



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001 — 039
<u>Estética — Teoría del arte:</u>	040 — 070
<u>Pintura — Escultura — Dibujo:</u>	071 — 140
<u>Arquitectura — Urbanismo:</u>	141 — 195
<u>Artes decorativas:</u>	196 — 219
<u>Arte medieval:</u>	220 — 253

## OBRAS GENERALES

**001** Alidori, L., ed.: *Cicli e immagini bibliche nella miniatura*. Atti del 6º congresso di storia della miniatura

2003 – 248 pp., fig. € 161,20

**002** Almagro García, A.: *Artistas y artesanos en la ciudad de Úbeda durante el siglo XVII*

2003 – 396 pp., fig. € 30,00

**003** *Anales de historia del arte*, 12 — 2002

2002 – 257 pp., fig., fot. € 24,00

**INDICE:** L. Rodríguez Peinado: Tejidos coptos del Museo nacional de artes decorativas de Madrid. II — L. J. Gordo Peláez: Concurrencia de poderes en los espacios públicos en el Renacimiento: la plaza del Ayuntamiento de Toledo en el siglo XVI — C. Lopezosa Aparicio: Fiesta oficial y configuración de la ciudad. El caso del Prado madrileño — J. M. Riello Velasco: Sobre una temprana traducción española de Palladio — D. Suárez Quevedo: Felipe Lázaro de Goiti y sus manuscritos de cantería de

la Biblioteca nacional (Madrid). Una aproximación a autor y obra en su contexto — P. Sánchez Portillo: En torno a Las Meninas: algunas noticias de Nicolás Pertusato — M. A. Flórez Asensio: José Caudí: un escenógrafo del Rey al servicio del Corpus madrileño — D. García López: Un lienzo desconocido de fray Juan Ricci — F. García Rodríguez / M. V. Gómez Alfeo: La valoración del Greco por los críticos y escritores del '98 — M. Barrero Hermosa: Giacometti-Sartre. Transformaciones absolutas — P. Cabañas Moreno: Un puente entre la tradición y el arte contemporáneo. El jardín japonés.

**004** Arasse, D.: *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*

2003 – 543 pp., 330 lám.col., fig. € 50,96

**INDICE:** *Introduction:* Léonard aujourd'hui — 1. *L'universel inachevé: Portrait de l'artiste en philosophe:* L'autoportrait de Turin — La culture de Léonard — Une science en mouvement — Le monde de Léonard — *Les arts courtoisans:* «Maestro Leonardo Fiorentino, in Milano» — Architectures — L'art des machines — L'éphémère et la célébration — 2. *L'ouvrage de peinture:* Les desseins du peintre — *Des Mages à La Cène (1475-1500)* — Les portraits — La cour éclatée (1500-1519) — *Conclusion:* La personne de Léonard — *Annexes:* Deux notes sur Léonard et Freud.

**005** Attanasio, D.: *Ancient White Marbles. Analysis and Identification by Paramagnetic Resonance Spectroscopy*

2003 – 284 pp., 1 CD-ROM, fig., lám. € 176,80

**INDICE:** Ancient marbles — The problems and methods of characterization and identification of white marble — Paramagnetic resonance spectroscopy and the magnetic impurities of marble — Experimental procedures — The structure of the database and the statistical treatment of data — The recomposition of fragments — Sampling and historical quarries.

**006** Baghli, S. A. / P. Boylan / Y. Herreman: *Histoire de l'ICOM 1946-1996*

1998 – 103 pp., fot. € 20,80

**007** Barral Rivadulla, M. D. / J. M. López Vázquez, eds.: *Estudios sobre patrimonio artístico. Homenaje a la prof. Dra. M. del Socorro Ortega Romero*

2002 – 955 pp., fig. € 26,00

**INDICE:** *Arte:* M. L. Sobrino Manzanares: Semblanza — M. Vila da Vila: Algunos ejemplos de la inspiración literaria en las artes plásticas — M. E. Gigirey Liste: Catálogo de monedas helenísticas del Museo de Terra Santa. Santiago — J. A. Puente Míguez: El sepulcro del Conde Don Raimundo de Borgoña en la catedral de Santiago — R. Yzquierdo Perrín: Ejemplos de iglesias románicas de cabecera poligonal — B. Fernández Rodríguez: La Puerta del Perdón de la iglesia de Santiago de Villafranca del Bierzo: una aproximación al ciclo de los Reyes Magos — J. L. Senra Gabriel y Galán: Ben per está aos reis d' amaren Santa María: la capilla de Nuestra Señora en el monasterio de San Salvador de Oña. Una iniciativa de Sancho IV el Bravo (1285) en el marco de un panteón funerario — R. Sánchez Ameijeiras: «Algo más sobre Salomón y Sancho IV» — M. Núñez Rodríguez: El espacio recreado y la vuelta a la «patria perdida» — M. Cendón Fernández: La memoria de un converso. El obispo Alfonso de Cartagena y su vinculación jacobea — M. D. Fraga Sampedro: El Padrão do Salado en el contexto del gótico galaico-portugués — A. A. Rosende Valdés: Los usos del bestiario: tradición y ruptura de un lenguaje figurativo — M. A. González García: Un documento inédito sobre la actuación de los

