



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001 — 015
<u>Teoría y pedagogía musicales:</u>	016 — 115
<u>Ediciones musicales:</u>	116 — 132
<u>Historia de la música:</u>	133 — 200
<u>Música española:</u>	201 — 237
<u>Folklore — Jazz — Rock — Pop:</u>	238 — 249
<u>Etnomusicología:</u>	250 — 260
<u>Ópera — Canto — Danza:</u>	261 — 282
<u>Instrumentos musicales:</u>	283 — 291

OBRAS GENERALES

001 *Architettura & musica / Architecture & Music. Renzo Piano Building Workshop.* Sette cantieri per la musica dall'IRCAM di Parigi all'auditorium di Roma 2002 – 120 pp., 400 lám. col. € 26,00

002 Bartok, B.: *Essays.* Edited by B. Suchoff
1992 – xvi + 567 pp., fig. € 37,89

003 Cairney, J.: *Solo Performers 1770-2000. An International Registry*
2001 – 216 pp., fig. € 58,46

004 Dellaborra, M. T.: *Il fondo musicale dell'Archivio plebano di Vimercate*
2000 – 304 pp. € 27,00

- 005** Dickinson, P., ed.: *Copland Connotations. Studies and Interviews*
2002 – 272 pp. € 53,15
- 006** González Barrionuevo, H.: *Catálogo de libros de polifonía de la catedral de Sevilla*
1994 – xvii + 858 pp., not. € 25,48
- 007** Hickmann, E. / A. D. Kilmer / R. Eichmann, eds.: *Studien zur Musikarchäologie III. Archäologie früher Klangerzeugung und Tonordnung / The Archaeology of Sound: Origin and Organisation. Vorträge des 2. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie. Musikarchäologie in der Ägäis und Anatolien / Music Archaeology in the Aegean and Anatolia*
2002 – 677 pp., fig., lám., CD-ROM € 98,80
- 008** Key, S. / L. Rothe, eds.: *American Mavericks. Visionaries, Pioneers, Iconoclasts. A Look at 20th-Century Music in the United States, from the San Francisco Symphony*
2001 – 159 pp., 1 com., fig., fot. € 27,26
- 009** *Musique, Images, instruments, 5: Musiciens, facteurs et théoriciens de la Renaissance*
2003 – 280 pp., fig., fot. € 28,00
- INDICE:** *I. Musiciens, facteurs et théoriciens de la Renaissance:* J. Koster: The compass as musical tool and symbol — N. Guidobaldi: Mythes musicaux et musique de cour au début de la Renaissance italienne — C. Slim: A composition by Orlando de Lassus in a Vanitas painting attributed to Sébatien Stoskopff (1597-1657) — *Les «violons de Charles IX»:* F. Lesure: La commande à Andrea Amati: parcours d'une légende obstinée — K. Moens: Analyse des instruments conservés — R. Escalas & al.: Les instruments à vent de la cathédrale de Salamanque entre histoire, acoustique et organologie — H. Oursel & al.: La restauration de l'orgue positif du musée national de la Renaissance — *2. Notes et documents:* S. Bouvet: Les couteaux de bénédicité conservés au musée national de la Renaissance — F. Gétreau: Un portrait énigmatique de l'ancienne collection Henry Prunières — L. Libin: Claude Vignon's portraits of François Langlois — *La musique dans les vanités de Simon Renard de Saint-André (1614-1677):* N. Lallement: Simon Renard, peintre de vanités — G. Gross: Une nouvelle vanité de l'artiste. Identification d'un motet de Roland de Lassus — D. Moroney: L'allemande mystérieuse de Simon Renard — N. Guidobaldi: Inventaire des tableaux à sujets musicaux du musée du Louvre (IV): la peinture de la Renaissance — *3. Chronique:* N. Lallement: EUTERPE, la musique en images: une base de données sur l'iconographie musicale — J. Jeltsch: Des instruments pour demain. Restauration et conservation des instruments de musique, Limoges, 15-16 juin 2000 — F. Khazine: Symposium international sur la viole italienne, Magnano, 29 avril-1^{er} mai 2000 — *Recensions et nouvelles publications.*

010 Nassarre. Revista aragonesa de musicología, XVII/1-2 — 2002.

2002 – 456 pp., not. € 27,00

INDICE: *Simposio internacional «El canto coral en cas-tellano»:* T. Marco: La musicalidad del castellano — P. Rey: Música coral vernácula entre el medievo y el Renacimiento — J. A. Frago Gracia: La pronunciación del español: de los orígenes al Siglo de Oro — M. Gómez: La polifonía vocal española del Renacimiento hacia el barroco: el caso de los villancicos de Navidad — J. Sierra Pérez: Presencia del castellano en la liturgia latina: el villancico — T. Garrido: Música coral en castellano en el tránsito del siglo XVIII al XIX: del Españolito a Barbieri — D. Andreo: Palabra y música. Los Siglos de Oro de la polifonía en Hispanoamérica — R. Rodríguez Palacios: Música coral en torno a Federico García Lorca — C. Alcalá: La ópera *Farnace* de Francisco Courcelle, ¿un *pasticcio* con música de Vivaldi? — P. Capdepón: Organistas de la catedral de Segorbe (1642-1900) — B. Gurbindo Gil: José Castel (1737-1807) y la tonadilla, entre Tudela y Madrid — L. Jambou: Transmisión, evolución y transformaciones musicales en Martín y Coll. De Cabezón y Lully a Martín y Coll — M. A. Picó Pascual: A propósito de la *Lettera sopra la musica degli arabi* del P. Juan Andrés — F. J. Romero Naranjo: La circulación de manuscritos de compositores portugueses en el anticuario de Leo Liepmannsohn en París y Berlín — J. L. Palacios Garoz: Nuevos datos sobre la vida y muerte de Francisco Morera i Cots (1731-1793) — I. Romanos Cólera: Noticias documentales sobre el órgano mayor de la catedral de Barbastro, desde 1575 hasta 1603.

011 Nassarre. Revista aragonesa de musicología, XVIII/1-2 — 2002.

2003 – 549 pp. € 30,00

INDICE: *IV congreso nacional de órgano español: Ponencias:* J. A. de la Lama: Principales características de los órganos renacentistas y barrocos españoles — D. Vega Cernuda: La música de Antonio de Cabezón y el repertorio organístico europeo de la época — A. Zaldívar Gracia: El órgano y los organistas en los tratadistas renacentistas y barrocos: teclas blancas y teclas negras como claves de la transposición modal — M.-B. Dufourcet Bocinos: La música para órgano en Francia y España en la época de Pablo Bruna y Louis Couperin: síntesis comparativa de dos estéticas — *Comunicaciones:* M. J. Egidio Langarita: Aproximación al estudio documental de la organería en la diócesis de Barbastro-Monzón — R. Madrid: La salmodia de Manuel Navarro — A. Martínez Solaesa: La evolución del órgano ibérico a través de tres especímenes andaluces — I. Palacios Sanz: La organería europea en Castilla y León en los dos últimos siglos — M. A. Picó Pascual: Organistas, magia y supersticiones en la España moderna — M. J. Sánchez Ungría: Consideración social de los organistas en el Aragón del siglo XIX — S. Sarfson Gleizer: ¿De dónde viene esto?: una aproximación a las fuentes literarias y musicales del *Duivenselá* — *Debates, conclusiones, programa y participantes:* E. Campuzano Ruiz: Plan de recuperación de los órganos de Cantabria — L. Riaño Díez: La asociación «Manuel Marín» y la formación del organista — *I. Estudios:* L. M. Arroyo Arrayás: El contexto filosófico de la ópera romántica — F. Villanueva: En torno al origen de la misa *Qué fértil [que] es el año* de Joan Baptista Comes (1582?-1643) — F. J. Romero Naranjo: Fuentes de Marianna Martines en el archivo prusiano de Berlín. *El Miserere a 4 voci concertante, 1768* — D. García Fraile: Las «siestas» como actividad musical en las iglesias hispanas durante el Antiguo Régimen — J. L. de la Fuente Charfolé: Jean Jacques Rousseau en la lexicografía musical española del s. XIX: el *Diccionario de la música* de Fernando Palatín — P. Capdepón Verdú: Organistas de la catedral de Orihuela en el siglo XVIII — *2. Documentos:* B. Kenyon de Pascual / L. Morales: Música instrumental del siglo XVIII en el archivo de música del monasterio de San Pedro de las Dueñas (León). (4ª parte) — *3. Bibliografía y grabaciones musicales.*

012 Poulton, A.: *A Dictionary-Catalog of Modern British Composers*, 3 vols. 2000 – 1.784 pp. € 288,50

013 *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 24 — octubre 2002
2002 – 157 pp., not. € 12,00

INDICE: C. Rosen: Las fronteras del sentido — W. Rothstein: El análisis y la interpretación musical — J. Schröder: Ideas de un intérprete acerca del estilo violinístico de Mozart — M. Gómez-Morán: La cuestión del programa en la sonata en si menor de Franz Liszt — *Anton Webern*: A. Díaz de la Fuente: Influencia de la música de Anton Webern en las vanguardias musicales europeas de los años cincuenta del siglo XX — R. Busch: Sonido y ruido en la música de Webern — F. Meyer: Anton Webern y la Sociedad privada de conciertos: comentarios a la «versión de cámara» de las Seis piezas para gran orquesta op. 6 — M. Delcambre-Monpoel: El op. 10 de Webern — J. M. Guix: On reflection (partitura de encargo).

014 Stöck, G./K. Stöck/G. Föllmer, eds.: *Factamusicologica. Musikgeschichten zwischen Vision und Wahrheit*. Festschrift für Wolfgang Ruf zum 60. Geburtstag 2003 – 307 pp., fig. € 44,00

INDICE: *Methodologische Expeditionen im Anbruch des neuen Jahrtausends*: F. L. O. Dur: Eine neue musikhistorische Methode und ihre Feinde — F. Friederichsen: Kritik einer Kritik der Post-Pop-Theorie — E. Gernie: Von Keimzellen und Vogelrufen. Plädoyer für eine «New Biomusicology» — J. Hülóvá: Die geheimnisvollen Gesichter des Niccolò P. — Anonymus CCLXXXVII: Studien zur Programmheft-Rezeption — *Wolfgang Amadé Mozart: Annäherungsversuche an Werk und Wesen*: D. Schimmelpfennig: «An der Saale hellem Strande [...]» Über Mozarts Besuch in Halle — J. Stockhausen / L. Heuer: «Nomen est omen»: Eine bibliometrische Untersuchung zur Mozartforschung — G. Bleskotic: Prolegomena zu Studien über das Tuba mirum und weitere Sätze aus Mozarts Requiem KV 626 — G. Bleskotic: Miscellaneen zu Studien über Tuba mirum, Benedictus und Agnus Dei von Mozarts Requiem KV 626 — *Musikologische Feldforschung in Geschichte und Gegenwart*: B. Freital: «Whorst wi wyn za gaecht dohinns». Der Hilde-Brummer-Fund in der Bibliothek des Augustiner-Chorherrenstifts St. Peter und Paul in Höglwörth — T. Zoporovski: Kamen die Phönizier in die Karibik? Neue Perspektiven für musikethnologische und -archäologische Forschung — P. S. Cartier: «Noctune des Gémeaux imaginaires» — P. Guiramenta: The impact of music of the life of the burmese polyhistorian U Pyone Cho (1878-1927) — L. B. Stumpf: Richard Strauss – Der schweigsame Alpenrosenkavalier: Der Einfluß der Lötschentaler Alpsommerung 1883 auf die «Alpensinfonie». Neue Aspekte zur Entstehungsgeschichte — *Das musikalische Leben Halles und seines größten Sohnes Händel*: C. Hsümanüs / G. Fömeroglu: «Gothic sírcü Pietismü Halle?» Die Gothic-Bewegung – eine Spielart des halleschen Pietismus? — F. Jodler: «My filial Sketchbook give it discreet please to Miss E. J. Kaemme» – Händel der Maler — P. Brandenburgensis: «Verläugnung der vergänglichen Lust dieser Welt» oder das «Giff der falschen Lehre»? — A. M. Salomon: Das dunkle Jahr. Neue Quellen und Forschungen zu Händels Italienreise — Y. Kuares: Friedrich Wilhelm Marburg und Halle — G. Bottaio-Gernie: Händel with care oder Die Bensondeheiten des Mitteldeutschen — *Musikalische Philologie in Wort und Bild*: Carnarius Magdeburgensis: Ikonographische Beiträge zum Musikleben der Römer — Animus Durus: Johann Georg Ahles «Nacht-Gespräche» Ein unberücksichtigter Traktat zur Lehre von barocken Figuren — K. von Kaufungen: «Immer mal ein Glas vom Wein, schon wird die neu' Kantate fein [...]». Die Bedeutung des Alkohols für das Schaffen von Johann Sebastian Bach. Oder: ein Exempel für Bachs verschleiendes Komponieren — E. Radnitzky:

Die Notation des «Concert for piano and orchestra» von John Cage—Ihre graphische Struktur im Kontext zur bildenden Kunst — *Animalien in der Musik*: A. C. Lubinstein / X. P. Ise: Early exposure to piano music as a catalyst for musical ability — T. Mümmelsberger-Leberecht / J. Mümmelsberger: Verdis «Tosca» — G. Gambinus: Die Wirkung verschiedenartiger Musik bei gemischtfarbigen Gummibärchen (ursus latex multicoloratus) — J. Leutgeb: Der andere Henry Cowell – oder: Die Erfindung des Rinderwahnsinns.

015 Turbet, R., ed.: *Music Librarianship in the United Kingdom. Fifty Years of the United Kingdom Branch of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres*

2003 – xix + 252 pp. € 68,30

INDICE: B. Redfern / R. Hellen: Fifty years of IAML(UK) — M. Lewis: «Shrouded in mystery»: the development of music provision in public libraries in Great Britain, 1850-1950 — C. Cipkin: Music information skills at the university of Reading — I. Ledsham: «The turning wheel»: training for music librarianship over 50 years — A. Harrold / G. Lea: *Musaurus* and *MusBib* — K. McCue: «The most intricate bibliographical enigma»: understanding George Thomson (1757-1851) — and his collections of national airs — M. Jones: *Con Brio*: a history of the Branch journal — J. Wagstaff: Making a library for IAML(UK) — R. Turbet: The unique first edition of Byrd's *Gradualia* in York minster library — J. Crawley: Information technology and music libraries — P. Thompson: Larks ascending: co-operation in music libraries – the last 50 years — P. Andrews: Cecilia: towards a map of the music resource of the UK and Ireland — M. Jones / J. Gough: Greater than the sum of its parts: towards a national service for music performance material — R. Taylor: International outreach: fireworks of the 1990s? — E. Cooper: Things to come – or, ignorance is not Bliss so don't shoot the messenger!

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

016 Abraham, L. U. / C. Dahlhaus: *Melodielehre*

1982 – 179 pp., 43 not. € 15,39

017 Adorno, T. W.: *Essays on Music*. Selected, with Introduction, Commentary, and Notes by R. Leppert. New Translations by S. H. Gillespie

2002 – xvii + 743 pp., 1 not. € 37,90

INDICE: 1. *Locating Music: Society, Modernity, and the New*: Music, language, and composition (1956) — Why is the new art so hard to understand? (1931) — On the contemporary relationship of philosophy and music (1953) — On the problem of musical analysis (1969) — The aging of the new music (1955) — The dialectical composer (1934) — 2. *Culture, Technology, and Listening*: The radio symphony (1941) — The curves of the needle (1927/1965) — The form of the phonograph record (1934) — Opera and the long-playing record (1969) — On the fetish-character in music and the regression of listening (1938) — Little heresy (1965) — 3. *Music and Mass Culture*: What national

socialism has done to the arts (1945) — On the social situation of music (1932) — On popular music [with the assistance of G. Simpson] (1941) — On jazz (1936) — Farewell to jazz (1933) — Kitsch (c. 1932) — Music in the background (c. 1934) — 4. *Composition, Composers, and Works: Late style in Beethoven* (1937) — Alienated masterpiece: the *Missa Solemnis* (1959) — Wagner's relevance for today (1963) — Mahler today (1930) — Marginalia on Mahler (1936) — The opera *Wozzeck* (1929) — Toward an understanding of Schoenberg (1955/1967) — Difficulties (1964, 1966).

