siglo XVI)*
2002 – 535 pp. € 10,00

INDICE: 1. *La intrahistoria de la literatura de cordel*: Un «caso admirable y espantoso» — El proceso — Intrahistoria de la literatura popular impresa: invención, difusión y recepción — 2. *De la cultura popular, la cultura del ciego y la censura literaria*: De la cultura popular y la literatura de cordel — La «cultura» institucional del ciego — Censura y control sobre la literatura de cordel — 3. *De la literatura de corel*: La obra del poeta de cordel — Poética e historia en la «relación» — 4. *Catálogo cronológico* — 5. *Obras varias de Mateo de Brizuela*: Nota preliminar y criterios de edición: Carta de Melchor de Padilla — Caso admirable y espantoso — Primera parte de la renegada de Valladolid — Segunda parte de la renegada de Valladolid — Caso de la villa de pobanas — La vida de la galera — Apartamento del cuerpo y del ama — Apéndice documental: Información jurídica sobre el 'caso admirable y espantoso' — Censura, impresión y venta de pliegos sueltos (1549) — Bibliografía cita.

060 *Celestina comentada*. Edición de L. Fothergill-Payne, E. Fernández Rivera y P. Fothergill-payne, con la colaboración de I. Corfis, M. García, F. Plazolles
2002 – xlviii + 508 pp. € 60,00

061 Cuevas, C., ed.: *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*
2002 – 999 pp. € 71,60

062 Diego Santos, J.: *Léxico y sociedad en «Los bravos» de Jesús Fernández Santos*

2001 – 168 pp., 1 CD-ROM € 18,00

063 Díez de Revenga, F. J.: *La poesía de vanguardia*

2001 – 224 pp. € 10,75

INDICE: Las literaturas de vanguardia en España — Vanguardia y revistas: representación gráfica del poema — Poetas de transición: hacia una poesía de vanguardia — Los poetas del ultraísmo — Otras figuras de la primera vanguardia — El creacionismo en España — La poesía surrealista española.

064 Domínguez Rey, A.: *Limos del verbo (José Ángel Valente)*

2002 – 256 pp. € 15,00

065 Elia, P.: El «pequeño cancionero» (*Ms. 3788 BNM*). Notas críticas y edición

2002 – 157 pp. € 12,00

066 Fernández Urtasun, R.: *Poéticas del modernismo español*

2002 – 167 pp. € 11,00

067 García, M. A.: *El veintisiete en vanguardia. Hacia una lectura histórica de las poéticas moderna y contemporánea*

2001 – 262 pp. € 17,13

INDICE: 1. *La forma y la ideología en las vanguardias:* Kant, la poesía y el vuelo en el vacío — Los signos del mapa (Vanguardia/compromiso como polos opuestos) — La realidad, la forma y el sentido — 2. *Góngora al cubo (En el principio fue el cristal):* Su herencia objetiva — Hacia la universalización de la pureza: más allá del centenario — La flor aséptica de la raíz cuadrada — 3. *Nueva querella sobre el humanismo:* Para volver a enamorarse del mundo — ¿Pero hubo alguna vez una poesía pura? — 4. *La poesía en libertad:* La naturalidad de las vanguardias o el museo — La muerte diaria de Vallejo y el cementerio de las palabras — De la forma como vida a la vida como forma — 5. *Hacia una estética de lo monstruoso: modernidad y poema en prosa:* La vida de la prosa — Una forma de malditismo — Breve historización de una historia imposible — 6. *Otras dos modernidades o las orillas de la lengua:* España: la prosa de la vida — Hispanoamérica: entre París y los Andes — El brujo azul — Neruda a vueltas con la materia — 7. *Versolibrismo y fin de una mitología:* Las reglas de la libertad — Norteamericanos en París — Versos libre/sujeto libre — *Epílogo:* El veintisiete al desnudo. El cuerpo de la vida.

068 García Cárcel, R., ed.: *De los elogios a Felipe V*

2002 – cxvii + 180 pp. € 22,01

069 Gómez Alonso, J.: *La estilística de Amado Alonso como una teoría del lenguaje literario*

2002 – 232 pp. € 13,00

070 Guerrero Salazar, S.: *La parodia quevediana de los mitos. Mecanismos léxicos*

2002 – 476 pp. € 20,00

INDICE: Las funciones del mito en la obra quevediana — Las fábulas predilectas de Francisco de Quevedo — Principales mecanismos léxicos en la parodia quevediana de los mitos — Análisis léxico del enmarque de *La hora de todos* y *la Fortuna con seso* — Análisis léxico de las principales parodias mitológicas en poesía — Glosario de personajes mitológicos — Bibliografía.

071 *Libro de los cien capítulos (Dichos de sabios en palabras breves e complicadas)*. Edición, introducción y notas de M. Haro Cortés

1998 – 225 pp. € 34,80

072 *Litoral, 234: Los ojos dibujados. El autorretrato en la poesía española y el arte contemporáneos*

2003 – 304 pp., fot., lám. col. € 24,64

073 Martínez Michel, P.: *Censura y represión intelectual en la España franquista: el caso de Alfonso Sastre*

2003 – 284 pp. € 12,00

074 Moreiras Menor, C.: *Cultura herida. Literatura y cine en la España democrática*

2002 – 286 pp. € 17,75

075 *Le personnage dans la littérature du Siècle d'Or. Statut et fonction.*

Colloque de la Casa de Velázquez

1984 – 113 pp. € 15,40

076 *Poesía española. Antología 1915-1931.* Selección de Gerardo Diego

2002 – 469 pp., fot. € 24,00

077 Rolon Collazo, L.: *Figuraciones. Mujeres en Carmen Martín Gaité, revistas feministas y ¡Hola!*

2002 – 214 pp. € 24,00

078 Salazar, F.: *El romancero vulgar y nuevo.* Preparado en el Centro de estudios históricos Menéndez Pidal, con la guía y concurso de D. Catalán

1999 – lxii + 629 pp. € 23,92

079

J. HUERTA CALVO / E. PERAL VEGA
H. URZÁIZ TORTAJADA, eds.

CALDERÓN EN EUROPA

ACTAS DEL SEMINARIO INTERNACIONAL CELEBRADO EN LA FACULTAD
DE FILOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
(23-26 OCTUBRE 2000)

2002 — 355 pp. € 80,00

INDICE: 1. *Ámbito hispánico:* F. López Estrada: La Inglaterra del cisma, considerada por Herrera y Calderón — H. Urzáiz Tortajada: Calderón y los escenógrafos italianos — R. Martín Martínez: De epígonos y sombras. Antonio de Zamora y Calderón de la Barca — V. de Lama: El Calderón posible y el imposible en el prerromanticismo español — A. Madroñal Durán: Calderón en la Academia — Y. Mancebo Salvador: Hacia una historia de la puesta en escena de *La vida es sueño* — E. Peral Vega: *La verdad vestida*, de Eduardo Blanco-Amor: del auto sacramental al entremés — J. M. Ribera Llopis: Presencia de Calderón en las letras catalanas — 2. *Ámbito clásico:* V. Cristóbal: Notas de tradición clásica en los dramas mitológicos de Calderón — F. Hernández: El episodio de Ulises y Circe en el teatro de Calderón — J. Ponce Cárdenas: Céfalo y Procris: siete variaciones para un relato mítico — A. Cruz Casado: El durmiente despierto: de *Las mil y una noches* a *La vida es sueño* — 3. *Ámbito románico:* D. Souiller: Calderón y el teatro del siglo XVII en Francia e Inglaterra: una perspectiva comparatista — J. M. Losada Goya: Calderón en Francia en el siglo XVII. Problemática de la adaptación — E. Palacios Fernández: Juicios críticos sobre Calderón desde Europa (siglo XVIII) — M. G. Profeti: Calderón en Italia: historia de una ausencia — J. Huerta Calvo: El *Calderón* de Pasolini — E. Popeanga: Niveles de recepción de la obra de Calderón en el ámbito cultural rumano — 4. *Ámbito anglogermánico:* J. Braga Riera: Calderón en la escena inglesa del siglo XVII: *No siempre lo peor es cierto* — A. Gimber: Calderón y Richard Strauss: *La hija del aire* entre fatalidad finisecular y monstruosidad fascista — 5. *Ámbito eslavo:* F. Presa González: *El príncipe constante*, modelo de religiosidad en la literatura polaca del romanticismo — J. C. Conde: Variaciones sobre *El príncipe constante*: de Calderón a Grotowski — A. M. Grenda: La recepción de la obra de Calderón de la Barca en Polonia — R. Monforte Dupret: Calderón y Rusia (desde su recepción hasta 1917).

080 Santonja, G., ed.: *Celestina. La comedia de Calisto y Melibea, locos enamorados*

2001 – 190 pp. € 9,02

INDICE: *De la edad media al Renacimiento:* P. M. Cátedra: Lectura, polifonía y género en la *Celestina* y su entorno — A. Deyermond: Abstracción mítica y actualidad localizada en la *Celestina* — N. Salvador Miguel: La identidad de Fernando de Rojas — *Personajes de la Celestina:* J. Rodríguez Puértolas: El inframundo de criados y prostitutas en la *Celestina* — E. Lacarra Lanz: La sexualidad de un mito: los amores de Calisto y Melibea — R. Guerra Garrido: La Celestina o la importancia del Sector Servicios — *La Celestina, hoy:* G. Martín Garzo: En defensa de Celestina — J. Huerta Calvo: Celestinas de entremés — F. Arrabal: Silva por un pánico futuro (La Celestina olvidada de un Feliciano maldito) — A. Sastre: La *Celestina* vista desde hoy (*A propósito de mi Celestina*).

081 Santonja, G., ed.: *El Cid. Historia, literatura y leyenda*

2001 – 210 pp. € 9,02

INDICE: *Personaje histórico y verdad literaria:* E. Portela: Galicia en la época del Cid — J. Valdeón Barque: El Cid en su contexto histórico — M. Alvar: El Cid, personaje real — A. Montaner Frutos: De don Rodrigo Díaz al Cid: el surgimiento de un mito literario — *El Cid en la Generación del 27:* F. J. Díez de Revenga: Poema, realidad y mito: el Cid y los poetas del siglo XX — M. Smerdou Altolaiguirre: María Teresa León y doña Jimena, señoras de todos los deberes — E. Mateos: El segundo destierro del Cid: Rodrigo Díaz de Vivar en el exilio español de 1939 — *El Cid y la épica en la literatura española contemporánea:* C. Rodiek: El mito cidiano fuera de España — J. R. Trujillo: Pervivencia de la épica en la poesía española contemporánea — J. M. González: En la estela del *Cantar del Cid*: necesidad de una nueva épica en la poesía española — J. Martínez Mesanza: Actualidad de la épica — C. González Reigosa: La épica en la narrativa actual — E. Ortega: Amigo y enemigo en el *Poema de Mío Cid*.