maestros Hernando y Pedro de la Sierra en el monasterio de San Clodio do Ribeiro (Ourense) — F. Díez Platas: El minotauro de Rubens: algunas reflexiones sobre una figura de excepción — M. D. Vila Jato: Los retablos de la iglesia antigua del monasterio de Samos y el pintor Bartolomé de Cárdenas — M. C. Folgar de la Calle: La época barroca en los centros benedictinos gallegos: el monasterio de San Salvador de Celanova — J. M. García Iglesias: El coro de la catedral de Tui. Las pilastras de la sillería alta — E. Fernández Castiñeiras: El antiguo retablo de la capilla de Nuestra Señora de la Soledad en el trascoro de la catedral de Santiago — V. Tovar Martín: La naturaleza artística de la arquitectura barroca española en la primera mitad del siglo XVIII — J. A. Sánchez García: La Ilustración y los cambios de un espacio urbano: la zona de La Marina-Puerta Real en A Coruña — M. N. Peiró Graner: Reparaciones en el Puente viejo de Lugo. Un informe de Miguel Ferro Caaveiro — A. Vigo Trasancos: La casa del Real consulado marítimo de A Coruña. Una residencia burguesa para un edificio institucional (1780-1797) — J. M. B. López Vázquez: La subserie de los «Avechuchos» en los Caprichos de Goya — J. R. Soraluze Blond: El monasterio leonés de Vega de Espinareda — A. de la Banda y Vargas: Pintores sevillanos galardonados en las exposiciones nacionales de bellas artes — M. D. Barral Rivadulla: El monasterio de Santa María de Meira. Crónica de la desaparición y recuperación de una fábrica — J. M. Monteroso Montero: La restauración de la capilla de Nuestra Señora del Pilar de la catedral de Santiago de Compostela en 1881. Circunstancias históricas y principios de intervención — J. M. Folgar de la Calle: Santiago de Compostela no cinema: La casa de Troya (1924) — A. Garrido Moreno: Evolución plástica de Luís Seoane a través de su labor editorial en el exilio argentino — A. L. Hueso: Realismo antropológico y cine autonómico. Montxo Armendáriz y Chano Piñeiro — *Música*: M. P. Alén: Datos para una historia social de la música: apuntes biográficos de los músicos de la catedral de Santiago (1770-1820) — J. Garbayo: La polémica entre Hilarión Eslava y Mariano Soriano Fuertes sobre la introducción y uso de la viola en las capillas de música religiosa españolas — J. López Calo: 29-XII-1863. Muere un gran artista en Santiago. Ramón Palacio y su salmo De profundis — C. Villanueva: Presencia de la zanfoña en la música antigua y tradicional: una nueva lectura de la obra de Faustino Santalices.

**008** Basanta Campos, J. L.: *Relojes de piedra en Galicia*  
2003<sup>2</sup> – 372 pp., fot., lám. col. € 38,00

**009** Batchen, G.: *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*  
2004 – 256 pp., fot. € 30,00

**010** Bate, D.: *Photography and Surrealism: Sexuality, Colonialism and Social Dissent*  
2004 – x + 272 pp., 42 fot. € 30,92

**INDICE:** What is a surrealist photograph? — The automatic image — Sadness and sanity — The oriental signifier — The sadean eye — Black object, white subject — The truth of the colonies — Fascism and exile.

**011** Beltrán Fortes, J./J. R. López Rodríguez, eds.: *El museo cordobés de Pedro Leonardo de Villacevallos: coleccionismo arqueológico en la Andalucía del siglo XVIII*  
2003 – 386 pp., 35 lám., tabl. € 50,00

**INDICE:** *Análisis de la documentación manuscrita:* J. Beltrán Fortes: Fuentes documentales para el

estudio de la colección Villacevallos: Real Academia de la Historia (Madrid), Biblioteca Nacional (Madrid), Real Biblioteca (Madrid) y Biblioteca municipal «Serrano Morales» (Valencia) — J. F. Sáez Guillén: La documentación conservada en la Biblioteca capitular y colombina de la catedral de Sevilla. Descripción bibliográfica — *Villacevallos, anticuario*: J. R. López Rodríguez: Aproximación a su biografía — G. Mora: Villacevallos y la anticuaria ilustrada — J. Salas Álvarez: Los interlocutores y temas tratados en la correspondencia — *Villacevallos, coleccionista: su «Museo»*: J. L. López Rodríguez: Formación y disposición de sus colecciones — D. Sedeño Ferrer: El escudo de la casa de los Villacevallos en Córdoba — *El estudio de la colección arqueológica*: J. Beltrán Fortes: Las esculturas — H. Gimeno Pascual / A. U. Stylow: Las inscripciones — B. Mora Serrano: Las monedas — J. Beltrán Fortes: Las gemas — P. Rodríguez Oliva: De Córdoba a Málaga: avatares de la colección arqueológica de Villacevallos — *Addenda*: M. Almagro-Gorbea: Inscripción griega de Carmona — J. Salas Álvarez / H. Gimeno Pascual: Inscripción cordobesa CIL II<sup>2</sup>17, 576.

**012** Boccardo, P. / J. L. Colomer / C. Di Fabio, eds.: *Genova e la Spagna. Opere, artisti, committenti, collezionisti*

2002 – 320 pp., lám.col. € 50,96

**INDICE:** G. Airdi: Metafora dell'occidente — C. Di Fabio: Pitture, oreficerie e mercato suntuario tra Genova e Spagna fra XII e XIV secolo — A. Serra Desfilis: Tracce e cammini incerti lungo i mari. Note sulle relazioni pittoriche tra Genova e Spagna nei secoli XIV e XV — T. Mannoni / A. Gardini: I laggi — F. Marías: La magnificenza del marmo, la scultura genovese e l'architettura spagnola (secoli XV-XVI) — L. Stagno: Sovrani spagnoli a Genova: entrate trionfali e «hospitaggi» in casa Doria — F. Checa Cremades: Pittori genovesi al servizio del re di Spagna: dal Bergamasco a Luca Cambiaso — L. Magnani: Luca Cambiaso «pintor famoso», «facilísimo en el arte» — C. García-Frías Checa: Artisti genovesi nella pittura decorativa del monastero di San Lorenzo all'Escorial — R. López Torrijos: Arte e storia condivisa nel Palazzo del Viso — E. De Laurentiis Accornero: Giovanni Battista Castello «il Genovese», Giulio Clovio e lo *scriptorium* dell'Escorial — M. Cataldi Gallo: La moda spagnola e la Genova del seicento — J. L. Colomer: Ambrogio Spinola: la fortuna iconografica di un genovese del seicento — A. E. Pérez Sánchez: Pittura genovese in Spagna nel seicento — P. Boccardo: Viceré e finanzieri: mercato artistico e collezioni tra Madrid e Genova (secoli XVII-XVIII) — F. Franchini Guelfi: La scultura del seicento e del settecento. Marmi e legni policromi per la decorazione dei palazzi e per le immagini della devozione — G. Sommariva: Cento «pastori» genovesi per il *Nascimento del Principe Carlos de Borbón* — P. Boccardo / C. Di Fabio: Dipinti del *Siglo de Oro* a Genova fra XVII e XIX secolo — J. L. Díez: Iconografia colombiana in Spagna fra otto e novecento — M. F. Giubilei: Serafin Avendaño (1837-1916): uno spagnolo a Genova.

