



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

## TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

- 001** Ackermann, K.: *Fälschung und Plagiat als Motiv in der zeitgenössischen Literatur*  
1992 – x + 308 pp. € 42,00
- 002** Ahrens, R. / E. Wolff, eds.: *Englische und amerikanische Literaturtheorie. Studien zu ihrer historischen Entwicklung, I: Renaissance, Klassizismus und Romantik*  
1978 – 483 pp. € 73,00
- 003** Ahrens, R. / E. Wolff, eds.: *Englische und amerikanische Literaturtheorie. Studien zu ihrer historischen Entwicklung, II: Viktorianische Zeit und 20. Jahrhundert*  
1979 – 612 pp. € 105,00
- 004** Albini, U.: *Testo e palcoscenico. Divagazioni sul teatro antico*  
1998 – 222 pp. € 21,00
- 005** Al-Da'mi, M. A.: *Arabian Mirrors and Western Soothsayers. Nineteenth-Century Literary Approaches to Arab-Islamic History*  
2002 – xviii + 235 pp. € 74,18
- 006** Alphant, M. / N. Leger, eds.: *R / B, Roland Barthes*. Exposition présentée

au centre Pompidou, 27 novembre 2002-10 mars 2003

2002 – 255 pp., fig., fot., lám. col. € 32,00

**007** Anderegg, J.: *Schreibe mir oft! Das Medium Brief von 1750 bis 1830*. Mit Einem Beitrag von E. A. Kunz

2001 – 144 pp. € 19,90

**008** Arcamone, M. G. / G. Baroni / D. Bremer, eds.: *L'incanto del nome*. Atti del III convegno di onomastica letteraria, Università cattolica del Sacro Cuore, Milano, 10 maggio 2001

2002 – 152 pp. € 13,52

**009** Armstrong, C.: *Romantic Organicism. From Idealist Origins to Ambivalent Afterlife*

2003 – 272 pp. € 72,50

**INDICE:** 1. *German Idealism and Frühromantik*: Absolute organicism in german idealism: Kant, Fichte, and Schelling — Prefaces to the new gospel: Friedrich Schlegel and the fragment — 2. *English Romanticism*: Organic vagaries. Coleridge's theoretical work — Early affinities: friendship and Coleridge's conversation poems — On the threshold: Wordsworth's architectonic of the absolute — 3. *Modern Theory*: Balance and extremity: a comparison of Richards and Bataille — The connections of significance: Gadamer and the vitality of understanding — On the double: Blanchot, Derrida, and the step beyond — Ending the automatic.

**010** Asensi Pérez, M.: *Historia de la teoría de la literatura, 2: El siglo XX hasta los años setenta*

2003 – 691 pp. € 29,00

**011** Asker, D. B. D.: *Aspects of Metamorphosis: Fictional Representations of the Becoming Human*

2001 – viii + 170 pp. € 35,36

**012** Aullón de Haro, P.: *Teoría del ensayo como categoría polémica y programática en el marco de un sistema global de géneros*

1992 – 139 pp. € 7,55

**013** Aurnhammer, A. / T. Pittrof, eds.: «*Mehr Dionysos als Apoll*». *Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900*

2002 – viii + 520 pp. € 50,96

**INDICE:** C. Groppe: Diskursivierungen der Antike-Rezeption im Bildungssystem des deutschen

Kaiserreichs — W. Schmidt-Dengler: Bildungsgrundlagen der Wiener Antikerezeption — W.-D. Hartwich: «Griechenland» im Wagner-Kreis — M. Landfester: Nietzsches *Geburt der Tragödie*: Antihistorismus und Antiklassizismus zwischen Wissenschaft, Kunst und Philosophie — L. A. Burckhardt: Das Bild der Griechen in Jacob Burckhardts *Griechischer Culturgeschichte* — R. Kany: Christliche Antike. Zur einem Perpektivenwechsel bei einigen Historikern um 1900 — G. Vogt-Spira: Erwin Rohdes *Psyche*: eine verpasste Chance der Altertumswissenschaft? — J. Le Rider: Doch mehr Moses als Apoll und Dionysos? Zu Freuds Umgang mit der Altertumswissenschaft — U. Schulz-Buschhaus: Flauberts dionysische Antike — A. Aurnhammer: Wiederholte Spiegelung. Zur Interdependenz gemalter und gedichteter Antikebilder bei Georg Ebers und Lawrence Alma-Tadema — D. Martin: «Bruder Kreon». Zu Hofmannsthal's *Ödipus und die Sphinx* — W. Kühlmann: Der Mythos des ganzen Lebens. Zum Pan-Kult in der Versdichtung des Fin de siècle — C. Blasberg: Weißer Mythos und schwarze Feste. Karl Wolfskehls Antikerezeption — T. Pittrof: Gottfried Benns Antikerezeption bis 1934.

**014** Azuar Carmen, R.: *Teoría del personaje literario y otros estudios sobre la novela*

1987 – 134 pp. € 2,40

**015** Badir, S./H. Parret, eds.: *Puissances de la voix. Corps sentant, corde sensible*  
2001 – 255 pp., 2 fig. € 20,00

**INDICE:** H. Quéré: La voix est-elle saisissable? — V. Servais: Éléments d'une phylogenèse de la voix — S. Crippa: Réflexion sur la théorie de la voix en Grèce ancienne — P. Jespers: La puissance du masque: de l'audible au visible — M. Grosjean: Le jeu musical des voix dans l'interaction — H. de Chanay: La voix d'opéra: sémiologie et rhétorique — L. Tack: L'entre-deux de la voix. Questions à propos de la *Sprechstimme* dans *Pierrot lunaire* de Schoenberg — G. Bloess: Du regard à la voix: l'invisible poème de l'art expressionniste — N. Roelens: «Quitter Babylone»: Henri Michaux, la voie du silence — H. Parret: La voix dans l'art contemporain — H. Finter: Corps préférés et corps chantés sur scène — A. J.-J. Cohen: Kubrick: éthique et esthétique de la voix — D. Ducard: Styles de voix et images du corps — M. Vanker: La voix lacanienne: désir, appel et angoisse — S. Badir: Au bord du sémiotique.

**016** Baker-White, R.: *The Text in Play. Representations of Rehearsal in Modern Drama*

1999 – 212 pp. € 45,65

**INDICE:** What is rehearsal? — Toward a theory of rehearsal: dialogism, interruption, and suspension — Staging modernist confusion: Pirandello's *Six characters in search of an author* — Making theater as politics: Günter Grass, Timberlake Wertenbaker, and Howard Brenton — The postmodern vortex: *Répétition* and theatricality in Peter Handke, Maria Irene Fornes, Heiner Müller, and Samuel Beckett — Rehearsal without end: the Open theater, the Polish laboratory theatre, and the Wooster group.

**017** Bañuls, J. V./F. de Martino/C. Morenilla/J. Redondo, eds.: *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental*

1998 – 412 pp., fot. € 54,00

**INDICE:** J. Portulas: Tragèdia grega i ideologia — B. Raposo Fernández: Los *Lustspiele* nach dem

*Plautus y Die Algerier* de J. M. R. Lenz (1774), ¿adaptación racionalista o sentimental? — F. De Martino: Teatro «sonoro» e teatro «muto»: fumetti greci — C. Ferragut & al.: Aplicación didáctica de las comedias de Plauto — K. Andresen: Juego de máscaras en *Saludos de parte de Nerón* de Martin Walser — J. M. Estellés: Traducciones latinas de tragedias griegas en el siglo XVI — J. Redondo: Polis i tragèdia a l' *Ion* d'Eurípides — D. Escalante Merlos: La *anus* en la comedia greco-latina. Rasgos característicos y evolución — J. B. Llinares: El mite del «salvatge» i el teatre: lectura antropològica d' *El Ciclop* d'Eurípides — J. V. Banuls Olle: ἦθος ἀνθρώπου δαίμων — C. Bernal: Los personajes secundarios en Terencio — C. Morenilla Talens: Amor y aventuras en la comedia y la novela — B. E. Jirku: El mito como ilustración suspendida: *Die Fremdenführerin* de Botho Strauss — A. Pociña: Aspectos de la recepción de Eurípides en Roma — M. Madrid: La imagen de las mujeres en la comedia aristofánica — J. Sanmartín Sáez: Oralidad, escritura y discurso teatral. de las mímisis lingüística a la caracterización literaria — J. M. Maestre: Valencia y su *Studi general* en el teatro de Juan Lorenzo Palmireno — B. Zimmermann: Die Krise der Polis im Spiegel der attischen Tragödie (Eurípides, *Orestes*; Sophokles, *Philoktetes*) — J. Ciaccia: Teatro classico in editoria veneta nel '500: il caso Lodovico Dolce — E. Miranda Cancela: La importancia de llamarse Antígona en la obra de Luis Rafael Sánchez.

**018** Barnes, E., ed.: *Incest and the Literary Imagination*

2002 – 480 pp., 3 fig. € 77,00

**019** Barthes, R.: *Le neutre, 1977-1978*

2002 – 288 pp. € 22,00

**020** Bartolomeo, B. / S. Chemotti / M. Piva, eds.: *Letterati al cinema*. Atti del convegno, Padova 25-26 ottobre 2001

2002 – 264 pp. € 74,88

**021** Bath, M. / P. F. Campa / D. S. Russell, eds.: *Emblem Studies in Honour of Peter M. Daly*

2002 – 271 pp., 54 fig. € 81,12

**INDICE:** M. Bath: Inserts and suppressions: seventeenth-century poetic usage of the term «emblem» — P. F. Campa: Heraldry, insignia, and the rise of the russian emblem — P. Davidson: The inscribed house — G. R. Dimler: Current jesuit emblem studies: an overview — W. Harms: Einige Embleme Julius Wilhelm Zincgreffs als Basis für Hybridisierung verbaler Emblementeile — K. J. Hölting: The ruler between two columns: political iconography from emperor Charles V to William of Orange — S. Mödersheim: Text als Bild – Bild als Text, Figurgedicht und Emblematik — D. S. Russell: The ornamental image: memory, decoration and emblems — M. Silcox: Death and identity in Geoffrey Whitney's *Emblemes* — A. R. Young: Ophelia in the eighteenth-century visual arts.

**022** Beltrán, R., ed.: *Maravillas, peregrinaciones y utopías: Literatura de viajes en el mundo románico*

2002 – 423 pp. € 24,00

**INDICE:** 1. Mares, sueños, vuelos y paraísos: A. Deyermond: El Alejandro medieval, el Ulises de

Dante y la búsqueda de las Antípodas — F. López Estrada: El imaginado desvelo por los viajes del poeta cordobés don Pedro González de Uceda — A. Martínez Pérez: Una caracterización del viaje en la narrativa medieval a través del medio extraordinario utilizado: el viaje aéreo (de *Cleomadés a Don Quijote*) — E. Popeanga: Viajeros en busca del paraíso terrenal — J. Rubio Tovar: El viaje de Dante por los cielos — I. Soler: El aprendizaje de la *infirmas*: luz y tinieblas en los espacios del navegante — 2. *El viaje a Jerusalén y a los lugares sagrados: cruzada y peregrinación*: J. Alonso Asenjo: En torno al *Viaje de Jerusalén* de Francisco Guerrero — N. Baranda: *Los misterios de Jerusalem* de El Cruzado (un franciscano español por Oriente Medio a fines del siglo XV) — V. Beltran: *El Viaje a Jerusalén* del marqués de Tarifa: un nuevo manuscrito y los problemas de composición — C. Domínguez: El relato de viajes como intertexto: el caso particular de las crónicas de cruzada — A. Monferrer i Monfort: Los viajes rituales en Valencia y Cataluña: rogativas y peregrinaciones — 3. *Libros de maravillas*: A. Benito: El viaje literario de las amazonas: desde las *Estorias* de Alfonso X a las crónicas de América — J. Casas Rigall: Razas humanas portentosas en las partidas remotas del mundo (de Benjamín de Tudela a Cristóbal Colón) — J. M. Herrero Massari: La percepción de la maravilla en los relatos de viajes portugueses y españoles de los siglos XVI y XVII — M.-J. Lemarchand: La recepción de un manuscrito francés del *Libro de las maravillas del mundo*: ¿un dato nuevo sobre la identidad del autor? — E. Pérez Bosch: Los viajes de Juan de Mandeville o el *mercado* del conocimiento — 4. *Espacios narrativos*: F. Carmona: El espacio narrativo a la aparición de la literatura de viajes del siglo XIII — S. M. Carrizo Rueda: Analizar un relato de viajes. Una propuesta de abordaje desde las características del género y sus diferencias con la *literatura de viajes* — K. Daly: Hombres virtuosos y mujeres escandalosas en las *Andanças* — R. Montañés: El viaje y los viajes en la literatura bizantina — E. J. Sales Dasí: Literatura de viajes y libros de caballerías: la *Crónica de Adramón* — 5. *Una mirada, hoy*: R. Beltrán: Una mirada actual al viaje desde el Mediterráneo a Oriente en la edad media.

**023** Ben Amara, R., ed.: *Viaggiatori d'Oriente e d'Occidente: variazioni sul mito di Ulisse*. Atti del convegno internazionale, Cagliari, 27-29 aprile 1998  
1999 – 260 pp. € 25,50

**INDICE:** H. Mosbahi: L'échec du voyage arabe vers l'occident — M. Pinna: Pellegrini musulmani sul Mediterraneo — P. Bourcillier: Isabelle Eberhardt: une femme en route vers son nom — C. Giorcelli: *In Morocco* di Edith Wharton — M. G. Fabi: Tra spettri e schiavi: Charles Dickens in America — M. Huysseune: The «East» and «The west» through a european looking-glass: Observations of an 18th-century traveler to the Middle East and the United States — Y. Fracassetti Brondino: Mario Scalesi contro l'esotismo metropolitano — M. Brondino: Il *gran tour* alla rovescia: il caso di Ali Du'agi — N. Marouf: L'identité dyadique — R. Ben Amara: The desert in/as literature — P. Matvejevic: Andar per isole — K. Foued Allam: Il viaggio in Arabia di Paul Nizan — P. Boi: Toni Morrison: la memoria e la scrittura — I. Toudjian: La musica attraverso il viaggio.

**024** Bessière, J., ed.: *Savoirs et littérature. Litterature, the Humanities and the Social Sciences*  
2002 – 259 pp. € 19,00

**INDICE:** 1. *Littératures, savoirs et philosophie: deux états de la modernité*: J. Lacoste: Goether sur le divan — C. Baron: Espace, philosophie, littérature. Perspectives contemporaines — 2. *Littératures, territoires, géographie*: S. Velut: Un territoire à écrire. Voyageurs et géographes dans l'Argentine du centenaire — H. Desbois: Réflexions à partir de l'expérience du séminaire «Territoires littéraires» — D.-H. Pageaux: Éléments pour une géosymbolique. Littérature générale et comparée et géographie —

3. *Littérature et histoire*: F. McIntosh-Varjabédian: Histoire, littérature, rhétorique. À partir de données écossaises — D. Mellier: Paradigme de l'«indice» et certitudes de la fiction discours de l'histoire et origines de la littérature — M. R. Higonnet: Telling trauma: women and world war I — K. Grierson: Paroles sur l'autre, parole sur soi. Éthique, auto-thérapie et commentaires. Sur les écrits de l'extrême — M. Symington: Literary history, aesthetics, art history: building connections — M. J. Valdés: Literary history as history: the making of Latin America — 4. *La littérature à la lumière des sciences cognitives*: R. Pope: The architecture of memory: an intersection of science and literature and Eliti's *Cuarto mundo* — L. A. Pimentel: Comparative literature and cognitive science — 5. *Littérature, philosophie politique et morale*: J.-P. Morel: Roman et démocratie: trois points de vue — J. Bessière: Critique littéraire et philosophie morale. Pragmatique de l'altérité et typologie des approches philosophiques et morales de la littérature.

**025** Blanton, C.: *Travel Writing. The Self and the World*

2002 – xvii + 148 pp. € 22,00

**INDICE**: Narrating self and other: a historical overview — «Vain travelers»: James Boswell and the grand tour — Victorian women travelers: Mary Kingsley — The modern psychological journey: Graham Greene — Nature-travel writing: Peter Matthiessen — «Splenetic travelers»: V. S. Naipaul — «Lying travelers»: Bruce Chatwin — Envoi: Writings of place and the poetics of displacement in the works of Paul Theroux and Roland Barthes.

**026** *Boletín galego de literatura: 27* — 1<sup>er</sup> semestre, 2002: *Literatura e cinema*.

Coordinación: P. Fra López / M. T. Vilariño

2002 – 308 pp. € 16,83

**027** Bourgain, P./F. Viellard, eds.: *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*,

III: *Textes littéraires*

2002 – 254 pp. € 13,00

**028** Bousoño, C.: *Épocas literarias y evolución. Edad media, romanticismo, época contemporánea*, 2 vols.

1981 – 756 pp. € 34,90

**029** Bouvier Cavoret, A., ed.: *Théâtre et mémoire*. Actes du colloque international, Avignon, 17-19 novembre 1999

2002 – 282 pp. € 22,00

**INDICE**: *Antiquité et Méditerranée*: A. Moreau: «Souviens-toi des athéniens» — D. Pralon: Entre la mémoire et l'oubli: le fragment de tragédie — Fragments de Phrynichos, avec une traduction originale de D. Pralon — D. Bouvier: De la mémoire à la remémoration douloureuse. Une certaine conception du passé et de la mémoire dans la tragédie grecque — P. Judet de la Combe: La mémoire épique dans *Les Perses* d'Eschyle — C. Baroin: Espace théâtral, mythe et mémoire: le palais de Pélops dans le *Thyeste* de Sénèque — T. Casalonga: Du visible à l'invisible — *Le fil de la mémoire. De la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle*: M. Abiteboul: Droit à l'oubli et devoir de mémoire dans le théâtre de

Shakespeare — J.-M. Delacomptée: Racine et la nostalgie des fusions perdues: le véritable objet de l'amour de Titus — M. Bayard: Le décor théâtral en France au début du XVII<sup>e</sup> siècle — O. Goetz: Auguste Migette et le théâtre: la construction d'une image historique — V. Maigne: Les mémoires au théâtre: *L'hôtel de Rambouillet* de V. Ancelot, *comédie d'après les historiettes* de Tallemant — L. Versini: De Silva à Talma: la mémoire du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle — A. Bouvier Cavolet: La mémoire fossile dans *Lorenzaccio* — *Théâtre d'aujourd'hui. Mémoires brisées ou retrouvées*: J. Touzot: *Bacchus* de Cocteau. Pièce historique ou prophétique? — B. Swift: Tâtonnements de Mauriac au théâtre — B. Cocula: Intersécularité de la mémoire dans *Le diable et le bon Dieu* de Jean-Paul Sartre — J. del Prado: Mémoire enfantine et transfert à la scène chez Patrice de la Tour du Pin — V. Barry: La figure du père dans le théâtre de Ionesco — M. Puaux: La maison Jean Vilar comme archives du festival.