082 *Scriptura, 17: Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*

2002 – 338 pp. € 18,00

INDICE: J. Alonso Asenjo: *Alcides alegórico:* máscara o mojjiganga estudiantil por el triunfo de Felipe V en Villaviciosa (1710) — U. Aszky: «Qué ves en aquesta gruta» (Sobre el texto y la puesta en escena de dos cuadros de *La aurora en Copacabana* de Pedro Calderón de la Barca) — B. Baczynska: Polonia y el mar: en torno al verso 1430 de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca — P. Bolaños Donoso: De cómo hostigó la iglesia el teatro de Sevilla y su Arzobispado (1679-1731) — F. Domínguez Matito: La fortuna (crítica) de un ingenio. Álvaro Cubillo de Aragón — J. Espejo: Algunos aspectos sobre la construcción del personaje en el teatro conservado de Hernán López de Yanguas (1487-¿?) — T. Ferrer Valls: Actores del siglo XVII: los hermanos Valenciano y Juan Jerónimo Almella — A. Giordano Gramegna: *La Fantesca* de Giambattista della Porta. De la comedia literaria a la comedia teatral — L. González: María de Navas: bosquejo biográfico de una controvertida actriz de la escena española de finales del siglo XVII — A. Hermenegildo: Usos de la metateatralidad: las comedias de Lope de Rueda — M. L. Lobato: Fiestas teatrales al infante Felipe Próspero (1657-1661). Edición del baile «Los Juan Ranas» (XI-1658) — R. Navarro: Dos burladores. Don Juan Tenorio, en la estela de Eneas — A. Porqueras: La admiración por Calderón en la España del siglo XVII — M. De Salvo: Apodos de los actores del Siglo de Oro: procedimientos de transmisión — M. A. Teijeiro Fuentes: Los personajes de *El Pompeyo* de mesa a la luz de la *Farsalia* de Lucano.

083 Sebold, R. P.: *La perduración de la modalidad clásica. Poesía y prosa*

españolas de los siglos XVII a XIX

2001 – 270 pp. € 15,00

INDICE: Un David español, o *galán divino*: El Cid contrarreformista de Guillén de Castro — *Mena y Garcilaso, nuestros amos*: Solís y Candamo, líricos neoclásicos — Entre siglos: barroquismo y neoclasicismo — Colón, Bacon y la metáfora heroica de Feijoo — Los verdaderos sabios de la poesía — Connaturalización y creación en el *Agamenón vengado* de García de la Huerta — La pena de la Hija del Sol. Realidad, leyenda y romanticismo — Historia clínica de Clara: *La mojjigata* de Moratín — Novelas de *muchos Cervantes*: Olavide y el realismo — Cabanyes: Lírico en la encrucijada del neoclasicismo y el romanticismo — Comedia clásica y novela moderna en las *Escenas matritenses* de Mesonero Romanos — El desconocido Espronceda neoclásico — Bécquer en sus comienzos neoclásicos — Sobre Campoamor y sus lecciones de realidad.

084 Serrano de la Torre, J. M.: *Antiguos y modernos en la poética de Luis Cernuda*

2002 – 248 pp. € 20,00

INDICE: *Poética y estilo. Origen y visión literarios: Poiesis*: la cognición del oficio — *Cursus poetae* o la conciliación *natura-ars* a través de la experiencia: El principio seminal de la poesía cernudiana; De la hermenéutica a la poesía. El desarrollo interno de la experiencia — La proyección cronológica de la naturaleza artística poética. La idea de la alternancia de los estilos: Planteamientos cernudianos; La praxis cernudiana de un tópico clásico: la disputa entre antiguos y modernos; Los antecedentes clásicos de las ideas cernudianas sobre el estilo; Los antecedentes de las ideas cernudianas sobre el estilo en el Siglo de Oro hispánico; Los antecedentes de las ideas cernudianas sobre el estilo en la modernidad — *Las etapas compositivas* de La realidad y el deseo. *Influencia de la lírica inglesa*: La naturaleza constructiva de *La realidad y el deseo* — La articulación del *continuum*. Una revisión crítica: *Biografía versus* experiencia; Crítica y periodización; «Historial de un libro». Metáfora vital y ficción recreativa; Latencia y recuperación de la tradición hispánica — *La poesía metafísica en la génesis y conformación* de La realidad y el deseo: Tradición literaria y poesía mística. Confluencia de Eliot y Cernuda — La ensayística cernudiana sobre los poetas clásicos españoles — De mística inversa y de modelización poética: La vía negativa o la accesibilidad a la poética cernudiana; El verso sanjuanista en *La realidad y el deseo*.

085 Silva, Feliciano de: *Lisuarte de Grecia (Libro VII de Amadis de Gaula) (Sevilla, Jacobo y Juan Cromberger, 1525)*. Edición de E. J. Sales Dasi

2002 – xxxvi + 229 pp. € 25,00

086 Sliwa, K.: *El licenciado don Juan de Cervantes. Efemérides del licenciado Juan de Cervantes. Documentos y datos para una biografía del abuelo paterno del autor del Quijote*

2001 – ix + 285 pp. € 42,00

087 Sotelo Vázquez, A.: *El naturalismo en España: crítica y novela*

2002 – 410 pp. € 16,97

088 Souviron López, B.: *Retórica de la misoginia y el antisemitismo en la ficción medieval*

2001 – 197 pp. € 9,00

INDICE: Estado de la cuestión — «Antecedentes» literarios — Tratados de «buen amor» — De cristianos viejos y nuevos — De espiritualidad: Teresa de Cartagena y Juan de Lucena — La ejemplaridad: del cuento a la novela — El amor entre rejas y artimañas.

089 Stathatos, C. C.: *A Gil Vicente Bibliography (1995-2000)*

2001 – v + 111 pp. € 24,00

090 Suárez de Deza, V.: *Teatro breve*. Edición crítica de E. Borrego Gutiérrez, 2 vols.

2000 – xvi + 824 pp. € 108,00

091 Terrones del Caño, F.: *Obras completas*. Edición y estudio de F. J. Fuente Fernández

2001 – 644 pp. € 17,00

092 Urrutia, J.: *La pasión del desánimo. La renovación narrativa de 1902*

2002 – 154 pp., fot. € 10,00

093 Valdés, Alfonso de: *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*. Introducción de R. Navarro Durán. Edición y notas de M. Rodríguez Cáceres

2003 – 222 pp. € 5,80

094 Valender, J.: *Luis Cernuda. Album*

2002 – 541 pp., fot. € 45,00

095 Valera, J.: *Correspondencia, 1: 1847-1861*. Edición de L. Romero Tobar

2002 – 782 pp. € 58,00

096 Valle y Caviedes, J. del: *Obra poética, I: Diente del Parnaso (manuscrito de la universidad de Yale)*. Edición, introducción y notas de L. García-Abrines Calvo, con la colaboración de S. J. Muirden

1993 – 479 pp., 32 lám. € 23,75

097 Valle y Caviedes, J. del: *Obra poética, II: Poesías sueltas y bailes*. Edición,

introducción y notas de L. García-Abrines Calvo y S. J. Muirden
1994 – 447 pp. € 18,03

098 Vélez de Guevara, Luis: *Teatro breve*. Edición de H. Urzais Tortajada
2002 – 349 pp. € 36,00

099 Viera y Clavijo, J. de: *Los aires fijos*. Edición crítica de J. Cebrián
1997 – 235 pp. € 35,85

100 Vilariño Picos, M. T.: *La idea de la literatura. Fenomenología y estilística literaria en el ámbito hispánico*
2002 – 382 pp. € 18,00

INDICE: Fenomenología y estilística literaria. Una aproximación general — La fenomenología en el ámbito hispánico — La percepción y la *Lebenswelt* en la fenomenología y en la estilística española — La intuición en la fenomenología y en la estilística española — *Ego cogito-cogitatum*: los conceptos de *intencionalidad*, *reducción* y *epojé* fenomenológicas con relación a la estilística española — El *Eidos* filosófico y la esencia de la obra literaria — La *Einführung* como puente para la interacción entre autor y lector en la estilística literaria española — Coda. Fenomenología y estilística literaria en busca de la científicidad.

101 Vitse, M., ed.: *Voces áureas. La interlocución en el teatro y en la prosa del Siglo de Oro*. Seminarios de la Casa de Velázquez, Madrid, 3-4 de abril de 2000 y 15-16 de enero de 2001

2001 – 391 pp. € 33,54

Criticón, nº 81-82 — 2001.

INDICE: N. Ly: La interlocución en el teatro del Siglo de Oro: una poética de la interferencia — F. Cazal: Un aspecto de la interlocución en el teatro de Diego Sánchez de Badajoz: la no comunicación y sus usos dramáticos — T. Rodríguez-Saintier: *La Farsa de los doctores*: integrar y excluir en el espacio de la interlocución dramática — J. L. Canet: La interlocución en los pasos de Lope de Rueda — P. Campana: *In medias res*: diálogo e intriga en el primer Lope — F. Florit Durán: Estrategias discursivas en *El vengonzoso en palacio*, de Tirso de Molina — E. Duarte: La interlocución en los autos sacramentales de Calderón — M.-F. Déodat-Kessedjian: El funcionamiento de un texto teatral: la interlocución y las condiciones de enunciación en un episodio de *La vida es sueño* — A. Vian Herrero: Voces áureas. La prosa. Problemas terminológicos y cuestiones de concepto — A. Vian Herrero: Interlocución y estructura de la argumentación en el diálogo: algunos caminos para una poética del género — J. J. Bustos Tovar: De la oralidad a la escritura en la transición de la edad media al Renacimiento: la textualización del diálogo conversacional — J. Ferreras: Las marcas discursivas de la conciencia individualista en el diálogo humanístico del siglo XVI — J. L. Osacár Ariza: La fragua de la interlocución en el diálogo renacentista: los *Coloquios de Palatino y Pinciano* de Juan Arce de Otálora — J. Gómez: El marco interlocutivo de los relatos incluidos en el diálogo — C. Baranda: Marcas de interlocución en el *Diálogo de la dignidad del hombre* de Fernán Pérez de Oliva — C. Sainz de la Maza: La interlocución en el origen de los libros de caballerías: las *Sergas de Esplandián* — M. Cavillac: El diálogo del narrador con el narratario en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán — J.-M. Laspéras: Estrategias del diálogo en las *Novelas ejemplares* — M. Zerari: De *La burlada Aminta* a *La*

esclava de su amante: aspectos del diálogo en las novelas de María de Zayas — F. Copello: La interlocución en prólogos de libros de relatos (1613-1624) — M. Blanco: La retorsión ingeniosa o la agudeza como forma de diálogo.

102 Vivar, F.: *Quevedo y su España imaginada*

2002 – 167 pp. € 10,00

INDICE: 1. *Quevedo y la construcción de la identidad individual*: Quevedo identificado con España — Quevedo identificado con la aristocracia — Quevedo identificado con el escritor al servicio de la monarquía — 2. *El mito de España: la nación cultural*: Memoria, historia y mito — Identidad geográfica de España — Hacia una historia común — El papel de la lengua en la formación de la identidad colectiva — Conservación del carácter y las costumbres — Unidad religiosa: Santiago, único representante religioso-simbólico — 3. *El poder simbólico del rey: nación política*: Conservación y superación de los modelos — El príncipe Felipe y la imagen de la esperanza — La construcción de la imagen de grandeza para Felipe IV — Felipe IV: Rey de España — Las imágenes contrastadas: Felipe IV, la imagen de la unión de Europa frente a Luis XIII, la imagen de la discordia de Europa.