018 D'Alvarenga, J. P. : *Estudos de musicologia*

2002 – 188 pp., not. € 12,00

INDICE: Fragmento de um breviário notado bracarense do século XIII — Polifonia na liturgia bracarense: o *Liber introitus*, primeiro testemunho quinhentista — Uma obra perdida de Duarte Lobo recuperada (e algumas notas sobre a melodia do hino *Gloria, laus, et honor*) — Para uma compreensão da polifonia portuguesa pós-tridentina, a propósito dos motetos de Fr. Manuel Cardoso (com uma análise de *Non mortui e Sivitit anima mea*) — Domenico Scarlatti: o período português (1719-1729).

019 Assayag, G. / H. G. Feichtinger / J. F. Rodrigues, eds.: *Mathematics and Music. A Diderot Mathematical Forum*

2002 – xviii + 288 pp., fig. € 67,55

INDICE: M. P. Ferreira: Proportions in ancient and medieval music — E. Knobloch: The sounding algebra: relations between combinatorics and music from Mersenne to Euler — B. Scimemi: The use of mechanical devices and numerical algorithms in the 18th century for the equal temperament of the musical scale — J. Dhombres: Lagrange, «Working mathematician» on music considered as a source for science — W. Hodges / R. J. Wilson: Musical patterns — F. Nicolas: Questions of logic: writing, dialectics and musical strategies — M.-J. Durand-Richard: The formalization of logic and the issue of meaning — L. Fichet: Musical analysis using mathematical proceedings in the XXth century — S. Dubnov / G. Assayag: Universal prediction applied to stylistic music generation — M. Chemillier: Ethnomusicology, ethnomathematics. The logic underlying orally transmitted artistic practices — M. Leman: Expressing coherence of musical perception in formal logic — G. Mazzola: The topos geometry of musical logic — J.-C. Risset: Computing musical sound — E. Neuwirth: The mathematics of tuning musical instruments – a simple toolkit for experiments — X. Serra: The musical communication chain and its modeling — G. De Poli / D. Rocchesso: Computational models for musical sound sources.

020 Babbitt, Milton: *The Collected Essays of (...)*. Edited by S. Peles, with S. Dembski, A. Mead, & J. N. Straus

2003 – 504 pp., 70 fig., 9 tabl. € 40,90

021 Balensuela, C. M., ed.: *Ars Cantus mensurabilis mensurata per modos iuris. The Art of Measurable Song Measured by the Modes of Law. A New Critical Text and Translation on Facing Pages, with an Introduction, Annotations, and «Indices verborum» and «Nominum et rerum» by (...)*

1994 – xii + 330 pp., not. € 48,52

022 Barbieri, P.: *Acustica accordatura e temperamento nell'illuminismo veneto.*

Con scritti inediti di Alessandro Barca, Giordano Riccati e altri autori
1987 – 650 pp., fig., tabl., not. € 35,00

023 Bassi, A.: *Lamusica e il gesto. La storia dell'orchestra e la figura del direttore*
2000 – 216 pp., fig. € 21,50

024 Beament, J.: *How We Hear Music. The Relationship between Music and the Hearing Mechanism*
2003 – 188 pp., 26 fig. € 25,80

025 Boesing, R. M.: *Leonard Bernstein als religiöser Humanist, Dirigent, Komponist und Musikpädagoge. Studien zu facherübergreifenden Aspekten des Musikunterrichts*
2003 – 295 pp., not., 2 tabl. € 52,64

026 Bofill i Soliguer, J.: *La problematica del tractat «De institutione musica» de Boeci*
1993 – 116 pp., not., despl. € 9,26

027 Bossuyt, I.: *Het Weihnachts-Oratorium (BWV 248) van Johann Sebastian Bach*
2002 – 220 pp. € 30,16

028 Bowles, P.: *On Music*. Includes the Last Interview with Paul Bowles. Edited by T. Mangan and I. Herrmann
2003 – 312 pp., 1 not. € 34,85

029 Boyce-Tillman, J.: *La música como medicina del alma*
2003 – 382 pp., fig. € 26,00

030 Carroll, M.: *Music and Ideology in Cold War Europe*
2003 – ix + 245 pp., 7 fig. € 68,35

INDICE: Introduction: issues and perspectives — Back to the future: Nabokov's selection criteria for *L'Œuvre du XX^e siècle* — Nabokov, Shostakovich and the view from the bridge — Articles of war: the Prague manifesto and the progressistes — Creative freedom or political obligation? Serialism and stalinism in France — Culture and confrontation at the théâtre des Champs-Élysées — Neither you nor they: the avant-garde and neutralité — Music and sartrean commitment — René Leibowitz and the musician's conscience — A forlorn hope: Sartre's «virtual» audience — Serialism, scientism and the

post-war world view — *Epilogue: the aftermath of L'Œuvre du XX^e siècle* — Appendix: The musical programme for *L'Œuvre du XX^e siècle*.

031 Christensen, T.: *Rameau and Musical Thought in the Enlightenment*
1993 – 345 pp., 63 not., 25 lám. € 106,30

032 Chua, D. K. L.: *Absolute Music and the Construction of Meaning*
1999 – 326 pp., fig., lám., 44 not. € 72,20

033 Cohen-Levinas, D., ed.: *Récit et représentation musicale*
2002 – 456 pp. € 36,60

INDICE: D. Cohen-Levinas: Qu'est-ce qu'on regarde quand on écoute? — 1. *Herméneutique et esthétique*: J. Greisch: «Raconter» enjeux philosophiques et anthropologiques de la triple mimésis narrative selon Paul Ricœur — F. Escal: Moments musicaux — D. Cohen-Levinas: Le désaffect musical chez Schönberg. Ce qui ne peut être composé — S. Trigano: Ce que cache l'interdit biblique de la représentation — 2. *L'appel du récit musical*: C. Kintzler: L'opéra: théâtre ou spectacle? — B. Jolas: Musique et narrativité — M. Reverdy: La musique exprime-t-elle quelque chose? — F. Nicolas: Affect musical et singularité instrumentale: à l'écoute de Spinoza — G. Durosoir: Propos de musiciens — J.-P. Bartoli: Les ouvertures de Berlioz: quand la forme musicale devient récit — T. Pecker-Berio: Retour et mémoire chez Mahler et Debussy — 3. *Quelques paradigmes de la représentation*: M. Lacchè: Une odyssée acoustique dans l'espace. Loigi Nono et *Prometeo, tragedia dell'ascolto* — N. Donin: L'impossible légèreté de *Von heute auf morgen*: le refus schœnbergien de la modernité — B. Bossis: La représentation de l'écoute: *Un re in ascolto* de Luciano Berio — M. Simpol: Les cantates de chambre de Hanns Eisler: entre dodécaphonisme et communisme — R. Aguilar Goncalves: Frank Zappa, *civilization phase III* — 4. *Récit et représentation artistique*: J.-Y. Bosseur: Musique et représentation dans l'occident chrétien — A. Mecarelli: Juste le temps — G. Careri: Les formules du pathos à la fin de la Renaissance — B. Massumi: Bracha Lichtenberg Ettinger. Peinture: *La voix du grain* — E. Denuit: Répétition, variation et développement: quelques remarques sur la forme dans l'œuvre de Leos Janacek.

034 *3^e Congrès international du rythme, Genève 22 au 25 juillet 1999: Le rôle du rythme pour le développement humain. Musique, psychologie de la musique, danse, langage, théâtre, physiologie, médecine, psychomotricité*
2000 – 231 pp., fig., fot. € 48,00

INDICE: G. Stefani: Le sens du rythme musical — P. Sauvanet: L'«ordre du mouvement»: Platon et l'origine du rythme — A. Zenatti: Sensibilité à l'isochronisme de la pulsation rythmique au niveau du goût musical — R. Ring: How Emile Jaques-Dalcroze put rhythm in the center of his work — R. Stewart: Rhythmic imagination and the kinaesthetic sense — S. Franco: Nouvelles sciences, nouveaux corps. Le cadre culturel de la rythmique — J. Félix-Faure: Rythme dans l'architecture ou écoule ce que tu vois! — L. Haesler: Le rôle du rythme pour le développement préverbal de l'enfant — S. Guerra-Lisi: Le rythme dans les styles expressifs prénataux — D. Ebert: The importance of respiratory rhythm for sensorimotor coordination — K. Greenhead: Anacrusis, being and action — T. Johnson: Music to count — P. A. Robertson: Music and mind — J. Bamberger: Learning from the children we teach — C. Delannoy: Rythme et mémoire chez l'enfant — M. O. Jeanrenaud: Le rythme musical et le rythme

organique — J. L. Peverelli: Pourrait à la rigueur être exprimé et interprété autrement — L. Ecklund-Flores: The role of rhythm in human development — J. Siron: Entre les traditions rythmiques.

035 Craft, R.: *Conversaciones con Igor Stravinsky*

2003 – 209 pp., +16 lám., not. € 24,50

036 Cresta, G., ed.: *L'ascolto del pensiero. Scritti su Luigi Nono*

2002 – 157 pp. € 18,20

INDICE: G. Cresta: Intuizione e metodo nell'opera di Luigi Nono — N. Cisternino: Con Luigi Nono... per rivedere le stelle. *Conversazione con Massimo Cacciari* — R. Cresti: Il suono nascente, per una nuova lettura e(st)etica dell'opera di Luigi Nono — L. Pestalozza: Nono, appunti odierni — B. Putignano: Dalla «composizione» dello spazio al «controllo» del tempo, attraverso il suono — B. Porena: Musica, ideologia, politica nell'opera di Luigi Nono — M. Cesa: Ricordo di Luigi Nono — R. Fabbriani: Aliti di suono, *appunti autografi di tournée* — L. Nono: Musica e massa popolare.

037 Cusco, J. / J. Soler: *Tiempo y música*

1999 – 422 pp. € 17,50

038 Dahlhaus, C.: *Klassische und romantische Musikästhetik*

1988 – 512 pp., fig. € 60,32

039 Dahlhaus, C.: *Schönberg und Andere. Gesammelte Aufsätze zur neuen Musik mit einer Einleitung von H. Ösch*

1978 – 412 pp., not. € 36,92

040 Debussy, C.: *El Sr. Corchea y otros escritos*. Versión española de A. Medina Álvarez

2003 – 292 pp. € 25,40

041 Del Grosso Destrieri, L.: *Sociologia delle musiche. Teorie e modelli di ricerca*

2002 – 256 pp. € 19,76

042 Escalas i Llimona, R.: *La interpretació actual de la musica del Renaixement. Permanència de les seves estructures qualitatives*. Discurs de recepció de (...) com a membre numerari de la secció historico-arqueologica, llegit el dia 20 de febrer de 2003

2003 – 21 pp., 6 tabl., 4 not. € 3,10

043 Esteve, P.: *Nouvelle découverte du principe de l'harmonie avec un examen*

de ce que M. Rameau a publié sous le titre de démonstration de ce principe: 1752.

Teste établi, présenté et annoté par A. Charrak

1997 – 102 pp. € 12,20

044 *Eufonía. Didáctica de la música, 28: La música en el aula ¿y ahora...?*

2003 – 126 pp. € 16,90

045 *Eufonía. Didáctica de la música, 29: Jugar con la música*

2003 – 126 pp., fig. € 16,90

046 Favaro, R., ed.: *Musica e tecnologia domani*. Convegno internazionale sulla musica elettroacustica. Teatro alla Scala, 20-21 novembre 1999. Direzione scientifica: F. Galante, L. Pestalozza

2002 – 256 pp. € 18,00

INDICE: D. Teruggi: Quale spirito per domani? — G. Nottoli: Rapporto fra pensiero compositivo e mezzo informatico: considerazioni — F. Fabbri: La musica, l'elettroacustica, i pensieri musicali — N. Sani: Musica digitale nella società contemporanea. Ricerca, produzione, diffusione — E. Artemiev: Dalla tecnologia della musica concreta alla musica computeristica: nuovi metodi del pensiero musicale — L. Brümmer: Rappresentazione del suono con tecniche visuali? — F. Giomi: Scuole storiche italiane di musica elettronica — F. Kröpfl: La musica elettroacustica in Argentina: da controllo analogico ai computer — J.-C. Risset: Musica con il computer: la composizione all'interno del suono — A. Doro: Formazione di concetti e modelli teorici nella composizione musicale elettronica — A. Núñez: Rivoluzioni ed evoluzioni nella musica e nel suono — A. Vidolin: Suonare lo spazio elettroacustico — W. Branchi: La musica dell'appartenenza — S. Emmerson: Da *danza!* alla «danza»: distanza e dati digitali — L. Brümmer: La musica elettroacustica: il brutto anatrocchio? — H. Vaggione: La composizione musicale e i mezzi informatici: problematiche di approccio — A. Di Scipio: Macchine da tradire. Eredità del XX secolo per la tecnologia della musica di domani — L. Francesconi: «Contro-informazione» — G. Brncic: Alcune riflessioni sulla globalizzazione del suono elettronico e sull'apparizione di una terza pratica musicale.

047 Feneyrou, L., ed.: *Musique et dramaturgie. Esthétique de la représentation au XX^e siècle*

2003 – 860 pp., 16 lám., lám. col. € 47,00

048 Fernández de la Gandara, F. / M. Lorente: *Acústica musical*

2002 – 257 pp., 9907 ago., fig., not. € 20,00

049 Gordón, S.: *Técnicas maestras de piano. Lecciones magistrales de piano para estudiantes y profesores*

2003 – 204 pp. € 15,00

050 Irving, J.: *Mozart's Piano Concertos*

2003 – xxi + 274 pp., fig., not. € 68,33

051 Jädtke, W.: *Beethovens letzte Klaviersonate Opus 111. Analytische, geistesgeschichtliche und psychologische Aspekte des Spätwerks*

2000 – 382 pp., not. € 76,96

052 Johnson, G.: *Britten, Voice and Piano. Lectures on the Vocal Music of Benjamin Britten*

2003 – 280 pp., 2 com., 35 fig., 1 not. € 45,48

053 Johnson, J.: *Graph Theoretical Models of Abstract Musical Transformation. An Introduction and Compendium for Composers and Theorists*

1997 – 216 pp. € 78,96

054 Johnson, S.: *The New York Schools of Music and the Visual Arts*

2002 – 320 pp. € 27,35

055 Jung, H., ed.: *«Eine Art Symbolik fürs Ohr». Johann Wolfgang von Goethe Lyrik und Musik*

2002 – 287 pp. € 52,65

INDICE: G. vom Hofe: Goethes Gedanke einer «Art Symbolik fürs Ohr» und seine Begründung im musikästhetischen Dialog mit Zelter. Versuch einer Deutung — G. Busch-Salmen: Goethes «Demodokos» – Zur Zusammenarbeit des Dichters mit dem Hofsänger Johann Wilhelm Ehlers — C. Canisius: Goethes Anverwandlungen mündlich überlieferter Poesie — G. Gruber: Zu Goethes Mozartverständnis — D. Borchmeyer: Goethes *Faust* musikalisch betrachtet — P. H. Neumann: Anmerkungen zu Robert Schumanns *Szenen aus Goethes «Faust»* (1844/53) — H. Jung: «Wozu Musik zu solch vollendeter Poesie?» Robert Schumann und seine *Szenen aus Goethes «Faust»* — J. K. Brown: Der Drang zum Gesang. Zur dramatischen Form bei Goethe — D. Martin: Mariane von Willemers Suleika-Gedichte und ihre Vertonungen — C. Ricca: Überlegungen zu Goethes römischer Rezeption des «geistlichen dialogisierten Liedes» — N. M. Jensen: Kunstlied und Volkslied in Dänemark zur Goethezeit — C. Flamm: «...sehr ernste Symptome einer Leidenschaft für Goethe». Nikolaj Metners Goethe-Vertonungen — L. Kolago: Ein Beitrag zu den polnisch-deutschen Beziehungen in Literatur und Musik. Stanisław Moniuszko und seine Goethe-Vertonungen — J. Vysloužil: Das Prager Kunstlied der Goethezeit — V. Vysloužilová: Josef Antonín Štěpán: *Sammlung deutscher Lieder (1778-82)*. Zu Liedbegriff und Liedästhetik der Goethezeit.

