



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 014
Teoría y pedagogía musicales:	015 — 112
Ediciones musicales:	113 — 129
Historia de la música:	130 — 183
Música española:	184 — 201
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	202 — 215
Etnomusicología:	216 — 228
Ópera — Canto — Danza:	229 — 244
Instrumentos musicales:	245 — 259

OBRAS GENERALES

001 Arndt, J. / W. Keil, eds.: *«Alte» Musik und «neue» Medien*
2003 – 266 pp., fig., not. € 41,39

002 Barber, L. / C. de Francisco: *El placer de la escucha*
2003 – 125 pp. € 8,38

003 Cessac, C.: *L'œuvre de Daniel Danielis (1635-1696)*. Catalogue thématique
2003 – 240 pp., 111 fig. € 26,00

004 Dalla Vecchia, P. / D. Restani, eds.: *Trent'anni di ricerche musicologiche*.
Studi in onore di F. A. Gallo
1996 – vi + 452 pp., not., fig. € 45,00

005 Drees, S., ed.: *Lexikon der Violine. Instrumentenkunde, Spielpraxis, Kom-*

ponisten und ihre Werke. Interpreten

2003 – 808 pp. € 101,92

A partir de 01.04.04 € 122,70

006 Faure, M.: *Jose Serebrier. Un chef d'orchestre et compositeur à l'aube du XXI^e siècle*

2002 – 272 pp. € 24,30

007 Fornari, G., ed.: *Album amicorum Albert Dunning in occasione del suo LXV compleanno*

2003 – xx + 788 pp. € 49,92

INDICE: R. Illiano: Bibliografia degli scritti di Albert Dunning — I. Bossuyt: Music and context: the secular motets of Jean de Castro (ca. 1540/4-ca. 1600) — M. Caraci Vela: Intertestualità allusiva e tecniche ipertestuali nelle messe l'«homme armé» del secolo XV — G. Ciliberti: Libri di musica e liturgici nelle biblioteche dei cardinali del duecento — I. Fenlon: Riti di passaggio: Cosimo I de' Medici e il teatro della morte — R. Flotzinger: Zur Beurteilung der Balladen in den Handschriften Voral 380 und Melk 391 — S. La Via: «In tale stella presi l'esca, e gli hami». Petrarchismo e musica all'Accademia degli Elevati di Ferrar: il sonetto «Schiet'arbuscel» di Bartolomeo Ferrino nella lettura di Cipriano de Rore — L. L. Matthews: Weerbeke in Milan: aspects of clientage at court — P. A. Merkley: The role of chant in milanese patronage ca. 1470-1500 — S. Parisi: «Il stilo nostro di Mantova» according to Rubens: a «Licenza alla Mantovana» — F. Piperno: Gesualdo, Ferrara e Urbino — H. Vanhulst: Contribution à un nouveau catalogue des chansons de Clemens non Papa — T. Antonicek: Giacinto Cornacchiolis «Diana schernita» (Rom 1629) — B. Brumana: «Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce». Sulla rilettura del mito di «Ifigenia in Aulide» in Algarotti, Gluck e Mayr — S. Durante: Tradition, innovation and invention in Mozart's concert arias — G. Durosoir: Le «Liber amicorum» de Libertus Opstraet van der Moelen, d'Utrecht — G. Fornari: Antonio Salieri e il virtuosismo: cronaca di un'incomprensione — H. Kellman: Heinrich Schütz's Mary Magdalen — W. Kirkendale: Mozart barocco — F. Morabito / A. Lepore: «Alma grande a cui fortuna»: Cantata in lode di Francesco II d'Este. Inquadramento storico ed edizione critica — R. Rasch: How much is lost, or do we know what we don't know? Observations on the loss of printed music from the seventeenth and eighteenth centuries — M. Sala: La sinfonia WO 32 in Do maggiore di Muzio Clementi — R. Tibaldi: Monodia e stile concertante a Santa Maria Maggiore di Bergamo nel primo seicento: il «Nuovo giardino di spiritual et harmoniosa ricreazione (1620)» di Giovanni Cavaccio — E. K. Wolf: Title, function, and the concept of genre: Notes on the early history of the symphony — A. Cattoretto / J. Pérez Forte: Borges e il Tango — R. Illiano / L. Sala: Luigi Dallapiccola: «An Mathilde» (Heinrich Heine) — P. Palermo: L'inventario del carteggio di Alessandro Nini conservato alla Civica Biblioteca A. Mai di Bergamo — J. Stenzi: Abschiedsklage und Choralvariationen zu Alban Bergs Violinkonzert — C. Vincis: Stravinskij ricomponde Bach: le «Choral-Variationene über das Weihnachtslied 'Vom Himmel hoch, da komm' ich her'» — P. Zappalà: Dalla Spree al Tevere: il diario del viaggio di Felix Mendelssohn Bartholdy verso l'Italia (1830-1831). Edizione e commento.

008 Gorin, N.: *Astor Piazzolla. Memorias*

2003 – 312 pp., fig. € 23,00

- 009** Loyonnet, p.: *Paul Loyonnet (1889-1988), un pianiste et son temps. Souvenirs réunis et présentés par P. Giraud*
2003 – 352 pp. € 50,00
- 010** Manchado Torres, M., ed.: *Musica y mujeres. Género y poder*
1998 – 236 pp., fig. € 11,42
- 011** Pachón Ramírez, A.: *La música en el cine contemporáneo*
1998 – 189 pp. € 12,02
- 012** Palkovic, M.: *Harp Music Bibliography. Chamber Music and Concertos*
2002 – 694 pp. € 130,00
- 013** Ruggeri, M.: *Catalogo del fondo musicale del convento dei Frati Minori di Piacenza. Costituito nel XIX secolo da padre Davide da Bergamo*
2003 – xxvi + 502 pp. € 50,96
- 014** Wangermee, R., ed.: *Guide du chant choral en Wallonie et à Bruxelles. Histoire et répertoires*
2003 – 306 pp. € 27,00

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

- 015** Adorno, T. W.: *Beethoven. Filosofía de la música*. Fragmentos y textos, edición de R. Tiedemann. Traducción: A. Gómez Schneckloth, A. Brotons Muñoz
2003 – 256 pp., not. € 21,90
- 016** Adorno, T. W.: *Filosofía de la nueva música*. Edición de R. Tiedemann con la colaboración de G. Adorno, S. Buck-Mors y K. Schultz. Traducción A. Brotons Muñoz
2003 – 198 pp. € 6,30
Obra completa, 12.
- 017** Aguirre, P. y otros: *La música en la escuela: la audición*
2003 – 117 pp., fig. € 9,20

018 Alcaraz Sole, J.: *El órgano. Presentación. Fundamentos y características sonoras. Evolución histórica*

1998 – 166 pp., 16 +lám. € 10,00

019 Alonso, S., ed.: *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos.*

Introducción, compilación de textos y bibliografía (...)

2002 – 236 pp. € 11,54

INDICE: 1. *Música y poesía:* L. Kramer: Música y poesía. Introducción — N. Ruwet: Función de la palabra en la música vocal — R. Dalmonte: El concepto de expansión en las teorías relativas a las relaciones entre música y poesía — 2. *Música y relato:* J.-J. Nattiez: Relato literario y «relato» musical — L. Chang: Una novela musical: *Concierto barroco* de Alejo Carpentier — C. Abbate: Las voces de la música — 3. *Bibliografía:* S. Alonso: Selección bibliográfica.

020 Anderson, C.: *Max Reger and Karl Straube. Perspectives on an Organ Performing Tradition*

2003 – 448 pp. € 72,12

021 Anglet, A.: *Der Schrei. Affektdarstellung, ästhetisches Experiment und Zeichenbewegung in der deutsch- und französischsprachigen Literatur und Musik von 1740 bis 1900 - unter Berücksichtigung der bildenden Künste*

2003 – x + 616 pp. € 79,00

022 Armendáriz, D.: *Un modelo para la filosofía desde la música. La interpretación adorniana de la música de Schönberg*

2003 – 317 pp. € 15,60

INDICE: *Prólogo:* Del eterno conflicto entre arte y razón — 1. LA TOTALIDAD RESQUEBAJADA: *El caso de los grandes sistemas:* La actualidad de la filosofía — La crítica de Adorno al idealismo — *El caso de las grandes sinfonías:* La clausura del arte — Adorno y la forma sonata — Mahler: La aparición de la novedad en la dinámica — El último Beethoven — Wagner y el nominalismo musical — 2. LA RECONSTRUCCIÓN DE LA UNIDAD: *La significación estética: atonalidad e inintencionalidad:* El signo estético — La noción adorniana de inintencionalidad — *La atonalidad como redención:* La disonancia como signo de la modernidad — Schönberg y la desmitificación de la tonalidad — La soledad como estilo — La dialéctica expresión-construcción en Schönberg — La aporía del expresionismo de Schönberg — La inmanencia de la imagen — *La unidad de lo uno y de lo múltiple: el concepto adorniano de paz y su modelo en la música de Schönberg:* Un nuevo modelo de unidad — Más allá de la constelación. La crítica de Adorno al dodecafonismo de Schönberg.

023 Ayotte, B.: *Heinrich Schenker. A Guide to Research*

2003 – 416 pp. € 98,70

024 Bailey, T.: *The Transitoria of the Ambrosian Mass: Compositional Process*

in Ecclesiastical Chant

2003 – xi + 281 pp. € 95,00

025 Bailhache, P.: *Une histoire de l'acoustique musicale*

2001 – 199 pp., 30 fig. € 23,00

026 Banus, E., ed.: *El legado musical del siglo XX*

2002 – 219 pp. € 12,50

INDICE: J. M. García Laborda: Corrientes estéticas musicales en la primera mitad del siglo XX — F. Otero: Las corrientes estético-instrumentales a partir de la segunda guerra mundial — B. Sancho del Bosque: La música vocal-operística del siglo XX — M. Olarte: La música incidental en el cine y el teatro — A. Núñez: La informática y la electrónica aplicadas a la creación musical. Introducción histórica y técnica.

027 Beguermont, H.: *La première écriture musicale du monde occidental. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IX^{ème} au XIII^{ème} siècle*

2003 – 278 pp., fig., map. € 35,00

028 Bellini, P. P.: *Alfabetizzazione musicale. Educazione e socialità attraverso il linguaggio dei suoni*

2003 – 182 pp. € 11,00

029 Benjamin, T.: *The Craft of Tonal CounterPoint*

2003² – xxiv + 404 pp., 284 not. € 53,15

030 Benson, B. E.: *The Improvisation of Musical Dialogue. A Phenomenology of Music*

2003 – xiv + 200 pp. € 22,70

INDICE: Between composition and performance — Composing: from *Ursprung* to *Fassung letzter Hand* — Performing: the improvisation of preservation — The *Ergon* within *Energieia* — Being musical with the other.

031 Bernstein, L.: *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes.*

Edición de J. Gottlieb. Traducción de J. P. Fernández-Cortés. Ilustraciones de M. Pascual

2003 – 403 pp., not., fig. € 19,50

032 Bonds, M. E.: *After Beethoven. Imperatives of Originality in the Symphony*

1996 – x + 212 pp., not. € 45,00

033 Borio, G., ed.: *L'orizzonte filosofico del comporre nel XX secolo / The Philosophical Horizon of Composition in the Twentieth Century*

2003 – ix + 420 pp. € 44,35

INDICE: G. Borio: Il pensiero musicale della modernità nel triangolo di estetica, poetica e tecnica compositiva — 1. *Struttura musicale e strutturalismo:* J.-J. Nattiez: Structure, structuralisme et création musicale au XX^{ème} siècle — H. Sabbe: «Musique nouvelle»: plus c'est structuré, moins c'est structural — A. Arbo: Il problema della struttura nella semiologia della musica di Jean-Jacques Nattiez — P. Decroupet: «Omnia tempus habent». Quelques réflexions sur la longévité démesurée de certains stéréotypes au sujet de la musique sérielle — M. Garda: Lo strutturalismo musicale tra arte e scienza — 2. *Forma e trasformazione:* H. Danuser: Form – formation – transformation — D. Lewin: The form of rhythm, the rhythm of form — G. Guanti: «Forma fluens» e forme ininfluenti — U. Mosch: Musikalische Form im 20. Jahrhundert – Eine formtheoretische Annäherung — A. Street: Form and tranformation: (Re) Locating formalism — 3. *Linguaggio, nuova musica, comunicazione:* C. Sini: La musica e le pratiche — A. Wellmer: Sprache - (Neue) Musik - Kommunikation — T. Pecker Berio: ...WHAT IS THE WORD... — S. Mahrenholz: What makes (new) musical a «Language»? The metaphor of speech resemblance and its relation to musical thinking — A. M. Morazzoni: Tracce musicali nella filosofia contemporanea — 4. *Espressione-costruzione: un'antitesi?:* G. Morelli: Espressioni e costruzioni di antitesi — A. Boissière: Des manières de construire: individuation et expression chez Adorno — T. Geraci: Espressione, costruzione: una ricognizione su poetiche ed estetiche — G. Vinay: Costruzione-espressione: tangenze fra musica e arti visive nel ventesimo secolo.

034 Boulez, P.: *La escritura del gesto. Conversaciones con Cecile Gilly*

2003 – 174 pp. € 10,90

INDICE: Itinerario: de la música escénica a la *Tetralogía* — Un repaso a algunos grandes compositores y directores de orquesta — La creación del Ensemble Inter Contemporain y del IRCAM — Reciprocidad entre gestualidad y partitura — La dirección de orquesta como proselitismo.

035 Bowen, J. A., ed.: *The Cambridge Companion to Conducting*

2003 – 374 pp., 25 fot., tabl., not. € 27,30

INDICE: 1. *Practice:* R. Holden: The technique of conducting — C. F. Barber: Conductors in rehearsal — M. Haas: Studio conducting — J. Silverstein: The conductor and the soloist — V. George: Choral conducting — C. Mackerras: Opera conducting — R. L. Ripley: The orchestra speaks — 2. *History:* J. A. Bowen: The rise of conducting — J. A. Bowen / R. Holden: The central european tradition — D. Cairns: The french tradition — M. Rose: The italian tradition — J. A. Bowen / D. Mermelstein: The american tradition — S. Johnson: The english tradition — D. Nice: The russian tradition — 3. *Issues:* B. Tovey: The conductor as artistic director — J. M. Edwards: Women on the podium — B. D. Sherman: Conducting early music — H. Farberman: Training conductors — M. Brabbins: The composer-conductor and modern music — S. Wright: Managers and the business of conducting — L. Botstein: The future of conducting.

036 Britten, B.: *On Music*. Edited by P. Kildea

2003 – 456 pp., 4 lám. € 45,55

037 Cage, John: *Silencio*

2002 – xii + 288 pp., fig. € 15,00

038 Capuano, G.: *I segni della voce infinita. Musica e scrittura*
2002 – 240 pp. € 19,00

039 Chiantore, L.: *Historia de la técnica pianística. Un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la «Ur-Technik»*
2001 – 758 pp., not. € 35,50

040 Ciconia, Johannes: «*Nova Musica*» and «*De Proportionibus*». New Critical Texts and Translations on Facing Pages, with an Introduction, Annotations, and Indices Verborum and Nominum et Rerum by O. B. Ellsworth
1993 – x + 531 pp., fig. € 65,30

041 Clayton, M. / T. Herbert / R. Middleton, eds.: *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*
2003 – vii + 368 pp. € 25,80

INDICE: 1. *Music and Culture:* I. Cross: Music and biocultural evolution — G. Tomlinson: Musicology, anthropology, history — P. V. Bohlman: Music and culture: historiographies of disjuncture — M. Clayton: Comparing music, comparing musicology — J. Shepherd: Music and social categories — A. Hennion: Music and mediation: toward a new sociology of music — S. Frith: Music and everyday life — J. Toynbee: Music, culture, and creativity — E. F. Clarke: Music and psychology — L. Kramer: Subjectivity rampant! Music, hermeneutics, and history — R. C. Wegman: Historical musicology: is it still possible? — T. Herbert: Social history and music history — 2. *Issues and Debates:* D. Clarke: Musical autonomy revisited — J. T. Tilton: Textual analysis of thick description? — R. Finnegan: Music, experience, and the anthropology of emotion — N. Dibben: Musical materials, perception, and listening — N. Cook: Music as performance — I. Biddle: Of mice and dogs: music, gender, and sexuality at the long fin de siècle — K. Agawu: Contesting difference: a critique of africanist ethnomusicology — D. Brackett: What a difference a name makes: two instances of african-american popular music — R. Middleton: Locating the people: music and the popular — L. Green: Music education, cultural capital, and social group identity — K. Dawe: The cultural study of musical instruments — M. Slobin: The destiny of «diaspora» in ethnomusicology — M. Stokes: Globalization and the politics of world music — D. Laing: Music and the market: the economics of music in the modern world.