103 Wahnon, S.: *La estética literaria de la posguerra. Del fascismo a la vanguardia*

1999 – 305 pp. € 59,28

INDICE: 1. *La elaboración de la estética fascista en la preguerra: Arte y estado*, de Giménez Caballero — El modelo garcilasista — 2. *La estética fascista en la posguerra*: Escorial: El proyecto para la unidad de los valores estéticos (1940-1942) — La destrucción de la unidad — 3. *La recuperación de la modernidad literaria*: El modelo romántico — Hacia la poesía pura.

104 Walthaus, R., ed.: *La mujer en la literatura hispánica de la edad media y el Siglo de Oro*

1993 – 154 pp. € 28,08

LITERATURA HISPANOAMERICANA

105 Adler, H. / A. Herr, eds.: *Extraños en dos patrias. Teatro latinoamericano del exilio*

2003 – 213 pp. € 24,00

INDICE: O. Obregón: Teatro latinoamericano en el exilio: Francia — G. Heras: El exilio latinoamericano en España — N. Eidelberg: Roma Mahieu y el desarraigo en el exilio — O. Pellettieri: El exilio argentino — G. Woodyard: Trauma y discurso: Tres piezas del exilio — J. Febles: Asedios a una tradición: aspectos del motivo exílico en el teatro cubano postrevolucionario — F. Gewecke: Teatro y etnicidad: el ejemplo de los *Cuban Americans* — H. Adler: Pedro R. Monge Rafuls: Una coma entre las culturas — C. Vasserot: José Triana: el teatro como patria — I. Moreno: El exilio fronterizo — U. Atzpodien: El espejo trizado: las figuraciones como pasos fronterizos del diálogo cultural — J. Häselser: ¿Voces extrañas en el éter? Dramas radiofónicos de autores chilenos en la RDA — Del exilio a la provincia 14. Alexander Stillmark habla con Carlos Medina.

106 Aguila, Y. / I. Tazuin Castellanos, eds.: *Les écritures de l'engagement en Amérique Latine / Las escrituras del compromiso en América Latina, I*
2002 – 252 pp. € 20,00

INDICE: B. Herrera: Literatura política en Hispanoamérica. De las guerras culturales al compromiso ida y vuelta — Y. Aguila: De quelques modalités des écritures. De l'engagement en Amérique hispanique — W. Casanova: Proeza y compromiso en *La Araucana* de Don Alonso de Ercilla y Zúñiga — F. Casanueva: El compromiso de los cronistas coloniales — B. Chenot: A propósito de humor y compromiso en *La Lira argentina* (1824) — I. Tazuin Castellanos: «Propaganda y ataque». El programa político-literario de Manuel González Prada en dos palabras y un par de versiones — D. Scavino: El compromiso político en el *Canto general* de Pablo Neruda — V. Joubert Anghel: L'écriture des murs: Les fresques populaires à Santiago du Chili — A. Ventura: Actes de langage et clôture textuelle dans les nouvelles politiques de Mario Benedetti — E. Gómez Vidal: El compromiso de *La fiesta del chivo* de Mario Vargas Llosa.

107 Albin, M. C.: *Género, poesía y esfera pública. Gertrudis Gómez de Avellaneda y la tradición romántica*
2002 – 330 pp. € 20,00

INDICE: Género, imperio y colonia: Las *Memorias* de viaje de Gertrudis Gómez de Avellaneda — Gertrudis Gómez de Avellaneda y José María Heredia: El yo lírico y la invención de un mito insular — Romanticismo y fin de siglo: José María Heredia, Gertrudis Gómez de Avellaneda y José Martí — Ante el Niágara: Heredia, La Sagra, Avellaneda y el proyecto modernizador — Fronteras de género, nación y ciudadanía: *La ilustración. Album de las damas* (1845) y *Album cubano de lo bueno y de lo bello* (1860) de Gertrudis Gómez de Avellaneda — El paisaje americano y la fábula fundacional — Poesía y creencia: «La Cruz» de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

108 *Anales de literatura hispanoamericana, 1-30 — 1972-2001* [CD-ROM]
2001 – 1 CD-ROM € 66,00

109 Arancet Ruda, M. A.: *Jacobo Fijman. Una poética de las huellas*
2001 – 668 pp. € 34,00

110 Arlt, R.: *Cuentos completos*. Prefacio de G. Martín Garzo. Postfacio de D. Viñas
2002 – 821 pp. € 24,90

111 *Arrabal, 4 — 2002: Asociación española de estudios literarios hispano-americanos*
2002 – 201 pp., fig. € 21,00

INDICE: *Romanticismo*: M. Yáñez: No era todo color de rosa — T. Frugoni de Fritzsche: Romanticismo y realismo en los orígenes de la narrativa argentina — B. Curia: Estética literaria de la Generación del 37 en una carta inédita de José Mármol — G. Espino Relucé: La proclama de 1822 — M. Velázquez Castro: La novela romántica en la crítica y la historia literaria peruana — T. Basile: Caballo blanco, caballo negro. Romanticismo y realismo-naturalismo en la construcción del proyecto nacional uruguayo a partir del ciclo de novelas históricas

de Eduardo Acevedo Díaz — A. Chouciño Fernández: *Angelina* de Rafael Delgado: una parodia de la novela romántica de sensibilidad — *Realismo – Naturalismo*: B. González: Con hilo y aguja: el tejido de la otra memoria — A. Mailhe: Narrar los pobres. Miradas sobre los sectores populares y el margen en la novela naturalista de Brasil y Argentina — R. Gnutzmann: Los prólogos de *Potpourri* de E. Cambaceres: ¿una poética? — J. I. Liaño Vesga: La literatura del siglo XIX en *Libro extraño* de Francisco A. Sicardi — M. Prendes Guardiola: Técnicas narrativas en *La rumba*, de Ángel de Campo — S. Zanetti: Las tensiones entre vocación y mercado en los Diarios de Federico Gamboa — J. Ordiz: Dos ejemplos de naturalismo chileno: *Juan Lucero* de Augusto d'Halmar y los relatos de Baldomero Lillo — S. Schlickers: La novelística naturalista-criollista uruguaya: *Beba* de Carlos Reyles y *Gaucha, Campo y Gurí* de Javier de Viana — A. R. Domenella / L. Gutiérrez de Velasco: Laura Méndez de Cuenca, escritora mexicana de la otra vuelta de siglo.

112 Azougarh, A.: *Miguel Barnet: rescate e invención de la memoria*
1996 – 348 pp. € 33,90

113 Bachmann, S.: *Topografías del doble lugar. El exilio literario visto por nueve autoras del Cono Sur*
2002 – 241 pp. € 25,75

INDICE: 1. *El destierro como contraposición de espacios geográficos concretos:* El exilio y la desilusión ideológica: *Mi amiga Chantal* de Ana Vásquez — El exilio y la historia familiar: *El árbol de la gitana* de Alicia Dujovne Ortiz — El exilio como transhumación: *Son cuentos chinos y De Pe a Pa (o de Pekín a París)* de Luisa Futoransky — 2. *El destierro como una prolongación o repetición de un estado anterior:* El exilio como país inventado: *En cualquier lugar* de Marta Traba — El exilio como una experiencia vital límite: *Novela negra con argentinos* de Luisa Valenzuela — El exilio y el retorno: *La rompiente* y *El cielo dividido* de Reina Roffé — La reproducción del vacío como situación propia del exilio: *En estado de memoria* de Tununa Mercado — La identidad en dependencia del exilio: *En breve cárcel* de Sylvia Molloy — 3. *El carácter universal del destierro:* El exilio como condición humana: *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi.

114 Barbón, M. S.: *Peruanische Satire am Vorabend der Unabhängigkeit (1770 bis 1800)*
2001 – 208 pp. € 30,27

115 Barrera, T.: *De fantasías y galanteos (Estudios sobre Adolfo Bioy Casares)*
2001 – 131 pp. € 11,02

INDICE: Adolfo Bioy Casares, la aventura de vivir — Bioy Casares y Sábato: un diálogo entre textos — Adolfo Bioy Casares o el terror razonado — Adolfo Bioy Casares: *El héroe de las mujeres* y el cuestionamiento de la realidad — Complicidad y fantasía en Adolfo Bioy Casares: *La aventura de un fotógrafo en La Plata* — Bioy Casares: de «tramas» y «muñecas» — Borges-Bioy ¿Biorges?

116 Bell-Villada, G. H., ed.: *Gabriel García Márquez's «One Hundred Years of Solitude». A Casebook*
2002 – x + 176 pp. € 19,88

INDICE: G. H. Bell-Villada: A conversation with Gabriel García Márquez — C. Fuentes: García Márquez:

on second reading — J. Higgins: Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad* — C. Griffin: The humor of *One hundred years of solitude* — L. E. Roses: The sacred Harlots of *One hundred years of solitude* — M. Wood: Aureliano's Smile — J. Franco: The limits of the liberal imagination: *One hundred years of solitude* and *Nostramo* — I. M. Zavala: *One hundred years of solitude* as Chronicle of the Indies — G. H. Bell-Villada: Banana strike and military massacre: *One hundred years of solitude* and what happened in 1928 — B. Conniff: The dark side of magical realism: science, oppression, and apocalypse in *One hundred years of solitude* — C. Rincón: Streams out of control: the latin american plot.

117 Bencomo, A.: *Voces y voceros de la megalópolis. La crónica periodístico-literaria en México*

2002 – 210 pp. € 19,80

INDICE: La megalópolis: un mapa que se des-tra(o)za — El deambular de la megalópolis: de la crónica al vídeo-clip — Lo «popular urbano» y su representación — *Elena Poniatowska*: Fuerte es el silencio de la ciudad — La crónica y las voces de la ciudad — Una voz generadora — La crónica como hecho político — El fin de un estilo — 3. *Carlos Monsiváis*: Monsiváis: un nuevo género literario — Analista de las conductas gregarias — El nacionalismo *pop* — Del «público» a la «multitud» — De la rebelión de las multitudes — *José Joaquín Blanco*: Cronicar la mitología urbana — El *flâneur* en la megalópolis contemporánea — Ojos que da pánico soñar — Prolegómenos y epílogos de un proyecto — El cronista viajero: *Boarding pass* — La «consumación» de lo popular.

