



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Visite a partir del 10 de marzo:

<http://www.porticolibrerias.es>

## TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS, 31

**001** Acher, L., ed.: *Les réécritures de l'histoire. Études de littérature générale et comparée*

2003 – 91 pp. € 15,00

**INDICE:** I. Durand-Le Guern: Écrire le moyen âge: Walter Scott et Victor Hugo — R. Kahn: L'empire du chagrin: l'histoire dans *La Marche de Radetzky*, de Joseph Roth — B. Bertheuil: L'histoire retrouvée: ciné-roman et Ancien Régime dans le cinéma français des années vingt — A. de Longevialle: Entre histoire et fiction: les vies imaginaires dans les oeuvres de Walter Pater, Marcel Schwob et Jorge Luis Borges — F. Cabaret: Histoire(s) et écriture «à rebours» dans *An artist of the floating world* — J.-J. Lecercle: *Waterland* de Graham Swift: la géographie comme histoire — L. Acher: L'effet M.E.R.

**002** Adams, D.: *Colonial Odysseys. Empire and Epic in the Modernist Novel*  
2003 – 288 pp., 5 fot. € 19,00

**003** Adorno, T. W.: *Notas sobre literatura. Obra completa*, 11. Edición de R. Tiedemann con la colaboración de G. Adorno, S. Buck-Morss y K. Schultz.  
Traducción A. Brotons Muñoz  
2003 – 692 pp. € 17,70

**004** Aguirre, M. / R. Quance / P. Sutton: *Margins and Thresholds. An Enquiry into the Concept of Liminality in Text Studies*

2000 – iv + 92 pp. € 12,62

**INDICE:** *Introduction:* The concept of liminality — *Genre:* Some formal aspects of popular fiction — *Symbol:* The figure of woman — *Structure:* Rock narrative — *Conclusion:* Forms of the liminal.

**005** Alberte, A.: *Retórica medieval. Historia de las artes predicatorias*

2003 – 331 pp. € 36,00

**006** Alonso Gallo, L. P. / A. Domínguez Miguela, eds.: *Evolving Origins, Transplanting Cultures: Literary Legacies of the New Americans*

2002 – 317 pp. € 23,00

**INDICE:** *Introduction:* L. P. Alonso Gallo / A. Domínguez Miguela: New immigrants remaking America — *Literary Legacies of the New Americans: Critical Essays:* W. Sollors: Translating american literature into english: *The multilingual anthology of american literature* — P. E. González: Nostalgia in cuban theater across the shores — M. M. Gallego: Going back home: Homelands and futurelands in Paule Marshall's *Praisesong for the widow* — B. López Morell: Chinese women's reconciliation in America in *The Joy luck club* — L. P. Alonso Gallo: «The good, the brave, the beautiful»: Julia Álvarez's homage to female history — S. P. Castro Borrego: Truly confronting the past: The recovery of history and identity in afro-caribbean literature — A. Ibarra Bigalondo: One image, a thousand words: Revealing and concealing in Aimee Liu's *Face* — M. L. Ochoa Fernández: Family as the patriarchal confinement of women in Sandra Cisneros' *The house on Mango street* and Loida M. Pérez's *Geographies of home* — C. Moreno Gallardo: *The woman warrior* and *The Joy luck club*: A search for an ethnic and female identity — C. Civantos: Resisting naming and naming resistance: Arab-north american feminists anthologize — J. I. Guijarro González: «He's a real nowhere man»: Migration, nostalgia, and double exile in Vladimir Nabokov's *Prin* — S. Rodríguez Guerrero-Strachan: Creating an identity by means of culture: Stuart Dybek's short stories — G. Sánchez Canales: Alienation and marginality in Saul Bellow's early novels — R. Dinapoli: Immigrants and social theatre in the United States — M. Herrera-Sobek: Engendering immigration in chicano/a fiction: Patriarchal foundational narratives and women's search for self-knowledge — S. K. Lee: Immigration and diaspora: Voices from overseas chinese communities — E. McCracken: The postmodern self of Julia Álvarez's *Yo!*: identity, memory, and community — J. A. Perles Rochel: Revisiting the borderlands. A critical reading of Gloria Anzaldúa's *Borderlands/La frontera: towards a new mestiza* — A. Morales: Aztlán, borderlands, heterotopia — G. Pérez Firmat: Bilingual blues, bilingual bliss: El caso Casey — F. A. Lomeli: The roaming texts of border literature — A. Domínguez Miguela: Geographies of identity in cuban american narrative — N. Saporta Sternbach / A. Sandoval-Sánchez: Homing the stage in new U.S. latina theater — A. Ibarrola-Armendáriz: Richard Rodríguez's *Hunger of memory* as a «teacherly» text; or How we are all immigrants in the american literature classroom.

**007** Álvarez de Morales Mercado, C.: *Aproximación a la teoría poética de Harold Bloom*

1996 – 116 pp. € 9,02

**008** Amis, M.: *La guerra contra el cliché. Escritos sobre literatura*. Traducción de F. Roca  
2003 – 508 pp. € 19,50

**009** *Anales de filología francesa*, 11 — 2002-2003: *El siglo XX: miradas retrospectivas*  
2003 – 265 pp. € 6,01

**INDICE:** L. Armán Lomba: El francés busca su «temps perdu» en Europa — A. Bénit: La tradition grammaticale belge au XX<sup>e</sup> siècle — M. Bruña Cuevas: Los estudios sobre la lexicografía franco-española de todos los tiempos — A. Delgado Cabrera: La enseñanza del francés en el siglo XX: métodos y enfoques — R. Ruiz Álvarez: Reflexiones sobre la escritura y la representación teatrales en la escena francesa de finales del siglo XX — J. Suso López: La linguistique française au XX<sup>e</sup> siècle — M. D. Burdeus / J. Verdegal: Las referencias hispánicas durante dos decenios de novela francesa (1961-1980): recepción y traducción — F. Carmona Fernández: *El extranjero* de Camus en *Sostiene Pereira* de Antonio Tabucchi — M. A. Díaz Martínez-Falero: Marguerite Yourcenar, la maternidad repudiada — M. V. Hernández Álvarez: Dos elecciones en la crítica del siglo XX: J.-P. Sartre y R. Barthes — F. Morcillo: Réception des linguistes ténors français dans l'oeuvre du poète Jaime Siles — J. Cantera Ortiz de Urbina: Virtudes y excelencias de dos lenguas universales, el francés y el español — C. Patiño Eirín: Yvan Lissorgues o la ética de un auscultador de los sentidos — Y. Lissorgues: Cuatro cuentos.

**010** André, R. / C. Deupmann, eds.: *Paradoxien der Wiederholung*  
2003 – xvi + 214 pp. € 32,00

**011** Anglet, A.: *Der Schrei. Affektdarstellung, ästhetisches Experiment und Zeichenbewegung in der deutsch- und französischsprachigen Literatur und Musik von 1740 bis 1900 - Unter Berücksichtigung der bildenden Künste*  
2003 – x + 616 pp. € 79,00

**012** Apel, F.: *Sprachbewegung. Eine historisch-poetologische Untersuchung zum Problem des Übersetzens*  
1982 – 320 pp. € 49,00

**013** Arenas Cruz, M. E.: *Pedro Estala, vida y obra. Una aportación a la teoría literaria del siglo XVIII español*  
2003 – 525 pp. € 35,00

**INDICE:** 1. *Biografía de don Pedro Estala:* Nacimiento y ascendencia — Estudios y trabajo junto al obispo Felipe Bertrán — La tertulia del convento de la Victoria y las grandes amistades — Los primeros trabajos literarios y críticos — Catedrático de retórica y griego en el Seminario conciliar de Salamanca — Las oposiciones a la cátedra de Poética de los Reales estudios de San Isidro de Madrid — Bibliotecario de los Reales estudios de San Isidro de Madrid — La colaboración en algunas empresas literarias de Juan Pablo Forner — Ruptura y reencuentro con Leandro Fernández de Moratín

— Estala afrancesado y francmasón — 2. *Editor de textos*: La *Colección de poetas castellanos* de Ramón Fernández — La edición del *Anacreón castellano* de Quevedo. Una conjetura — La primitiva versión de la *República literaria* de Saavedra Fajardo — 3. *Crítico y teórico de literatura*: La actividad crítico-literaria de Estala — Teoría poética. Los prólogos a la *Colección de poetas castellanos* de Ramón Fernández — Teoría dramática. Los prólogos a las traducciones de Sófocles y Aristófanes — Teoría sobre la sátira — 4. *Estala traductor*: Aproximación a la teoría estaliana de la traducción — Traducciones del francés — Traducciones del griego — 5. *Estala periodista* — 6. *Estala censor*: Breve introducción a la censura en la España de finales del siglo XVIII — La actividad censora de Estala — Lista de las obras censuradas por Estala y dictámenes emitidos.

**014** Bartolovich, C. / N. Lazarus, eds.: *Marxism, Modernity, and Postcolonial Studies*

2002 – x + 290 pp. € 25,75

**015** Battersby, J. L.: *Paradigms Regained. Pluralism and the Practice of Criticism*

1991 – xv + 307 pp. € 48,00

**016** Bauman, R./C.L. Briggs: *Voices of Modernity. Language Ideologies and the Politics of Inequality*

2003 – xv + 356 pp., 2 fig. € 30,30

**INDICE:** Making language and making it safe for science and society: from Francis Bacon to John Locke — Creating modernity's others in seventeenth- and eighteenth-century England: antiquarian and philological inflections — The critical foundations of national epic and the rhetoric of authenticity: Hugh Blair and the Ossian controversy — Language, poetry, and *Volk* in eighteenth-century Germany: Johann Gottfried Herder's construction of tradition — Scientizing textual production in the service of the nation: the brothers Grimm and germanic philology — The making of an american textual tradition: Henry Rowe Schoolcraft's indian researches — The foundation of all future researches: Franz Boas's cosmopolitan charter for anthropology — Conclusion.

**017** Becerra, E., ed.: *Desafíos de la ficción*

2002 – 93 pp. € 6,00

**INDICE:** J. Volpi: Ciencia y literatura. El principio de la novela — A. Ibáñez: Paisaje para después de la posmodernidad — C. Cortés: Narrativa y globalización: el fin de la literatura universal y el hilo de Ariadna — E. Paz Soldán: Entre la tradición y la innovación: globalismos locales y realidades virtuales en la nueva narrativa latinoamericana — R. Courtoisie: Crisis o vigencia de los géneros narrativos: literatura transgénica, transgenérica, transmediática — P. De Santis: El oráculo y el hechizo — M. Birmajer: La novela sin héroes: ¿Acaso alguien quiere que atrapen a Ripley?

**018** Beer, J.: *Post-Romantic Consciousness. Dickens to Plath*

2003 – 216 pp. € 68,33

- 019** Beer, J.: *Romantic Consciousness. Blake to Mary Shelley*  
2003 – 224 pp. € 68,33
- 020** Benette, R. al., eds.: *The Encyclopaedia of Nobel Laureates. Literature 2001-1901*, 4 vols.  
2002 – xlii + 998 pp. € 138,00
- 021** Berns, J.J., ed.: *Documenta mnemonica. Text- und Bildzeugnisse zu Gedächtnislehren und Gedächtniskünsten von der Antike bis zum Ende der frühen Neuzeit*, 1: *Gedächtnislehren und Gedächtniskünste, 1: Antike und Frühmittelalter (5. Jahrhundert v. Chr. bis 9. Jahrhundert n. Chr.)*. Dokumentsammlung mit Übersetzung, Kommentar und Nachwort. Unter Mitarbeit von R. G. Czaplá und S. Arend  
2003 – 690 pp. € 124,00
- 022** Berta, L.: *Derrida e Artaud. Decostruzione e teatro della crudeltà*  
2003 – 185 pp. € 15,00
- 023** Bettini, M. /C. Brillante: *Il mito di Elena. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*  
2002 – x + 254 pp., 24 lám.col. € 15,60
- 024** Bettini, M. /E. Pellizer: *Il mito di Narciso. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*  
2003 – xii + 222 pp., fig. € 16,64
- 025** Bickenbach, M.: *Von den Möglichkeiten einer «inneren» Geschichte des Lesens*  
1999 – xiv + 288 pp. € 43,00
- 026** Bíró, F. /L. Hopp /Z. Sinko, eds.: *Les Lumières en Pologne et en Hongrie*  
1988 – 393 pp. € 49,00
- INDICE:** Z. Kopczyńska / L. Pszczolowska: Les idées linguistiques et stylistiques des Lumières polonaises et le développement des formes littéraires — T. Kostkiewiczowa: Les poètes et la poésie au siècle des Lumières en Pologne — M. Klimowicz / Z. Woloszyńska: Le théâtre en Pologne à l'âge des Lumières — Z. Sinko: Le roman polonais à l'âge des Lumières dans le contexte européen — Z. Libera: Les origines de la critique littéraire en Pologne — E. Rządowska: Discours sur la théorie des jardins en France et en Pologne dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle — R. Kaleta: La poésie politique de

circonstance à l'époque de Stanislas-Auguste Poniatowski — E. Aleksandrowska: Les principaux périodiques polonais dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle — Z. Golinski: L'expression en prose des idées politiques et sociales en Pologne dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle — J. Szczepaniec: L'imprimerie et la librairie en Pologne à l'époque des Lumières — J. Szauder: Les problèmes du classicisme dans la littérature hongroise des Lumières — F. Biró: L'essor de la philosophie des Lumières en Hongrie (György Bessenyei) — M. Mezei: Vues théoriques sur la poésie dans la littérature des Lumières hongroises — I. Sötér: Mihály Csokonai Vitéz — A. Wéber: La prose narrative hongroise à l'époque des Lumières — F. Kerényi: La naissance de l'art du théâtre en Hongrie — G. Kóky: La littérature des journaux et des périodiques hongrois à l'époque des Lumières — I. Szathmári: Les Lumières et la langue littéraire hongroise — B. Köpeczi: La guerre d'indépendance du début du XVIII<sup>e</sup> siècle dans l'opinion publique hongroise (XVIII<sup>e</sup> et début du XIX<sup>e</sup> siècle) — L. Hopp: L'interprétation hongroise de la littérature polonaise à l'époque des Lumières — L. Sziklay: Les genres poétiques en Europe centrale et orientale à l'époque du «réveil national».

**027** Blumenberg, H.: *Paradigmas para una metaforología*. Traducción y estudio introductorio de J. Pérez de Tudela Velasco

2003 – 257 pp. € 15,00

**INDICE:** Introducción — La metafórica de la «poderosa» verdad — Metafórica de la verdad y pragmática del conocimiento — Un corte transversal terminológico-metafórico para la idea de verdad — La metafórica de la verdad «desnuda» — *Terra incognita* y «universo inacabado» como metáforas de la conducta mundana moderna — Metafórica (orgánica y mecánica) de fondo — Mito y metafórica — Terminologización de una metáfora: «verosimilitud» — Cosmología metaforizada — Simbólica geométrica y metafórica.

**028** Boitani, P./M. Mancini/A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, 3: La ricezione del testo*

2003 – 713 pp., 28 lám. b/n y col. € 120,64

**INDICE:** 1. *Luoghi e utenti della trasmissione*: A. Punzi: Monastero, piazza, corte — E. Burgio: Il pubblico della letteratura religiosa nella Francia settentrionale — W. Méliga: Il pubblico dei testi cortesi — R. Librandi: Il lettore di testi scientifici in volgare — M. Mancini: Lettori e lettrici di romanzi — 2. *Imitazione e innovazione*: M.-R. Jung: Virgilio e gli storici troiani — C. Lee: Sallustio — P. Cherchi: Stazio — L. Rossi: Ovidio — F. Troncarelli: Boezio — A. Cornagliotti: Gregorio Magno e la «Re-gula» di san Benedetto — M. L. Meneghetti: Trovatori e «Minnesäger» — D. Delcorno Branca: Le storie arturiane in Italia — M. Infurna: La letteratura franco-veneta — P. Biotani: Chaucer e i modelli continentali — L. Minervini: Materia d'oriente — 3. *Medioevo e moderno*: A. Barbero: Età di mezzo e secoli bui — C. Bologna: Il medioevo del cinquecento — A. Gargano: Il petrar-chismo — M. Mancini: Il medioevo del settecento: «philosophes», antiquari, «genre troubadour» — G. Lachin: Il medievalismo europeo e la nascita delle filologie nazionali.

**029** Boon, M.: *The Road of Excess. A History of Writers on Drugs*

2002 – 320 pp., 12 fot. € 30,30

**030** Bravo Castillo, J.: *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana,*

1: *Desde sus inicios hasta el romanticismo*. Prólogo de J. del Prado

2003 – 644 pp. € 22,00

**INDICE:** Antecedentes de la novela moderna — Panorama de la novela europea durante el siglo XVII — Cervantes y el inicio de la novela moderna — La novela picaresca y su papel pionero en la narrativa moderna — Madame de La Fayette y el descubrimiento de la interioridad — Panorama de la novela europea durante el siglo XVIII — Daniel Defoe y el mito de Robinson — Jonathan Swift y su viaje al fondo de la noche — El abate Prévost y el manonismo — Marivaux y la novela de ascensión social — Richardson y la ficción de la cotidianidad — Henry Fielding: tras las huellas de Cervantes — Jean-Jacques Rousseau o el apogeo de la novela epistolar — Goethe novelista: del wetherismo al *Bildungsroman* — Sterne y la ruptura del canon — Diderot y la puesta en cuestión de la novela — Choderlos de Laclos y la pintura del libertinaje — Sade o el malditismo en la novela — La novela gótica o la apertura hacia lo irracional.

**031** Brugnolo, S.: *La tradizione dell'umorismo nero*

1994 – 284 pp. € 21,49

**032** Bruni, F., ed.: «*In quella parte del libro de la mia memoria*». *Verità e finzione dell' «io» autobiografico*

2003 – xii + 495 pp. € 37,44

**INDICE:** L'«io» narrante degli storici antichi — L. Alici: Le *Confessioni* di Agostino e la scoperta dell'io — E. Burgio: Forma e funzione autobiografica nel *Milione* — E. Pasquini: La *Vita nova* di Dante: autobiografia come «memoria selettiva» — M. Feo: La vita come vaso. L'autobiografia figurale di Opizzino de Canistris — L. Battaglia Ricci: Maschere d'autore per l'autore del *Decameron* — C. Villa: I *Commentarii* di Enea Silvio Piccolomini (Pio II) — G. Zari: L'autobiografia religiosa negli scritti di Camilla Battista da Varano: *La vita spirituale* (1491) e le *Istruzioni al discepolo* (1501) — G. M. Anselmi: Francesco Guicciardini: riflessione politica, esperienza vissuta e memoria storica — M. Pozzi: L'autobiografia di Benvenuto Cellini — A. Battistini: «Tale e non altra riuscita». La prospettiva teleologica della *Vita* di Giambattista Vico — G. Pizzamiglio: All'origine dell'*Histoire* casanoviana — L. Omacini: Le *Confessioni* di Jean-Jacques Rousseau: «Impresa che non conosce esempi» — A. Di Benedetto: Vita d'eroe. L'autobiografia di Vittorio Alfieri — M. A. Terzoli: Esperimenti autobiografici foscoliani — G. Lonardi: Leopardi: memoria della poesia e poesia della memoria — T. Matarrese: Le *Memorie* di Da Ponte: un'autobiografia tra romanzo e teatro — G. Langella: L'uomo del Risorgimento. Sui *Ricordi* di Massimo d'Azeglio — J. Misan-Montefiore: D'Annunzio cantore di Venezia: celebrazione di se stesso e celebrazione della Serenissima nel *Fuoco* — G. Pullini: Giuseppe Prezzolini e l'autobiografismo come vocazione — E. Guagnini: Il «difficile libro» di Saba. *Storia e cronistoria del Canzoniere* tra saggio, autobiografia e romanzo — J. Nystedt: Lo specchio della memoria. L'autobiografia attraverso la stilografia: Primo Levi — U. Berti Arnoaldi: Pubblicare memorie — J. Nystedt: L'italiano dell'Unione Europea — G. Colussi: Lessicografia dell'italiano moderno: 1960-2000 — Dopo l'8 settembre: le memorie di Paolo Murialdi e Roberto Vivarelli. Discussione moderata da G. Galasso — Scrittori contemporanei. Intervista a Sebastiano Vassalli.