**030** Bradshaw, D., ed.: *The Concise Companion to Modernism*  
2002 – 304 pp. € 25,00

**031** Bridgwater, P.: *Kafka, Gothic and Fairytale*  
2003 – ix + 198 pp. € 41,60

**032** Bringeus, N.-A. / S. A. Nilsson, eds.: *Popular Prints and Imagery. Proceedings of an International Conference in Lund 5-7 October 2000*  
2001 – 469 pp., fig., lám. col. € 56,27

**INDICE::** W. Harms: Zur Selektion verschiedener Publikumsschichten im deutschen illustrierten Flugblatt des 16. und 17. Jahrhunderts — H. Horstbøll: Single-sheet prints and broadsides from Denmark in the sixteenth century. Time, religion and politics — M. Schilling: Die Lieder des Augsburger Kolporteurs Thomas Kern aus den anfangsjahren des Dreißigjährigen Krieges — M. Goldoni: Einige bedeutende norditalienische Einblattdrucke aus dem 15. bis 16. Jahrhundert — A. Milano: Popular images printed in Milan during the nineteenth century — G. Tüskés: Volkstümliche Einblattdrucke in Ungarn im 18. und 19. Jahrhundert — A. Křřžová / R. Jeřřábek: Zu den tschechischen Analogien in der Ikonographie und der Funktion der volkstümlich gewordenen Einblattdrucke — S. Å. Nilsson: On heroes and traitors. The first popular prints in Sweden — R. Kvideland: Sivert Aarflot — ein norwegischer Produzent von Kistenbriefen — A. & W. Brückner: Religiöse Bilderbogen des 19. Jahrhunderts aus Neuruppin — U.-B. Kuechen: «Wunderähren». Ein seltenes skandinavisches Kistebrev-Motiv und seine europäische Bildtradition — N. Boerma: Spinning pigs and the Lazy Maid on european popular prints — T. Voronina: Russian broadsheets with religious motifs. Their production, distribution, and thematic range in the nineteenth century — M. Peltzer: A russian pictorial campaign against samllpox 1812-1813 — K. Köstlin: Vom Breikocher zum Muskelmann Der Hl. Josef in seiner Familie — L. Larsén: Der Kistenbriefengel, ein frommer Diener — C. Bach-Nielsen: Mixed media. The use of popular prints in scandinavian church decoration — H. B. Jonsson: Suggestions of space and structure in nineteenth-century scandinavian popular broadsheets. Some remarks concerning the visual character of the broadsheet — C. Pieske: Typographische Ornamente auf Kistenbriefen — E. Berglin: From chest prints to painted wall hangings. Context and world of ideas in the transformation process — M. W. Wictorin: The Swedish society of original wood engravers. A modern revival of the broadsheets?

**033** Brown, M. / S. H. Harrison, eds.: *The Medieval World and the Modern Mind* 2000 – 201 pp. € 46,80

**INDICE:** Reason: L. Chambers: Defying Descartes: Michael Moore (1639-1726) and aristotelian philosophy in France and Ireland — M. Brown: The medieval critic: the strange trajectory of Alasdair MacIntyre — N. O'Donoghue: «Giving up the ghost to be born at last»: St Augustine, Samuel Beckett and their relation to expression — C. McCarthy: Aristotele's *Poetics* and Umberto Eco's *The name of the rose* — J. Byrne: Sickness as a medium of wrath in scripture and its reflection in the medieval and modern world — Community: J. Richardson: Enlightenment historians and the problem of the medieval — M. Bustillo: An early modern interpretation of a saint's life: Vicente Carducho's paintings on the life of St. Bruno — M. Kersey: Politeness, Macpherson and anglicisation — J. M. Parker: The apocryphal Alfred — S. H. Harrison: Re-fighting the battle of down: Orpen, MacNeill and the irish nation-state — C.-M. Lerm Hayes: The *Book of Kells* in Joseph Beuys' work – via Joyce.

**034** Burdett, C., ed.: *Cultural Encounters. European Travel Writing in the 1930s* 2002 – 256 pp., 13 fig. € 26,00

**035** Calder, M.: *Encounters with the Other. A Journey to the Limits of Language through Works by Rousseau, Defoe, Prevost and Graffigny*

2003 – 312 pp. € 62,40

**INDICE:** 1. *The Speciousness of Origins*: Historical survey — Languages of liberty, languages of servitude — The origins of language — Naming and categorizing — Reason, pongos, mandrills and orang-utans — 2. *The Infant Other: Feral Children and Civil Children*: Feral Children — Bougainville and Aotourou — *Infans and puer* — Imposition or acquisition? — 3. *Tropic Alterities / Tropical Territories: Lingual Colonialism in Daniel Defoe's Robinson Crusoe*: Colonial credentials — The encounter — Naming the cannibals — Resistance and mimicry — *Robinsonnade: Vendredi ou les limbes du Pacifique* — Reading positions — 4. *Fantasy and Infantilization: the Abbé Prévost's Histoire d'une Grecque moderne: Une aimable circassienne* — The encounter — Renaming the concubine — Lost in language — 5. *Language and Self-Affirmation in Françoise Graffigny's Lettres d'une Péruvienne*: Comparative heroines — Quipus — Conning by rote — Dividing language — Kindness and cruelty — The origin of drawing — Writing absence.

**036** Calinescu, M.: *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*

2002 – 325 pp. € 22,00

**037** Campbell, M.: *Escribir literatura de viajes*

2003 – 168 pp. € 11,00

**038** *I capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del barocco*. Atti del convegno internazionale di Lecce 23-26 ottobre 2000

2002 – 979 pp., + 16 lám. € 68,64

**INDICE:** F. Croce: Introduzione al barocco — P. Frare: Poetiche del barocco — A. Battistini:

Retoriche del barocco — A. Quondam: Il barocco e la letteratura. Genealogie del mito della decadenza italiana — F. Guardiani: Le polemiche secentesche intorno all'«Adone» del Marino — A. Martini: Le nuove forme del canzoniere — G. Rizzo: Percorsi e immagini della lirica post-mariniana — M. Capucci: La narrativa del seicento italiano — D. della Terza: Il barocco e la fiaba: il caso Basile — P. Guaragnella: La scrittura religiosa del barocco — V. Marucci: L'oratoria sacra — Q. Marini: Barocco in villa. Le ingegnose arcadie del seicento — G. Rabitti: La letteratura di viaggio nell'età barocca — L. Mariti: Valore e coscienza del teatro in età barocca — A. Musi: Forme della storiografia barocca — L. Bolzoni: Il «libro figurato» del seicento: due esempi (Tesauro e Jacopone) — M. L. Altieri Biagi: Venature barocche nella prosa scientifica del seicento — A. Ziino: Riflessioni sul madrigale nel tardo seicento — M. Fagiolo: L'architettura barocca — L. Galante: Barocco in Terra d'Otranto o «maniera salentina»? — F. Abbate: La scultura barocca a Lecce — M. Guglielminetti: Gli studi sul barocco nel novecento — P. Besutti: Centri e periferi musicali in Europa fra sei e settecento: Nicolò e gli altri Tricarico, da Gallipoli al mondo — G. B. Bronzini: La costruzione barocca dei miracoli votivi fra scrittura, oralità e immagine nel sei-settecento — M. C. Cabani: La «Franceide» di Giambattista Lalli — O. S. Casale / M. Colotti: Le «descriptio figurae» nella produzione dialettale di G. B. Basile — P. Cisternino: Aspetti della poesia burlesca del seicento: gli *Enimmi* di Antonio Malatesti — G. Coluccia: Tradizione e parodia nel teatro di Gian Battista Della Porta — M. Di Giovanna: Percorsi autobiografici ne *La Orestilla* di Girolano Brusoni — M. Leone: Sulle «deliciae» barocche — A. Marzo: Galilei poeta — M. Masieri: «La Tina», ovvero i sonetti erotici di Antonio Malatesti — C. Perrone: Un poeta fra le Veneri: Un poeta fra le Veneri: note sullo stile di Antonio Bruni — A. M. Piglionica: Il significato ambiguo di «mutability» nei «romances» shakespeariani — M. Sacco Messineo: Proteo a teatro — M. Sarnelli: Note sulla scrittura tragica e tragicomica barocca italiana.

**039** Casas, A.: *Bibliografía sistemática de teoría literaria*

2002 – 319 pp. € 16,83

*Boletín galego de literatura*: 26 — 2º semestre, 2001.

**040** Castillo Gómez, A., ed.: *La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares*

2002 – 348 pp., fig. € 25,00

**INDICE::** A. Castillo Gómez: De la mano al archivo. A guisa de prólogo — 1. *Escrituras, escribientes y escritores*: A. Castillo Gómez: De la suscripción a la necesidad de escribir — J. S. Amelang: Clases populares y escritura en la Europa moderna — 2. *El acceso a la escritura*: M. Roggero: La escritura de los grupos populares en la Italia del Antiguo Régimen — F. de Luis Martín: Alfabetización y prácticas de escritura en los obreros socialistas (1879-1936) — 3. *En pos de la identidad*: M. L. Mandingorra Llavata: La configuración de la identidad privada: diarios y libros de memorias en la baja edad media — M. Alberca: Tres calas en los diarios de las adolescentes — 4. *Forjas de escritura*: A. Gibelli: Emigrantes y soldados. La escritura como práctica de masas en los siglos XIX y XX — M. Lyons: Los soldados franceses y su correspondencia. Hacia una historia de las prácticas de la cultura escrita en la primera guerra mundial — M. A. Vargas García: Comunicación epistolar entre trabajadores migrantes y sus familias — 5. *Constricciones y mediadores*: R. Marquillas: ¿Analfabetismo o funcionarios? Vestigios de la tradición burocrática en los actuales niveles de «litteracia» — J. Kalman: El escribano público: mediador de la cultura escrita para la clase popular — A. Castillo Gómez / V. Sierra Blas: Bibliografía general y archivos.

**041** Chard-Hutchinson, M., ed.: *Humoresques, 15: L'humour américain*  
2002 – 176 pp. € 13,00

**INDICE:** M. Chard-Hutchinson: De Hopper à Homer, ou les glissements insolites de l'humour américain — A.-M. Laurian: Traductibilité et compréhension de bandes dessinées américaines: quelques impasses culturelles — J. Stora-Sandor: Roseanne, Rachel, Ally et les autres... Personnages féminins des sitcom américaines — J.-F. Dreyfus: Quand les rabbins se produisent «topless» ou la parodie allénienne dans tous ses états — V. Elefériou-Perrin: Ruses, rixes et railleries: les personnages juifs dans la production filmique américaine des premières décennies — S. Berthier-Foglar: Sherman Alexie et la déconstruction de John Wayne — G. Chouard: Le coeur à rire. Figures de l'humour chez Eudora Welty — M. Selliez: Effets de dérision dans *What I lived for* de Joyce Carol Oates — R. Astruc: Le grotesque sexuel de Henry Miller et de Philip Roth — A. Regnaud: Le coassement cocasse d'une grenouille gauloise: *The frog* de John Hawkes — V. Béghain: Accords et discords: l'œuvre comique de Nicholson Baker — P. Smorag: *Devils parade ground* et *Croesus extension, USA*: du défi humoristique en matière de toponymie.

**042** Chiabo, M. / F. Doglio, eds.: *Satira e beffa nelle commedie europee del Rinascimento*. XXV convegno internazionale, Roma, 6-9 settembre 2001  
2002 – 528 pp., 36 fig. € 32,23

**INDICE:** A. Prosperi: La satira e il potere: note sulla censura della controriforma — A. Olivieri: L'ironia come «scoperta del mondo»: Pietro Aretino — G. Ferroni: Vittime e aggressori nelle commedie del cinquecento — F. Musarra: Il comico e l'ironico nel teatro del cinquecento — C. Santarelli: Funzionalità degli intermedii nella commedia rinascimentale — J.-P. Bordier: Satire traditionnelle et polémique moderne dans les moralités et les sotties françaises tardives — M. Luisi: La satira anticlericale nella drammaturgia senese della prima metà delas cinquecento — M. A. Pérez Priego: La satira en las farsas del Diego Sánchez del Badajoz — M. Tempera: «Open the shrine, that I may see may saints»: la satira anticattolica nel teatro rinascimentale inglese — D. Gallavotti Cavallero: Decorazioni cortesi del tardo Rinascimento viterbese: mito, allegoria, religione — R. De Pol: Vincentius Ladislaus ovvero «tutte la qualità di un cortigiano sciocco» — P. Puppa: Metalinguaggio e plurilinguismo nella *Moscheta* — L. Tosi: «All he writes, is rayling»: linguaggio della satira e satira del linguaggio nelle commedie di Ben Jonson — N. Borsellino: La commedia di Pasquino: satira e beffa nella *Cortigiana* — M. Canova: Bibliografia italiana — S. Le Briz: Bibliographie française — J. A. del Barrio Álvarez: Bibliografía española — M. Faraone: Bibliografía inglese.

**043** Costa, F. Gil / H. Gonçalves da Silva, eds.: *A ideia romântica de Europa. Antigos caminhos, novos rumos*  
2002 – 331 pp. € 15,00

**INDICE:** F. Duque: La «herida» Europa (o cómo ser un buen europeo después de Husserl, Heidegger y Nietzsche) — Y. K. Centeno: Ideais humanísticos na Europa do século XVIII: lessing, Mozart, Goethe — L. Scheidl: A Áustria – o passado histórico e o presente — A. A. Marques de Almeida: O papel dos sefarditas na formação do capitalismo financeiro. Para uma pré-história da sociabilidade na ideia romântica de Europa — J. Almeida Flor: Poética, romantismo, revolução — L. Ribeiro dos Santos: O eurocentrismo crítico de Kant — V. Jabouille: Novas e velhas mitologias europeias — M. C. Almeida: Arrepios, angústias e medos no *Fausto*: um estudo cognitivo — M. A. Pinto Correia: A Mefistóteles de Goethe e o Mefisto de Klaus Mann: do teatro do universo ao universo do teatro e do poder — H. Gonçalves da Silva: Variações de uma estética da percepção, do

olhar e da imagem em textos do romantismo alemão — M. T. Dias Furtado: As duas cartas de Hölderlin a Casimir Ulrich Böhlendorf — F. Gil Costa: Duas faces ou duas fases do romantismo? Do elitismo de *Athenaeum* à popularidade de Europa — T. M. L. R. Cadete: A Europa aberta: virtualidades e riscos de uma organicidade problemática — F. Viana Guarda: Aprendendo com a história: Christa Wolf e Karoline von Günderrode — épocas diferentes, inquietações afins — L. Afonso Soares: Utopias românticas ou uma versão feminina do sonho americano.

**044** *Discurso. Revista internacional de semiótica y teoría literaria*, 16 / 17 — 2002-2003

2003 – 279 pp. € 14,00

**INDICE:** M. A. Vázquez Medel: Prolegómenos para una teoría del emplazamiento — N. Romé / M. I. Massone: El signo no está en lugar de — A. Pineda Cachero: Borges y la comunicación de masas — A. Caro Almela: El paradigma de complejidad como salida de la crisis de la posmodernidad — J. D. Fernández Gómez: La imagen mítica como representación del universo publicitario — M. J. Godoy Domínguez: Una aproximación al orfismo mallarmeano: claves para una construcción poética de la realidad — H. Castellón Alcalá: Mecanismos discursivos de la copla o canción popular — G. Alcolea Díaz: Imagen empresarial de las plataformas digitales españolas — E. Navarro Domínguez: «Somos de nuestra calle y de nuestra casa»: nueva literatura y emplazamiento en el joven Ramón Gómez de la Serna — I. Carrasco Gallego / P. Escribano Liró: El lenguaje en las interacciones telemáticas: comunicación verbal y no verbal en la comunicación electrónica — V. Silva Echeto: Emplazamientos híbridos y discursos fronterizos — R. Browne Sartori: Comunicación intercultural y multiculturalismo: de la antropofagia a la iconofagia.

**045** Dufief-Sánchez, V., ed.: *Lés écrivains face au savoir*

2002 – 164 pp. € 18,50

**INDICE:** I. LA SCIENCE: UN OBJET POUR LA LITTÉRATURE? IMPORTATION ET MANIPULATION LITTÉRAIRES DE MATÉRIEAUX SCIENTIFIQUES? LA LITTÉRATURE AU SERVICE DE LA SCIENCE: P. Cauderlier: L'encyclopédisme dans le roman grec — M.S. Seguin: L'image du savant dans les *Eloges des Académiciens* de Fontenelle — *Science & fiction: les pouvoirs heuristiques du mythe?* J. Lacoste: Enfance et technique chez Walter Benjamin — S. Gély: Le savoir et le jeu dans l'*Utopie* de Thomas More — D. Chaperon: La préhistoire expérimentale de J.-H. Rosny aîné — *La science: une philosophie pour la littérature?*: C. Lenoir-Bellec: Roger Martin du Gard lecteur assidu de Félix Le Dantec. Une initiation scientifique et philosophique — H. Bonnet: Portrait de Gérard de Nerval en Pic de la Mirandole — II. LE SUJET CONNAISSANT EN LITTÉRATURE. LES REPRÉSENTATIONS LITTÉRAIRES DU RAPPORT AU SAVOIR: L'OBSCUR SUJET DU DÉSIR ROMANESQUE: J. Libis: Une bibliothèque ou l'effondrement du savoir — J. Poirier: Tout savoir pour mieux ignorer: sus Georges Perec — *Mises en scène du savoir*: C. Douvre: Voir & savoir dans le théâtre d'Alfred de Musset — F. Fix: Le refus du savoir dans le théâtre ibsénien ou la nécessité du mensonge — *Le non-savoir de la poésie*: J. Roger: Désaliéner les savoirs: Michaux entre science et nescience.

**046** Ertzdorff, X. von / G. Giesemann, eds.: *Erkundung und Beschreibung der Welt. Zur Poetik der Reise- und Länderberichte*. Vorträge eines interdisziplinären Symposiums vom 19. bis 24. Juni 2000 an der Justus-Liebig-Universität Giessen

2003 – ix + 662 pp. € 62,40

**047** Fabb, N.: *Language and Literary Structure. The Linguistic Analysis of Form in Verse and Narrative*

2002 – x + 230 pp., 1 fig., 27 tabl. € 26,00

**048** *Faces de Eva. Estudos sobre a mulher*, 8 — 2002

2002 – 261 pp. € 10,50

**INDICE:** P. Morão: O «pequeno salto sentimental» da escrita – sobre a poética de Irene Lisboa — V. Florêncio: *Queres ouvir? Eu conto*, de Irene Lisboa, ou de como seduzir o público infantil para a leitura — M. Raisa Schpun: *Corpos na cidade: esporte e beleza em São Paulo nos anos vinte* — F. Vicente: Barbara Leigh Smith Bodichon (1827-1891) – uma pioneira do feminismo e a sua geração — T. J. Coates: The convent of Santa Monica of Goa and single women in the *Estado da Índia*, 1550-1700 — R. M. Puga: «Busie in the closett (...) and about the house». O diário de *Lady Margaret Hoby* (1599-1605) — E. Morais Neves: Associação portuguesa de cultura e desenvolvimento (APCD) — Entrevistas — Pioneiras — (Auto)-retrato — Toponímia no feminino — Leituras.