118 Berens, R.: *Narrative Ästhetik bei Horacio Quiroga*

2002 – 231 pp. € 46,80

119 Bryce Echenique, A.: *El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz*. Edición de J. Ortega y E. del Río Parra

2003 – 478 pp. € 10,00

120 Cadera, S.: *Dargestellte Mündlichkeit in Romanen von Mario Vargas Llosa*

2002 – 320 pp. € 30,27

121 *Caravelle, 76-77: Hommage à Georges Baudot*

2002 – 700 pp., fig., lám. col. € 41,05

INDICE: 1. *Mexique précolombien: mythologies, littératures et sociétés*: V. Bricker / M. Edmonson: Las coplas indígenas de México — P. Johansson: Consideraciones epistemológicas sobre la historiografía del México prehispánico — J. Durand-Forest: Le calendrier non illustré du Codex Ixtlilxochitl. Essai d'identification — J. Alcina Franch: Adjetivos iconográficos en el arte mexica — A. López Austin / L. López Lujan: El chacmool mexica — M. Edmonson: La lengua maya — T. S. Stark: Supletivismo según la persona del perceptor en el verbo «dar» de algunas lenguas otomangues — M. de la Garza: El águila real, símbolo del pueblo mexica — M.-J. Vabre: La théomorphose de Huitzilopochtli — M. Sautron: Le patio du poète nahua — P. Saurin: Invitation au chant — J. Contel: Ocelocoatl. Del 'art secret de communiquer avec les dieux' — P. Yziquel: Poètes grecs et princes mexicains: comparaison entre la poésie grecque ancienne et la poésie nahuatl précolombienne — 2. *Epoque coloniale et transcultura-*

tion: sociétés, réécriture de l'histoire, chroniques: M. León-Portilla: La muy temprana aportación etnográfica de Paulmier de Gonneville en 1504 — E. Matos Moctezuma: Reflexiones acerca del plano de Tenochtitlan publicado en Nuremberg en 1524 — P. Máynez: El texto castellano del Códice florentino: traducción, paráfrasis o interpolación — B. López de Mariscal: El problema de la nominación en el teatro de evangelización: un acercamiento ideológico — P. Lesbre: Chant de Teanatzin: Traditions préhispaniques accolhua et chroniques coloniales — J. Paniauga Pérez: El humanismo español y la crónica oficial de Indias de Pedro de Valencia — A. Hernández de León-Portilla: Fray Alonso de Molina, lexicógrafo e indigenista — J. Murià: Un breve apunte de Antonio Tello, cronista de Xalisco — R. M. Serrera: La saturación de eclesiásticos en la Lima barroca — E. Trabulse: La obra cartográfica de don Carlos de Sigüenza y Góngora — B. Mariscal Hay: La «embaxada por los indios» del cacique zapoteca Patricio Antonio López — P. Marey-Thibon: De l'usage de l'ololuhqui dans le Mexique colonial — *Utopies et déviances en Amérique latine*: G. Olivier: Images de déesses ou prositiuées? Les ahuianime de l'ancien Mexique central — T. Todorov: La découverte des Américains — M. Bertrand: Des rêveurs d'utopies dans l'Amérique espagnole du XVI^e. Les convergences — F. Morales: Dos figuras en la utopía franciscana de Nueva España: Fray Juan de Zumárraga y fray Martín de Valencia — A. Milhou: El manuscrito jesuita mesiánico de Andrés de Oviedo dirigido a Francisco de Borja (1550) — B. Lavallé: La résistance indienne au quotidien (El Quinche, 1755) — J.-P. Sánchez: La cité de Césars de James Burgh: de l'utopie à la réalité — R. de Roux López: Entre el aquí y ahora y el después y más allá. Milenio, Nuevo mundo y Utopía — 4. *Études littéraires latino-américaines*: M. D. Bravo Arriaga: Un sermón de profesión de monjas del siglo XVII: la retórica de la perfección — M. C. Benassy-Berling: Un prédicateur à Mexico au temps de Sor Juana Inés de la Cruz: Le Père Juan Martínez de la Parra S. J. et son livre Luz de verdades catolicas y exposición de la doctrina cristiana — M. A. Méndez: Antonio Núñez de Miranda, confesor de Sor Juana, y las mujeres — J. Pascual Buxó: El Triunfo parteciano: jeroglífico barroco — M. E. Venier: La rhetorica cristiana de Diego Valadés — S. Mégevand: Pierre-Toussaint-Frédéric Mialhe, un lithographe gascon à Cuba (1838-1854) — C. Díaz y de Ovando: Georges Baudot — Alfredo J. Bablot — R. Arenas Monreal: Debilidades y grandeza humana de Bernardo Reyes: historia y leyenda — A. Vigne Pacheco: El padre Las Casas entre los modernistas — T. Gómez: Cuba/Espagne. Une histoire de famille(s) — A. González: Descriptividad en el corrido tradicional — J. C. Rovira: Sistemas de emergencia del pasado en la literatura del siglo XX — R. Corral: El grupo de Martín Fierro y los poetas de contemporáneos — G. Borrás: Entre kenas et pututus: la representación de «l'autre» dans la littérature des pays andins — C. Pailler: Des mythes au féminin. Don Juan au Costa Rica — M. Guicharnaud-Tollis: Los Cuentos negros de Cuba de Lydia Cabrera: desde la tradición hasta la criollización — A. Mangin: L'air du temps dans un conte de Silvina Ocampo — M. Nérée: Le monde précolombien dans l'œuvre d'Octavio Paz — J. Gilard: Le peintre et les lettrés. Alejandro Obregón la plume à la main (1948) — M.-L. Ollé: Le nahualisme dans Hombres de maíz de M. A. Asturias — J. Labastida: Discurso por la lengua española — R. Barriga Villanueva: Oralidad y escritura: una encrucijada para las lenguas indígenas — L. Silva Galeana: In toyolnonotzaliz itechpa in axcan nahuatlaholtlatlalilli. Algunas reflexiones sobre la literatura náhuatl actual — I. Clerc: Teatro abierto como expresión de l'identité argentine — F. Rodríguez: Topografía insospechada de la luna. Las memorias de infancia de José Luis González — M. Dautzier: Itinéraires d'un passeur: Jesús Morales Bermúdez, romancier chiapanèque — C. Fernandes: Poètes du monde aztèque, Tenochtitlan, Mexico et le premier roman multimédia — G. Teulière: Bosch dans les Andes: le millénium pictural de Marcelo Suaznabar.

122

S. CASTRO KLARÉN, ed.

NARRATIVA FEMENINA EN AMÉRICA LATINA: PRÁCTICAS Y PERSPECTIVAS TEÓRICAS

*LATIN AMERICAN WOMEN'S NARRATIVE:
PRACTICES AND THEORETICAL PERSPECTIVES*

2003 – 400 pp. € 29,80

INDICE: S. Castro-Klarén: Introduction: Feminism and women's narrative: thinking common limits/links — S. Merrim: Still ringing true: *Sor Juana's early/postmodernity* — F. Masiello: Women as double agents in history — J. Franco: On the impossibility of Antigone and the inevitability of La Malinche: rewriting the national allegory — V. Unruh: Las rearticulaciones inesperadas de las intelectuales de *Amauta* Magda Portal y María Wiesse — G. Yúdice: De la guerra civil a la guerra cultural: testimonio, posmodernidad y el debate sobre la autenticidad — I. Rodríguez: Montañas con aroma de mujer: reflexiones postinsurgentes sobre el feminismo revolucionario — S. Molloy: The theatrics of reading: body and book in Victoria Ocampo — A. Borinsky: Tentadoras, indiferentes, apáticas: mujeres y cuerpos — D. E. Marting: Dangerous (to) women: sexual fiction in Spanish America — L. J. Beard: Discordant identities and disjunctive authority in a perverse narrative: Julieta Campos' *Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina* — M. I. Lagos Pope: Relatos de formación de protagonista femenina en Hispanoamérica: desde *Ifigenia* (1924) hasta *Hagiografía de Narcisca la Bella* (1985) — E. Pfeiffer: Las novelas históricas de Carmen Boullosa: ¿una escritura posmoderna? — M. B. Tierney-Tello: Reading and writing a feminist poetics: Reina Roffé's *La rompiente* — A. M. Sotomayor: Tres caricias: una lectura de Luce Irigaray en la narrativa de Diamela Eltit — S. Reisz: Estéticas complacientes y formas de desobediencia en la producción femenina actual: ¿es posible el diálogo? — D. A. Castillo: Finding feminisms — A. Thiem: La búsqueda del yo en el centro del *logos*.

123 Casanova Marengo, I.: *El intersticio de la colonia. Ruptura y mediación en la narrativa antiesclavista cubana*

2002 – 126 pp. € 16,00

124 Castillo, D. A.: *Easy Women. Sex and Gender in Modern Mexican Fiction*

1998 – 288 pp. € 23,00

125 Charles, M.: *Borges ou l'étrangeté apprivoisée. Approche psychanalytique des enjeux, sources et ressources de la création*

2002 – 316 pp. € 26,00

126 Colucció, F.: *Aproximación a la raíz folklórica en la novelística latinoamericana*

1993 – 207 pp. € 13,00

127 Cottó, R. A.: *La mujer puertorriqueña en su contexto literario y social*

2002 – 240 pp. € 15,00

INDICE: *1. Literatura:* S. Ávila Elviro: Madres, hijas y la matriz de la imaginación — M. Balaguer: El misterio del poder en el triángulo amoroso — B. L. Bigatel-Abeniacar: «La mujer» de José Luis González: una analogía sobre la mujer y un Puerto Rico trascendente — M. Caballero Wangüemert: «Pasión de historia» en la narrativa femenina de Puerto Rico — G. S. Castillo García: «Motherland(s) versus Daughter(land)s: Conflictos generacionales, migración y búsqueda de identidad en *Breath, Eyes, Memory* de Edwidge Danticat y *Silent Dancing* de Judith Ortiz Cofer — S. Costela Pérez & al.: Esmeralda Santiago y Alice Walker: influencias de una vida en el desarrollo literario — R. Amarilis Cottó: Face to face: la evolución del discurso femenino en *The House of the Lagoon* de Rosario Ferré — A. S. Droz Morales: *Usmail* y «Dux Bellorum»: desde la infancia y juventud. Vieques en el recuerdo. La hibridez lingüística y racial de un pueblo — C. J. Morales Villanueva: Las aparentes ambigüedades en *Sirena vestida de pena* de Mayra Santos Febres — E. Piñero Gil: De voces e identidades: poetas puertorriqueñas — L. de la Luz Quiles: Aproximación cronológica a la obra poética de la puertorriqueña Julia de Burgos — M. M. Ramón Torrijos: Esmeralda Santiago y Kate Chopin ante «El despertar»: planteamiento ficticio del conflicto recorrido hacia la identidad del ser — C. M. Rivera Villegas: Viajes e historias a finales del siglo XX: Sara Seřchovich (México) y Ana Lydia Vega (Puerto Rico) — E. Suárez-Galbán Guerra: Pioneras de la crítica literaria femenina en Puerto Rico — *2. Música:* T. Évora: Un la-le-lo-lai de faldas multicolores — C. C. Piñero Gil: Compositoras puertorriqueñas — *3. Pintura:* E. González Sierra: La mujer en la historia de la pintura puertorriqueña — *4. Deporte:* J. L. Gómez Calvo: De Borinquen a Olimpia. El deporte como abanderado de la mujer puertorriqueña — Y. Azize Vargas: Saltando obstáculos: nota sobre la historia de la mujer puertorriqueña en el deporte — *5. Política:* M. Méndez: La política y las «políticas» puertorriqueñas.