**033** Buckley, F. H.: *The Morality of Laughter*

2003 – xv + 240 pp., 3 tabl. € 28,85

**INDICE:** 1. *The Positive Thesis*: Laughter as superiority — The elements of laughter — The one

necessary thing — 2. *The Normative Thesis*: Objections to the normative thesis — Comic virtues and vices — The social virtues — The charismatic virtues — Machine law — Machine scholarship — Machine art and machine cities — 3. *The Experience of Laughter*: The battle of the norms — Resistance to laughter — The sociability thesis.

**034** Burke, K.: *La filosofía de la forma literaria y otros estudios sobre la acción simbólica*. Edición, estudio preliminar y selección bibliográfica de J. García Rodríguez. Traducción y notas de J. García Rodríguez y O. Pardo Torio  
2003 – 428 pp. € 26,00

**035** Busby, K. / R. Dalrymple, eds.: *Arthurian Literature*, 20  
2003 – vii + 206 pp. € 68,33

**INDICE:** G. Seaman: Reassessing Chrétien's elusive *VanZ* — M. L. Wright: Their clothing becomes them: The narrative function of clothing in Chrétien de Troyes — J. Dewhurst: Generic hybridity in Hartmann von Aue's *Der arme Heinrich* — R. Barber / C. Edwards: The Grail temple in *Der jüngere Titurel* — K. S.-L. Twu: *The Awntyrs off Arthure at the Terme Wathelyne*: Reliquary for romance — D. Hazell: The blinding of Gwennere: Thomas Chestre as social critic — E. D. Kennedy: Malory's *Morte Darthur*: a politically neutral english adaptation of the arthurian story — T. Drukker: King, crusader, knight: The composite Arthur of the middle english prose *Brut* — J. P. Traxler: Pendragon, Merlin and Logos. the undoing of Babel in *That hideous strength*.

**036** Byron, G.: *Dramatic Monologue*  
2003 – viii + 167 pp. € 15,17

**037** Cabanès, J.-L. / J.-P. Saidah, eds.: *La fantaisie post-romantique*  
2003 – 648 pp. € 52,00

**INDICE:** 1. *Poétiques de la fantaisie: modèles et théories*: B. Vouilloux: Éléments pour l'archéologie d'une notion — P. Gorceix: La fantaisie chez Heinrich Heine? — V. Partensky: Si Shakespeare m'était conté...: La référence shakespearienne comme légitimation de l'écriture fantaisiste — S. Spandonis: «Puisque fantaisie il y a...». Théorie et écriture de la fantaisie et écriture fantaisiste dans l'œuvre critique de Baudelaire — J.-L. Cabanès: La fantaisie dans la *Revue fantaisiste*: éthos, tonalités, genres — 2. *Proses fantaisistes: Écritures journalistiques*: N. Preiss: Les *Fantaisies*: «Mythologies» du XIX<sup>e</sup> siècle? — P.-J. Dufief: Aurélien Scholl; fantaisie et codes journalistiques — *Excentricités et Bohème*: J.-L. Diaz. Grotesques, originaux, excentriques: le spleen des fantaisistes — D. Sangsue: Fantaisie, excentricité et réalisme chez Champfleury — S. Berthelot: Bohème et fantaisie chez Murger — B. Laville: Le personnage du bohème — *Voyages fantaisistes: arabesques digressives, arabesques réflexives*: M.-C. Huet-Brichard: *Le Rhin* et la fantaisie du voyage — S. Thorel-Cailleteau: La loutre empaillée. Réalisme et fantaisie dans *Les nuits d'octobre* — *Les débuts fantaisistes des écrivains réalistes*: J.-P. Leduc-Adine: *Venise la nuit* — *rêve*: une fantaisie hoffmanienne des Goncourt — A.-S. Dufief: Entre bohème et fantaisie: les apprentissages de Daudet — B. Louichon: Champfleury: du bric-à-brac à la collection — P. Feyler: Fantaisie, fantastique et fantasmes dans les œuvres de jeunesse de Flaubert — C. Becker: Féerie et fantaisie dans les *Contes à Ninon* — *Éthiques de la fantaisie: hédonisme satisfait et contestation de la modernité*: M.-A. Voisin-Fougère: Jules Janin: entre fantaisie et facilité — P. Glaudes: La fantaisie chez Barbey d'Aureville — J. Noiray: La fantaisie dans

*L'Ève future* — 3. *Arts de la scène, arts visuels*: P. Tortonese: Gautier et le théâtre de la fantaisie — J. de Palacio: Pantomime et fantaisie: l'«effet Deburau» — D. Pety: Le motif du bal masqué chez Gavarni et les frères Goncourt — G. Bonnet: La bataille caricaturale: Champfleury et le point aveugle de la fantaisie — J.-P. Saïdah: Henry Monnier: fantaisie ou caricature? — D. Grojnowski: La fantaisie en conflit: les divagations de Grandville dans *Un autre monde* — C. Grivel: Töpffer fantaisiste. Pratique théorique de la nonchalance en art, et ses suites — 4. *Poésie et fantaisie*: P. Laforgue: «Torches radieux», ou fantaisie, réel et réalité dans *Les chansons des rues et des bois* — E. Pich: Banville funambule fantaisiste — Y. Vadé: Fantaisie et contre-fantaisie dans les *Poésies* de Rimbaud — J.-M. Gouvard: Métrique et fantaisie. Autour des premiers vers de Mallarmé — 5. *Poèmes en prose*: A.-M. Perrin-Naffakh: *Gaspard de la nuit*: un langage de l'étrangeté — P. Ortel: La tentation de l'imaginaire. Optique et poème en prose chez Baudelaire — P. Andrès: Le ludique et ses fonctions: le cas curieux de *La lanterne magique* de Théodore de Banville.

### 038 Cahiers de littérature orale, 52 — 2002: Voix, écritures

2003 — 192 pp., fig. € 15,00

**INDICE:** N. Belmont: Editorial — J.-P. Faye: Figures gargantuines et grandes narrations — R. Meyer-Kalkus: «Parle pour que je te voie!». La physiognomonie de la voix — S. Crippa: Voix et magie. Réflexion sur la parole rituelle à partir des papyrus grecs magiques — M. Djeribi-Valentin: La ghoule dans les rets de l'écrit, rituel et récit — A. Dimakopoulou: *Phrazein*, le «dire» du messenger — G. Latory: Représenter dans l'écriture. Collecte et transcription chez les folkloristes à travers un exemple gascon — N. Belmont: La tradition orale du conte, la transcription et les contes littéraires — A. Angelopoulos: Nom et blason du héros.

### 039 Cano Vela, A. G./C. Pérez Valverde, eds.: Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas

2003 — 894 pp. € 36,00

### 040 Carpentiers, N.: La lecture selon Barthes

1999 — 190 pp. € 16,77

### 041 Carré, J., ed.: The Crisis of Courtesy. Studies in the Conduct-Books in Britain, 1600-1900

1994 — vi + 202 pp., lám. € 106,00

**INDICE:** 1. *The Transformation of a Genre*: J. R. Woodhouse. The tradition of Della Casa's *Galateo* in english — M. Steppat: Social change and gender decorum: Renaissance courtesy — G. Duval: Standardization vs. genre: conduct-books and chap-literature — P. Wagner: Hogarth's *Industry and idleness*: subversive lessons on conduct — 2. *Conversation and Conduct*: N. Hastrup: The courtesy-book and the phrase-book in modern Europe — D. A. Berger: Maxims of conduct into literature: Jonathan Swift and *Polite conversation* — T. McLoughlin: Fielding's *Essay on conversation*: a courtesy guide to *Joseph Andrews*? — 3. *The Gentleman and the Man of Taste*: G. Lamoine: Lord Chesterfield's *Letters* as conduct-books — R. G. Saisselin: The man of taste as social model, or, 'Sense and sensibility' — M. Baridon: The gentleman as gardener: Pope, Shenstone, Mason — 4. *The Lady and the Spouse*: M. Montabrut: Courtly manners in a victorian home: Patmore's *The angel in the house* — J. Carré: The lady and the poor man; or, the philanthropist's etiquette in victorian England — K.

Dejardin: Etiquette and marriage at the turn of the 20th century: advice on choosing one's partner — 5. *Bibliography*: A. Montandon / J. Carré: A short bibliography of conduct-books published in Britain (1500-1993).

**042** Chaitin, G. D.: *Rhetoric and Culture in Lacan*

1996 – xii + 278 pp. € 22,70

**043** Chamarat, G.: *Identités individuelles et identités collectives*. Actes du colloque de Caen (1995)

1998 – 254 pp., fig. € 22,87

**INDICE:** A. Cristofovici: Les visages du visage: problèmes d'identité dans l'art du portrait photographique contemporain — J. Leray: Icône et idole: l'identité et le visage dans *Darkness visible* de William Golding — R. Prédal: Le film d'auteur comme genre cinématographique, ou l'expression personnelle en tant qu'image de marque de l'identité collective — M. Ramond: Une certaine identité Petit Chaperon rouge — C. Gaspard: Sade et la terreur: un problème d'identité individuelle et collective — R. Lepelley: Unité et diversité des parlers locaux de Normandie — E. Ruiz Gálvez Priego: La Normandie et les normands dans la *Chronique* de Don Pero Niño, comte de Buelna — M. Escamilla Colin: La «pureté de sang» en Espagne (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles): une obsession identitaire? — G. Carpinelli: L'éclipse de la patrie - C. Bretillon: Identité nationale et identité littéraire: la littérature de fondation dans *Facundo*, *Martin Fierro* et *Don Segundo Sombra* — F. Le Jeune: Emilie Carr et la quête d'une identité individuelle chez les colons anglais en Colombie Britannique — G. Diaz: Identité individuelle et identité collective dans *Histoire de ma vie* de George Sand — B. Le Gouez: Alberto Savinio et la quête d'une identité entre Grèce, France et Italie — V. d'Orlando: L'identité refoulée: Elio Vittorini ou le complexe du Sicilien — D. Diard: Henri Michaux, *Ecuador*: l'auteur transgressé? — A. Thomson: Thomas Paine: identité nationale et république universelle — R. Linenberg Fressard: Identité et identification dans *La pesquisa* de Juan José Saer.

**044** Cheney, P. / F. A. de Armas, eds.: *European Literary Careers. The Author from Antiquity to the Renaissance*

2002 – x + 366 pp. € 42,52

**INDICE:** P. Cheney: Introduction: «Jog on, jog on»: European career paths — J. Farrell: Greek lives and roman careers in the classical *Vita* tradition — M. Vessey: From *Cursus* to *Ductus*: Figures of writing in western late antiquity (Augustine, Jerome, Cassiodorus, Bede) — R. R. Edwards: Medieval literary careers: the theban track — J. F. Burke: Authority and influence – Vocation and anxiety: the sense of a literary career in the sentimental novel and *Celestina* — W. J. Kennedy: Versions of a career: Petrarch and his Renaissance commentators — K. Bollard de Broce: Judging a literary career: the case of Antonio de Guevara (1480?-1545) — A. J. Cruz: Arms versus letters: the poetics of war and the career of the poet in early modern Spain — A. L. Prescott: Divine poetry as a career move: The complexities and consolations of following David — P. Cheney: «No-vells of his devise»: chaucerian and virgilian career paths in Spenser's *February* eclogue — F. A. de Armas: Cervantes and the virgilian wheel: the portrayal of a literary career — A. Molina: Epic violence: captives, *moriscos*, and empire in Cervantes — S. Woods & al.: Renaissance englishwomen and the literary career.

**045** Chiabo, M. / F. Doglio, eds.: *Letteratura e drammaturgia dei pellegrinaggi*.

Convegno internazionale, Anagni 10-11-12 settembre 1999

2000 – 384 pp., 16 fig. € 29,50

**INDICE:** B. Deforge: Sur les pas de quelques pelerins grecs — P. De Benedetti: «Nel paese che io ti indicherò»: viaggio e pellegrinaggio nella Bibbia — C. Delcorno: Predicatori e pellegrini. L'immagine del pellegrinaggio nella predicazione medievale — F. Bertini: *L'Itinerarium Egeriae* e altri testi tardo-antichi di letteratura odeporica ai luoghi santi — A. M. Testaverde: Memoria storica e drammatizzazione del pellegrinaggio jacoceo nelle sacre rappresentazioni fiorentine — M. Zink: La littérature française du moyen âge et la conscience du pèlerin — P. G. Caucci von Sauchen: La tematica jacocea nelle *sacre rappresentazioni* italiane del cinquecento e seicento — D. de Courcelles: Le voyage d'orient dans le misteri de Sant Christofòl à Valence à la fin du moyen âge et à la Renaissance: théâtre et eschatologie — R. Plötz: *Hay cinco montes en tierra extranjera*. Textos de uso para peregrinos alemanes en el camino a Santiago — A. Rossebbastiano: Il pellegrinaggio in Terra Santa durante il medio evo: tipologie testuali — G. Palumbo: Peregrinazioni femminili e cristianesimo delle cose. Annotazioni sugli oggetti di pellegrinaggio in età moderna — G. B. Bronzini: Ex voto e religione dei pellegrinaggi — A. C. Quintavalle: Immagine del viaggio e narrazione scenica medioevale — C. Bologna: Figure letterarie del viaggio nel medio evo occidentale — O. Nembì: Bibliografia italiana — S. Occhiena: Bibliografia straniera: francese e spagnola — A. Scarpoli: Bibliografia straniera: tedesca e inglese.

**046** Chiabo, M. / F. Doglio, eds.: *Vita cittadina nel teatro fra cinque e seicento*.

Convegno internazionale, Anagni 4-5-6 settembre 1998

1999 – 420 pp., 35 fig. € 29,50

**INDICE:** F. Lucchini: Trasformazioni urbane in Italia nel cinque-seicento — A. Prosperi: Stato, nazione, chiesa: forme di identità culturale nell'Italia del '600 — N. Borsellino: Lo specchio della città — G. Padoan: Dalla commedia burlesca alla commedia cittadina nel teatro veneziano del cinquecento — C. Annoni: Tra «buonità angeliche» e «operationi diaboliche»: «La peste del MDCIII» di Benedetto Cinquanta — E. Povoledo: L'immagine delle città nella commedia italiana del cinquecento — M. Lazard: La ville dans la comédie humaniste — G. Forrestier: La comédie cornélienne (1624-1634) ou la ville comme critère de la renaissance de la comédie française — M. Hattaway: City comedy and Thomas Dekker: the representative ironies of *The shoemaker's holiday* — C. Mucci: Una «fanciulla casta» al mercato di Cheapside: «impunità» femminile, politica del play e crisi dell'aristocrazia nella Londra di Thomas Middleton — R. de Pol: La città come fucina e luogo scenico nel «Fastnachtspiel» di Norimberga tra XVI e XVII secolo. Una ricognizione — M. G. Profeti: La casa e la strada: la commedia di «capa y espada» — C. Oliva: El escenario urbano de Lope: decorado, ficción y realidad — M. Saulini: La città nel teatro, il teatro per la città; le tragedie del P. Stefano Tuccio S.J. — E. Piccioni: Bibliografia italiana ed inglese — R. Longoni: Bibliografia straniera: area francese-spagnola.

**047** Chicharro, A.: *De una poética fieramente humana*

1997 – 116 pp. € 6,00

**048** Chung, H., ed.: *In the Party Spirit. Socialist Realism and Literary Practice in the Soviet Union, East Germany and China*

1996 – xviii + 191 pp. € 18,72

**049** CIC. *Cuadernos de información y comunicación*, 7 — 2002: *La comunicación del humor*

2002 – 406 pp. € 15,00

**INDICE:** F. Valbuena: Presentación — 1. *Teorías sobre el humorismo*: Anónimo: Tractatus Coislinianus. Comentario de L. Cooper — L. J. Lauand: La tontería y los tontos en el análisis de Tomás de Aquino — F. Valbuena: El humor en Thomas Hobbes — J. P. Richter: Del humorismo — W. Hazlitt: Sobre el ingenio y el humor — L. Pirandello: Esencia del humorismo — P. Baroja: La caverna del humorismo — E. Jardiel Poncela: Ideas sobre el humorismo — M. Mihura: Sobre «Maribel y la extraña familia» — J. Casares: Concepto del humor — A. Koestler: El acto de creación: el Bufón — W. Redfern: Juegos de palabras sobre juegos de palabras — 2. *El humor en el cine*: P. Sturges; Gerald Mast — 3. *El humor en las ciencias humanas*: J. Casares: La descripción literaria y el inventario notarial: la falta de inventiva — E. Berne: Más allá de una teoría del impacto de la interacción interpersonal en la cooperación no verbal — D. H. Fisher: Las falacias del historiador — 4. *Artículos sobre el humor*: E. Aladro: El humor como medio cognitivo — J. del Rey: La risa, una actividad de la inteligencia — C. Peñamarín: El humor gráfico del franquismo y la formación de un territorio translocal de identidad democrática — F. Valbuena: Humor verbal y humor de situación.

**050** Civikov, G.: *Das ästhetische Objekt. Subjekt und Zeichen in der Literaturwissenschaft Anhand einer Kategorie des Prager Strukturalismus*

1987 – xiii + 212 pp. € 30,16

**051** Clemens, J.: *The Romanticism of Contemporary Theory. Institution, Aesthetics, Nihilism*

2003 – 238 pp. € 68,33

**052** Coates, R.: *Christianity in Bakhtin. God and the Exiled Author*

1998 – xiii + 201 pp. € 64,53

**053** Codoñer, C. / S. López Moreda / J. Ureña Bracero, eds.: *El Brocense y las humanidades en el siglo XVI*

2003 – 432 pp. € 25,00

**054** Conn, R. T.: *The Politics of Philology. Alfonso Reyes and the Invention of the Latin American Literary Tradition*

2002 – 222 pp. € 53,14

**INDICE:** Introduction: Performing intellectual community — The pedagogic and aesthetic states: vitalism revisited — Reyes's canons in *Cuestiones estéticas* — Writingculture from Spain: the mexican revolution and the generation of '98 — the 1930s in Argentina — Conclusion: philology's progeny.