056 Kelly, B. L.: *Tradition and Style in the Works of Darius Milhaud 1912-1939*

2003 – 228 pp., 5 fig., 100 not. € 75,15

INDICE: Milhaud, *Les Six* and musical politics in Paris — Milhaud's writings on tradition and identity — Works for music theatre 1: collaboration with Paul Claudel — Works for music theatre 2:

the chamber operas — Vocal music: texts and voices — Polytonality, counterpoint and instrumentation — Milhaud and the past — Conclusion: Milhaud's musical achievements to 1939.

057 Kinderman, W.: *Beethoven's Diabelli Variations*

1997 – 242 pp., not., 4 lám., 1 com. € 36,43

058 Kinderman, W., ed.: *Beethoven's Compositional Process*

1991 – xii + 195 pp., not. € 59,22

059 Kintzler, C., ed.: *Peinture et musique. Penser la vision, penser l'audition*

2002 – 232 pp., 1 com., fig. € 22,85

INDICE: I. PENSER LA VISION: 1. *Du moment épistémologique au moment esthétique:* G. Simon: Optique et perspective: Ptolémée, Alhazen, Alberti — P. Hamou: «Peindre comme l'œil voit». Le naturalisme optique à l'âge classique — 2. «Entrer dans la pensée du peintre»: C. Kintzler: «Entrer dans la pensée du peintre»: études sur Coppel, de Troy et David — C. Genin: L'autoréférence dans la peinture: réflexions et implications — 2. PENSER L'AUDITION: 1. *Le moment épistémologique:* A. Charrak: Perception de la tonalité et vision perspective à l'âge classique — R. Mandolini: L'intelligence de l'ouïe, pour un modèle d'intelligibilité de la perception timbrique en matière d'instrumentation et d'orchestration — 2. *Silence, cri et écoute:* M. Poizat: Musique, voix et silence — A. Boissière: Écoute et analyse chez Adorno — 3. CORRESPONDANCE ET ALTÉRITÉ DES ARTS: J.-Y. Bosseur: Entre son et couleur — C. Kintzler: Les arts contre leur esthétique naturelle et le problème de la musique, «cet art de paresse» — P.-H. Frangne: «Au contraire d'une fonction de numéraire facile et représentatif»: penser, voir et écouter selon Mallarmé.

060 Korsyn, K.: *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*

2003 – ix + 221 pp., 6 fig., 16 not. € 60,75

INDICE: 1. *Introduction:* Musical research in crisis: the tower of Babel and the ministry of truth — Search for an antimethod: begin at the impasses — 2. *Subject, Text, Context:* The formation of disciplinary identities — The objects of musical research — 3. *Media, Society, Ethics:* Media conditions — Music and social antagonisms — Ethics and the political in musical research.

061 Kranefeld, U.: *Der nachschaffende Hörer. Rezeptionsästhetische Studien zur Musik Robert Schumanns*

2000 – xii + 196 pp., 5 fig. € 23,92

062 Kucukalic, Z.: *Die Struktur des Kunstwerks. Mit besonderer Berücksichtigung der Musik*

1987 – 237 pp. € 37,44

063 Lawson, C., ed.: *The Cambridge Companion to the Orchestra*

2003 – xiv + 297 pp., 30 not., 9 fig. € 24,25

INDICE: T. Carter / E. Levi: The history of the orchestra — R. Barclay: The development of musical instruments: national trends and musical implications — P. Laki: The orchestral repertory — R. Rastall: From notation to sound — J. Rushton: The art of orchestration — J. Siepmann: The history of direction and conducting — J. Tolanski: International case studies — C. Lawson: The revival of historical instruments — J. Rushby-Smith: Recording the orchestra — S. Channing: Training the orchestral musician — C. Gillinson / J. Vaughan: The life of an orchestral musician — R. Philip: Historical recordings of orchestras — R. Saxton: The orchestral composer — S. Knussen: Educational programmes — S. Cottrell: The future of the orchestra.

064 Lehmann, B.: *L'orchestre dans tous ses éclats. Ethnographie des formations symphoniques*

2002 – 256 pp. € 21,00

065 Mabry, S.: *Exploring Twentieth Century Vocal Music. A Practical Guide to Innovations in Performance and Repertoire*

2002 – 240 pp., 34 fig. € 39,50

066 MaCarthur, S.: *Feminist Aesthetics in Music*

2001 – 224 pp. € 63,77

067 Maconie, R.: *The Second Sense. Language, Music, and Hearing*

2002 – xi + 372 pp., fig., not. € 45,55

INDICE: Sound and vision — Processing sound — Instruments — Signatures — Reflections — Directions — Space — Visible sound — In camera — Team players — Resonance — Leadership — Time and motion — Noise — Mechanical music — Mouth music — Relativity — Inspiration — Memory — Outer space — Feed back.

068 Mallet, M.-L.: *La musique en respect*

2002 – 193 pp. € 28,00

INDICE: La nuit du philosophe — Hegel - écouter voir — Nietzsche - la nuit de l'écoute.

069 Mark, M., ed.: *Music Education. Source Readings from Ancient Greece to Today*

2002 – 352 pp. € 31,88

070 Mathiesen, T. J.: *Apollo's Lyre. Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*

2000 – xv + 806 pp. € 98,70

- 071** Medina, D.: *Jean-Jacques Rousseau: lenguaje, música y soledad*
1998 – 435 pp., not. € 23,44
- 072** Meffen, J.: *Mejore su técnica de piano*
2002 – 157 pp., fig., not. € 10,50
- 073** Meidel, E.: *Der Aspekt der Schülerorientierung in Konzeptionen der Musikdidaktik seit 1945*
2002 – 414 pp., 4 fig. € 70,00
- 074** Merkle, P.: *Italian Tonaries*
1988 – 246 pp. € 72,00
- 075** Metzger, D.: *Quotation and Cultural Meaning in Twentieth-Century Music*
2003 – 238 pp., 3 fot., 14 not. € 72,10
INDICE: Childhood and nostalgia in the works of Charles Ives — Black and white: quotations in Duke Ellington's «Black and tan fantasy» — Madness — The promise of the past: Rochberg, Berio, and Stockhausen — Sampling and thievery — Covered up: borrowing in Sandra Bernhard's *Without you I'm nothing*.
- 076** Meyer, M. J., ed.: *Literature and Musical Adaptation*
2002 – 221 pp. € 31,20
INDICE: I. Morra: «A song not without words»: singing *Billy Budd* — K. Moreland: Music in *The great Gatsby* and *The great Gatsby* as music — J. Stolpa: Henry Purcell and Gerard Manley Hopkins: two explorations of identity — G. Phillips: «Something lies beyond the scene [seen]» of *Façade*: Sitwell, Walton and Kristeva's semiotic — J. Cushman: «Dann sang er»: *Das Marienleben* from Rilke to Hindemith — K. Evans-Romaine: Pasternak and Tchaikovsky: musical echoes in Pasternak's *Blind Beauty* — D. Clippeiger: The hidden life: Benjamin Britten's homoerotic reading of Henry James's *The turn of the screw* — K. Henzy: Musical interpretations of modernist literature — S. A. Wider: When performance ends: musicians as writers — S. Olsen: Celan's «Todesfuge»: The musical dimension of a verbal composition.
- 077** Moretti, F.: *Gramática razonada musical compuesta en forma de diálogos para los principiantes*
1821 – 85 pp., 7 despl. € 5,00
- 078** Moretti, G.: *Il sogno di Euterpe. J. J. Rousseau musicista*
2002 – 267 pp. € 26,00
- 079** Moricone, E. / S. Miceli: *Comporre per il cinema. Teoria e prassi della*

musica nel film

2001 – 320 pp., fig. € 25,95

080 Müller, R.: *Erzählte Töne. Studien zur Musikästhetik im Späten 18. Jahrhundert*

1989 – 180 pp. € 45,76

081 Muffat, G.: *On Performance Practice. The Texts from «Florilegium primum», «Florilegium secundum», and «Auserlesene Instrumentalmusik»*. A New Translation with Commentary by D. K. Wilson & al.

2000 – xvi + 123 pp., not. € 28,78

082 Nattiez, J. J., ed.: *Enciclopedia della musica, 1: Il novecento*

2001 – lxxviii + 1.333 pp., lám. € 80,57

INDICE: IL NOVECENTO: 1. *Ricerche e tendenze:* M. Baroni: Nascita e decadenza delle avanguardie musicali — P. Albèra: Tradizione e rottura della tradizione — P. Albèra: Il mito e l'inconscio — V. Rizzardi: Musica, politica, ideologia — B. Bujic: Le tradizioni nazionali — J.-J. van Vlasselaer: La musica nei campi di concentramento nazisti — P. Albèra: Modernità: il materiale sonoro — P. Albèra: Modernità: la forma musicale — H. Danuser: Darmstadt: una scuola? — D. Smoje: L'udibile e l'inudibile — P. Albèra: Il teatro musicale — R. Dalmonte: Voci — W. Klüppelholz: Il musicista-attore — J. Rivest: Alea, *happening*, improvvisazione, opera aperta — J. Boivin: Musica e natura — R. Murray Schafer: Musica / non musica, lo spostamento delle frontiere — M. Battier: La scienza e la tecnologia come fonti d'ispirazione — F. Delalande: Il paradigma elettroacustico — M. Battier: Laboratori — S. Pasticci: Musica e religione — R. Pozzi: L'ideologia neoclassica — J. Cross: Compositori e istituzioni in Inghilterra — A. Imbrie: La musica americana dentro e fuori delle università — S. Provost: Complessità/semplificata/complessità — M. Imberty: Continuità e discontinuità — 2. *Piaceri e seduzioni:* F. Fabbri: La canzone — G. Vinay: Il musical — P. Villanueva: Il jazz — A. Poirier: Le funzioni della musica nel cinema — R. la Rochelle: Il regista e la musica da film: una testimonianza dei fratelli Taviani — E. Morricone: Un compositore dietro la macchina da presa — L. Marconi: Muzak, *jingle* e videoclip — A. F. Moore: Come si ascolta la popular music — P. Pacoda / G. Stefani: Rave, techno, *trance* — M. Souchard: Rap e protesta sociale — J. Shepherd: Maschile/femminile nella musica dei giovani — 3. *L'economia e i mezzi di diffusione:* J. Molino: Tecnologia, globalizzazione, tribalizzazione — J. Hains: Dal rullo di cera al CD — R. la Rochelle: Il disco e le multinazionali — S. L'Écuyer: La musica classica alla radio — M. Veilleux: L'opera dal teatro allo schermo televisivo — F. Fabbri: Concerti e festival rock — J.-J. van Vlasselaer: I festival di musica strumentale e operistica — P. Rattalino: Le primedonne: cantanti, strumentisti, direttori d'orchestra — M. Guastoni: Aspetti economici dell'editoria musicale — F. Colbert: Sovvenzioni statali e mecenatismo privato — F. Colbert: Aspetti economici della vita musicale — S. Frith: L'industrializzazione della musica e il problema dei valori — M. Baroni: Gruppi sociali e gusti musicali — P.-M. Menger: Il pubblico della musica contemporanea — T. Kano: Un panorama musicale di Tokyo — P. Griffiths: La vita musicale a New York e a Londra — 4. *Intersezioni:* J. Molino: Il puro e l'impuro — G. Kubik: Presenza della musica africana nel jazz — G. H. Béhague: L'influenza della musica africana sulle tradizioni musicali dell'America latina — R. Pelinski: Migrazioni di un genere:

il caso del tango — J. Tamuszu: La musica contemporanea in Africa — I. Macchiarella: Dalla musica etnica ai generi d'intrattenimento — D. Olivier: Le «musiques actuelles» — D. Pacini Hernández: World music e world beat — J. Rea: Il postmoderno — G. Gould: Riflessioni sul processo creativo — J.-J. Nattiez: La musica dell'avvenire.

083 Nattiez, J. J., ed.: *Enciclopedia della musica, 2: Il sapere musicale*
2002 – 1.205 pp., 42 lám., fig. € 86,32

INDICE: IL SAPERE MUSICALE: *1. Il materiale musicale:* G. Zanarini: Il suono — H. Powers: La melodia — K. Agawu: Il ritmo — N. Meeùs: Scale, polifonia, armonia — J.-C. Risset: Il timbro — N. Cook: Forma e sintassi — J. D. Kramer: Il tempo musicale — J. Dunsby: La tessitura — R. Dalmonte: Musica e parole — J.-J. Nattiez: Musica e significato — *2. La musica, il corpo e lo spirito:* I. Peretz: La musica e il cervello — M. Hassler: Biologia e creatività — E. Clarke: Processi cognitivi nell'esecuzione musicale — I. Deliège: La percezione della musica — M. Imberty: La musica e l'inconscio — B. Boccadoro: Musica, medicina e temperamenti — G. Morelli: Musica e malattia — R. Caterina / L. Bunt: Musicoterapia — G. Cantagrel: Musica e gola — *3. Il musicista:* P. Marler: La musica degli animali — M. Imberty: La musica e il bambino — S. Vangenot: L'enigma dell'orecchio assoluto — J. A. Sloboda: Doti musicali e innatismo — J. Tafuri: Doti musicali e problemi educativi — P. François: Professionisti e dilettanti — *4. La conoscenza del fatto musicale:* M. Bent: Il mestiere del musicologo — P. Vendrix: Concezioni diverse della storia musicale — M. Garda: Storia del bello musicale — M. Baroni: L'ermeneutica musicale — R. Dalmonte: Teoria e analisi — J.-J. Nattiez: Etnomusicologia — R. Pelinski: Etnomusicologia nell'epoca postmoderna — R. Middleton: Lo studio della popular music — P. M. Potter: Musicologia e nazismo — D. Langer: Musicologia e comunismo — C. Abbate: Musicologia e gender studies — *5. Pedagogia della musica:* C. Dauphin: Didattica della musica nel novecento — R. Deriu: Tendenze recenti nella didattica dell'educazione musicale — J. Tafuri: La formazione musicale superiore in Europa e in Nord America — F. Ferrari: Educazione musicale e mass media — S. Facci: Multiculturalismo nell'educazione musicale — *6. Dalla conoscenza all'interpretazione:* P. W. Jones: Collezioni e biblioteche — D. Berke: *Opera omnia e monumenta* — M. Bent: Edizioni critiche di musica medievale e rinascimentale — C. Gallico: Edizioni critiche di musica barocca — P. Gossett: Edizioni critiche di musica dell'ottocento — J. Dunsby: Analisi ed esecuzione musicale — P. Griffiths: Finalità ed effetti della critica — A. Planchart: L'interpretazione della musica antica — C. Deshoulières: La regia moderna delle opere del passato — J.-J. Nattiez: Interpretazione e autenticità — D. E. Commins: L'acustica dei teatri e delle sale da concerto — P. Boulez: Testo, compositore, direttore d'orchestra.