128 Cozarinsky, E.: *Borges y el cinematógrafo*

2002 – 160 pp. € 13,00

129 Craig, H. E.: *Marcel Proust and Spanish America. From Critical Response to Narrative Dialogue*

2002 – 448 pp., fig. € 86,26

130 Díaz Martínez, M., ed.: *Poemas cubanos del siglo XX. Antología. Selección y edición de (...)*

2002 – 276 pp. € 15,00

131 Escalante, E.: *La espuma del cazador. Ensayos sobre literatura y política* 1998 – 243 pp. € 12,00

INDICE: Texto histórico y texto social en la obra de Rulfo — La disyunción padre-hijo: matriz generadora de los textos de Rulfo — Circunstancia y génesis de *Los días terrenales* — José Revueltas y la chicanidad — Tetraglosia e identidad en una novela chicana: *Peregrinos de Aztlán*, de Miguel Méndez — Inés Arredondo: entre la pureza y la pornografía — Consideraciones acerca del cuento mexicano del siglo XX — Divergencias a partir de Lukács — George Orwell y la destrucción del pensamiento negativo — Mimética contra poética. Walter Benjamin y la reproducción de la obra de arte en el capitalismo — El camino del habla en Martin Heidegger — Nietzsche y la Medusa resplandeciente. Divagaciones acerca del ensayo.

132 Esteban, A. / A. Salvador: *Antología de la poesía cubana, IV: Siglo XX* 2002 – 482 pp. € 29,95

133 Fernández Ariza, G., ed.: *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Memoria y escritura* 2002 – 215 pp. € 12,00

INDICE: L. Sáinz de Medrano: Las poéticas de Pablo Neruda y de Gonzalo Rojas — C. Ruiz Barrionuevo: *Orígenes*, trayectoria de una revista y de un grupo literario — T. Fernández: La poesía cubana de las últimas décadas — L. Saval: Las dos orillas del Litoral — R. Francia: *La Eneida*: un canon literario — I. Gallego: Teresa de la Parra y Rosario Ferré: avatares del mito frente al desafío de la palabra — G. Fernández Ariza: *En busca de Klingsor* o «el juego con espejos que se desplazan» — C. de Mora Valcárcel: Lectura de tres relatos hispanoamericanos: *Casa tomada* de Julio Cortázar, *Lamigala* de Juan José Arreola y *La herencia de Matilde Arcángel* de Juan Rulfo — T. Barrera: Adolfo Bioy Casares y los relatos de *El gran Serafín* — A. Taján: La creación y la crítica — G. Bellini: Pablo Neruda y Miguel Ángel Asturias: dos visiones del siglo XX.

134 Fishburn, E.: *The Portrayal of Immigration in Nineteenth Century Argentine Fiction (1845-1902)* 1981 – 264 pp. € 19,24

135 Flo, J. / S. M. Hart, eds.: *César Vallejo: autógrafos olvidados*. Edición facsimilar de 52 manuscritos al cuidado de (...). Con estudio preliminar de J. Flo y notas de S. M. Hart 2003 – xvii + 174 pp., 52 fac. € 66,35

136 Fuggle, S. R. de, ed.: *Discurso colonial hispanoamericano* 1993 – 214 pp., lám. € 40,56

137 Gamboa, F.: *Teatro*. Edición, estudio preliminar, biografía, cronología, bibliografía y notas de M. G. García Barragan 2000 – 301 pp. € 20,95

138 García Irles, M.: *Recuperación mítica y mestizaje cultural en la obra de Gioconda Belli*

2001 – 119 pp. € 6,00

139 García Orallo, M. A.: *La obra poética de Carlos Sabat Ercaesty*

2002 – 216 pp. € 26,00

140 Giordano, C.: *Oficio de viento y sombra. Ensayos de historia literaria argentina*

2002 – 223 pp. € 13,94

INDICE: Noticias y comentarios sobre algunas revistas literarias de Buenos Aires en los años veinte — La vanguardia en Argentina: las revistas *Proa* de Buenos Aires — La revista *Inicial*: Buenos Aires, 1923-1926 — Vanguardia y cosmopolitismo en Oliverio Girondo — La literatura social en Argentina: el grupo de Boedo — Los intelectuales argentinos y el golpe de estado del general Urriburu: la revista *Nosotros* — Temas y direcciones fundamentales de la promoción poética del 40 — Entre el 40 y el 50 en la poesía argentina — *Poesía Buenos Aires*, 1950-1960 — La riqueza abandonada: en torno a la poesía de Edgar Bayley — Civilización y barbarie: una dialéctica inmóvil.

141 Giraud, P.-H.: *Octavio Paz: vers la transparence*

2002 – xiv + 305 pp. € 26,00

INDICE: Jalons pour une poétique du sacré — L'expérience de «l'autre rive» — Mythe et lyrisme — Mort et résurrection de la figure du poète — Les paradoxes de l'instant — Le temps transfiguré — Crise de vers et alchimie du verbe — Parole, éros, orient — Analogie: transparence universelle.

142 González Stephan, B.: *Fundaciones: canon, historia y cultura nacional. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*

2002 – 300 pp. € 25,00

INDICE: La emancipación y la formación de los estados nacionales en Hispanoamérica — La historiografía literaria en Hispanoamérica — Fundación del campo literario: polémicas y decisiones — Configuración del canon: las historias de la literatura nacional — *Apéndice bibliográfico:* Trabajos y obras de historiografía literaria.

143 Goodrich, D. S.: *The Reader and the Text. Interpretative Strategies for Latin American Literatures*

1986 – xi + 150 pp. € 47,84

144 Grenier, Y.: *From Art to Politics. Octavio Paz and the Pursuit of Freedom*

2001 – xv + 153 pp. € 82,94

145 Gundermann, E.: *Desafiando lo abyecto. Una lectura feminista de Mejor*

desaparece *de Carmen Boulosa*

2002 – 208 pp. € 41,48

146 Ingenschay, D. / G. Knauer / K. Meyer-Minnemann, eds.: *El pasado siglo XX. Una retrospectiva de la literatura latinoamericana*. Homenaje a Hans-Otto Dill

2003 – 212 pp. € 19,24

INDICE: M. Engelbert: Objetividad y crítica literaria: *La consagración de la primavera* — K. Kohut: El realismo mágico al servicio del realismo social(ista). *La trilogía bananera*, de Miguel Angel Asturias — K. Meyer-Minnemann: Octavio Paz, David Rousset und das Universum der Straflager — I. Gunia: Ilusiones desengañadoras – La presentación de figuras y la escenografía del espacio en los cuentos de Juan Carlos Onetti — S. Schlickers: Das Labyrinth der «otredad»: *Orquídeas a la luz de la luna* von Carlos Fuentes — D. Ingenschay: Carlos Fuentes y Juan Goytisolo: Boom, trauma histórico y postcolonialidad. La trayectoria de una relación transatlántica — L. Sainz de Medrano: Abel Posse y sus buscadores del paraíso: El Che Guevara — M. Gálvez Acero: Las memorias de Mamá Blanca, un alegato contra el positivismo — K. Hopfe: Geschichte eines Augenblicks. Julieta Campos' Roman *Tiene cabellos rojizos y se llama Sabina* — K. Niemeyer: «How to make films with words». Sobre los comienzos de la escritura fílmica en la literatura hispanoamericana — I. Phaf-Rheinberger: El papiamentu y una narrativa de la modernidad: indagación literaria de la música popular en Curaçao — O. Ette: Rückblick auf das 20. Jahrhundert, die Moderne und das Abendland. Zu Arnold Stadlers «Feuerland».

147 Koellmann, S.: *Vargas Llosa's Fiction and the Demons of Politics*

2002 – 314 pp. € 59,00

148 König, B.: *Speech-Appeal. Metasprache und fingierte Mündlichkeit im Werk von Mario Vargas Llosa*

2002 – xi + 353 pp. € 56,16

149 Kohut, K. / O. Pellettieri, eds.: *Theater in Argentinien*

2002 – 295 pp. € 24,80

150 Kronenburg, S.: «*Emancipación cultural*» und «*Renacimiento literario*» im Spannungsfeld zwischen Liberalismus und Konservativismus. *Mexikanische Literatur vom Bürgerkrieg zur Republik (1857-1875)*

2002 – 303 pp. € 52,65

151 Lemaitre, M. J.: *Viaje a Trilce*

2001 – 253 pp. € 21,84

152 León Mera, J.: *Cumanda o un drama entre salvajes*. Estudio preliminar y

edición crítica de T. Barrera
1989 – 267 pp. € 11,42

153 Leonard, K. S.: *Una revelación desde la escritura. Entrevistas a narradoras bolivianas*
2001 – xxvi + 253 pp., fig. € 71,00

154 Leonard, K. S.: *Una revelación desde la escritura. Entrevistas a poetas bolivianas*
2001 – xxx + 221 pp., 12 fig. € 67,80

155 Lezama Lima, José: *Antología de la poesía cubana, I: Siglos XVII-XVIII*
2002 – xxiv + 302 pp. € 20,00

156 Lezama Lima, José: *Antología de la poesía cubana, II: Siglo XIX, 1*
2002 – 491 pp. € 29,95

157 Lezama Lima, José: *Antología de la poesía cubana, III: Siglo XIX, 2*
2002 – 575 pp. € 29,95

158 Lillo, G. / J. G. Renart, eds.: *Re-leer hoy a Gabriela Mistral. Mujer, historia y sociedad en América Latina*. Simposio de Ottawa
1997 – 188 pp. € 18,00

INDICE: J. Franco: Loca y no loca. La cultura popular en la obra de Gabriela Mistral — A. Pizarro: Mistral, ¿qué modernidad? — G. Rojo: Gabriela Mistral en la historia de la mujer latinoamericana — N. Nómez: Gabriela Mistral y la poesía femenina de comienzos de siglo en Chile — J. Concha: TEjer y trenzar, aspectos del trabajo poético en Mistral — J. Etcheverry: El friso de «América» — P. P. Zegers: Infancia y valle de Elqui en Gabriela Mistral — L. M. Schneider: Gabriela Mistral en México. Una devota del misionerismo vasconcelista — R. Williamson: Arte de disparidades y de confluencias: Reflexiones sobre la traducción de la poesía de Gabriela Mistral al inglés — M. Prado: *Poema de Chile* o itinerario de una marginalidad gozosa — J. L. Urbina: Memoria de lectura.