042 Cumming, N.: *The Sonic Self. Musical Subjectivity and Signification*
2000 – 336 pp., fig., not. € 69,75

043 Dahlhaus, C.: *Die Idee der absoluten Musik*
1994 – 152 pp. € 13,10

044 Deliege, C.: *Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à l'IRCAM. Contribution historiographique à une musicologie critique*
2003 – 1.024 pp., not. € 65,00

INDICE: I. UN TEMPS DE CONVERGENCES ET DE RECHERCHES EXPÉRIMENTALES. L'ÂGÉ D'OR DE DARMSTADT

1945-1959...: 1. *Comme un temps de préhistoire 1945-1945*: L'immédiat après-guerre: crépuscule d'un temps d'innocence — Le rôle initiateur et militant de René Leibowitz — Transition vers l'après-Webern — 2. *Un temps d'expérimentation 1949-1954...*: Les études weberniennes — Le ponctualisme — Théories et pratiques divergentes aux États-Unis — Le premier âge de l'électroacoustique — 3. *Les fruits de l'expérimentation 1954-1960...*: Atténuation des impératifs d'abstraction — Apports tendanciels complémentaires ou contradictoires — La technique des groupes et la sérialisation des structures temporelles et spatiales dans la poétique de Stockhausen — Les formes ouvertes et mobiles — La poétique de Boulez au temps de *Pli selon pli* — Traité didactique ou art poétique? Pierre Boulez: penser la musique aujourd'hui — II. UN TEMPS DE TRANSITION ET D'ABANDONS. UN SÉRIALISME DU SOUVENIR...1960-1974...: Émergences '60 — 4. *La fin d'une synergie. Les années '60*: En divergence du sérialisme: propositions théoriques et techniques amendées — Henri Pousseur, premier dissident — Les voies humanistes de Luigi Nono — Processus programmés et musiques intuitives: la transition de Karlheinz Stockhausen — Les enchantements désenchantés de Mauricio Kagel — Bernd Alois Zimmermann: une contribution tangente — L'improvisation — Musique acousmatique: de l'objet sonore à l'objet musical, concepts et voies de recherche — 5. *Les séquences du sérialisme et des techniques connexes 1960-1975...*: Stockhausen concrétise la «Monentform» — Pierre Boulez, compositeur aux confins de nouveaux domaines — Luciano Berio, initiateur d'une nouvelle expressivité — Le non-sérialisme de György Ligeti — Iannis Xenakis et la formalisation musicale — Bruno Maderna ou la conscience d'une beauté sans autre concept — L'école polonaise depuis «L'automne de Varsovie» — Henri Pousseur à la recherche de médiations — Sérialisme et postsérialisme aux États-Unis — John Cage et ses amitiés dissidentes — Le minimalisme américain — L'apport canadien: une musique d'importation — Reflets de l'apport du Japon: entre l'emprunt et la puissance d'une tradition — III. UN TEMPS DE RÉNOVATION ET D'EXPANSION. LA RÉFÉRENCE AUX TECHNOLOGIES - RAYONNEMENT DE L'IRCAM ...1975-2000: Émergences '70 '80 — 6. *Développements et mutations dans le travail de quelques initiateurs après 1975*: Luciano Berio, artisan d'un sérialisme réaliste — La phase mystique dans la création de Stockhausen — Pierre Boulez initiateur de technologies, professeur au collège de France — György Ligeti depuis *Le grand macabre* — Vers un Kagel postkagélien — Iannis Xenakis, musicien de la réconciliation — John Cage au temps de la consécration — 7. *Techniques et conceptions récentes ...1970-2000*: Brian Ferneyhough — L'école de la complexité — Helmut Lachenmann, Heinz Holliger: une confraternité d'expressions en dissonances — Wolfgang Rihm: une esthétique ou une éthique de la liberté? — Jonathan Harvey et la conquête d'une moderne spiritualité — Le spectralisme — Au cœur de *L'itinéraire* — Entre l'itinéraire et l'Ircam, une figure indépendante: Hugues Dufourt, compositeur et philosophe — 8. *Penser la musique avec l'ordinateur*: L'informatique musicale — L'Ircam, I: Institution de recherche; II: «Maison des compositeurs».

045 DeNora, T.: *After Adorno. Rethinking Music Sociology*

2003 – xv + 176 pp., 12 fig., 4 not. € 24,22

INDICE: Adorno, 'defended against his devotees'? — New methods and classic concerns — Music as cognition — How does music 'channel' emotion? — Music and 'control' — After Adorno: rethinking music sociology.

046 Drake, K.: *The Beethoven Sonatas and the Creative Experience*

2000 – 336 pp., 485 not. € 47,07

047 Duffin, R. W., ed.: *A Performer's Guide to Medieval Music*

2002 – 640 pp., fig., not. € 39,41

048 Durrant, C.: *Choral Conducting. Philosophy and Practice*
2003 – 288 pp., 30 fig. € 25,80

049

J. FAUVEL / R. FLOOD / R. WILSON, EDS.

MUSIC AND MATHEMATICS

From Pythagoras to Fractals

2003 — x + 189 pp., fig., fot., not. € 59,98

INDICE: 1. *Music and Mathematics through History*: N. Bibby: Tuning and temperament: closing the spiral — J. V. Field: Musical cosmology: Kepler and his readers — 2. *The Mathematics of Musical Sound*: C. Taylor: The science of musical sound — I. Stewart: Faggot's fretful fiasco — D. Fowler: Helmholtz: combinational tones and consonance — 3. *Mathematical Structure in Music*: W. Hodges: The geometry of music — D. Roaf / A. White: Ringing the changes. bells and mathematics — J. Cross: Composing with numbers: sets, rows and magic squares — 4. *The Composer Speaks*: C. Gamer / R. Wilson: Microtones and projective planes — R. S. Johnson: Composing with fractals.

050 Edler, A.: *Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, 2: von 1750 bis 1830*
2003 – vii + 384 pp., 60 fig., 65 not. € 80,00

051 Eichert, R.: *Kontrapunktische Satztechniken im 18. Jahrhundert*
2002 – 381 pp., not. € 52,00

052 Forte, A. / S. E. Gilbert: *Análisis musical. Introducción al análisis schenkeriano*
2002 – 398 pp., not. € 29,50

053 Fraser, A.: *The Craft of Piano Playing Playing. A New Approach to Piano Technique*
2003 – 431 pp., fig., not. € 40,95

INDICE: 1. *The Foreground Pianistic Problems in Musical Craft*: Getting started — General principles of movement at the piano — Hand strenght and function A: Perfecting legato — Hand

strength and function B: The special role of the thumb and its relationship to the forefinger — Hand strength and function C: Octaves to synthesize hand and arm function — Hand strength and function D: Maximal articulation of the fingers — Above the hand: The role of the wrist and arm in legato — Rotation — Natural finger shape — Some other touch strategies and combinations — 2. *The Middle-ground: Some General Aspects of Musical Craft*: Rhythm — Phrasing — Orchestration — 3. *The Background Tell a Story*: Emotional content — A few last thoughts.

054 Fux, J. J.: *Traite de composition musicale «Gradus ad parnassum»*. Traducción francesa de Pierre Denis, vers 1773. Edition en facsimilé commentée par M. Rollin. Études de L. Quetin
1997 – 343 pp., facsímil € 45,00

055 Giger, A. / T. J. Mathiesen, eds.: *Music in the Mirror: Reflections on the History of Music Theory and Literature for the 21st Century*
2002 – 341 pp., fig., 29 not., tabl. € 63,70

INDICE: T. Christensen: Music theory in Clio's mirror — C. M. Bower: «Adhuc ex parte et in enigmatice cernimus...» Reflections on the closing chapters of *Musica enchiridiadis* — M. Bent: Sense and rhetoric in late-medieval polyphony — A. Newcomb: Marenzio and the «Nuova aria e grata all'orecchie» — T. Carter: The composer as theorist? *Genus* and genre in Monteverdi's *Combatti-mento di Tancredi e Clorinda* — J. W. Hill: Cognate music theory — D. Harrán: The hebrew exemplum as a force of renewal in 18th-century musical thought: the case of Benedetto Marcello and his collection of psalms — W. J. Allanbrook: Theorizing the comic surface — P. Gossett: Editorial theory, musical editions, performance: 19th-century faultlines from a 21st-century perspective — L. Rothfarb: Music and mirrors: misconceptions and misrepresentations — R. P. Morgan: Schenker and the twentieth century: A modernist perspective — D. Neumeyer: Film theory and music theory: On the intersection of two traditions — L. Rowell: New temporal horizons and the theory of music.

056 Goertz, G.: *Die Gesellschaftliche Relevanz Ausserschulischer Musik-bildung. Qualitative Untersuchung zu Entwicklungschancen und -Problemen Musizierender Jugendlicher im Aktuellen Gesellschaftlichen Kontext*
2002 – 270 pp. € 49,00

057 González Martínez, J. M.: *El sentido en la obra musical y literaria. Aproximación semiótica*
1999 – 297 pp. € 12,02

058 Green, L.: *How Popular Musicians Learn. A Way Ahead for Music Education*
2002 – 250 pp. € 25,80

059 Gruber, G., ed.: *Zur Geschichte der musikalischen Analyse*. Bericht über die

Tagung München 1993

1996 – 231 pp., fig., not. € 43,68

INDICE: A. Lindmayr-Brandl: Alte Musik in den Fängen der Analyse — G. Scholz: Zur rhetorischen Grundlage von Joachim Burmeisters Lassus-Analyse. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Musikanalytik — H. Krones: «denn jedes gute Tonstück ist ein Gedicht». «Rhetorische Musikanalyse» von Johann Mattheson bis Friedrich August Kanne — N. Schwindt: Theorie und Praxis der Analyse bei Johann Nikolaus Forkel — W. Gratzler: Der Ton-Dichter spricht. Zu Analysen eigener Werke am Beispiel Carl Maria von Webers — G. W. Gruber: «Neue Bahnen» der musikalischen Analyse? Robert Schumanns Betrachtung der *Symphonie fantastique* — W. Seidel: Die ersten Gedanken der *Waldstein-Sonate* von Beethoven. Interpretiert aus der Perspektive der Rhythmiken von Heinrich Christoph Koch und Hugo Riemann — V. Kalisch: Zum Verhältnis von Analyse und Musiktheorie zu Beginn des 20. Jahrhunderts — B. Redmann: Zum (Schein-)Antipodentum von Hugo Riemann und Heinrich Schenker — M. Eybl: Zweckbestimmung und historische Voraussetzungen der Analytik Heinrich Schenkers — R. Köhler: Linie und Umlinie. Zur Methodendiskussion in der energetischen Musiktheorie — H. Federhofer: Das Verhältnis von Guido Adler und Heinrich Schenker zur musikalischen Analyse — S. Mauser: Exempel und Bestätigung. Zur musikalischen Analyse im Kontext der Wiener Schule — U. Jung-Kaiser: Zur didaktischen Relevanz musikalischer Analyse.

060 Huglo, M. / M. Peres / C. Meyer, eds.: *Jérôme de Moravie, un théoricien de la musique dans le milieu intellectuel parisien du XIII^e siècle*

1992 – 152 pp., fig., fot. € 21,30

061 Jamain, C.: *L'imaginaire de la musique au siècle des Lumières*

2003 – 404 pp. € 60,50

INDICE: *Le pouvoir du roi:* Une lecture d'Armide — Publics — Le concert spirituel — *Le philosophe et la musique:* La musique, objet philosophique — Rameau, «Un philosophe dans son espèce» — Diderot et la métaphore de l'homme-clavecin — Chanter — L'invention de la mélodie — Le philosophe et la querelle des Bouffons — Le nouveau goût — *L'énergie de la musique:* Le tournant des Lumières — Figures de la décadence — L'empire des signes — La fureur de la musique — La tentation de la musique instrumentale — Diderot et la pensée de l'énergie musicale — La langue universelle — Soigner les corps — La musique «par et pour le peuple».

062 Kagen, S.: *Music for the Voice. A Description List of Concert and Teaching Material*

1998 – 790 pp. € 68,33

063 *Konzert - Klangkunst - Computer. Wandel der musikalischen Wirklichkeit*

2002 – 351 pp., fig., not. € 34,00

INDICE: P. Weibel: Visonen der Mediengesellschaft — *Klang- und Datenräume:* G. Föllmer: Towards a New Gesamtkunstwerk? Total sampling, re-bricolage und Media-Hopping im Netz — H. de la Motte-Haber: Raumkompositionen und Klanginstallationen — C. Metzger: Von erhabener Vertikalität zum Horizont im Kontext von Musik und Landschaft — *Neues in der Musik – Neues in der*

Lebenswelt – Neue Musik in der Schule: P. W. Schatt: Räume hören? Didaktische Überlegungen zu musikalischer Räumlichkeit und räumlicher Musikwahrnehmung — J. Kloppenburg / W.-D. Trüstedt: Performance und Klanginstallation in der Schule — N. Knolle: Neue Wege der Selbst-Professionalisierung durch die Neuen Musiktechnologien — B. Gerhardt: «Multimedial – Interkulturell» – Kompositionen am Computer in der gymnasialen Oberstufe — F. Förstel: Winterreise 2001: De-Collage, De-Komposition und andere Gestaltungsaufgaben im Musikunterricht — B. König: Die Schule als kompositorisches Betätigungsfeld, oder: Was haben Komponisten im Konzertsaal verloren? — *Innovative Musik*: J. Dunaway: The MP3 phenomena and innovative music — F. Richard: Neue Erfahrungsfelder, neue Ästhetiken — *Medienspezifische Analyse – Analyse medienspezifischer Musik*: R. Frisius: Musikhören und Musikanalyse in einer gewandelten Wirklichkeit — F. Delalande: Eine Musik ohne Noten: Einführung in das Hören und Analysieren elektroakustischer Musik — P. Decroupet: Prinzip Montage – die andere Form des Zusammenhangs in der Musik des 20. Jahrhunderts? Ein Vorschlag — P. Hoffmann: *GENDY3* von Iannis Xenakis: eine Höranalyse — H. Tutschku: Einige Elemente zur Analyse der elektroakustischen Komposition *Sieben Stufen* — L. Brümmer: *Saxl* von Sven Ingo Koch, produziert am ICEM Folkwang Hochschule Essen 1999 — L. Brümmer: *De la Nuit*. 17 Minuten 45 Sekunden für 4-Kanal-Tonband. Eine Analyse — A. Schwan: Klangkunst und Klangwirklichkeit – Hörkunst und Hörwirklichkeit. Vom Hören und Gehörtwerden.