084 Nattiez, J. J., ed.: *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle, 1: Musiques du XX^e siècle*

2003 – 1.492 pp. € 55,00

INDICE: J.-J. Nattiez: Une encyclopédie de la musique pour le XXI^e siècle — J.-J. Nattiez: Comment raconter le XX^e siècle — J. Molino: Technologie, mondialisation, tribalisation — *1. Recherches et tendances:* M. Baroni: Naissance et décadence des avant-gardes — P. Albèra: Tradition et rupture de tradition — P. Albèra: Le mythe et l'inconscient — V. Rizzardi: Musique, politique, idéologies — B. Bujic: Nationalismes et traditions nationales — J.-J. van Vlasselaer: La musique dans les camps de concentration nazis — P. Albèra: Modernité. I. Le matériau sonore — P. Albèra: Modernité II. La forme musicale — H. Danuser: «L'école de Darmstadt» et son mythe — D. Smoje: L'audible et l'in audible — S. Pasticcini: Musique religieuse et spiritualité — R. Pozzi: L'idéologie néoclassique — P. Albèra: L'opéra — R. Dalmonte: Voix — W. Klüppelholz: Le musicien-acteur — J. Rivest: Aléa — Happening

– Improvisation – Œuvre ouverte — J. Boivin: Musique et nature — M. Battier: Science et technologie comme sources d'inspiration — F. Delalande: Le paradigme électroacoustique — M. Battier: Laboratoires — J. Cross: Compositeurs et institutions en Grande-Bretagne — A. Imbrie: La musique américaine dans et en dehors des universités — S. Provost: Complexité / simplicité / complexité — M. Imberty: Continuité et discontinuité — 2. *Les autres musiques*: J. Molino: Le pur et l'impur — F. Fabbri: La chanson — G. Vinay: La comédie musicale — P. Villanueva: Le jazz — A. Poirier: Les fonctions de la musique au cinéma — R. la Rochelle: Le metteur en scène et la musique de film: un témoignage des frères Taviani — E. Morriconi: Un compositeur derrière la caméra — L. Marconi: Muzak, jingles et vidéoclips — A. F. Moore: La musique pop — P. Pacoda / G. Stefani: Rave, techno, transe — M. Souchard: Rap et protestations sociale — J. Shepherd: Musique pop et sexualité — 3. *Économie et moyens de diffusion*: J. Hains: Du rouleau de cire au disque compact — R. la Rochelle: Le disque et les multinationales — S. L'Écuyer: La musique classique à la radio — M. Veilleux: L'opéra, du cinéma à la vidéo — F. Fabbri: Concerts et festivals rock — J.-J. van Vlasselaer: Les festivals de musique classique et d'opéra — P. Rattalino: Les prima donna: chanteurs, instrumentistes, chefs d'orchestre — T. Kano: Un panorama musical de Tokyo — P. Griffiths: La musique classique à New York et à Londres — M. Guastoni: Aspects économiques de l'édition musicale — F. Colbert: Subventions d'état et mécénat privé — F. Colbert: Aspects économiques de la vie musicale — S. Frith: L'industrialisation de la musique et le problème de la valeur — M. Baroni: Groupes sociaux et goûts musicaux — P.-M. Menger: Le public de la musique contemporaine — 4. *Intersections*: R. M. Schafer: Musique / non-musique: intersections — G. Kubik: Présence de la musique africaine dans le jazz — G. H. Béhague: L'influence de la musique africaine sur les musiques traditionnelles et populaires de l'Amérique latine — R. Pelinski: La migration d'un genre: le cas du tango — J. Tamusuza: La musique savante contemporaine en Afrique — I. Macchiarella: La musique ethnique à la musique de divertissement — D. Pacini Hernández: World music et world beat — D. Olivier: Les «musiques actuelles» — J. Rea: Postmodernisme(s) — G. Gould: Réflexions sur le processus créateur — J.-J. Nattier: La musique de l'avenir.

085 Neuhaus, H.: *El arte del piano. Consideraciones de un profesor*
2002 – 223 pp., 12 fot., 102 not. € 15,78

086 Newbould, B., ed.: *Schubert the Progressive. History, Performance Practice, Analysis*
2003 – xix + 180 pp., not. € 64,50

INDICE: C. Rosen: Schubert and the example of Mozart — C. McClelland: Death and the composer: the context of Schubert's Supernatural Lieder — W. Dürr: Notation and performance: dynamic marks in Schubert's manuscripts — J. W. Sobaskie: Tonal implication and the gestural dialectic in Schubert's A minor quartet — N. Rast: «Schöne Welt, wo bist du?»: Motive and form in Schubert's A minor string quartet — S. Kogler: «Timelessness» and «Released time» – Franz Schubert and composition today — W. Litschauer: Unknown versions of Schubert's early piano sonatas — B. Newbould: Cornered in the middle eight: dance miniaturism *vis-à-vis* sonata — R. Howat: Reading between the lines of tempo and rhythm in the B flat sonata, D960 — R. Neighbour: The Doppelgänger revealed? — R. S. Hatten: Schubert's *Pastoral*: the Piano sonata in G major, D894.

087 Nicholls, D.: *American Experimental Music 1890-1940*
1991 – 253 pp., 48 not. € 31,85

INDICE: *Introduction*: The new and the experimental — *In re con moto et al*: experimentalism in the

works of Charles Ives — «On dissonant counterpoint»: the development of a new polyphony, primarily by Charles Seeger, Carl Ruggles and Ruth Crawford — *New musical resources*: Radical innovation in the music of Henry Cowell — «The future of music: Credo»: the development of a philosophy of experimentation in the early works of John Cage — *Conclusion*: Unity through diversity.

088 Nicholls, D., ed.: *The Cambridge Companion to John Cage*

2002 – xiii + 287 pp., fig., not. € 27,25

INDICE: 1. *Aesthetic Contexts*: D. Nicholls: Cage and America — C. Shultis: Cage and Europe — D. W. Patterson: Cage and Asia: history and sources — 2. *Sounds, Words, Images*: D. W. Bernstein: Music I: to the late 1940s — D. W. Patterson: Words and writings — D. Nicholls: Towards infinity: Cage in the 1950s and 1960s — K. Brown: Visual art — W. Brooks: Music II: from the late 1960s — 3. *Interaction and Influence*: L. E. Miller: Cage's collaborations — J. Holzaepfel: Cage and Tudor — D. W. Bernstein: Cage and high modernism — W. Brooks: Music and society — A. Williams: Cage and postmodernism — K. Gann: No escape from heaven: John Cage as father figure.

089 Nono, L.: *Scritti e colloqui*. A cura di A. I. De Benedictis e V. Rizzardi, 2 vols.

2001 – xlv + 1.294 pp. € 95,00

090 Ocaña Fernández, A., ed.: *Propuestas prácticas para trabajar la audición musical en educación primaria*

2002 – 162 pp., fig. € 13,52

091 Palacios, F.: *Escuchar. 20 reflexiones sobre música y educación musical*

2002 – 300 pp., fig. € 16,00

INDICE: Escuchar — Un asunto de gusto — El oído atento — SILENCIO, el silencio — La risa sonora — Música con cualquier cosa — La audición musical — Música de verano — La música como afición — Ruido-sonido — Música en familia — Cuentos con música — Música con cuentos — Música para todos — Entender la música — ¿Se puede explicar la música? — ¿Qué es una ópera? — Tiempo olvidado — Por salones y cafés — Un recital de silbido — Sonetos a la trompetilla de plástico.

092 Pardo Salgado, C.: *La escucha oblicua: una invitación a John Cage*

2001 – 170 pp. € 11,60

INDICE: 1. *En los silencios del pensamiento: un viaje a través de la representación y el sentido*: Trazos de una vida — Dejar de pensar: crítica al antropocentrismo — Dejar ser el sonido: la desterritorialización — 2. *Una invitación a discurrir sobre nada*: La nada-en-medio — El lenguaje trastornado: discurrir sobre nada — La entrada del azar — 3. *De la obra de arte a la indistinción arte-vida*: Restitución del arte a la naturaleza y a la vida — Modalidades de una acción: del happening al tecno-anarquismo — 4. *En la partitura del pensamiento*: La desmilitarización del lenguaje — La musicalización del lenguaje — 5. *La escucha oblicua*: La percepción descentrada — El rechazo de los valores: el fin de la estética — Pensar fuera del logocentrismo del yo — *Bibliografía* — *Anexos*: Obras de John Cage — Obras sobre John Cage.

- 093** Pincus, A. L.: *Musicians with a Mission. Keeping the Classical Tradition Alive*
2002 – 288 pp., 6 fig. € 37,20
- 094** Pople, A., ed.: *Theory, Analysis and Meaning in Music*
1994 – xiv + 226 pp., 5 fig., 30 not. € 75,90
- 095** Prosdócimo de'Beldomandi: *Brief Treatise on Ratios That Pertain to Music and a Little Treatise on the Method of Dividing the Monochord*. Edited and Translated by J. Herlinger
1987 – x + 182 pp. € 43,27
- 096** Prosdócimo de'Beldomandi: *Contrapunctus*. A New Critical Text and Translation by J. Herlinger
1987 – xii + 110 pp. € 43,27
- 097** Redmann, B.: *Entwurf einer Theorie und Methodologie der Musikanalyse*
2002 – iv + 310 pp. € 46,80
- 098** Rehding, A.: *Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought*
2003 – x + 218 pp., 47 not. € 72,10
- 099** Reynolds, C. A.: *Motives for Allusion. Context and Content in Nineteenth-Century Music*
2003 – 242 pp., 177 not., 12 tabl. € 45,50
- 100** Rosen, C.: *Formas de sonata*
1998 – 376 pp., not. € 22,24
- 101** Rothkamm, J.: *Gustav Mahlers Zehnte Symphonie. Entstehung, Analyse, Rezeption*
2003 – 343 pp., fig., tabl., not. € 58,23
- 102** Rowland, D.: *A History of Pianoforte Pedalling*
1993, facsím. – 205 pp., 96 not., fig. € 68,45
- 103** Samson, J.: *Virtuosity and the Musical Work. The «Transcendental Studies»*

of Liszt

2003 – 248 pp., 13 fig., 72 not. € 72,15

INDICE: Introduction — Ecology by numbers — Of maps and materials — Composing the performance — Making and remaking — Forms and reforms — Suggestion and symbol — Mazeppa times.

104 Sarfson Gleizer, S.: *Lenguaje musical para la formación de maestros. Formación rítmica*

2002 – 89 pp., not. € 12,00

105 Sarget Ros, M. A.: *Los conservatorios de música en Castilla-La Mancha*

2002 – 382 pp., gráf., tabl. € 9,04

106 Schreur, P. E.: *The Tractatus figurarum (A Treatise on Noteshapes): Subtilitas in the Notation of the Late Fourteenth Century*

1989 – xii + 122 pp., fig. € 43,27

107 Small, C.: *Música, sociedad y educación. Un examen de la función de la música en las sociedades occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación*

2003 – 228 pp. € 20,50

108 Stark, J.: *Bel Canto: A History of Vocal Pedagogy*

2000 – 352 pp. € 60,74

109 Tenoudji, P.: *L'harmonie perdue. Du madrigal polyphonique italien au mélodrame, et comment penser ensemble musique, société, monde*

2002 – 328 pp., fig., lám. col. € 18,00

INDICE: I. DU RITUEL À LA REPRÉSENTATION: 1. *Éducation et gouvernement aristocratiques:* Les académies italiennes, généalogie politique et poétique — Pouvoir créateur et désir efficace — 2. *La pensée harmonique:* La musique des sphères — La musique descend sur terre: des théologiens aux musicologues — La naissance de l'esprit scientifique — 3. *Triomphe du paradigme visuel et fondation du sujet:* Une révolution conservatrice — Représentation — Les gestes du silence — II. DU CONTEXTE AU TEXTE MUSICAL: 4. *Les mots, la musique et les mondes* — 5. *Concert de madrigaux:* Les madrigaux des académies — L'harmonie patronne du discours, et non sa servante.

110 Terni, C.: *Música práctica de Bartolomé Ramos de Pareja, 2 vols. (I: Estudio; II: Facsímil)*

1983 – 442 pp. € 50,00

- 111** Thomson, W.: *Schoenberg's Error*
1991 – 288 pp., 53 not. € 60,74
- 112** Torres, José de: *José de Torres's Treatise of 1736. General Rules for Accompanying on the Organ, Harpsichord, and Harp, by Knowing Only How to Sing the Part, or a Bass in «Canto Figurado». An Annotated Bilingual Edition.* Edited and Translated by P. Murphy. Spanish Text with Facing-Page Translation
2000 – 320 pp. € 47,07
- 113** Virdung, Sebastian: *Musica getutscht: a Treatise on Musical Instruments (1511) by (...).* Translated and Edited by B. Bullard
1993 – 228 pp., 80 lám. € 98,70
- 114** Walker, P. M.: *Theories of Fugue from the Age of Josquin to the Age of Bach*
2000 – xi + 486 pp., 17 fig., not. € 83,51
- 115** Williams, A.: *Constructing Musicology*
2001 – xi + 164 pp., 4 not., 1 lám. € 24,28

EDICIONES MUSICALES

- 116** Arrieta, E.: *Marina*. Adaptación de M. Ramos Carrión sobre el libreto de la zarzuela de F. Camprodon. Edición crítica de M. E. Cortizo, R. Sobrino
2001 – 291 pp., not. € 30,00
- 117** Bach, J. S.: *The Art of the Fugue & A Musical Offering*. Editing by Alfred Doerffel and Wolfgang Graeser for the Breitkopf & Haertel Complete Works Edition
1885 / 926 – vi + 183 pp., not. € 16,00
- 118** Baroffio, B. G., ed.: *Biblioteca Apostólica Vaticana Archivio S. Pietro b 79. Antifonario della basilica di S. Pietro (sec. XII)*, 2 vols. (Introduzione e indici; facsimile)
1995 – 726 pp., 197 facsím. € 257,82

- 119** Baroffio, B. G., ed.: *Graduale de sanctis. Iuxta ritum sacrosanctae romanae ecclesiae*. Editio princeps (1614-1615). Edizione anastatica, introduzione e appendice
2001 – v + 724 pp. € 55,00
- 120** Boyce, J., ed.: *Salamanca, Archivo de la catedral*, ms. 7
2003 – 186 pp., facsím. € 155,00
- 121** Boyce, J., ed.: *Salamanca, Archivo de la catedral*, ms. 8
2003 – 204 pp., facsím. € 155,00
- 122** Emerson, J. A.: *Albi, Bibliotheque municipale Rochegude, Manuscript 44: A Complete Ninth-Century Gradual and Antiphoner from Southern France*. Edited by L. Collamore
2002 – lxxii + 375 pp., 1 fot. € 135,00
- 123** Galán, C.: *Obras completas, VII: Sextetos y septetos*. Edición de J. H. Baron, E. W. Vogt
2002 – 244 pp., not. € 155,00
- 124** *Graduale triplex seu graduale romanum Pauli pp. VI*
1979 – 918 pp., not. € 59,60
- 125** Martín y Soler, V.: *Una cosa rara. Ossia bellezza ed onesta. Dramma giocoso in due atti*. Libreto: I. Da Ponte. Edición crítica a cargo de I. Kriajeva
2001 – lxxxiii + 515 pp., not. € 43,00
- 126** *Música de atril en la colegiata de Santa María de Calatayud*. Edición y estudio Dr. A. Ezquerro, Dr. J. Pavia, Dr. J. Pavia
2002 – 177 pp., not. € 15,00
- 127** Rodríguez de Ledesma, M.: *Canciones, arietas y nocturnos para una, dos y tres voces con acompañamiento de piano, guitarra o arpa de [...]*. Revisión, edición y estudio de T. Garrido
2002 – 262 pp., not. € 20,00
- 128** Rodríguez de Ledesma, M.: *Obras para flauta y piano y piano solo de [...]*:

(1779-1847). Revisión y edición T. Garrido, 2 vols. (Libro + particellas)
2002 – 93 pp., not. € 15,00

129 Smoje, D., ed.: *Liber sequentiarum et sacramentarium de Sibenik*. Préparé par (...)
2003 – lxvi + 58 pp., 58 facsím. € 98,00

130 Soler, A.: *Música para órgano*. Versión y estudio de J. Sierra Pérez
1997 – 197 pp., not. € 31,20

131 Szendrei, J., ed.: *The Istanbul Antiphonal, about 1360*, 2 vols. (Codex + Studies)
2002 – 703 pp., facsím., lám. col. € 139,00

132 Victoria, T. L. de: *Officium defunctorum sex vocibus (1605)*. Estudio y transcripción por S. Rubio, 2 vols. (facsímil + estudio y transcripción)
2000 – 163 pp., 60 facsím. € 96,17

HISTORIA DE LA MÚSICA

133 Antoine, M.: *Henry Desmarest (1661-1741). Biographie critique. À la cour d'Espagne et de Lorraine*
1965 – 216 pp. € 25,00

134 Appleby, D. P.: *Heitor Villa-Lobos: A Life (1887-1959)*
2002 – 288 pp., 32 fig. € 57,00

135 Berthier, P.: *Réflexions sur l'art et la vie de Jean-Philippe Rameau (1683-1764)*
1957 – 98 pp. € 19,00

136 Blanken, C.: *Franz Schuberts «Lazarus» und das Wiener Oratorium zu Beginn des 19. Jahrhunderts*
2002 – 379 pp., not. € 89,44

137 Bloom, P., ed.: *Berlioz. Past, Present, Future. Bicentenary Essays*

2003 – 230 pp., 12 fig., 3 not. € 75,90

INDICE: P. Bloom: Talking about Berlioz — P. Gay: Berlioz's Berlioz — C. Massip: Berlioz and early music — D. Charlton: Learning the past — S. L'Ecuyer: Joseph d'Ortigue's «Autopsy» of *Benvenuto Cellini* — K. Kolb: Plots and politics: Berlioz's tales of sound and fury — K. Murphy: Berlioz, Meyerbeer, and the place of Jewishness in criticism — C. Reynaud: Berlioz, Liszt, and the question of virtuosity — H. Hadlock: Berlioz, Ophelia, and feminist hermeneutics — J.-M. Nectoux: Berlioz in 1900: between fervor and fear — L. Wright: Berlioz in the *Fin-de-siècle* press — R. Macnutt: Berlioz forgeries — J. Barzun: Fourteen points about Berlioz and the public, or why there is still a Berlioz problem.