**013** Bocchi, F. / R. Smurra, eds.: *Imago urbis. L'immagine della città nella storia d'Italia*. Atti del convegno internazionale, Bologna, 5-7 settembre 2001

2003 – vii + 629 pp., fig., fot. € 62,40

**INDICE:** *Iconografia*: C. Damiano Fonseca: La città immaginata: dalla rappresentazione del mondo alla Gerusalemme celeste — P. Porta: Esempi di iconografia urbana tardoantica: mosaici pavimentali del Vicino Oriente — C. Frugoni: *L'Ytalia* di Cimabue nella basilica superiore di Assisi. Un sguardo dal transetto alla navata — K. H. Veltman: Paradoxes of perspective: ideal and real city — A. Colorado Castellary: Espacios y narraciones pintados: imágenes de la ciudad en las pinturas de los museos del Prado y Thyssen-Bornemisza — S. Torresani: Per una genealogia della «cartografia urbana» in età pre-moderna — M. Ghizzoni: L'immagine di Bologna nella veduta vaticana del 1575 — B. Marin: La

royale cité de Naples. Represén-tations gravées d'une capitale au XVI<sup>e</sup> siècle — A. Marino: La città ed i suoi colori. Fonti e documenti per lo studio delle coloriture romane nel seicento — M. Fubini Leuzzi: La città e suoi ospedali. Immagini dal medioevo all'età moderna — *Mentalità*: A. M. Orselli: *Imagines urbium* alla fine del tardoantico — O. Capitani: L'immagine urbana nelle fonti narrative altomedievali — R. Dondarini: Lo statuto comunale come strumento di trasmissione dell'immagine politica ed etica della città — R. Fubini: La «Laudatio florentinae urbis» di Leonardo Bruni: immagine ideale o programma politico? — G. Ortalli: Venezia, l'immagine, l'immaginario — H. Houben: Nord e sud: l'immagine di due città del Mezzogiorno d'Italia (Brindisi e Otranto) in resoconti di viaggiatori (secc. XIV-XVI) — G. Chittolini: La città tedesche in alcune scritture diplomatiche italiane del cinquecento — G. Puglisi: La città allo specchio: ovvero il cittadino — T. Riis: Il riflesso delle città italiane nella letteratura danese dell'ottocento — *Storia*: D. Friedman: The residence of the Mercanzia and the piazza della Signoria in Florence — M. M. Donato: Il *princeps*, il giudice, il «sindacho» e la città. Novità su Ambrogio Lorenzetti nel palazzo pubblico di Siena — R. Smurra: Prassi amministrativa e spazi urbani di circolazione come immagine della città: Bologna alla fine del duecento — A. Tenenti: Evoluzione degli spazi urbani in Italia fra trecento e seicento — M. G. Mele: Le città sarde nel basso medioevo: immagine e realtà insediativa ad Oristano — M. Bonaria Urban: Immagine e realtà insediativa di Cagliari dal medioevo all'età moderna — A. Modigliani: I segni sulla città: feste, cerimonie e uso degli spazi pubblici a Roma tra medioevo e rinascimento — D. Calabi: La rappresentazione del paesaggio urbano come strumento di governo: Venezia e il suo stato da mar fra XVI e XVII secolo — S. Neri: Fra immagine e simbolo: sigilli ed armi araldiche fra medioevo ed età moderna — P. Proietti: Dall'iconografia all'immaginario culturale — G. Cuppini / L. Baratin: La rappresentazione urbana attraverso la cartografia numerica tridimensionale — G. Corna-Pellegrini: Evoluzione della struttura del vivere urbano in Italia nella seconda metà del XX secolo — F. Tarozzi: Bologna nell'ottocento: lo sguardo degli altri e l'autorappresen-tazione satirica — A. Preti: Bologna nel nove-cento fra modernizzazione e nostalgia: l'immagine della trasformazione — L. Clemens: Una città antica nel medioevo: l'immagine di Treviri nel XII secolo — D. Mihelič: *Imago urbis* auf den Siegeln der mittelalterlichen Städte in Slowenien.

**014** Bourdieu, P. / A. Darbel: *El amor al arte. Los museos europeos y su público* 2003 – 268 pp., fig. € 20,00

**015** Carmona Muela, J.: *Iconografía de los santos* 2003 – 472 pp., fig. € 10,00

**016** Courtright, N.: *The Papacy and the Art of Reform in Sixteenth-Century Rome. Gregory XIII's Tower of the Winds in the Vatican* 2003 – 342 pp., fig., fot., lám.col. € 100,00

**INDICE:** 1. *Imagery of Counter-Reformation Rome, the Vatican, and the Papacy under Gregory XIII*: Reformed Rome and the person of the pope — The Tower of the winds and calendar reform — 2. *The Papal Apartment*: Architecture unifying the imagery of rule and retreat — The art of time, cosmos, and the Counter Reformation: the Meridian room — Sacred history, pastoral landscape, and paradise: rooms of Old Testament patriarchs, apostles, Tobias, and Old Testament women — Views of Rome, paradise, and the christian villa: room with topographical views, and room of imaginary views — Conclusion — 3. *Catalogue and Appendix*.