**055** Conrad, B.: *Gelehrten theater. Bühnenmetaphern in der Wissenschaftsges-*

*chichte Zwischen 1870 und 1914*

2003 – 280 pp. € 64,00

**056** Contat, M. / D. Ferrer, eds.: *Pourquoi la critique génétique? Méthodes, théories*

1998 – 209 pp., fig. € 29,00

**057** Cope, K. L., ed.: *Enlightening Allegory. Theory, Practice and Contexts of Allegory in the Late Seventeenth and Eighteenth Centuries*

1993 – xviii + 400 pp., lám. € 56,11

**058** Cornago Bernal, O.: *Pensar la teatralidad. Miguel Romero Esteo y las estéticas de la modernidad*

2003 – 298 pp. € 17,99

**INDICE:** Revisando los paradigmas epistemológicos: una perspectiva teatral — El funcionamiento de la teatralidad: un juego con los límites — El barroco: la memoria olvidada de la modernidad — El pensamiento de lo sagrado: en los límites de la razón — El grotesco: una antropología del barroco — En el corazón de la paradoja: la teoría de la sublimidad - Imágenes del caos.

**059** Correa, P.: *Flores y Blancaflor. Un capítulo de literatura comparada*

2002 – 640 pp. € 27,00

**060** Cottom, D.: *Ravishing Tradition. Cultural Forces and Literary History*

1996 – xi + 220 pp. € 23,00

**061** Cuesta Abad, J. M.: *Las formas del sentido. Estudios de poética y hermenéutica*

1997 – 226 pp. € 10,22

**062** Curtius, E. R.: *Literatura europea y edad media latina, 2 vols.*

1955, facsímil – 903 pp. € 32,00

**063** Davidson, H. E. / A. Chaudhri, eds.: *A Companion to the Fairy Tale*

2003 – viii + 294 pp. € 75,92

**INDICE:** D. Brewer: The interpretation of fairy tales — N. Philip: Creativity and tradition in the fairy tale — R. Bottigheimer: The ultimate fairy tale: oral transmission in a literate world — D. Blamires: A workshop of editorial practice: the Grimm's *Kinder- und Hausmärchen* — G. Anderson: Old tales for new: finding the first fairy tales — H. E. Davidson: Helpers and adversaries in fairy tales — J. Thomas: «Cath if you can»: the cumulative tale — P. Schaefer: Unknown Cinderella: the contribution of Marian

Roalfe Cox to the study of fairy tale — B. Holbek: Hans Christian Andersen's use of folktales — R. Kvideland: The collecting and study of tales in Scandinavia — P. Lysaght: The wonder tale in Ireland — R. Gwyndaf: Welsh folk narrative and the fairy tale — A. Chaudhri: The ossetic oral narrative tradition: fairy tales in the context of other forms of traditional literature — J. Riordan: Russian fairy tales and their collectors — D. Hunt: Fairy-tale motifs from the Caucasus — M. Brockington: The fairy tale in South Asia: the same only different — T. Shippey: Rewriting the core: transformations of the fairy tale in contemporary writing.

**064** Davis, L. J. / M. Mirabella, eds.: *Left Politics and the Literary Profession*  
1990 – xi + 316 pp. € 42,00

**065** De Paz, A.: *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías.*  
Traducción de M. García Lozano  
2003 – 437 pp., fot. € 17,00

**INDICE:** 1. *Los abismos de la profundidad y el espíritu de rebelión. Teorías y problemáticas del movimiento romántico:* Cuestiones terminológicas y semánticas — Senderos prerrománticos — Una pluralidad de romanticismos — Romanticismo y revolución — Una crisis global — La lejanía en el tiempo y en el espacio — El mal del deseo. Insatisfacción, desgarramiento, espiritualidad — El ala de fuego: senderos del amor absoluto — El hombre romántico y la muerte — Filosofías y estéticas del romanticismo en Alemania — Romanticismo, crítica, teoría — Francia: revueltas, sobresaltos, utopías — El romanticismo y los orígenes de lo «moderno» — El sueño y los demonios — La *blaue Blume* y lo imaginario romántico-surreal — 2. *El color, lo absoluto, lo real. Características y problemas del arte romántico en Europa:* Un nuevo modo de sentir — La Europa romántica y las artes visuales: aspectos y características generales — Caminos y poéticas de la pintura romántica — Bibliografía.

**066** Declercq, G. / M. Murat / J. Dangel, eds.: *La parole polémique*  
2003 – 549 pp. € 48,00

**INDICE:** 1. *Sur le statut du polémique:* M. Murat: Polémique et littérature — G. Declercq: Rhétorique et polémique — 2. *Philosophie:* J. Brunschwig: Aspects de la polémique philosophique en Grèce antique — C. Auvray-Assayas: La polémique dans les dialogues philosophiques de Cicerón — B. Bureau / B. Colot: Le thème de la philosophie païenne dans la polémique chrétienne, de Lactance à Augustin — 3. *Littérature:* J. Dangel / A. Videau: L'écriture polémique à Rome au début de l'empire — P. Laurens: *Memoriae haerent.* Matériaux pour une histoire de l'épigramme polémique — P. Debailly: Théophile de Viau et le déclin de l'*ethos* satirique — J.-C. Darmon: Ecriture polémique et libertinage de la pointe: le cas des *Lettres satiriques et amoureuses* de Cyrano de Bergerac — D. Labouret: Le polémiste au miroir. Ecriture agonique et jeux spéculaires — 4. *Rhétorique et juridique:* P. Chiron: Le «logos eskhèmatismenos», ou discours figuré — M. Baratin: La polémique et les traités de rhétorique dans l'antiquité romaine — A. W. Hallsall: Figures de la véhémence chez Shakespeare et Hugo — M. Ducos: Le droit romain et la polémique — P. Wachsmann: La polémique face au droit de la presse — 5. *Querelle et argument:* G. Declercq: Avatars de l'argument *ad hominem*: éristique, sophistique, dialectique — C. Plantin: Des polémistes aux polémiqueurs — R. Amossy: L'argument *ad hominem* dans l'échange polémique — M. Magnien: Singer Cicerón ou braire avec Apulée. Formes de la polémique dans la querelle cicéronienne — M. Angenot: Anarchistes et socialistes: trente-cinq ans de dialogues de sourds.

**067** Demaria, C.: *Teorie di genere. Femminismo, critica postcoloniale e semiotica*  
2003 – 339 pp. € 18,00

**068** Dewender, T. / T. Welt, eds.: *Imagination - Fiktion - Kreation. Das kulturschaffende Vermögen der Phantasie*  
2003 – viii + 407 pp. € 97,76

**INDICE:** B. Mojhsisch: *Doxa* und *Phantasia* in der Sprachphilosophie Platons — H. Busche: Die Aufgaben der Phantasia nach Aristoteles — I. Männlein-Robert: Zum Bild des Phidias in der Antike. Konzepte zur Kreativität des bildenden Künstlers — T. Welt: «*εκλήγη δε fantasia οionei faostasia tiz ousa*». Phantasia als Ausdruck des Seins im späten Neuplatonismus — D. Cürsgen: Die Phantasiethorie des Damascius und ihre Stellung im neuplatonischen Denken — R. Arnzen: Wie mißt man den göttlichen Kreis? Phantasievermögen, Raumvorstellung und geometrischer Gegenstand in den mathematischen Theorien Proclus', al-Fārābīs und Ibn al-Haythams — T. Dewender: Zur Rezeption der aristotelischen Phantasialehre in der lateinischen Philosophie des Mittelalters — C. Meier: *Imaginatio* und *Phantasia* in Enzyklopädien vom Hochmittelalter bis zur Frühen Neuzeit — F. Lebsanft: Spiritualität und Metapher. Vom Nutzen der Imagination in Alonsos de Cartagena *Oracional a Fernán Pérez de Guzmán* — S. Zaun: «El paciente imagina enel fisico que es poderoso delo curar». Imagination und fantasía in den Werken *Lilio de medicina* und *Libro de las pronosticas* von Bernardus Gordonius — J. P. Doyle: Gedankendinge und Imagination bei den Jesuiten des 17. Jh. — D. Watzke: Anatomische Struktur der Imagination und ihr Funktionswechsel im medizinischen Denken der Neuzeit — C. Losfeld: «*Tout ce qui réjouit l'imagination facilite l'étude*». Imagination und Pädagogik in Frankreich — J. Steigerwald: Phantasia in utero. Weibliche 'imagination' im anthropologischen Diskurs der französischen Aufklärung — O. F. Summerell: «[...] wie die Vernunft die Idee der Welt subjektiv erzeugt». Zur Theorie des Vorstellungsvermögens in Schellings *Timaeus*-Kommentar — E. Witte: 'Bildung' und 'Imagination'. Einige historische und systematische Überlegungen — H. Wille: Zur Rolle der Imagination in der neuzeitlichen Physik — R. Hinz: «Phantasia an die Macht». Literatur und Popkultur um 1968.

**069** Domingo Argüelles, J.: *¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la literatura, la tradición literaria y el hábito de leer*  
2003 – 196 pp. € 13,00

**070** Domínguez, V., ed.: *Los dominios del miedo*  
2002 – 357 pp. € 18,00

**INDICE:** V. Domínguez: La cabeza de Medusa: el miedo, el espejo y la muerte — F. Beltrán: Amar y el miedo — R. Cueto: Viaje (de ida y vuelta) al terror: El miedo como objeto de consumo — E. Echeburúa: Miedo normal y miedo patológico — J. M. Errasti Pérez: ¿Se puede filmar el miedo? Implicaciones que tiene para el concepto de ansiedad su presencia en el cine — E. García Vega: La realidad interpretada: miedos y deseos de la mujer contemporánea — S. González Escudero: El miedo protector — N. Maruri: La ciudad desordenada: el espacio urbano del miedo — A. Mendíbil: Apocalipsis total: el terror posmoderno — J. Palacios: Los escenarios del miedo. Un recorrido por los espacios del terror — J. Pena: «Sálvese quien pueda». Supervivientes y derrotados en el cine de Víctor Erice — M. Pérez Álvarez: Espacios y momentos del miedo en la ciudad — A. L. Prieto de Paula: Escrituras del miedo — J. Sánchez-Navarro: Modernos y peligrosos. Miedo, distopía y paranoia en el cine contemporáneo

— L. Sánchez Torre: Para reírse de miedo: humor y autoconsciencia en «La torre de los siete jorobados» — S. Sánchez: Pánico en la escena. Miedo real y miedo representado — F. Savater: Filmar el miedo — M. S. Suárez Lafuente: El miedo a la locura: representaciones de poder en la literatura — J. E. Tazón Salces: «A Inglaterra me arrastraré y allí robaré»: el miedo al errante en la Europa moderna.

**071** Donskis, L.: *Forms of Hatred. The Troubled Imagination in Modern Philosophy and Literature*

2003 – xiv + 281 pp. € 62,40

**072** During, S.: *Foucault and Literature. Towards a Genealogy of Writing*

1993 – ix + 259 pp. € 45,00

073

V. DOMÍNGUEZ, ED.

## IMÁGENES DEL MAL

**Ensayos de cine, filosofía y literatura sobre la maldad**

2003 — 424 pp., fig. € 17,90

INDICE: V. Domínguez: El mal y el doble. Mutaciones en la representación de la maldad — G. Altares: Geopolítica del mal — J. L. Castro de Paz: La muerte y su representación fílmica. Las dos versiones de *Imitation of life* (John M. Stahl, 1934; Douglas Sirk, 1958) — M. Cueto: Dramaturgias del mal — R. Cueto: El otro lado del jardín. Representaciones de la maldad infantil — F. de Felipe: El teorema de Swift. De niños terribles y demás monstruos fílmicos — S. González Escudero: Las raíces del mal. El esquema de Platón — F. González Fernández: La sombra de Micky Mouse — J. A. Hurtado: Sombras de sospecha (Notas sobre la maldad en el cine negro) — M. Marías: La maldad en el cine. Invisible o con máscara — J. Palacios: La ciudad de los miedos indecibles — P. Pedraza: Vampiras posmodernas. El mal como malentendido — A. Sala: Contenedores imaginarios del mal — S. Sánchez: La realidad transfigurada. La maldad en el nuevo cine americano — A. Trashorras: Disneymaldia (Notas para un estudio) — A. Weinrichter: La femme noire y otras chicas malas.

**074** Edmundson, M.: *Literature against Philosophy, Plato to Derrida. A Defence of Poetry*

1995 – xii + 243 pp. € 31,81

**075** Einfalt, M. / J. Jurt, eds.: *Le texte et le contexte. Analyses du champ littéraire français (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle)*

2002 – 321 pp. € 39,00

**INDICE:** 1. *Le champ littéraire et ses marges:* P. Durand: Écriture et systèmes de prescription. L'exemple du «Lecteur du *Petit Journal*» (Zola, 1865) — J. Dubois: Champ et contre-champ au temps du symbolisme: Alphonse Allais et le Chat noir — C. Baethge: Les esthètes mystiques à la fin du siècle: l'autonomie en question? — J.-P. Bertrand: Littérature et mondanité au tournant du siècle — 2. *Art et identité sociale:* A. Boschetti: Apollinaire et la révolution des peintres — H. Serry: Lieux et acteurs d'une rhétorique du «renouveau» au sein de la «renaissance littéraire catholique» de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle — C. Lévy: La question de l'existence d'une littérature juive de langue française — D. Naudier: L'écriture-femme: enjeu esthétique, enjeu entre générations, enjeu de femmes — J. Paque: «Dieu, Freud et moi»: le cas Harpman — 3. *Postures et engagements:* M. Einfalt: Philippe Soupault: une stratégie de l'échec ou l'échec d'une stratégie? — J. Meizoz: Un «style franc grossier»: parole et posture chez Louis-Ferdinand Céline — B. Denis: La littérature de «bonne volonté» dans la France d'entre-deux-guerres — G. Sapiro: La responsabilité de l'écrivain: de Paul Bourget à Jean-Paul Sartre — P. Dirx: Autour de *Arts*. L'espace de la presse littéraire française — 4. *Voies et limites de l'internationalisation:* C. Charle: Intellectuels et fin de siècle en Europe. Essai d'interprétation sociologique d'un débat culturel — I. Kalinowski: Les limites du champ littéraire national: l'exemple de la réception de Hölderlin en France sous l'occupation (1939-1945) — P. Casanova: Kafka en France: éléments pour une critique de la critique.

**076** Erny, P.: *Sur les traces du Petit Chaperon Rouge. Un itinéraire dans la forêt des contes*

2003 – 287 pp. € 23,00

**077** Erskine-Hill, H. / R. A. McCabe, eds.: *Presenting Poetry. Composition, Publication, Reception*. Essays in Honour of Ian Jack

1995 – viii + 272 pp., 7 lám. € 83,51

**078** Eykman, C.: *Über bilder Schreiben. Zum Umgang der Schriftsteller mit Werken der bildenden Kunst*

2003 – viii + 248 pp., 4 fig. € 38,00

**079** Ferlampin-Acher, C.: *«Merveilles» et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*

2003 – 567 pp. € 90,75

**INDICE:** 1. *Définition:* Approche du problème — Relations de voisinage — 2. *Vers une topique du merveilleux:* Les emplois du mot *merveille* — Prolongements lexicaux de *merveille* — Indices syntaxiques et stylistiques — Variations autour de la topique merveilleuse — 3. *Le regard empêché:* Entendre — Voir — Réagir — 4. *La formulation romanesque du merveilleux: polyphonie et polysémie:* Voix — Interrogations — Points de vue sur la *merveille* et feuilleté de sens — Point(s) de suspension — Récits — 5. *Merveilleux et genre romanesque:* Diversité et gommage des sources romanesques:

merveilleux et matériaux composites — Merveilleux et structure romanesque — Merveilleux et subjectivité romanesque — 6. *Parcours de la tradition romanesque: Naissances* — Tradition merveilleuse et romans en vers — Mesure et démesure — 7. *Ouverture* — 8. *Bibliographie* — 9. *Index des œuvres et des auteurs du moyen âge cités.*

**080** Feuerhahn, N. / J. Stora-Sandor, eds.: *Humoresques*, 18: *La culture comique d'Europe*

2003 – 216 pp., fig. € 13,00

**INDICE:** A. Ballabriga: Utopie, comédie, philosophie. La communauté des femmes chez Aristophane et Platon — P. Judet de la Combe: Le rire de plus. Sur les premiers vers des *Grenouilles* d'Aristophane — H. Baudin: Deux modalités de métissage culturel en Europe au XX<sup>e</sup> siècle — A. Ciprès: Le comique italien dans les arts du spectacle français et européens — Y.-M. Tran-Gervat: Le roman picaresque et le rire — N. Feuerhahn: Rire malgré tout! L'énigme du rire des allemands — J. Stora-Sandor: La comédie de l'amour — D. Bertrand: Burlesque et hétérodoxie culturelle: le laboratoire du cinquecento — C. Moncelet: Les clowns: le bonheur «parodisiaque» — E. Cornevin: La comédie du monde peint (en gravures et en mots) [avec l'aide du diable] — T. Willer: Tomi Ungerer, un européen — Pages pour rire: George Mikes.

**081** Fix, U. / H. Wellmann, eds.: *Stile, Stilprägungen, Stilgeschichte. Über Epochen-, Gattungs- und Autorenstile, sprachliche Analysen und didaktische Aspekte*

1997 – 416 pp. € 31,00

**082** Fowler, A.: *Renaissance Realism. Narrative Images in Literature and Art*

2003 – xvii + 285 pp., 121 fig. € 83,50

**083** Fraser, J. M.: *Rite of Passage in the Narratives of Dante and Joyce*

2002 – 288 pp., 4 fig. € 73,64

**084** Frick, W. / G. von Essen / F. Lampart, eds.: *Die Tragödie. Eine Leitgattung der europäischen Literatur*

2003 – 336 pp., 25 fig. € 30,00

**INDICE:** H.-G. Nesselrath: Die *Orestie* des Aischylos — ein erster Höhepunkt des europäischen Theaters — K. Nickau: Tragische Helden bei Sophokles — H. Bernsdorff: Euripides: Anbruch der Moderne — G. Patzig: Antike Tragödienphilosophie: Platon und Aristoteles — U. Schindel: Senecas Tragödien: Dissoziation des Dramenkörpers? — H.-J. Müllenbrock: Shakespeare und die elisabethanische Tragödie — M. Engelbert: Kann die *comedia* tragisch sein? Überlegungen zum spanischen Welttheater des *Siglo de Oro* — D. Niefanger: Barocke Vielfalt: Trauerspiele auf deutschen und niederländischen Bühnen des 17. Jahrhunderts — H.-G. Funke: Die französische *tragédie classique*: Racines *Phèdre* — I. von der Lühe: Das bürgerliche Trauerspiel — W. Frick: «La querelle des anciens et des anciens»: Tragödienexperimente in der Ära der Weimarer Klassik — R. Lauer: Die russische Tragödie — H. Turk: Tragödienphilosophien der Neuzeit: Kant, Hegel, Nietzsche, Benjamin — F. Paul: Henrik Ibsens untragische Tragödien — F. Lönker: Der Verfall des Tragischen.