138 Boulez, P. / J. Cage: *Correspondance et documents*. Édités par J.-J. Nattiez.

Nouvelle édition revue par R. Piencikowski

2002 – 360 pp., lám., not. € 24,96

139 Bras, J.-Y.: *Les courants musicaux du XX^e siècle ou la musique dans tous ses états*

2003 – 301 pp., fot., not. € 31,15

140 Brule, P. / C. Vendries, eds.: *Chanter les dieux. Musique et religion dans l'antiquité grecque et romaine*. Actes du colloque des 16, 17 et 18 décembre 1999 (Rennes et Lorient)

2001 – 300 pp., fig. € 22,00

INDICE: *Le dieu musicien:* C. Leduc: Cinquante vaches pour une lyre! Musique, échange et théologie dans l'*Hymne à Hermès I* — Z. Papadopoulou / V. Pirenne-Delforge: Inventer et réinventer l'*aulos*: autour de la XII^e *Pythique* de Pindare — P. Monbrun: Apollon: de l'arc à la lyre — A. Bélis: Esthétique musicale du péan à travers l'exemple des *Hymnes delphiques à Apollon* — C. Calame: Quelques formes chorales chez Aristophane: adresses aux dieux, mimésis dramatique et «performance» musicale — D. Castaldo: La musique dans le panthéon de la Grèce ancienne — *Le rituel: procession, prière, sacrifice:* S. Georgoudi: La procession chantante des Molpes de Milet — C. Guittard: «Carmen» et «carmenta»: chant, prière et prophétie dans la religion romaine — J.-R. Jannot: La musique dans les rituels étrusques — C. Vendries: Pour les oreilles de Cybèle: images plurielles de la musique sur les autels tauroboliques de la Gaule romaine — G. Sauron: la musique dionysiaque sur la grande fresque de la villa des Mystères à Pompéi — T. Menier: L'étrangeté dionysiaque — P. Brulé: Hymnée sonore: la musique du *gamos* — *Les musiciens du culte:* L. Piolot: Le recrutement des musiciens pour les fêtes à l'époque hellénistique: le cas messénien — V. Péché: *Collegium tibicinum romanorum*, une association de musiciens au service de la religion romaine — J.-M. Pailler: Et les aulètes refusèrent de chanter les dieux... (Plutarque, *Question romaine* 55).

141 Burrows, D. / R. Dunhill: *Music and Theatre in Handel's World. The Papers of James Harris and his Family, 1732-1780*

2002 – 1.256 pp., lám., not. € 189,80

- 142** Cantagrel, G.: *Georg Philipp Telemann ou le célèbre inconnu*
2003 – 174 pp., fig., not. € 15,00
- 143** Clive, P.: *Beethoven and his World. A Biographical Dictionary*
2001 – 584 pp., 8 lám. € 60,74
- 144** Cooper, J. M.: *Mendelssohn's Italian Symphony*
2003 – 252 pp., 8 fig., fot., 50 not. € 83,55
- 145** Cooper, J. M./J. D. Prandi, eds.: *The Mendelssohns. Their Music in History*
2002 – 404 pp., 70 not. € 98,70
- 146** Cosso, L.: *Strategie del fantastico. Berlioz e la cultura del romanticismo francese*
2002 – 321 pp. € 18,80
- 147** Dahlhaus, C.: *Gesammelte Schriften, 6: 19. Jahrhundert III. Ludwig van Beethoven - Aufsätze zur Ideen- und Kompositionsgeschichte - Texte zur Instrumentalmusik*. Hrsg. von H. Danuser
2003 – 811 pp., not. € 174,72
- 148** Dibble, J.: *Charles Villiers Stanford. Man and Musician*
2002 – 454 pp., 17 lám. € 98,70
- 149** Duchesne-Guillemin, M.: *Déchiffrement de la musique babylonienne*
1977 – 24 pp., 11 fig. € 6,24
- 150** Dufourcq, N.: *La musique à la cour de Louis XIV et Louis XV d'après les mémoires de Sourches et Luynes (1681-1758)*
1970 – 184 pp. € 25,00
- 151** Dufourcq, N.: *La musique française*
1970 – x + 448 pp., 9809 ago. € 39,00
- 152** Dufourcq, N.: *La vie musicale en France au siècle de Louis XIV. Nicolas Lebeque (1631-1702). Étude biographique*
1954 – 219 pp. € 25,00

153 Everett, W. A. / P. R. Laird, eds.: *The Cambridge Companion to the Musical* 2002 – xvii + 310 pp., 18 fig. € 24,25

INDICE: 1. *Adaptations and Transformations: Before 1940:* K. K. Preston: American musical theatre before the twentieth century — O. L. Krasner: Birth pangs, growing pains and sibling rivalry: musical theatre in New York, 1900-1920 — W. A. Everett: Romance, nostalgia and nevermore: american and british Aperetta in the 1920s — J. Graziano: Images of african americans: african-american musical theatre, *Show boat* and *Porgy and Bess* — G. Block: The melody (and the words) linger on: american musical comedies of the 1920s and 1930s — 2. *Maturations and Formulations: 1940 to 1970:* J. Snelson: «We said we wouldn't look back»: british musical theatre, 1935-1960 — A. Sears: The coming of the musical play: Rodgers and Hammerstein — T. L. Riis & al.: The successors of Rodgers and Hammerstein from the 1940s to the 1960s — B. D. McClung / P. R. Laird: Musical sophistication on Broadway: Kurt Weill and Leonard Bernstein — 3. *Evolutions and Integrations: After 1970:* J. Lovensheimer: Stephen Sondheim and the musical of the outsider — P. R. Laird: Choreographers, directors and the fully integrated musical — G. Wood: Distant cousin or fraternal twin? Analytical approaches to the film musical — S. Warfield: From *Hair* to *Rent*: is «rock» a four-letter word on Broadway? — P. Prece / W. A. Everett: The megamusical and beyond: the creation; internationalisation and impact of a genre.

154 Feist, R.: *L'école de Mannheim ou l'Athènes musicale des pays germaniques* 2001 – 135 pp., fig., not. € 15,00

155 Florimo, F.: *La scuola musicale di Napoli e i suoi conservatorii. Con uno sguardo sulla storia della musica in Italia*, 4 vols. 1880 – xxxiii + 1.947 pp. € 239,20

156 Flotzinger, R., ed.: *Österreichisches Musiklexikon*, 1: *Abado-Fux* 2002 – xvii + 517 pp., fig. € 39,90

157 Flotzinger, R., ed.: *Österreichisches Musiklexikon*, 2: *Gaal-Kluger* 2003 – xiv + 560 pp., fig. € 39,90

158 Francois-Sappey, B.: *Clara Schumann ou l'œuvre et l'amour d'une femme* 2001 – 157 pp., fig., not. € 15,00

159 Francois-Sappey, B.: *Jean-François Dandrieu. 1682-1738. Organiste du roy* 1982 – 303 pp., not. € 39,00

160 Gallois, J.: *Henri Collet ou l'Espagne imperieuse* 2001 – 128 pp., fot., not. € 15,00

- 161** Gallois, J.: *Jean-Baptiste Lully ou la naissance de la tragédie lyrique*
2001 – 159 pp., fig., not. € 15,00
- 162** Gauthier, A.: *Johann Strauss père et fils ou L'apogée de la valse viennoise*
2001 – 115 pp., fig., fot., not. € 15,00
- 163** Gut, S.: *Musicologie au fil des siècles*. Hommage offert à Serge Gut
1998 – 343 pp., not. € 30,00
- 164** Hughes, A.: *Medieval Music. The Sixth Liberal Art*
1980 – xii + 360 pp. € 40,24
- 165** Hughes, M. / R. Stradling: *The English Musical Renaissance 1840-1940. Constructing a National Music*
2001 – xxi + 330 pp., 11 fig. € 24,30
- 166** Ianco, P.: *Charles Tournemire ou le mythe de Tristan*
2001 – 111 pp., fot., not. € 15,00
- 167** Jeffery, P., ed.: *The Study of Medieval Chant: Paths and Bridges, East and West*. In Honor of Kenneth Levy
2001 – 398 pp., 66 fig., not., lám. € 91,10
INDICE: 1. *Emerging and Converging Textual Traditions:* J. W. McKinnon: Liturgical psalmody in the sermons of St. Augustine: an introduction — M. Fassler: The first Marian feast in Constantinople and Jerusalem: chant texts, readings, and homiletic literature — M. Huglo: The cantatorium, from Charlemagne to the fourteenth century — N. Schidlovsky: A new folio for Mt. Athos MS Chilandari 307, with some observations on the contents of the slavonic Lenten Sticherarion and Pentekostarion — 2. *Mode and Melos:* K. Falconer: The modes before the modes: antiphon and differentia in western chant — P. Jeffery: The earliest okto-e-choi: the role of Jerusalem and Palestine in the beginnings of modal ordering — D. G. Hughes: Guido's *Tritus*: an aspect of chant style — 3. *Turning Points in the History of the Neumatic Notations:* C. M. Atkinson: The other *modus*: on the theory and practice of intervals in the eleventh and twelfth centuries — M. Velimirović: Russian musical *azbuki*: a turning point in the history of slavonic chant — 4. *Case Studies in Melodic Transmission:* J. Raasted: Kontaktion melodies in oral and written tradition — R. Steiner: On the verses of the offertory *Elegerunt* — D. Stefanović: The trisagion in some byzantine and slavonic stichera — A. Planchart: Proses in the sources of roman chant, and their alleluias.
- 168** Keefe, S. P., ed.: *The Cambridge Companion to Mozart*
2003 – 309 pp., fot., tabl., 40 not. € 27,26
INDICE: 1. *Mozart in Context:* G. Eisen: Mozart and Salzburg — D. Link: Mozart in Vienna — I.

Woodfield: Mozart's compositional methods: writing for his singers — D. Schroeder: Mozart and late eighteenth-century aesthetics — 2. *The Works*: W. D. Sutcliffe: The keyboard music — S. P. Keefe: The concertos in aesthetic and stylistic context — S. P. Keefe: The orchestral music — C. Eisen: Mozart's chamber music — P. Cornelson: Mozart as a vocal composer — E. J. Goehring: The opere buffe — J. Rushton: Mozart and opera seria — D. J. Buch: Mozart's german operas — 3. *Reception*: J. Daverio: Mozart in the nineteenth century — J. Smaczny: Mozart and the twentieth century — W. Stafford: The evolution of mozartian biography — 4. *Performance*: K. Komlós: Mozart the performer — R. D. Levin: Performance practice in the music of Mozart.

169 Konrad, U. / J. Heidrich / H. J. Marx, eds.: *Musikalische Quellen - Quellen zur Musikgeschichte*. Festschrift für Martin Stähelin zum 65. Geburtstag 2002 – xi + 507 pp., fig., not. € 79,00

INDICE: U. Schindel: Ein anonymes Kapitel, «de musica» aus dem 8. Jahrhundert — B. Haggh: Motets on flyleaves binding manuscripts from Cîteaux and other medieval music in Dijon — D. Fallows: Ballades by Dufay, Grenon and Binchois: the Boorman fragment — H. J. Marx: Unbekannte Basler Tabulatur-Fragmente aus dem frühen 16. Jahrhundert — R. Strohm: Alte Fragen und neue Überlegungen zum Chorbuch Lucca (Lucca, Archivio di Stato, Biblioteca manoscritti 238=I-Las 238) — M. Just: Lateinische Sentenzen und Deutsche Lieder. Wilhelm Breitengraser's fünfstimmige Werke in Otts Sammlung von 1534 — R. Birkendorf: Die Musikmanuskripte Lucas Wagenrieders. Arbeiten eines Kopisten in der Umgebung Ludwig Senfls — J. Heidrich: Musik und Humanismus and der Fürstenschule St. Afra zu Meissen im 16. Jahrhundert — R. Flotzinger: Das anonyme Messefragment, «*Mein fleis und müe*». Eine methodische Herausforderung — H. Federhofer: Chorbücher der Universitätsbibliothek Graz in ihrer Beziehung zur Grazer Hofkapelle (1564-1619) — W. Horn: Adrian Willaerts «anderer Vesperdruck». Bemerkungen zu den Psalmvertonungen in *I sacri e santi salmi che si cantano a Vespro e Compieta* — B. J. Blackburn / L. Holford-Strevens: Juno's four grievances: the taste for the antique in canonic inscriptions — M. Marx-Weber: Palestrinas sechsstimmige Marienlitanei und ihre autographe Quelle — F. Rädle: Musik und Musiker auf der Bühne des frühen Jesuitentheaters — F. Brusniak: Ein unbekanntes Parodiemagnificat von Claudio Bramieri aus der Zeit um 1600 — W. Steude: Ein Schütz-Fragment und Anmerkungen zu Kasseler Schützquellen — C. Gianturco: The role of legend in Stradella *Rezeption* — K. Hofmann: Die rätselhaften Flötenstimmen des Bach-Schreibers Anonymus Vn Drei Studien — U. Wolf: Zur Schichtschen Typendruck-Ausgabe der Motetten Johann Sebastian Bachs und zu ihrer Stellung in der Werküberlieferung — L. Perliit: Händels *Saul*: Text und Quelle — K. Heller: Die «westenholzschen Musiken» und das Konzept der Ludwigscluster geistlichen Konzerte — K. Küster: Zur Bedeutung früher Sekundärüberlieferung im Werk Mozarts Beobachtungen an den Konzert- und Einlagearien — G. Feder: Eine «Schöpfung» vor Haydn — M. Gutiérrez-Denhoff: Neue Mosaiksteine im Bild der Familie von Breuning. Ein Beitrag zum geistig-sozialen Umfeld des heranwachsenden Beethoven im Bonn — H. Lühning: Komposition und dramatisches Timing. Beobachtungen am Autograph der *Fidelio*-Ouvertüre — U. Bartels: Zwischen Ausgabe und Quelle. Zu den Beethoven-Editionen von Franz Liszt und Ignaz Moscheles mit textkritischen Überlegungen zur *Hammerklaversonate* B-Dur op. 106 — A. Edler: Kavierschulen um 1800 als Quelle zur musikalischen Mentalitätsgeschichte — W. Breig: Von Alexander Müller bis Richard Wagner und Franz Listz: Das musikalischen Album der Schweizer Sängerin, Pianistin und Komponistin Fanny Hünnerwadel — L. Lütteken: Wagner dirigiert Mozart — P. Bachmann: Zwei arabische Verdi-Würdigungen aus dem Jahre 1901 — R. M. Brandl: Tonträger als Quellen zur Musikgeschichte im letzten Jahrhundert: Zur Quellenkritik der medialen Überlieferung — U. Konrad: Benjamin Britten, *Cantata Academica. Carmen Basiliense* op. 62. Eine Festmusik zur Fünfhundert-

jahrfeier der Universität Basel — R. Smend: Von der Klugheit. Predigt über Matthäus 25,1-13 im Anschluß an die Kantate Nr. 140 «Wachet auf, ruft uns die Stimme» von Johann Sebastian Bach.