064 Krummacher, F.: *Das Streichquartett 2: Von Mendelssohn bis zur Gegenwart*. Mit einem Beitrag von J. Bruegge
2003 – 515 pp., 253 not., 39 fig. € 85,00

065 Kühn, C.: *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*
2003 – 383 pp., not. € 44,00

066 Kühn, C.: *La formación musical del oído*
2003 – 128 pp., not. € 20,00

067 Kühn, C.: *Tratado de la forma musical*
2003 – 269 pp., not. € 28,00

068 Leach, E. E., ed.: *Machaut's Music: New Interpretations*
2003 – xviii + 296 pp., not. € 98,70

INDICE: V. Newes: Symmetry and dissymmetry in the music of the *Lay de Bonne Esperance* (L18/13) — J. Boogaart: *Speculum mortis*: Form and signification in Machaut's motet *He! mors/fine amour/quare non sum mortuus* (M3) — A. V. Clark: Observations on Machaut's Motet *He! mors, com tu es haie/fine amour, qui me vint navrer/ Quare non sum mortuus* (M3) — T. Brown: *Flos/Celsa* and Machaut's motets: emulation – and error? — K. N. Moll: Texture and counterpoint in the four-voice mass settings of Machaut and his contemporaries — M. Bent: The «harmony» of the Machaut mass — O. Rees: Machaut's mass and sounding number — E. E. Leach: Singing more about singing less: Machaut's *Pour ce que tous* (B12) — A. Stone: Music writing and poetic voice in Machaut: Some remarks on B12 and R14 — J. Hirshberg: A portrayal of the lady who guards her honour (B25) — P. M. Lefferts: Machaut's B-flat balade *Honte, paour* (B25) — J. Flynn: The intabulation of *De toutes*

flours (B31) in the codex Faenza as analytical model — C. Berger: Machaut's balade *Ploures dames* (B32) in the light of real modality — J. Bain: Balades 32 and 33 and the «res dalemange» — W. P. Mahrt: Male and female voice in two virelais of Guillaume de Machaut — Y. Plumley: The marriage of words and music: *Musique naturele* and *musique artificiele* in Machaut's *Sans cuer, dolens* (R4) — D. Leech-Wilkinson: *Rose, lis* revisited — K. Kügle: Some observations regarding musico-textual interrelationships in late rondeaux by Machaut.

069 Lendvai, E.: *Bella Bartok, análisis de su música*. Introducción de A. Bush
2003 – 124 pp., not., fig. € 16,00

070 Littlefield, R.: *Frames and Framing. The Margins of Music Analysis*
2001 – ix + 132 pp., not. € 29,00

INDICE: Preliminaries — Ideological frames I: rewriting Schenker: narrative – history – ideology — Framing the aesthetic object: the silence of the frames — Ideological frames II: a way out of Schoenberg's Opus 15 No. 5 — Cultural frames and the aesthetic object: rap music and the signifying G(angsta).

071 Lorente, A.: *El porqué de la música (Alcalá de Henares, Nicolás de Xamares, 1672)*. Edición en facsímil del ejemplar conservado en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona (C-186/2 /6). Introducción de J. V. González Valle
2002 – 745 pp. € 57,73

072 Lorraine, R. C.: *Music, Tendencies and Inhibitions. Reflections on a Theory of Leonard Meyer*
2001 – 208 pp. € 71,45

073 Maione, R.: *Il poema sinfonico. La musica come categoria poetica (da Berlioz a Respighi)*. Critica e insegnamento
2002 – 345 pp., not. € 24,75

074 Marshall, K., ed.: *Rediscovering the Muses. Women's Musical Traditions*
1993 – xxviii + 304 pp. € 56,94

INDICE: H. Payne: The presence of the possessed: A parameter in the performance practice of the music of australian aboriginal women — S. Weiss: Gender and *gender*: Gender ideology and the female *gender* player in central Java — C. Meyers: The drum-dance-song ensemble: women's performance in biblical Israel — E. Teeter: Female musicians in pharaonic Egypt — N. Sultan: Private speech, public pain: The power of women's laments in ancient greek poetry and tragedy — D. Toulaiatos: The traditional role of greek women in music from antiquity to the end of the byzantine empire — R. Kendrick: Feminized devotion, musical nuns, and the «new-style» lombard motet of the 1640s — K. Marshall: Symbols, performers, and sponsors: female musical creators in the late middle ages — P. Higgins: The «other Minervas»: Creative women at the court of Margaret of Scotland — W. F. Prizer: Renaissance women as patrons of music: the north-italian courts — S. G. Cusick: «Thinking from women's lives»: Francesca Caccini after 1627.

075 Marvick, L.: *Waking the Face That No One Is. A Study in the Musical Context of Symbolist Poetics*

2004 – xxii + 132 pp. € 35,36

076 Maurer Zenck, C.: *Von Takt. Untersuchungen zur Theorie und kompositorischen Praxis im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert*

2001 – vii + 346 pp., not. € 77,00

077 McCalla, J.: *Twentieth-Century Chamber Music*

2003 – xxviii + 284 pp., not. € 30,36

078 McClary, S.: *Conventional Wisdom. The Content of Musical Form*

2001 – xiv + 206 pp., not. € 16,63

079 McClary, S.: *Feminine Endings. Music, Gender, and Sexuality*

2002 – 240 pp., 3 lám., 25 not. € 20,50

080 Milsom, D.: *Theory and Practice in Late Nineteenth-Century Violin Performance. An Examination of Style in Performance, 1850-1900*

2003 – 293 pp., comp., not., gráf. € 60,74

081 Morazzoni, A. M., ed.: *Schoenberg & Nono. A Birthday Offering to Nuria on May 7, 2002*

2002 – x + 380 pp. € 39,52

INDICE: A. M. Morazzoni: *Alla dolce forza di Nuria Schoenberg Nono* — A. Schönberg: Beobachtungen am Neugeborenen Kind — «...die Welt sehen wollende Tochter». Bruchstücke aus Schönbergs. I. Pfeiffer, ed. — E. R. Schoenberg: Brief biographical history and genealogy of Nuria Schoenberg Nono — A. M. Morazzoni: Il paradosso del donare nelle Festschriften intorno a Schönberg — J. Auner: On the emotional character of Schoenberg's music — V. Martino: Moses and Arnold: Schoenberg's autobiographical theology — T. Muxeneder: Lebens(werk)geschichte in Begegnungen. Vorgespräche zu Arnold Schönbergs «A Survivor from Warsaw» op. 46 — K. Oberhuber: Thoughts about my Schoenberg the painter — N. Schoenberg Nono: Gertrud Bertha Kolisch Schoenberg. A collection of memories about my mother. An interview with A. M. Morazzoni — G. Morelli: «Wie es ist, so hat es sein sollen». Un «motto» [1980] per Gertrud Kolisch Schoenberg — V. Rizzardi: Nono e la «presenza storica» di Schönberg — G. Bortio: «Liebeslied» di Luigi Nono: microcosmo di futuri sviluppi — Una lettera di Luigi Nono su «Incontri». Con una nota di V. Rizzardi — C. M. Zenck: «La di Ella inaudita finezza». Zur Entstehung der «Varianti». Briefwechsel Luigi Nono-Rudolf Kolisch 1954-1957/58 — F. Breuning: Einige Gedanken zum Liebesmoment in Kompositionen Luigi Nonos — K. Kropfinger: Der befragte Raum – Nonos existentielle Vergewisserung — M. Cacciari: Per il «Prometeo» — E. Schaller: Das Archivio Luigi Nono — C. Meyer: Fünf Jahre Arnold Schönberg Center Privatstiftung.

082 Musgrave, M. / B. D. Sherman, eds.: *Performing Brahms. Early Evidence of Performance Style*

2002 – 411 pp., 10 fig., 139 not. € 91,10

INDICE: B. D. Sherman: How different was Brahms's playing style from our own? — S. Avins: Performing Brahms's music: clues from his letters — C. Brown: Joachim's violin playing and the performance of Brahms's string music — B. D. Sherman: Metronome marks, timings, and other period evidence regarding tempo in Brahms — M. Musgrave: Performance issues in *A german requiem* — S. Ochs: *A german requiem* to words of holy scripture for soloists, choir, and orchestra (organ *ad libitum*), from *Der deutsche Gesangverein* — G. S. Bozarth: Fanny Davies and Brahms's late chamber music — R. Pascall / P. Weller: Flexible tempo and nuancing in orchestral music: Understanding Brahms's view of interpretation in his Second piano concerto and Fourth symphony — W. Blume: Brahms in the Meiningen tradition: his symphonies and Haydn variations in the markings by Fritz Steinbach — W. Frisch: In search of Brahms's First symphony: Steinbach, the Meiningen tradition, and the recording of Hermann Abendroth — M. Musgrave: Early trends in the performance of Brahms's piano music — J. Bellman: Performing Brahms in the style *hongrois* — R. Philip: Brahms's musical world: balancing the evidence.

083 *Musique et mémoire*. Actes des journées d'études organisées par l'Équipe d'accueil esthétiques, musicologie et créations musicales et le Département musique de l'Université Paris 8 (Vincennes - Saint-Denis) les 29 et 30 novembre 2001

2003 – 263 pp. € 21,35

INDICE: 1. *Dimensions générales de la mémoire:* S. Kogler: Mémoire et remémoration. Les dimensions morales du langage musical contemporain — J.-L. Déotte: La transmission chez W. Benjamin — J.-M. Chouvel: Avec le temps, il n'y a pas de forme sans mémoire... — A. Lai: Les processus mnémotico-discursifs de la musique au cours de l'évolution historique des langages — A. Thomassin: Du fonctionnement biologique à l'écriture de l'œuvre. Aspects analytiques de la mémoire — 2. *Transmission et mémoire dans la tradition occidentale:* C. Corre: Un oublié de la musicologie, Anatole Loquin d'Orléans — J. Heuillon: Musique du premier baroque et mémoire — E. Rothstein: La musique de Charles Ives: la technique de l'inconscient — J.-P. Olive: Arnold Schenberg: les incidences de la mémoire — E. Romero: Ziryâb et la mémoire musulmane de la musique espagnole — 3. *Dimensions sociales de la mémoire musicale:* P. Michel: Le jazz ou musique d'après la musique — S. Zurletti: Requiem per le vittime della mafia de P. Arcà, M. Betta, M. D'Amico, L. Ferrero, C. Galante, G. Sollima, M. Tutino — E. Quinz: Amnésie, anamnèse et paramnésie memory's mecano: de la musique réaliste au *sampling* — E. Kolleritsch: L'influence des forces d'occupation (américaine, britannique, française et russe) sur le jazz en autriche pendant la période d'occupation de 1945 à 1955 — M. D. Silva: Musique nationale et mémoire collective: le débat critique autour de l'identité du fado dans les années 30 — 4. *Mémoire en question:* I. Stoianova: Mythe et mémoire dans le théâtre musical récent: L. Berio – *Outis*, S. Bussotti – *Tieste* — M. Solomos: Stratégies contemporaines de construction de la mémoire musicale — B. Ramaut-Chevassus: Au delà de l'ancrage ou de l'inouï, des implications de la mémoire musicale aujourd'hui — C. Cheyreyzy: La figure musicale et ses métamorphoses, entre anamnèse et agnosie.

084 Neumann, F.: *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music with*

Special Emphasis on J. S. Bach

1978 – xiv + 630 pp., not. € 65,22

085 Nietzsche, F.: *Escritos sobre Wagner*. Edición de J. B. Llinares

2003 – 282 pp. € 15,00

086 Oddone, E.: *Anatomia violinistica. Fondamenti anatomici della tecnica violinistica*

2002 – 136 pp., 71 fot. € 18,00

087 Owen, B.: *The Registration of Baroque Organ Music*

1997 – xii + 284 pp. € 25,74

088 Paddison, M.: *Adorno's Aesthetics of Music*

1997 – xii + 378 pp. € 31,85

089 Peretz, I. / R. J. Zatorre, eds.: *The Cognitive Neuroscience of Music*

2003 – 477 pp., fig., 25 lám. col. € 53,07

INDICE: 1. *The Origins of Music*: S. E. Trehub: Musical predispositions in infancy: an update — C. Drake / D. Bertrand: The quest for universals in temporal processing in music — J. R. Saffran: Mechanisms of musical memory in infancy — I. Cross: Music, cognition, culture, and evolution — D. Huron: Is music an evolutionary adaptation? — 2. *The Musical Mind*: S. McAdams / D. Matzkin: The roots of musical variation in perceptual similarity and invariance — C. L. Krumhansl / P. Toiviainen: Tonal cognition — B. Tillmann & al.: Learning and perceiving musical structures: further insights from artificial neural networks — 3. *The Neurons of Music*: M. J. Tramo & al.: Neurobiology of harmony perception — C. Liégeois-Chauvel & al.: Intracerebral evoked potentials in pitch perception reveal a functional asymmetry of human auditory cortex — T. D. Griffiths: The neural processing of complex sounds — 4. *Musical Brain Substrates*: J. C. M. Brust: Music and the neurologist: a historical perspective — I. Peretz: Brain specialization for music: new evidence from congenital amusia — S. Samson / N. Ehrlé: Cerebral substrates for musical temporal processes — A. R. Halpern: Cerebral substrates of musical imagery — R. J. Zatorre: Neural specializations for tonal processing — L. M. Parsons: Exploring the functional neuroanatomy of music performance, perception, and comprehension — M. Besson / D. Schön: Comparison between language and music — M. Tervaniemi: Musical sound processing: EEG and MEG evidence — L. J. Trainor / L. A. Schmidt: Processing emotions induced by music — A. D. Patel: A new approach to the cognitive neuroscience of melody — E. O. Altenmüller: How many music centres are in the brain? — 5. *Musical Expertise / Brain Plasticity*: J. P. Rauschecker: Functional organization and plasticity of auditory cortex — G. Schlaug: The brain of musicians — C. Pantev & al.: Representational cortex in musicians — A. Pascual-Leone: The brain that makes music and is changed by it — 6. *Relation of Music to Other Cognitive Domains*: F. Lerdahl: The sounds of poetry viewed as music — E. G. Schellenberg: Does exposure to music have beneficial side effects?

090 Perle, G.: *Composición serial y atonalidad. Una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern*

1999 – 202 pp., not. € 11,50

091 Perlini, S.: *Elementi di retorica musicale. Il testo e la sua veste musicale nella polifonia del '500-'600*

2002 – 84 pp., 51 not. € 18,00

092 Pesce, D., ed.: *Guido d'Arezzo's Regule rithmice, Prologus in antiphonarium, and Epistola ad Michahelem. A Critical Text and Translation with an Introduction, Annotations, Indices, and New Manuscript Inventories*

1999 – viii + 615 pp. € 126,00

093 *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 25 — febrero 2003 (Incluye cuadernillo: J. Torres: *Presencias, para piano*)

2003 – 184 pp., not. € 12,00

INDICE: *Quodlibet*: N. Cook: La forma musical y el oyente — Y. Nommick: Tradición, modernidad y sincretismo en el *Quatour pour la fin du temps* de Olivier Messiaen — A. Nieto: El gesto en el piano. Complicidad con la digitación — P. Badura-Skoda: Compases omitidos y pasajes con errores en obras clásicas — *Monográfico: Narración y representación en la música*: K. L. Walton: ¿Qué hay de abstracto en el arte de la música? — F. E. Maus: Narración, drama y emoción en la música instrumental — L. Kramer: Narratología musical. Un esbozo teórico — S. McClary: Lo narrativo en música «absoluta»: identidad y diferencia en la Tercera sinfonía de Brahms — *Separata*: J. Torres: *Presencias* (partitura de encargo).

094 Ramos López, P.: *Feminismo y música. Introducción crítica*

2003 – 173 pp. € 15,60

INDICE: Musicología feminista — Posmodernismo, feminismo y musicología — Mujeres, género, composición y canon musical — Mujeres instrumentistas y directoras — Género y escena — Mujeres y recepción musical — Música popular y género — Críticas a la idea de autonomía musical y sus consecuencias — Críticas a la musicología feminista — *Bibliografía*.