**017** *Cuadernos de arte de la universidad de Granada*, 34 — 2003

2003 – 330 pp., fig. € 21,04

**INDICE:** M. Córdoba Salmerón: Alonso de Mena y la orden de San Jerónimo — D. García Cueto: *Il canonico Malvasia pretende scrivere contro Giorgio Vasari*. La elaboración de la *Felsina pittrice* a través del manuscrito *Vita del Mitelli (1665-1667)* — A. M. Castañeda Becerra: La pintura de perspectiva en la escuela barroca granadina — J. M. Martín García: El ciclo de la navidad en las pinturas del monasterio de El Escorial — J. M. Gómez-Moreno Calera / J. J. López-Guadalupe Muñoz: El tabernáculo de la antigua iglesia de Santiago de Granada (actual Servicio doméstico), obra de Nicolás de Villoslada — P. J. Pomar Rodil: Entre el orgullo ciudadano y la falsificación erudita. La decoración geométrica de las puertas de Jerez de la Frontera en la historiografía local del siglo XVIII — E. A. Villanueva Muñoz: Hierro y arquitectura en el siglo XIX: iglesias con columnas metálicas en la diócesis de Almería — R. Gutiérrez Viñuales: Las limitaciones económicas de los artistas y su papel determinante en la pintura argentina (1900-1925) — J. M. Martín Robles: Periodismo, arte y crítica en Granada. Pintores locales en *La Alhambra* (1911-1923) — M. L. Bellido Gant: El cyberfeminismo: testimonios postmodernos del arte feminista — M. A. Sorroche Cuerva: Arquitectura religiosa popular en la provincia de Granada (II). Ermitas, capillas, hornacinas y vía crucis — F. Salvador Ventura. El tema de Adán y Eva en los sarcófagos paleocristianos hispanos. ¿Un modelo iconográfico impúdico en el primer arte cristiano? — F. M. Valiñas López: Fuentes literarias para la iconografía navideña del barroco español — J. A. Terán Bonilla: La importancia del patrimonio arquitectónico como documento histórico — I. M. Fernández Mañas: *Tener y no tener*. Una novela de Ernest Hemingway / una película de Howard Hawks — L. R. Rodríguez Simón: La Virgen con el Niño rodeada de santas y arcángeles, de Pedro Atanasio Bocanegra. Estudio técnico — S. Gallego Aranda / M. C. Molina Serrano: La reseña como fuente de documentación e información para el estudio de la historia del arte — V. Beltrán Díaz: El Museo municipal de Algeciras — *Reseñas*.

**018** Cuno, J., ed.: *Whose Muse? Art Museums and the Public Trust*

2004 – 208 pp., 29 fig. € 30,30

**019** Emery, E./L. Morowitz: *Consuming the Past. The Medieval Revival in Fin-de-Siècle France*

2003 – 230 pp., 54 fig. € 85,23

**020** Estepa Díez, C. y otros: *La catedral de León. Mil años de historia*

2002 – 400 pp., lám.col. € 60,00

**INDICE:** C. Estepa Díez: El contexto histórico. La construcción de la catedral y la ciudad de León — G. Boto Varela: Las catedrales prerrománica y románica. Escenarios para la coronación de los reyes de León — H. Karge: León en sutileza. La arquitectura medieval de la catedral de León — A. Franco Mata: Escultura medieval. Un pueblo de piedra para la Jerusalén celeste — A. Franco Mata: Pintura medieval o el genio de Nicolás Francés — I. Mateo Gómez: Sillería del coro. Escenario para el oficio divino — A. Franco Mata: Claustro gótico. Itinerario para la liturgia — F. Llamazares Rodríguez: Escultura y pintura del Renacimiento y barroco — M. Gómez Rascón: Las vidrieras. Una metáfora de la luz hecha palabra — F. Llamazares Rodríguez / A. Castellanos Miguélez: Orfebrería y forja. Los metales en la catedral de León — V. García Lobo / F. Galván Freire: Archivo catedralicio. El tesoro de la memoria escrita — M. Gómez Rascón: Museo catedralicio diocesano. Arcón de belleza — S. Rubio: La música

en la catedral. Conservatorio de la historia — F. F. Ramos: Presencia de la Biblia. Lenguaje sacro de la catedral — I. González-Varas: Crónica de una empresa excepcional. La restauración decimonónica de la catedral.

**021** Fabricius Hansen, M.: *The Eloquence of Appropriation. Prolegomena to an Understanding of Spolia in Early Christian Rome*  
2003 – 339 pp., 151 fig., 20 lám.col. € 112,00

**INDICE:** 1. *Introduction:* Prelude: «To imitate the bees» — Towards an interpretation of spolia: delimitations and methods — Reuse: the development of a new architectural practice — 2. *Translatio of Materials:* Fragments and fragmentation: the disposition of spolia in church buildings — Translation and transferences: christian versions of roman architecture — The aesthetics of appropriation: eclecticism, variety, and antithetical harmonies — 3. *Translatio of Meanings:* Breaking down the past: rejections of rationality — «Seeing the invisible»: towards a new metaphorical architecture — To «Strip error bare»: the rhetoric of transformation — 4. *Translatio of Time:* «Novelty in the old and age in the new»: The rhetoric of renovation — Recollecting the past: spolia and historical consciousness — Inventing the past: spolia and the ideology of classicism.

**022** *Filipinas, puerta de oriente. De Legazpi a Malaspina.* Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián, 22 de noviembre 2003 - 18 de enero de 2004. Museo nacional del pueblo filipino, Manila, febrero de 2004 - abril de 2004  
2003 – 333 pp., lám.col., fot. € 54,50

**INDICE:** I. Macías Domínguez: Presencia española en el Pacífico — L. Díaz-Trechuelo: Legazpi y la integración de Filipinas en el imperio español de ultramar — P. G. Galende: Evangelización, cultura y expansión — J. Galván Guijo: La arquitectura filipina como síntesis de culturas — A. J. Morales: Una catedral para Manila — R. M. Serrera: El camino de la China — A. Pleguezuelo: Regalos del galeón. La porcelana y las lozas ibéricas de la edad moderna — *Catálogo.*

**023** Gracia Rivas, M. / J. C. Sancho Bas / P. L. Hernando Sebastián: *Albeta. Patrimonio artístico religioso*  
2000 – 116 pp., 95 fig. € 12,48

**024** Gutiérrez Viñuales, R.: *Argentina y España. Diálogos en el arte (1900-1930)*  
2003 – 252 pp., fig. € 20,00

**025** Kennedy, A., ed.: *Arte de la Real audiencia de Quito, siglos XVII-XIX. Patronos, corporaciones y comunidades*  
2002 – 250 pp., 159 lám.col. € 72,00

**INDICE:** P. Ponce Leiva: Sociedad y cultura en la Real audiencia de Quito: siglos XVII y XVIII — A. Kennedy: Algunas consideraciones sobre el arte barroco en Quito y la «interrupción» ilustrada (siglos XVII y XVIII) — S. Verdi Webster: Las cofradías y su mecenazgo artístico durante la colonia — A. Ortiz Crespo: La iglesia de la Compañía de Jesús de Quito, cabeza de serie de la arquitectura barroca en la antigua audiencia de Quito — A. Kennedy: Mujeres en los claustros: artistas, mecenas

y coleccionistas — S. Verdi Webster: La presencia indígena en las celebraciones y días festivos — N. P. Morán Proaño: El lucimiento de la fe. Platería religiosa en Quito — J. Paniagua Pérez / A. Ortiz Crespo: El proyecto de una ciudad ilustrada para América. El diseño de Riobamba — A. Kennedy: Arte y artistas quiteños de exportación.