170 Kuin, R.: *Chamber Music. Elizabethan Sonnet-Sequences and the Pleasure of Criticism*

1997 – xi + 289 pp. € 56,94

171 Lambert, A.: *Maurice Marechal, la voix du violoncelle*

2003 – 135 pp., fot. € 15,00

172 Leisinger, U., ed.: *Bach in Leipzig - Bach und Leipzig*. Konferenzbericht 2000
2002 – 624 pp., not. € 78,00

INDICE: H.-J. Schulze: Zur Kritik des Bach-Bildes im 20. Jahrhundert — *Werke: Entstehung – Überlieferung – Ordnung:* U. Leisinger: Die zweite Fassung der Johannes-Passion von 1725 Nur ein Notbehelf? — K. Küster: Konzertvorlage oder Originalkomposition? Zu den obligaten Orgelanteilen in Bachs Kantaten aus dem Jahr 1726 — H. Grüß: Eine neue Hypothese zur Entstehung der Matthäus-Passion und weitere quellenkundliche Anmerkungen zu den Trauermusiken BWV 198 und BWV 244a — K. Hofmann: Anmerkungen zum Problem «Picander-Jahrgang» — K. Heller: Eine Leipziger Werkfassung und deren unbekanntes Vorlage Thesen zur Urform des Konzerts BWV 1063 — R. Stinson: Neues über Bachs Leipziger Orgelchoräle — H. Eppstein: Fragen der Ordnungsprinzipien in Bachs Köthener und Leipziger Instrumentalsammlungen — *Werke: Stil und Analyse:* R. Emans: Die solistischen Choralbearbeitungen Bachs. Erneute Überlegungen zu Ansätzen einer stilkritischen Theorie — P. Dirksen: Bachs «Acht Choralfughetten». Ein unbeachtetes Leipziger Sammelwerks? — F. Krummacher: Nachträge oder Alternativen? Über Bachs späte Choralkantaten — W. Breig: Beobachtungen an einigen späten Klavierfugen Bachs — W. Seidel: Wie rhythmisch ist Bachs Musik? Erwägungen über die Französische Suite in c-Moll BWV 813 — D. O. Franklin: Aspekte von Proportion und Dimension in Johann Sebastian Bachs Missa von 1733 — *Werke: Quellen und Chronologie:* P. Wollny: Ein Quellenfund in Kiew. Unbekannte Kontrapunktstudien von Johann Sebastian und Wilhelm Friedemann Bach — D. R. Melamed: Bachs Aufführung der Hamburger Markus-Passion in den 1740er Jahren — G. Butler: Eine neue Interpretation der Druckgeschichte des Musikalischen Opfers — J. Rifkin: Eine schwierige Stelle in der h-Moll-Messe — Die Handschriften-sammlung der Sing-Akademie zu Berlin im «Archiv-Museum für Literatur und Kunst der Ukraine» in Kiew und ihre Bedeutung für künftige Forschungsvorhaben (Round Table) — *Werke: Der Zeitgeschichtliche Kontext:* A. Glöckner: «Na, die hätten Sie aber auch nur hören sollen!» Über die Unzulänglichkeiten bei Bachs Leipziger Figuralaufführungen — M. Geck: Bachs Leipziger Kirchenmusik. Diskurs zwischen Komponist und Kirchgängern — S. Oechsle: Johann Sebastian Bachs Auseinandersetzung mit dem Stylus antiquus und die musikalisch-liturgischen Traditionen in Leipzig — U. Wolf: Johann Sebastian Bach und die sächsische Motette in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts — *Biographie: Kommentare – Dokumente – Zeitgeschichtliches:* C. Wolff: Miscellanea musico-biographica zu Johann Sebastian Bach — S. Altner: Wiedergewonnene Dokumente über «gangbare» Legate für die Thomasschule zur Bach-Zeit — U. Siegle: Wandlungen der Politik – Wandlungen Bachs — R. Szeskus: «... und mich daher in den betrübtesten WittbenStand zu setzen» – Zum Schicksal Anna Magdalena Bachs und ihrer Töchter (Bibliographischer Nachweis) — Y. Kobayashi: Zedlers Lexikon als Quelle für die Bach-Forschung. Ansätze zu kulturhistorischen Untersuchungen — *Wirkungsgeschichte:* Y. Tomita: Gibt es bisher unbekanntes Kanons von Bach?

Ergebnisse jüngster Forschungen zur Frühzeit der Bach-Bewegung in England — K. Lehmann: «Es ist doch eine furchtbare Arbeit mit diesem großen Bach...» Der Leipziger Verlag C. F. Peters und seine Bach-Ausgabe von 1837 — M. Hübner: Die Bach-Stadt Leipzig 1918 bis 1945 — M. Petzoldt: Die Neue Bachgesellschaft (NBG). Bilanz zweier Jahrhunderte — Aktuelle Fragen der Bach-Aufführungspraxis.

173 Lorenzetti, S.: *Musica e identità nobiliare nell'Italia del Rinascimento. Educazione, mentalità, immaginario*

2003 – xi + 322 pp., 12 lám. € 34,32

174 Maral, A.: *La chapelle royale de Versailles sous Louis XIV. Cérémonial, liturgie et musique*

2002 – 478 pp., 32 fig., lám. col. € 58,00

175 Massin, J. / B. Massin: *Ludwig van Beethoven*. Traducido por I. de Asumendi

2003 – 912 pp. € 34,90

176 Massin, J. / B. Massin: *Wolfgang Amadeus Mozart*. Traducido Por I. de Asumendi

2003 – 1.538 pp., +32 lám. € 49,90

177 Meconi, H.: *Pierre de la Rue and Musical Life at the Habsburg-Burgundian Court*

2003 – 409 pp., 2 fig., 10 not. € 113,85

178 Mila, M.: *Maderna musicista europeo*

1999 – 139 pp., 33 fig. € 14,33

179 Mousnier, J.-P.: *Albert Wolff - Eugène Bigot*

2001 – 478 pp. € 39,65

180 *Música y poesía del sur de al-Andalus* + CD: *Nuba de los poetas de al-Andalus*

1995 – 189 pp., com., not., fig. € 46,58

181 Orlando, S., ed.: *The Italian Viola da Gamba*. Proceedings of The International Symposium on the Italian Viola da Gamba. Christophe Coin & Susan Orlando, Directors. Magnano, Italy, 29 April-1 May 2000

2002 – 223 pp., fig., fot. € 45,00

INDICE: R. Meucci: Early evidence of the viola da gamba in Italy — M. Kirnbauer: «Wherein the most complete harmony was heard»: the viola da gamba in chromatic and enharmonic music in seventeenth-

century Rome — J. Bates: Monteverdi, the viola bastarda player — V. Ghielmi: An eighteenth-century italian treatise and other clues to the history of the viola da gamba in Italy — C. Chiesa: The viola da gamba in Cremona — K. Moens: Problems of authenticity in sixteenth-century italian viols and the Brussels collection — P. Pandolfo: The viola bastarda and the art of improvising — T. G. MacCracken: Italian instruments in a list of extant viols made before 1900 — M. Herzog: Violin traits in italian viol building, rule or exception? — O. Webber: Real gut strings: some new experiments in historical stringing — L. Breton: The system and proportions of barring on viols — S. Zopf: A study of three viols attributed to Antonio Ciciliano — M. Tiella: The «Antonio Ciciliano à Venetia» viol in the Accademia filarmonica of Bologna.

182 Otterbach, F.: *Johann Sebastian Bach. Vida y obra*

2003 – 276 pp., not. € 27,00

183 Painter, K., ed.: *Mahler and his World*

2002 – xiii + 393 pp., 8 fig., not. € 24,25

184 Palaux-Simonnet, B.: *Paul Dukas ou le musicien-sorcier*

2001 – 151 pp., fot. € 15,00

185 Pelinski, R., ed.: *El tango nómade. Ensayos sobre la diáspora del tango*
2000 – 510 pp., fig., fot. € 30,00

INDICE: R. Pelinski: El tango nómade — P. Vila: El tango y las identidades étnicas en Argentina — B. Humbert: El tango en París de 1907 a 1920 — E. Cámara de Landa: Escándalos y condenas: el tango llega a Italia — X. Febrés / P. Gabancho: La época dorada del tango en Barcelona — R. Pelinski: Notas sobre los comienzos del tango argentino en España — H. Rébora: Tango en Granada — P. Kukkonen: El tango en Finlandia — B. Gulbinowicz: Tango y cabaret en la Varsovia de entreguerras — S. Weich-Schahak: El tango sefardí entre los sefardíes — S. Hosokawa: El tango en Japón antes de 1945: formación, deformación, transformación — W. Schimmel: El tango en forma grande — P. Monette: Serie Tango. El medio del tango en Montreal — M. Paoletti: Borges y Gardel.

186 Pérez de Guzmán, M., ed.: *Leonardo da Vinci y la música*

2003 – 188 pp., fig., lám. col. € 25,00

187 Perroux, A.: *Frank Martin ou l'insatiable quête*

2001 – 151 pp., fot., not. € 15,00

188 Perroux, A.: *Franz Schreker ou à la recherche du son lointain*

2001 – 173 pp., fig., fot., not. € 15,00

189 Petazzi, P.: *Le sinfonie di Mahler*

2002 – xiii + 269 pp. € 20,59

- 190** Phillips-Matz, M. J.: *Verdi. Una biografía*
2001 – 939 pp., 16 fig. € 47,50
- 191** Polin, C. C. J.: *Music of the Ancient Near East*
1954, facsím.– 149 pp., fig., map. € 63,25
- 192** Principe, Q.: *Mahler. La musica tra Eros e Thanatos*
2002 – iv + 1.033 pp. € 17,68
- 193** «Recherches» sur la musique française classique, 28: *Philidor musicien et joueur d'échecs*
1995 – 264 pp. € 46,00
- 194** «Recherches» sur la musique française classique, 30: *Etats de la France (1644-1789). La musique: les institutions et les hommes*
2003 – 409 pp. € 53,00
La vie musicale en France sous les rois Bourbons.
- 195** Richards, J.: *Imperialism and Music. Britain 1876-1953*
2002 – 544 pp. € 27,35
- 196** Rodríguez, P.: *Maurice Delage ou la solitude de l'artisan*
2001 – 159 pp., fot., not. € 15,00
- 197** Samson, J./B. Zon, eds.: *Nineteenth-Century Music. Selected Proceedings of the Tenth International Conference*
2002 – 394 pp., fig., 38 not., tabl. € 90,35
- INDICE:** 1. *Philosophy of Music:* A. Bowie: Musical meaning? — 2. *Wagner:* R. Scruton: The trial of Richard Wagner — T. S. Grey: Music as natural language in the moral order of Wagner's *Ring: Siegfried*, act 2, scene 3 — J. Deathridge: Wagner and Mendelssohn — 3. *Liszt:* A. Rehding: TrisZtan: or, the case of Liszt's «Ich möchte hingehn» — J. Deaville: The controversy surrounding Liszt's conception of programme music — A. H. Celenza: Death transfigured: the origins and evolution of Franz Liszt's *Totentanz* — M. Grabócz: Common narrative structures in music and literature: a semio-stylistic investigation in the arts of the nineteenth century (Liszt and Goethe) — C. Szabó-Knotik: Changing aspects of the sacred and secular: Liszt's *Legend of St. Elisabeth* in the repertory of the K. K. Hof-Operntheater in Vienna — 4. *Mediating Music: Creating, Collecting and Publishing in Nineteenth-Century France:* A. Fauser: World fair – world music: musical politics in 1889 Paris — A. Musk: Regionalism, *Latinité* and the french musical tradition: Déodat de Séverac's *Héliogabale* — C. Rowden: *Hérodiade:* Church, state and the feminist movement — 5. *Music and Nation:* F. Kawohl: Music copyright and the prussian copyright Act of 1837 — E. W. Sullivan: German nationalism and

the reception of the Czech string quartet in Vienna — B. Zon: Creatin/evolution: metaphoric syntheses in nineteenth- and early twentieth-century music historiography in Britain — 6. *Women and Music*: J. Karpf: Art music and activist discourse: the case of the african-american musician Amelia Tilghman — H. Krebs: Josephine Lang and the Schumanns.

198 Schubert, G., ed.: *Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln* 1997 – 326 pp. € 51,95

INDICE: C. Kaden: Musik als Lebensform — F. Zehentreiter: Adornos materiale Formenlehre im Kontext der Methodologie der strukturalen Hermeneutik – am Beispiel einer Fallskizze zur Entwicklung des frühen Schönberg — K. H. Kohrs: *La Veillée de David*. Hector Berlioz über Jean-François Le Sueur — M. Heinemann: Liszts Maskeraden — R. Bayreuther: Naturalismus und biographische Struktur in den Tondichtungen *Symphonia domestica* und *Eine Alpensinfonie* von Richard Strauss — P. Gülke: Das Adagietto als Intervention. Werk- und Lebensgeschichte in Mahlers Fünfter Sinfonie — D. Holland: Musik als Autobiographie? Zur Entschlüsselungsmethode von Constantin Floros bei Werken von Gustav Mahler und Alban Berg — F. Becker: Des Künstlers Entsagung. Die «Dichtung» *Mathis der Maler*, ihre Entstehungsgeschichte und einige kritische Anmerkungen zur Legendenbildung um Paul Hindemiths Libretto — V. Scherliess: Strawinsky in Amerika — K. H. Kowalke: *Öffentlichkeit als Stil*: Musical experiences of a european composer in America — R. Frisius: Musik als verschlüsselte Botschaft? Biographische Aspekte – Aspekte musikalischer Konstruktion und Bedeutung. Anmerkungen zu Messiaen und Stockhausen — S. Mauser: Interpretation im biographischen Kontext — W. Gratzner: Im Spiegel des musikalischen Ichs. Autobiographie und Rezeption — H. Vinçon: *Air à trois notes*. Musikalische und biographische Belustigungen Jean Pauls — W. Zimmermann: *Personism* als das Abstrakte in der Musik von Morton Feldman — H. Danuser: Die Kategorie Krise in ihrer Bedeutung für Leben und Kunst.

199 Tchamkerten, J.: *Ernest Bloch ou un prophète en son temps* 2001 – 143 pp., fot., not. € 15,00

200 White, C. W.: *Alejandro García Caturla. A Cuban Composer in the Twentieth Century* 2003 – 295 pp., fig., not., 1 com. € 63,80

INDICE: Family background and early musical influences — Havana: the university years — Emergence of a new image: lawyer-composer — Paris: Studies abroad — From Paris to Remedios and beyond — Barcelona: festivales sinfónicos ibero-americanos — Return to Paris — Eminent and distinguished son of Remedios — Interlude: transition from apprentice to local celebrity — Sociedad de música contemporánea: Cowell and Slonimsky in Havana — Bound to the interior — Rebirth of *Liturgia: Yamba-O* — New standards for old forms — Reality of life in Remedios — Aftermath of Caturla's orquesta de conciertos de Caibarién — Self-renewal: «To unite is the word of order» — Culmination of a creative ideal: *Manita en el suelo* — Ranchuelo: Caturla as defender or worker's rights — Isolation and premonitions of death — The final years: return to Remedios — Caturla's legacy: a new perspective — Catalog of compositions by Alejandro García Caturla.

MÚSICA ESPAÑOLA

- 201** Alier, R.: *La zarzuela*
2002 – 498 pp., fot. € 24,00
- 202** Alonso, C.: *La canción lírica española en el siglo XIX*
1998 – 555 pp., fig., not. € 30,00
- 203** Angles, H.: *La música de las cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio*, I: Facsímil del códice J. B. 2 de el Escorial. Facsímil, transcripción y estudio crítico por (...)
1964 – xvi + 722 pp., lám. € 48,08
- 204** Angles, H.: *La música de las cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio*, III/1: *Estudio crítico*
1958 – xx + 427 pp., not., fig. € 30,05
- 205** Angles, h.: *La música de las cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio*, III/2: *Las melodías hispanas y la monodía lírica europea de los siglos XII-XIII*. Transcripción y estudio crítico por (...)
1958 – xi + 340 pp., not. € 30,05
- 206** Argueda Carmona, M. F.: *Vida y obra del compositor Cipriano Martínez Rücker (1864-1924)* [CD-ROM]
CD-ROM € 18,00
- 207** Ayarra Jarne, J. E.: *Francisco Correa de Arauxo, organista sevillano del siglo XVII*
1986 – 176 pp., 11 lám. € 3,01
- 208** Bajen García, L. M. / M. Gros Herrero: *La tradición oral en el Moncayo aragonés*
2003 – 492 pp., 1 com., fot. € 30,00
- 209** Boveri Pujol, J./J. Parets i Serra: *Balearica, 2: Música impresa. Bibliografía de la música impresa de compositors balears, de tema balear o editada a les Illes*

Balears. 1506-1996

2002 – 243 pp., lám. € 23,74

210 Casares Rodicio, E.: *Historia gráfica de la zarzuela, 3: Los creadores*

2001 – 327 pp., 538 fot. € 75,00

211 Clark, W. A.: *Isaac Albéniz. Retrato de un romántico*

2002 – 423 pp., 66 not., 13 tabl. € 24,00

212 Esplá, O.: *Correspondencia de Oscar Esplá a Eduardo del Pueyo. Perfil de una amistad*. Edición a cargo de P. Otaola

2001 – 175 pp., fot. € 9,61

213 Esteve, J. J.: *La musica d'un temps: Baltasar Moya (1861-1923)*

2002 – 251 pp., +16 lám. € 15,00

214 García Lorenzo, L., ed.: *Ramos Carrión y la zarzuela*. Actas. Zamora, noviembre 1988

1993 – 241 pp., fig., 42 lám. col. € 15,00

INDICE: S. Salaün: La zarzuela finisecular o el consenso nacional — C. Serrano: Cantando Patria (zarzuela y tópicos nacionales) — A. Sagardía: Música y libro: una ecuación perfecta — A. M. Freire López: Alarcón y la zarzuela — L. García Lorenzo: Preludio para un estudio de la vida y la obra de Miguel Ramos Carrión — A. Amorós: La zarzuela y Ramos Carrión — M. P. Espín Templado: Miguel Ramos Carrión (1845-1915) y el género chico — M. Muñoz Carabantes: Seis estrenos de Ramos Carrión en la prensa madrileña — M. Largo Martín: *Agua, azucarillos y aguardiente*: una zarzuela madrileña — A. I. Ballesteros Dorado: Una ópera de Ramos Carrión: *Circe* — M. A. Virgili Blanquet: La obra de Miguel Ramos en Valladolid — J. Osuna: *Agua, azucarillos y aguardiente*. Su puesta en escena.