- 085** Fry, P. H.: *A Defense of Poetry. Reflections on the Occasion of Writing*  
1995 – xi + 255 pp. € 25,05
- 086** Fuente Ballesteros, R. de la / S. Villa, eds.: *Diccionario general del teatro*  
2003 – 360 pp. € 19,97
- 087** Galli, G., ed.: *Interpretazione e promessa*. XV colloquio sulla interpretazione, Macerata 21-22 marzo 1994  
1995 – 255 pp. € 32,24
- 088** Ganeri, M.: «*Il romanzo storico*» di Gyorgy Lukacs. *Per una fondazione politica del genere letterario*  
1998 – 100 pp. € 12,00
- 089** García Gutiérrez, R. / E. Navarro / V. Núñez, eds.: *Utopía. Los espacios imposibles*  
2003 – xii + 340 pp., fig. € 55,14
- INDICE:** 1. *En torno a la utopía:* F. Aínsa: Más allá de la globalización. La utopía como alternativa — L. M. Arroyo: El arte de la utopía y la utopía del arte. Una reflexión antropológica — M. A. Vázquez Medel: El gran mediodía: sobre la transhumanización — 2. *Utopía y literatura: Literatura antigua:* R. Fernández Garrido: La Etiopía idealizada de la novela de Heliodoro — G. Galán Vioque: Recreaciones literarias del tópico del «paisaje idílico» o locus amoenus en el epigrama griego — F. Navarro Antolín: Un paraíso para los enamorados. Utopías escapistas en la poesía de amor en Roma — *Literatura hispánica:* P. Ruiz Pérez: De Felicia a Melisenda (Notas sobre discurso utópico y desengaño) — V. Núñez Rivera: A ratos en la Arcadia: variaciones cervantinas sobre la utopía pastoril — L. Gómez Canseco: Esto es Jauja: utopías alimenticias en los Siglos de Oro — E. Navarro Domínguez. De la Sinapia: literatura y utopía en la España del siglo XVIII — R. García Gutiérrez: Fe y utopía en Juan Ramón Jiménez: «Mi comunismo lírico» — A. García Morales: De paraíso tropical a infierno total: Cuba y la revolución según Guillermo Cabrera Infante — *Literatura inglesa:* J. Casanova García: Géneros utópicos y utopías de género — E. Domínguez. Paradójica utopía. La novela pastoril en el Renacimiento inglés — Z. L. Martínez: Moro, Shakespeare y la mirada utópica — C. Zunino Garrido: «En los confines de la bella Utopía»: El espacio imaginado en la obra de John Lyly — S. Villegas: Futuros improbables: visiones contrautópicas de la nación en Julian Barnes y Alasdair Gray — 3. *Utopía e historia:* J. L. Sánchez Lora: El cielo como utopía — A. García Sanjuán: ¿Fue Al-Andalus un paraíso de tolerancia religiosa? — L. Navarro García: La utopía de América — F. R. de la Flor: Mística de las «Armas de España». El simbolismo de la violencia militar en el barroco — C. Velasco Mesa: Utopía y experiencia revolucionaria. De los anarquistas sevillanos de 1901 a la obra constructiva de la revolución española — J. M. Morillas: Arquitectura y utopía en Trinidad Soriano.
- 090** Garloff, P.: *Philologie der Geschichte. Literaturkritik und Historiographie nach Walter Benjamin*  
2003 – 342 pp. € 51,48

**091** Gehrs, J.: *Komische Philosophie - philosophische Komik. Philosophische Komödien und satirische Kritik der Philosophie im 19. Jahrhundert*

1996 – xi + 416 pp. € 50,96

**092** Genette, G.: *Fiction et diction. Précédé de: Introduction à l'architexte*

2004 – 240 pp. € 7,80

**093** Gentili, L./P. Oppici, eds.: *Traparola e immagine. Effigi, busti e ritratti nelle forme letterarie*. Atti del convegno Macerata, Urbino, 3-5 aprile 2001

2003 – 466 pp., fig. € 70,70

**INDICE:** *Modalità tecniche e descrittive:* E. Pommier: la description du portrait dans la littérature artistique — G. Arbizzoni: Le imprese come ritratto dell'anima — G. Mazzocchi: La riflessione sulle immagini sacre e il ritratto dell'amato in san Giovanni della Croce — J. Morgante: La presentazione del personaggio nelle forme narrative brevi (La Fontaine, il *Conte de fées*) — P. Toffano: Il *portrait* come apologia dell'aristocratico, nell'opera di tre frondisti: La Rochefaucauld, Retz, la Grande Mademoiselle — M. Verdenelli: Leopardi e la fisiognomica — G. Ghini: Il potere del ritratto. La cultura russa, l'icona e il tabù del ritratto — *Immagini, intrecci e personaggi:* B. Beleggia: Rappresentazione onirica e ritratto nell'*Africa* del Petrarca — L. Gentili: Mira de Amescua e il ritratto del *Caballero sin nombre* — R. Raffaelli: «Se vedeste che figura». Il Convitato di pietra tra gesto parola immagine — F. Antonucci: L'altra dama e il suo ritratto: somiglianze e differenze fra *La dama duende* e *No hay cosa como callar* — P. Oppici: Trame e ritratti: il motivo del ritratto tra sette e ottocento — M. Bongiovanni Bertini: Balarouth: Balzac ritrattista nel 1822 — P. Tortonese: Il ritratto fantastico: simulacro, doppio e creazione — S. D'Agata D'Ottavi: L'illusione della statua vivente. *Barbara of the house of Grebe* e *The well-beloved* di Thomas Hardy — D. Fabiani: L'arte del ritratto nei romanzi della «follia» di Julien Green — M. Riccini: Il ritratto impossibile: un sogno ne *La noia* di Moravia — G. Cingolani: Il ritratto onirico nell'ultimo Pirandello — M. Mariani: Du masque au portrait: *Le Sagouin* de François Mauriac — C. Imbroscio: *Speculum fictum*. Modalità e funzioni dell'immagine riflessa nella finzione letteraria — *Ritratti d'autore:* J. Geffriaud Rosso: Portrait d'un philosophe en gourmand — L. Colombo: La femme «objet de la plus haute vertu». Tecniche di autorappresentazione della donna nel romanzo francese dell'ottocento — L. Pietromarchi: Il poeta in posa: i ritratti fotografici di Baudelaire — E. Bairati: Ritratto e travestimento nella pittura di Edouard Manet — M. R. Saurín de la Iglesia: *La Galería popular* di Blasco Ibáñez — C. Riccio: Anna: il ritratto in un nome (Note sull'autoritratto lirico di Anna Achmatova attraverso nome e cognome) — M. Camboni: *Gotico americano:* la doppia immagine di Anne Sexton — C. Biondi: *Le vagabond immobile* di Michel Tournier: un autoritratto a quattro mani.

**094** Geyer, P. / C. Juenke, eds.: *Von Rousseau zum Hypertext. Subjektivität in Theorie und Literatur der Moderne*

2001 – 289 pp. € 36,40

**095** Giard, L. / C. Jacob, eds.: *Des Alexandries, I: Du livre au texte*

2001 – 497 pp. € 26,60

**INDICE:** *Des Alexandries:* J. Sirinelli: Alexandrie royaume du livre — M. El Abbadi: Alexandrie:

carrefour des cultures — M. Zahran: Naissance d'une bibliothèque: la Bibliotheca Alexandrina — G. Grunberg: Bibliotheca Alexandrina: identité, coopération, nouvelles technologies — D. Renoult: Les bibliothèques numériques — J.-G. Ganascia: Le bâtisseur, l'informaticien et le cogniticien — *Corpus*: C. Jacob: Fonder — G. Dorival: La fixation du canon de la Bible. Entre Jérusalem et Alexandrie — C. Malamoud: Le corpus védique — G. Nagy: Homère comme modèle classique pour la bibliothèque antique: les métaphores du corpus et du cosmos — A. Cheng: Le corpus canonique confucéen — A.-L. de Prémare: Coran et Hadîth — *Bibliothèques et lettrés*: C. Jacob. Réunir — J.-J. Glassner: Scribes, érudits et bibliothèques en Mésopotamie — N. Grimal: Les scribes et la transmission du savoir en Égypte ancienne — T. Dorandi: Pratiques «philologiques» à la bibliothèque de la Villa dei Papiri à Herculaneum — J. Teixidor: D'Antioche à Bagdad: bibliothèques et traductions syriaques — G. Cavalho: Les bibliothèques monastiques et la transmission des textes en occident — P. Petitmengin: Collections de manuscrits et bibliothèques européennes vers 1600 — *Traditions de textes*: L. Giard: Conserver — G. Colas: Critique et transmission des textes dans la littérature sanskrite — B. Faure: Texte et tradition orale dans le bouddhisme japonais médiéval et prémoderne — B. Vitrac: La transmission des textes mathématiques: l'exemple des «Éléments» d'Euclide — L. Canfora: La tradition indirecte: le cas de la «Bibliothèque» de Photius — P. Lardet: Variante, conjecture, apparat: la philologie en acte — *Construction sociale des traditions*: L. Giard: Composer — O. M. Davidon: La «publication» des textes arabes sous forme de lectures publiques dans les mosquées — C. Förstel: La transmission des manuscrits grecs de Byzance en Italie — A. Grafton: Les correcteurs d'imprimerie et la publication des textes classiques — J.-M. Chatelain: Polymathie et science antérieure à la Renaissance — B. Elman: La crise de l'éducation classique en Chine au XVIII<sup>e</sup> siècle — P. F. Kornicki: Le nationalisme et la construction d'une tradition philologique au Japon au XIX<sup>e</sup> siècle.

## 096 Gluck, M.: *Georg Lukacs and his Generation 1900-1918*

1991 – xvi + 265 pp. € 22,70

## 097 Godeau, F. / W. Troubetzkoy, eds.: *Fratrîes. Frères et soeurs dans la littérature et les arts, de l'antiquité à nos jours*

2003 – 661 pp. € 32,00

**INDICE:** 1. *Fratrîes mythologiques*: C. Lévy: Étéocle et Polynice, fratricides — M. Dancourt: Ismène la survivante, la sœur niée: de Sophocle à Ritsos — B. Westphal: Absyrté ou le morcellement d'un frère — A. Salha-de Longevialle: Le mythe de Rémus et Romulus dans la tradition littéraire — 2. *Les fratrîes et l'intertexte biblique*: Y. Chevrel: «Un homme avait deux fils», ou: la fratrie insauvable? Quelques réflexions sur des réécritures modernes d'une parabole évangélique — M. Arouimi: *Billy Budd* et les livres de Samuel — V. Léonard-Roques: Mythe de Caïn et enjeux amoureux: de l'autre au même — C. Hussherr: Familles romantique et victorienne: avatars du schéma génésiaque de l'inceste — D. Perrot-Corpet: L'absolution de Caïn, héros de la conscience existentielle dans *Abel Sánchez* (1917) et *El marqués de Lumbria* (1920) de Miguel de Unamuno — F. Guiyoba: La fratrie restaurée de Cham — C. Dumas: Les enfants de David selon deux dramaturges du Siècle d'Or — 3. *«Fratrîes», du moyen âge à l'âge baroque*: P. Haugeard: Beauté, sagesse et rang de naissance: la représentation dans sœurs dans la littérature narrative du XII<sup>e</sup> et du début du XIII<sup>e</sup> siècle — D. Lett: Genre et rang dans la fratrie dans les *exempla* de la fin du moyen âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) — E. Bury: Du *topos* moral au signe théâtral: les avatars classiques des *Adelphes* de Térénce (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) — G. Hautcœur: De l'harmonie à la scission: analyse du motif de la fraternité amoureuse dans quelques romans du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle — F. Lavocat: L'inceste adelphique au théâtre (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>): la tragédie introuvable — D. Souiller:

Fratrías baroques: la *Comédie des erreurs* à l'opéra — 4. *Du romantisme à la modernité*: M.-H. Girard: *Schwesterchen* et *sorellina*, un motif de *Werther* repris par Foscolo — S. Michaud. Le roman des jumeaux: quelques exemples allemands des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles — B. Benert: Fratrías dans l'œuvre romanesque de Rachilde et de Lou Andreas-Salomé — L. Creton: Les jumeaux frère-sœur: de l'androgynie à l'utopie de l'hermaphrodisme — P. Chardin: Faux frères et fausses sœurs jumelles: les fratrías dans quelques chefs d'œuvre du roman névrotique moderne — 5. *Fictions sororales*: A. Saignes: Des mystérieux adolescents dans de vieux parcs (*Ada* et Chateaubriand) — J. Wilker: «Hypocrites [...], semblables [...], frères et sœurs»: une lecture parallèle de *L'Homme sans qualités* de Robert Musil et d'*Ada ou l'ardeur* de Vladimir Nabokov — «Son odeur marine de fleur et de sel». Le motif de la sœur et l'exil du savoir dans *Der Mann ohne Eigenschaften* de R. Musil et *La pluie d'été* de M. Duras — M.-F. Chitour: La fille (et la sœur) écartée. La sororité dans les romans d'Ananda Devi — N. Arambasin: Un art sororal — 6. *Scènes fraternelles*: J.-C. Ranger: L'athéatralité de la fratrie — A. Ducrey: Fratrías: miroir de la dissolution dans le théâtre de Tchekhov et de Maeterlinck — F. Fix: Le frère et la sœur dans le théâtre d'Ibsen et de Maeterlinck. «Car tu avais honte de ne pas avoir de frère. Seulement une sœur» — F. Toudoire-Surlapierre: Les sœurs à la scène: une illusion d'optique? — T. Hunkeler: Redéfinitions du lien fraternel dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès et de Sarah Kane — B. Zwicky: La fratrie dans *Les bonnes* de Jean Genet et *The homecoming* d'Harold Pinter: le vertige de l'identité — 7. *Du conte au roman d'aventures*: N. Prince: «Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne qui avaient sept enfants [...]» ou des fratrías dans les contes de fées des Grimm et de Perrault — I. Nières-Chevrel: Les fratrías dans la littérature de jeunesse — I. Guillaume: *The pirate* de Walter Scott, *Adventures of a younger son* d'Edward John Trelawny, *Le négrier* d'Edouard Corbière. Romans du corsaire, romans fraternels? — A.-G. Robineau-Weber: Le seing du frère ou les aventures silencieuses des romans de Robert Louis Stevenson, de Jules Verne et de Joseph Conrad — H. Desmarests: Le masque de f(r)er(e): réflexions sur le poncif de la fraternité cachée dans la paralittérature — J. Prungnaud. Frères et sœurs dans le roman gothique anglais — 8. *Un frère en ce miroir*: R. Kahn: Le gardien de leurs frères? La fratrie dans *Dublinois* et *À la recherche du temps perdu* — K. Zieger: *Les frères corses* d'Alexandre Dumas et de Francis Aïqui/Helen Edmundson: de la vision romantique à la recherche d'identité — H.-J. Lee: Le rejet et l'attraction chez les jumeaux dans *Les météores* de M. Tournier et *Les enfants nés en double* de Shyn Sang-Ung — M. R. Sanvee: Gémellité: la singularité d'un destin — C. Valat: La fratrie recomposée dans la réécriture du récit de jeunesse — C. Scheel: *Etendards dans la poussière* de William Faulkner et *Deux cavaliers* de l'orage de Jean Giono: des fratrías déchirées entre grandeur épique et sentimentalité — M.-F. Rouart: Fratrías, ou l'écriture mythique de l'altérité: C. S. Lewis, *Un visage pour l'éternité* (*Till we have faces*, 1956), L. Durrell, *Le quatuor d'Alexandrie* (*The Alexandria quartet*, 1956-1960) — 9. *Rivalités fraternelles et conflits identitaires*: Y. Goga: Le narrateur-témoin des rivalités fraternelles chez Marin Preda et Hervé Bazin — B. Mimoso-Ruiz: Fractures de l'identité et rivalités de la fratrie dans *Il fu Mattia Pascal* (1904) de Luigi Pirandello, *What ever happened to Baby Jane?* de Robert Aldrich (1962) et *What ever happened to the Hudson sisters?* de David Greene (1990), d'après le roman de Henry Farrell (1960) — D. Mimoso-Ruiz: Fratrías «hybristiques» et passions fatales: l'inceste dans *Os maias* (1888), roman de Eça de Queirós, *Såsom i en spegel* (*Comme dans un miroir*, 1961), scénario et film d'Ingmar Bergman et *Vaghe stelle dell'Orsa* (*Sandra*, 1965) de Luchino Visconti — C. Martins: Dénouer et renouer les fils fraternels. Lecture des contes de Jorge Luis Borges et Mia Couto — R. Smadja: Les fratrías dans *Les Buddenbrook* et *Les Forsyte* — F. McIntosh-Varjabédian: Histoire politique et histoire romanesque: le sens d'un conflit fratricide — M. Cadot: Reflets dostoïevskiens dans *La fratrie Tanner* (*Geschwister Tanner*), roman familial de Robert Walser — L. P. Lamblé: Les frères parricides et régicides dans *Les brigands* de Schiller et *Les frères Karamazov* de Dostoïevski — E. Budu: De la fratrie comme symptôme des événements historiques — 10. *Des fratrías à l'épreuve de l'histoire*: C. Ksiazenicer-Matheron: Fratrías: romans de la fin d'un

monde — H. Hartje: Fratries en miettes — R. Pache: Vitalisme ou humanisme? Les fratries dans les tourmentes de l'histoire russe et soviétique (*Guerre et paix* de Tolstoï, *Vie et destin* de Grossmann) — A. Pintiaux-Hamon: Rivalité et inévitable fraternité: Sacha et Prokofï Dvanov dans *Tchevengour* d'André Platonov (1928-1929).

**098** Gómez Torres, A. M.: *Las ideas de Buffon sobre retórica y poética en los inicios de la teoría literaria moderna*

1996 – xii + 174 pp. € 14,43

**099** Gomille, M. / K. Stierstorfer, eds.: *Xenophobic Memories. Otherness in Postcolonial Constructions of the Past*

2003 – 304 pp. € 39,00

**100** González de Salas, Jusepe Antonio: *Nueva idea de la tragedia antigua*. Edición y estudio preliminar de L. Sánchez Lailla, 2 vols.

2003 – x + 1.076 pp. € 128,00

**101** González Muela, J.: *Gramática de la poesía*

1976 – 135 pp. € 8,00

**102** Gordon, J.: *The Physiology and the Literary Imagination. Romantic to Modern*

2003 – 304 pp., 5 fig. € 70,61

**103** Graham, J. F.: *Onomatopoeics. Theory of Language and Literature*

1992 – xviii + 311 pp. € 75,92

**104** Gudmundsdottir, G.: *Borderlines. Autobiography and Fiction in Postmodern Life Writing*

2003 – vii + 294 pp. € 62,40

**105** Guillén, C.: *Entre el saber y el conocer. Moradas del estudio literario*

2001 – 133 pp. € 9,00

**INDICE:** De lecturas y maestros y otras admiraciones — Dependencias y divergencias: literatura y teoría — Entre la amistad y el amor: la epístola de Garcilaso — Sobre la continuidad de la literatura comparada.