**049** Fernández Vázquez, J. S.: *La novela de formación. Una aproximación a la ideología colonial europea desde la óptica del Bildungsroman clásico*

2002 – 129 pp. € 11,00

**INDICE:** 1. *Teoría de los géneros: géneros literarios e ideología:* Naturalismo e historicismo en la teoría del género: disquisiciones históricas — Los fundamentos eurocéntricos de las teorías naturalistas — Principios metodológicos para una descripción de los géneros literarios — 2. *El concepto de Bildungsroman:* Definición y orígenes del *Bildungsroman* — El *Bildungsroman* en la literatura europea: dos ejemplos clásicos — Las fronteras del *Bildungsroman* — 3. *El Bildungsroman y la ideología colonial.*

**050** Forestier, G.: *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*

2003 – iv + 343 pp. € 24,00

**INDICE:** 1. *La crise des genres: mort et renaissance de la tragédie:* Acte de décès. Une tragédie devenue tragi-comédie — Six années de débats (1628-1634): de la modernité anticlassique au classicisme moderne — 2. *Le système de la représentation, ses enjeux et ses paradoxes:* Imitation parfaite et vraisemblance absolue — La fièvre passionnelle ou le but de l'imitation parfaite — Le merveilleux dramatique, une alternative à la contagion passionnelle? — 3. *Dramaturgies de la tragédie:* Poétique de la tragédie «classique»: nouvelles leçons d'un vieux parallèle — Dramaturgies des passions — Psychologie tragique: la dialectique des passions et des caractères — *Conclusion:* La tragédie et le tragique.

**051** Gallego Durán, M. M. / E. Navarro Domínguez: *Razón de mujer. Género y discurso en el ensayo femenino*

2003 – 140 pp. € 18,00

**INDICE:** E. Navarro Domínguez: *En torno a nosotras:* Ensayo, narración y diálogo en Margarita Nelken — M. Arriaga Flórez: Desconfianza y delirio en autoras autobiográficas — L. Lojo Rodríguez: Virginia Woolf y el ensayo: palabras surcando el silencio — E. Piñero Gil: Marianne Moore y el

ensayo modernista: «Jardines imaginarios con sapos de verdad» — I. Guijarro González: «Hermosa y maldita»: La prosa miscelánea de Zelda Fitzgerald — J. Tally: Discurso, narrativa y construcción de identidad: los ensayos de Toni Morrison — M. Gallego Durán: «Ser negra y mujer»: feminismo de color desde 1850 a la actualidad.

**052** Ganeri, M. / N. Merola, eds.: *La critica dopo la crisi*. Atti del convegno di Arcavacata (11-13 novembre 1999)

2002 – 251 pp. € 39,52

**INDICE:** A. Berardinelli: Critica letteraria e critica della cultura — M. Ganeri: Dalla parte del pubblico: note in margine alla relazione di Berardinelli — A. Cortellesa: Scritture-reagente. Di alcuni autori-critici contemporanei — E. Zinato: Sei maestri (Berardinelli, Luperini, Mengaldo, Orlando, Cases, Fortini) — P. Febbraro: La tradizione al futuro: per una responsabilità del critico — I. Pupo: «Attraversando» contini. Appunti sull'eredità di un maestro della Critica novecentesca — R. Luperini: La critica in crisi: il punto sul dibattito e due modeste proposte — G. Lo Castro: Dietro la crisi — R. Nisticò: Ecologia ed etologia della letteratura: la crisi come fattore endemico della critica — M. Polacco: Critici, insegnanti, intellettuali tra paradossi e utopie. Considerazioni in margine alle proposte di Romano Luperini — F. Brioschi: Come non sono diventato un semiologo — N. Merola: La lezione degli uccelli. Critica e motti — P. Pellini: Minima difesa pratica della teoria letteraria.

**053** García Gibert, J.: *Con sagradas escrituras. Diez ensayos sobre literatura bíblica*

2002 – 363 pp., fig. € 18,00

**054** García Romeral Pérez, C.: *Bio-bibliografía de viajeros por España y Portugal (siglo XVIII)*

2000 – 293 pp. € 25,55

**055** Garreau, B.-M., ed.: *Les représentations de la mort*. Actes du colloque organisé par le Crellic, université de Bretagne-Sud, Lorient, 8-10 novembre 2000

2002 – 344 pp. € 21,00

**INDICE:** 1. *Civilisation*: L. Guirlinger: La Mort ou la représentation de l'irreprésentable — M. Roux: L'espace de la mort: pensée mythique et modernité, la rupture — I. Skurdeniene: Les représentations de la mort dans la mythologie et le folklore lituaniens — M. Desfontaine: Les représentations de l'Ankou dans la littérature orale — G. le Bouëdec: La Toile et la mort au XVII<sup>e</sup> siècle en Basse-Bretagne — C. Cérimo: Mémoire, images et représentations d'un naufrage en rade de Lorient: le drame du chalutier *La Tanche* (19 juin 1940-19 juin 2000) — 2. *Littérature française (moyen âge)*: F. Jappé: La plainte d'Hécube sur la mort de Troïlus dans *Le roman de Troie* (v. 21702-21751) — J.-L. Benoît: La mort dans les *Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci — A. Pesek: La représentation de la Mort dans *Le roman de la rose* — 3. *Littérature française (époque classique)*: M. Henrichot: Réflexions sur les dialogues des morts à l'âge classique — A. Sité-Salaün: La mort chez Loaisel de Tréogat (1752-1815): un univers funèbre — 4. *Littérature française (époque moderne)*: J.-L. Planchais: L'androgynisme et la mort dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly — B.-M. Garreau: La mort de l'enfant, de Guy de Maupassant à Nancy Huston — P.

Michel: Mirbeau, Camus et la mort volontaire — S. Lair: À propos d'une représentation dans l'œuvre d'Octave Mirbeau: la mort, de la sanction à la Renaissance — L. Briche: Les morts de Blaise Cendrars — A. Guyon: Les questions de Georges Pérec dans *La vie mode d'emploi* — M.-A. Macé: *La route des Flandres* de Claude Simon: l'histoire d'une mort, la mort dans l'histoire — 5. *Littérature étrangère*: N. Col: Lecture «hobbesienne» de *Guilliver's Travels*: de la mort violente à la mort impossible? — F. Tréguier: La neutralisation des sujets dans *Maoll* de Don DeLillo — M.-C. Michaud: *The family on Vendetta Street* de Lucas Longo ou l'histoire d'une mort — J. Delhom: De l'angoisse métaphysique à la réjouissance révolutionnaire. Représentation de la mort chez Manuel González Prada (1844-1918) — C. Herzfeld: Figure d'Hermès et visages de *La mort à Venise* — M. Cano: L'artiste et la mort: remarques au sujet de «Tristan» et de quelques autres nouvelles de Thomas Mann.

**056** Gordon, D. J.: *Literary Atheism*

2002 – x + 212 pp. € 73,38

**057** Goulet, A., ed.: *Le littéraire, qu'est-ce que c'est?*

2002 – 135 pp. € 12,00

**INDICE:** C. Liaroutzos: La littérature de vulgarisation au XVI<sup>e</sup> siècle: aspects d'une problématique — C. Poulouin: La lecture des «vieux romans» selon Chapelain, fondatrice de l'espace littéraire moderne? — C. Dornier: «Bel esprit» et spécificité du littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle — J.-L. Díaz: L'autonomisation de la littérature (1760-1860) — S. Sérodes: Le «littéraire» selon Stendhal — Y. Ansel: Méditations romanesques — A. Goulet: Après Mallarmé: le littéraire selon Valéry et Gide — B. Blanckeman: Le littéraire en 2000: la littérature défaite? — C. Burgelin: Le littéraire ou l'identité plurielle.

**058** Green, D. H.: *The Beginnings of Medieval Romance. Fact and Fiction, 1150-1220*

2002 – xiii + 292 pp. € 69,00

**INDICE::** 1. *Defining Twelfth-Century Fictionality* — 2. *Vernacular Fiction in the Twelfth Century*: Predecessors — Finding a place for fiction — 3. *Fictive Orality*: Excursus: orality and performance in early french romance — 4. *Fiction and Wolfram's Parzival*: Intertextuality — Sources — History — 5. *Fiction and Structure: Ordo narrationis* — Typology — Folktale pattern — Double cycle — 6. *Fiction and History*: Types of narrative — *Matière de Rome* — *Matière de Bretagne* — Genesis of medieval fictionality.

**059** Griffin, R. J., ed.: *Faces of Anonymity. Anonymous and Pseudonymous Publication, 1600-2000*

2003 – 304 pp. € 62,00

**INDICE:** M. North: Rehearsing the absent name: reading Shakespeare's Sonnets through anonymity — K. Haugen: Death of an author: constructions of pseudonymity in the battle of the books — M. Ezell: By a lady: the mask of the feminine in restoration, early eighteenth century print culture — S. Lanser: The author's queer clothes: authorship, sex(uality) and «The travels and adventures of Mademoiselle de Richelieu» — V. Carretta: More letters by Gustavus Vasa or Olaudah Equiano? — J. Raven: The anonymous novel in Britain and Ireland, 1750-1830 — S. Eilenberg: Nothing's

namelessness: Mary Shelley's «Frankenstein» — H. A. Laird: The co-authored pseudonym: two women named Michael Field — L. Price: From ghostwriter to typerwriter: delegating authority at *fin de siècle* — B. McHale: A poet may not exist: mock-hoaxes and the construction of national identity.

**060** Gubern, R.: *Máscaras de la ficción*

2002 – 502 pp. € 21,00

**061** Hagstrom, A.-C.: *Un miroir aux alouettes? Stratégies pour la traduction des métaphores*

2002 – 172 pp. € 38,75

**062** Harrison, N.: *Postcolonial Criticism. History, Theory and the Work of Fiction*

2003 – vii + 221 pp. € 23,00

**INDICE:** Colonialism and colonial discourse — Racism, realism and the question of historical context — «Race», reading and identification — Representation, representativity and «minor» literatures — Writing and voice: women, nationalism and the literary self — Conclusion: Literature and the work of criticism — Afterword: theory and relativism (Fanon's position).

**063** Hermosilla Alvarez, A./A. Pulgarín Cuadrado, eds.: *Congreso internacional de identidades culturales*

2001 – 407 pp. € 16,83

**INDICE:** B. Dietz: Del límite al contenido: literaturas de frontera y construcción del canon — M. C. Henríquez Salido: Identidad «versus» no identidad gallega — M. A. Hermosilla Álvarez: Narrativa femenina e identidad: el tratamiento del tema amoroso — A. Pulgarín Cuadrado: Identidad y transgresión de géneros — M. Gallardo Barbarroja: La construcción de la identidad femenina en los textos publicitarios — F. Osuna García: La expresión gramatical de la identidad en español: *tal* y *mismo* — C. Fernández Prieto: Autobiografía e intimidad — F. J. Perea Siller: Discurso teológico y transgresión: un aspecto de la identidad conversa — M. J. Treacy: El caso de Rogelia Cruz Martínez: la reina de belleza en la creación de identidades nacionales — B. Ciplijauskaitė: Desde la marginalidad hacia el centro a través de la palabra — D. Gullette: El cowboy consciente: teoría, historia e identidad — A. R. de las Heras: La escritura sostenida — A. Sáinz Martín: El logotipo como símbolo de identidad visual — L. Sánchez Corral: Tú eres la marca: los signos publicitarios como identidad — M. L. Bellido Gant: La identidad de la obra de arte electrónica — F. Castro Morales: Identidad femenina y vanguardia: en el límite de los géneros — F. D. Hernández Mateo: Arquitectura e identidad en las exposiciones internacionales — E. Povedano Marrugat: La escuela de cerámica de la Moncloa y la puesta en valor de la identidad cultural en la estela del regeneracionismo — R. Paolini: Identidad y patrimonio cultural en el Caribe. Síntesis de un ensayo — A. Povedano Bermúdez: Julio Romero de Torres y su identidad artística — A. Gómez: García Lorca y el flamenco: antecedentes — C. Castilla del Pino: El sujeto como sistema.

**064** Hernández Guerrero, J. A./M. C. García/I. Morales/F. Coca, eds.: *El humor y las ciencias humanas*. Actas del I seminario interdisciplinar sobre «el humor y

las ciencias humanas». Cádiz, mayo de 2001

2002 – 326 pp. € 17,00

**INDICE:** 1. *Pensamiento y humor*: J. A. Hernández Guerrero: El humor y las ciencias humanas — M. C. García Tejera: Humor y misoginia: «poetisas», «marisabidillas», «literatas» — E. de Gregorio Godeo: Funciones ideológicas del humor en la construcción discursiva de la masculinidad: Una aproximación a través de la revista británica para hombres *Sky Magazine* — R. Montañés Gómez: Mirando hacia el humor desde el pasado: los criterios de lo cómico en la antigüedad — I. Morales Sánchez: Ironía y humor: la *Grámatica parda* del bachiller Cantaclaro — J. Sanchís Llopis: Consideraciones morales sobre la risa y lo cómico en la teoría literaria de los griegos — 2. *Humor y procedimientos retóricos*: I. Paraíso Almansa: Los procedimientos de lo risible según Cicerón — A. Calvo Revilla: Análisis del humor como acto cognitivo desde las últimas tendencias pragmáticas — J. A. Llera Ruiz: Retórica verbal y visual en el chiste gráfico — D. Molina García: El humor como recurso retórico en los *Aforismos* de Georg Christoph Lichtenberg — E. Nos Aldás: La estrategia del humor en las campañas de sensibilización — E. Romero Alfaro: Une drôle de famille!: la imagen cómica en la iniciación a la enseñanza/aprendizaje del francés como lengua extranjera — 3. *Humor y poesía*: E. Torre Serrano: La ironía como indicio de la calidad poética — L. Barja Atienza / L. M. Pérez González. El humor en la obra de Gloria Fuertes — P. Cabanes Jiménez: La tipología femenina en las Cantigas de escarnio y mal decir — J. de Cos Ruiz: Divertimento y enseñanza en los *Sueños* de Quevedo — J. Frau García: El humor como instrumento de denuncia en la poesía social — 4. *Humor y teatro*: F. Chico Rico: La escuela de Chicago y la teoría de la comedia — J. Cano Navarro: Lo oriental como elemento cómico en *La difunta pleiteada* de Lope de Vega — F. Coca Ramírez: Claves humorísticas del lenguaje dramático de José Ruibal — R. García Pradas: Lo humorístico y lo carnavalesco en el teatro profano francés de la edad media — M. Romero Luque: Entre la tragicomedia y el sainete: humor y locura en el juguete trágico de Sánchez Mejías — C. Ruiz de la Cierva: El humor en el teatro de José Luis Alonso de Santos — C. Salvago Lobato: Humor e ironía en *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura — 5. *Humor y narrativa*: M. Martínez Arnaldos: El humor como estructura narrativa en la novela corta (1907-1936) — J. Cenizo Jiménez: Antifeminismo y humor del cuento intercalado en *Diálogo de mujeres*, de Cristóbal de Castillejo — A. de Gracia Mainé: El texto humorístico en la escuela: Julio Camba como argumento — J. C. Parodi Román: El humor como válvula de escape en la ficción mestiza británica: *East is east* y *The Buddha of suburbia* — M. J. Rodrigo Delgado: Lectura, novela y humor: Torquemada como personaje humorístico — S. Serour: El humor en la trilogía del Cairo de Naguib Mahfuz.

**065** Hernández Sánchez, D., ed.: *Arte, cuerpo, tecnología*

2003 – 290 pp., lám. col. € 16,26

**INDICE:** J. Echevarría: Cuerpo electrónico e identidad — J. L. Molinuevo: Entre la tecnolustración y el tecnoromanticismo — M. A. Quintanilla: La creatividad y las máquinas — P. Solans: Del espejo a la pantalla. Derivas de la identidad — F. Duque: De *cyborgs*, superhombres y otras exageraciones — D. Hernández Sánchez: La cultura oral electrónica. Cuerpos, *hackers* y virus — C. Giannetti: Arte humano/máquina. Virtualización, interactividad y control — J. M. G. Cortés: Masculinidad y representación — J. Vicente Aliaga: El cuerpo de la discordia. Algunos comentarios sobre la violencia y el feminismo en el accionismo de los setenta — R. Piñero Moral: Arte y técnica: una pre-historia en la representación del cuerpo humano — D. Romero de Solís: La imaginación del cuerpo.

**066** Hernando de Larramendi, M./G. Fernández/B. Azaola, eds.: *Autobiografía*

y *literatura árabe*

2002 – 311 pp. € 18,00

**INDICE::** 1. *Nuevas tendencias autobiográficas*: A. Caballé: Escribir el pasado, yendo al futuro — O. Halli: La poeticidad de la confidencia: por una tipificación de la autobiografía en la literatura árabe moderna — M. Alberca: La autoficción, ¿futuro o pasado de la autobiografía española? — R. van Leeuwen: Representations of space and the autobiographical novel: the case of Alia Mamduh's *Habbat al-naftalin* — 2. *Construcciones del yo*: J. Pardo: El autobiografiado y sus comparsas: problemas de equilibrio e interacciones en una autobiografía — Y. Darray: El yo extraño y el significado de la historia — G. Mercadier: *L'Algarabie* de Jorge Semprún: bilinguisme et identité — M. C. Feria García & al.: La luz de la ciencia o la luz de la sabiduría: el maestro en las autobiografías árabes — R. Musad Basta: La influencia de la cultura cristiana en las autobiografías de los escritores árabes — G. Fernández Parrilla: La supuesta picaresca de Chukri — J. Douaihy: Dire la guerre — I. Camera d'Afflitto: Le scrittrici árabe raccontano: il coraggio di parlare — J. Romera Castillo: Investigaciones sobre escritura autobiográfica en la Universidad nacional de educación a distancia — 3. *¿Autobiografía árabe? La emergencia de las literaturas nacionales*: N. Paradela Alonso: Autobiografías en tensión: la vuelta al código literario clásico en los escritos de al-Háyari (s. XVII) y Ali Mubáarak (s. XIX) — A. Chaoui: La autobiografía en Marruecos. La escritura y la identidad textual. El libro autobiográfico del profesor Ibnidú — Y. al-Id: La narrativa autobiográfica en Lbano: la relación del yo consigo mismo y con el otro — S. Enderwitz: Visions of the future in palestinian autobiographies — T. Rooke: Demons are forever: a psychological approach to autobiography — R. Allen: The autobiography of Yusuf Idris? — H. Fährndrich: Arabic autobiographies. Do they belong to the genre? — 4. *Bernardo Atxaga y Mohamed Chukri conversan*.