**026** *Laboratorio de arte. Revista del Departamento de historia del arte*, 15 — 2002

2002 – 448 pp., lám. € 30,00

**INDICE:** C. Fernández Martínez / R. Carande Herrero: Dos poemas epigráficos dedicados a Honorato: nuevo estudio de IHC 65 y 363 — F. García Gutiérrez: La pintura mística del amidismo budista en Japón — M. J. Sanz: Cruces de original diseño a comienzos del siglo XVI — R. Marchena Hidalgo: Libros iluminados de la biblioteca capitular de Sevilla — A. Moreno Mendoza: La pintura en la ciudad de Úbeda en el siglo XVI: una aproximación histórica — A. J. Santos Márquez: Platería renacentista sevillana en la provincia de Badajoz — A. Recio Mir: José de Arce en la catedral de Sevilla y el triunfo del dinamismo barroco en la escultura hispalense — A. Luque Teruel: La casa León y Armero de Sevilla. Documentación y planos inéditos de José Álvarez, José Espiau de la Coba, José Gómez Otero, Francisco Montenegro (escultor) y Antonio Rey y Pozo — F. Ollero Lobato: La ocupación francesa de Sevilla y la difusión del neoclasicismo: la decoración de la casa de los Cavaleri — F. S. Ros González: Miguel Albín, maestro tallista en la Sevilla de comienzos del siglo XIX — J. M. Álvarez Cruz: Monumento a Bruno Zabala en Montevideo — F. J. Lara-Barranco: Arte conceptual: renuncia estética-emocional hacia el objeto — P. Pérez Valencia: Escenificación expositiva — D. Giasante: La colección de madera hispano-árabe y mudéjar del Museo arqueológico de Sevilla — M. I. Herráez Martín: La espada de Fernando III el Santo — P. J. Respaldiza Lama: La pintura mural de los desposorios místicos de Santa Catalina en la iglesia de San Juan de la Palma de Sevilla — F. Cruz Isidoro: Vasco Pereira y la serie de seis retablos dominicos para la casa ducal de Medina Sidonia — P. J. Pomar: La reforma de los ambores y el púlpito de la parroquia de Santiago de Sevilla en 1611 — F. Halcón: El pintor Juan de Uceda: sus relaciones artísticas con Lima — R. Cómez: La parentela de Velázquez — L. Méndez Rodríguez: Nuevos datos documentales sobre el pintor Francisco López Caro — E. Valdivieso: Una Virgen niña hilando y un Niño de la espina de Juan Simón Gutiérrez — J. Fernández López: Una nueva pintura de Juan Carlos Ruiz Gijón — A. Martín Pradas: La sillería de coro de la iglesia parroquial de San Vicente Mártir de Sevilla — J. Roda Peña: Un lienzo de José María Arango en la capilla sevillana de San Andrés — I. C. Rodríguez Aguilar: Original, grabado y copia: *La muerte de Píramo y Tisbe* de José María Arango — G. Pérez Calero: Un tondo de *La Virgen de las Nieves*, obra inédita del pintor José Jiménez Aranda.

**027** Lobato, M. L. y otros, eds.: *La fiesta cortesana en la época de los Austrias* 2003 – 380 pp., fig. € 23,00

**028** Martínez Burgos García, P. / A. Rodríguez Gonzalez, eds.: *La fiesta en el mundo hispánico*

2004 – 434 pp., fot. € 25,00

**029** Monreal y Tejada, L.: *Iconografía del cristianismo*. Con viñetas de Alberto Romero sobre originales de las obras indicadas

2000 – 558 pp., fig. € 27,00

**030** Muñoz López, P.: *Mujeres españolas en las artes plásticas. Pintura y escultura*

2003 – 351 pp., fig. € 21,00

**031** Navascués Palacio, P., ed.: *Isabel la Católica, reina de Castilla*

2002 – 501 pp., lám.col. € 69,50

**INDICE:** P. Liss: Isabel I de Castilla. Reina de España — J. Pérez: Los hijos de la Reina. La política de alianzas — E. Bermejo: Pintura de la época de Isabel la Católica — F. J. Portela Sandoval: La escultura española en el reinado de Isabel I — F. Chueca / P. Navascués: Arquitectura isabelina — P. Navascués Palacio: Mérida y San Juan de los Reyes de Toledo — A. Álvarez: Guadalupe. Paraíso de la Reina Católica — J. G. Moya Valgañón: Las artes decorativas — R. Anacleto: El arte en Portugal en la época de Isabel la Católica.

**032** *Pigments et colorants de l'antiquité et du moyen âge. Teinture, peinture, enluminure. Etudes historiques et physico-chimiques*