**106** Haag, K.: *Zeichen/Ästhetisches/Zeichen. Ein kritischer Beitrag zur Semiotik, Ästhetik und Interpretations Theorie*

1997 – 540 pp. € 53,04

**107** Hahn, T./A. Lupack, eds.: *Retelling Tales*. Essays in Honor of Russell Peck  
1997 – vi + 361 pp. € 68,33

**108** Hakemulder, J.: *The Moral Laboratory. Experiments Examining the Effects of Reading Literature on Social Perception and Moral Self-Concept*  
2000 – ix + 205 pp. € 72,80

**109** Hamilton, P.: *Metaromanticism. Aesthetics, Literature, Theory*  
2003 – viii + 316 pp. € 26,60

**INDICE:** Introduction: Metaromanticism — *Aesthetics*: Schiller's temporizing — Rousseau's children — *Literature*: Politics in reserve: Coleridge and Godwin — Keats and critique — *Waverley*: Scott's romantic narrative and revolutionary historiography — A french connection: the Shelley's materialism — Jane Austen's conservatism — Romantic patriotism: Marvell's romantics — *Theory*: The romanticism of contemporary ideology — The new romanticism: philosophical stand-ins in english romantic discourse — Sublimity to indeterminacy: dreams of a new world order — Romantic republicanism and multicultural progress.

**110** Hansen, W.: *Ariadne's Thread. A Guide to International Tales Found in Classical Literature*  
2002 – xv + 548 pp. € 55,42

**111** Hatzfeld, H.: *Estudios de estilística*  
1975 – 365 pp. € 17,50

**112** Haug, W., ed.: *Formen und Funktionen der Allegorie*. Symposion Wolfenbüttel 1978  
1979 – x + 810 pp., 40 fig. € 95,00

**113** Hecht, A.: *On the Laws of the Poetic Art*  
1995 – 224 pp., 47 fig., 7 lám.col. € 45,48

**114** Hess, E. E.: *Literary Hybrids. Cross-Dressing, Shapeshifting, and Indeterminacy in Medieval and Modern French Narrative*  
2004 – xiii + 206 pp. € 75,92

**INDICE:** Introduction: narrative apertures and physical hybridism — the questioning of authoritative meaning — Passing for true: gender as performance in *Le roman de silence* and *L'enfant de sable* — Parallel ambiguities: narrative and generic — The ultimate challenge to the primacy of the sexed body — Conclusion: the hybrid as frame.

**115** Hjort, M.: *The Strategy of Letters*  
1993 – ix + 267 pp. € 53,90

**116** Hoek, L. H. / K. Meerhoff, eds.: *Rhétorique et image*. Textes en hommage à A. Kibedi Varga

1995 – 318 pp., fig., enc. € 86,32

**117** Jacob, C., ed.: *Des Alexandries, II: Les métaphores du lecteur*

2003 – 312 pp., fig. € 25,00

**INDICE:** *Ouverture*: C. Jacob: L'art de lire — H.-J. Martin: Du livre à la lecture — *Le lettré et ses livres*: C. Jacob: Manier — J.-J. Glassner: La circulation et la transmission des œuvres en Mésopotamie — J.-L. Fournet: Dans le cabinet d'un homme de lettres. Pratiques lettrées dans l'Égypte byzantine d'après le dossier de Dioscore d'Aphrodité — G. Cavallo: Lire, écrire et mémoriser les Saintes Écritures — J.-P. Drège: Comment devient-on lecteur dans la Chine impériale? — A. F. Sayyid: Que reste-t-il de la bibliothèque des fatimides? — *La fabrique de la lisibilité*: C. Jacob: Maîtriser — G. Nagy: Lire la poésie grecque à haute voix. Le témoignage des papyri de Bacchylide — F. de Polignac: Décomposition et recomposition d'une culture savante. L'exemple des *Vies d'Alexandre* — O. Davidson: Une «publication» non canonique dans le monde perse classique. Un poème de Rûdaki — J.-M. Chatelain: Les lecteurs humanistes à la Renaissance — M. Tolba: Deux lectures d'Abû-l-ʿAlâ' al-Maʿarrî — *Les chantiers du lecteur*: C. Jacob: Penser — J. Irigoien: Lire, c'est d'abord chercher à comprendre — A. Cheng: Les métamorphoses du lecteur des classiques dans la Chine impériale — M. Carruthers: *In memoria suae bibliotheca*. Lecteurs et art de la mémoire dans l'occident médiéval — J. Céard: Guillaume Budé, lecteur humaniste — N. Meeke: Les troubles du lecteur selon La Mettrie — *Lire pour écrire*: C. Jacob: Tisser — P. Bing: La poésie érudite dans l'Alexandrie des Ptolémées. L'exemple de Philitas de Cos — L. Perrone: Le commentaire biblique d'Origène entre philologie, herméneutique et réception — A. Moss: Organiser la connaissance. Les recueils de lieux communs à la Renaissance — J.-P. Lefebvre: Traduire à l'aide des machines — B. Stiegler: «Sociétés d'auteurs» et «sémantiques situées».

**118** Jagow, B. von / F. Steger, eds.: *Differenzerfahrung und Selbst. Bewusstsein und Wahrnehmung in Literatur und Geschichte des 20. Jahrhunderts*

2003 – 361 pp. € 52,00

**119** James, E. / F. Mendlesohn, eds.: *The Cambridge Companion to Science Fiction*

2003 – xxvii + 295 pp. € 25,75

**INDICE:** F. Mendlesohn: Introduction: reading science fiction — *1. The History*: B. Stableford: Science fiction before the genre — B. Attebery: The magazine era: 1926-1960 — D. Broderick: New wave and backwash: 1960-1980 — J. Clute: Science fiction from 1980 to the present — M. Bould: Film and television — G. K. Wolfe: Science fiction and its editors — *2. Critical Approaches*: I. Csicsery-Ronay, Jr.: Marxist theory and science fiction — V. Hollinger: Feminist theory and science fiction — A. M. Butler: Postmodernism and science fiction — W. Pearson: Science fiction and queer theory — *3. Sub-Genres and Themes*: G. Jones: The icons of science fiction — J. Slonczewski / M. Levy: Science fiction and the life sciences — K. Cramer: Hard science fiction — G. Westfahl: Space opera — A. Duncan: Alternate history — E. James: Utopias and anti-utopias — K. Macleod: Politics and science fiction — H. Merrick: Gender in science fiction — E. A. Leonard: Race and ethnicity in science fiction — F. Mendlesohn: Religion and science fiction.

120

T. KINDT / H.-H. MÜLLER, EDS.

**WHAT IS NARRATOLOGY?****Questions and Answers Regarding the Status of a Theory**

2003 – x + 368 pp. € 98,00

**INDICE:** G. Prince: Surveying narratology — W. Schmid: Narrativity and eventfulness — F. Jannidis: Narratology and the narrative — J. C. Meister: Narratology as discipline: a case for conceptual fundamentalism — J. Pier: On the semiotic parameters of narrative: a critique of story and discourse — A. Kablitz: Realism as a poetics of observation. The function of narrative perspective in the classic french novel: Glaubert, Stendhal, Balzac — A. Cornils / W. Schernus: On the relationship between the theory of the novel, narrative theory, and narratology — M. Titzmann: The systematic place of narratology in literary theory and textual theory — T. Kindt / H.-H. Müller: Narrative theory and/or/as theory of interpretation — M. Martínez / M. Scheffel: Narratology and theory of fiction: remarks on a complex relationship — A. Nünning: Narratology or narratologies? Taking stock of recent developments, critique and modest proposals for future usages of the term — J. Eder: Narratology and cognitive reception theories — D. Herman: Regrounding narratology: the study of narratively organized systems for thinking — M.-L. Ryan: Narrative cartography: towards a visual narratology.

**121** Jannidis, F.: *Figur und Person. Beitrag zu einer historischen Narratologie* 2003 – 256 pp. € 81,12

**122** Janz, R.-P. / F. Störmer / A. Hiepko, eds.: *Schwindelerfahrungen. Zur kulturhistorischen Diagnose eines vieldeutigen Symptoms* 2003 – 172 pp., 6 fig. € 39,52

**INDICE:** Einleitung: Schwindel zwischen Taumel und Täuschung — H.-L. Spohr: Kindliche Schwindeleien — H.-C. von Herrmann: Bildausfall. Schwindelerfahrungen zwischen Experiment und Kunst — A. Hiepko: Der Schwindel des Carnevals. Zu E. T. A. Hoffmanns Capriccio *Prinzessin Brambilla* — A. L. Hofbauer: Confidence men or hustler's bite and the paradise apple. Adnote zum Schwindel als dem Unterbau sozialer Gefüge — R.-P. Janz: Schwindelnde Männer oder die Liebe zum Betrug. Krull, Schwejk, Gunten, 'Rotpeter' — F. Stoermer: Die Krankheit der Décadence — D. Borelbach: «Ein Erdbeben ganz tief am Grunde». Schwindelerfahrungen in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* — T. Koebner: Schwindel, Sturz, Ekstase. Anmerkungen zum Vertigo-Motiv in der Filmgeschichte.

**123** Jaumann, H.: *Critica. Untersuchungen zur Geschichte der Literaturkritik zwischen Quintilian und Thomasius*

1995 – xii + 434 pp. € 178,88

**124** Jones-Davies, M. T., ed.: *Mémoire et oubli au temps de la renaissance. Actes des colloques, 8-9 décembre 2000 et 9-10 mars 2001*

2003 – 210 pp. € 39,32

**INDICE:** A. Solignac: L'idée de la mémoire chez Augustin et sa survie au moyen âge — M. M. Martinet: Les paysages de mémoire — W. Ribeyrol: La mémoire de l'histoire: les triomphes de la cité de Londres — G. Kilroy: «Paper, inke and penne»; the literary *memoria* of the recusant community — P. Berry: Forgetting Egypt: oblivion and anamnesis in *Antony and Cleopatra* — M. T. Jones-Davies: La besace du temps — D. Ménager: Le mythe du Léthé dans quelques œuvres de la Renaissance — M. Marrache-Gouraud: Au sujet de quelques «malignes bestes»; Rabelais, l'écriture et l'oubli — E. Paganelli: *The broken heart* by John Ford: between memory and oblivion — L. Bolzoni: L'art de la mémoire et le travail de l'oubli à la Renaissance — J. Céard: La physiologie de la mémoire selon le médecin Jean Fernel — T. Hoenselaars: Forget about *Henry the fifth*? — G. Madec: La drachme perdue: méditation augustinienne sur la mémoire et l'oubli (*Confessions*, livre X).

**125** Keiper, H. / C. Bode / R. J. Utz, eds.: *Nominalism and Literary Discourse. New Perspectives*

1997 – x + 370 pp. € 34,32

**126** Kessler, E. / I. MacLean, eds.: *Res et verba in der Renaissance*

2002 – 398 pp. € 84,00

**INDICE:** M. J. B. Allen: *In principio*: Marsilio Ficino on the life of text — D. Perler: Diskussionen über mentale Sprache im 16. Jahrhundert — E. Keßler: Die verborgene Gegenwart und Funktion des Nominalismus in der Renaissance-Philosophie: das Problem der Universalien — A. De Pace: Copernicus against a rhetorical approach to the beauty of the universe. The influence of the *Phaedo* on the *De revolutionibus* — H. Mikkeli: Art and nature in the Renaissance commentaries and textbooks on Aristotle's *Physics* — U. Langer: The ring of Gyges in Plato, Cicero, and Lorenzo Valla: the moral force of fictional examples — I. Maclean: Legal fictions and fictional entities in Renaissance jurisprudence — M.-L. Demonet: Les êtres de raison, ou les modes d'être de la littérature — M. L. Bianchi: Signs, *signaturae* and *Natursprache* in Paracelsus and Böhme — N. G. Siraisi: Disease and symptom as problematic concepts in Renaissance medicine — J. Rohls: Schrift, Wort und Sache in der frühen protestantischen Theologie — C. Lohr: Possibility and reality in Suárez's *Disputationes metaphysicae* — B. Vickers: «Words and things» - or «words, concepts, and things»? Rhetorical and linguistic categories in the Renaissance — C. Leijenhorst: «Insignificant speech»: Thomas Hobbes and late aristotelianism on words, concepts and things — M. Friedrich: «War Rudolf Agricola Nominalist?»: Zur Bedeutung der Philosophie Ockhams für den Sprachhumanismus.

**127** Lavandier, Y.: *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*

2003 – 625 pp. € 29,00

**128** Leslie, M.: *Renaissance Utopias and the Problem of History*

1998 – viii + 200 pp., 6 fig. € 50,90

**INDICE:** Praxis makes perfect: utopia and theory — Mapping out history in More's *Utopia* — Utopia spelled out — The *New Atlantis*: Bacon's history of the new science — Revisiting utopia in Margaret Cavendish's *Blazing world*.**129** Lucente, G. L.: *Crosspaths in Literary Theory and Criticism. Italy and the United States*

1997 – xii + 193 pp. € 23,54

**130** Lynch, D. S.: *The Economy of Character. Novels, Market Culture, and the Business of Inner Meaning*

1998 – xiii + 317 pp., fig. € 56,49

**131** Maldonado Alemán, M. y otros, eds.: *Philologia hispalensis, XV/2—2001: En torno al tiempo*

2001 – 189 pp., fig. € 12,00

**INDICE:** *Estudios de literatura:* L. Acosta: Los últimos siete días de la vida de K. La categoría del tiempo en *El castillo* de Franz Kafka — V. Borrero Zapata: *Punktzeit*. El tiempo invertebrado. Breve idea del tiempo en la ciencia y teoría literaria de fin de siglo — M. Comellas Aguirrezábal: Cualquier memoriaes literatura (Memoria literaria y proceso de creación)—M. J. Gronow: Ilustración, romanticismo, postmodernidad: el tiempo en la literatura inglesa — M. Maldonado Alemán: *Der Sandman* de E. T. A. Hoffmann o la temporalidad de la interpretación — M. J. Orozco Vera: La recreación poética del tiempo en la narrativa de Carmen Martín Gaité — E. Parra Membrives: Influencias de las coordenadas temporales sobre el honor del caballero medieval — L. Trapassi: *Gestundete Zeit - sentimento del tempo*. Notas sobre tiempo y poesía en la poética de I. Bachmann y de G. Ungaretti — *Estudios de lingüística:* M. A. Borrueco Rosa: Consideraciones metodológicas en torno al tiempo verbal: la influencia de objetivos comunicativos en la didactización de contenidos gramaticales — S. Hecce Pagliai: La evolución publicitaria en el semanario alemán «Der Spiegel» como fiel reflejo de la evolución histórico-social de la realidad alemana — J. J. Martos Ramos: Una aproximación temporal a las partículas modales alemanas — J. Sánchez Hernández: El paso del tiempo en la historia de la lengua (El origen de las lenguas. Biología y lingüística).**132** Maldonado Alemán, M. / M. Palma Ceva-Ilos, eds.: *Márgenes y minorías en la literatura*

2003 – 206 pp. € 11,50

**INDICE:** C. Camero Gómez: Bellas atrocidades en la narrativa de Barbey D' Aureville. Imágenes de un mito — M. Comellas Aguirrezábal: Subversión de la marginalidad en la mitología romántica: el combate contra Dios — J. C. Hidalgo: La centralidad de los márgenes: la figura homosexual en la literatura inglesa — M. Maldonado Alemán: La poesía social de Paul Zech: la marginalidad en la ciudad industrializada — P. Marín: Mujeres del naturalismo — M. J. Orozco Vera: Testimonio y marginalidad: los cuentos de Ignacio Aldecoa — M. Palma Ceballos: *Kassandra* de Christa Wolf: la búsqueda de un nuevo lenguaje — C. Ramírez Gómez: Orden y desorden en la literatura libertina francesa del siglo

XVIII (Fougeret de Monbron, Boyer d'Argens, Dorat) — A. Sáinz Lerchundi: La literatura, ¿un fenómeno para-normal? — C. Sánchez Palencia: Leyendo desde los márgenes: el caso de las narrativas populares — M. A. Toda Iglesia: Cómplices hostiles: las relaciones entre gays y lesbianas en la narrativa de David Leavitt y Sarah Schulman.

**133** Mandelker, A., ed.: *Bakhtin in Contexts. Across the Disciplines*  
1995 – viii + 218 pp. € 21,18

**134** Marigny, J.: *Le vampire dans la littérature du XX<sup>e</sup> siècle*  
2003 – 383 pp. € 60,50

**INDICE:** 1. *Le vampire dans le texte. État descriptif:* Les formats du récit: nouvelles et romans — Les structures narratologiques du récit — Les différents genres littéraires — Les différentes représentations du vampire — 2. *Le vampire dans tous ses états. Approche analytique et critique:* L'appel du sang — Entre la vie et la mort — Eros et agape — Le vice et la vertu — Vampirisme et société — Conclusion — Bibliographie.

**135** Mariscal, J. M. / C. Pardo, eds.: *Hace falta estar ciego. Poéticas del compromiso para el siglo XXI*. Prólogo de L. García Montero. Epílogo de J. Carlos Rodríguez  
2003 – 123 pp. € 8,00

**INDICE:** L. García Montero: Poetas políticos y ejecutivos bohemios — J. C. Abril: Poesía y compromiso — F. Benítez Reyes: Un día de tantos — J. M. Caballero Bonald: Acerca del compromiso — R. Espejo: Los infantes complacientes — D. García Florindo: *Amanecer en Pennsylvania* o La historia desplomada — A. González: Sobre la poesía: un alegato — M. López-Vega: Poesía y compromiso — A. Luque: Incubadora de utopías — E. Morillas: A lo mejor es que he entendido mal la pregunta — L. Muñoz: Poesía / Compromiso — L. Oliván: Notas apresuradas para un espectáculo de ficción pura — C. Pardo: El poeta es un Napoleón más pequeño — L. Plana: Desde lo pequeño. Poesía y compromiso — P. Ruiz Pérez: Once mil vírgenes...? — J. C. Rodríguez: La poesía política de Alberti.

**136** Martínez Bonati, F.: *La ficción narrativa. Su lógica y ontología*  
2001 – 205 pp. € 19,00

**INDICE:** Algunos tópicos estructuralistas y la esencia de la poesía — La estructura lógica de la literatura — Estructura narrativa y teoría ontológica de estratos — El acto de escribir ficciones — El sistema del discurso y la evolución de las formas narrativas — Representación y ficción — Hacia una ontología formal de los mundos de ficción — Ficción y transposiciones de la presencia — El material de la literatura — Mensajes y literatura — Sobre el discurso ficcional — El objeto ficticio.