095 Read, G.: *Orchestral Combinations. The Science and Art of Instrumental Tone-Color*

2003 – 304 pp. € 57,63

096 Reynolds, R.: *Form and Method: Composing Music. The Rothschild Essays.*

Edited by S. McAdams

2002 – xii + 241 pp., not. € 99,00

097 Rowland, D.: *Early Keyboard Instruments. A Practical Guide*

2001 – xi + 154 pp., 52 not. € 22,70

098 Sardá Rico, E.: *En forma: Ejercicios para músicos*. Prólogo de L. Orozco Delclos. Ilustraciones de T. Peire Serrate

2003 – 197 pp., fig. € 13,00

099 Schönberg, A.: *Ejercicios preliminares de contrapunto*

2002 – 240 pp., not. € 22,00

100 Schönberg, A.: *Funciones estructurales de la armonía*. Edición revisada y corregida por E. Stein

1999 – 191 pp., not. € 14,50

101 *Stimme. Stimmen - (Kon)Texte, Stimme - Sprache - Klang, Stimmen der Kulturen, Stimme und Medien, Stimme in (Inter)Aktion*

2003 – 360 pp., fig., not. € 34,00

INDICE: I. FOREN: *Renaissance der Stimme?*: E. Tramsen: Die Sphinx als Sängerin – Zur Faszinationsgeschichte Neuer Musik — P. Leutner: Stimmen der Dichtung: Stéphane Mallarmé, James Joyce und Ingeborg Bachmann — J. Reichow: Stimmen hören... der eigene Ton und die fremde Welt — H. Zitko: Circulus vocis – Über die Stimme in der neueren Bildenden Kunst — *Stimmen und Stimmäußerungen – Hören und Analysieren*: M. Lentz: Soundbox. Die Stimmen der Lautpoesie — U. Büchter-Römer: «Geflüster, Geschrei, Gesang» – Die Stimme in der improvisierten und experimentellen Musik — R. Frisius: Stimmen der Medien — W. Jentzsch: *Paysages granulaires* (2000) für 8-Kanal-Tonband (ADAT) — A. Schwan: Die Behandlung der Stimme in der Populärmusik — M. Malsch: Darf man das? Belcanto in der neuen Musik: Nonos *La fabbrica illuminata* (1964) — N. Heine: Die weibliche Stimme im Horrorfilm — Wie einem Hören und Sehen vergeht — *Zwischen realer Gegenwart und vermittelter Realität – Stimme im musikpädagogischen Kontext*: P. W. Schatt: Stimm-Bildung als Enkulturation. Zur Didaktik in einer pluralen Kultur — S. Orgass: Stimme als Kommunikationsmedium – Semantische Dekonstruktion als musikpädagogisches Problem — J. Kloppenburg: Stimme entgrenzt. Zur musikdidaktischen Relevanz von Vokalperformances — *Neue Vokalmusik in der Schule*: F. Förstel: *Musikalische Augenblicke* als Annäherungen an Spahlinger: Ein schulisches Response-Projekt mit dem Ensemble «Phorminx» — II. BEGEGNUNGEN MIT KOMPONISTEN: *Michael Reudenbach in Darmstadt*: M. Saxer / M. Reudenbach: Anmerkungen zum vokalen Komponieren — *Dieter Schnebel in Darmstadt*: K. Zarius: Rückblick – Maßstab – Vermächtnis — D. Schnebel: Stimme – Geschichte und Wesen — *François Bayle in Darmstadt*: R. Frisius: Einleitung: *L'expérience acoustique* de François Bayle — F. Bayle: Stimme – Unsichtbare Klänge – Klangbilder — F. Bayle: Werkkommentare zum Themenkomplex «Stimme» — F. Bayle: *La voix acousmatique* — L. Brümmer: *Gestalt – Hommage à François Bayle*. Physikalische Modelle als kompositorische Instrumente – Eine Analyse — R. Frisius: François Bayle, *L'Oiseau chanteur (Der Singvogel)* — F. Förstel: *Musique acousmatique* in der Unterstufe. Von Minihörspielen zu François Bayles *Balancoire* aus *Fabulae*.

102 Straus, J. N.: *Remaking the Past. Musical Modernism and the Influence of the Tonal Tradition*

1990 – xi + 207 pp., not. € 47,00

103 Trezise, S., ed.: *The Cambridge Companion to Debussy*

2003 – xix + 326 pp., 48 not. € 28,78

INDICE: 1. *Man, Musician and Culture:* R. Orledge: Debussy the man — B. L. Kelly: Debussy's parisian affiliations — D. Donnellon: Debussy as musician and critic — 2. *Musical Explorations:* D. Grayson: Debussy on stage — R. Nichols: The prosaic Debussy — N. Simeone: Debussy and expression — J. McQuinn: Exploring the erotic in Debussy's music — C. Potter: Debussy and nature — 3. *Musical Techniques:* B. Pomeroy: Debussy's tonality: a formal perspective — M. DeVoto: The Debussy sound: colour, texture, gesture — R. S. Parks: Music's inner dance: form, pacing and complexity in Debussy's music — S. Trezise: Debussy's 'rhythmicised time' — 4. *Performance and Assessment:* C. Timbrell: Debussy in performance — A. Whittall: Debussy now.

104 Villa Rojo, J.: *Notación y grafía musical en el siglo XX*

2003 – 395 pp., not., fig. € 36,00

INDICE: Nueva concepción instrumental — Estructuración — Aleatoriedad fundamental — Sonido y acción teatral — Grafía y plasticidad como propuesta sonora — Notación y nuevos instrumentos — Pedagogía y participación — El sonido representado gráficamente — Partituras estudiadas.

105 Walls, P.: *History, Imagination and the Performance of Music*

2003 – xiv + 184 pp., fig., not., tabl. € 60,75

106 Webern, A.: *Über musikalische Formen. Aus den Vortragsmitschriften von Ludwig Zenk, Siegfried Öhlgiesser, Rudolf Schopf und Erna Apostel.* Hrsg. von N. Boynton

2002 – 439 pp., 26 fig., not. € 39,50

107 Whittall, A.: *Exploring Twentieth-Century Music. Tradition and Innovation*

2003 – xi + 238 pp., 39 not. € 25,75

INDICE: The work in the world — Reflections, reactions — Rites of renewal and remembrance — Transcending the secular — Overlapping opposites: Schoenberg observed — The subject of Britten — Engagement or alienation? — Rites of transformation — Modernism, lyricism — Experiment and orthodoxy — Modernism in retreat?

108 Williams, P.: *The Organ Music of J. S. Bach*

2003² – x + 624 pp., 298 not. € 39,45

109 Zannoni, F., ed.: *Il farmusica, la scenografia, le feste. Scritti sull'iconografia musicale*

2002 – 242 pp., 138 fig., lám. col. € 22,88

INDICE: T. Seebass: I cinque quadri della *Venere con musicista* di Tiziano — C. Cieri Via / I. Guidi:

Musica dipinta nel Parnaso di Casa Zuccari a Firenze — R. Baroncini: I quattro «musicisti» di Gerolamo Bedoli della Galleria nazionale di Parma: un «caso» iconografico e organologico — D. Staiti: Tradizione e innovazione nell'immagine di santa Cecilia dopo Raffaello Sanzio — F. Trinchieri Camiz: Viva Bacco: la musica nei festeggiamenti rinascimentali di un dio pagano — C. Santarelli: Le feste sabaude del seicento nelle illustrazioni di Tommaso Borgonio — J. Nigro Covre: Dagli strumenti musicali all'astrazione geometrica: due esempi in Kupka e Gris — M. Bentivoglio: Rivisitazione e reinvenzione dello strumento musicale negli artisti della visualità — A. Alberati: Fantasmi e ombre della memoria di spettacoli *maravigliosi*. Le incisioni delle scenografie teatrali nei libretti per musica del seicento conservati nella Biblioteca Casanatense — P. L. Ciapparelli: I disegni di scenografia di Luigi Vanvitelli — M. I. Biggi: Francesco Bagnara scenografo al Teatro La Fenice dal 1820 al 1840 — O. Jesurum: Le scenografie verdiane fra ottocento e novecento — E. Ferrari Barassi: Il metodo di schedatura proprio del Catalogo italiano di iconografia musicale — M. Preitano: La catalogazione di opere d'arte, stampe, disegni e di altro materiale illustrativo relativo al teatro musicale in «Praetorius», database per la schedatura dell'iconografia musicale — F. Zannoni: Tavola rotonda. La scenografia del teatro musicale. Metodologie di catalogazione.

110 Zappulla, R.: *Figured Bass Accompaniment in France*
2000 – xxiv + 303 pp., 65 not. € 78,00

111 Zarlino, G.: *Le istituzioni armoniche* (Venezia, 1561, facsimil). Saggi introduttivi di / Introductory Studies by I. Fenlon e P. da Col. Varianti dell'edizione del 1589 e indice a cura di / Variants of the 1589 Edition and Index by P. da Col
1999 – ci + 362 pp. € 94,00

112 Zon, B.: *Music and Metaphor in Nineteenth-Century Musicology*
2000 – 242 pp. € 75,00

EDICIONES MUSICALES

113 Bjork, D. A.: *The Aquitanian Kyrie Repertory of the Tenth and Eleventh Centuries*. Edited by R. L. Crocker
2003 – ix + 394 pp., 130 not. € 64,60

114 Cimello, Giovannthomaso: *The Collected Secular Works: Canzone villanesche al modo napoletano (1545) and Libro primo de canti a quatro voci (1548)*. Edited by D. G. Cardamone and J. Haar
2001 – xxi + 182 pp. € 90,00

115 Comes, J. B.: *Masses, Part 1: Masses for One and Two Choirs*. Edited by

G. J. Olson

1999 – 153 pp., not., 3 lám., fig. € 88,00

116 Comes, J. B.: *Masses, Part 2: Masses for Three Choirs*. Edited by G. J. Olson
1999 – vi + 200 pp., not. € 92,00

117 *Composizioni profane. Poesie musicali per le feste di corte*. Riproduzione in facsimile del manoscritto it. 1221 (fine sec. XV-inizio sec. XVI) conservato presso la Biblioteca estense universitaria di Modena
2003 – 180 pp. € 821,60

118 *Graduale de tempore. Iuxta ritum sacrosanctae romanae ecclesiae*. Editio princeps (1614). Edizione anastatica, introduzione e appendice a cura di G. Baroffio, M. Sodi. Presentazione di G. Cattin
2001 – xl + 631 pp. € 56,50

119 Kapsperger, G.: *Intavolatura di lauto e di chitarone*, 3 vols. (Libro primo: *D'intavolatura de chitarone, Venezia 1604*; Libro quarto: *D'intavolatura di chitarone, Roma 1640*; Libro primo: *D'intavolatura di lauto, Roma 1611*). Edición facsímil
1982 – 172 pp., not. € 26,60

120 Kauffman, D., ed.: *Petits Motets from the Royal Convent School at St.-Cyr*
2001 – xix + 102 pp. € 69,00

121 Literes, A.: *Acis y Galatea. Zarzuela en dos jornadas*. Libreto de J. de Cañizares. Introducción y edición crítica de L. A. González Marín
2002 – liv + 209 pp., not. € 31,00

122 Masani Ricci, M.: *Codice Pluteo 29.1 della Biblioteca Laurenziana di Firenze*. Storia comparata e catalogo
2002 – 595 pp., fig. € 36,40

123 Meconi, H., ed.: *Fortuna desperata: Thirty-Six Settings of an Italian Song*
2001 – xxxvii + 190 pp. € 108,00

124 Monasterio, J. de: *Música orquestal. En el centenario de su fallecimiento*.

Edición crítica a cargo de R. Sobrino
2003 – xxii + 390 pp., not. € 36,00

125 Montella, G. D.: *Primo libro de madrigali a cinque voci*. Edited by C.-H. Chou
2001 – xxi + 90 pp. € 70,00

126 Narro Campos, M.: *Obras de tecla*. Edición de J. Climent y R. Madrid
2000 – xxxix + 74 pp. € 4,81

127 Santosuosso, A., ed.: *Paris, Bibliothèque nationale, fonds latin 10509*
2003 – 249 pp., facsímil € 108,00

128 Soler, A.: *P. Antonio Soler (1729-1783), V: Música religiosa (las misas de difuntos)*. Versión y estudio de E. Bullón Pastor
2003 – 326 pp., not. € 21,84

129 *Vilnius, Library of the Lithuanian Academy of Sciences, Department of Manuscripts, F22-95*. Edited by I. de Loos and V. Goncharova
2003 – xiii + 503 pp., 480 facsímil € 136,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

130 Apel, W.: *Gregorian Chant*
1990 – xiv + 529 pp., 8 lám., not. € 28,80

131 Barthelemy, M.: *André Campra, sa vie et son œuvre (1660-1744)*
1957 – 198 pp., not. € 25,00

132 Beck, E. M.: *Singing in the Garden. Music and Culture in the Tuscan Trecento*
1998 – 180 pp., fig. € 27,80

133 Beckerman, M., ed.: *Janacek and his World*
2003 – x + 316 pp., 2 fot., not. € 22,70

INDICE: *I. Essays:* L. Botstein: The cultural politics of language and music: Max Brod and Leoš Janáček — J. Tyrell: How Janáček composed operas — G. Chew: Reinterpreting Janáček and Kamila: Dangerous liaisons in Czech fin-de-siècle music and literature — D. Katz: A turk and a moravian in

Prague: Janáček's *Brouček* and the perils of musical patriotism — P. Wingfield: Zdenka Janáčková's memoirs and the fallacy of music as autobiography — M. Beckerman: Janáček Vizitka — 2. *Janáček's Writings*: Introduction: M. Beckerman: Janáček:—Writer — «*Tristan and Isolde* by Richard Wagner» (1884-1885) — «My Luhačovice» (1903) — «Last year and this year» (1905) — «An example from Podskálí» (1909) — «Whitsunday 1910 in Prague» (1910) — «Stage direction» (1918) — «Janáček on naturalism» (1924-1925).

134 Bellman, J., ed.: *The Exotic in Western Music*
1998 – 416 pp. € 28,78

135 Benham, H.: *John Taverner. His Life and Music*
2003 – xvii + 332 pp., 8 fig., not. € 79,80

INDICE: The life of John Taverner — The sources of Taverner's music — Some performance issues — Music and worship, with a catalogue of Taverner's work — Taverner's musical background — Taverner's style and technique: *Gaude plurimum* — *Ave Dei patris filia* and *O splendor gloriae* — *Mater Christi*, *O Christe Jesu pastor bone* and the incomplete antiphons — The masses *Gloria tibi Trinitas*, *corona spinea* and *O Michael* — The masses for five and four voices — Music for the office — The songs, and *Quemadmodum* — *Conclusion*.