2002 – 375 pp., fig., lám.col. € 60,00

**INDICE:** A) *Pour une typologie de la couleur: l'information couleur pour l'archéologue, pour l'historien d'art, pour le physicien et le chimiste:* M. Pastoureau: Le couleur et l'historien — J.-C. Merlin: Interaction rayonnement-matière et couleur: application aux pigments polyéniques naturels — M.-M. Gauthier: Iris, le peintre et l'alchimiste: du savoir-faire au style — B) *Mesurer, caractériser, désigner, mémoriser les couleurs:* G. Banik: Green copper pigments and their alteration in manuscripts or works of graphic art — F. Delamare & al.: Couleur, nature et origine des pigments verts employés en peinture murale gallo-romaine — E. Angelini & al.: Plasma-source mass spectrometric analysis of ancient egyptian pigments — P. Aussel & al.: Analyses topographiques et chimiques des pigments des œuvres peintes — J. Fabre & al.: Identification des constituants minéraux des enduits peints de Retjons-Lugaut (Landes) par cathodoluminescence — E. Devezeaux de Lavergne & al.: Caractérisation de pigments picturaux d'une enluminure médiévale par microspectrométrie Raman — C. Binant: Application de la microspectrométrie de réflexion diffuse à l'analyse des pigments rouges organiques — P. Dizabo / C. Pepe: Détection de l'acide abiétique présent dans des micro-prélèvements — C) *Matériaux et traditions techniques: des données pour l'histoire de l'art, l'histoire des techniques, l'histoire économique et sociale:* R. Halleux: Pigments et colorants dans la «Mappae clavicula» — D. Le Fur: Les pigments dans la peinture égyptienne — M.-T. Gousset / P. Stirnemann: Indications de couleur dans les manuscrits médiévaux — L. Gilissen: L'or en enluminure — J.-Y. Ribault: Les carrières d'ocre de Saint-Georges-sur-la-Prée (Cher): état des connaissances documentaires — J. H. Hofenk de Graff / W. T. Roelofs: Natural dyestuffs: history of technology and scientific research — D. Escudier: Documents sur les métiers de la teinturerie à Orléans (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) — V. Guichard / B. Guineau: Identification de colorants organiques naturels dans des fragments de peintures murales de l'Antiquité; exemples de l'emploi d'une laque rose de garance à Stabies et à Vaison-la-Romaine — A. Barbet: L'emploi des couleurs dans la peinture murale romaine antique: marqueurs chronologiques et révélateurs du «standing» social? — U. Plahter: The capital-lion from Vossestrand in Norway; an investigation of its polychromy — D. Eitam: Textile and olive oil production in ancient Israel during the iron age period — D) *Mise en œuvre d'une recherche pluridisciplinaire: l'échange des informations et l'exploitation des résultats obtenus:* M.-T. Camus: La couleur dans la peinture romane; à propos de peintures murales romanes récemment découvertes à Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers — R. Fuchs / D. Oltroge: Utilisation d'un livre de

modèles pour la reconstitution de la peinture de manuscrits; aspects historiques et physico-chimiques — B. Helly: Présentation des réseaux européens de coopération scientifique — J. Wouters: L'analyse de colorants organiques naturels par chromatographie liquide haute performance et traitement des données par ordinateur — L. Speciale: Indicazioni di colori in un disegno cassinese dell'IX secolo; il foglio dell'Ascensione nell'omiliario Cas. 99 (Archivio della Badia, ms. 99, p. 409) — J.-N. Barrandon: Les méthodes nucléaires d'analyse et l'étude des pigments et colorants: bilan et perspectives.

**033** Preckler, A. M.: *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*, 2 vols. (I: *Arquitectura, pintura y escultura del siglo XIX. Arquitectura del siglo XX*; II: *Pintura y escultura del siglo XX*)

2003 – 1.364 pp. € 60,00

**034** Pugliara, M.: *Il mirabile e l'artificio. Creature animate e semoventi nel mito e nella tecnica degli antichi*

2003 – 268 pp., 20 fig. € 156,00

**035** Sale, G., ed.: *Ignacio y el arte de los jesuitas*

2003 – 318 pp., lám. col. € 50,00

**INDICE:** J. W. O'Malley: San Ignacio y la misión de la Compañía de Jesús en la cultura — G. Sale: Pauperismo arquitectónico y arquitectura jesuítica — G. Sale: El proyecto del «Gesù» de Roma — R. Bösel: La arquitectura de la Compañía de Jesús en Europa — G. A. Bailey: La contribución de los jesuitas a la pintura italiana y su influjo en Europa, 1540-1773 — H. Pfeiffer: La iconografía — M. Fagiolo: La escena de la gloria: el triunfo del barroco en el mundo del teatro de los jesuitas — P. Lécivain: Culturas y misiones de los jesuitas en los siglos XVII y XVIII entre la historia y la teología — R. Gutiérrez / G. M. Viñuales: El legado de los jesuitas en el arte y la arquitectura de Iberoamérica — G. A. Bailey: Arte y arquitectura de los jesuitas en Extremo Oriente, 1542-1773 — T. F. Kennedy: Los jesuitas y la música.

**036** *Seminario de arte aragonés, XLIX / L*

2003 – 577 pp., fig. € 18,00

**INDICE:** B. Cabañero Subiza: Nuevos datos sobre la recepción de los modelos del arco alpino en las iglesias del Gállego: San Bartolomé de Bergua — F. A. Rivas: Fuentes iconográficas en el románico aragonés para el estudio de la danza medieval — P. L. Hernando / J. M. Naval: Fragmentos de yeserías en la ermita de San Salvador de Montpedrú (Castillonroi) — M. E. Manrique Ara: Mecenazgo episcopal y promoción artística en la nueva diócesis de Barbastro (1573-1604) — F. Jiménez: El viaje de Gregorio de Massa a Tolosa (1670-1673) — J. Sánchez Castro: Entre la iconografía canónica y la pretendidamente popular: la Santísima Trinidad de San Carlos de Zaragoza — P. Bernad Esteban / D. García Martínez: Agustín Sanz, diseñador de los hornos de pan de Lécera (Zaragoza) y Urrea de Gaén (Teruel) — V. E. Trasobares Ruiz: Fermín Aguayo en París. Veinticinco años de producción pictórica, 1952-1977 — A. M. Ágreda Pino: Los ornamentos del Museo diocesano de Teruel. Estudio histórico-artístico — J. P. Lorente / E. Picazo: El «Museo Goya» en Fuendetodos (1968-1981). Su colección de arte contemporáneo — M. R. Albácar Cruz / E. Rodríguez Guillamón: Documentos para la historia de las fortificaciones en el Pirineo aragonés: Coll de Ladrões, 1885-1920.

**037** Sickert, W.: *The Complete Writings on Art*. Edited by A. G. Robins  
2003 – 742 pp., 49 fot. € 69,73

**038** *Velázquez y el arte de su tiempo*. V jornadas de arte  
1991 – 463 pp., fig. € 22,41

**039** Wilkinson, R. H.: *Magia y símbolo en el arte egipcio*  
2003 – 253 pp., fig. € 22,00

## ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

**040** *Arte. Revista de la Sociedad de artistas ibéricos. Madrid, 1932-1933*. Edición  
y prólogo de J. M. Bonet  
2003 – xviii + 108 pp., facsím., fig. € 24,00

**041** Ball, P.: *La invención del color*  
2003 – 460 pp., lám.col. € 32,00

**INDICE:** El ojo del espectador. El científico en el taller — Tañer el arco iris. La física y la química del color — La fragua de Vulcano. La tecnología del color en la antigüedad — Recetas secretas. El legado artístico de la alquimia — Los maestros de la luz y la sombra. La gloria del Renacimiento — Oro viejo. El renacer de una paleta austera — Los metales prismáticos. Los pigmentos sintéticos y los albores de la química del color — El reinado de la luz. El impacto del impresionismo — Pasión por el púrpura. Los tintes y la industrialización del color — Sombras de medianoche. El problema del azul — El tiempo como pintor. Transformaciones incesantes en el lienzo — La captura del color. El arte en las reproducciones — La mente sobre la materia. El color como forma en la pintura moderna — El arte por el arte. Nuevos materiales, nuevos horizontes.