**067** Hernando de Larramendi, M. / L. M. Pérez Cañada, eds.: *La traducción de literatura árabe contemporánea: antes y después de Naguib Mahfuz*

2000 – 319 pp. € 14,28

**INDICE::** 1. *La traducción de literatura árabe en Europa: diez años después del Nobel*: M. L. Comendador & al.: La traducción de literatura árabe contemporánea al español — M. Stagh: The translation of arabic literature into swedish — Y. González-Quijano: L'eternel retour du même — I. Camera d'Afflitto: L'Italie découvre la littérature arabe: est-ce grâce à Mahfuz? — H. Fährndrich: Translating against the clash of civilizations — 2. *La recepción de la literatura árabe*: F. Mardam-Bey: La réception en France de la littérature arabe — H. Sommerer: Publishing arabic books in german. Some considerations from a publisher's point of view — R. Allen: Struggle in the market place: the global status of the arabic novel — D. Cinca i Pinós: La traducción de *Bayn al-Qasrayn* o la recepción de la obra de Mahfuz — C. Rulleau: En ce jour d'anniversaire... — 3. *Mahfuz y sus traducciones*: M. D. López Enamorado: La trilogía de Nay'ib Mah.fúz. en castellano: cuestiones de traducción — D. Killias: Why I like living with Machfus — S. Peña Martín: El maestro traicionado: interpretación mínima como propuesta ética — K. Osman: Les difficultés posées par la traduction en français de Naguib Mahfouz dans *Le vouloir et les chiens* et *Récits de notre quartier* — I. Bejarano Escanilla: Algunas reflexiones sobre la traducción española de la novela *El ladrón y los perros* de Naguib Mahfuz — C. Sarnelli Cerqua: Mahfuz et la traduction de ses oeuvres en Italie — M. del Amo: El papel de la traducción en el conocimiento del otro: el caso de Nay'ib Mah.fúz. — V. Colombo: La narrativa breve en Naguib Mahfuz — M. El-Madkouri Maataoui: Problemas lingüísticos de la traducción de Naguib Mahfuz al español — R. van Leeuwen: Visions of power in *Awlad haratina* of Naguib Mahfouz — I. Hervás Jávega: *El café de Qúshumar*: un análisis traductológico — 4. *La novela árabe a partir*

*de Mahfuz*: J. Chehayed: La renovación del discurso literario tras la tripología de Naguib Mahfuz — M. Barrada: Características de la experimentación en la novela marroquí desde la década de los setenta — I. Abdelmeguid: ¿Dejando atrás a Naguib Mahfuz? Consideraciones sobre la novela egipcia contemporánea — T. Baccar: Tendencias de la novela tunecina en los últimos diez años — H. Daoud: Naguib Mahfuz, novelista de la literatura árabe — 5. *Testimonio*: G. El Guitani: Por los cafetines de Naguib Mahfuz.

**068** Hill, L.: *Bataille, Klossowski, Blanchot. Writing at the Limit*  
2001 – 288 pp. € 76,50

**069** Hölz, K. / V. Schmidt-Linsenhoff / H. Uerlings, eds.: *Beschreiben und Erfinden. Figuren des Fremden vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*  
2000 – 240 pp., 15 fig. € 47,85

**INDICE**: K. Hölz: Einleitung – Spiegelungen des Anderen in der Ordnung der Kulturen und Geschlechter — H. Uerlings: Geschlecht und Fortschritt. Zu Georg Forsters Reise um die Welt und dem Diskurs der «Universalgeschichten des weiblichen Geschlechts» — D. Heinze: Fremdwahrnehmung und Selbstentwurf: Die kulturelle und geschlechtliche Konstruktion des Orients in deutschsprachigen Reiseberichten des 19. Jahrhunderts — K. Hölz: Der befangene Blick auf die Zigeunkultur. Männliche Wunsch- und Angstvisionen in Prosper Mérimées *Carmen* — S. Kugler: Kultur und Geschlecht in Franz Werfels Armenierroman *Die vierzig Tage des Musa Dagh* — V. Schmidt-Linsenhoff: Männliche Alterität in der Französischen Revolution. Zwei Gemälde von Anne-Louis Girodet im Salon 1798 — B. Haehnel: *Skin/Deep*- Unterschiedliche Perspektiven in der Repräsentation «schwarzer» und «weißer» Frauenbilder in der zeitgenössischen Kunst — J. Kopp: Komische Unordnungen in Fernando del Pasos *Noticias del Imperio* — P. M. Ballmaier: Zwischen den Welten – oder die Auflösung der Grenzen. Zur Konstruktion geschlechtlicher und kultureller Identität in *Duerme* von Carmen Boulosa.

**070** Honko, L., ed.: *The Kalevala and the World's Traditional Epics*  
2002 – 487 pp. € 40,00

**INDICE**: 1. *The Kalevala across the Borders*: L. Honko: The Kalevala as performance — A.-L. Siikala: The singer ideal and the enrichment of poetic culture why did the ingredients for the Kalevala come from Viena Karelia? — J. B. A. Karkala: The nature of heroic action in «traditional» epics. Consideration of some events in Kalevala — D. E. Gay: Renewing the old poems. The 1849 Kalevala as finnish tradition in the english-speaking world — S. E. Walima: Kalevala tradition among finnish-americans. Values, community and heritage — 2. *European Traditional Epics*: M. S. Jensen: Homeric performance — J. M. Foley: Selection as *pars pro toto*. The role of metonymy in epic performance and tradition — C. Tolley: Oral assumptions. A warning from old norse — M. Mellberg: Faroese folklore and oral tradition — O. Pekonen: How Beowulf sailed to Finland — E. Agoston-Nikolova: The bulgarian folk epic tradition as an expression of national identity — 3. *American and African Traditional Epic*: D. Hymes: Lineaments and approximations — J. W. Johnson: A contribution to the theory of oral poetic composition — 4. *Asian Epics*: K. Reichl: Genealogy and heroic conduct. Turkic oral epics and the meaning of heroic poetry — J. Puhvel: Constraints on historicity in the book of kings — M. Bagheri: The mythical structure of the iranian epic — U. Marzolph: The persian national epic in between tradition and ideology — C. N. Ramachandran: Ambivalence and angst. A note on indian folk epics — S. Badalkhan: A study of the roles of composer and performer

of a balochi epic — 5. *Traditional Epics of the Eastern Baltic Sea Region*: L. Honko: Comparing traditional epics in the eastern Baltic sea region — S. Timonen: Lemminkäinen's mother. Some aspects of Lönnrot's interpretation — N. Hämäläinen: Elias Lönnrot's first Kullervo poem and its folk-poem models — E. Rahimova: Variation of the crystallized imagery in oral poems in the Kalevala metre — U. Valk: Authorship and textuality. The *Kalevipoeg* as epic landscape — M. Arukask: Runo songs, *Kalevipoeg*, and *Peko* in the question of national identity — P. Hagu: Epic works of the setu singer Anne Vabarna — S. Suhonen: Translating *peko* — D. Bula: The Latvian Homer. Pumpurs or barons?

**071** Honnacker, H.: *Der literarische Dialog des Primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und «Spielraum»*  
2002 – 308 pp. € 81,12

**072** Honold, A. / K. R. Scherpe, eds.: *Das Fremde. Reiseerfahrungen, Schreibformen und kulturelles Wissen*  
2000 – 341 pp. € 55,00

**INDICE:** K. R. Scherpe: Die Ordnung der Dinge als Exzeß. Überlegungen zu einer Poetik der Beschreibung in ethnographischen Texten — A. & P. Horn: Die Fremden spieden mit: Schlaglichter auf einige Schauplätze kolonialer Gewalt — B. Tautz: Texturen und Farben. China und Afrika im Blick des deutschen Idealismus — M. Joch: Deutsche Anti-Evolutionisten? Konzeptionen der Kulturkreislehre um 1900 — S. Benninghoff-Lühl: Die Jagd nach dem Missing Link in den Verhandlungen der Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte — E. Ames: Wilde Tiere. Carl Hagenbecks Inszenierung des Fremden — A. Honold: Flüsse, Berge, Eisenbahnen: Szenarien geographischer Bemächtigung — S. Besser: Tropische Infektionsphantasmen. Zur kulturellen Typologie der Malaria um die Jahrhundertwende — O. Simons: Phonographie der Fremde. Erich Moritz von Hornbostels Musikethnologie — N. Badenberg: Art nègre. Picasso, Einstein und der Primitivismus — W. Liu: Geistige Entkolonialisierung in der literarischen Qingdao(Tsingtau)-Darstellung — R. Kamath: Indien mit der Seele suchend. Deutsche Indienreisende der frühen Moderne — R. J. Goebel: Orientalismus, Homoerotik und ethnographische Parodie: Kafkas *Beschreibung eines Kampfes* — M. Holdenried: Der technisierte Barbar. Magie und Mimesis in Robert Müllers *Tropen* — G. Kamecke: Was ist ein kreolischer Autor? Strategien postkolonialer Identität bei Patrick Chamoiseau.

**073** Huber, M. / G. Lauer, eds.: *Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie*  
2000 – xii + 625 pp., 7 fig. € 149,26

**INDICE:** M. Huber/G. Lauer: Neue Sozialgeschichte? Poetik, Kultur und Gesellschaft – zum Forschungsprogramm der Literaturwissenschaft — 1. *Anthropologie/Semiotik*: A. Assmann: Geschichte im Gedächtnis — G. Roth: Hirnforschung als Geisteswissenschaft — E. Ruhnau: Zeit und Bewußtsein. Der Rhythmus des Humanen — C. Sütterlin: Ethnologische Aspekte der ästhetischen Wahrnehmung und Kunst — U. Baltzer: Vom Atem der Zeichen. Gewandelter Zeichengebrauch als Schlüssel zu einer Sozialgeschichte der Literatur — 2. *Sozialsystem/Symbolsystem*: J. Schönert: Mentalitäten, Wissensformationen, Diskurse und Medien als dritte Ebene einer Sozialgeschichte der Literatur. Zur Vermittlung zwischen Handlungen und symbolischen Formen — J. Fohrmann: Das

Versprechen der Sozialgeschichte (der Literatur) — C.-M. Ort: «Sozialgeschichte» als Herausforderung der Literatur. Zur Raumlosigkeit der Sozialgeschichte — Y.-G. Mix: Soll die Literaturwissenschaft etwas anderes sein als sie selbst? Plädoyer für ein relationales Selbstverständnis der Disziplin — K. Eibl: Autonomie und Funktion, Autopoiesis und Kopplung. Ein Erklärungsangebot für ein literaturwissenschaftliches Methodenproblem mit einem Blick auf ein fachpolitisches Problem — K.-D. Ertler: Sozialgeschichte der Literatur in systemtheoretischem Gewande: eine paradoxe Konfiguration? — G. Stanitzek: Zwei Kanonbegriffe (zwei Rekurse auf Benjamin) — H.-E. Friedrich: Autonomie der Liebe – Autonomie des Romans. Zur Funktion von Liebe im der 1770<sup>er</sup> Jahre: Goethes «Werther» und Millers «Siegwart» — W. Braungart: Joli gratuliert. Eduard Mörike und sein Hund — R. Kolk: Literatur, Wissenschaft, Erziehung. Austauschbeziehungen in Hermann Hesses «Unterm Rad» und Robert Walsers «Jakob von Gunten» — M. Ansel: Die Naturwissenschaften im Werk Gottfried Benns zwischen 1910 und 1933/34. Ein Rekonstruktionsversuch auf der Basis von Bourdieus Feldtheorie — W. Harms: Die studentische Gegenwehr gegen Angriffe auf Paul Hankamer an der Universität Königsberg 1935/36. Ein Versuch der Verteidigung einer Geisteswissenschaft — 3. *Wissen/Kultur/Medien*: N. Groeben: Fragen zur (gesellschaftlichen) Funktion der Literaturwissenschaft als Sozialgeschichte des medialen Wandels — W. Vosskamp: Medien – Kultur – Kommunikation. Zur Geschichte emblematischer Verhältnisse — F. Jannidis: Literarisches Wissen und Cultural Studies — M. Giesecke: Literatur als Produkt und Medium kultureller Informationsverarbeitung und Kommunikation — H. F. Spinner: Information oder Wissen. Eine Alternative für die Geisteswissenschaften? — E. Tenorth: Wem gehört der Text, was sagt die Literatur? Literatur als Argument in der historischen Bildungsforschung — M. Willems: Sozialgeschichte als Analyse kultureller Muster. Stephan Greenblatt im Kontext der Kulturosoziologie — U. Peters: Neidhardts Dörperwelt. Mittelalterphilologie zwischen Gesellschaftsgeschichte und Kulturanthropologie — J.-D. Müller: Der Widerspenstigen Zähmung. Anmerkungen zu einer mediävistischen Kulturwissenschaft — C. Kiening: Alterität und Mimesis. Repräsentation des Fremden in Hans Stadens «Historia» — H.-D. Kittsteiner: Jacob Burckhardt als Leser Hegels — K. Ehlich: Der «Sitz im Leben». Eine Ortsbeschreibung — F. Vollhardt: Von der Sozialgeschichte zur Kulturwissenschaft? Die literarisch-essayistischen Schriften des Mathematikers Felix Hausdorff (1868-1942): Vorläufige Bemerkungen in systematischer Absicht — B. Jahn: Deutsche Physiognomik. Sozial- und mediengeschichtliche Überlegungen zur Rolle der Physiognomik in der Weimarer Republik und im Dritten Reich — U. Böker: Der britische Heritage-Film der achtziger und neunziger Jahre. Die vertrackte Entschlüsselung medialer Zeichenwelten.

**074** *Humanist Educational Treatises*. Edited and Translated by C. W. Kallendorf  
2002 – xvi + 358 pp. € 30,50

**INDICE::** P. P. Vergerio: The character and studies befitting a free-born youth — L. Bruni: The study of literature — A. S. Piccolomini: The education of boys — B. Guarino: A program of teaching and learning.

**075** Isotti Rosowsky, G./T. Samoyault, eds.: *Les réalismes dans les années 1940 (Italie, France)*. Journées d'études Paris, 4-5 juin 1999  
2001 – 196 pp. € 22,00

**076** Jackson, M.: *The Politics of Storytelling. Violence, Transgression, and*

*Intersubjectivity*

2002 – 320 pp. € 46,49

**INDICE:** 1. *Displacements:* The stories that shadow us — «You never saw your own faces»: Reflections on privacy and publicity in the lives of refugees — In extremis: Refugee stories/refugee lives — Displacement, suffering, and the critique of cultural fundamentalism — 2. *Returns:* Retaliation and reconciliation — From the tragic to the comic — Prevented successions — 3. *Histories:* The social life of stories — Storytelling and critique — The singular and the shared — Coda.

**077** Jacot Grapa, C./N. Jacques-Lefevre/Y. Seite/C. Trevisan, eds.: *Le travail des Lumières*. Pour Georges Benrekassa

2002 – 869 pp. € 94,52

**078** Jones, S. E., ed.: *The Satiric Eye. Forms of Satire in the Romantic Period*

2003 – 240 pp. € 61,00

**INDICE:** M. Gamer: Authorizing the Baviad: William Gifford and the satires of Juvenal — S. Curran: The design of Jane Taylor's Essays in rhyme, on morals and manners — K. Kroeber: Satire and the ecological education in Northanger abbey — N. Trott: Wordsworth in the nursery: the parodic school of criticism — G. Dyer: Intercepted letters, hidden transcripts: Moore's Twopenny postbag and Fudge family in Paris — D. Ruwe: The Council of dogs and The lobster's voyage to the Brazils; or, how to become a political animal — K. Grimes: Verbal jujitsu: William Hone and The tactics of satirical conflict — J. Strachan: J.R.D. Huggins, satirist and barber: the satiric language of advertising — M. Wood: The satiric element in the slavery debates: 1780-1832 — T. Fulford: Seraglios and Raree shows: orientalism and sexual satire in late eighteenth century Britain — M. Gaull: Harlequin science: the theatrical satire of the english pantomime.

**079** Jones, S. S.: *The Fairy Tale. The Magic Mirror of the Imagination*

2002 – xvii + 157 pp. € 21,50

**INDICE:** The folklore origin and the definition of the fairy tale — The thematic core of fairy tales — The literary history of the fairy tale — Fairy tales with male protagonists — Fairy tales with female protagonists — The fairy tale influence in *The wizard of Oz*, *The cat in the hat*, and *Where the wild things are*.

**080** Jones-Davies, M. T., ed.: *L'oisiveté au temps de la Renaissance*

2002 – 252 pp. € 30,00

**INDICE:** M. T. Jones-Davies: L'oisiveté à l'ère élisabéthaine: de *otium* à *pax* — M.-M. Frangonard: Oisiveté et hérésie — M.-M. Martinet: L'iconographie de l'oisiveté. De l'inaction forcée au loisir mélancolique — R. Wilson: Love in idleness: Shakespeare's idol theme — J.-C. Margolin: Érasme et sa conception de l'«*otium litteratum*» — F. Malhomme: Musique et oisiveté: la *Howres recreation in musicke*, spécificité de la musique profane anglaise sous Élisabeth I<sup>re</sup> — M. Marrache: «*Jamais je ne suis oisif*»: Rabelais et les périls de l'oisiveté — M. Azuelos: L'oisiveté et ses remèdes dans l'Angleterre de la Renaissance: la vision de l'humaniste Thomas Starkey — E. Paganelli: Enforced idleness and the force of idleness in Shakespeare's *Richard II* — T. Hoenselaars: «The pollicie of playes is very necessary»: *the tempest* and the idle players in the New World — F. Lestrangant: L'oisiveté du sauvage — D. Duport: L'oisif en ses terres.

**081** Jullien, F.: *La valeur allusive. Des catégories originales de l'interprétation poétique dans la tradition chinoise (Contribution à une réflexion sur l'altérité interculturelle)*

2003 – v + 312 pp. € 10,50

**082** Kalaga, W. H. / T. Rachwał, eds.: *Exile. Displacements and Misplacements*  
2001 – 181 pp. € 44,65

**INDICE:** E. Prower: Some notes on linguistic alienation — S. Masłoń: Representation in exile: Becket's *Worstward Ho* — E. Rychter: Referentiality in exile — W. H. Kalaga: Translating the exile self — K. Knauer: Heart of whiteness — M. Zając: Exiles on the outside — A. Pantuchowicz: Luce Irigaray's pre-position: non-oppositional dialectics in exile — L. Barakońska: Baggage books and women — K. Hahlo: The trunk: a tale of exiles and families — K. Hagarty: Outlandishly neither here nor there — M. Wilczyński: Running away from New Jerusalem — L. Drong: The desert and the limits of exile — A. Wicher: Adam Mickiewicz's use of organic unity — M. Metyková: Imaginary homelands: exile in Salman Rushdie — E. Rokosz-Piejko: Child in exile: Mary Antin's and Eva Hoffman's versions of exiled childhood.

**083** Kewes, P.: *Plagiarism in Early Modern England*

2002 – 288 pp., 3 fot. € 68,50

**INDICE:** *Introduction:* P. Kewes: Historicising plagiarism — *1. Approaches to Plagiarism:* C. Ricks: Plagiarism — B. S. Hammond: Plagiarism: Hammond versus Ricks — S. Orgel: Plagiarism and original sin — N. Groom: Forgery, plagiarism, imitation, peglegger — *2. Contexts of Plagiarism:* Plagiarising the word of God: Tyndale between More and Joye — L. Richardson: Olagiarism and imitation in Renaissance historiography — I. Donaldson: «The fripperie of wit»: Jonson and plagiarism — B. Ravelhofer: The medium of plagiarism: rogue choreographers in early modern London — H. Love: Originality and the puritan sermon — P. Baines: Theft and poetry and pope — R. Terry: «In pleasing memory of all he stole»: plagiarism and literary detraction 1747-1785 — R. Steadman-Jones: Lone travellers: the construction of originality and plagiarism in colonial grammars of late eighteenth and early nineteenth centuries — B. A. Colgar: Afterword.