159 Luna Selles, C.: *La exploración de lo irracional en los escritores modernistas hispanoamericanos. Literatura onírica y poetización de la realidad*
2002 – 230 pp. € 18,03

160 Manzi, J., ed.: *Cortázar, de tous les côtés*
2002 – 396 pp. € 20,00
La Licorne, 60 — 2002.

INDICE: *Avant e(s)t après:* S. Boldy: Mise en perspective de *Imagen de John Keats* — W. B. Berg: La portée poétologique de l'essai *Teoría del túnel* pour l'œuvre de Cortázar — C. de Mora: La protohistoria

literaria de Cortázar: *La otra orilla* — S. Yurkievich: Le théâtre: d'autres aspects d'un mutant multiforme — N. Ponce: Des deux côtés: de *Marelle* à *Adiós Robinson* — *Lire e(s)t réécrire*: S. Protin: Quand Cortázar traduit... Que faire? — F. Moreno: Retour à «Casa tomada» — B. Terramorsi: «The Jolly corner» de Henry James, «Casa tomada» et *Bestiario* de Julio Cortázar: continuité du fantastique — R. Pellicer: Julio Cortázar y el género policíaco — F. Colla: Les épreuves du défi: l'édition critique de *Marelle* — V. Serre: Du comportement déviant chez Julio Cortázar et Thomas Pynchon — D. Perrot: *62-Maquette à monter*: un nouveau roman? — O. Lobo: Sous la menace de Lautréamont: le lecteur complice de Cortázar — D. Mesa Gancedo: Poésie *rather hard to understand*: Cortázar et la mantique dans la sémantique — A. Sicard: Desencuentros. Notes sur la rencontre manquée dans l'œuvre de Julio Cortázar — *Texte e(s)t image*: L. Dávila: Detrás del muro «final» de *Rayuela* — J. Poulet: Cortázar: confluences, coïncidences et transpositions du texte bref et des formes d'expression alentour — G. Batarce: Relaciones sospechosas: interacción entre la palabra y el icono en tres libros de Cortázar — *Penser e(s)t s'engager*: S. Ramírez: Celui qui ne cessait jamais de grandir — M. Goloboff: Cortázar revisité — N.-E. Rochdi: Plaidoyer pour un révolté de la littérature: Julio Cortázar — M. Ostria González: Sobre árboles y pájaros: la polémica Arguedas/Cortázar — J. Manzi: Abécédaire épistolaire.

161 Martínez Martín, J. J.: *Eugenio de Salazar y la poesía novohispana*
2002 – 272 pp. € 21,84

INDICE: Biografía de Eugenio de Salazar — La obra literaria de Eugenio de Salazar — «Las obras que Eugenio de Salazar hizo a contemplación de doña Catalina Carrillo, su amada muger»: la poesía sentimental — «Segunda parte de la primera de la Silua»: el cancionero petrarquista — «Obras que el author compuso a contemplación de diuersas personas y para diuersos fines»: la poesía de circunstancias y la poesía satírico-burlesca — «Tercera parte de la Silua de poessia, que contiene las obras de deuoción del author»: la poesía religiosa — Conclusiones.

162 Marun, G.: *Eduardo L. Holmberg, cuarenta y tres años de obras manuscritas e inéditas (1872-1915): sociedad y cultura de la Argentina moderna*.
2002 – 393 pp. € 28,00

163 Mataix, R.: *Paradiso y Oppiano Licario: una «Guía de Lezama»*
2000 – 84 pp. € 6,00

164 Medeiros-Lichem, M. T.: *Reading the Feminine Voice in Latin American Women's Fiction. From Teresa de La Parra to Elena Poniatowska and Luisa Valenzuela*
2002 – x + 240 pp. € 75,78

165 Mendiola Oñate, P.: *Buenos Aires entre dos calles. Breve panorama de la vanguardia poética argentina*. Prólogo de R. Mataix
2001 – 215 pp. € 6,00

166 Mendoça Teles, G. / K. Müller-Bergh: *Vanguardia latinoamericana*.

Historia, crítica y documentos. Tomo II: Caribe, Antillas mayores y menores
2002 – 283 pp. € 24,00

167 Mesa Gancedo, D.: *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana*
2002 – 405 pp. € 22,00

INDICE: *Introducción: Un énfasis de inexistencia: Galería de estatuas — Cosas de muñecas — Fiesta de los maniqués — Escenas en una vitrina. Las hortensias de Felisberto Hernández — Gabinete de autómatas. Horacio Kalibang o los autómatas de E. L. Holmberg — El androide hipersensible. El hombre artificial de Horacio Quiroga — Andrógenas, células y celuloide: XYZ de Clemente Palma — Fantasmas artificiales. La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares — Ciborg-Scheherezade o la máquina del relato. La ciudad ausente de Ricardo Piglia — Conclusiones, semejanzas, extrañezas — Bibliografía.*

168 Moreno Blanco, J.: *La cepa de las palabras. Ensayo sobre la relación del universo imaginario Wayuu y la obra literaria de Gabriel García Márquez*
2002 – xi + 149 pp. € 36,00

169 Nouhaud, D.: *Luis Rafael Sánchez. Dramaturge, romancier, et essayistes portori - caina*
2001 – 192 pp. € 14,55

170 Núñez, A.: *El canto del quetzal. Reflexiones sobre la literatura latinoamericana*
2001 – 334 pp., fig. € 11,27

171 Ortega, J.: *Estados Unidos y México: conflicto histórico y fronteras de la imaginación*
2001 – 110 pp. € 6,90

INDICE: ¿Es posible el diálogo Estados Unidos-México: *Gringo viejo* de Carlos Fuentes — *La frontera de cristal* de C. Fuentes — El espíritu de la frontera mexicano-norteamericana en las novelas de Cormac McCarthy — *Coyotes: una visión norteamericana de la frontera* — Consideraciones fronterizas: *Crónica del país vecino* de L. A. Ramos — *La frontera en el corrido mexicano. Apunte* — *Literatura de la frontera y fronteras de la literatura* — *Pocho* de J. A. Villarreal — *Conciencia ética y estética en Peregrinos de Aztlán* de Miguel Méndez — *El sueño de Santa María de las Piedras* de Miguel Méndez — *La querencia de la lengua.*

172 Pagola, T. / X. L. García Canido, eds.: *José Lezama Lima, 1910-1976. Catálogo exposición. Madrid, Círculo de Bellas Artes, diciembre 2001*
2001 – 391 pp., fot., lám. col. € 21,04

INDICE: T. Pagola / X. L. García Canido: *La espiral perpetua* — C. Vitier: *Lezama y su vocación fundacional* — C. Bianchi Ross: *Lezama, íntimo* — C. López: *Oppiano Licario o tres notas para un final*

presto — V. Fowler: Los caminos de Oppiano — A. de Juan: Lezama Lima y la crítica de arte — I. Díaz Mantilla: Apuntes biográficos sobre José Lezama Lima — J. Cortázar: Para llegar a Lezama Lima — S. Sarduy: La revolución al revés; Página sobre Lezama — R. González: Coherencia de Lezama — A. Sánchez Robayna: La lógica poética — C. A. Molina: El antro del oráculo — A. Arrufat: Poema — A. Gamoneda: Poema — J. Lezama Lima: Poemas/dibujos/diario/Paradiso — José Lezama Lima/María Zambrano — José Lezama Lima/Juan Ramón Jiménez — José Lezama Lima/José Ángel Valente — José Lezama Lima/Jorge Guillén — José Lezama Lima/Octavio Paz, Vicente Aleixandre, Ramón Gómez de la Serna, Julio Cortázar, José Agustín Goytisolo, Carlos Barral, Pedro Laín Entralgo, Félix de Azúa, Edmundo, Severo Sarduy — José Lezama Lima/Mariano — José Lezama Lima/Antonio Saura — José Lezama Lima/Chinolope — Fotografías — Revista Orígenes.

173 Pastor Bodmer, B.: *El jardín y el peregrino. Ensayos sobre el pensamiento utópico latinoamericano 1492-1695*

1996 – 366 pp. € 73,84

174 Pastor, B.: *El discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda: identidad femenina y otredad*. Prólogo de M. Araujo

2002 – 158 pp. € 6,00

INDICE: La expresión feminista en la Cuba del siglo XIX: La mujer escritora — Autobiografía y discurso estratégico: la escritura ginocrítica — Discurso de marginación híbrida: Género y esclavitud en *Sab* — Discurso identitario femenino en *Dos mujeres*.

175 Pedraza Jiménez, F. B., ed.: *Manual de literatura hispanoamericana, 1: Época virreinal*

2000 – 858 pp. € 41,00

176 Pedraza Jiménez, F. B., ed.: *Manual de literatura hispanoamericana, 2: Siglo XIX*

2000 – 823 pp. € 39,00

177 Pedraza Jiménez, F. B., ed.: *Manual de literatura hispanoamericana, 3: Modernismo*

1998 – 640 pp. € 30,00

178 Pedraza Jiménez, F. B., ed.: *Manual de literatura hispanoamericana, 4: Las vanguardias*

2002 – 793 pp. € 41,00

179 Phillips López, D.: *La novela hispanoamericana del modernismo*

1996 – 314 pp. € 33,90

- 180** Pizarnik, A.: *Prosa completa*. Edición de A. Becciu
2002 – 319 pp. € 16,00
- 181** Ponce, N., ed.: *La représentation de l'espace dans le roman hispano-américain: Los pasos perdidos de Alejo Carpentier y La vorágine de José Eustasio Rivera*
2002 – 224 pp. € 19,00
- 182** Ponce, N., ed.: *Lectures d'une œuvre: Residencia en la tierra, Canto general de Pablo Neruda*
2000 – 240 pp. € 16,00
- INDICE:** A. Sicard: A plena luz camino por la sombra — D. Barrientos Tecún: Elementos de la construcción poética del mundo centroamericano en *Canto general* (1950) — N. Binns: Del pájaro simbólico al pájaro real: descubrimiento del mundo y advenimiento de la ecología en la poesía de Neruda — A. Castillo-Berchenko: Poesía y poética en Pablo Neruda de *Residencia en la tierra* a *Canto general* — P. Catalán: Espacio y tiempo en *Canto general* — G. Fabry: El compromiso con la historia de Pablo Neruda a Juan Gelman — O. Galindo V: Pablo Neruda: fragmentación y discontinuidad temporal a partir de *Residencia en la tierra* — S. Hernández: Percepción mítica y recreación poética en el *Canto general* — H. Le Corre: Algunas propuestas para una lectura pragmática del *Canto general* — E. López Parada: Residencia en la tierra o casa desolada: los deshabitados espacios surrealistas — E. Minard: *Canto general* de Pablo Neruda: El punto de vista en *La lámpara en la tierra* — C. Montes: Sujeto y excentricidad en *Residencia en la tierra* de Pablo Neruda — F. Moreno: Ercilla, arcilla del Canto — R. Páez: «Tango del viudo»: el deseo corteja al fantasma — C. Pergoux-Baeza: Parcours et poésie — N. Ponce: Cronología Pablo Neruda, confiesa que ha vivido.
- 183** Pradenas, L.: *Le théâtre au Chili: traves et trajectoires, XVI^e-XX^e siècle*
2002 – 352 pp. € 29,00
- 184** Puente Baldoceda, B.: *Poética narrativa en Canto de sirena de Gregorio Martínez. Estilo, narración e ideología*
2002 – 224 pp. € 73,40
- 185** Puig, Manuel: *El beso de la mujer araña*. Edición crítica de J. Amicola y J. Panesi
2003 – lxxviii + 805 pp., 1 CD-ROM € 29,50
- 186** Rivera, A. A.: *Eugenio María de Hostos y Alejandro Tapia y Rivera. Avatares de una modernidad caribeña*
2001 – 224 pp. € 65,40