215 Gros i Pujol, M. S.: *Els troopers prozers de la catedral de Vic*. Estudi i edició

1999 – 348 pp., lám. € 18,03

216 Lambea, M.: *Incipit de poesía española musicada ca.1465 - ca.1710*

2000 – 332 pp. € 18,75

217 López Calo, J., ed.: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria. Su reconstrucción y la música de su tiempo, 2 vols.*

2002 – 827 pp., fot., not. € 93,76

Bilingüe español-inglés.

INDICE: *I. Temas generales:* J. M. Díaz Fernández: Teología del Pórtico de la Gloria — T. Connolly:

Entrando por la alegría del Señor: simbolismo musical en los pórticos de las iglesias — C. Villanueva: *La Imago Musicae* del Pórtico de la Gloria — A. Medina: Los instrumentos en los teóricos medievales — 2. *Reconstrucción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria*: L. Pérez: La madera y su selección — F. Luengo: Comentario sobre la reconstrucción de las violas ovales del Pórtico de la Gloria — S. Jensen: Descripción y construcción de la fidula en ocho, el salterio y el arpa salterio — C. Paniagua: Violas y salterios en el Pórtico — Z. Taylor: Comentario sobre los laúdes del Pórtico de la Gloria — Z. Taylor/R. R. Casal: Las arpas del Pórtico de la Gloria — C. Rault: La reconstrucción del organistrum — J. Wright: Las voces perdidas de las fídulas del Pórtico: un intento de análisis funcional de los instrumentos de arco del Pórtico de la Gloria — C. Homo-Lechner: El instrumentarium del Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela. Estudio sobre la fantasía y la realidad en el arte del siglo XII — M. Serk-Dewaide: El acabado de los instrumentos de música en el siglo XII y la copia de los instrumentos del Pórtico de la Gloria — P. Ausset: Metodología de las tomas de muestras efectuadas en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela — 3. *La música*: M. P. Ferreira: Bases para la transcripción: El canto gregoriano y la notación de las *Cantigas de Santa María* — N. E. Smith: El ritmo de la polifonía primitiva — J. López-Calo: Propuesta de transcripción de la polifonía del códice Calixtino — A. Blachly: Algunas observaciones sobre la interpretación de la música del códice Calixtino — M. A. Ballard: Imaginando los músicos del maestro Mateo — M. A. Gómez Pintor: Los instrumentos musicales en los dramas litúrgicos medievales de Pascua — *Epílogo*: Los sonidos del Pórtico — *Apéndice gráfico*: El concierto con los instrumentos del Pórtico reconstruidos.

- 218** Maíllo Salgado, S.: *Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno*
1999 – 283 pp., fot., fig., cuadr. € 17,00
- 219** Mangado Artigas, J. M.: *La guitarra en Cataluña, 1769-1939. Con especial referencia a los guitarristas José Ferrer (1835-1916), Sor, Broca, Viñas, Bosch, Costa, Mas, y otros*
1998 – xvi + 304 pp., fig. € 49,00
- 220** Martín Revuelta, V. / F. Guaza Merino, eds.: *Música para una catedral hispánica: Barbastro. Villancicos del siglo XVII y primera mitad del XVIII: Francisco Sarañana, música litúrgica en la segunda mitad del siglo XVIII. Estudio y edición crítica*
2000 – 240 pp. € 18,72
- 221** Massot i Planes, J.: *Cançoner musical de Mallorca*. Edició a cura de B. Bibiloni i Llabres i de J. Massot i Muntaner
1984 – 442 pp., not. € 18,03
- 222** Medina, A.: *Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España*
2001 – 179 pp., fig. € 12,00

- 223** Mitjana, R.: *Historia de la música en España*
1993 – xiii + 580 pp., not. € 36,06
- 224** Muñoz, F.: *Mencía de Mendoza y la viuda de Mateo Flecha. Las ensaladas de Flecha el Viejo, su relación con la corte de Calabria y el erasmismo*
2001 – 199 pp. € 8,00
- 225** Nieto Miguel, I.: *Música para una colegiata. Villancicos del siglo XVII en la colegiata de Alquézar*. Transcripción y estudio (...)
2001 – 187 pp. € 19,76
- 226** Otero Nieto, I.: *La música de las cofradías de Sevilla*
1997 – 507 pp., not., lám. € 28,13
- 227** Pascual Gisbert, J. J.: *La música de Banda a Muro (1801-2001)*
2001 – 234 pp., fot., lám. col. € 12,02
- 228** Pedrero Encabo, A.: *La sonata para teclado. Su configuración en España*
1997 – 277 pp., cuadr., not. € 18,75
- 229** Piza, A.: *Antoni Lliteres. Introducció a la seva obra*
2002 – 162 pp., not., fig., fot. € 12,00
- 230** Quintanal Sánchez, I.: *La música en la catedral de Oviedo en el siglo XVIII*
1983 – 309 pp. € 21,94
- 231** Reynaud, F.: *Les enfants de chœur de Tolède à la Renaissance. Les «Clerizones» de la cathédrale et le «Colegio de los Infantes»*
2002 – 183 pp. € 36,40
- 232** Rius, A.: *Francisco Tárrega 1852-2002. Biografía oficial*
2002 – 261 pp., fig., fot. € 35,00
- 233** Torres i Peters, F. X.: *Musica i músics a l'Eivissa dels segles XVI, XVIII i XVIII*
2002 – 199 pp. € 30,00
- 234** Tortella, J.: *Boccherini, un músico italiano en la España ilustrada*
2002 – 534 pp., fig. € 33,01

- 235** Totton, R.: *Song of the Outcasts. An Introduction to Flamenco*
2003 – 224 pp., 39 fot., 1 com. € 23,00
- 236** Vergara Miravete, A.: *Instrumentos y tañedores. Música de tradición popular en Aragón*
1994 – 193 pp., fot. € 18,05
- 237** Webber, C.: *The Zarzuela Companion*
2002 – 352 pp. € 52,50

FOLKLORE—JAZZ—ROCK—POP

- 238** Cooke, M. / D. Horn, eds.: *The Cambridge Companion to Jazz*
2002 – xxii + 403 pp. € 25,75
INDICE: K. Gabbard: The word jazz — 1. *Jazz Times*: D. Horn: The identity of jazz — B. Johnson: The jazz diaspora — J. Rasula: The jazz audience — R. P. Crease: Jazz and dance — 2. *Jazz Practices*: T. A. Jackson: Jazz as musical practice — B. Johnson: Jazz as cultural practice — I. Monson: Jazz improvisation — P. J. Martin: Spontaneity and organisation — M. Cooke: Jazz among the classics, and the case of Duke Ellington — 3. *Jazz Change*: D. Brubeck: 1959: the beginning of beyond — J. Pressing: Free jazz and the avant-garde — S. Nicholson: Fusions and crossovers — 4. *Jazz Soundings*: D. Ake: Learning jazz, teaching jazz — D. Sager: History, myth and legend: the problem of early jazz — T. Owens: Analysing jazz — 5. *Jazz Takes*: R. Walser: Valuing jazz — D. Laing: The jazz market — K. Gabbard: Images of jazz.
- 239** Córdova y Oña, S.: *Cancionero popular de la provincia de Santander, 1: Cancionero infantil español*
1980 – 391 pp., not. € 15,03
- 240** Córdova y Oña, S.: *Cancionero popular de la provincia de Santander, 2: Cantos de labores y de ronda*
1980 – 311 pp., not., fot. € 15,03
- 241** Córdova y Oña, S.: *Cancionero popular de la provincia de Santander, 3: Cantos romeros, marineros, de quintos, nupciales y de cuna*
1980 – 440 pp., not., fot. € 15,03

242 Córdova y Oña, S.: *Cancionero popular de la provincia de Santander*, 4: *Marzas, picayos, bailes, danzas, romances y cantos religiosos*
1980 – 446 pp., not., fot. € 13,82

243 *De l'écriture d'une tradition orale à la pratique orale d'une écriture. Actes du colloque de Clamecy, 26-27 octobre 2000*
2001 – 256 pp., fig., not. € 24,00

INDICE: *Introduction:* G. Delarue: Publier Millien, est-ce bien raisonnable? — G. Carreau: De l'utilisation des transcriptions folkloriques du XIX^e siècle — J.-F. «Maxou» Heintzen: Le faussaire, le menteur et le folkloriste — *Notations – Trahisons?:* P. Desbrosses / A. Guillaumeur: La chanson traditionnelle: des collectes Millien aux collectes des années 1970 — F. Etay: Les notations musicales des folkloristes: une mémoire trompeuse — J. Coget: Transcrire l'oralité: de la fidélité au non-sens — P. Bec / E. Gauzit: Réflexions critiques poético-musicales sur divers recueils occitans — F. Morvan: Luzel ou le mythe de la fidélité — L. Mabru: À propos des «chants populaires de la Grande Lande» de Félix Arnaudin — E. Balzamo: Le conte populaire suédois: deux siècles de métamorphoses — J.-P. Yvert: Deux points d'interrogation à la clef? — *Transcriptions – Acculturations?:* P. Mazellier: D'une collecte dans les hautes-Alpes aux cahiers de chansons correspondants — C. Ribouillault: Les cahiers de chansons manuscrits: aide-mémoire de l'oralité ou contre-livres? — D. Loddio: L'œuvre orale dans la tradition des chansonniers — C. Flagel: Un cahier de ménétrier en Wallonie — A. Gabriel: Tradition orale et tradition écrite dans la musique instrumentale de Provence — *Appropriations – Interprétations:* M. Valière: Contes à choix multiples: problèmes d'édition — M. Belly: Mémoire orale et recueils de cantiques: le répertoire de Grignon de Montfort — P. Randonneix: L'œuvre de Victor Pourville et son interprétation à la chabrette — A. Gibert: Fleur séchée, graine — C. Quimbert: Interpréter: c'est toujours traduire.

244 Delfín Val, J.: *Dulzaineros y redoblantes*
2002 – 286 pp., 1 com., fot., not. € 18,00

245 Guillón, R.: *Musiciens de jazz new-yorkais. Les hard boppers*
2003 – 126 pp. € 10,70

246 Moore, A. F., ed.: *Analyzing Popular Music*
2003 – 279 pp., 2 graf., 35 not. € 60,74

INDICE: R. Walsler: Popular music analysis: ten apothegms and four instances — D. Griffiths: From lyric to anti-lyric: analyzing the words in pop song — R. J. Stilwell: The sound is «out there»: score, sound design and exoticism in *The X-Files* — S. Hawkins: Feel the beat come down: house music as rhetoric — R. Bowman: The determining role of performance in the articulation of meaning: the case of «Try a little tenderness» — A. Krims: Marxist music analysis without Adorno: popular music and urban geography — A. F. Moore: Jethro Tull and the case for modernism in mass culture — J. Covach: Pangs of history in late 1970s new-wave rock — C. Kennett: Is anybody listening? — M. Stokes: Talk and text: popular music and ethnomusicology.

247 Plastino, G., ed.: *Mediterranean Mosaic. Popular Music and Global Sounds*
2003 – viii + 336 pp., 20 not. € 27,50

INDICE: G. Plastino: Sailing the Mediterranean musics — F. Fabbri: Paint it black, cat. Rock, pop, and the Mediterranean — S. Martínez: Seeking connections through a sea. Mediterranean sounds in spanish folk and popular music — A. Baldassarre: Moroccan world beat through the media — G. Marranci: Pop-raï. From a «local» tradition to globalization — R. Davis: «New sounds, old tunes». Tunisian media stars reinterpret the *Ma'luf* — M. Frishkopf: Some meanings of the spanish tinge in contemporary egyptian music — E. Seroussi: *Yam tikhoniyut*. Transformations of mediterraneanism in israeli music — Y. Özer: Crossing the boundaries. The Akdeniz scene and mediterraneanness — K. Dawe: Between east and west. Contemporary grooves in greek popular music (c. 1990-2000) — J. Čaleta: *Klapa* singing and *Ča-val*. The Mediterranean dimension of popular music in Croatia — G. Plastino: Inventing ethnic music. Fabrizio De André's *Creuza de mā* and the creation of *Musica mediterranea* in Italy — P. V. Bohlman: Sacred popular music of the Mediterranean and the journey to Jerusalem.

248 Staro, P.: *Il canto delle donne antiche, con garbo e sentimento*
2001 – 613 pp., not., fig., 1 com. € 53,72

249 Uribe, M.: *Polvo, niebla, viento y rock. Cuatro décadas de música popular en Aragón. De Rocky Kan a Labordeta, Bunbury y Amaral*
2003 – 223 pp., fot. € 12,02

ETNOMUSICOLOGÍA

250 Abbas, S. B.: *The Female Voice in Sufi Ritual. Devotional Practices of Pakistan and India*
2003 – 240 pp., 29 fot., 2 map. € 52,40

251 Askew, K.: *Performing the Nation. Swahili Music and Cultural Politics in Tanzania*
2002 – 392 pp., 22 fot., 5 map., 4 fig. € 36,44

252 Bouet, J./B. Lortat-Jacob/S. Radulescu, eds.: *A tue-tête. Chant et violon au pays de l'Oach, Roumanie*
2002 – 336 pp., 1 dvd., fig. € 32,00

253 Brusila, J.: «Local Music, Not from Here». *The Discourse of World Music*

Examined through Three Zimbabwean Case Studies: The Bhundu Boys, Virginia Mukweshu and Sunduza

2003 – 253 pp. € 29,00

254 *Cahiers d'études africaines*, vol. XLII (4), 168: *Musiques du monde*

2002 – xvi + 268 pp. € 16,50

INDICE: B. W. White: Réflexions sur un hymne continental. La musique africaine dans le monde — *Études et essais:* S. Fila-Bakabadio: Du global au particulier. *Kwanzaa music* ou la quête identitaire afro-américaine — B. W. White: Congolese rumba and other cosmopolitanisms — D. C. Martin: Le Cap ou les partages inégaux de la créolité sud-africaine — F. Falseto: Un siècle de musique moderne en Éthiopie (précédé d'une hypothèse *baroque*) — B. Larkin: Bandirí music, globalization and urban experience in Nigeria — H. Miliani: Culture planétaire et identités frontalières. À propos du rap en Algérie — Y. Konate: Génération zouglou — D. E. Schulz: «The world is made by talk»: female fans, popular music, and news forms of public sociality in urban Mali — J. Mallet: «World music»: une question d'ethnomusicologie? — N. Jaujou: Comment faire notre musique du monde? Du classement de disques aux catégorisations de la musique — *Chronique bibliographique.*