**084** Knabe, P.-E. / R. Mortier / F. Moureau, eds.: *L'aube de la modernité 1680-1760*

2002 – vii + 554 pp. € 234,00

**INDICE:** P.-E. Knabe: *The battle of the books* ou La conquête de nouveaux espaces — G.-H. Dumont: Aspects politiques, économiques et sociaux — J. von Stackelberg: La traduction dans l'Europe française — P.-E. Knabe: La genèse de l'esthétique moderne — *LES GENRES LITTÉRAIRES:* A. Martin: Les textes narratifs — *La littérature dramatique:* F. Moureau: Le combat pour le théâtre — R. J. Merrett: Les formes théâtrales anglaises, 1660-1780 — G. Luciani: L'aube de la modernité en Italie — C. Herzig: Le théâtre espagnol à l'aube des Lumières: un théâtre sous influence(s)? — C. González: Nouveauté et théâtre au Portugal: un long chemin semé d'embûches — G. Laudin: Le théâtre en Allemagne — G. Laudin: Le théâtre aux Pays-Bas — G. Laudin: Le théâtre dans les pays scandinaves — M. Lee: Les textes poétiques — *Textes didactiques et fonctionnels:* D. Acke: Textes à caractère privé — G. Rudolph: Le traité, l'essai, le compte rendu scientifique — R. Mortier: Histoire et prose d'idées — D. Acke: Les moralistes européens entre 1680 et 1760 — G. Laudin: La fable — G. Laudin: La satire — F. Moureau: Bibliographie.

- 085** Koelb, C.: *Legendary Figures. Ancient History in Modern Novels*  
1998 – xxviii + 186 pp. € 53,00
- 086** Kolbas, E. D.: *Critical Theory and the Canon*  
2001 – 192 pp. € 35,00
- 087** Korte, B.: *The English Travelogue. From Pilgrimage to Postcolonial*  
1999 – 232 pp. € 80,00
- 088** Kryszinski, W.: *La novela en sus modernidades. A favor y contra Bajtin*  
1998 – 252 pp. € 28,80
- 089** Lachmann, R.: *Erzählte Phantastik. Zu Phantasiegeschichte und Semantik phantastischer Texte*  
2002 – 501 pp., fig. € 16,64
- 090** Larue, A.: *L'autre mélancolie: Acedia ou les chambres de l'esprit*  
2001 – 221 pp., lám. col. € 18,84
- 091** Latham, R. A.: *Consuming Youth. Vampires, Cyborgs and the Culture of Consumption*  
2002 – 312 pp., 11 fig. € 48,00
- 092** Lazzarini-Dossin, M.: *L'impasse du tragique. Pirandello, Valle-Inclan et le nouveau théâtre*  
2002 – 318 pp. € 52,00
- 093** Leger, N., ed.: *Roland Barthes au Collège de France 1977-1980*  
2002 – 109 pp. € 15,00
- 094** Lennartsson, V.-A.: *L'effet-sincérité. L'autobiographie littéraire vue à travers la critique journalistique. L'exemple de la force des choses de Simone de Beauvoir*  
2001 – 278 pp. € 43,00
- 095** *La lettre clandestine, 10: Le doute philosophique: Philosophie classique et littérature clandestine*  
2002 – 450 pp. € 29,00

**INDICE:** 1. *Le doute philosophique: philosophie classique et littérature clandestine:* E. Naya: Le scepticisme au XVI<sup>e</sup> siècle: l'ombre d'un doute — S. Giocanti: La Mothe Le Vayer et la pratique du

doute — E. Mehl: *Dubito ergo sum*: Descartes et le *cogito* des cartésiens — D. Weber: L'argument du rêve. Hobbes, Descartes et la constitution du système de la science — M.-F. Pellegrin: Aristarque est-il un cartésien? Refus philosophique ou refus apologétique du doute chez Malebranche — P.-F. Moreau: Spinoza et le doute — F. Brahami: Le doute chez Hume: maladie et remède — O. Bloch: Sans doute: à propos des *Lettres à Sophie* — A. McKenna: Conclusion — 2. *Varia*: J.-L. Quantin: Deux manuscrits clandestins et la question de la diffusion de la pensée française en Angleterre — D. Lacerda: La redécouverte de l'œuvre brûlée d'Uriel da Costa, *Exame das tradições fariseas* — B. E. Schwarzbach: Les clandestins du Père Guillaume Maleville et ses autres lectures hétérodoxes — G. Mori: Athéisme et agnosticisme dans deux textes clandestins — W. Schröder: L'«athéisme agnostique»: un fantôme? — A. Mothu, ed.: La Moysade ou L'incrédule — A. Del Prete, ed.: Explications sur le mystère de l'Eucharistie suivant les principes de la philosophie de Descartes — A. Mothu: Dissertation sur les martyrs — I. Moreau: Mises en scène de la censure: Vanini et Descartes à l'ouverture des *États et empires du soleil* — A. Mothu: Un «duel ésotérique»? — La pyrhydromachie des *Empires du soleil* — M. Alcover: «Ah! dites-moi, mère-grand»: L'ascension sociale des grands-parents paternels de Cyrano — 3. *Bulletin d'information*.

### 096 *Literatura epistolar. Correspondencies, segles XIX-XX*

2002 – 356 pp. € 18,00

**INDICE:** 1. *Introducció*: R. Garguilo: Le roman épistolaire. Le problème de la dernière lettre — 2. *El segle XIX*: N. Courtinat: De la correspondance à l'œuvre littéraire: regards croisés sur le premier voyage de Lamartine en Orient (1832-1833) — L. Anoll: De la correspondència de Madame de Berny, la Dilecta, amb Honoré de Balzac — M. Serrano Mañes: Les enjeux antithétiques du roman épistolaire: *Mémoires de deux jeunes mariées* — J. Cantera Ortiz de Urbina: Las cartas de Próspero Mérimée en relación con sus viajes a España — A. Santa: Amor por correspondencia: Henri Beyle frente a Métilde Dembowski — T. Ozwald: La correspondance George Sand/Pauline Viardot ou les tribulations de Ninoune et Filille — P. Aureau-Jonchière: Forme épistolaire et esthétique romanesque: *Une vieille maîtresse*, Jules Barbey d'Aureville (1851) — C. Collion Diérickx: Villiers de l'Isle-Adam, un épistolier du hasard — 3. *El segle XX*: E. Medina Arjona: El grupo Germinal de 1901 y Zola: el carácter programático de una carta inédita — J. Albertini: Le dernier des grands épistoliers — M. C. Figuerola: Pensar la historia por carta: el epistolario de Jean-Richard Bloch y Marcel Martinet — C. Solé Castells: Las cartas de Henri Barbusse a su esposa: algunos paralelismos entre la vida y la literatura — M. I. Corbí Sáez: Les avatars de la traduction intégrale au français de l'Ulysse de James Joyce d'après la correspondance de Valéry Larbaud, Adrienne Monnier, James Joyce et autres — J. L. Arráez Llobregat: Camarade,... Mon très cher maître,... Mon doux ami... Étude sur la correspondance André Gide-Jean Malaquais — A. Sirvent Ramos: La correspondència Valéry Larbaud-André Gide, Léon-Paul Fargue, Marcel Ray, Adrienne Monnier (1916-1920) — M.-F. Borot: L'amour de loin: 273 lettres de Paul Eluard à Gala — A. Verjat: Écrire. S'écrire. S'inscrire. Transcrire. Le divin Dalí écrit à Avidadollars — M. P. Saiz Cerredá: Las cartas de Antoine de Saint-Exupéry: remedio y consecuencia de la soledad física — J. Guichardet: Un nouveau genre épistolaire? Réflexions sur quelques messages adressés aux vivants et aux morts dans le *Carnet* du journal *Le Monde*.

### 097 *Littérature et médecine ou les pouvoirs du récit*. Actes du colloque organisé par la BPI, les 24 et 25 mars 2000 dans la Grande salle du centre Pompidou à Paris

2001 – 302 pp., 13 fig. € 19,16

**098** Lodge, D.: *Consciousness and the Novel*

2002 – 320 pp. € 29,00

**099** López de la Vieja, M. T.: *Ética y literatura*

2003 – 278 pp., fig. € 16,00

**100** López Moreda, S., ed.: *Ideas. Contemporaneidad de los mitos clásicos*

2002 – 211 pp. € 11,42

**INDICE:** S. López Moreda: Introducción: Ideas sobre *ideas* — 1. *El texto*: J. A. Clúa Serena: La figura de Medea en la literatura griega: tragedia, épica y lírica — E. Sánchez Salor: Medea en la literatura latina — J. Ureña Bracero: Mujer y discriminación en la sociedad griega. Tragedia — C. Chaparro Gómez: La mujer en Roma: la trama de la discriminación — 2. *El medio escénico*: J. Luque Moreno: Roma en la historia de la música occidental — J. Gómez Santa Cruz: La danza en el teatro grecolatino — J. C. Iglesias Zoido: Antigüedad grecolatina y ópera barroca — L. Merino Jerez: La recepción del teatro clásico en el Renacimiento — 3. *Lo transcendente*: A. López Eire: El mito de la otra vida y la justicia cósmica — A. Martínez Díez: Las divinidades de ultratumba en el teatro griego.

**101** Macé, M. / A. Gefen, eds.: *Barthes, au lieu du roman*

2002 – 222 pp. € 22,00

**INDICE:** *Barthes en récits*: A. Compagnon: Lequel est le bon? — D. Knight: *Par où commencer?* Critique et cosmogonie — T. Pavel: Savoir et style — A. Stafford: *S/Z: événement(s), ébranlement, écriture* — *Fictions critiques*: C. Coste: *Comment ne pas manquer le corps?* Barthes, lecteur des surréalistes — M. Beaujour: Barthes et Sollers — A. Brunn: *Ce que Barthes fait de La Rochefoucauld: le critique et son image?* — A. Del Lungo: *S/Z, ou les envers de la critique balzacienne* — I. Langlet: *Inactualité des Mythologies?* — *Barthes romancier*: M. Sheringham: «Ce qui tombe, comme une feuille, sur le tapis de la vie»: Barthes et le quotidien — A. Gefen: *Le jardin d'hiver, les «biographèmes» de Roland Barthes* — M. Macé: *Barthes romanesque* — D. Rabaté: *Roman, discours, note: le singulier pluriel chez Barthes.*

**102** Macrí, O.: *Caratteri e figure*. A cura di A. Dolfi

2002 – 516 pp. € 49,92

**103** Magalhães, I. Allegro de / J. Barrento / S. R. Lopes / F. C. Martins, eds:

*Literatura e pluralidade cultural*. Actas do III congresso da Associação portuguesa de literatura comparada, 1998

2000 – 978 pp. € 36,67

**INDICE:** 1. *Literatura e testemunho*: P. Kamuf: *Witness to the day* — E. Prado Coelho: *Literatura e testemunho* — M. Gusmão: *Témoignage et fictivité – fiction du témoignage et témoignage de la fictivité* — G. Bennington: *Shelf life* — L. B. Fonseca de Almedia: *Um poeta na medida do impossível* — F. J. Fraga de Azevedo: *Transgressão e marginalidade em Mário Cesariny: a escrita como testemunho de um desejo de superação* — E. Cabral: «*De profundis, valsa lenta*» de José Cardoso Pires: *o paradoxo de um testemunho sem memória* — M. J. Quintas Reis Cabral: *Littérature et historicité dans le roman*

français de l'entre deux guerres: Malraux et Saint-Exupéry — A. Carvalho: Autobiografia e individualidade nacional (literaturas africanas de língua portuguesa e francesa) — M. de Castro: Os limites da pedra e do tempo: a inscrição da história nos poemas italianos, de Cecília Meireles — F. Gil Costa: Memória e história na revista *Athenaeum* — S. Noronha da Costa: Hölderlin e Nietzsche: a emergência de uma poética da interrupção — L. Fachin: *Ler Antígona* hoje — A. Fernandes: Chateaubriand, la vie en voyage — M. J. Fernández: Aljubarrota, dos miradas sobre el mismo acontecimiento: Pero Lopez de Ayala y Fernão Lopes — A. M. Fonseca: Testemunho(s) e memória(s) imagens pós-coloniais da alteridade — T. Gersão: Literatura e testemunho – uma leitura de *O mundo à minha procura* de Ruben A. — M. V. Zamboni Gobbi: De fato, ficção (um exame da ironia como mediadora das relações entre história e literatura no romance português contemporâneo) — M. L. Fernandes Guelfi: O diálogo das máscaras – subjectividade e identidade em José Cardoso Pires — A. Guerreiro: O testemunho impossível — S. E. Larsen: Sur la complémentarité des textes — M. L. Leal: Turistas cultos: contacto, testemunho e mediação — S. Rodrigues Lopes: A forma exacta da dissipação — M. G. Macedo: From the interior: story telling, myth and representation. The work of Paula Rego and Angela Carter — R. Magalhães: A literatura e o in-possível — P. de Medeiros: To double witness bound: Derrida, death, and the haunting of writing — D. E. Melão: Da escrita da história à(s) história(s) escrita(s): o romance histórico de Alexandre Herculano — M. M. Ramon Moreira: Petrarquismo e testemunho: sobre os processos de construção da autoridade testemunhal nos sonetistas de raiz petrarquista — M. do Nascimento Oliveira: La mémoire du passé dans *Les rêveries du promeneur solitaire* — M. Pereira / M. Veloso: A inter-(in)dependência de Wyndham Lewis e Almada Negreiros face às vanguardas europeias — P. Petrov: Marcas de historicidade nos romances de José Cardoso Pires e de Rubem Fonseca — H. Pinto: La fiction menacée par la présence du moi autobiographique: *La Chartreuse de Parme* de Stendhal — M. J. Pires: A representação ficcional e o mundo: intercepção de horizontes — M. Pina Reffóios: Da modernidade das imagens do corpo na literatura medieval francesa — F. J. de Oliveira Ribeiro: A morte-maior – o testemunho da morte em *Das Glasperlenspiel* de H. Hesse — C. V. Rodrigues: O testemunho como morada da morte. *Guião de Caronte*, de Pedro Tamen: a morte como marca e objecto da representação literária — U. Tavares Rodrigues: Literatura e testemunho: ambiguidades, incidências e variantes na ficção portuguesa contemporânea — C. M. Sarmento: Mary, Ruth e Esther: o testemunho da identidade feminina na obra de Elizabeth Gaskell — P. Serra: Da teoria das gerações: Fidelino de Figueiredo e Ortega y Gasset — T. C. Cerdeira da Silva: Da Batalha a Mafra: viagem pelas casas fundadoras da nacionalidade portuguesa — H. Topa: A língua de fogo: notas acerca do babélico em Elias Canetti — J. M. Martínez Torrejón: Bartolomé de las Casas's *Brevísima relación* as weapon and victim — M. de Fátima Valverde: Témoins indirects: une édification de l'histoire dans le *Théâtre saisonnier* de René Char? — 2. *Identidade e plurilinguismo*: M. N. Layout: A small comparative space between identity and pluri-lingualism — M. I. Ramalho de Sousa Santos: Speaking in tongues — T. R. Lopes: Le «nationalisme cosmopolite» de Pessoa e Borges — L. Pestre de Almeida: Babel, poesia e mestiçagem cultural. Reflexão sobre a traduzibilidade e a intraduzibilidade de um texto poético — S. Vieira da Silva Amorim / A. L. Vicente: Traduções e traduções de «Voyelles» de Arthur Rimbaud — C. Azevedo: Identidade, demanda e linguagem: a condição do literário em Paul Auster — M. J. Brilhante: Traduzir teatro: a questão da operabilidade — C. F. Clamote Carreto: A palavra redimida. Bilinguismo e legitimação da escrita em alguns textos medievais franceses — C. Ferreira de Casto: *Fahrenheit 451*: o grau de destruição da palavra escrita — M. T. Fragata Correia: Fausto em Valéry e Pessoa. A voz da impossibilidade de ser — E. F. Coutinho: Discurso literário e construção da identidade nacional: o caso brasileiro — I. de Barros Dias: Romanos, senhores de toda a terra? — J. Ferreira Duarte: O destronar do original: tradução carnalizada — M. A. Seabra Ferreira: Angela Carter, Jan Svankmajer and surrealism: searching for Alice — D. Fokhema: The politics of multiculturalism and the art of code switching — I. Capeloa Gil: Prisioneira do discurso. A dança do fogo nalguns

textos de 1900 — O. Jubilado: *Femmes de Sollers: une(re)lecture de Women de De Kooning?* — M. P. Lago: *Naceo e Amperidônia e Menina e moça*: processos de afirmação do masculino e do feminino — P. de Lemos: Inês – ao longe «o longo nome de ti» — M. A. Jardim: A leitura na educação ética: interpretação/auto-compreensão — A. M. Machado: Antero, Victor Hugo e a geração de 70: imagem do estrangeiro e intraduzibilidade — E. M. N. Machado: *A vida modo de usar* de Pedro Tamen: Complicidade e vingança do tradutor — M. Madureira: *Auctoritates* e autoridade do texto no *Orto do Esposo* — C. Mohan: Tribal literature in multilingual societies: a comparative perspective — E. M. F. S. Nascimento / M. C. de M. Leonel: Prosificação na obra de Guimarães Rosa — I. Reboredo Seara: A metáfora, virtualidade de leituras múltiplas — S. Sedlmayer: A heteronímia como nós — T. Seruya: História literária e traduções contribuiu para o estudo do caso português no séc. XIX — P. C. Andrade da Silva: Surrealismo e contestação: diálogo intertextual de Alexandre O'Neill e Torquato Neto — D. Martínez Soler: As traduções de Lorca em Portugal — D. Stegagno: O eu e o nós: processos de identificação na escrita ensaística de Eduardo Lourenço — F. M. de Vasconcelos: Como pensar a linguagem na estética poética e pictórica do modernismo europeu do século XX — W. F. Veit: The antipodes – the alter ego of Europe. Understanding of the self in face of the other — C. Zurbach: A tragédia clássica francesa de Corneille em português: um estudo comparativo — 3. *Figuração do mar como busca de alteridade*: E. Lourenço: Os mares de Pessoa — L. Stegagno Picchio: La figuration de la mer comme recherche de l'autre — M. Alzira Seixo: L'écriture du voyage et la recherche de l'altérité — M. Frank: Le voyage infini — J. M. Moura: Le voyage marin à l'âge post-moderne: éléments de réflexion sur une altérité désormais impossible — G. Abreu: Sobre «as águas do outrora Camões»: exemplos do esplendor ausente — M. F. de Abreu: E o mar os uniu... Camoões e Cervantes – viagem e épica — K. Basilio: Les nuits de la mer chez Homère — T. S. Cadete: A galera e a casca de avelã: o mar virtual e a vocação continental — D. Dias: Sepúlveda, deriva de leitura e outros naufrágios — L. C. Fernandes: O discurso quinhentista da descoberta: conflitos da enunciação — M. Aliete Galhoz: O mar e o «outro» na visão feminina expressa no *Cancioneiro popular português* — R. M. Martelo: «O mar no conjuntivo» e a fulguração sublime. Nexos a partir da poesia de Luís Miguel Nava — J. C. Martins: O *Naufrágio de Sepúlveda* na literatura castelhana: *Escarmientos para el cuerdo*, de Tirso de Molina — C. M. Rodrigues Martins: Réécriture du mythe biblique chez Gabriel García Márquez et Mia Couto — I. Mata: A viagem como expressão de alteridade. Mar e viagem/Portugal e África: uma reflexão a partir de um *corpus* sobre a África — M. Matos: Viagens ideológicas a Portugal na literatura nazi — M. R. Monteiro: As viagens nos mares fantásticos de Middle-Earth e Earthsea; a busca da identidade e o confronto com o outro — P. Soares e Morais: Errâncias equidistantes ou a morte pela entrega à vida em *A dupla vida de Véronique* de Kieslowski — L. Nóbrega: Navegante navegado. Do oriente desejado ao desejo orientalizado, a sintaxe reversiva da descoberta — A. A. López Ortega: Espaço e simbologia do mar nos relatos de viagens — J. E. dos Reis: O mar e a utopia possível: para uma história ideal-marítima na literatura portuguesa — A. Rita: Visitando Sophia n' «A Casa do Mar» — H. M. Filipe Saraiva: A anamnese como analogia da errância — M. L. Soares: A geografia ficcional de Maria Gabriela Llansol: o litoral do mundo.