187 Rojas, W.: *Poesía y cultura poética en Chile. Aportes críticos*

2001 – 288 pp. € 21,00

INDICE: Raúl Ruiz: imágenes de paso — *La pieza oscura*, de Enrique Lihn, en la perspectiva de una lectura generacional — Los «poetas del sesenta»: aclaraciones a propósito de una leyenda en vías de aparición — Raúl Zurita: ¿a las puertas de la esquizopóiesis? — Deploración amorosa y conjuro de la nada. Sobre el sentido poético de *Mal de amor* de Oscar Hahn — Humberto Díaz Casanueva: refulgencia y relecturas, reconocimiento y revelación — Motivos, previsiones y otras reservas para entrar en materia: preámbulo evitable a una lectura de poemas — Gonzalo Millán: motivos y variaciones para la revisión de su poesía reunida — «Margarita la Rubia y El que entonces yo era»: en torno a unos avatares del inconfundible sabor a sí mismo — *La Araucana* de Alonso de Ercilla y la fundación legendaria de Chile. Del Araucano ideal al Mapuche terreno — Sobre algunos acercamientos y precisiones a la obra poética de Vicente Huidobro en lengua francesa — (*Anexo*) A la luz de los poemas en francés de Vicente Huidobro. Acotaciones sobre El espejo de Agua y sus destellos movedizos — Entre ecos y olvidos: sobre las huellas de la andanza poética francesa de Vicente Huidobro.

188 Romero, D.: *Recurrencia equinoccial. Novela*

2002 – xvi + 203 pp. € 22,50

189 Ruiz Barrionuevo, C.: *Rubén Darío*

2002 – 207 pp. € 15,15

INDICE: El fin del siglo XIX en Hispanoamérica — Iniciación poética de Rubén Darío — Rubén Darío en Buenos Aires y el triunfo del modernismo — Difusión y aceptación de la renovación modernista — *La España contemporánea*, las crónicas y los últimos libros — Selección de textos.

190 Sarduy, Severo: *Obra completa*. Edición crítica: G.

Guerrero / F. Wahl, 2 vols.

1999 – xlvi + 1.896 pp. € 58,90

191 Scholz, L.: *Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoamericano*

2002 – 175 pp. € 20,00

192 Scorza, M.: *Redoble por Rancas*. Edición de D. Gras

2002 – 379 pp. € 9,00

193 Seibel, B.: *Historia del teatro argentino. Desde los rituales hasta 1930*

2002 – 861 pp. € 44,00

194 Sileno. *Variaciones sobre arte y pensamiento*, 12: Vallejo

2002 – 78 pp. € 12,00

INDICE: C. A. Molina: El peso de las cosas — J. Ancet: Prosar el verso — J. Jiménez Heffernan: Trilce — J. Barja: De un futuro imperfecto — V. Rühle: Tiempo condensado. Metamorfosis de la experiencia poética del tiempo — J. Pérez de Tudela: Criatura. De un informe sobre la nulidad — A. Sharman: El *epistopoea* de Vallejo.

195 Snauwaert, E.: *Crónica de una escritura inocente. La focalización implícita como base interpretativa de las novelas de Alfredo Bryce Echenique*

1998 – vii + 160 pp., tabl. € 23,25

196 Störl, K.: *Zur Übersetzbarkeit von Sprachkontakphänomenen in der Literatur. Analyse spanischsprachiger pro-indianischer Prosa aus dem Peru des 20. Jahrhunderts*

2002 – 197 pp., 3 fig., 5 tabl. € 41,48

197 Toro, A. de / S. Regazzoni, eds.: *Homenaje a Adolfo Bioy Casares. Una retrospectiva de su obra. Literatura, ensayo, filosofía, teoría de la cultura, crítica literaria*

2002 – 352 pp. € 29,80

INDICE: L. Block de Behar: Nuevas versiones de un pacto fáustico — N. Rosa: Máquina y maquinismo en *La invención de Morel* — K.-H. Karimi: Creado, pero no según la imagen de Dios. Metamorfosis de la inmortalidad en la obra de Bioy Casares — E. Höfner: Utopisme et médialité dans *La invención de Morel* — A. Mac Adam: Borges y Bioy: *La invención de Morel* — M. Erdal Jordan: El enmascaramiento genérico de *El sueño de los héroes* de Adolfo Bioy Casares — A. de Toro: Breves reflexiones sobre el concepto de lo fantástico de Bioy Casares en *La invención de Morel* y *Plan de evasión*. Hacia la literatura media-virtual — S. Regazzoni: El doble en la obra de Adolfo Bioy Casares — M. L. Domínguez: Adolfo Bioy Casares: la construcción imaginaria del cuerpo — C. S. Pellegrino: Secretos de memoria: las visitas a la ciudad de Buenos Aires en la narrativa de Adolfo Bioy Casares — J. de Navascués: Los Buenos Aires de Bioy Casares: parodia y fantasía — N. Ulla: La trama de la ciudad — N. Mazzei: Lengua urbana, registro y notas humorísticas de Bioy — A. M. Zubieta: El lujo, lo popular y el humor: sinuosidades de un camino — A. Grieco y Bavio/M. Vedda: Nueva refutación del coraje. La destrucción del «mito criollo» en la obra de Adolfo Bioy Casares — A. Avellaneda: Bioy mirando al sudeste — G. Speranza: La voz del otro: Bioy Casares y Silvina Ocampo — E. Cédola / J. Ledesma: Del crimen a la guerra. Sobre las adaptaciones cinematográficas que hizo Torre Nilsson de «El perjurio de la nieve» (1947) y *Dario de la guerra del cerdo* (1969) de Adolfo Bioy Casares — C. Rincón: La relación texto-imagen: las ilustraciones de Norah Borges para *La invención de Morel* — F. Loustaunau Braidot: Historias vividas: Adolfo Bioy Casares y Susana Soca — Bibliografía general.

198 Unnold, Y. S.: *Representing the Unrepresentable. Literature of Trauma under Pinochet in Chile*

2002 – 202 pp. € 71,80

199 Vadillo, A. E.: *Santería y vodú; sexualidad y homoerotismo. Caminos que se cruzan sobre la narrativa cubana contemporánea*

2002 – 206 pp. € 11,00

INDICE: Los sistemas religiosos de origen africano — Los orishas yorubas como paradigmas referenciales en la narrativa cubana contemporánea — Un viaje a la modernidad: de la leyenda religiosa a la ficción literaria — El modelo dual yoruba como metáfora del neobarroco literario — La leyenda del güije en el corpus de la literatura homoerótica cubana — Otra vez el mar... La literatura de la diáspora — Un último comentario.

200 Velásquez, A.: *Las novelas de Claribel Alegría. Historia, sociedad y (re)visión de la estética literaria centroamericana*

2002 – 207 pp. € 11,79

201 Verdevoye, P.: *Literatura argentina e idiosincrasia*

2002 – xxiv + 517 pp. € 26,30

INDICE: 1. *Orientaciones:* Novelista e intelectual en la Argentina antes de 1875 — El cuento en los primeros periódicos argentinos — Historia literaria hispanoamericana y conceptos europeos — 2. *Allá y acá:* La estadía de Domingo Faustino Sarmiento en Francia a la luz del «Diario de gastos» — El Institut historique de France, D. F. Sarmiento y otros argentinos — Recepción de *Facundo* en Francia — D. F. Sarmiento y Ferdinand de Lesseps, arquitecto y constructor del canal de Suez: una larga amistad en cuatro cartas — Viajes por Francia y Argelia — 3. *Literatura y sociedad:* Albores del costumbrismo en la prensa argentina — Corridos y carnaval en la prensa argentina antes de 1833 — Sarmiento costumbrista — El escritor como traductor de la realidad social e histórica: el caso argentino — 4. *Tradición popular:* Tres folletos gauchescos — Gaucho y literatura antes de *Don Segundo Sombra* — Jorge Luis Borges y la milonga — Un mismo tema tradicional en D. F. Sarmiento, J. López Silva, Nicolás de la Llanderas... y Albert Camus — 5. *Ficción e historia:* Historia y americanismo en las primeras narraciones argentinas — *Diario de campaña del Tte. Cnel D. F. Sarmiento en el ejército grande de Sud América (1852)* — 5. *Inquietante extrañeza:* Orígenes y trayectoria de la literatura fantástica en el Río de la Plata antes del siglo XX — *Octaedro*, de Julio Cortázar: «Ahí, pero dónde, cómo» — 7. *Idioma y escritura:* Don Andrés Bello y Domingo Faustino Sarmiento: una polémica y una colaboración — Hace cien años, una bomba lingüística en Buenos Aires: el libro de Luciano Abeille — Oralidad — En torno al establecimiento de un glosario: a propósito de *Don Segundo Sombra* — Aproximación al lenguaje porteño de Roberto Arlt — La «lengua de los argentinos» en *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sábato — *Ficciones* de Jorge Luis Borges y *Fictions* de Paul Verdevoye — ¿*Martín Fierro* en francés? Diálogo de culturas — La música del canto — Encuentros y deencuentros entre dos mundos lingüísticos — *Literatura e identidad:* Romanticismo y arte nacional, según Andrés Bello y D. F. Sarmiento — Literatura y americanismo en *Soledad*, de Bartolomé Mitre — La identidad nacional y el *Martín Fierro* — Identidad nacional y literatura: lo argentino en J. L. Borges y E. Sábato — Las dos primeras generaciones de escritores argentinos judíos.

202 Yurkievich, S.: *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. Vallejo, Huidobro, Borges, Girondo, Neruda, Paz, Lezama Lima*

2002 – 426 pp. € 19,00

LITERATURA CATALANA

203 Alemany, R., ed.: *Ausias March i el mon cultural del segle XV*
1999 – 379 pp. € 18,00

INDICE: J. J. Chiner: 1997, any March? Noves dades sobre el naixement d'Ausiàs — C. di Girolamo: Il «canzoniere» di Ausiàs March — R. Archer: Formes del desamor: blasme de dones i maldit — A. M. Espadaler: El concepte de vergonya a l'obra d'Ausiàs March — I. Grifoll: «...ab milans caç la ganta / y ab lo branxet la lebre corredora» (LXIV, 25-26): Arnaut Daniel i Ausiàs March — E. Casanova: Recorregut per la llengua d'Ausiàs March (1397-1458) — V. J. Escartí: Encara sobre València i Ausiàs March al segle XVI — G. Colón: Una nota sobre la recepció d'Ausiàs March a l'estranger (segles XVI i XVII) — M. Aparicio / F. Carbó: Ausiàs March en la poesia valenciana de postguerra — S. M. Cingolani: L'art al-lusiu: Ausiàs March a l'obra de Joan Roís de Corella — V. Martines: Concomitancies entre Joan Roís de Corella i la lírica italiana medieval — R. Cantavella: Aspectes argumentals de la Tragèdia de Caldesa — M. Garcia: *La istòria de la passió*, un poema narratiu de Bernat Fenollar i Pere Martines — D. Siviero: Jordi de san Jordi o l'enciclopedia dei generi lirici medievale — J. E. Rubio: La fe raonada en una summa en vulgar del XV: el *Memorial de la fe catòlica* de Pertusa.