**042** Barbero Encinas, J. C.: *La memoria de las imágenes. Notas para una teoría de la restauración*  
2003 – 261 pp. € 20,00

**INDICE:** 1. *Una revisión crítica:* Algunas definiciones de partida — Algunos criterios modernos — Tropezarse con la restauración: buscar y encontrar — La obra de arte como documento — 2. *Sobre la autenticidad:* Autenticidad y moral — Autenticidad y pátina — 3. *Estético versus artístico* — 4. *Sobre la expresión en el arte:* El lenguaje artístico — Código abierto y código cerrado — Códigos, signos e interpretación — Contenido simbólico y presencial — La lectura de las formas — La interpretación artística — La abducción como interpretación pragmática — 5. *Sobre el gusto:* El gusto como especie universal — Gusto y objetividad — Placer artístico y conocimiento.

**043** Beckmann, Max: *Escritos, diarios y discursos (1903-1950)*. Traducción E.

Méndez Ibáñez. Prólogo K. de Barañamo  
2003 – 287 pp. € 15,15

**044** Besançon, A.: *La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia*

2003 – 500 pp., +29 lám. € 45,00

**INDICE:** 1. *La iconoclasia: el ciclo antiguo:* La crítica filosófica de la imagen — La prohibición bíblica — La querrela de las imágenes — 2. *La paz romana de la imagen:* Edad media — Renacimiento y barroco — 3. *La iconoclasia: el ciclo moderno:* La nueva teología de la imagen — El trabajo de la nueva teología — La revolución rusa.

**045** Brunet, F. / S. Charlin / C. Doumet & al.: *Effets de cadre. De la limite en art*  
2003 – 173 pp. € 19,00

**INDICE:** M.-L. Hurault: Mise en série — *Du cadre et de son image:* S. Charlin: Autour du cadre: la zone de l'image — F. Brunet: «Quelque chose de plus»: la photographie comme limite du champ esthétique — C. Perret: Migrations de l'image: l'expositif — *Promenade de la limite:* E. Jacoby: Limite et instabilité. Échos dans la danse — J.-J. Nattiez: Qu'est-ce que la musique? — C. Doumet: La notion de limite a-t-elle un sens en musique? — *Paysages contextuels:* L. Zimmermann: La désintégration esthétique — B. Vouilloux: Le contexte de l'œuvre d'art à l'épreuve du lieu — M.-C. Lambotte: Fonction du contexte dans le statut de l'objet esthétique.

**046** Caballero, M. R.: *Inicios de la historia del arte en España: la Institución libre de enseñanza (1876-1936)*

2003 – 307 pp., tabl. € 38,46

**INDICE:** *El marco de referencia:* La historia del arte en la enseñanza española del siglo XIX y primer tercio del XX: una andadura incierta — *La Institución libre de enseñanza. Fundamentos teóricos de la enseñanza artística y educación estética:* La historia del arte en el ámbito de la educación estética institucionalista — Giner y Cossío impulsores de la historia del arte — *Metodología didáctica utilizada por la institución en la enseñanza de la historia del arte:* Las excursiones escolares: medio fundamental de la enseñanza artística — Los museos: objetivo principal de los paseos y visitas de corta duración — Otra vía para la enseñanza de la historia del arte: las excursiones a localidades y los viajes de larga duración — *Bibliografía.*

**047** Casas Otero, J.: *Estética y culto iconográfico*

2003 – xxiii + 485 pp. € 19,50

**INDICE:** Estética y teología fundamental — La estética cristiana — El fundamento religioso del arte — Las imágenes paleocristianas — El culto a las imágenes — Iconoclasia y ortodoxia — Las vías de la estética oriental y occidental — El icono en la iglesia oriental — El culto iconográfico en occidente — La nueva sensibilidad — Teología fundamental y culto iconográfico.

**048** Chang, Sheng-Ching: *Natur und Landschaft. Der Einfluss von Athanasius Kirchers «China illustrata» auf die europäische Kunst*

2003 – 271 pp., 80 fig., 4 lám.col. € 44,00

**INDICE:** Naturwunder in «China illustrata» — Zufallsbilder: die Natur als kreatives Subjekt — Ein

neues ästhetisches Konzept — Kompositbilder: Austauschbarkeit und Gleichrangigkeit der Elemente — Die Naturphilosophie der fernöstlichen Religionen als wichtiges Element in der Darstellung der Natur in «China illustrata» — Kirchers Arbeitsmethode und die Entstehung eines neuen Chinabildes — Der Einfluss von Kirchers Naturvorstellungen auf die europäische Kunst — Drachen als Naturwunder in China und Europa — Der Drache: eine neue Synthese zwischen Ost und West — Rollbild mit Landschaftsdarstellung im chinesischen Stil in «China illustrata» — China als Utopia — Schluss: Kirchers Chinabild — ein Schaufenster zur Welt.

**049** Cohen, E.: *Hacia un arte existencial. Reflexiones de un pintor expresionista* 2004 – 205 pp. € 9,50

**050** Cohn, D., ed.: *Y voir mieux, y regarder de plus près. Autour d'Hubert Damisch* 2003 – 358 pp., 40 lám.col. € 39,52

**INDICE:** 1. *La peinture à l'épreuve de l'histoire:* D. Arasse: L'art dans ses œuvres. Théorie de l'art, histoire des œuvres — J.-C. Bonne: Histoire et théorie de l'art médiéval. Le modèle d'Otto Pächt — G. Careri: Le choix d'Erminie. Pour une théorie du paysage classique — P. Morel: Espace et paradoxe à Schifanoia — C. Cieri Via: Le mouvement, la gestualité et l'expression dans l'œuvre de Niccolò dell'Arca — C. Klapisch-Zuber: Document et contexte. L'historien à pied d'œuvre — L. Valensi: Récits, images, histoire. La fuite en Égypte de la Sainte Famille — 2. *Jeux de regards:* A. Poirier / P. Poirier: *Descensus Averno* — F. Gil: Voyages du regard. Les mers des *Lusiades* — A. Fleischer: Hitchcock recadré — D. Páini: Recadrer-détailler — E. Matassi: Écoute musicale et plaisir esthétique chez Ernst Bloch — J.-L. Cohen: La théorie en otage dans l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle — M. Olander: Les yeux de la pudeur — G. Wajcman: Le regard de l'ange — D. Cohn: Réalités plastiques — H. Damisch: La mise du sujet — *Annexes:* H. Damisch: Le gardien de l'interprétation — H. Damisch: La partie et le tout — Biographie d'Hubert Damisch — Bibliographie d'Hubert Damisch.