**104** Magnussen, A. / H.-C. Christiansen, eds.: *Comics and Culture. Analytical and Theoretical Approaches to Comics*

2000 – 248 pp. € 34,32

**INDICE::** T. Groensteen: Why are comics still in search of cultural legitimization? — R. Sabin: The crisis in modern american and british comics, and the possibilities of the internet as a solution — J. Nielsen / S. Wichmann: America's first comics? Techniques, contents, and functions of sequential text-image pairing in the classic maya period — G. Legrady: Modular structure and image/text sequences:

comics and interactive media — P. Lefèvre: The importance of being «published». A comparative study of different comics formats — H.-C. Christansen: Comics and film: a narrative perspective — D. Ault: «Cutting up» again, part II: Lacan on Barks on Lacan — C. Murray: *popaganda*: superhero comics and propaganda in world war two — M. T. Inge: From ahab to peg-leg pete: a comic cetology — O. Frahm: Weird signs: comics as means of parody — A. Magnussen: The semiotics of C. S. Peirce as a theoretical framework for the understanding of comics — A. Kawa: What if the apocalypse never happens: evolutionary narratives in contemporary comics — J. How: *2000AD* and Hollywood: the special relationship between a british comics and american film.

**105** Mahal, G.: *Faust. Untersuchungen zu einem zeitlosen Thema*

1998 – 804 pp. € 82,16

**106** Martínez Fernández, J. E. y otros, eds.: *Estudios de literatura comparada: norte y sur, la sátira, transferencia y recepción de géneros y formas textuales*. Actas del XIII simposio de la Sociedad española de literatura general y comparada. León, 2000

2002 – 768 pp. € 30,00

**INDICE::** *Plenarias*: C. Alvar: El reverso del amor cortés: poesía satírica medieval — A. Gamoneda: Poesía y literatura: ¿límites? — D. Kadir: Puntos cardinales, mundos ordinales, literatura comparada — J. Llovet: La teoría literaria como desafío a la filología — *Norte y Sur*: C. Abril Soubagné / A. I. Labra Cenitagoya: Norte-sur: espacio y metáfora en la obra de Mohammed Dib — M. Algaro Amieiro: La tentación cosmopolita. De Quebec a California, dos perspectivas americanas — R. Arias Careaga: El norte, los nortes vistos desde el sur: *El recurso del método* de Alejo Carpentier — A. Arroyo Almaraz / J. M. Ribera Llopis: La relación norte-sur como eje estructurador de la poética urbana en la narrativa del siglo XIX: *Fortunata y Jacinta* y *La febre d'or* — G. & L. Hambrook: La recepción crítica de la literatura francesa en la literatura europea de fin de siglo — A. Huerta: Visiones de un conflicto: Chechenia y México en las literaturas rusa y norteamericana del siglo XIX — J. J. Lanero: Pinceladas inglesas en la existencia unanumina — B. Leguen: Madame de Staël en la encrucijada de las literaturas del norte y del sur — I. Martín Junquera: Introducción al realismo mágico en la literatura norteamericana — L. Merino: Sur de Europa/norte de África: España y Marruecos — S. Pérez de Dios: *Carmen* y *La gaviota*: prototipos genuinos en la Andalucía del siglo XIX — J. R. Rodríguez de Lera: El tratamiento de los gitanos en la novela del Siglo de Oro y en las *Novels of Roguery* — *La sátira*: J. Arce Argos: Los caminos de la sátira en el siglo XX: de George Orwell a Günter Grass — B. Balzer: Heine y Larra: ¿Dos escritores malquistos en su patria? — J. Bando Domínguez: Jonathan Swift: el uso y el abuso de la mitología — C. Bastons: La sátira en su proyección artístico-literaria — M. Comellas Aguirrezábal: Sátira contra ironía o la sinceridad de la ficción literaria: una dialéctica romántica — J. F. Elices Agudo: Los escenarios como elementos conformadores de la sátira en *La Regenta*, de Leopoldo Alas «Clarín», y *A good man in Africa*, de William Boyd — M. Jiménez León: *Amor y pedagogía* como sátira menipea — G. Laguna Mariscal: Un tópic satírico: el denuesto del maquillaje femenino — S. Macías Guerrero: La diligencia como motivo en el discurso satírico de Steele y Larra — M. D. Madrenas & al.: Escritura y *mundillo* literario como materias *satirizable* en la reciente narrativa breve peninsular — J. Matas Caballero: La sátira contra la *nueva poesía* en *La Filomena* de Lope de Vega — M. P. Pueyo Casaus: La desmitificación en la sátira de Pietro Aretino (*L'Orlandino*) y en el capítulo XVI de la segunda parte de *El Quijote* — M. R. Ramos Ramos: El «Mock-symposium» en la sátira de transición de T. L. Peacock: *Nightmare Abbey* — M. J. Salinero Cascante: Sátira masculina,

ironía femenina: dos modelos opuestos de crítica en la edad media en Francia — J. M. Trabado Cabado: Sátira y modularidad genérica en la epístola a Francisco de la Cueva y Silvía de Lope de Vega — P. Vega Rodríguez: La vida como sueño o la realidad como hipótesis: de Calderón a Matrix — *Transferencia y recepción de géneros*: N. Álvarez Méndez: La función espacial en la cuentística de origen oriental y su papel en el relato contemporáneo — E. Aznar Anglès: Transformación, transmisión, recepción en la determinación de un género: el origen y el sentido del monólogo interior — J. M. Balcells: *The Dunciad*, de Alexander Pope, transformada por Alberto Lista — L. Casado: De *Mozart en Beethoven* de Eric Rohmer, ensayo y poética — L. L. Chu: *The lover goes postal: Ovid's Amores 1.11* — M. J. Conde Guerrí: Nuevas fórmulas escénicas en la segunda mitad del XIX: la adaptación del vaudeville — A. Contreras Martín: *Lancelot en prose, Lanzarote del lago hispánico y Le morte Darthur*: la recepción del roman en España e Inglaterra — M. L. Cuesta Torre: El episodio del combate singular: de la novela artúrica francesa a los libros de caballería españoles — M. J. García Garrosa: La transferencia de géneros en el siglo XVIII, o cómo una novela francesa se adapta a la escena española: una comedia de Luis Moncín — F. García Jurado: Literatura burguesa moderna y humanismo clásico: *Hermann y Dorotea*, de Goethe, precursora de *Rosa Krüger*, de Rafael Sánchez Mazas — D. Gilbert: Moralización y materialismo en *El Guzmán de Alfarache* — T. Gonzalo Santos: Los modelos novelísticos españoles y la formación de la novela francesa — I. Iñarrea Las Heras: Pervivencia del género de la farsa en el teatro de Henri Ghéon: *La farce du pendu dépendu y Le mort à cheval* — Y. Latorre Ceresuela: Evolución de la «novela de artistas»: el arte como asunto romanesco en la narrativa actual — A. López Castro: Cernuda y Valente — J. E. Martínez Fernández: El haiku: nuevas propuestas teóricas y creativas — I. Moreno García: El teatro dentro del teatro en Cervantes y Shakespeare: analogías de una experimentación temprana — M. A. Nepomuceno Cachafeiro: El nacimiento de la fantasía heroica: de la tradición popular a la literatura «pulp» — M. Paramio Vidal: La polifonía textual del edén visual de lo prohibido: Gustav Klimt fabricante de sueños publicitarios — M. D. Rajoy Feijoo: La recepción de la comedia clásica francesa en la España del siglo XVIII — A. Repáraz: Visiones de Goethe desde dentro y desde fuera de su país, desde su tiempo y desde el nuestro: una existencia como provocación — M. Ribao Pereira: Reescrituras de *Le pied de mouton* en España. Los diferentes finales de acto de *La pata de cabra* — F. Rodríguez Rodríguez: El «soplo» intemporal del modo simbólico frente a la sucesión «traviesa» del alegórico en la lectura de poemas: paralelismos entre hermenéutica y creación en Juan Ramón Jiménez y Robert Frost — L. Romero Tobar: Relato, teatro, novela dialogada en el *fin de siglo* — M. V. Sotomayor Sáez: La opereta en el teatro español: adaptación de un género — A. J. Traver Vera: El himno a Epicuro de Lucrecio, *De rerum natura* III 1-30: tres ejemplos de recepción clásica — J. Ventura: Vicente Risco, redentor de James Joyce: «Dedalus en Compostela».

### 107 McAvoy, E. H. / T. Walters, eds.: *Consuming Narratives. Gender and Monstrous Appetite in the Middle Ages and the Renaissance*

2002 – xii + 257 pp., 6 fig. € 26,52

**INDICE:** *Sexual/Textual Consumption*: N. Watson: The monstrosity of the moral pig and other unnatural ruminations — D. Watt: Consuming passions in book VIII of John Gower's *Confessio Amantis* — I. Davis: Consuming the body of the working man in the later middle ages — K. A. Coles: Reproductive rites: Anne Askew and the female body as witness in the *Acts and monuments* — T. Walters: «Such stowage as these trinkets»: trading and tasting women in Fletcher and Massinger's *The sea voyage* (1622) — C. Jowitt: «Antipodean tricks»: travel, gender and monstrosity in Richard Brome's *The Antipodes* — 2. *Monstrous Bodies*: M. Hendricks: Monstrosity and the mercurial female imagination — B. Bildhauer: Bloodsuckers: the construction of female sexuality in

medieval science and fiction — E. L. E. Rees: Sheela's voracity and victorian veracity — L. H. McAvoy: «Ant nes he him seolf reclus i maries wombe?»: Julian of Norwich, the Anchorhold, and the redemption of the monstrous female body — M. D. Hollings: Fountains and strange women in the bower of bliss: eastern contexts for Acrasia and her community — M. Healy: Monstrous tyrannical appetites: «& what wonderfull monsters have there now lately ben borne in Englande» — 3. *Consuming Genders, Races, Nations*: A. Hadfield: Reading between and beyond the lines — R. Evans: The devil in disguise: perverse female origins of the nation — S. Niebrzydowski: Monstrous (m)othering: The representation of the sowdanesse in Chaucer's *Man of law's tale* — S. Iyengar: An ethiopian history: reading race and skin colour in early modern versions of Heliodorus' *Aithiopia* — K. G. Rosenfield: Monstrous generation: witchcraft and generation in *Othello*.

## 108 Meyer, M./H.-J. Schiewer, eds.: *Literarische Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters*. Festschrift für Volker Mertens zum 65. Geburtstag

2002 – xiv + 899 pp. € 164,00

**INDICE:** I. Bennewitz: Die Pferde der Enite — B. Besamusca: Mütter und Söhne in zwei mittelniederländischen «Perceval»-Variationen: «Moriaen» und «Ridder metter mouwen» — V. Bok: Zum Bild des böhmischen Königs Přemysl Otakars II. in der «Steirischen Reimchronik» — H. Brunner: *Hie ist diu aventiure geholt – / wa ist nu der minne solt?* Die Rolle der Frau des Helden in einigen nachklassischen Artusromanen — D. Buschinger: Die Marke-Figur in den Tristan-Fortsetzungen Ulrichs von Türheim und Heinrichs von Freiberg — T. Cramer: Wie die Minnesänger zu ihrer Rolle kamen — A. Ebenbauer: Der Truchseß Keie und der Gott Loki. Zur mythischen Struktur des arthurischen Erzählens — M. Egid: Der Immergleiche. Erzählen ohne Sujet: Differenz und Identität in «Flore und Blanscheflur» — J. Greenfield: Wolframs zweifache Witwe. Zur Rolle der Herzloyde-Figur im «Parzival» — A. Groos: The praise-singer and the authoring of praise. Morungen's «Si ist ze allen êren ein wip» (MF 122.1) — K. Grubmüller: *Wolgetan an leibes kraft*. Zur Fragmentierung des Ritters im Märe — B. Hasebrink: Rache als Geste. Medea im «Trojanerkrieg» Konrads von Würzburg — W. Haubrichs: Authentische Memoria. Zur Rolle des Künstlers in Ottokars «Österreichischer (Steirischer) Reimchronik» — W. Haug: Die Rollen des Begehrens. Weiblichkeit, Männlichkeit und Mythos im arthurischen Roman — M.-J. Heijkant: *La figura del mondo*: Tristan als das Idealbild des Rittertums in der «Tavola Ritonda» — C. Huber: Bruchige Figur. Zur literarischen Konstruktion der Partonopier-Gestalt bei Konrad von Würzburg — E. & D. Kartschoke: Rollenspiele — I. Kasten: Ritual und Emotionalität. Zum Geistlichen Spiel des Mittelalters — B. Kellner: Der Ritter und die nackte Gewalt. Rollenentwürfe in Konrads von Würzburg «Heinrich von Kempten» — M. Kern: Iwein liest «Laudine». Literaturerlebnisse und die «Schule der Rezeption» im höfischen Roman — C. Kiening: Apollonius unter den Tieren — D. Klein: Geschlecht und Gewalt. Zur Konstitution von Männlichkeit im «Erec» Hartmanns von Aue — B.-J. Kruse: Eine Witwe als Mäzenin. Briefe und Urkunden zum Aufenthalt der Nürnberger Patrizierin Katharina Lemlin im Birgittenkloster Maria Mai (Maihingen) — F. Löser: Mein liebster Feind. Zur Rolle des literarischen Gegners in der Sangspruchdichtung am Beispiel Rumelants — J. Margetts: Persona. Entlarung des Adels und Entdeckung des Strickers: *so han ich vrowen vil gesehen* — M. Meyer: Zwischen Herrschaft und Entführung. Frauenrollen im «Demantîn» Bertholds von Holle — L. Miklautsch: Das Mädchen Achill. Männliches Crossdressing und weibliche Homosexualität in der mittelalterlichen Literatur — U. Müller: Minnesang – eine mittelalterliche Form der Erlebnislyrik. *Essai* zur Interpretation mittelalterlicher Liebeslyrik — M. Nix: Der neugierige Richter — W. Röcke: Positivierung des Mythos und Geburt des Gewissens. Lebensformen und Erzählgrammatik in Hartmanns «Gregorius» — H.-J. Schiewer: Acht

oder Zwölf. Die Rolle der Meierstochter im «Armen Heinrich» Hartmanns von Aue — U. Schulze: Siegfried – ein Heldenleben? Zur Figurenkonstitution im «Nibelungenlied» — K. O. Seidel: Bücherwissen und Erfahrung im Märe. Die Auseinandersetzung mit Lebensformen hinter Mauern — G. Steer: Eckhart der *meister* — U. Störmer-Caysa: Das Gespräch mit dem Wilden bei Seuse. Votum für eine folgenschwere Konjektur — P. Strohschneider: *Georius miles – Georius martyr*. Funktionen und Repräsentationen von Heiligkeit bei Reinbot von Durne — B. K. Vollmann: Autorrollen in der lateinischen Literatur des 13. Jahrhunderts — R. K. Weigand: Rechtsprobleme in den Erzählungen Hartmanns von Aue. Die Bedeutung des Rechts in der ritterlichen Lebensform — H. Wenzel: Schwert, Saitenspiel und Feder — F. Wolfzettel: Der lange Weg zu einem «anderen» Chrétien. Zur Nachkriegsforschung über den «Conte du Graal».

**109** Milá Fontanals, M.: *Estética y teoría literaria*

2002 – lxiv + 289 pp. € 29,95

**110** Miller, D. A.: *The Epic Hero*

2000 – xiv + 501 pp. € 30,00

**INDICE:** The hero from on high — The heroic biography — The framework of adventure — The hero «speaks» — Foils, fools, and antiheroes — *Tertium quid*: aspects of liminality — The final hero: beyond immortality.

**111** Moniz, A. M. de Andrade: *A história trágico-marítima: identidade e condição humana*

2001 – 450 pp. € 23,04

**INDICE:** 1. *Da história do texto ao contexto e intertexto:* O colector, os autores e a obra — Percurso editorial — Poética e ciência, uma visão pluridisciplinar — O contexto histórico-cultural: no cruzamento entre o real e a representação — A confluência intertextual – linhas de leitura — 2. *A poética do texto – um olhar hermenêutico:* Uma poética do naufrágio e da itinerância: a aventura de retorno difícil — Uma poética do espaço e do tempo: do ver e do conhecer ao sentir e encantar — Uma poética das personagens: epopeia *versus* sátira — Uma poética das lágrimas – lirismo e elegia — A gramática estilística e o segredo de maravilhar leitores: uma poética viva ou uma retórica da vivência — Uma poética das relações humanas – o diálogo intercultural — Uma poética da reflexão e da oração – da matéria ao espírito, do destino à liberdade, do despojamento à plenitude.

**112** Nadjó, L. / E. Gavaille, eds.: *Epistulae antiquae* I. Actes du I<sup>er</sup> colloque *Le genre épistolaire antique et ses prolongements*, Tours, 18-19 septembre 1998

2002 – 263 pp. € 20,80

**113** Nadjó, L. / E. Gavaille, eds.: *Epistulae antiquae* II. Actes du II<sup>e</sup> colloque *Le genre épistolaire antique et ses prolongements européens*, Tours, 28-30 septembre 2000

2002 – 439 pp. € 31,20

**114** *Narratologie*, 4 — 2001: *Nouvelles approches de l'intertextualité*

2001 – 373 pp. € 18,00

**INDICE:** N. Biagioli: Narration et intertextualité, une tentative de (ré)conciliation — A.-C. Gignoux: De l'intertextualité à la réécriture — Y.-M. Tran-Gervat: Pour une définition opérationnelle de la parodie littéraire: parcours critique et enjeux d'un corpus spécifique — S. Aragon: Les descriptions de lectrices libertines: points d'ancrage de l'intertextualité et ouverture vers d'autres plaisirs — M.-H. Cotoni: Intertextualité et humour dans *Le Taureau blanc* de Voltaire — M. Symington / B. Franco: Intertextualité et symbolisation: la poétique d'Arthur Symons — M. Boucharenc: Choses vues, choses lues: le reportage à l'épreuve de l'intertextualité — A. Tassel: Du reportage au roman ou la greffe au cœur d'une poétique narrative — N. Piégay-Gros: Le palimpseste de l'histoire — I. Guillaume: *La voie royale* et *Voyage au bout de la nuit*: deux réécritures françaises de *Heart of Darkness* — M. Borgomano: *La quarantaine* de Le Clézio et le vertige intertextuel — E. Delrue: Les enjeux intertextuels dans *La busca* et *Mala hierba* de Pío Baroja — F. Parisot: L'intertextualité dans *Concert baroque* d'Alejo Carpentier: une mosaïque d'esthétiques variées — E. Le Vagueresse: De Juan Goytisolo à Monique Lange, de Monique Lange à Juan Goytisolo: «une intertextualité conjugale» — F. Wagner: Inertextualité et théorie — D. Alexandre: L'Absolu intertextuel dans l'exégèse de Paul Claudel — Y. S. Limet: Entre-temps, intertextualité et critique — J. La Mothe: La répétition interrompue, ou peindre l'histoire, un polylogue intertextuel.