255 *Cahiers de musiques traditionnelles*, 15: *Histoires de vies*

2002 – ix + 266 pp., fig., fot. € 34,00

INDICE: E. Montbel: «Pour les amateurs de beau-jeu». Deux solitaires au pays des cornemuses — B. Lortat-Jacob: Histoire de village, parcours de musicien — Y. al-Núnú / J. Lambert: L'autobiographie d'un musicien yéménite: traditionnel et autodidacte? — J. van Belle: Ostád Malang Nejrabi, «doigt d'or» de l'Afghanistan — F. Picard: Chen Zhong, souvenirs d'un vieil ami — L. Ylinh: Double vie, mais fois unique. Entretiens avec Pham-van-Kiêm, maître musicien du Vituel *Hâu-bong* (Nord Viêt-nam) — O. Tourny: Abba Bayenne, le dernier moine juif éthiopien — V. Randrianary: Mama Sana. Succès, angoisses... et musique: le blues sakalava — J. Mallet: Histoire de vie, histoire d'une vie. Damily, musicien de *tsapiky*, troubadour des temps modernes — D.-C. Martin: Anwar Gambeno: transmettre une tradition omnivore (Le Cap, Afrique du Sud) — *Entretien, hommage:* H. Lecomte: Les pérégrinations d'un musicien inspiré. Entretien avec Marc Loopuyt — A. Robert: Chasseur de bues. Alan Lomax, pionnier de l'enregistrement de terrain — *Livres.*

256 Erlmann, V.: *Booku. Eine literarisch-musikalische Gattung der Fulbe des Diamare (Nord Kamerun)*

1979 – 294 pp. € 30,68

257 Lee, M. J.: *Le pansori, un art lyrique coréen*

2002 – 128 pp., fig., lám. col. € 23,00

258 Mahfoufi, M.: *Chants kabyles de la guerre d'indépendance: Algérie, 1954-1962.* Étude d'ethnomusicologie, textes kabyles, traduction française et notations musicales

2002 – 314 pp. € 20,00

259 Reed, D. B.: *Dan Ge Performance. Masks and Music in Contemporary Cote D'Ivoire*

2003 – 256 pp., 43 fot. € 28,78

260 Sutton, R. A.: *Calling Back the Spirit. Music, Dance, and Cultural Politics in Lowland South Sulawesi*

2002 – 288 pp., 24 fot., not., tabl. € 83,55

ÓPERA — CANTO — DANZA

261 Aikin, J. P.: *A Language for German Opera. The Development of Forms and Formulas for Recitative and Aria in Seventeenth-Century German Libretti*

2002 – 349 pp., 37 fig. € 79,00

INDICE: Introductory remarks on word-music relations: «Mein selbst ander ich» — Forms for early german opera in Dresden: Heinrich Schütz, Martin Opitz and Augustus Buchner — Two directions for the early german opera libretto: Georg Philipp Harsdörffer and Simon Dach — German Language opera in Dresden, 1650-1680 — The turning point: Caspar Ziegler's *Von den Madrigalen* (1653) and initial signs of its impact in Dresden and Wolfenbüttel — The final pieces of the puzzle: *Festspiele* in Rudolstadt (1665-1667) and «Die hällische Oper» (1660-1679) — Three operas at the threshold of maturity: *Rosander und Rosimene* (1679), *Floretto* (1683), and *Die Drey Töchter Cecrops* (1679) — Opera as poetic genre and source of poetic forms: «das galanteste Stück der Poesie».

262 Apel, W.: *Gregorian Chant*

1990 – xiv + 529 pp., 8 lám., not. € 28,80

263 Bermbach, U. / W. Konold, eds.: *Der schöne Abglanz. Stationen der Operngeschichte*

1991 – 295 pp., 17 fig. € 23,40

Oper als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen, 1.

264 Bermbach, U. / W. Konold, eds.: *Gesungene Welten. Aspekte der Oper*

1992 – 287 pp., fig., not. € 23,40

Oper als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen, 2.

265 Bermbach, U. / W. Konold, eds.: *Oper von Innen. Produktionsbedingungen*

des Musikthäters

1993 – 354 pp., 9 fig., 89 not. € 23,40

Oper als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen, 3.

266 Coletti, V.: *Da Monteverdi a Puccini. Introduzione all'opera italiana*

2003 – vii + 183 pp. € 15,60

267 Cotarelo y Mori, E.: *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX*

2000 – xvi + 938 pp., fig. € 46,00

268 Di Profio, A.: *La révolution des Bouffons. L'opera italien au théâtre de Monsieur 1789-1792*

2003 – 561 pp., 18 lám., tabl., not. € 45,00

269 Duran i Coli, L. M.: *Cronica comentada de l'Orfeó L'harpa d'inca*

1995 – 104 pp., 2 fot. € 7,21

270 Ghiglione, N. / A. Turco, eds.: *La fioritura di un seme. Atti del convegno internazionale di canto ambrosiano, Milano, 13-14 ottobre 1997*

2002 – 79 pp., 3 lám., not. € 10,50

INDICE: A. Turco: Il fondo primitivo ambrosiano dell'ufficio – Pasqua e Quaresima — R. G. Weakland: Il canto ambrosiano e la riforma carolingia — S. Almini: La tradizione musicale ambrosiana nella storia del canto sacro boemo e moravo dal tardo medioevo all'epoca moderna. Un caso singolare: Johannes de Olomons — J. Claire: Il fondo primitivo del canto Ambrosiano della messa (Quaresima e Pasqua).

271 Laurenti, J.-N.: *Valeurs morales et religieuses sur la scène de l'Académie royale de musique (1669-1737). Étude du recueil général des opéras*

2002 – 440 pp. € 111,87

272 Mamczarz, I., ed.: *Dramaturgie et collaboration des arts au théâtre. Actes du 4^e séminaire international (Paris-Fontainebleau-Versailles, 24.XI-4.XII.1988)*

1993 – x + 222 pp., not. € 35,36

273 McDonald, M.: *Canta la tua pena. I classici, la storia e le eroine nell'opera*

2002 – 448 pp. € 42,00

274 Molina Martínez, J. L. / M. B. Molina Jiménez: *María Manuela Oreiro Lema (1818-1854) en el «Diario» de José Musso Valiente (la ópera en Madrid en el bienio 1836-1837)*

2003 – 291 pp. € 13,00

275 Morán Saus, A. L. / J. M. García Lagos / E. Cano Gómez: *Cancionero de estudiantes de la tuna. El cantar estudiantil, de la edad media al siglo XX*

2003 – 667 pp., not., fig. € 24,00

276 Morrison, S.: *The Russian Opera and the Symbolist Movement*

2002 – 392 pp., 4 fig., 51 not. € 60,75

277 Ramaut, A. / J. C. Branger, eds.: *Le livret d'opéra au temps de Massenet*.

Actes du colloque des 9-10 novembre 2001, festival Massenet

2002 – 367 pp. € 23,00

INDICE: G. Condé: Livret et musique: une alchimie insaisissable? — D. Porte: «Beau comme l'antique»: l'Antiquité dans l'opéra au XIX^e siècle (1870-1914) — H. Lacombe: Autour de Louis Gallet. Profil d'une carrière de librettiste — P. Blay: Le théâtre lyrique de Pierre Loti: André Messager, Lucien Lambert, Reynaldo Hahn — C. Leroy: Le chant de la prose: remarques sur le statut de la prose dans les livrets d'opéra français entre 1875 et 1914 — M. Losco: La conversion symboliste: une relation nouvelle entre théâtre et musique — I. Bretaudeau: *Le roi Arthur* d'Ernest Chausson: une lecture du mythe arthurien — A. Ramaut: Un antagonisme résolu, ou lorsque le compositeur devient librettiste: l'attitude de Berlioz après 1850 — V. Giroud: Massenet à Yale — J.-C. Branger: Massenet et ses livrets: du choix du sujet à la mise en scène — C. Collart: La réception du livret de *Werther* par la presse — A.-S. Dufief: *Sapho*: du roman au livret — A. Lischke: Les livrets d'opéras en Russie à l'époque de Massenet.

278 Ranan, D.: *In Search of a Magic Flute. The Public Funding of Opera - Dilemmas and Decision Making*

2003 – 373 pp. € 78,18

279 Rebes, S., ed.: *Actes del col·loqui sobre cançó tradicional*. Reus, septembre 1990

1994 – 617 pp. € 19,80

INDICE: J. Romeu i Figueras: Concepte de poesia popular i criteris de recollida de poesia folklòrica — J. Massot i Muntaner: Baltasar Samper i l'obra del cançoner popular de Catalunya — A. Manent: Cançons de dansa i corrandes de Gratallops — J. A. Cid: El Romancero como la «otra» historia. El asalto aragonés a Marsella (1423) en un romance noticiero catalán — J. Crivillé i Bargalló: La fonoteca de música tradicional del Centre de documentació i recerca de la cultura tradicional i popular del departament de cultura de la Generalitat de Catalunya — J. Aiats: El ritme g.s. 1212: un cas notable de giusto sil·làbic en les cançons baladístiques de la comarca d'Osona — V. Torrent i Centelles: Ritmes

amalgamats en la tradició valenciana — G. Ballús i Casòliva / R. Vilar i Herms: Treball de camp i de recerca etnomusi-cològica efectuada a la comarca del Bages (zona nord-est) per l'associació de recerca etnomusicològica — A. Noguera i Guinovart: Recerca etnomusicològica al Tarragonès — D. Schubarth: Relación entre texto y melodía en el canto popular gallego — J. Martí i Pérez: Música tradicional. Entre folklore i folklorisme — M. A. Juan i Nebot: Les variants musicals — J. L. Forneiro Pérez: El Romancero gallego: una tradició oral mal conocida — M. J. Ruiz: Modos de actualització del Romancero andaluz: el component personatge — M. Trapero: Funciones que cumplió el Romancero en Canarias — M. Débax: La enunciación en los romances de tradición oral — L. Suárez Ávila: Bernardo del Carpio y los gitanos bajoandaluces — A. Warren Hamos: Romancero y tradición: los romances bíblicos entre los sefardíes — B. Fernández Taviel de Andrade: *Hero y Leandro* en Cataluña: metodología aplicada a un corpus tradicional — A. Valenciano: Edición crítica de textos de base oral: el Romancero — F. Gutiérrez Carbajo: Los refranes rimados en los cancioneros populares de los siglos XIX y XX — J. A. Paloma i Tous: Alguns apunts sobre el Milà col·lector de folklore — J. Roma i Riu: Les cançons de ronda a l'alt Aragó — I. Etxebarria Zamalloa: Aránzazu y Arrate en el cancionero tradicional vasco — A. Astigarraga Zelaia: Coplas de romería y cuestión en Bizkaia — G. Ferré i Puig: Aproximació sociolín-güística al cançoner folklòric català — M. Rico Vereá: Identidade e cultura no curriculum escolar: unha aproximación ós recursos pedagóxicos do cancionero popular — A. Zavala: El cancionero vasco de las guerras carlistas — J. J. Rodríguez Rodríguez: El cancionerillo de la *Comedia a lo pastoril para la noche de Navidad* (tercer cuarto del siglo XVI) — P. M. Piñeiro & al.: La investigación sobre el Romancero andaluz de tradición oral moderna. Estado de la cuestión y actualización bibliográfica — A. Carril: Propuestas y realizaciones sobre música tradicional en un programa cultural — I. Roviró & al.: Estat de la tradició oral a Osona: el recull del GRFO — J. Suárez López: La tradició oral del Romancero asturiano, hoy — I. Rivas Turrado: Una recolección de romances en la zona sur de León — J. M. Fraile Gil: Crónica de una recolección romancística en la provincia de Madrid — J. Palomar Ros: Una recogida de romances en la provincia de Teruel (1983-1990) — R. García Mateos: Algunas consideraciones acerca de la pervivencia de la literatura de tradición oral a partir de una encuesta en Cataluña: *Romances y cuentos de la emigración* — B. do R. Madureira Beça: Romancero de Bragança — J. J. Dias Marques: Algumas palavras sobre as recolhas inéditas do Romancero em Trás-os-Montes — S. Palomar / S. Rebés: L'Arxiu de Cançoner i música tradicional de Reus.

280 Rescigno, E.: *Dizionario rossiniano*

2002 – vii + 807 pp. € 17,68

281 Sylvester, R. D.: *Tchaikovsky's Complete Songs. A Companion with Texts and Translations*

2002 – 368 pp., 1 fot., 1 com. € 69,80

282 Otoft, R.: *Tune Thy Musicke to Thy Harte. The Art of Eloquent Singing in England 1597-1622*

1993 – viii + 194 pp., not. € 60,74

INSTRUMENTOS MUSICALES

283 Audsley, G. A.: *Organ-Stops and Their Artistic Registration*
1921, facsím. – xiii + 294 pp., 35 fig. € 18,00

284 Bernaldo de Quiros, A. / J. M. Herráez / A. de Vicente: *Catálogo de los órganos de la provincia de Ávila*
2002 – 809 pp., 102 fig., fot. € 36,00

285 Brauchli, B.: *The Clavichord. A Documentary Study*
1998 – 404 pp., fig., 123 lám., not. € 136,70

INDICE: Origins of the clavichord — The early clavichord: 1400 to the beginning of the sixteenth century — The clavichord in the sixteenth century — The clavichord in the seventeenth century — The clavichord in the eighteenth century — The clavichord in the early nineteenth century — Aspects of clavichord performance practice.

286 Delgado Parra, G. / O. Gómez Castellanos: *Órganos históricos de Oaxaca. Estudio y catalogación*
1999 – 207 pp., fot., lám. col. € 70,00

287 Dieterlen, M.: *L'harmonium*, 4 vols.
1996 – 1.572 pp. € 198,33

288 Markovits, M.: *Die Orgel im Altertum*
2003 – 807 pp., 24 fig., 41 lám. € 197,60

289 Peres, M., ed.: *Les orgues gothiques. Actes du colloque de Royaumont*, 1995
2001 – 309 pp., fig., fot., not. € 38,00

INDICE: B. Aubertin: Conditions économiques et artistiques aux XII^e et XIII^e siècles à l'époque de la naissance du grand orgue d'église — J. Braaksma: Contemporary experience with the pythagorean temperament according to Arnout van Zwolle (c. 1440) and its consequences for the practice until 1470 — D. Baumann: Acoustics in gothic cathedrals: theory and practical experience in the middle ages — C. Deslignes: *Ventus flatum temperantes*. Portatif et grand orgue, leurs relations depuis les origines — J.-P. Félix: L'orgue gothique dans les Pays-Bas méridionaux — H. Fidom: Placement of large medieval organs in churches in the Netherlands — K. Marshall: The creation of late-medieval organ music — A. Raber: Les traités de Henri-Arnaut de Zwolle et de divers anonymes — B. Ravenel: Iconologie appliquée à l'orgue médiéval aux XIII^e, XIV^e et XV^e siècles — G. Tegnér: L'orgue de Norrlanda et quelques autres vestiges d'orgues médiévaux en Suède — K. van de Linde: L'état d'origine de l'ancien orgue de l'église Saint-Nicolas à Utrecht — J.-M. Tricoteaux: Les proportions dans la facture d'orgues. Analyse de l'orgue de San Pablo à Saragosse — C. / C. Rainolter: Die

iberische Orgel im Umfeld der Prozessionsorgel von Santo Sepulcro in Zaragoza — A. Massoni: Orgue roman construit pour la Fondation Royaumont d'après Théophile (XI^e siècle).

290 Rault, C., ed.: *Les instruments à cordes au moyen âge*. Actes du colloque de Royaumont 1994

1999 – 203 pp., lám., fig. € 24,34

INDICE: P. Bec: Les pièges des textes littéraires en organologie médiévale — L. Charles-Dominique: Du jongleur au ménestrier: évolution du statut social des instruments médiévaux — C. Rault: Géométrie médiévale, proportions et iconographie musicale — Y. D'Arcizas: Harpe, architecture harmonique — W. Salmen: La tenue de la harpe au moyen âge — P. Rey: Cordophones pincés et styles musicaux dans la Péninsule Ibérique (1200-1500) — F. Luengo: Instruments à archet dans le nord-ouest de la Péninsule Ibérique, XII^e et XIII^e siècles — J. Wright: L'instrument caché. Réflexions sur la problématique des répliques d'instruments à cordes d'après l'iconographie des XII^e et XIII^e siècles — B. Ravenel: Instruments à cordes frottées et pincées d'après les manuscrits médiévaux conservés en Lorraine: bilan d'une recherche — M. Serck-Dewaide: Approche de l'étude scientifique des finitions de surface originales des instruments de musique au moyen âge.

291 Zuth, J.: *Handbuch der Laute und Gitarre* [Facsimil 2003]

1926-28 – 299 pp. € 49,80

* * *