136 Besutti, P., ed.: *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII-XVIII)*. Atti del convegno internazionale, Perugia, Sagra musicale umbra, 18-20 settembre 1997

2002 – xiv + 604 pp., 13 fig., 8 not. € 64,48

INDICE: H. E. Smither: A survey of writings since 1980 on italian oratorio of the seventeenth and eighteenth centuries — A. Marcellino / S. Maugeri: Per una storia dell'oratorio a Catania nel settecento: «L'esaltazione di Mardocheo» (1776) di Giuseppe Geremia, «maestro di cappella catanese» — L. Buono: Forme oratoriali in Sicilia nel secondo seicento: il dialogo — S. Franchi: Il principe Livio Odescalchi e l'oratorio «politico» — N. Dubowy: Le due «Giuditte» di Alessandro Scarlatti: due diverse concezioni dell'oratorio — S. Lorenzetti: Natura e funzioni dell'oratorio di collegio: il caso del «S. Ermenegildo», da tragedia latina a «sacra tragedia musicale» — G. Ciliberti: Diffusione dell'oratorio musicale in Umbria nei secoli XVII e XVIII — J. Grundy Fanelli: Aesthetic and practical influences on the tuscan oratorio of the late baroque — J. Riepe: «Per gloria del nostro santissimo protettore, per propria divotione, e per honore della compagnia». Osservazioni sulle esecuzioni di oratori delle confraternite in Italia nel XVII e XVIII secolo — P. Besutti: Oratori in corte a Mantova: tra Bologna, Modena e Venezia — C. Steffan: L'oratorio veneziano tra sei e settecento: fisionomia e contesti — M. Vaccarini Gallarani: L'«ambrosianità» del contesto nella storia dell'oratorio milanese — H. Seifert: The beginnings of sacred dramatic musical works at the imperial court of Vienna: sacred and moral opera, oratorio and sepolcro — L. Lindgren: Oratorios sung in italian at London, 1734-82.

137 Black, L.: *Franz Schubert: Music and Belief*
2003 – 224 pp. € 68,33

138 Boedeker, H.E./P. Veit/M. Werner, eds.: *Le concert et son public. Mutations*

de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914 (France, Allemagne, Angleterre)

2002 – xvii + 493 pp. € 30,00

INDICE: H. E. Smither: A survey of writings since 1980 on italian oratorio of the seventeenth and eighteenth centuries — A. Marcellino / S. Maugeri: Per una storia dell'oratorio a Catania nel settecento: «L'esaltazione di Mardocheo» (1776) di Giuseppe Geremia, «maestro di cappella catanese» — L. Buono: Forme oratoriali in Sicilia nel secondo seicento: il dialogo — S. Franchi: Il principe Livio Odescalchi e l'oratorio «politico» — N. Dubowy: Le due «Giuditte» di Alessandro Scarlatti: due diverse concezioni dell'oratorio — S. Lorenzetti: Natura e funzioni dell'oratorio di collegio: il caso del «S. Ermenegildo», da tragedia latina a «sacra tragedia musicale» — G. Ciliberti: Diffusione dell'oratorio musicale in Umbria nei secoli XVII e XVIII — J. Grundy Fanelli: Aesthetic and practical influences on the tuscan oratorio of the late baroque — J. Riepe: «Per gloria del nostro santissimo protettore, per propria divotione, e per honore della compagnia». Osservazioni sulle esecuzioni di oratori delle confraternite in Italia nel XVII e XVIII secolo — P. Besutti: Oratori in corte a Mantova: tra Bologna, Modena e Venezia — C. Steffan: L'oratorio veneziano tra sei e settecento: fisionomia e contesti — M. Vaccarini Gallarani: L'«ambrosianità» del contesto nella storia dell'oratorio milanese — H. Seifert: The beginnings of sacred dramatic musical works at the imperial court of Vienna: sacred and moral opera, oratorio and sepulcro — L. Lindgren: Oratorios sung in italian at London, 1734-82.

139 Bonta, S.: *Studies in Italian Sacred and Instrumental Music in the 17th Century*

2003 – xii + 338 pp., 17 fot., 50 not. € 79,75

INDICE: *Liturgical Practice and Sacred Music:* Liurgical problems in Monteverdi's Marian Vespers — The uses of the *Sonata da Chiesa* — The use of instruments in sacred music in Italy 1560-1700 — *The Violoncello and Other Stringed Instruments:* From violone to violoncello: a question of strings? — Terminology for the bass violin in seventeenth-century Italy — Catline strings revisited — Corelli's heritage: the early bass violin in Italy — The making of gut strings in 18th-century Paris — Further thoughts on the history of strings — *Notation and Style:* The instrumental music of Giovanni Legrenzi — The instrumental music of Giovanni Legrenzi: Style and significance — Brossard's practice concerning the use of accidentals and the continuo in his instrumental music — A formal convention in 17th-century italian instrumental music — *General:* The use of instruments in the ensemble canzona and sonata in Italy, 1580-1650 — Chronological register of documents concerned with music (1583-1710) in Santa Maria Maggiore, Bergamo — The interpretation of notation in music for italian instrumental ensembles in the mid- to late-17th century.

140 Brisson, E.: *Le sacre du musicien. La référence à l'antiquité chez Beethoven*

2000 – 303 pp., fig. € 24,50

141 Comellas, J. L.: *Beethoven*

2003 – 332 pp. € 24,00

142 Cooper, V. L.: *The House of Novello. The Practice and Policy of a Victorian Music Publisher, 1829-1866*

2003 – 290 pp. € 68,33

143 Crawford, R.: *The American Musical Landscape*

1993 – xi + 381 pp., not. € 56,00

144 Cross, J., ed.: *The Cambridge Companion to Stravinsky*

2002 – xiii + 327 pp., 45 not., 2 fig. € 27,26

INDICE: 1. *Origins and Contexts:* R. Bartlett: Stravinsky's russian origins — C. Butler: Stravinsky as modernist — A. Whittall: Stravinsky in context — 2. *The Works:* A. Pople: Early Stravinsky — K. Gloag: Russian rites: *Petrushka*, *The rite of spring* and *Les noces* — M. M. Hyde: Stravinsky's neoclassicism — J. Cross: Stravinsky's theatres — J. N. Straus: Stravinsky the serialist — 3. *Reception:* N. Cook: Stravinsky conducts Stravinsky — M. Paddison: Stravinsky as devil: Adorno's three critiques — C. Ayrey: Stravinsky in analysis: the anglophone traditions — S. Campbell: Stravinsky and the critics — L. Andriessen / J. Cross: Composing with Stravinsky — R. Taruskin: Stravinsky and us.

145 De Martino, P. P.: *Le parafrasi pianistiche verdiane nell' editoria italiana dell'ottocento*

2003 – iv + 232 pp., 12 lám. € 24,96

146 Della Seta, F. / R. Montemorra Marvin / M. Marica, eds.: *Verdi 2001. Atti del convegno internazionale*. Proceedings of the International Conference, Parma - New York - New Haven, 24 Gennaio-1 febbraio 2001, 2 vols.

2003 – 1.003 pp., 105 not., 12 lám. € 119,60

INDICE: E. Sanguineti: Il realismo di Verdi — P. V. Mengaldo: Sullo stile dell'epistolario di Verdi — H. Poriss: Verdi meets Bellini: «I Lombardi» in «Beatrice di Tenda»'s castle — G. Staffieri: Il gioco di specchi di «Rigoletto»: Hugo, Meyerbeer, Verdi — A. Rampoldi: Giuseppe Verdi e Alberto Mazzucato: il musicista e il musicologo — M. Capra: Verdi e la critica musicale di estrazione letteraria: il caso di Carlo Collodi — M. Swall: «Viva V.E.R.D.I.». Origine e ricezione di un simbolo nazionale nell'anno 1859 — A. Carlini: La banda, strumento pri-ma-rio di divulgazione delle opere verdiane nell'Italia rurale dell' otto-cento — P. P. De Martino: Verdi nelle parafrasi pianistiche dell'otocento — F. Seller: Verdi e l'editoria musicale a Napoli nell' otto-cento — F. Izzo: I cantanti e la ricezione di Verdi nell'ottocento. Trattati e corrispondenza — G. Procacci: Verdi nella storia d'Italia — S. Castelvechchi: Verdi per la storia d'Italia — G. Scaramuzza: Il tema del «brutto» nell'universo culturale verdiano — M. Beghelli: L'emblema melodrammatico del lamento: il semitono dolente — H. M. Greenwald: Decoding Verdi's comic vision: Toward a theory of comedy for the late nineteenth century — G. Kreuzer: «Erzieher und Bannerträger and der Spitze des Volkes»: aspects of Verdi reception in the third reich — M. Marica: Verdi e la «Zeitoper». L'influenza di Verdi sui compositori tedeschi negli anni venti del novecento — L. B. Fairtile: «The works of Giuseppe Verdi»: a consideration of its impact — O. Jesurum: L'aspetto visivo delle opere di Verdi. Le interpretazioni scenografiche della prima metà nel novecento in Italia — M. Conati: «Se l'opera è di getto, l'idea è una». Il pensiero di Verdi sull'interpretazione — S. Döhning: L'evoluzione di Verdi come drammaturgo musicale — A. Gerhard: La concezione del tempo e dello spazio in Verdi — P. Gossett: Verdi's ideas on interpreting his operas — N. P. McKay: Oedipus's requiem: Verdi's «voice» in Stravinsky — M. Girardi: «Il trovatore» nel 1982 secondo Berio, Calvino e Sermoniti, ossia «La vera storia» — D. J.

Levin: «Va, pensiero»? Verdi and theatrical provocation — J. Hepokoski: Operatic stagings: positions and paradoxes — C. Risi: The performativity of operatic performances as academic provocation — C. Toscani: Verso francese e prosodia italiana. Osservazioni sulla traduzione delle «Vêpres siciliennes» — A. Giger: Reconsidering «Les Vêpres siciliennes» in the context of french aesthetic thought — H. Wiebe: Conquering desire: «Don Carlos» and the problem of interiority — A. Rizzuti: Nuove fonti per «Giovanna d'Arco» — S. Rutherford: «La traviata» or the «willing grisette»: male critics and female performance in the 1850s — J. Langford: Byron's corsair as Verdi's hero — P. Brooks: The grand inquisitor — J. Kerman: Displacements — H. Powers: Fathers and sons — D. Rosen: Some thoughts on confessions and repentance suggested by Peter Brooks's «The grand Inquisitor» — J.-P. Godebarg: The italian artist tormented by doubt: Visconti's Verdi, or the permanent quest for the modern perception of national identity — L. Basini: Remembering Verdi in post-war italian film — D. Lawton: The performance of Verdi's operas today: Lessons from nineteenth-century productions of «Macbeth» — J. Mauceri: Verdi for the twenty-first century — A. Rostagno: Eseguire le opere di Verdi ieri. Intorno a «Simon Boccanegra» — R. Montemorra Marvin: Reflections of art and society: adaptations of Verdi's «La traviata» and «Il trovatore» on the stages of victorian London — J. Graziano: The reception of Verdi in mid-nineteenth-century New York — A. Di Profio: Le ambizioni di Carvalho. Le opere di Verdi al Théâtre lyrique di Parigi (1863-1869) — P. Polzonetti: Anorexia and gluttony in Verdi's operas — M. A. Smart: «Caldere in ginocchio»: melodrama and transcendence in middle-period Verdi — A. Campana: «Intelligenti giuochi di fisionomia»: acting in «Otello» — L. Hutcheon / M. Hutcheon: «Tutto nel mondo è burla»: rethinking late style in Verdi (and Wagner) — R. Parker: In search of Verdi — E. Senici: «Se potissimo tornare da capo?!»

147 Dille, D.: *Bela Bartok. Regard sur le passé*. Edité par Y. Lenoir
1990 – 448 pp., fot., not. € 78,00

148 Drüner, U.: *Schöpfer und Zerstörer. Richard Wagner als Künstler*
2003 – xxv + 361 pp., fig. € 39,50

149 Fleurot, F.: *Le hautbois dans la musique française, 1650-1800*
1984 – 232 pp., lám., not. € 39,00

150 Flynn, T.: *Camille Saint-Saëns. A Guide to Research*
2003 – 352 pp. € 98,70

151 Frigyesi, J.: *Bela Bartok and Turn-of-the-Century Budapest*
1998 – x + 357 pp., not., fot. € 56,11

152 Frogley, A., ed.: *Vaughan Williams Studies*
1996 – 256 pp., 57 not., 2 lám. € 83,51

153 Gatens, W. J.: *Victorian Cathedral Music in Theory and Practice*
1986 – 227 pp., not. € 74,00

154 *Guillaume de Machaut, poète et compositeur*. Actes du colloque de Reims, 1978

1982 – 360 pp., lám. € 27,50

INDICE: C. Gauvard: Portrait du prince d'après l'œuvre de Guillaume de Machaut: étude sur les idées politiques du poète — A. M. Holzbacher-Valero: En réhabilitant la mémoire de Guillaume de Machaut — W. Voisé: Guillaume de Machaut en Pologne — M. Wozna: L'accueil de Guillaume de Machaut en Pologne — J. Snizkova: Les traces de Guillaume de Machaut dans les sources musicales de Prague — E. Keitel: La tradition manuscrite de Guillaume de Machaut — U. Günther: Contribution de la musicologie à la biographie et à la chronologie de Guillaume de Machaut — F. Avril: Les manuscrits enluminés de Guillaume de Machaut — G. Roques: Tradition et innovation dans le vocabulaire de Guillaume de Machaut — N. Musso: Comparaison statistique des lettres de Guillaume de Machaut et de Peronne d'Armentière dans le *Voir-Dit* — A. Planché: Le langage poétique de Guillaume de Machaut — D. Poirion: Le monde imaginaire de Guillaume de Machaut — F. Ferrand: Regards sur le *prologue* de Guillaume de Machaut — W. Calin: *Le moi* chez Guillaume de Machaut — J. Cerquiglini: Éthique de la totalisation et esthétique de la rupture dans le *Voir-Dit* de Guillaume de Machaut — B. Gagnepain: La musique en France à l'arrivée de Guillaume de Machaut — J. Chailley: La composition dans la *Messe* de Guillaume de Machaut — E. Keitel: Les problèmes rencontrés pour dater la *Messe* — G. Reaney: La tonalité des ballades et des rondeaux de Guillaume de Machaut — S. Leguy: Les procédés de composition dans l'œuvre de Machaut (à l'exclusion de la *Messe*) — L. Vachulka: Guillaume de Machaut et la vie musicale de Prague — M. A. Ziino: Guillaume de Machaut fondateur d'école — P. Israel-Meyer: De artibus novis.

155 Hefling, S. E., ed.: *Nineteenth-Century Chamber Music*

2003 – xv + 389 pp., fig., not. € 30,36

INDICE: K. Agawu: The chamber music of Beethoven — S. E. Hefling / D. S. Tartakoff: Schubert's chamber music — C. Brown: The chamber music of Spohr and Weber — R. L. Todd: The chamber music of Mendelssohn — J. Daverio: «Beautiful and abstruse conversations»: The chamber music of Schumann — M. Notley: Discourse and allusion: the chamber music of Brahms — J.-M. Fauquet: Chamber music in France from Cherubini to Debussy — D. Katz / M. Beckerman: The chamber music of Smetana and Dvořák — J. Daverio: Fin de siècle chamber music and the critique of modernism.