**115** Noia Campos, C.: *Contos galegos de tradición oral*

2002 – 492 pp. € 30,00

**116** Nowotna, M.: *Le sujet, son lieu, son temps. Sémiotique et traduction littéraire*

2002 – viii + 208 pp. € 31,20

**117** Ohno, C.: *Die semiotische Theorie der Pariser Schule, I: Ihre Grundlegung und ihre Entfaltungsmöglichkeiten*

2003 – 474 pp., 8 fig. € 51,79

**118** Olivares Merino, J. A.: *Cenizas del plenilunio alado: pálpitos y vestigios del vampiro en la literatura inglesa anterior a «Drácula», de Bram Stocker. Tradición literaria y folclórica*

2001 – 658 pp. € 36,00

**119** Olivieri, U. M., ed.: *Un canone per il terzo millennio. Testi e problemi per lo studio del novecento tra teoria della letteratura, antropologia e storia*

2001 – xxix + 272 pp. € 13,43

**INDICE:** U. M. Olivieri: I sommersi e i salvati. Appunti su canone e teorie letteraria — I. *Il canone tra teoria della letteratura, antropologia e storia*: B. Bongiovanni: Canone e storia dell'Italia unita — S. De Matteis: Panorami del nuovo millennio: la società del possibile, il declino del rito e la demozrazia incompiuta — F. Marengo: La questione del canone in due paradigmi: moderno e postmo-

dermo — F. Orlando: Teoria della letteratura, letteratura occidentale, alterità e particolarismi — 2. *Per un canone del terzo millennio: la letteratura e il novecento*: M. Palumbo: Questioni del romanzo — R. Bigazzi: Sulle complicità tra canone e critica — P. Cataldi: La poesia, il canone, il mercato. Riflessioni sulla letteratura classica e la letteratura leggera — R. Luperini: La questione del canone, la scuola e lo studio del novecento — M. Sarpi: La letteratura del novecento a scuola — R. Ceserani & al.: Il canone del moderno: il novecento letterario — U. M. Olivieri: Percorsi tematici e bibliografia ragionata.

**120** Pavel, T.: *La pensée du roman*

2003 – 436 pp. € 22,50

**121** Peeters, B.: *Lire la bande dessinée*

2002 – 194 pp., fig. € 7,00

**122** Peña Ardid, C., ed.: *Encuentros sobre literatura y cine*

1999 – 253 pp., fot. € 12,00

**INDICE:** J. Urrutia: Leer, conocer, filmar, decir — C. Peña Ardid: La imagen y el imaginario fílmico en la novela española contemporánea — A. Ansón: El humo de los trenes (fotografía, cine y poesía) — V. Sánchez-Biosca: El montaje: entre cine, literatura y plástica — J.-C. Mainer: El espejo inquietante: Ramón y el cine — J. E. Monterde: Estrategias del realismo — J. M. Pozuelo Yvancos: Metaficciones: Cortázar y Antonioni — R. Utrera: *Carmen*: un mito literario en el cine español — D. Villanueva: Novela y cine, signos de narración — R. Gubern: *Esencia de verbena* en la cultura del 27 — J. de M. Moncho Aguirre: Las adaptaciones teatrales en el cine español.

**123** Perrot, D., ed.: *Don Quichotte au XX<sup>e</sup> siècle. Réceptions d'une figure mythique dans la littérature et les arts*

2003 – 598 pp. € 38,00

**INDICE:** *Illustrations, adaptations, transpositions:* Don Quichotte dans la peinture, la musique et les arts du spectacle: F. Parisot: Aspects de la mise en images de Don Quichotte dans la peinture et les arts graphiques au XX<sup>e</sup> siècle — M.-V. Martínez: Don Quichotte vu par Albert Decaris, Pablo Picasso, Salvador Dalí: un mythe raconté, un mythe transposé, un mythe réinventé — C. Conant: Illustration, interprétation, (re)création? Les gouaches de Gérard Garouste pour l'édition de *Don Quichotte* chez Diane de Selliers — F. Peyrègne: La figure de Don Quichotte dans la production musicale du XX<sup>e</sup> siècle — P. Otaola: Don Quichotte dans l'œuvre d'Oscar Esplá (1886-1976) — H. Ciolkovitch: Don Quichotte et le ballet — A. Bénit: Du chevalier à la Triste figure à *L'homme de la Mancha* — M.-P. Jaouan-Sánchez: L'étrange histoire d'une adaptation cinématographique de *Don Quichotte* dans la France des années folles (Morand, Pabst, 1932-1933) — M.B. Requejo Carrió: *Le Don Quichotte* de Serge Ganzl ou la trajectoire d'un mythe: les jeux du rêve et de la réalité — B. Torres: Cervantes et Manuel Gutiérrez Aragón: de l'écriture à l'image du corps — *Cristallisations idéologiques d'un mythe littéraire:* E. Delrue: Réceptions de la figure mythique de Don Quichotte chez Miguel de Unamuno: *Vida de Don Quijote y Sancho* (1905), *En torno al casticismo* (1902) et autres écrits — M.-C. Urbano: *La Vida de Don Quijote y Sancho* de Miguel de Unamuno ou «Don Quichotte, c'est moi» — C. Pestrinaux: Miguel de Unamuno, poète du quichottisme — D.-H. Pageaux: *Don Quichotte* selon Miguel Torga: du personnage au mythe —

M. F. de Abreu: Héritage romantique et militantisme communiste: un conflit quichottesque? José Gomes Ferreira e José Saramago — C. Labère: Visions cubaines du *Quichotte* – de Enrique José Varona à Mirta Aguirre — N. Surlapierre: Des ailes des moulins aux ailes des bombardiers: imagerie ou imaginaire donquichottesque au service de l'antifascisme — M. Allain-Castrillo: «Un donquichottisme moderne et américain»: Valéry et Don Quichotte — C. Foucart: Le «bricolage» mythique autour de Don Quichotte: André Gide et Thomas Mann — V. Léonard: *Don Quichotte* face à la menace nazi (Thomas Mann) — C. Maier: Le général de Gaulle, figure moderne de Don Quichotte en politique — *Les nouveaux don quichotte: héros donquichottesques dans la littérature du XX<sup>e</sup> siècle*: E. Martin-Hernández: Don Quichotte, miroir ou mirage? — D. Moulin-Combes: Création, récréation, récréation: la figure de Don Quichotte dans *Les jeux tardifs de l'âge mûr* de Luis Landeró — C. d'Humières: L'ombre de Dulcinée: amour et illusion dans *El silencio de las sirenas*, d'Adelaida García Morales — S. Urdician: L'héritage quichottesque dans *Le fou des balcons* de Mario Vargas Llosa — A. Azza-Bekkat: Une œuvre en contrepoint: *Le désert sans détour* de Mohammed Dib — J. Cremades: *Éloge de la folie*, de Jean Cassou, et le mythe de Don Quichotte — F. Toudoire-Surlapierre: De l'autre côté de la Manche: August-le-marin, le Don Quichotte du nord — G. Laudin: De Christophe Colomb à Don Quichotte: à propos d'une hypothèse de Jakob Wassermann — M.-C. Paillard: *Le Retable* de Vincenzo Consolo (1987). D'un chevalier esthète et néanmoins errant — I. Cani: Don Quichotte, chevalier de la table ronde? Contribution à l'étude de la coalescence des mythes — A. Goulipian: Monsieur Quixote, autoportrait du dernier Graham Greene — A. Le Scoëzec Masson: Humbert Humbert et les enchanteurs ou Don Quichotte au pays de *Lolita* — F. Genevray: Don Quichotte de la steppe: *Tchevengour*, par Andreï Platonov — F. Leichter-Flack: Don Quichotte au pays des soviets: l'intertexte quichottesque comme support des ambivalences politiques dans *Tchevengour* de Platonov — G. Audibert: Œil-de-Dieu, le détective Quichottesque de Franz Hellens — G. Vickermann: L'identification du détective contemporain à Don Quichotte — L. Kohn-Pireaux: Perdus dans la *Cité de verre* (Paul Auster, 1985): Don Quichotte et Daniel Quinn en quête du livre idéal.

**124** Pessin, A. / M.-C. Vanbremeersch & al., eds.: *Les œuvres noires de l'art et de la littérature*, 1. Actes du colloque international d'Amiens, novembre 2000 2002 – 378 pp., fig. € 29,00

**125** Pessin, A. / M.-C. Vanbremeersch & al., eds.: *Les œuvres noires de l'art et de la littérature*, 2. Actes du colloque international d'Amiens, novembre 2000 2002 – 320 pp., fig. € 26,00

**126** Petitat, A., ed.: *Contes: l'universel et le singulier* 2002 – 221 pp. € 21,50

**INDICE:** 1. *Contes et action*: F. Revaz: Le conte ou le brouillage des frontières entre l'événement et l'action — A. Petitat: Contes et normativité — C. Bremond: Principe d'un index des actions dans *Mille et une nuits* — C. Shojaei Kawan: La *Morphologie* de Propp à l'épreuve du conte des *Trois Oranges* — R. Baroni: Crises conjugales dans les séquences finales des contes de femmes — 2. *Contes et contextes*: F. Flahault: La parole du mort — M. Mesnil: «Voilà justement ce qui fait que votre fille est muette» ou: le conte mis à l'épreuve du contexte — M. Carrin: Implicite et narrativité dans les récits de *bonga* — J.-M. Adam / U. Heidmann: Réarranger des motifs, c'est changer le sens. Princesses et

petits pois chez Andersen et Grimm — 3. *Contes et identité*: N. Belmont: Silence, mutisme et discrétion: l'itinéraire structurant des figures féminines dans le conte — C. de la Genardière: Conte, jeu, roman familial et structuration psychique — J.-N. Pelen: Le simple fait de raconter toujours la même histoire: réflexion sur l'en-deçà du sens dans la tradition du conte.

**127** Plett, H. F.: *Retórica. Posturas críticas sobre el estado de la investigación* 2002 – 339 pp. € 18,00

**INDICE:** H. F. Plett: Perspectivas de la investigación sobre retórica en el momento presente — D. Breuer: La importancia de la retórica para la interpretación de textos — B. Lüking: Retórica y teoría de la literatura. Reflexiones para una poética interpretativa — H. Schanze: Retórica y ciencia literaria. Acerca de la relación entre teoría de la producción y sistema de análisis de textos en el siglo XVIII — J.-M. Klinkenberg: Retórica y especificidad poética — B. Spillner: El interés de la lingüística por la retórica — H. Bohnheim: Hacia una modernización de la retórica — H. F. Plett: La retórica de las figuras — R. Lachmann: Retórica y contexto cultural — R. Brey Mayer: Retórica y ciencia empírica de la cultura — L. Bornscheuer: Diez tesis sobre la ambivalencia de la retórica y sobre el entramado tensional del concepto «topos» — J. Kopperschmidt: De la crítica de la retórica a la retórica crítica — H. Geißner: El interés por la retórica de la teoría de la acción o el interés de la retórica por la actuación social — K. Dockhorn: ¿Una retórica crítica? — B. Asmuth: El desarrollo de la composición escolar a partir de la retórica — H. Geißner: Comunicación retórica en la enseñanza.

**128** *La poesia epica e la sua formazione*. Atti del convegno internazionale (Roma, 28 marzo-3 aprile 1969) 1970 – 876 pp., 17 lám. € 29,50

**129** *Professor Joaquim Molas. Memoria, escriptura, història*, 2 vols. 2003 – xii + 1.245 pp. € 75,00

**INDICE:** R. Alemany Ferrer: Tradició i innovació literària en la *Disputa de l'ase* de Turmeda/Abdal·là — L. Alpera: Reflexions entorn a la poesia de dones al País Valencià — C. Arnau: Els protagonistes masculins d'*Incerta glòria* — J. Aulet: Notes (i més notes) per a un estudi sobre la recepció de *Poesia catalana del segle XX* (1963) de Josep M. Castellet i Joaquim Molas — L. Badia: De l'amor que educa a la passió culpable: Jordi de Sant Jordi, XI *versus* Ausiàs March, IV — E. Balaguer: Percepció del temps i avantguardes — C. Bastons: Visions i relacions literàrioculturals entre Castella i Catalunya (entre Madrid i Barcelona): breus tastos 1898-1998) — F. Bernat Baltrons: El paper dels dialectes al *Romancerillo catalán* (1882) de Manuel Milà i Fontanals — S. Bonet: Espriu, Celan: les imatges d'*ull* — G. Bordons: La prosa, el gènere desconegut de Joan Brossa — E. Bou: Llegir la ciutat — A. Broch: Lectura de *Què és la literatura* de Jean-Paul Sartre — J. Butinyà: Una nova font de *Lo somni* de Bernat Metge: Horaci — R. Cabré i Monné: Notes per a la recepció de Friedrich Schiller en la literatura catalana del segle XIX — A. Camps: Per a una història de la traducció de la narrativa del segle XIX en el món hispànic — M. Casacuberta: La fortuna d'Ibsen a la Catalunya dels anys vint — G. Casals: *La Pastoral* de Maragall — J. Castellanos: La novel·la antimodernista: les propostes de *La Renaixensa* — F. Codina: Verdaguer sentint un rossinyol: el paradís perdut, el cel, el cant impossible — I. Cònsul: Una carta des de l'exili (Josep M. Batista i Roca, Marià Manent i el Centre Català del PEN) — J. M. Domingo: Ser poeta. Sobre el *Roudor de Llobregat* de Joaquim Rubió i Ors — E. Duran: Un col·loqui satíric valencià de Joan Baptista Anyés (1543) — C. Duran Tort: *La Llar* (1871), efímera publicació femenina — J. Escobedo: Un manual d'estil del segle XVIII: el de Josep Blasi, natural de Vallmoll — P. Farrés:

La revista *Inquietud* i el debat sobre el realisme històric — A.-L. Ferrer: Una lectura d'*Il·la Flaubert* de Miquel Àngel Riera — F. Fontbona: Els orígens de la historiografia de l'art catalana — F. Gadea: Elements d'arrel tradicional i trobadoresca a *El poema de la rosa als llavis* — E. Gallén: Guimerà i el Premi Nobel. Crònica provisional d'una candidatura — M. J. Gallofré Virgili: Sobre informadors i gendarmes, encara — J. Ginebra: La Renaixença des del punt de vista de la història social de la llengua — G. Grilli: Lorca i Foix — M. Gustà: Dolç animal mort. Sobre tres poemes de Mercè Rodoreda — A. Hauf: *Segons que diu lo gloriós sant Luch*: l'art d'interpretar els textos *à la carte* — M. Jorba: La literatura catalana en les lliçons de literatura espanyola de Manuel Milà i Fontanals — M. Llanas: Notes sobre la recepció de Paul Valéry en les lletres catalanes — X. Macià: *Realitats*: tombant realista i punt d'inflexió en l'obra poètica de Joan Vinyoli — J.-C. Mainer: El ensayista bajo la tormenta: Guillermo Díaz-Plaja (1928-1941) — A. Manent: Vuit cartes de Bartomeu Rosselló-Pòrcel i una de Joaquim Ruyra a Tomàs Garcés — J.-L. Marfany: En pro d'una revisió radical de la Renaixença — J. Martí Mestre: El lèxic de la moda en la literatura de cordell — J. Massot i Muntaner: Els camins de la Fundació Ramon Llull — L. Meseguer: Sobre les musicacions populars de poesia (March segons Raimon) — C. Miralles: L'èpic i el tràgic. Sobre la poètica de l'últim Maragall — J. Moran i Ocerinjuregui: Cançó de l'avalot de les quintes (1773) — J. Murgades: Narrativització de formes simples: l'obra de Jesús Moncada — M. Nadal: Mercè Rodoreda: el retrat d'un món, la creació del personatge — P. Perea: Antoni Maria Alcover, poeta — R. Pinyol i Torrents: La col·lecció *Literatura sensacional* (1908-09): la primera recepció en català d'Arthur Conan Doyle — L. Quintana Trias: Primitivisme i primarietat: la imatge de la Costa Brava en alguns autors catalans dels anys 20 — J. M. Ribera Llopis: Carles Soldevila, narrador: del perfil crític a l'autoretrat literari — P. Rosselló: La raó en els temps de la coca-cola (la desintegració del mite de Bearn a *Les Fures*) — A. Rossich: Sobre unes poesies de 1837 (amb una addenda) — J. Salord Ripoll: Josep Miquel Guàrdia: l'espai historiogràfic d'un intel·lectual crític de la Renaixença — A. M. Saludes i Amat: El futurisme català: Salvat a Itàlia — V. Salvador: Cos i mirada en l'escriptura de la dona: la literatura segons M. M. M. — R. Salvo Torres: El desplegament poèticoeològic de J.V. Foix: de *Trossos* al *Diari 1918*. La construcció d'una tradició — G. Sansano: Tres notes sobre l'actor Joaquim Garcia-Parrenyo i la seua obra *Vicenteta la de Patraix* (1845) — E. Serra i Puig: La pàtria contra el rei — S. Serrallonga: Papers per a fruir i llençar — M. Siguan: Contraban d'idees: tres cales en la recepció de Heine — V. Simbor Roig: La novel·la segons J. M. Castellet — L. Soldevila: Jacint Verdaguer i el Maresme — J. Solervicens: Menció de Mendoza: la creació d'una imatge humanística — M. Sunyer: Mitologia romàntica: els almogàvers en la poesia del segle XIX — A. Tayadella: *Lo trabucaire* de Marià Vayreda, a l'origen de *La punyalada*. Estudi i edició — A. Terry: L'avantguarda catalana dels anys 20 — R. Torrents: *Carta en vers que escrigué Santaló a Josep Serra, de Riudeperes. 1863*. Poesia inèdita de Jacint Verdaguer — F. X. Vall i Solaz: L'escpticisme de Joaquim M. Bartrina a través d'«Epístola» — P. Vélez: Apel·les Mestres, acadèmic de Belles Arts — P. Vila: Sobre una antologia de la literatura avantguardista, publicada a Figueres en 1920 — M. Capdevila: Bibliografia de Joaquim Molas.

**130** Quondam, A., ed.: *Il canone e la biblioteca. Costruzioni e decostruzioni della tradizione letteraria italiana*, 2 vols.