**137** Marvick, L.: *Waking the Face That no One Is. A Study in the Musical Context of Symbolist Poetics*  
2004 – xxii + 132 pp. € 35,36

**138** Mathet, M.-T., ed.: *L'incompréhensible. Littérature, réel, visuel*

2003 – 413 pp. € 29,00

**INDICE:** *Avant-propos:* M.-T. Mathet: L'incompréhensible, enjeu de l'art — *Introduction:* S. Lojkine: De la parole à la chose: la révolution sémiologique des Lumières — *La «tragédie herméneutique»:* J. Bessièrre: Incompréhensible (ou difficile à comprendre) et pertinence en littérature — F. Dutrait: Incompréhensible et «vision tragique du monde» — D. Wiecekowsk: Le sonnet en -yx de Mallarmé face à l'incompréhensible — E. Aragon: «Ça?» ou la mise en scène ironique de l'incompréhensible dans *Les amours jaunes* de Tristan Corbière — H. Meschonnic: Le poème, crise de signe (politique du rythme et théorie du langage) — A. Rykner: L'incompréhensible dans le tapis ou le désir du texte: sur Henry James — *Le cœur incompréhensible du récit:* G. Larroux: L'incompréhensible ou la défaillance cognitive — M.-T. Mathet: Incompréhensible et structure narrative: Barbey d'Aureville — A.-M. Lefebvre: Fantastique et incompréhensible — P.-Y. Boissau: Le personnage incompréhensible de Gogol à Dostoïevski — V. Dupuy: L'écriture de l'incompréhensible: autrui dans *À la recherche du temps perdu* — M.-T. Mathet: Duplication et incompréhensible: sur *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert — *De l'incompréhensible à la brutalité: le texte face au réel:* A. Rykner: Ne rien comprendre, se laisser prendre — G. Larroux: Incompréhensible brutalité: sur *Un roi sans divertissement* de Giono — G. Plissonneau: De la brutalité du monde fictionnel à la brutalité du texte: sur *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert — K. Grierson: Indicible et incompréhensible dans le récit de déportation — S. Lojkine: L'incompréhensible comme méthode: Voltaire historien — P. Ortel: Les dispositifs de l'incompréhensible.

**139** McCumber, J.: *Poetic Interaction. Language, Freedom, Reason*

1989 – xiv + 489 pp. € 52,00

**140** Mehtonen, P.: *Obscure Language, Unclear Literature. Theory and Practice from Quintilian to the Enlightenment*

2003 – 228 pp. € 36,50

**INDICE:** Towards a conceptual history of obscurity — *1. Language, Literature and the trivium:* The function of language — Rhetoric: does clarity of purpose justify obscurity of means? — Blessed obscurity: holy writ and readership — Medieval poetics — Dialectic and vision — Towards modern obscurantism — *2. Philosophy and the Rise of Metapoetics and Metarhetoric:* Early modern skiagraphies — Metapoetics: Baumgarten and *obscuritas aesthetica* — The forgotten rhetoric of obscurity: Campbell — Epilogue: Modernism(s) and defences of obscurity.

**141** Meister, J. C.: *Computing Action. A Narratological Approach*

2003 – xxiii + 339 pp. € 101,92

**142** Melin, C.: *Poetic Maneuvers. Hans Magnus Enzensberger and the Lyric Genre*

2003 – 288 pp. € 35,68

**143** Mendoza Fillola, A. / P. C. Cerrillo Torremocha, eds.: *Intertextos: aspectos*

*sobre la recepción del discurso artístico*

2003 – 436 pp., fig. € 25,00

**INDICE:** 1. *La diversidad de intertextos:* A. Mendoza Fillola: Los intertextos: del discurso a la recepción — J. Díaz Armas: Aspectos de la transtextualidad en la literatura infantil — P. C. Cerrillo Torremocha: Hacia una didáctica del cancionero infantil: un nuevo marco para la recepción de la lírica popular infantil — C. Echazarreta Soler: Hipertexto y narración no lineal: un espacio compartido por la literatura y el cine — J. M. Ramos Sabaté: La formación del intertexto teatral en alumnos de educación secundaria — P. Guerrero Ruiz: La interpretación ekfrástica: una investigación sobre la recepción de las obras literarias con hipotexto plástico — G. Pujals: Sherlock Holmes y «El perro de los Baskerville» como pretexto para la formación del intertexto lector — 2. *Estudios relacionados con la formación del lector y el desarrollo de la competencia literaria:* J. Pascual Díez: Fomento de la lectura desde el centro escolar: el Proyecto de promoción de la lectura de centro — R. Taberero / J. D. Dueñas: La adquisición de la competencia literaria: una propuesta para las aulas de infantil y primaria — A. Díaz-Plaja / R. M. Postigo / M. Prats: Libros para niños en la formación de maestros — A. Valero Rubio: La formulación de expectativas en el proceso de lectura en la formación de adultos — C. Romea Castro: El impacto del discurso literario y audiovisual. La iconotextualidad como motivación del intertexto lector.

**144** Molino, J. / R. Lafhail-Molino: *Homo fabulator: theorie et analyse du récit*

2003 – 381 pp. € 25,00

**INDICE:** Introduction: Pour une théorie générale du récit — Qu'est-ce qu'un récit? Une perspective anthropologique — Le réel et la fiction: l'arc-en-ciel du récit — L'organisation du récit — Qui raconte? Les situations narratives — Les personnages — La représentation de la parole — La représentation de la pensée — Le temps dans le récit — Espace et description — Les âges du récit.

**145** Montesa, S., ed.: *Literatura y periodismo. La prensa como espacio creativo.*

Actas del XVI congreso de literatura española contemporánea. Universidad de Málaga, 11, 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 2002

2003 – 396 pp. € 18,00

**INDICE:** Introduction: Pour une théorie générale du récit — Qu'est-ce qu'un récit? Une perspective anthropologique — Le réel et la fiction: l'arc-en-ciel du récit — L'organisation du récit — Qui raconte? Les situations narratives — Les personnages — La représentation de la parole — La représentation de la pensée — Le temps dans le récit — Espace et description — Les âges du récit.

**146** Morant, I.: *Discursos de la vida buena. Matrimonio, mujer y sexualidad en la literatura humanista*

2002 – 290 pp. € 9,50

**INDICE:** 1. *Escribir sobre el matrimonio, escribir sobre las mujeres:* El matrimonio o el orden de la vida en común — La mujer necesaria — El terreno disputado — La risa de Rabelais — 2. *El matrimonio en el corazón del hombre:* Las «razones» del matrimonio — Los sentimientos encontrados de los hombres — Las condiciones del matrimonio — 3. *Figuras de los esposos. Funciones y relaciones:* La «virtud» y el trabajo de las mujeres — La casa, la fortuna y la ciudad — Desigualdad, equilibrio y conflicto en las parejas — 4. *El buen uso de los cuerpos:* Amor y matrimonio — El amor en el lecho conyugal — Libertad y prohibiciones del amor — Epílogo. La duda en (de) Montaigne — Bibliografía.

**147** Moses, G.: *The Nickel Was for the Movies. Film in the Novel from Pirandello to Puig*

1995 – xxi + 335 pp. € 50,03

**148** Mühlethaler, J.-C. / A. Corbellari / B. Wahlen, eds.: *Formes de la critique: parodie et satire dans la France et l'Italie médiévales*

2003 – 270 pp. € 37,00

**INDICE:** J.-C. Mühlethaler: Préface: à la recherche de la parodie médiévale — 1. *Ouverture: la parodie entre rire et sérieux:* M. Bonafin: *Il Voyage de Charlemagne* e il riso — N. Pasero: Satira, parodia e auto-parodia: elementi per una discussione (in particolare su Guido Cavalcanti e Adam de la Halle) — 2. *De la parodie à l'auto-parodie:* S. M. Barillari: La *Diablerie* dei Malebranche: un caso di «intratestualità» parodica nell'*Inferno* di Dante — M.-L. Meneghetti: Parodia e auto-parodia: il caso di Conon de Béthune (R 1325) — Y. Foehr-Janssens: La voix et le vêtement du héraut dans le *Dits des hérauts* de Baudouin de Condé — 3. *Savoir et sagesse en question:* L. Rossi: Comique et diablerie au moyen âge: *Unibos*, le mythe du «fripon divin» ou le rôle du jongleur — R. Brusegan: Humour, parodia e creazione verbale nel *Detto del gatto lupesco* — A. Corbellari: Aristote le Bestourné: Henri d'Andeli et la «révolution cléricale» du XIII<sup>e</sup> siècle — M. Lecco: Renart e la tigre: per uno studio della parodia nel *Renart le Contrefait* — 4. *Clôture: brûler les dieux qu'on a adorés:* E. Hicks: Tirer sur la révérence: la prise de parole parodique — J.-C. Mühlethaler: Réécriture et parodie: l'idéal chevaleresque et l'idéal politique à l'épreuve du Livre du *Cuer d'amours esprits* de René d'Anjou — Bibliographie récapitulative: penser la parodie.

**149** Nauroy, G. / P. Halen / A. Spica, eds.: *Le désert, un espace paradoxal. Actes du colloque de Metz (13-15 septembre 2001)*

2003 – x + 592 pp. € 84,00

**INDICE:** *Enjeux et problématique:* P. Halen / E. Leclercq: Désert et altérité: propositions sur un «non-territoire» — *Le regard des philosophes:* M. Schmeling: «Filles du désert»: occident et orient chez Goethe et Nietzsche — B. Goetz: Le désert désacralisé: la pensée de l'habitation chez Emmanuel Lévinas — M. Lisse: La problématique du désert chez Jacques Derrida — *Le monde romain antique: le désert comme «exercice spirituel» et renouatio in melius:* J.-M. Poinssotte: La spiritualité du désert dans la *Pharsale* de Lucain — A. Bastit: Les tentations de Jésus au désert: interprétation patristique — F. Heim: Les pères du désert et le pouvoir impérial au IV<sup>e</sup> siècle — G. Nauroy: La courtisane au désert et la vierge sacrifiée: Ambroise de Milan, médiateur culturel entre Euripide et Anatole France? — P. Évioux: Séparation du monde et présence au monde: le témoignage paradoxal d'un moine du désert égyptien au V<sup>e</sup> siècle, Isidore de Péluze — V. Zarini: Aspects et paradoxes du désert dans une épopée latine de l'Afrique chrétienne du VI<sup>e</sup> siècle — *De la Renaissance aux Lumières: appel et refus du désert:* M. Castellana: Pour une sémiotique du désert: Dante, *Divina commedia*, *Purgatorio* XI, 12-15 — J.-F. Cottier: Désert et solitude dans les *Paraphrases sur les évangiles* d'Érasme — S. de Reyff: *Près des déserts où gist la terre morte...:* la fonction d'une image dans la médiation spirituelle de Marguerite de Navarre — B. Pety-Girard: Modulations sur le refus du désert dans les années 1580: La Noue, Du Vair, Montaigne — G. Banderier: *Vox clamantis in deserto:* Agrippa d'Aubigné et le thème du désert — J. Beaudé: Madeleine au désert — D. Pister: Le désert impossible ou le besoin de sociabilité au XVIII<sup>e</sup> siècle — N. Brucker: Pensée et représentation du désert chez quelques apologistes mondains du XVIII<sup>e</sup> siècle — *Le XIX<sup>e</sup> siècle, de Balzac à Barrès: vivre et écrire le désert:* G.

Barthélemy: *Une passion dans le désert*, ou la rencontre paradoxale du conte balzacien et de l'hétérotopie désertique — L. Rétat: Le désert «grammaire de l'Éternel»: Lamartine, Quinet, Renan — M. Viegnes: Vide et plénitude dans l'expérience du désert chez Eugène Fromentin — J. Bem: L'écriture du désert chez Flaubert, avant et après son voyage en orient — E. Godo: Spiritualité profane dans le gran désert d'hommes: l'épreuve de la solitude dans *Un homme libre* de Maurice Barrès — *Lectures plurielles au XX<sup>e</sup> siècle: \* mystiques sahariennes*: J. Marx: Au service de la plus grande France: littérature et mystique saharienne — F. Dufour: La perception du désert chez Ernest Psichari — J. Riesz: Charles de Foucauld et le désert — \* *aspects du désert dans le roman contemporain*: M. Michel: Une poétique du désert chez Julien Gracq — J. Bem: La terre et le désert dans l'imaginaire d'Albert Camus — V. Magri-Mourgues: J. M. G. Le Clézio, *Désert*: la légende du désert — C. Bonn: Le désert de la parole chez Mohammed Dib — J.-M. Clerc: Assia Djebar: une expérience féminine du désert — \* *symbolique du désert ou désert symbolique: trois poètes d'aujourd'hui*: C. Dupouy: Le désert de Lorand Gaspar, un espace paradoxal — A. Mortal: L'aridité des vergers: essais de couleurs chez Philippe Jaccottet — J.-M. Baude: La voix nomade d'Anne Perrier — A. Spica: Conclusion.

**150** Neumeister, S.: *Literarische Wegzeichen. Vom Minnesang zur Generation X*  
2003 – 346 pp. € 40,00

**151** Newman, J. K.: *The Classical Epic Tradition*  
2003 – x + 566 pp. € 34,85

**152** Nowitzki, H.-P.: *Der «wohl temperierte Mensch». Aufklärungsanthropologien im Widerstreit*  
2003 – 544 pp. € 122,72

**153** Oh, S.-H.: *Ontologie und Geschichte in Goethes «Faust». Der Doppelcharakter des Bösen*  
1998 – 184 pp. € 45,00

**154** Orenstein, C.: *Caperucita al desnudo*. Traducción castellana de L. Noriega  
2003 – 277 pp., fig. € 16,90

**INDICE:** Introducción: la heroína y la caperuca — Caperucita Roja: castidad amenazada — Caperucita según los hermanos Grimm: seguir el buen camino — El cuento de la abuela: alcanzar la madurez — Stubge Peeter, hombre-lobo: una historia real — Caperucita al rojo vivo: una maciza en los bosques — El lobo espera: en el vientre de la bestia — En compañía de lobos: ¿loba o perra? — Caperucita Roja redux: el lobo travesti — El castigo de Caperucita Roja: el cuento fetiche — *Freeway*: un paseo por el barrio — Epílogo: bajo la caperuca.

**155** Orr, M.: *Intertextuality. Debates and Contexts*  
2003 – 248 pp. € 75,92

**156** Paba, A., ed.: *Encuentro de civilizaciones (1500-1750). Informar, narrar,*

*celebrar*. Actas del tercer coloquio internacional sobre «Relaciones de sucesos», Cagliari, 5-8 de septiembre de 2001

2003 – 390 pp., 8 fig. € 14,00

**INDICE:** M. C. García de Enterría: Historia y géneros de la S.I.E.R.S...: un «portal» no informático para un coloquio — S. López Poza: Una base de datos en ininternet con información bibliográfica y archivo digital de imágenes de *Relaciones de sucesos* españolas — B. Anatra: Sulle modalità di lavoro del cronista Florián de Ocampo — Y. Barriocanal López: La metáfora de la nave: un tópico religioso-político en la decoración fúnebre de las exequias regias — P. Bégrand: Propaganda teológica y veridicción en las relaciones de milagros del siglo XVII — M. Borrego: Información y exaltación de la monarquía en las cartas de Almansa — M. T. Cacho: Relaciones manuscritas de sucesos españoles en las bibliotecas de Florencia — C. Castillo Martínez: ¿Una relación de sucesos en una novela pastoril? — P. Civil: Las relaciones de batallas navales en el Mediterráneo (siglos XVI y XVII): estrategias narrativas — F. Crémoux: De un conflicto militar a una aparición de la Virgen: los españoles, los franceses y la Virgen de Guadalupe — J. Díaz Noci: Del suceso a la fiesta. La construcción del acontecimiento en el Siglo de Oro español a través de las relaciones sobre el sitio de Fuenterrabía (1638) — M. Fernández Valladares: Difundir la información oficial: *literatura gris* y *menudencias* de la imprenta burgalesa al hilo de sucesos histórico-políticos del siglo XVI — J. J. García Arranz: Olao Magno y la difusión de noticias sobre fauna exótica del norte de Europa en el siglo XVI — R. C. Gonzalo García: Más relaciones histórico-políticas hispalenses del reinado de Felipe IV (1635-1655): aportaciones a un inventario de colecciones particulares — B. Perrián: Tres relaciones italianas de interés hispánico — M. G. Profeti: Scittori di corte e *relaciones* — A. Redondo: El mundo turco a través de las *relaciones de sucesos* de finales del s. XVI y de las primeras décadas del s. XVII: la percepción de la alteridad y su puesta en obra narrativa — E. Sola: Literatura de avisos. Historia y literatura de la frontera — L. Torres: Encuentro de culturas (religiosa y profana) y desencuentro de civilizaciones (cristianismo tradicional contra islam y protestantismo) en una relación de fiestas granadinas «carnavalescas» a la beatificación de B. P. Ignacio de Loyola (1610) — T. Zapata: Las *relaciones de sucesos* de la corte de los Austrias y su reflejo en el arte — G. Ledda: Premessa — G. Ledda: Le relazioni su «la invención de los cuerpos santos» — J. Armangué i Herrero: La «relació de la conquista dels francesos» (s. XVII) — A. Paba: Invasión de la armada francesa sobre la ciudad de Oristán: «El furor sacrilego» contra «la honra de los nuestros» — N. Pena Sueiro: Dos *relaciones de sucesos* sobre la toma de Cerdeña (1708) — M. Galiñanes Gallén / M. Romero Frías: Relación de las cosas que el investigador curioso puede encontrar en bibliotecas y archivos de esta provincia de Sassari en la isla de Cerdeña — A. Saiu Deidda: Apparati effimeri nelle onoranze funebri per Filippo IV a Cagliari nelle relazioni d'archivio.

**157** Pacheco, J. A. / C. Vera Saura, eds.: *Romanticismo europeo. Historia, poética e influencias*

1998 – 208 pp. € 12,02

**INDICE:** L. Alonso Gallo / M. Losada Friend: Germen romántico en el siglo XVIII y su desarrollo en la Norteamérica del XIX — A. Garnica Silva: José Blanco White, prerromántico español y romántico inglés — M. Maldonado Alemán: Poesía y música en el romanticismo alemán — R. Navarrete Franco: Palabra de Blake: subjetividad y creatividad en *Songs of innocence and of experience* — M. J. Orozco Vera: Estética romántica y denuncia social en *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda — J. A. Pacheco Paniagua: El orientalismo como ingrediente del romanticismo — M. Palma Ceballos: La recepción del romanticismo en la República democrática alemana — A. Sáinz Lerchundi: Ludwig Tieck: el cuento

artístico como expresión de la cosmovisión romántica — J. Sánchez Hernández: El «Sturm und Drang» y su trasfondo social y político — C. M. Tomás de Alonso: Influencia del romanticismo europeo en la poesía árabe de entreguerras — C. Vera Saura: El primer Leopardi y las primeras polémicas clásico-románticas en Italia (1816-1825) — N. Zimmermann Gañán-Medina: La literatura infantil en el romanticismo alemán.

**158** Paczoska, E.: *Krytyka literacka pozytywistów*  
1989 – 150 pp. € 18,00

**159** Palumbo-Liu, D., ed.: *The Ethnic Canon. Histories, Institutions, and Interventions*  
1995 – vii + 304 pp. € 22,70

**160** Paquet, S. P.: *The Caribbean Autobiography. Cultural Identity and Self-Representation*  
2002 – 304 pp. € 28,09

**161** Pasquino, A.: *Il teorema di Queneau. Il concetto matematico come struttura narrativa e investimento estetico*  
2003 – 228 pp. € 16,00

**162** Pedulla, A. M., ed.: *Nel labirinto. Studi comparati sul romanzo barocco*  
2003 – xxx + 174 pp. € 15,50

**INDICE:** M. C. Miraglia del Giudice: L'*Argenis* di John Barclay e la sua influenza sul romanzo barocco italiano — V. Castrillo: Archetipi del romanzo sofisticato nel *Calloandro fedele* — N. Morra: Il mito di Fedra: *Phèdre* di Jean Racine e *La Stratonica* di Luca Assarino — M. V. Botta: *La vita di Sant'Alessio. Descritta e arricchita con divoti episodi* di Anton Giulio Brignole Sale — M. Di Rienzo: Il mito dell'ermafrodito. *Il principe ermafrodito* di F. Pallavicino e *Twelfth night* di W. Shakespeare — E. Di Lorenzo: *La princesse de Clèves* e il romanzo barocco italiano — C. Serra: Un romanzo barocco a Napoli: *Il cavalier della rosa* di Onofrio Giliberto — M. Verde: L'archetipo lunare nel mito barocco di Maria Maddalena.