204 Arnau, C.: *Memoria i ficció en l'obra de Merce Rodoreda*
2000 – 124 pp. € 9,01

205 Badia, L. / M. Cabré / S. Martí, eds.: *Literatura i cultura a la corona d'Aragó (segles XIII-XV)*. Actes del III col·loqui «Problemes i mètodes de literatura catalana antiga», universitat de Girona, 5-8 juliol de 2000
2002 – 496 pp. € 24,00

INDICE: 1. *En el sisè centenari de Lo somni de Bernart Metge*: J. M. Ruiz Simon: *Lo somni* de Bernat Metge: el malson filosòfic d'un epicuri — L. Cabré: De nou sobre Metge, el *Laelius*, i el *Somnium Scipionis* — F. J. Gómez: L'ofici del poeta segons Orfeu: una clau hermenèutica per *Lo somni* de Metge? — X. Renedo: La fe en els pares i la fe en la immortalitat de l'ànima de sant Agustí a Bernat Metge — J. Turró: Bernat Metge i Avinyó — 2. *Sobre manuscrits i edicions*: F. M. Gimeno Blay: Produir llibres manuscrits catalans (segles XII-XV) — A. Alborni: El *Cançoner Vega-Aguiló*: una proposta de reconstrucció codicològica — J. García López: El manuscrito de Ripoll del bachiller de la Torre — R. Ramos Nogales: Adiciones en la edición zaragozana del *Amadís* (1508) — S. Martí / D. Guixeras: Apunts sobre la tradició del *Dotzè del Crestià I* — 3. *Escriptors del XV en català i llatí*: M. Cabré: El saber de Joan Ramon Ferrer — A. Cobos: Joan Ramon Ferrer i els humanistes italians del segle XV — L. Lucero: El *Paralipomenon Hispaniae* de Joan Margarit i els humanistes italians — I. Segarra: El tractat *Corona regum*: l'humanisme italià i el pensament polític de Joan Margarit — 4. *Temes literaris i culturals dels segles XIII al XV*: J. M. Cacho Bleuca: Traducciones catalanas y aragonesas en el entorno de Fernández de Heredia — L. Cifuentes: La literatura quirúrgica baixmedieval en romanç a la corona d'Aragó: escola, pont i mercat — A. Espadaler: Sobre la densitat cultural del *Jaufré* — A. Carré: El *rescrit* de Jaume Roig i les *noves rimades comediales* — G. Navarro: *Les Històries troyanes* dins del compendi historial copiat al ms. 352 de la Biblioteca de Catalunya: un model de ficció per a la història — P. Olivella: El joc acrobàtic d'Austorc de Galhac i Joan de Castellnou — J. Pujol: De Pere el Gran a Tristany de Leonís: models cronístic i novel·lescos per a la mort de Tirant lo Blanc — J. Santanach: «Cové que hom fassa aprendre a son fill los ·XIII· articles»: *La Doctrina pueril* com a tractat catequètic.

206 Bohigas, P.: *Mirall d'una llarga vida: a Pere Bohigas, centenari*. Edició a cura d'A. M. Badia i Margarit, G. Colón Domenech i J. Morán

2001 – 799 pp., fig. € 41,48

INDICE: 1. *Bibliología*: El libro español (Ensayo histórico) — La introducción de la tipografía en España. Estado actual de la cuestión — 2. *Sobre manuscritos*: Profecies catalanes dels segles XIV i XV. Assaig bibliogràfic — Un sumari del *Llibre de viatges* d'Odoric de Pordenones — Profecies de Merlí. Altres profecies contingudes en manuscrits catalans — Notas sobre algunas crónicas catalanas contenidas en manuscritos de la Biblioteca nacional — El manuscrit Lat. 11550 de la Bibliothèque nationale — Els primers il·lustradors de la Bíblia a Catalunya i llurs antecedents hispànics — El *Letovari* de fra Joan Basset — 3. *Obra filològica i literària catalana*: *Miracles de la Verge Maria*: col·lecció del segle XIV — La llengua del *Miracles de Maria*, del manuscrit de Lleida — Nota sobre el *Tractat de cavalleria* del rei Pere III — La Atlàntida, Colón y América en la obra de Verdaguer — 4. *Literatura castellana*: Orígenes de los libros de caballería — La novela caballeresca, sentimental y de aventuras — De la comedia a la tragicomedia de Calisto y Melibea.

207 Casacuberta, M.: *Santiago Rusiñol: vida, literatura i mite*

1997 – 616 pp. € 19,80

208 Cortes, C.: *Començar a escriure: la construcció dels primers relats de Merce Rodoreda (1932-1938)*

2002 – 261 pp. € 11,00

209 Espinos Felipe, J.: *La imaginació compromesa. L'obra d'Agusti Bartra*

1999 – 247 pp. € 15,03

210 Fernàndez, J. A.: *Another Country. Sexuality and National Identity in Catalan Gay Fiction*

2000 – viii + 240 pp. € 49,76

INDICE: 1. *Genealogies of Desire: El dia que va morir Marilyn*: genealogy, social reproduction, and the family romance — *La increada consciència de la raça*: dismantling Oepidus — 2. *Wrestling with the Canon: Mòn Masclé*: postmodernism and the masochist aesthetics — *La caiguda de l'imperi sodomita*: perverting the canon — 3. *Transgression's Lost History*: Lluís Fernàndez's *L'anarquista nu*: transgression, becoming, and death — Biel mesquida's *Putà-marès (ahí)*: transgressive strategies and the politics of literary experimentation — *Transgression revisited*: truth, strategy, and identity in Lluís Maria Todó's *El joc del mentider*.

211 Gassol i Bellet, O.: *La pell de brau de Salvador Espriu o el mite de la salvació*

2003 – 209 pp. € 9,20

212 Mas i Vives, J., ed.: *Diccionari del teatre a les Illes Balears, I: A-O*

2003 – 534 pp. € 30,00

- 213** Montoliu, M. de: *Ausias March*
1959 – 155 pp. € 15,00
- 214** Montoliu, M. de: *Eiximenis, Turmeda i l'inici de l'humanisme a Catalunya: Bernat Metge*
1959 – 155 pp. € 15,00
- 215** Montoliu, M. de: *La llengua catalana i els trobadors*
1957 – xiii + 147 pp., 1 lám. € 15,00
- 216** Montoliu, M. de: *Ramon Llull i Arnau de Vilanova*
1958 – 174 pp. € 7,95
- 217** Montoliu, M. de: *Un escorç en la poesia i la novel·lística dels segles XIV i XV*
1961 – 157 pp. € 15,00
- 218** Palau, M. / R. Martínez Gili, eds.: *Maria Aurèlia Capmany: l'afirmació de la paraula*
2002 – 316 pp. € 18,00
- 219** Palol, M. de: *Jacint Verdaguer*
2002 – 467 pp. € 30,00
Vidas literarias.
- 220** Quadrado, J. M.: *Assaigs literaris*. A cura d'A. Tayadella
1996 – xxx + 255 pp. € 13,20
INDICE: De la tristeza en la imaginación — Victor Hugo y su escuela literaria — De la literatura en el siglo XIX — De los bandos literarios — Manzoni. I promessi sposi — Un sueño, por Juan Pablo Richter — Schiller — Poetas mallorquines — Ausias March — Fe literaria — Literatura del justo medio — Cantos populares — Raimundo Lulio y sus biógrafos — Primeros años y conversión de Ramón Lull — Caritat, esperansa y fé, tres buenas obras de este año 1885 — Epfleg als *Fochs follets* de Marià Aguiló — Pròleg a *Obras en prosa y en verso* de Tomàs Aguiló — Desagravi a las literaturas regionales — Pròleg a les *Poesies* de Pere d'A. Penya — Galeria de balears il·lustres.
- 221** Quintana, J. M.: *Nicolau Maria Rubió i Tuduri (1891-1981). Literatura i pensament*
2002 – 363 pp. € 18,00

- 222** Resina, J. R., ed.: *El aeroplano y la estrella: el movimiento de vanguardia en los países catalanes (1904-1936)*
1997 – 289 pp. € 24,96
- 223** Romeu i Figueras, J.: *Assaigs de literatura valenciana del Renaixement*
1999 – 160 pp. € 12,02
INDICE: Sobre la frisa de *La vesita*, de Joan Ferrandis d'Herèdia — Mateu Fletxa el vell, la cort literariomusical del duc de Calàbria i el cançoner dit d'Uppsala — Literatura valenciana en *El cortesano*, de Lluís del Milà — Cinc aspectes de poesia tradicional valenciana del Renaixement.
- 224** Sansano, G., ed.: *Diccionari de la literatura valenciana (1968-2000)*
2001 – 367 pp. € 12,62
- 225** Sunyer, M. / R. Comes, eds.: *Jaume Vidal Alcover: humanisme, heterodòxia i geni*
2001 – 204 pp. € 12,50
- 226** Vallcorba, J.: *J. V. Foix*
2002 – 303 pp. € 26,00
Vidas literarias.
- 227** Vellvehi Altimira, j.: *Josep Puig i Cadafalch i els jocs florals*
2001 – 47 pp. € 5,94
- 228** Verdaguer, Jacint: *L'Atlàntica*. Edició de N. Garolera
2002 – 200 pp. € 12,50
- 229** Vidal i Jansa, M.: *Teoría i crítica en el noucentisme: Joaquim Folch i Torres*
1991 – 591 pp. € 21,85
- 230** Villalmanzo, J.: *Documenta Ausias March. Colección documental*
1999 – 510 pp. € 15,03



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

Formas de pago / *Payment will be made:*

Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card: American Express, Tarjeta 6000, 4B, Mastercard, Eurocard, Diners Club, Visa. (Nº + código de seguridad: los tres dígitos al dorso de la tarjeta / *Nr. + Card Validation Code (CVC): the three last numbers at the back of your credit card.*)

ORDER INFORMATION

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- * *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742. The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre América * Antropología * Árabe * Arqueología * Arte * Geología-Geografía * Historia-Metodología * Hª Contemporánea * Hª Medieval * Hª Moderna * Hª de la Ciencia * Hª y Filosofía del Derecho * Lingüística * Literatura Española * Mundo Antiguo * Música * Teoría y Crítica Literaria

AVANCES le informa sobre Arqueología Medieval * Biblioteconomía * Biología Marina-Pesca * Botánica * Ciencia Política * Cine * Egiptología * Estudios Asiáticos Estudios Eslavos * Filosofía * Hª del Pensamiento Económico * Literatura Francesa * Literatura Inglesa * Literatura Medieval * Museología-Restauración * Oriente Antiguo * Prensa-Radio-TV

PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.*

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a portico@zaragoza.net.