156 *L'Herne, 77: Hector Berlioz*

2003 – 402 pp., not., 8 lám. € 49,00

INDICE: D. K. Holoman: *Prélude*: Pour un nouveau catalogue Berlioz — *Idées fixes*: M. Philippot: Vraies basses et faux procès — M. Brzoska: Cléopâtre et la transgression harmonique — J.-M. Hasler: À la conquête de l'espace sonore — E. Csicsery-Ronay: À travers le champ critique — *Berlioz 1: Qu'est-ce que la musique?* — Le diapason — Des instruments et le l'orchestre — La Boix de ténor — *Le Revenant* de Gomis — 2. *Archipel*: G. Condé: Benvenuto Cellini ou la féconde équivoque — S. Cambreling: Les troyens, opéra utopique et fondateur — J.-P. Bartoli: Les ouvertures ou la dramatisation du style symphonique — J. Arandas: Mélodies, ballades, romances et autres chansons — J.-P. Navarre: La symphonie fantastique en devenir — J. Barzun: Les fourberies de Lelio — P. Banks: Harold, de Byron à Berlioz — C. Deshoulières: Tombeau de monsieur Guillaume Shakespeare — D. Cairns: Le sentiment religieux dans l'œuvre de Berlioz — J. Rushton: Le salut de Faust — P.-R. Serna: Berlioz et l'opéra: tentations, avortements, frustrations — *Berlioz 2: Une volonté irrésistible* — Voyage en Italie — La situation de Berlioz à Paris en 1848 — Une lettre à son fils Louis — 3. *Ciels*

étoilés: B. Didier: Berlioz et les Lumières — G. Condé: Romance et opéra-comique: l'héritage du XVIII^e siècle — C. Wasselin: Au miroir d' E.T.A. Hoffmann — J. Crabbe: Irish connection — J. E. Gardiner: Rameau, Berlioz, Debussy: une filiation? Réflexions d'un musicien francophile — H.-L. de La Grange: Mahler et Berlioz: du roman musical au chant des sphères — C. Ofaire: Un berliozisme artistique et littéraire? — F. Héro: Le retour d'Hermès — *Berlioz 3*: Un dimanche à Montmorency — L'avenir — Une lettre à Adèle — Adèle, ma sœur bien-aimée — Après la mort d'Harriet — *Témoignages: Chefs d'orchestre*: S. Baudo, C. Davis, C. Dutoit, J. Fournet, E. Inbal, M. Minkowski, J. Nelson, R. Norrington — *Chanteurs*: J. Bastin, N. Gedda, V. Gens, S. Graham, C. Merritt — *Metteurs en scène*: T. Alberty, R. Berghaus, P. Caurier & M. Leiser, G. Combe, D. Mesguich, J.-M. Villégier — *Textes*: Heine Barbey d'Aurevilly, Magnard, Colette, Claudel, Boulez, Gracq — *Berlioz 4*: Berlioz, un amateur de cigares — Une lettre à Liszt — La vie ordinaire — Une lettre à Estelle — Petites leçons de pessimisme — *Épithèses*.

157 Hillila, R.-E./B. B. Hong: *Historical Dictionary of the Music and Musicians of Finland*

1998 – 496 pp. € 103,25

158 Jacquot, J., ed.: *Le luth et sa musique*, 1. Neuilly-Sur-Seine, 10-14 septembre 1957 Deuxième édition revue et corrigée (1976, facsimilé)

1980 – 346 pp., not. € 20,00

INDICE: B. Disertori: Remarques sur l'évolution du luth en Italie au XV^e siècle et au XVI^e — E. Binkley: Le luth et sa technique — B. Disertori: Contradiction tonale dans la transcription d'un «Strambotto» célèbre — G. Thibault: Un manuscrit italien pour luth des premières années du XVI^e siècle — D. Heartz: Les premières «Instructions» pour le luth (jusque vers 1550) — K. Scheit: Ce que nous enseignent les traités de luth des environs de 1600 — D. Poulton: La technique du jeu du luth en France et en Angleterre — T. Dart: La méthode de luth de miss Mary Burwell — R. M. Murphy: Fantaisie et recercare dans les premières tablatures du luth du XVI^e siècle — W. Boetticher: Les œuvres de Roland de Lassus mises en tablature de luth — A. Verchaly: La tablature dans les recueils français pour chant et luth (1603-1643) — J. Ward: Le problème des hauteurs dans la musique pour luth et vihuela au XVI^e siècle — F. Noske: Remarques sur les luthistes des Pays-Bas (1580-1620) — K. Wilkowska-Chominska: A la recherche de la musique pour luth (Expériences polonaises) — F. Lesure: Recherches sur les luthistes parisiens à l'époque de Louis XIII — T. Dart: La pandore — B. Disertori: Le liuto soprano — M. W. Prynne: Comment noter et observer les mesures des luths anciens — K. Dorfmueller: La tablature de luth allemande et les problèmes d'édition — L. H. Moe: Le problème des barres de mesure (Etude sur la transcription de la musique de danse des tablatures de luth du XVI^e siècle) — M. Podolski: Recherche d'une méthode de transcription formelle — A. Souris: Tablature et syntaxe (Remarques sur le problème de la transcription des tablatures de luth) — D. Lumsden: Un catalogue international des sources de la musique pour luth (Les leçons d'une étude des sources anglaises).

159 León Tello, F. J.: *Estudios de historia de la teoría musical*

1991 – xxiv + 695 pp., 21 lám. € 50,00

160 Marshall, R., ed.: *Eighteenth-Century Keyboard Music*

2003² – xvi + 443 pp., 25 fig., not. € 30,36

INDICE: L. Libin: The instruments — E. Badura-Skoda: Aspects of performance practice — R. L.

Marshall: Johann Sebastian Bach — M. Kroll: French masters — F. Hammond: Domenico Scarlatti — D. Schulenberg: Carl Philipp Emanuel Bach — D. E. Freeman: Johann Christian Bach and the early classical italian masters — E. Sisman: Haydn's solo keyboard music — R. D. Levin: Mozart's solo keyboard music — R. D. Levin: Mozart's keyboard concertos — W. Drabkin: Early Beethoven.

161 *Mélanges. François Couperin. Publiés à l'occasion du tricentenaire de sa naissance (1668-1968)*

1968 – 140 pp., fot., not. € 25,00

162 Mirimonde, A. P. de: *L'iconographie musicale sous les rois Bourbons. La musique dans les arts plastiques (XVII^e-XVIII^e siècles), 1*

1975 – 202 pp., fig. € 36,00

163 Mirimonde, A. P. de: *L'iconographie musicale sous les rois Bourbons. La musique dans les arts plastiques (XVII^e-XVIII^e siècles), 2*

1977 – 255 pp., lám. € 36,00

164 Morgan, R. P.: *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*

1999² – 563 pp., fot., not. € 45,40

165 Orledge, R.: *Satie the Composer*

1990 – 437 pp., 25 fig. € 73,00

166 *Ostinato Rigore, 20/1: Heinrich Schütz et la musique allemande du XVII^e siècle*

2003 – 262 pp., fig., not. € 30,00

INDICE: 1. *Heinrich Schütz:* W. Herbst: Heinrich Schütz à notre époque. Les activités de la Société internationale Heinrich Schütz — D. Berke: Heinrich Schütz (1585-1672): chronologie — D. Berke: Documents iconographiques –état de la question (1985) — W. Breig: Historique de l'édition de la *Geistliche Chormusik* de Heinrich Schütz — J. Lyon: Heinrich Schütz et le psautier Becker — M. Delgutte: Heinrich Schütz et la passion luthérienne: tradition et ouverture — E. Weber: Bibliographie: Heinrich Schütz (état au 1.06.2002) — 2. *Contemporains de Heinrich Schütz:* J. Pichard: Heinrich Albert et le Psaume 42. Genèse d'un Lied spirituel — J. Lyon: Le cantional de Johann Hermann Schein — S. Gut: Le concert spirituel *Aus tiefer Not* de Johann Hermann Schein — W. Werbeck: Principes formels dans la musique vocale de Johann Hermann Schein — A. Léderlé: L'œuvre d'orgue de Matthias Weckmann (1621-1674) dans le paysage musical de l'Allemagne du nord au XVII^e siècle — 3. *Interprétation:* W. Kalipp: Pédagogie musicale et interprétation historique. De nouvelles chances pour un siècle placé sous le signe de la musique ancienne — E. Rothmund: A la recherche du texte idéal: les rapports entre musiciens et poètes dans l'Allemagne du XVII^e siècle.

167 *Recercare. Rivista per lo studio e la pratica della musica antica*, XIII — 2001
2002 — 312 pp., fig., tabl. € 29,00

INDICE: M. Gozzi: New light on italian trecento notation Part 1: Sections I-IV.1 — M. Carlone: New biographical information on Francesco da Milano — C. Annibaldi: Frescobaldi's early stay in Rome (1601-1607) — M. Malkiewicz: On the choreography of Claudio Monteverdi's ballet music: aspects of (re)construction — T. Chirico: Il salterio in Italia fra seicento e ottocento — P. Barbieri: «Galileo's» coincidence theory of consonances, from Nicomachus to Sauveur — F. Nocerino: Liutai del sedicesimo e diciassettesimo secolo a Napoli: contributi documentari — B. Hentrich: Nuove notizie sui liutai tedeschi operanti a Roma — L. F. Tagliavini: Mattia di Gand: un clavicembalo del 1685 ritrova la sua paternità — L. Tronchin / C. Consani: The acoustical behaviour of the soundboards of two italian seventeenth-century harpsichords.

168 Rice, J. A.: *Empress Marie Therese and Music at the Viennese Court, 1792-1807*

2003 — 406 pp., 20 fot., tabl., not. € 83,51

INDICE: The empress as collector of music — Marie Therese's musicians — The empress as soprano — Private concerts — Celebrations of Franz's birthday and nameday — Musical caprice — Marie Therese's influence on music in the public sphere — The empress as conceiver, commissioner, and shaper of musical works — *Il conte Clò*: A birthday cantata from inception to performance — Joseph Haydn and Beethoven between court and nobility — *Appendices*: Marie Therese's collection of church music — Marie Therese's musical diary, 1801-3 — Paer's letters to the empress — Correspondence between Paisiello and Marie Therese — Documents pertaining to the development and performance of Paer's *Il conte Clò*.

169 Solomon, M.: *Late Beethoven. Music, Thought, Imagination*

2003 — xi + 327 pp., 5 fig., 59 not. € 30,30

INDICE: The end of a beginning: the «Diabelli» variations — Beyond classicism — Some romantic images — Pastoral, rhetoric, structure: the violin sonata in G, op. 96 — Reason and imagination: the aesthetic dimension — The seventh symphony and the rhythms of antiquity — The masonic thread — The masonic imagination — The shape of a journey: the «Diabelli» variations — Intimations of the sacred — The sense of an ending: the ninth symphony — The healing power of music.

170 Stauffer, G. B., ed.: *Bach Perspectives, 2: J. S. Bach, the Breitkopfs, and Eighteenth-Century Music Trade*

1996 — xv + 219 pp., fig. € 86,55

171 Steinbeck, W. / C. von Blumröder: *Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert, 2: Stationen der Symphonik Seit 1900*

2002 — vii + 352 pp., 41 fig., 79 not. € 80,00

172 Stinson, R., ed.: *Bach Perspectives, 1*

1995 — xii + 226 pp., not. € 86,55

173 Stowell, R., ed.: *The Cambridge Companion to the String Quartet*

2003 – xv + 373 pp., 25 fot., 30 not. € 27,30

INDICE: 1. *Social Changes and Organological Developments:* C. Bashford: The string quartet and society — R. Stowell: Developments in instruments, bows and accessories — 2. *Celebrated Ensembles:* T. Potter: From chamber to concert hall — T. Potter: The concert explosion and the age of recording — 3. *Playing String Quartets:* D. Waterman: Playing quartets: a view from the inside — S. Standage: Historical awareness in quartet performance — R. Stowell: Extending the technical and expressive frontiers — 4. *The String Quartet Repertory:* D. W. Jones: The origins of the quartet — W. D. Sutcliffe: Haydn, Mozart and their contemporaries — D. W. Jones: Beethoven and the viennese legacy — S. E. Hefling: The austro-germanic quartet tradition in the nineteenth century — R. Stowell: Traditional and progressive nineteenth-century trends: France, Italy, Great Britain and America — J. Smaczny: Nineteenth-century national traditions and the string quartet — K. Gloag: The string quartet in the twentieth century — C. Lawson: The string quartet as a foundation for larger ensembles.

174 Stradner, G.: *Spielpraxis und Instrumentarium um 1500. Dargestellt an Sebastian Virdung's «Musica Getutscht» (Basel 1511)*, 2 vols.

1983 – 626 pp. € 70,00

175 Swafford, J.: *Charles Ives. A Life with Music*

1996 – xv + 525 pp., fot. € 34,16

176 Thomson, A.: *Vincent D'Indy and his World*

1997 – xv + 234 pp., 15 lám., 21 not. € 64,53

177 Treadwell, J.: *Interpreting Wagner*

2003 – xx + 289 pp., 11 lám. € 38,00

178 Treitler, L.: *With Voice and Pen. Coming to Know Medieval Song Aand How it was Made*

2003 – 536 pp., + 9 lám., 45 not. € 144,25

INDICE: Medieval improvisation — Written music and oral music: improvisation in medieval performance — The Vatican organum treatise and the organum of Notre Dame of Paris: Perspectives on the development of a literate music culture in Europe — «Peripheral» and «central» — On the structure of the Alleluia Melisma: A western tendency in western chant (?) — Homer and Gregory: the transmission of Epic poetry and poetry and plainchant — «Centonate» chant: *Übles Flickwerk* or *e pluribus unus?* — Lingering questions about «oral literature» — The politics of reception: tailoring the present as fulfilment of a desired past — Oral, written, and literate process in the music of the middle ages — Observations on the transmission of some aquitanian tropes — History and the ontology of the musical work — The early history of music writing in the west — Reading and singing: on the genesis of occidental music writing — Speaking of Jesus — Medieval music and language — The marriage of poetry and music in medieval song.

179 Troelsgard, C., ed.: *Byzantine Chant. Tradition and Reform*. Acts of a Meeting Held at the Danish Institute at Athens, November 11-14, 1993
1997 – 204 pp., fig. € 34,00

180 Vaccaro, J.-M.: *La musique de luth en France au XVI^e siècle*
1981 – 488 pp., fig., not. € 44,00

181 Vaccaro, J. M., ed.: *Le luth et sa musique, 2*. Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance, 15-18 septembre 1980
1984 – 284 pp., fig., not. € 26,00

INDICE: J. Jacquot: Problèmes et méthodes d'édition: introduction à un nouvel examen — M. Morrow: Fifteenth-century lute music: some possible sources — P. Pozniak: Jacob Polonais et Jacob Reys: aspects de la critique des sources — J. Tichota: Problèmes d'édition des tablatures de récitation défectueuse — K. Sparr: French lutenists and french lute music in Sweden — T. Crawford: Haydn's music for lute — M. Rollin: A propos du cataloguement de la musique française pour luth du XVII^e siècle — A. J. Ness: A descriptive catalogue of lute sources — A. J. Ness: Domenico Bianchini: some recent findings — D. Benkö: Quelques réflexions à propos de Bakfark — M. Kanazawa: A comparative study of versions for lute, cittern, bandora and instrumental ensemble of compositions by Anthony Holborne — P. Abondance: L'apport de l'iconographie à la connaissance du luth — M. Lowe: An assessment of the progress of twentieth century lute-making, with suggestions for future development — H. M. Brown: La musica ficta dans les mises en tablatures d'Albert de Rippe et Adrian Le Roy — P. O'Dette: Quelques observations sur l'exécution de la musique de danse de Dalza — D. Poulton: De l'usage des ornements dans la musique de luth de la Renaissance — R. Spencer: Le style d'exécution de l'air au luth anglais vers 1600 — A. Bailes: An introduction to french lute music of the XVIIth century — J.-M. Vaccaro: Une courante célèbre de Dubut le Père: étude de concordances — D. A. Smith: Editing 18th-century lute music: the works of Silvius leopold Weiss — *Discussions et propositions:* J. Jacquot: Le luth et sa musique: quelques réflexions sur les deux niveaux du temps.

182 Ziino, A., ed.: *Musica senza aggettivi*. Studi per Fedele D'Amico, 2 vols.
1991 – vi + 827 pp., 11 lám., not. € 120,64

183 Zinelabidine, M.: *Contribution à l'étude des théories et conceptions esthétiques musicales arabo-musulmanes au moyen-âge (du VII^e au XIII^e siècle)*
1995 – 603 pp. € 45,73

MÚSICA ESPAÑOLA

184 Camacho Sánchez, P.: *La música y los músicos en la iglesia riojana de Briones: Formación de un archivo musical parroquial*
2002 – 639 pp., not. € 40,00

185 Chuse, L.: *The Cantaoras. Music, Gender, and Identity in Flamenco Song* 2003 – xiii + 316 pp., 23 fot. € 83,50

INDICE: Andalusian journey: an introduction — Traditional and innovative musical practice in flamenco — Nineteenth- and early twentieth-century cantaoras — Social and political conditions for cantaoras in twentieth-century Spain — The cantaora today — La herencia: traditions of flamenco in Lebrija and Granada — Women and the guitarra flamenca — The flamenco copla: themes, archetypes, stereotypes — The social construction of flamenco identity — Identity, aesthetics, and emotion.