**163** Petrowski, A.: *Weltverschlinger, Manipulatoren und Schwärmer. Problematische Individualität in der Literatur des späten 18. Jahrhunderts*  
2002 – xii + 351 pp. € 52,00

**164** Petrucci, A. / F. M. Gimeno Blay, eds.: *Escribir y leer en occidente*  
1995 – 253 pp., tabl., fig. € 12,00

**165** *Philologia hispalensis*, XVI — 2002  
2002 – 241 pp. € 12,00

**INDICE:** G. Álvarez Benito: La comunicación no verbal en la enseñanza de inglés como segunda

lengua — V. M. Baena Gallé: La figura del hermano mayor en la literatura magrebí de expresión francesa: primera subversión fracasada del *statu quo* — M. G. Caballos Bejano: El affaire Dreyfus: un caso de xenofobia y antisemitismo en los albores del siglo XX. Implicaciones políticas y literarias en la prensa francesa — A. Corbacho Sánchez: Acercamiento al lenguaje técnico alemán en el campo de la automoción — N. Criado Martínez: *Rogelia en Finisterre*. Un drama de Álvaro Cunqueiro — M. Fernández Espinosa: Expresión de una estética formal femenina en Christa Wolf: *Nachdenken über Christa T.* — J. Frau: La poética de la ficción en la teoría literaria de los siglos XVI y XVII — I. M. Íñigo Mora: La expresión del acuerdo y el desacuerdo en el discurso político: un análisis socio-cognitivo — A. Medina Reguera: Problemas de traducción directa e inversa en la composición de adjetivos y participios en lengua alemana — B. Páez Rodríguez: Los preverbios iterativos en lengua alemana, 2ª parte: Los preverbios iterativos de naturaleza compositiva — M. J. Rebollo Ábalos: La función ideológica de las revistas culturales árabes contemporáneas — M. Rodríguez Gijón: Kiemhield: la encarnación de la venganza en una mujer — A. Torres García: Aproximación a los orígenes de la política exterior estadounidense respecto al conflicto palestino-israelí: evolución histórica y grupos de presión.

**166** Picard, M.: *La lecture comme jeu. Essai sur la littérature*  
1986 – 320 pp. € 24,70

**167** Pimentel, J.: *Testigos del mundo. Ciencia, literatura y viajes en la Ilustración*  
2003 – 342 pp. € 22,00

**INDICE:** 1. *Viajes, experimento y metáfora:* Impostores y testigos: verosimilitud y relaciones de viaje — Quirós, Cook y el doble descubrimiento de Australia — El noroeste del alquimista: búsqueda y fábrica de un estrecho necesario — 2. *Lugares del teatro natural:* La naturaleza representada: el gabinete de maravillas de Franco Dávila — El volcán sublime: Humboldt desde el Chimborazo — 3. *Escrituras y lecturas:* Los libros del mundo: las colecciones de viajes como género de la Ilustración — La ficción natural: Defoe, Robinson y la escritura de la vida — La naturaleza novelada: Bernardin de Saint-Pierre.

**168** Pinelli, A.: *La bella maniera. Artisti del cinquecento tra regola e licenza*  
2003 – xxiii + 207 pp., 187 +la. € 22,00

**INDICE:** 1. *La stagione dello sperimentalismo e della disarmonia:* Vasari e il Pontormo — Manierismo: uso e abuso di un termine — Idealismo ed empirismo: dal «manierismus» al «mannerism» — Anticlassicismo e/o manierismo — L'«insorgenza» anticlassica — Dall'anticlassicismo al manierismo — 2. *La grande maniera:* «Maniera» in Vasari — «Ut pictor poeta» — Realtà e finzione — Il tramonto della maniera.

**169** Piñer, L. A.: *Tres ensayos de teoría [1940-1945]*. Prólogo y edición de J. M. Díaz de Guereño  
1992 – 77 pp. € 9,02

**170** Pironon, J./J. Wagner, eds.: *Formes littéraires du théologico-politique. De la Renaissance au début du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre et Europe*. Colloque de

Clermont-Ferrand, 19-21 septembre 2002

2003 – 399 pp. € 40,00

**INDICE:** *Renaissance et XVII<sup>e</sup> siècle:* H. Durel: La maison de Salomon dans la *Nouvelle Atlantide* de Francis Bacon: les formes du pouvoir théologico-politique — J. Pironon: Les représentations de l'Espagnol et de l'Espagne dans la littérature dramatique de la Renaissance anglaise (1580-1642) — A. Ertlé: Angleterre contre Espagne: *A game at chess* de Thomas Middleton (1624) — B. Hidalgo-Bachs: Liberté et pouvoir: *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca et l'œuvre de Francisco Suárez — C. Bardelmann: «À la mode de France»: représentations musicales des français dans le théâtre élisabéthain — M.-J. Louison-Lassablière: *La Chrestienne instruction* — P. Blanc: English tragicomic dramaturgy in the Renaissance as an invocation to temperance — G. Bertheau: Les figures du duc de Guise et d'Henri III chez George Chapman (*The revenge of Bussy d'Ambois*), Christopher Marlowe (*The massacre at Paris*) et Pierre Matthieu (*La Guisiade*) — C. Sukic: Forces occultes, arcanes du pouvoir. La redéfinition du politique dans deux tragédies de Chapman — P. Kapitaniak: Spectres et politique: de la figure dramatique à la voix de la subversion — C. Jérémie: L'éthique et l'éthopée dans le *Catechism* de Thomas Becon — R. Wilcher: «Then say I thus»: the sceptical religion of sir John Suckling — J.-F. Baillon: Exégèse politique et régicide dans les *Poèmes* et *Sermons* de Henry King sur l'exécution du roi Charles I<sup>er</sup> — C. Tourmu: Les avatars de la royauté et du républicanisme dans *Le paradis perdu* de Milton — J.-M. Chadelat: Le désenchantement du monde: de *Richard II* à *Coriolan* — R. Gardette: Religion de la politique et politique de la religion dans la deuxième tétralogie shakespearienne (*Richard II, Henry IV, Henry V*) — Y. Dureau: Écriture ésotérique de la cabbale chrétienne et pouvoir politique — J. Chomilier: Nuages et langage: la forme du pouvoir dans *Hamlet* et *Antoine et Cléopâtre* de W. Shakespeare — A. Dunan: Peur du pouvoir temporel, peur du pouvoir éternel: Foxe et les martyrs de la restauration — A. Poyet: L'utilisation de la Bible dans *Absalom* and *Achitophel* de John Dryden — M. Viallon-Schoneveld: Amelot, traducteur engagé? — *XVIII<sup>e</sup> siècle:* D. Masseur: Présence du théologico-politique dans les écrits apologétiques de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle — J.-N. Pascal: *Zaïre* et *Alzire*, tragédies chrétiennes? — J. Wagner: *Le Traité sur la tolérance* de Voltaire: un processus de laïcisation de l'histoire des hommes.

**171** Plo Alastrue, R. / M. J. Martínez Alfaro, eds.: *Beyond Borders. Re-Defining Generic and Ontological Boundaries*

2002 – 207 pp., 2 fig. € 42,00

**172** Por, P.: *Voies hyperboliques. Figures de la création poétique des Lumières à la modernité*

2003 – 384 pp. € 66,00

**173** Priestman, M., ed.: *The Cambridge Companion to Crime Fiction*

2003 – xvii + 287 pp. € 24,22

**INDICE:** M. Priestman: Introduction: crime fiction and detective fiction — I. A. Bell: Eighteenth-century crime writing — L. Pykett: The Newgate novel and sensation fiction, 1830-1868 — M. A. Kayman: The short story from Poe to Chesterton — S. A. Schütt: French crime fiction — S. Knight: The golden age — D. Porter: The private eye — D. Seed: Spy fiction — D. Glover: The thriller — L. L. Panek: Post-war american police fiction — M. Priestman: Post-war british crime fiction — M. T. Reddy: Women detectives — A. Pepper: Black crime fiction — N. Moody: Crime in film and on TV — L. Marcus: Detection and literary fiction.

**174** Prince, G.: *A Dictionary of Narratology*

2003 – 144 pp. € 21,18

**175** Prince, N.: *Les célibataires du fantastique. Essai sur le personnage célibataire dans la littérature fantastique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

2002 – 384 pp. € 29,00

**176** *Problema e problemi della storia letteraria*. Convegno internazionale, Roma, 25-27 novembre 1986

1990 – 219 pp. € 13,43

**177** Pulido Tirado, G., ed.: *La retórica en el ámbito de las humanidades*. Aula de literatura comparada. Seminario 2002/2003

2003 – 163 pp. € 10,00

**INDICE:** G. Pulido Tirado: Nota introductoria — F. Álamo Felices: La neoretórica: principales aportaciones a la teoría y crítica literaria — M. Arriaga Flórez: Retórica de la escritura femenina — J. C. Fernández Serrato: Retórica hipertextual (algunas metáforas desde la literatura especulativa) — J. Domínguez Caparrós: Escritura y retórica — J. E. Martínez Fernández: Retórica de la predicación en *Fray Gerundio* — M. D. Romero López: Retórica y literatura comparada en la era del multiculturalismo — G. Pulido Tirado: A modo de epílogo. Revisión crítica e historiográfica de la retórica literaria española de la segunda mitad del siglo XX.

**178** Purcell, W. M.: *Ars poetriae. Rhetorical and Grammatical Invention at the Margin of Literacy*

1996 – ix + 193 pp. € 43,27

**INDICE:** 1. *Rhetoric and Grammar*: Ancient rhetoric and grammar: orality versus literacy — Grammar and rhetoric: absorption and inversion — 2. *Ars poetriae: Auctores poetiarum* — Matthews of Vendôme's *Ars versificatoria* — Geoffrey of Vinsauf's *Poetria nova* and *Documentum de modo et arte dictandi et versificandi* — John of Garland's *De arte prosayca, metrica, et rithmica* — Gervasius of Melkley's *Ars poetica* — Eberhard the German's *Laborintus* — The margins of literacy — Rhetorical figures — Grammatical figures.

**179** Purdy, A., ed.: *Literature and Money*

1993 – 232 pp. € 43,68

**180** Quinby, L.: *Anti-Apocalypse. Exercises in Genealogical Criticism*

1994 – xxvii + 208 pp., fig. € 21,26

**181** Racault, J. M.: *Nulle part et ses environs. Voyage aux confins de l'utopie*

*littéraire classique (1657-1802)*

2003 – 473 pp. € 30,00

**INDICE:** *Avant-propos:* Configuration et contours du genre utopique — 1. *Politique et idéologie dans l'utopie classique:* Les utopies de la fin de l'âge classique sont-elles révolutionnaires? — Utopie et modèles politiques dans le *Télémaque* — Le récit des origines ou la nécessaire imposture: la fondation de l'état dans la littérature utopique à l'aube des Lumières — La Bible travestie. Libertinage et parodie antichrétienne dans les littératures de l'Ailleurs à l'âge classique — Orientations utopiques dans le protestantisme français à l'ère de la révocation — 2. *Pour une poétique des espaces imaginaires. Topique et topographie de l'Ailleurs:* Ouverture: Les ailleurs de Cyrano — Seuils I: Le paratexte préfaciel ou les jeux de la vérité et du mensonge — Seuils II: Le voyage utopique et la questions des «sas». L'exemple de *La terre australe connue* — Seuils III: Topique des séquences d'entrée et de sortie dans l'utopie narrative classique — Clôture: Retour à Cyrano, ou le voyage et le livre — 3. *L'étrangeté intime. Monde du soi, monde de l'autre:* Secrets de famille. Swift, les Yahoos et l'«aimable lecteur» — Fiction utopique et autobiographie symbolique — Corps utopiques, utopies du corps — Paroles sauvages. Problèmes du dialogue et représentation de l'altérité américaine chez La Hontan — Homère aux Amériques. Le P. Lafitau ou l'antiquité ensauvagée — D'*Atala* à *René* ou la fin de l'utopie des Lumières — 4. *Expériences imaginaires et fictions heuristiques:* Le motif de «l'enfant de la nature» ou le scénario d'une hypothèse — L'utopie au théâtre: les «Iles» de Marivaux — Narcisse et ses miroirs: système des personnages et figures de l'amour dans *La dispute* de Marivaux — 5. *Ailleurs réels, ailleurs rêvés. Résonances utopiques des littératures de voyages:* Récit utopique, récit exotique: instances médiatrices et création de l'altérité — L'Océan Indien et l'utopie — Roman et utopie dans *Paul et Virginie:* de la «petite société» au mythe collectif — *Épilogue:* De l'exotisme à la mondialisation: l'horizon colonial de *l'Histoire des deux Indes* et *la fin des Ailleurs*.

**182** Radhakrishnan, R.: *Theory in an Uneven World*

2003 – xv + 217 pp. € 27,35

**INDICE:** Postmodernism and the rest of the world — The use and abuse of multiculturalism — Globalization, desire, and the politics of representation — Derivative discourses and the problem of signification — Theory in an uneven world.

**183** Ramanujam, P. R.: *Marxism, Ideology Literary Criticism*

1996 – xi + 199 pp. € 19,83

**184** Rao, P. M. & al., eds.: *Postcolonial Theory and Literature*

2003 – xiv + 237 pp. € 26,77

**INDICE:** D. V. Rao: Political returns: *abuses* of the Academy — S. Walia: Postmodernism, discourse and the colonial perspective — P. S. Kumar: Towards a translation protocol in the postcolonial India — K. Purushotham / N. S. Rahul: «First world» within the «Third worlds»: the universalist fallacy in criticism — P. Maiti: On the political semiotics of Othello's otherness: rallying round the postcolonial aesthetics — R. Kundu: *Jane Eyre* and Jean Rhys: «Gendering the subaltern» — P. M. Rao: R. Parthasarathy and poetry as postcolonial discourse — D. Ramakrishna: Bhabani Bhattacharya's *A dream in Hawaii:* a study in postcolonial spirituality — S. Mujeebuddin: Past and present in Anita Desai's *Clear light of day* — S. Kumar: The reverse patterns of journey in Anita Desai's *Cry, The peacock* and *Where shall we go this summer?* — T. Vinoda: Moving the «small» to the centre: *The god*

of small things: a study in style — E. Renuka / S. Bhattacharjee: Urban bias as postcolonial distortion: a note on Badal Sircar's *Third theatre* — Jaidev: *Douloti* as a national allegory — A. K. Mohapatra: Recovery of the subordinate self: postcolonial problematics in *Devil on the cross*, *Jagua Nana* and *Sula* — R. Saraswati: The «psychic arena» in Bessie Head's *A question of power*. A study — M. O. Gheleway: Affirmation of self in Ngugi's *The river between* — P. M. Rao / M. Prabhakar: Nationalism in Margaret Laurence's *The diviners* — K. D. Rao / M. S. Kumar: The context of regionalism in Margaret Laurence's manawaka fiction — H. Kalpana: The polemics of postcolonial writing: Marlat's *Ana historic* and Nourbese's «Discourse on the logic of language».

**185** Rayan, K.: *The Lamp and the Jar: Exploration of New Horizons in Literary Criticism*. Compiled and Edited by K. S. Arjunwadkar

2002 – x + 255 pp. € 10,00

**INDICE:** *Rasa-Dhvani* and present-day literary theory and criticism — Literary theory and indian critical practice — Towards a rewritten indian poetic — Statement and suggestion in modern theory — The competent reader — Resistance in reading — *Laksana*: metaphoric and metonymic — *Laksana* and deconstruction — The object-emotion relationship in indian and western literary theories — *Vighavas* or objects — The making of a theory — Towards an indian critical tradition for indian writing in english — Indian english poetry and the indian poetic — The tendril and the root. A study of Jayanta Mahapatra's *Relationship* — Suggestion or statement? Three contemporary cases — The other *Samskara* — Fear in the way. A reading of *Murder in the cathedral* — *Rasa-Dhvani* in the plays of Shakespeare — Bharata today. An analysis of a sinhala play — The development of indian literary theory — «The fire sermon». A reading — Translating sanskrit critical terms — Suggestion across asian literatures — The teaching of literary theory.

**186** Rehm, R.: *Radical Theatre: Greek Tragedy and the Modern World*

2003 – 174 pp. € 16,70

**187** *Revista de literatura medieval*, XIV/2 — julio-diciembre 2002

2002 – 183 pp. € 9,00

**INDICE:** S. Gutiérrez García: Locura, profecía y santidad en la *Vita Merlini* — G. Lalomia: I consigli di Aristotele ad Alessandro: tradizione orientale e rielaborazione occidentale — E. Roca Barea: Amor cortés en Chrétien de Troyes y *El caballero de la piel de tigre* — C. N. Sáinz de la Maza: La montaña defendida o el destino narrativo de los «Castillos de la mala costumbre» en las *Sergas de Esplandián* — M. J. Salinero Cascante: Lancelot, un Jonás artúrico — L. M. de Vicente García: La importancia del *Libro complido en los iuzios de las estrellas* en la astrología medieval (Reflexiones sobre la selección de obras astrológicas del código B338 del siglo XV del Archivo catedralicio de Segovia) — I. Zaderenko: Psicología, perversión y temas jurídicos en la *Afrenta de Corpes* — C. Alvar / J. M. Lucía Megías: *Diccionario filológico de literatura medieval española (DFMLE)*: un proyecto para el futuro — *Reseñas*.

**188** Richards, J.: *Rhetoric and Courtliness in Early Modern Literature*

2003 – viii + 212 pp. € 68,33

**INDICE:** Types of honesty: civil and domestical conversation — From theoric to conversation: reading for Cicero in *The book of the courtier* — Honest rivalries: Tudor humanism and linguistic and

social reform — Honest speakers: sociable commerce and civil conversation — A commonwealth of letters: Harvey and Spenser in dialogue — A new poet, a new social economy: homosociality in *The Shepherdes Calender*.