2002 – 642 pp. € 46,80

**131** Rajan, P. K.: *Contexts and Conflicts. Essays in Criticism*

2001 – viii + 146 pp. € 18,95

**INDICE:** 1. *Critical Practice*: Indian poetics: can it be used for practical criticism? — The early

Eliot as critic: genesis of a conceptual dilemma — Georg Lukacs: realism in dialectical perspective — Theme- form dialectic in *Nineteen eighty-four* — Pasternak's *Dr. Zhivago*: its politics and aesthetics in retrospect — Tolstoy, Lenin and realism: some animadversions on the state of fictional criticism in India — *Indian English Literature*: Indian english literature: changing traditions — Myth and realism in *The old woman and the cow* — Introducing *Comrade Kirillov* — The postcolonial dialectic in O.V. Vijayan's *The Saga of Dharmapuri* — History and myth in Shashi Tharoor's *The great indian novel* — Indian literary periodicals in english — *Comparatives Studies*: Three heroines: Indulekha, Sita and Gauri – a study in feminine consciousness — Patterns of cultural orientation in the approach to indian reality: A study based on the writings of V. S. Naipaul, E. M. Forster, Nirad C. Chaudhuri and Mulk Raj Anand — Psychology of aggression in Golding's *Lord of the flies* and Anand's *Untouchable* — Anand's *Lalu* trilogy and Thakazhi's *Kayar* as saga novels — The girl child in malayalam literature: romantic configurations in comparative perspective.

**132** Rajan, T. / M. O'Driscoll, eds.: *After Post-Structuralism. Writing the Intellectual History of Theory*

2001 – 340 pp. € 62,00

**133** Reis, C. / A. C. M. Lopes: *Diccionario de narratología*

2002 – 268 pp., fig. € 14,98

**134** Ress, L. J.: *Tender Consciousness. Sentimental Sensibility in the Emerging Artist – Sterne, Yeats, Joyce, and Proust*

2002 – 285 pp. € 73,38

**135** Richter, G.: *Walter Benjamin and the Corpus of Autobiography*

2002 – 312 pp. € 24,50

**136** Rodríguez Monroy, A.: *La huelga de la cultura: cuatro ensayos sobre ética y literatura*

1998 – 245 pp. € 46,80

**137** *Romantisme, 117: Paysages de la mélancolie*

2002 – 127 pp. € 15,00

**INDICE:** D. Peyrache-Leborgne: Paradis mélancoliques de Jean Paul à Edgar Poe — L. Cantagrel: Dire l'absence. Chateaubriand et la mise en scène du mélancolique autour de 1800 — P. Petitier: La mélancolie de *Ferragus* — S. Triaire: Paysager la mélancolie: rythmes flaubertiens pour un saint — M. Blaise: À propos du «haut pays sans nom»: paysage mélancolique et traditions modernistes.

**138** RomeraCastillo, J. y otros, eds.: *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Actas del XI seminario internacional del Instituto de semiótica

literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED. Madrid, Casa de América, 27-29 de junio de 2001

2002 – 625 pp. € 22,00

**INDICE:** 1. *Sesiones plenarias:* J. L. Alonso de Santos: De la escritura dramática a la escritura cinematográfica — G. Heras: Mestizajes y contaminaciones del lenguaje cinematográfico con el teatral — R. Gubern: La serialización de los personajes — C. Oliva: La pantalla como documento sobre la interpretación en España durante el siglo XX: una experiencia ampliable — P. Trapero Llobera: Del teatro al cine: algunas reflexiones acerca del tema — J. A. Hormigón: Los clásicos y el cine — R. Utrera Macías: El teatro clásico español transformado en género cinematográfico popular: dos ejemplos — M. de Paco: Buero Vallejo y el cine — V. Serrano: *Flor de otoño* y *La mirada del hombre oscuro*: de la escena a la pantalla — J. A. Ríos Carratalá: La actividad como guionistas de los autores teatrales durante el franquismo — F. Guitérrez Carbajo: El guión cinematográfico: La *Medea* de Garciadiego y Ripstein — C. Matteini: Pasolini y Fassbinder: de la palabra a la imagen, un viaje circular — J. López Mozo: Teatro y televisión: ¿un matrimonio bien avenido? — F. Cabal: El diálogo en el cine, el teatro y la televisión — M. A. Vázquez Medel: Adaptaciones cinematográficas y televisivas de obras teatrales: una aproximación desde la pragmática de la comunicación — J. M. Paz Gago: Aristóteles y Cunqueiro van al cine. Teatro gallego y espectáculos audiovisuales — A. Berenguer: Fernando Arrabal: el cine y la televisión — M. F. Vilches de Frutos: Teatro, cine y televisión: la captación de nuevos públicos en la escena española contemporánea — R. Cossa: De la partitura al escenario: del escenario a la imagen — 2. *Comunicaciones:* M. Alcalá Galán: De lo teatral al teatro: poéticas de la representación en el cine de Pedro Almodóvar — M. A. Álvarez Calleja: Nueva lectura de la literatura clásica inglesa: la filmografía de Henry James — V. Azcue: *Yerma*, de Pilar Távora: una versión costumbrista de la tragedia lorquiana — T. Barbero Reviejo: El mito de don Juan: de la ópera filmada al cine — J. E. Checa Puerta: *E. R. y Actrices*: la mirada especular — E. Cortés Ibáñez: *Flor de otoño*, de Rodríguez Méndez y *Testamento*, de Benet i Jornet: un tema y dos estéticas — E. Cuevas Álvarez: Elia Kazan, Tennessee Williams y dos encuentros fílmicos: *Un tranvía llamado deseo* y *Baby Doll* — I. Díez Ménguez: Adaptación cinematográfica de *El perro del hortelano* por Pilar Miró — R. A. Escalonilla López: La vigencia dramática de la comedia nueva en la película *El perro del hortelano* de Pilar Miró — V. D. Fernández Peebles: Sobre J. L. Mankiewicz: *Eva al desnudo* (1950) — C. Ferrer Hammerlindl: *Los ladrones somos gente honrada*: una versión fílmica de Pedro L. Ramírez — M. T. García-Abad García: La profecía meyerholdiana: hacia la cinematización de la escena — J. García-Quismondo García: *¡Ay Carmela!* de Carlos Saura: ¿el poder de la palabra? — R. Gutiérrez Estupiñán: Tránsito de códigos: *Los albañiles*, de Vicente Leñero — A. Herrero Figueroa: Texto dramático y puesta en escena cinematográfica: *La estanquera de Vallecas* como recurso didáctico — R. Llanos López / I. Piñera Tarque: Transducción dramática y transducción fílmica — E. Maqueda Cuenca: Teatro, adaptación cinematográfica y reescritura — M. Martín Clavijo: *Novecento*: de Baricco a Tornatore — R. Mestre Pérez: *Calle Mayor* (1956) desde *La señorita de Trevélez* (1916) — J. J. Montijano Ruiz: Retrospectiva de un icono español: El mito del *Rodríguez* en la comedia teatral y cinematográfica del desarrollo — J. M. Nadal: Sobre *El baile*, *La corte del faraón*, *La señorita de Trevélez* y *Calle Mayor* — E. Ochando Madrigal: Valle-Inclán y el teatro nuevo — A. Parada: La traducción del *Fausto* de Goethe al cine — J. A. Pérez Bowie: Los contextos de la adaptación: dos lecturas cinematográficas de un texto teatral de Manuel y Antonio Machado — J. R. Prado Pérez: Representaciones ideológicas y culturales en la adaptación cinematográfica de *La Tempestad/Prospero's books* — F. E. Puertas Moya: Revisión de la pena de muerte: *El verdugo*, del cine al teatro — G. Pulido Tirado: El imperialismo literario en las teorías cinematográficas españolas de los años cincuenta — E. Rull Fernández: Cocteau: del teatro al cine a través de Orfeo — E. A.

Salas: Reflexiones sobre la escenografía en los procesos de recepción teatral y cinematográfica — A. Ubach Medina: De *La mirada del hombre oscuro* a *Bwana* — L. Zavala: *Fiebre latina* como metaficción dramatizada — O. Cornago Bernal: Diálogos a cuatro bandas: teatro, cine, televisión y teatralidad — M. P. Espín Templado: Pautas teórico-prácticas para el análisis semiótico de obras teatrales en televisión — A. Suárez Miramón: Las producciones televisivas de teatro clásico — L. De Stasio: El discurso de Eduardo De Filippo desde el teatro hasta la televisión — M. B. Hernández González: El teatro de Dario Fo en la TV: *Mistero buffo*.

**139** Ryle, M. / K. Soper: *To Relish the Sublime? Culture and Self-Realisation in Postmodern Times*

2002 – vii + 262 pp. € 27,50

**INDICE:** *Introduction:* To relish the sublime? — *Philosophical Conceptions:* Philosophy and self-realisation — *Cultural self-realisation:* countervailing forces and sceptical voices — *Fictional Representations:* «A tendency to set the mind in motion»: novel-reading and self-realisation — *Culture and self-realisation:* realist engagements — *Culture and self-realisation:* modernist distances — *Conclusion:* Culture and self-realisation in postmodern times.

**140** Segre, C.: *Ecdotica e comparatistica romanze*. A cura di A. Conte

1998 – lxxviii + 299 pp. € 66,00

**INDICE:** Dalla memoria al codice — Esperienze di un editore critico della *Chanson de Roland* — Comment présenter la *Chanson de Roland* à l'université — Metodologia dell'edizione dei testi — Strutturazione e destrutturazione nei romanzi — Appunti sul problema delle contaminazioni nei testi in prosa — Critique des variantes et critique génétique — Sull'ordine delle novelle nel *Novellino* — È possibile un'edizione critica del *Novellino*? — Per un'edizione del *Mare amoroso* — La natura del testo e la prassi ecdotica — Storia testuale e linguistica delle *Satire* dell'Ariosto — Il sogno di Alda tra *chanson de geste*, *chanson de femme* e *romance* — Piramo e Tisbe nei *lai* di Maria di Francia — *Lanval*, *Graelent*, *Guingamor* — La fonte diretta del *Ritmo Cassinese* — Per l'interpretazione del *Ritmo Cassinese* — Accoppiamenti (forse) giudiziosi — Fonti e forma di un piccolo capolavoro: il *Bestiaire d'Amours* — Bono Giamboni e la cultura fiorentina del duecento — Per il testo e le fonti del *Vergier de consollacion*.

**141** Serrano Mañes, M. / M. C. Molina Romero / L. Avendaño Anguita: *La littérature au féminin*

2002 – xiv + 624 pp. € 35,00

**INDICE:** H. Aïdouni: *Les mille et une nuits* ou la féminisation du récit — M. Alfaro Amieiro: Voix plurielles: présence des femmes dans la littérature contemporaine du Québec — D. Álvarez Molina: *Truismes*: le grotesque au féminin — L. Avendaño Anguita: Nathalie Sarraute: au-delà du carcan féminin — M. Baudry: Théories de la lecture: la lecture a-t-elle un sexe? — A. Bénit: La guerre d'Espagne vue et relatée par trois romancières francophones de Belgique — J. Benito de la Fuente: El idioma francés como refugio para una princesa alemana del XVIII: las Memorias de Federica Sofia Guillermina de Prusia, margravina de Bayreuth — C. Benoit Morinière: Renée Vivien: le cri tragique de l'amour au féminin — N. Bléser: Quand la folie nous éclaire: Charlotte de Belgique, impératrice du Mexique, sous la plume de Liliane Wouters et Michèle Fabien — A. Boilève Guerlet: Une porte-parole des femmes privées de voix: Gabrielle Suchon — D. Bonnet: Adrienne Monnier et Mathilde Pomès, colporteurs de cultures littéraires — L. Boudart: L'épreuve du miroir: *Orlanda* de Jacqueline

Harpman — M. L. Cantón Rodríguez: La buena salud del mito: París en Annie Ernaux y Nathalie Kaufmann — M. I. Corbí Sáez: Simone de Beauvoir: littérature et quête de la conscience féminine — I. Díaz Narbona / E. Cuasante Fernández: Le corps des femmes: le lieu de l'exil — I. Daussaint-Donoux: Duras, ou comment la gestion des dialogues romanesques subvertit le «discours dominant» — A. El Khalifi: Identité et différence dans *L'interdite* de Malika Mokeddem — C. Fernández Sánchez: La littérature québécoise et la critique au féminin — M. García Martínez: Le temps dans l'écriture dramatique de *Rendre à César*. *La petite sirène*, et *Électre* ou la chute des masques de Marguerite Yourcenar — R. García Pradas: María de Francia y su universo de lo femenino — L. Gastón Elduayen: Le parterre de Rhétorique au féminin — M. Giné Janer: «Entre le cœur qui adhère et la raison qui s'oppose!»: George Sand / Louise Colet escriben sobre Musset — C. Grijalba Castaños: Calidoscopio de mujeres — J. Guatelli-Tedeschi: Une excentrique en Kanaky: Louise Michel et sa «Poétique de la relation» — R. Guijarro García: L'univers durassien, une mobilité stagnante — C. Horvath: Entre banalité et extraordinaire: le fantastique comme genre féminin à la fin du 20<sup>ème</sup> siècle — N. Ibeas Vuelta: La science-fiction au féminin: Joëlle Wintrebert et la guerre métaphorique des sexes — Y. Jover Silvestre: Femmes musulmanes, mes semblables, mes soeurs... — M. Kallel: Trois femmes, trois voix et un combat — F. Larsson: Écriture du corps, écriture de femme... Marguerite Duras — M. Ledesma Pedraz: Fanni Butlerd ou les gains du malheur — M. A. Llorca Tonda: Mme Riccoboni: touchée par Marianne, blessée par Mme de Merteuil — M. López Martínez: Meurtre littéraire au féminin: flash sur la victime — L. Malingret: À propos d'Olympe de Gouges — M. C. Marrero Marrero: Histoire et fiction dans quelques romans de Madame de Genlis — C. Mata Barreiro: L'écriture migrante au féminin dans l'univers francophone: le reflect d'un engagement spécifique — M. P. Mendoza Ramos: Le discours direct dans les *Lais* de Marie de France — M. A. Millán Muño: La peligrosa presencia de «l'Autre». Los tríos en la narrativa de Simone de Beauvoir — A.-M. Miraglia: *Désirada*: l'écriture pour inventer des vies — M. C. Molina Romero: Marguerite Yourcenar: l'être humain qu'on appelle femme — M. Montoro Araque: Quand le paysage se décline au féminin...: Maryline Desbiolles et *Le petit col des loups* — M. T. Muñoz Zielinski: Colette: de fememina singular a escritora plural — D. Ninanne: Des mots du corps. Une lecture de *Charlotte* de Michèle Fabien — M. E. Peñalva García: La visión de la mujer en *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy — A. Peral Crespo: La femme écrivain en France pendant la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Le plaisir de se dire: une plaie à / a (mère) — S. Pérez de Dios: L'imaginaire chez Andrée Chedid: la quête de l'épanouissement — D. Popa-Liseanu: Mosaïque du monde féminin dans les *Lettres parisiennes* de Leïla Sebbar et Nancy Huston — A. Porras Medrano: *Le Survenant* de Germaine Guèvremont ou la création d'un mythe corrosif — D. Pujante González: Chantal Chawaf: l'écriture de la sédition à travers la jouissance féminine — M. T. Ramos Gómez: Madame Fagnan o la subversión del cuento de hadas — M. Serrano Mañes: Marie Cardinal: le silence des mots — N. Setti: L'écriture en partage — D. Tejedor de Felipe: Construction de l'éthos dans le discours féminin: Alexandra David-Néel.

**142** Sgard, J.: *Claude Crébillon et le métier d'écrivain au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
2002 – 350 pp. € 22,10

**143** Sieber, S.: *Marginalien einer Ernüchternden Genealogie des Monströsen. Kulturtheoretische Reflexion über das Phänomen des Ungeheuerlichen*  
2001 – 483 pp. € 32,00

**144** Sutton, P. C., ed.: *Betwixt-and-Between. Essays in Liminal Geography*  
2002 – 129 pp. € 13,50

**INDICE:** P. Sutton: Introduction — M. Aguirre: The phasing of form: a liminalist strategy in fairytales — M. Gallego: On which side of the colored line? Multiple liminality in «tragic mulatto» and «passing» novels — T. Healy: Savagery and civility in early modern England — P. Messent: Good taste? Liminality and the gothic in Thomas Harris's Hannibal Lecter novels — E. Pujals: Neoclassical avant-garde: Thomas Gray's poems and letters — R. Quance: Don Juan's last supper — I. Soto: Diasporic strategies: the short stories of Maxine Clair and James Alan McPherson.

**145** *Trama & fondo. Revista de cultura*, 13: *Arte y psicosis*  
2002 – 103 pp. € 8,00

**INDICE:** J. González Requena: El horror y la psicosis en la teoría del texto — A. Ortiz de Zárate: Van Gogh, el sembrador de sueños — P. García Castillejo: Nijinsky: la fragilidad de un genio — S. Parrabera: Música y psicoanálisis: Rachmaninoff — B. Casanova: Lo siniestro en *Los elixires del diablo*, de E.T.A. Hoffmann — M. Sanz: *El jardín del paraíso*, de Hans Christian Andersen — O. Martín Díaz: Goya. Pinturas negras — J. Bermejo / P. Couderchon: Cine, género e identidad: encuentros y «desencuentros».

**146** West, W. N.: *Theatres and Encyclopedias in Early Modern Europe*  
2002 – xv + 293 pp., 22 fig. € 73,00

**INDICE:** Introduction: Circles of learning — The space of the encyclopedia — The idea of a theatre — Tricks of vision, truths of discourse: illustration, *ars combinatoria*, and authority — Holding the mirror up to nature?: The humanist theatre beside itself — The show of learning and the performance of knowledge: humors, *Epigrams*, and «*an universal store*» — Francis Bacon's theatre of Orpheus: «literate experience» and experimental science.

**147** Zimmermann, B., ed.: *Rezeption des antiken Dramas auf der Bühne und in der Literatur*  
2001 – vi + 345 pp., fig. € 29,06

\* \* \*



# PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

## ORDER INFORMATION

- *When ordering books please quote catalogue date and subject.*
- *Returns will not be accepted without written permission.*
- *Prices are subject to variations without previous notice.*
- *Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.*
- *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- *Shipping costs are at customer's charge.*

### Formas de pago / Payment will be made:

#### Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card: American Express, Tarjeta 6000, Eurocard, Mastercard, 4B, Diners Club, Visa. (Nº + código de seguridad: los tres dígitos al dorso de la tarjeta / Nr. + **Card Validation Code (CVC): the three last numbers at the back of your credit card.**)

#### Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742. The sum to be paid **should reach our bank account free of any charges or deductions.**

PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA a usted a PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: [portico@zaragoza.net](mailto:portico@zaragoza.net)

**PÓRTICO SEMANAL le informa sobre** América • Antropología • Árabe • Arqueología • Arte • Geología-Geografía • Historia- Metodología • Hª Contemporánea • Hª Medieval • Hª Moderna • Hª de la Ciencia • Hª y Filosofía del Derecho • Lingüística • Literatura Española • Mundo Antiguo • Música • Teoría y Crítica Literaria

**AVANCES le informa sobre** Arqueología Medieval • Biblioteconomía • Biología Marina-Pesca • Botánica • Ciencia Política • Cine • Egiptología • Estudios Asiáticos • Estudios Eslavos • Filosofía • Hª del Pensamiento Económico • Literatura Francesa • Literatura Inglesa • Literatura Medieval • Museología-Restauración • Oriente Antiguo • Prensa-Radio-TV