186 Dumanoir, V., ed.: *Música y literatura en la España de la edad media y del Renacimiento*. Mesa redonda (15-16 de junio de 1998)

2003 – xi + 160 pp. € 34,00

INDICE: L. Robledo: El lugar de la música en la educación del príncipe humanista — D. Becker: Formes et usages en société des pièces chantées chez les vihuélistes du XVI^e siècle — E. Ros-Fábregas: «Badajoz el músico» y Garcí Sánchez de Badajoz. Identificación de un poeta-músico andaluz del Renacimiento — M. J. Martínez: Música y baile en las farsas de Diego Sánchez de Badajoz — C. Valcárcel: Música y seducción. El tratamiento del amor cortés en la poesía musicada española de los siglos XV y XVI — V. Dumanoir: Melodía y texto. El caso de los romances viejos — J. V. González Valle: La relación entre música y lenguaje en las composiciones en castellano en los siglos XVI y XVII. Problemas rítmicos de la música española — L. Martín: L'oral et l'écrit en musique.

187 *Edad de oro, XXII* — primavera 2003: *Literatura y música en los Siglos de Oro*

2003 – 501 pp., fig. € 18,00

INDICE: J. Griffiths: Luis Milán, Alonso Mudarra y la canción acompañada — L. Josa / M. Lambea: Las «trazas» poético-musicales en el romancero lírico español — J. Tuvel: Contextos e implicaciones literarias en *De musica libri septem* de Francisco Salinas — V. de Lama: «Nunca fue pena mayor» o el éxito internacional de una canción castellana de la corte de Enrique IV — R. Beltrán: Música y poesía en *La Dorothea* de Lope de Vega: las versiones del «Cancionero musical de Ontinyent» y otros cancioneros — J. J. Pastor Comín: Música y literatura en la obra de Góngora: el espejo barroco — L. M. Vicente García: Notas sobre la imaginaria musical y el amor en la poesía de Góngora — J. M. Pedrosa: La encrucijada española: cantos y músicas de Europa, África y América en los Siglos de Oro — F. Bonastre: Retórica y estructuras musicales en la ópera de Pedro Calderón de la Barca y Juan Hidalgo, «Celos aún de aire matan» (1660) — S. Antón Priasco: La reutilización de música preexistente en el teatro breve de fines del siglo XVII. Repertorio y procedimientos — M. J. Ruiz Mayordomo: Jácara y zarabanda son una misma cosa — D. Noguera Guirao: Músicos y compañías teatrales en el Siglo de Oro — A. Martín Moreno: Música, pasión, razón: la teoría de los afectos en el teatro y la música del Siglo de Oro — J. M. Paz Gago: «Señora, donde hay música no puede haber cosa mala» (DQII, 34). La música en el «Quijote» — L. Robledo Estaire: El clamor silencioso: la imagen de la música en la literatura emblemática española — M. J. Vega Ramos: Música retórica y música poética en el Renacimiento tardío — G. Labrador / D. Mañero Lozano: Literatura y música en los Siglos de Oro. Recensión bibliográfica.

188 Falla, M. de: *Escritos sobre música y músicos*. Introducción y notas F. Sopena

2003 – 186 pp. € 6,50

189 Gasser, L.: *Estudios sobre Fernando Sor. Sor Studies*

2003 – 579 pp., not. € 30,00

INDICE: 1. *Biografía:* J. M. Mangado: Fernando Sor: aportaciones biográficas — R. Long: Fernando Sor's funeral march for Tsar Alexander I — E. Olcina: Fernando Sor como demócrata revolucionario: trasfondo político de sus canciones patrióticas — M. Ophee: Fernando Sor and the russians — 2. *Música escénica:* B. Casablancas: El ballet *Alphonse et Leonore*: observaciones analíticas — M. Christoforidis / E. Kertesz: *Cendrillon, Cinderella* and spectacle: insights into Sor's most succesful work — J. Dolcet: La producción de Sor para la escena española — S. N. Hammond: Sor and the ballet of his time — R. Sobrino: El ballet *Hercule et Omphale* — M. van de Cruys: Concerning two ballets by Sor — 3. *Música orquestal y coral:* M. Bosch: Un fugato de Sor con ecos mozartianos: la obertura del ballet *Hercule et Omphale* — J. Dolcet: El concierto para violín y orquesta en *Sol Mayor* — R. Quin: Sor's *Motete al Santísimo Sacramento*: a motet in time of war — J. Rifé: Los motetes de Fernando Sor — R. Sobrino: Tres sinfonías de Fernando Sor — J. M. Vilar: Tres composiciones seculares para voces y acompañamiento orquestal — 4. *Canciones:* D. Collins: The vocal canons of Fernando Sor — M. E. Cortizo: Arietas y duetos italianos de Fernando Sor — B. Jeffery: Sor and the seguidillas boleras form — 5. *Música para guitarra:* D. Buch: Two likely sources for Sor's *Variations on a theme of Mozart, op. 9* — W. A. Clark: Fernando Sor's guitar studies, lessons, and exercises, Op. 6, 29, 31, and 35, and the London pianoforte school — J. Gimeno: Los armónicos en la música para guitarra de Sor — M. Riboni: Fernando Sor e il *Méthode pour la guitare* — T. Schuttenhelm: The use of listening strategies in the fantasias (not in variation form) of Fernando Sor — P. Sparks: The guitar variations of Fernando Sor — S. Yates: Sor's guitar sonatas: form and style — 6. *Música para piano:* J. Bellman: Sor's music for piano, four hands — J. M. Roger: La obra para fortepiano solo de Fernando Sor — J. Thorp: Sor's music for the ball-room and its social context — 7. *Organología:* B. Marlat: Fernando Sor et la lutherie de son temps: une étude organologique — E. Rioja: Datos sobre los guitarreros malagueños apreciados por Sor.

190 Griffiths, J.: *Tañer vihuela según Juan Bermudo. Polifonía vocal y tablaturas instrumentales*

2003 – 101 pp., not. € 9,00

191 Hernando de Talavera, fray: *Oficio de la toma de Granada*. Texto de F. J. Martínez Medina / P. Ramos López / E. Varela Rodríguez y H. de La Campa

2003 – 250 pp., 138 fac. € 18,00

INDICE: F. J. Martínez Medina: Las teorías religiosas del poder político en la España de los Reyes Católicos — P. Ramos López: Historia política en música — M. E. Varela Rodríguez: In festo deditiois urbis granatensis — *En la fiesta de la entrega de la famosísima ciudad de Granada* — Bibliografía — *Oficio de Simancas* — *Cantoral de Santa Fe*.

192 Le Duc, A.: *La zarzuela. Les origines du theatre lyrique national en Espagne (1832-1851)*

2003 – 256 pp. € 29,00

INDICE: 1. *Les premiers jalons:* Panorama historique — Économie et société — Madrid sous Ferdinand VII — L'éveil du nationalisme musical et la création du conservatoire — Les premiers essais — Influence du vaudeville français — 2. *Du teatro menor ancien à la zarzuela de mœurs populaires:*

Persistence du teatro menor de mœurs populaires — Les associations culturelles et la presse musicale — La zarzuela de mœurs populaires andalouses et sa place dans la société madrilène — Heurs et malheurs d'un genre en gestation — Incursion de la zarzuela dans la parodie — Atmosphère populaire et gallophobie dans la zarzuela — Madrid accueille le répertoire andalou — 3. *De la zarzuela de mœurs populaires à la zarzuela de mœurs bourgeoises*: Le théâtre lyrique espagnol renoue avec le vaudeville — Un nouveau venu: Cristóbal Oudrid — Un grand succès de Rafael Hernando: *El Duende* — De nouveaux déboires pour le théâtre lyrique national — 4. *La zarzuela s'impose dans les beaux quartiers*: Une étape importante: *La mensajera* de Joaquín Gaztambide — D'autres jalons importants — Barbieri ouvre une voie nouvelle pour la zarzuela — Francisco Salas choisit le répertoire populaire pour implanter le théâtre lyrique national dans les quartiers résidentiels — En quête du juste milieu — Retour de l'*entremés* — Derniers déboires — La zarzuela nationale remplace l'opéra italien au *Circo*.

193 López Calo, J.: *Catálogo del Archivo de música de la Capilla real de Granada*, 2 vols. (I: *Catálogo*; II: *Apéndices documentales*)

1993 – 757 pp. € 33,15

194 Martínez Millán, M.: *Historia musical de la catedral de Cuenca*

1988 – 454 pp., lám. € 15,18

195 Persia, J. de: *En torno a lo español en la música del siglo XX*

2003 – 305 pp. € 18,00

INDICE: *El cambio del siglo XIX al XX*: La música como valor social — Casticismo vs. «españoles europeizados» — El gusto del público — Falla y Turina en Madrid, capital de la zarzuela — La posición social de los autores — El teatro lírico nacional, una experiencia fallida — El magisterio de Felipe Pedrell — El eje París-Barcelona — La transición a la modernidad: *La vida breve* — París. *Del españolismo al hispanismo*: La tipificación de «lo español» — Españoles en París, 1900 — Falla y Turina en el mundo musical parisino — La música rusa en París — El mecenazgo — Los años del estreno de *La vida breve* — Tiempos de reconocimiento — Madrid. *La renovación musical*: La situación en Madrid durante la guerra — Los primeros intentos de renovación — La Sociedad nacional de música — «Lo nuevo» y el peso de tradición. Ortega y Falla — El teatro, espacio integrador. *El amor brujo* — Los ballets rusos en España — De la pantomima al ballet — La conflictividad social durante la guerra — La muerte de Debussy — Éxito del *Tricorné* en París — Granada. *Inicios de la vanguardia*: La guitarra, entre el mito y la metáfora — La amistad entre Falla y García Lorca — Las relaciones intergeneracionales — Música pura: el diálogo con Ortega — Los nuevos proyectos — El concurso de cante jondo — Identidad, historia y música popular — Los títeres de cachiporra — Estrenos del *Retablo de Maese Pedro* en París y Sevilla — La influencia del pensamiento de Ortega y Gasset en la música de su tiempo — Hacia la «deshumanización del arte».

196 Reynaud, F.: *La polyphonie tolédane et son milieu des premiers témoignages aux environs de 1600*

1996 – xxiv + 525 pp., not., tabl. € 106,00

197 Ribera y Tarrago, J.: *La música árabe y su influencia en la española*. Revisión,

prólogo y semblanza biográfica de E. García Gómez
2000 – 236 pp. € 17,13

198 Suárez Martos, J. M.: *El rito de la salve en la catedral de Sevilla durante el siglo XVI*. Estudio del repertorio musical contenido en los manuscritos 5-5-20 de la Biblioteca Colombina y el Libro de polifonía nº 1 de la catedral de Sevilla. Estudio musicológico
2003 – 212 pp., not. € 24,00

INDICE: 1. *Estudio del rito y cambio de estilo:* Sobre los manuscritos — Historia de la imagen y su capilla — Canto y rito de la salve en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua — Momentos en los que se cantaba la salve y estructura del rito — Análisis de las salves — Análisis armónico y cambio de estilo — 2. *Melodías de base, textos, comentario a la transcripción y selección de obras:* Comentario a la transcripción — Textos y melodías gregorianas de base; 1: Piezas gregorianas; 2: Textos.

199 Suárez Pajares, J. / E. Rioja Vázquez: *El guitarrista Julián Arcas (1832-1882). Una biografía documental*
2003 – 227 pp., fig. € 10,00

200 Torre Molina, M. J. de la: *La música en Málaga durante la era napoleónica (1808-1814)*
2003 – 268 pp., 1 CD-ROM, 27 tabl. € 25,00

201 Valls, F.: *Mapa armónico práctico (1742 a)*. Edición en facsímil del ejemplar manuscrito conservado en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona (manuscrito 783). Introducción de J. Pavia i Simó
2002 – 535 pp. € 47,78

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

202 Cannon, S. / H. Dauncey: *Popular Music in France from Chanson to Techno. Culture, Identity and Society*
2003 – 304 pp. € 68,33

203 Davies, R.: *Trompeta. Chappottin, Chocolate, and the Afro-Cuban Trumpet Style*
2003 – xii + 285 pp., not. € 40,96

INDICE: Historical overview — The *son* — The *conjunto* trumpet style — Chappottin y sus estrellas — *Salsa* — «Bilongo» — Alfredo «Chocolate» Armenteros — Conclusion and recommendations.

- 204** Flores, R.: *Carlos Gardel. La voz del tango*
2003 – 230 pp., 1 CD-ROM, fot. € 22,00
- 205** Macchiarella, I.: *Voces de Italia*. Traducción M. Bris Marino
2003 – 171 pp., cd-r., fig. € 17,00
- 206** Manzano Alonso, M.: *Cancionero popular de Burgos*, 2 vols. (1: *Rondas y canciones*; 2: *Tonadas de baile y danza*)
2001 – 1.236 pp., not., fot. € 36,20
- 207** Martín Escobar, M. J. / C. Carbajo Martínez: *Canciones infantiles de transmisión oral en la región de Murcia*. Selección y estudio analítico
2002 – 251 pp., not. € 13,00
- 208** Martínez López, J. M., ed.: *Tradiciones, juegos y canciones de Almería*
2002 – 501 pp., not. € 16,00
- 209** Puig, L. / J. Talens, eds.: *Las culturas del rock*
1999 – 182 pp. € 12,02
- 210** Reising, R., ed.: «*Every Sound There Is*». *The Beatles' Revolver and the Transformation of Rock and Roll*
2002 – 260 pp., 20 not. € 24,28
- 211** Roy, M.: *Músicas cubanas*. Traducción I. Alonso Araguas
2003 – 253 pp., fot. € 17,00
- 212** Roy, S. S.: *Musique et tradition ashkenazes*
2002 – 218 pp. € 19,00
- 213** Seeger, R. C.: *The Music of American Folk Song*
2001 – 218 pp., 26 fig. € 45,55
- 214** Shepherd, J., ed.: *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*, 1: *Media, Industry and Society*
2003 – 832 pp. € 150,00

215 Springer, R., ed.: *The Lyrics In African American Popular Music / Le texte dans la musique populaire afro-américaine*. Proceedings of Metz, September 29th-30th 2000

2001 – xvi + 214 pp., fig., tabl. € 49,50

INDICE: R. Springer: Text, context and subtext in the blues — D. Evans: Traditional blues lyrics and myth: some correspondences — P. Oliver: «You have another thought coming to you»: Vaudeville duets and the blues — C. Smith: Reachin' Pete and Johnny Nab: The police in commercial blues recordings to 1943 — G. Van Rijn: The dollar has the blues: Deflation and inflation in african-american blues songs — L. Monge: Blindness blues: Visual references in the lyrics of blind pre-war blues and gospel musicians — R. Sacré: O mother, where art thou? «Mother» in the lyrics of african-american religious and secular music — E. Lamb: From coon to gangsta: The african american identity crisis represented in popular music — A. J. M. Prévos: La langue des rappeurs: paroles et argot noir américain — E. Gonzalez: Intertextualité, paratextualité et sampling: morceaux choisis de Public enemy — N. Karanfilovic: L'ambigüité du discours «gangsta».