**189** Richthofen, Erich von: *Límites de la crítica literaria y analectas de filología comparada*

1976 – 345 pp. € 17,00

**190** Rodiek, C.: *La recepción internacional del Cid. Argumento recurrente. Contexto. Género*

1995 – 464 pp., fig. € 33,20

**191** Rodríguez Almodóvar, A.: *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*

1989 – 254 pp. € 6,01

**192** Ronen, R.: *Possible Worlds in Literary Theory*

1994 – xii + 244 pp. € 21,18

**193** Ronzeaud, P., ed.: *L'imagination au XVII<sup>e</sup> siècle*

2002 – 324 pp. € 26,00

**INDICE:** P. Ronzeaud: Introduction: un labyrinthe inimaginable — 1. *L'imagination et la pensée:* N. Doiron: L'enfer du sage. L'imagination et la philosophie stoïcienne — C. Bouriau: L'imagination productrice: Descartes entre Proclus et Kant — P. Sévérac: La réforme de l'imagination chez Spinoza. De l'imagination singulière fixe à l'imagination plurielle simultanée — V. Jullien: Les fictions des mathématiciens du XVII<sup>e</sup> siècle restent à mi-chemin — 2. *L'imagination et la religion:* J.-R. Fanlo: Les «chambres des méditations»: l'imagination dans la polémique anti-jésuite, d'Étienne Pasquier à Agrippa d'Aubigné — S. Houdard: De la représentation de Dieu à la vue sans images. Hypothèses sur le rôle de l'imagination dans l'écriture mystique du XVII<sup>e</sup> siècle — R. Scholar: La force de l'imagination de Montaigne: Camus, Malebranche, Pascal — G. Ferreyrolles: Compendium sur l'imagination dans les *Pensées* — 3. *L'imagination et la fiction narrative:* L. Giavarini: Du fantasme à l'expérience. Plaisir et conversion de l'imagination mélancolique dans l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé (1607-1619) — M. Rosellini: *Le berger extravagant:* critique de l'imagination ou imagination critique? — J. Lyons: *Clélie* et la pratique sociale de l'imagination — B. Parmentier: Imagination et fiction dans *Les états et empires* de Cyrano de Bergerac — 4. *L'imagination et les langages:* F. Dumora: Le centaure et l'homoncule — N. Négroni: Le champ sémantique et métaphorique de l'imagination au XVII<sup>e</sup> siècle: un état des lieux — J.-C. Darmon: Entre Montaigne et Malebranche: variations libertines sur la philosophie, ses fictions et ses preuves — P. J. Salazar: Rhétorique et «expérience fictive»: l'Académie — K. Lanini: L'imaginaire gelé: codes, règles et modèles dans les traités de peinture du XVII<sup>e</sup> siècle.

**194** Rosenthal, L. J. / M. Choudhury, eds.: *Monstrous Dreams of Reason. Body,*

*Self, and Other in the Enlightenment*

2002 – 292 pp., fig. € 57,70

**INDICE:** 1. *Gender and Optical Investments*: T. A. King: Gender and modernity: male looks and the performance of public pleasures — T. Chico: The dressing-room unlock'd: eroticism, performance, and privacy from Pepys to the *Spectator* — K. Straub: The tortured apprentice: sexual monstrosity and the suffering of poor children in the Brownrigg murder case — 2. *(Ir)rational Bodies*: S. Fenno: «An experiment practiced only by a few ignorant women»: Lady Mary Wortley Montagu, the smallpox inoculation, and the concept of enlightenment — H. Deutsch: «This monster, the body»: narratives of illness, histories of presence, 1812, 1993 — J. M. Hess: Rome, Jerusalem and the imperial imagination: Christian Wilhelm Dohm and the regeneration of the jews — 3. *The Spectrum of Desire*: J. Thorn: The work of writing race: Galland, Burton, and the *Arabian nights* — D. Heiland: The *Unheimlich* and the making of home: Matthew Lewis's *Journal of a West India proprietor* — L. J. Rosenthal: «Infamous commerce»: transracial prostitution in the south seas and back — 4. *The Expansionist Body Politic*: B. F. Tobin: Tropical bounty, local knowledge, and the imperial georgic — R. Perry: Jane Austen and british imperialism — M. Choudhury: Fact, fantasy, or mimesis? Narratives of freedom/imperial masquerades.

**195** Ruch, W., ed.: *The Sense of Humor. Explorations of a Personality Characteristic*

1998 – x + 498 pp. € 101,92

**196** Ruthrof, H.: *Pandora and Occam. On the Limits of Language and Literature*

1992 – xiii + 251 pp. € 58,00

**197** Saada, A.: *Inventer Diderot: les constructions d'un auteur dans l'Allemagne des Lumières*

2003 – 336 pp. € 30,00

**198** Sáez, C. / A. Castillo, eds.: *La correspondencia en la historia: modelos y prácticas de la escritura epistolar*. Actas del VI congreso internacional de historia de la cultura escrita, I

2002 – 601 pp., lám. € 36,00

**INDICE:** A. Castillo Gómez: Presentación. ¡Gran invención, precioso hallazgo! — 1. *Épocas antigua y medieval*: F. J. Gomes Caramelo: O intercâmbio epistolar nos textos proféticos: um modelo de comunicação entre o divino e o humano na Mesopotâmia — C. Megino Rodríguez: Un ejemplo de uso del género epistolar en el discurso filosófico: la Carta séptima de Platón — M. Alessio: La Carta de Aristeas — N. Jornet i Benito: La correspondencia integrada en los procesos judiciales del siglo XIV en Cataluña. Función y contenido — R. Queiroz: Tres tratados medievales portugueses del texto: «Castillo peligroso» — 2. *Edad moderna*: A. Castillo Gómez: Del tratado a la práctica. La escritura epistolar en los siglos XVI y XVII — S. Cabezas Fontanilla: La correspondencia en la historia de la Inquisición: génesis documental e importancia social — P. L. Lorenzo Cadarso: La correspondencia administrativa en el estado absoluto castellano (ss. XVI-XVII) — J. C. Galende Díaz: La correspondencia

diplomática: Criptografía hispánica durante la edad moderna — C. Espejo Cala: El origen epistolar de la relaciones de sucesos de la edad moderna — D. Navarro Bonilla: Buscar libros en la distancia: la correspondencia bibliográfica en Aragón durante los siglos XVI y XVII — J. M. Martín García: La literatura epistolar como fuente de documentación: el caso de don Íñigo López de Mendoza — M. A. Moreno Trujillo: Registro oficial, registro personal: la dualidad de la correspondencia del Conde de Tendilla — M. P. Rodríguez Suárez / M. Vázquez Bertomeu: Usos epistolares de la nobleza gallega a principios del siglo XVI: el ejemplo de D. Pedro Álvarez de Sotomayor — M. J. Navarro Gala: La eficacia de la retórica ornamental en la carta de amores: la carta de Felides — A. B. Bittencourt Uhle: Cartas femininas em universo masculino — M. Salamanca López: La «forma accidental» en el Arte de cartas misivas de Emanuele Tesauro — A. Samper Cortés: La correspondencia privada entre María Teresa de Austria y Carlos III de España — 3. *Edad contemporánea*: M. P. Gutiérrez Lorenzo: Prácticas y modelos epistolares de un archivo decimonónico: la correspondencia del Hospicio Cabañas — M. H. Camara Bastos: De padre a hija: cartas sobre la educación de Cora (1849) — D. Piñol Alabart: La correspondencia de la familia Moragas (Valls, s. XIX) — N. Ferreira da Costa: Van Gogh: también un pintor de cartas — F. Pérez Mulet: El pintor Viniegra: la correspondencia privada como fuente de noticias — J. Indiano: El epistolario como fuente de investigación histórica. «Filipinas (1893-1898). Misión inacabada». La correspondencia de un médico — C. Rubalcaba Pérez: La inaccesible distinción: la imagen de la escritura epistolar en las clases populares — V. Gico: Câmara Cascudo: un Hermes universal no nordeste brasileiro — J. Fadel Gracioso: O nascimento da literatura infantil brasileira na correspondência entre Monteiro Lobato e Godofredo Rangel — G. Martins Venancio: Regalos de papel; cultura escrita y sociabilidad en la correspondencia de Oliveira Vianna — F. Caffarena: La grande guerra delle parole: epistolografia e scritture popolari — A. Molinari: Le lettere al «padrone». Pratica della scrittura e culture operaie a Genova nel primo novecento — M. Ionta: Cartas de pijama: relações de gênero na amizade e na escrita epistolar de Mário de Andrade e Anita Malfatti — A. C. Venancio Mignot: Artesanos de la palabra: cartas a un prisionero político tejen redes de ideas y afectos — E. Ruiz García: Cartas de una mujer (1924-1952) — L. Fortea Manzanares / V. Sierra Blas: La memoria de lo cotidiano. Correspondencia de un estudiante (1956-1957) — J. I. Monteagudo Robledo: De la necesidad de la escritura a la escritura de la necesidad. Cartas en el Archivo de la escritura popular del Bajo Duero — A. Linage Conde: La filatelia, fuente de la historia.

**199** Santarcangeli, P.: *Homo ridens. Estetica, filologia, psicologia, storia del comico*

1989 – vi + 452 pp. € 68,64

**200** Schnell, R.: *Die verkehrte Welt. Literarische Ironie im 19. Jahrhundert*

1989 – viii + 209 pp. € 30,00

**201** Simpson, P.: *On the Discourse of Satire. Towards a Stylistic Model of Satirical Humour*

2003 – xiii + 242 pp., 4 fig. € 34,32

**INDICE:** Introduction — Linguistic approaches to humour — Literary-critical approaches to satirical humour — Satire as discourse — Ways of doing satire — Satirical uptake — When satire goes wrong — Analysing satire as discourse.

**202** Sinaiko, H. L.: *Reclaiming the Canon. Essays on Philosophy, Poetry, and History*

1998 – xiii + 338 pp., fig. € 41,76

**203** Singh, P.k., ed.: *The Politics of Literary Theory and Representation. Writings on Activism and Aesthetics*

2003 – 222 pp. € 26,00

**INDICE:** Jaidev: Not by law alone: *Douloti* as a national allegory — T. S. Gill: On intertextuality — Jaidev: Mamata motifs in *Douloti* and *Balchamma* — Jaidev: A revolution in translation — A. Dev: Conscience, activism and intellect: Jaidev's location — E. V. Ramakrishnan: Searching for the other India in the other tongue: Jaidev's critical practice — M. Devi: My humble tribute to Jaidev — M. Devi: Kunti and the Nishadin — M. Devi: Mahdu: a fairy tale — B. Sahni: Literature and politics — M. Mukherjee: Gender and nation: iconography of the past — S. A. Henke: Women authors write red: towards a feminist rhetoric of social and political justice — H. Narang: The dalits and the indian nation: Om Prakash Valmiki's *Joothan* — J. Jain: Agenda, activism and agency: mapping the postcolony — A. P. Mukherjee: Postcolonial theory, postcolonial literatures and postcolonial anxiety — B. S. Dahiya: The nature of criticism in our time — K. A. Paniker: Indian literary theory: relevance and retrieval.

**204** Sirvent Ramos, A.: *La teoría textual barthesiana*

1992 – 193 pp. € 6,01

**205** Smyth, D., ed.: *The Canon in Southeast Asian Literatures. Literatures of Burma, Cambodia, Indonesia, Laos, Malaysia, the Philippines, Thailand and Vietnam*

2000 – x + 273 pp. € 68,33

**INDICE:** Y. M. Osipov: Buddhist hagiography in forming the canon in the classical literatures of Indochina — A. Esche: Myanmar prose writing: tradition and innovation in the twentieth century — A. J. Allott: Continuity and change in the burmese literary canon — D. Healy: Literature in transition: an overview of vietnamese writing of the renovation period — R. E. S. Mabanglo: The classics of tagalog literature — L. J. Mallari: Literary excellence as national domain: configuring the masterpiece novel in the Philippines and Malaysia — L. Littrup: Development in malay criticism — C. Campbell: Is there a women's canon? — U. M. M. Tahir: The construction and institutionalisation of Abdullah bin Abdul Kadir Munsyi as the father of modern malay literature: the role of westerners — B. Arps: The regulation of beauty: J. Kats and javanese poetics — G. Chigas: The emergence of twentieth century cambodian literary institutions: the case of *Kambujasuriya* — E. U. Kratz: The canon of indonesian literature: an analysis of indonesian literary histories available in Indonesia — D. Smyth: Towards the canonizing of the Thai novel — V. I. Braginsky: *Tajus Salatin* («The crown of Sultans») of Bullhari al-Jauhari as a canonical work and an attempt to create a Malay literary canon — P. Koret: Books of search: convention and creativity in traditional Lao literature — M. H. Salleh: Shot by foreign can(n)ons: retrieving native poetics.

**206** Spector, J. J.: *Arte y escritura surrealistas (1919-1939). El oro del tiempo*  
2003 – 559 pp. € 29,50

**INDICE:** Rompiendo los códigos institucionales. Revolución en el aula — La política del sueño y el sueño de la política — ¿Al servicio de qué revolución? Una encarnación abortada del sueño: marxismo y surrealismo — Surrealismo y pintura (Lo inefable) — La mujer surrealista y el Otro colonial.

**207** Stierstorfer, K., ed.: *Beyond Postmodernism. Reassessments in Literature, Theory, and Culture*  
2003 – vi + 331 pp. € 87,36

**INDICE:** *The Persistence of the Modernist Heritage:* P. V. Zima: Why the postmodern age will last — P. Tew: A new sense of reality? A new sense of the text? Exploring meta-realism and the literary-critical field — L. Petrovic: Hear the voice of the artist: postmodernism as Faustian bargain — B. Klähn: The threefold way: about the heuristics and paradigmatics of (post)modernist culture and literature — P. P. Schmierer: Modernist at best: poeticity and tradition in hyperpoetry — D. Teske: Beyond postmodernist thirdspace? The internet in a post-postmodern world — *Re-Reading Postmodernism:* C. den Tandt: Pragmatic commitments: postmodern realism in Don DeLillo, Maxine Hong Kingston and James Ellroy — C. Norris: Why Derrida is not a postmodernist — H. Thalhofe: Paradox vs. analogy: De Man and Foucault — P. Mortensen: «Civilization's fear of nature»: postmodernity, culture, and environment in *The god of small things* — *Beyond Postmodernism:* I. Hassan: Beyond postmodernism: toward an aesthetic of trust — K. Stierstorfer: Wobbly grounds: postmodernism's precarious footholds in novels by Bradbury, Parker, Rushdie, Swift — V. Nünning: Beyond indifference: new departures in British fiction at the turn of the 21st century — D. Böhnke: Shades of gray: the peculiar postmodernism of Alasdair Gray — V. Lipina-Berezkina: American postmodernist literature at the turn of the millennium: the death and return of the subject — S. Peters: The Anglo-Irish playwright Martin McDonagh: postmodernist *Zeitgeist* as cliché and a (re)turn to the voice of common sense — L. Volkmann: Extension of the battle zone: Ian McEwan's cult novel *The cement garden*.

**208** Torrent, R. / D. Sales / M. L. Burguera, eds.: *Conciencia de viaje: rutas y laberintos*  
2003 – 199 pp., fig. € 12,00

**INDICE:** A. M. Matute: La aventura de escribir — O. Lucas: Viaje por el cuerpo — C. Olària: Viajes irrepetibles... de un tiempo pasado — J. L. Sampedro: Otro mundo es posible — J. L. García Ferrer: India: toda una experiencia — J. C. Usó Arnal: Paraísos artificiales, psiconautas y viajes interiores — P. Azara: Los viajes en los orígenes del mundo — E. Sáez Soro: Ruralidades sin tiempo. Un viaje dormido en la memoria — R. Feijoo: Geografías corsarias — V. Canós Martí / F. Úbeda Prades / S. Sanchez Vidal (Musennacitus): Las andanzas y peripecias del caballero don Froilán de los cerros de Úbeda y la hermosa princesa bielorrusa — R. Hernando de Larramendi: Viajes blancos: Groenlandia y Alaska — L. Carandell: Recuerdos de un viajero.

**209** Tortosa, V.: *Conflictos y tensiones. Individualismo y literatura en el fin de siglo*  
2002 – 456 pp. € 18,00

**210** Ungar, S.: *Roland Barthes. The Professor of Desire*

1983 – xx + 206 pp., fig. € 51,00

**211** Valdés, M. J.: *La interpretación abierta: Introducción a la hermenéutica literaria contemporánea*

1995 – 138 pp. € 28,08

**212** Vega, M. J.: *Literatura hipertextual y teoría literaria*. Con la colaboración de P. Alvaro y J. Ibáñez

2003 – 2.003 pp., fig. € 12,00

**INDICE:** *Introducción a la literatura hipertextual:* M. J. Vega: Literatura hipertextual y teoría literaria — *El hipertexto, la tradición y el canon:* S. Moulthrop: El hipertexto y la política de la interpretación — J. Tolva: La herejía del hipertexto: miedo y ansiedad en la era tardía de la imprenta — S. Moulthrop: Por el arcén. El principio de la resistencia al hipertexto — E. Blanco: El canon en la era electrónica — E. Santos Unamuno: En torno a una posible tradición de escritura no secuencial — *Literatura hipertextual y realidad virtual:* M.-L. Ryan: Inmersión o interacción: realidad virtual y teoría literaria — J. Fauth: Promesas y limitaciones de la narrativa hipertextual — A. Rau: Breve compendio de escritura (o cómo apreciar la narración hipertextual) — G. Pontón: El hiperdrama. Alegoría escénica de la era digital — *La lectura hipertextual:* J. Y. Douglas: Vacíos, mapas y percepción: lo que (no) hacen los lectores de hipertextos — R. Kendall: El tiempo: la última frontera — L. Borràs: «Leed, leed, malditos». Notas para una hermenéutica de la lectura hipertextual — N. Rotger: «Lector sine fabula». Hiperliteratura y deconstrucción — J. Lavagnino: Lectura, filología y edición hipertextual — M. Morrás: Informática y crítica textual: realidades y deseos.

**213** Villanueva, D./F. Cabo Aseguinolaza, eds.: *Paisaje, juego y multilingüismo*.

Actas del X simposio de la Sociedad española de literatura general y comparada. Santiago de Compostela, 18-21 de octubre 1994, 2 vols.

1996 – 1.073 pp. € 48,08

**214** Wandhoff, H.: *Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters*

2003 – xi + 377 pp., 7 fig., map. € 98,00

**215** Wittig, F.: *Maschinenmenschen. Zur Geschichte eines literarischen Motivs im Kontext von Philosophie, Naturwissenschaft und Technik*

1997 – 155 pp. € 21,32

**216** Wright, C. S./J. B. Holloway, eds.: *Tales within Tales. Apuleius through Time*

2000 – xv + 198 pp., fig. € 71,30

**INDICE:** G. Drake: Apuleius' tales within tales in *The golden ass* — D. Martinez: Magic in

Apuleius' *Metamorphoses* — E. P. Nolan: Narrative enta[i]lled: metamorphic reflexivity in Ovid and Apuleius — J. D. Hoag: The virgin prefigured — C. S. Wright: The metamorphoses of Cupid and Psyche in Plato, Apuleius, Origen, and Chaucer — J. B. Holloway: The asse to the harpe: boethian music in Chaucer — O. B. Ellsworth: Musical representations of the ass — R. J. Schoeck: Chaucer and Huizinga: the spirit of *homo ludens* — S. P. Revard: Isis in Spenser and Apuleius — J. B. Holloway: Apuleius and *Midsummer night's dream*: bottom's metamorphoses — L. M. Silko: Language and literature from the Pueblo indian perspective — R. Cordova: Henry Cornfield: Enrique Milpaz — R. Lloyds: An english rose.

**217** Zima, P. V.: *Théorie critique du discours. La discursivité entre Adorno et le postmodernisme*

2003 – 188 pp. € 16,00

\* \* \*