ETNOMUSICOLOGÍA

216 ÁlvarezPereyre, F.: *L'exigence interdisciplinaire. Une pédagogie de l'interdisciplinarité en linguistique, ethnologie et ethnomusicologie*

2003 – 246 pp. € 18,00

217 Barz, G. F.: *Performing Religion. Negotiating Past and Present in Kwaya Music of Tanzania*

2003 – xvi + 226 pp., 1 comp. € 72,80

218 El-Mallah, I., ed.: *Osmani Traditional Music and the Arab Heritage*

2002 – 258 pp., 29 not., 32 lám. col. € 94,00

219 Galinsky, P.: «Maracatu Atómico». *Tradition, Modernity, and Postmodernity in the Mangue Movement and the «New Music Scene» of Recife, Pernambuco, Brazil*

2002 – 208 pp. € 75,92

220

E. CÁMARA DE LANDA

ETNOMUSICOLOGÍA

2003 – 572 pp., 1 CD-ROM. € 30,00

INDICE: *Etnomusicología, hacia el diálogo intercultural*: Antecedentes — Constitución de la disciplina — Escuela de Berlín — Particularismo histórico y fusión de corrientes — Algunos estudios en Europa — Entre la organología y el análisis melódico: algunas taxonomías universales — Implicaciones de un cambio terminológico — Antropología de la música — Los años setenta — Estructuralismo y música — Cantometrics, *performance* y semiología — símbolo y vivencia — Crisis de la representación — Cambios, transculturación, migraciones, folklorismos — Música y pensamiento postmoderno — Estudios sobre música popular urbana — Enfoques cognitivistas — ¿(Etno)musicología? — *Metodología de la investigación etnomusicológica*: Trabajo de campo — Metodologías de análisis de la música — Bibliografía fundamental — Índice onomástico y de obras — Listado de ejemplos sonoros.

221 Hagedorn, K. J.: *Divine Utterances. The Performance of Afro-Cuban Santería*

2001 – 320 pp., 13 fig., 1 not. € 32,65

222 Helffer, M.: *Mchod Rol. Les instruments de musique tibétaine*

1995 – 456 pp., 130 fig., 1 com. € 53,36

223 Lipp, G.: *Das musikanthropologische Denken von Viktor Zuckerkandl*

2002 – vi + 443 pp., not. € 79,00

224 Magrini, T., ed.: *Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean*
2003 – viii + 371 pp., 19 fot., 1 not. € 25,81

INDICE: T. Magrini: Introduction: Studying gender in mediterranean musical cultures — C. Bithell: A man's game? Engendered song and the changing dynamics of musical activity in Corsica — J. Labajo: Body and voice: the construction of gender in flamenco — J. C. Sugarman: Those «other women»: dance and femininity among Prespa albanians — C. Silverman: The gender of the profession: music, dance, and reputation among balkan muslim rom women — G. Plastino: Come into play: dance, music, and gender in three calabrian festivals — G. Holst-Warhaft: The female dervish and other shady ladies of the Rebetika — E. Seroussi: Archivists of memory: written folksong collections of twentieth-century sephardi women — M. Virolle: Representations and female roles in the raï song — T. B. Joseph: Poetry as a strategy of power: the case of riffian berber women — D. Kapchan: Nasht.: the gender musical celebration in Morocco — K. van Nieuwkerk: On religion, gender, and performing: female

performers and repentance in Egypt — S. Pettan: Male, female, and beyond in the culture and music of Roma in Kosovo — M. Stokes: The tearful public sphere: Turkey's «Sun of art.» Zeki Müren — P. V. Bohlman: «And she sang a new song»: gender and music on the sacred landscapes of the Mediterranean.

225 McDaniel, L.: *The Big Drum Ritual of Carriacou. Praise Songs in Rememory of Flight*

1998 – 192 pp., 19 fig., tabl., 29 not. € 67,57

226 Mittal, A.: *Hindustani Music and the Aesthetic Concept of Form*

2000 – x + 174 pp. € 19,00

227 Nannyonga-Tamusuza, S.: *Baakisimba. Gender in the Music and Dance of the Baganda People of Uganda*

2003 – 272 pp., 15 fig., 32 fot. € 83,51

228 Sharma, M.: *Folk India. A Comprehensive Study of Indian Folk Music and Culture*, 11 vols.

2003 – 3.404 pp., 157 fig., lám. col. € 466,00

ÓPERA — CANTO — DANZA

229 Carneseccchi, R., ed.: *La danza barocca a teatro. Ritornelli a ballo nell'opera veneziana del seicento*

2003 – 262 pp., fig. € 22,88

230 Charlton, D.: *French Opera 1730-1830. Meaning and Media*

2000 – 328 pp. € 83,51

231 Charlton, D., ed.: *The Cambridge Companion to Grand Opera*

2003 – 518 pp., 29 fot., tabl., not. € 30,30

INDICE: 1. *The Resourcing of Grand Opera:* H. Lacombe: The «machine» and the state — N. White: Fictions and librettos — S. Williams: The spectacle of the past in grand opera — J. Parakilas: The chorus — M. Smith: Dance and dancers — M. A. Smart: Roles, reputations, shadows: singers at the Opéra, 1828-1849 — 2. *Reevaluation and the Twenty-First Century:* D. Pountney: Directing grand opera: *Rienzi* and *Guillaume Tell* at the Vienna state opera — 3. *Grand Operas for Paris:* S. Hibberd: La muette and her context — H. Schneider: Scribe and Auber: constructing grand opera — M. Brzoska: Meyerbeer: *Robert le Diable* and *Les Huguenots* — J. H. Roberts: Meyerbeer: *Le prophète* and *L'africaine* — D. R. Hallman: The grand operas of Fromental Halévy — M. E. C. Bartlet: From rossini to Verdi — S. Huebner: After 1850 at the Paris Opéra: institution and repertory — 4. *Transformations*

of *Grand Opera*: T. Grey: Richard Wagner and the legacy of french grand opera — M. Frolova-Walker: Grand opera in Russia: fragments of an unwritten history — J. Smaczny: Grand opera among the czechs — F. Nicolodi: Italian opera — S. Hibberd: Grand opera in Britain and the Americas.

232 Ensslin, W.: *Die italienischen Opern Ferdinando Paers. Studien zur Introduction und zur Rondo-Arie*

2003 – 300 pp., 2 fig. € 45,76

233 Gossett, P.: *Anna Bolena and the Artistic Maturity of Gaetano Donizetti*

1985 – 183 pp., not. € 49,35

234 Hutcheon, L. / M. Hutcheon: *Opera: Desire, Disease, Death*

1996 – xvi + 294 pp., 23 fig. € 56,00

235 Kramer, L.: *Franz Schubert. Sexuality, Subjectivity, Song*

2003 – 195 pp., 1 fig., 28 not. € 25,74

236 Lonchamps, J.: *Regards sur l'opera. De Giuseppe Verdi à Georges Aperghis*

2003 – 338 pp. € 27,50

237 *Ostinato Rigore, 19-2: L'opéra italien au XIX^e siècle*

2002 – 251 pp., fig. € 30,00

INDICE: D. Pistone: L'opéra italien dans la France contemporaine — G. Loubinoux: Mythe et opéra — W. Zidaric: L'image de la mère sur la scène d'opéra: Thématique mineure de l'opéra italien du XIX^e siècle? — C. Auzolle-Cotro / G. Montemagno: «Di furor pieno». Figures de la folie au masculin dans l'opéra italien de la première moitié du XIX^e siècle — E. Bousquet: L'écriture scénique de sujets antiquisants à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle dans les livrets d'opéra — S. Falcinelli: Verdi, inlassable réformateur de lui-même — C. Goubault: Tosca de Puccini: *umanità - sincerità - passione - effeto* — P. Otto: *Le Triptyque* de Giacomo Puccini: prolongement et renouvellement d'un modèle opératique du XIX^e siècle — C. Cazaux: Gaetano Donizetti et l'esprit du drame romantique: les années 1830 — M. Lacche: *Les Mefistofele* d'Arrigo Boito. L'ambition «faustienne» pour la réforme du théâtre lyrique italien — S. A. Willier: Rossini's *Elisabetta, regina d'Inghilterra*: A gothic source and genre scenes — A. Mungen: Par-delà les frontières. Spontini et l'opéra italien — M. Favrot: La parodie de l'écriture rossinienne dans *Monsieur Choufleuri restera chez lui le 24 janvier 1833* d'Offenbach — A.-M. Gouiffès: *Le Credo* de Victor Maurel.

238 Pedler, E.: *Entendre l'opera. Une sociologie du théâtre lyrique*

2003 – 188 pp. € 15,50

239 Schneider, H. / N. Wild, eds.: *Die Opera Comique und ihr Einfluss auf das*

Europäische Musik-Theater im 19. Jahrhundert. Bericht über den internationalen Kongress, Frankfurt 1994

1997 – 490 pp., fig., not. € 42,00

240 Sessa, A.: *Il melodramma italiano 1861-1900. Dizionario bio-bibliografico dei compositori*

2003 – viii + 536 pp. € 50,96

241 Stricker, R.: *Berlioz dramaturge*

2003 – 664 pp., 89 not. € 31,50

242 Thomas, D. A.: *Aesthetics of Opera and the Ancien Regime, 1647-1785*

2002 – viii + 411 pp., not., fig. € 83,55

243 Traubner, R.: *Operetta. A Theatrical History*

2003 – 496 pp., 94 fig., fot. € 30,36

244 Tyldesley, W.: *Michael William Balfe. His Life and his English Operas*

2003 – 276 pp. € 75,16

INSTRUMENTOS MUSICALES

245 Baer, F.p.: *Holzblasinstrumente im 16. und Frühen 17. Jahrhundert. Familienbildung und Musiktheorie*

2002 – 613 pp., 130 fig. € 136,00

246 Bertagna, G. / S.Rodi: *Gli organi serassi di S. Filippo neri a Genova*

2002 – 144 pp., fig. € 15,00

247 Coelho, V. A., ed.: *The Cambridge Companion to the Guitar*

2003 – xiii+26 pp., 25 lám., tabl., not. € 24,22

INDICE: 1. *New Guitar Histories and World Traditions:* V. A. Coelho: Picking through cultures: a guitarist's music history — P. Manuel: Flamenco guitar: history, style, status — C. J. Smith: The celtic guitar: crossing cultural boundaries in the twentieth century — B. Eyre: African reinventions of the guitar — 2. *Jazz, Roots, and Rock:* G. M. Boone: The guitar in jazz — J. Obrecht: A century of blues

guitar — S. Waksman: The turn to noise: rock guitar from the 1950s to the 1970s — S. Waksman: Contesting virtuosity: rock guitar since 1976 — G. Ross: The guitar in country music — 3. *Baroque and Classical Guitar Today*: C. H. Russell: Radical innovations, social revolution, and the baroque guitar — D. Tanenbaum: Perspectives on the classical guitar in the twentieth century — S. Pollens: Antonio Stradivari and baroque guitar making.

248 Huber, A., ed.: *Das Österreichische Cembalo. 600 Jahre Cembalobau in Österreich. Im Gedenken an Hermann Poll aus Wien (1370-1401)*

2001 – 638 pp., 253 fig., lám.col. € 270,00

249 Kottick, E. L.: *A History of the Harpsichord*

2003 – 589 pp., 229 fot., 23 lám.col. € 86,55

INDICE: 1. *The Fourteenth and Fifteenth Centuries*: From psaltery and monochord to harpsichord and virginal — 2. *The Sixteenth Century*: The emergence of the northern harpsichord - Antwerp harpsichord building between Karest and Ruckers — Early italian style — 3. *The Seventeenth Century*: The Ruckers-Couchet dynasty — Later italian style — Seventeenth-century international style — France — Germany and Austria — England — 4. *The Eighteenth Century*: The decline of the italian harpsichord — The Iberian Peninsula — Harpsichord building in France up to the Revolution — The Low Countries in the Post-Ruckers era — Germany, Scandinavia, Austria, and Switzerland — Great Britain and America — 5. *The Nineteenth and Twentieth Centuries*: The harpsichord hibernates — The harpsichord revival from the Paris exposition to world war II — The modern harpsichord — Into the future.

250 Marcos Villan, M. A. / F. Miguel Hernández: *Maestros campaneros, campanas y su fabricación en Valladolid y su provincia (siglos XVI a XVIII)*

1998 – 113 pp., fig. € 6,24

251 Martínez Solaesa, A.: *Órganos en la provincia de Málaga. Catalogación y estudio analítico*

1997 – 203 pp., fot. € 10,82

252 Montagu, J.: *Timpani and Percussion*

2002 – 280 pp., 42 fig., 17 lám.col. € 30,30

253 Palacios Sanz, J.I.: *El órgano del santuario de la Virgen del Carmen, el Burgo de Osma (Soria). Historia y restauración*

2003 – 64 pp., fig., fot. € 6,00

254 Powell, A.: *The Flute*

2002 – 358 pp., 45 fig., 20 lám.col. € 30,30

255 Romanillos, J. L./M. Harris Winspear: *The Vihuela de Mano and the Spanish*

Guitar. A Dictionary of the Makers of Plucked and Bowed Musical Instruments of Spain (1200-2002). String Makers, Shops, Dealers & Factories

2002 – xlix + 585 pp. € 156,00

256 Silva, R.: *Antichi organi lucchesi*

2002 – 136 pp., fig. € 18,72

257 Snyder, K. J., ed.: *The Organ As a Mirror of Its Time. North European Reflections, 1610-2000*

2002 – 391 pp., fig., fot., 1 com. € 38,00

INDICE: *Praeludium:* K. J. Snyder: Organs as historical and aesthetic mirrors — *1. Court and City:* Exordium: Organs by Compenius (1610) and Schnitger (1693) — G. Jaacks: Ducal courts and hanseatic cities: political and historical perspectives — H. Vogel: The genesis and radiance of a court organ — W. Porter: Hamburg organists in lutheran worship — H. Davidsson: The organ in seventeenth-century cosmology — *Interludium primum:* D. Yearsley: An ideal organ and its experts across the seventeenth century — *2. A Large European Organ in a Small Factory Town:* Exordium: The Cahman organ at Leufsta Bruk (1728) — G. Söderström: An architectural tour of Leufsta Bruk — A. Unnerbäck: The Cahman tradition and its german roots — E. Helenius-Öberg / P. Ruiters-Feenstra: From cathedral to rural parish: Organs and organists in eighteenth-century Sweden — G. Blomberg: Bach comes late to Leufsta Bruk: an oral history — *Interludium secundum:* C. Applegate: The musical cultures of eighteenth-century Germany — *3. A French Organ in Copenhagen:* Exordium: The Cavaillé-Coll organ in the Jesus church, Copenhagen (1890) — S. Jullander: From beer to bricks to organ pipes: Carl Jacobsen and the Jesus church — B. Owen: Technology and the organ in the nineteenth century — J. E. Eschbach / L. Archbold: Aristide Cavaillé-Coll: master of masters — P. Peeters: Walcker and Cavaille-Coll: a franco-german competition — *Interludium tertium:* F. Heitmann: On the organ problem [as seen in 1930] — *4. Revival and Renewal:* Exordium: The Marcussen organ in Oscar's church, Stockholm (1949) — B. Hambræus: The organs in Oscar's church: sources of inspiration — and some controversy — K. Marshall: The taciturn charisma of Alf Linder — M. Herchenröder: From Darmstadt to Stockholm: Tracing the swedish contribution to the development of a new organ style — J. Speerstra: The organ as scrying glass: Images from the organ reform movement — *Postludium:* K. J. Snyder: A new organ for a new millennium.

258 Spanu, G. N., ed.: *Snos. Strumenti della musica popolare sarda*

1994 – 192 pp., lám.col., 1 comp. € 64,48

259 Stella, C. / V. Vinay: *I carriera. Una celebre casa organaria dell'ottocento*

1973 – 141 pp., fot. € 21,00