**051** Corris, M., ed.: *Conceptual Art. Theory, Myth, and Practice* 2004 – xiv + 365 pp., 69 fig. € 37,18

**INDICE:** M. Corris: *Introduction:* An invisible college in an anglo-american world — 1. *Artist, Object, Spectator:* F. Colpitt: The formalist connection and originary myths of conceptual art — A. Alberro: Content, context, and conceptual art: Dan Graham's Schema (March 1966) — M. Mariño: «Almost not photography» — A. Stephen: *Soft talk/soft-tape:* the early collaborations of Ian Burn and Mel Ramsden — 2. *Display:* J. Meyer: The second degree: working drawings and other visible things on paper not necessarily meant to be viewed as art — A. M. Green: *When attitudes become form* and the contest over conceptual art's history — K. Allan: Understanding *information* — R. J. Williams: «The rotting sack of humanism»: Robert Morris and authorship — 3. *Recoding Information, Knowledge, and Technology:* R. Hobbs: Affluence, taste, and the brokering of knowledge: notes on the social context of early conceptual art — B. Fer: Hanne Darboven: seriality and the time of solitude — E. A. Shanken: Art in the information age: technology and conceptual art — J. Drucker: The crux of conceptualism: conceptual art, the idea of idea, and the information paradigm — 4. *The Limit of the Social:* B. Stimson: Conceptual work and conceptual waste — J. Roberts: Conceptual art and imageless truth — C. Gilbert: Art & language, New York, discusses its social relations in «The lumpen-headache» — A. Piper: Ian Burn's conceptualism.

**052** Cortés Arrese, M.: *El descubrimiento del arte bizantino en España*  
2002 – xv + 215 pp., 21 lám. € 23,62

**053** *Designis*, 4 — Julio 2003: *Iconismo. El sentido de las imágenes*  
2003 – 279 pp., fig. € 23,92

**054** Díaz Sánchez, J./A. Llorente Hernández: *La crítica de arte en España (1939-1976)*  
2004 – 569 pp. € 14,00

**055** Eisner, E. W.: *El arte de la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*  
2004 – 317 pp., fig. € 22,00

**INDICE:** El papel de las artes en la transformación de la conciencia — Concepciones y versiones de la enseñanza de las artes — La enseñanza de las artes plásticas — Qué enseñan las artes y en qué se nota — El aprendizaje en las artes plásticas — El papel fundamental del currículo y la función de los niveles de exigencia o calidad — Usos educativos de la evaluación en las artes — Lo que la educación puede aprender de las artes — Agenda para la investigación en la educación artística — Resumen y relevancia.

**056** Eykman, C.: *Über bilder Schreiben. Zum Umgang der Schriftsteller mit Werken der bildenden Kunst*  
2003 – viii + 248 pp., 4 fig. € 41,00

**057** Farago, C./R. Zwijnenberg, eds.: *Compelling Visuality. The Work of Art in and Out of History*  
2003 – xv + 239 pp., 34 fig. € 26,57

**INDICE:** R. Zwijnenberg / C. Farago: Art history after aesthetics: a provocative introduction — M. Bal: Ecstatic aesthetics: metaphorizing Bernini — G. Didi-Huberman: Before the image, before time: the sovereignty of anachronism — C. Farago: Aesthetics before art: Leonardo through the looking glass — R. van de Vall: Touching the face: the ethics of visuality between Levinas and a Rembrandt self-portrait — R. Zwijnenberg: Presence and absence: on Leonardo da Vinci's *Saint John the Baptist* — F. R. Ankersmit: Rococo as the dissipation of boredom — M. A. Holly: Mourning and method — O. Bätschmann: A guide to interpretation: art historical hermeneutics — D. Preziosi: Seeing Soane seeing you.

**058** Florence, P., ed.: *Differential Aesthetics. Art Practices, Philosophies and Feminist Understandings*  
2001 – 354 pp., 30 fig. € 76,71

**059** Gau Pudelko, S.: *El proceso de creación artística: diálogo con lo inefable*  
2003 – 157 pp. € 15,60

**060** Greenberg, C.: *Late Writings*. Edited by R. C. Morgan

2003 – xxvi + 249 pp. € 37,97

**INDICE:** R. C. Morgan: *Introduction: The crux of modernism* — 1. *The Avant-Garde and Modernism: Counter-avant-garde* — Looking for the avant-garde — Modern and postmodern — Beginnings of modernism — 2. *States of Criticism: Necessity of «formalism»* — Can taste be objective? — Abstract, representational, and so forth — Detached observations — Seminar 6 — States of criticism — Intermedia — To cope with decadence — 3. *Art and Culture: Old India: her monuments* — Influences of Matisse — Four scottish painters — Picasso — Clyfford Still — The golden floating world of Sotatsu — Glass as high art — Art and culture — Drawing — Response to «New York in the eighties» — 4. *Interviews: J. F. Walker: Clement Greenberg* — T. Evans / C. Harrison: A conversation with Clement Greenberg in three parts — R. Kehlmann: An interview with Clement Greenberg — K. Lüdeking: Clement Greenberg: modernism or barbarism — S. Ostrow: Clement Greenberg: the last interview.

**061** Guedron, M.: *De chair et de marbre. Imiter et exprimer le nu en France (1745-1815)*

2003 – 266 pp. +68 lám. € 48,00

**062** Harris, R.: *The Necessity of Artspeak. The Language of the Arts in the Western Tradition*

2003 – xvii + 222 pp. € 30,98

**063** Harrison, C., ed.: *Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas*

2002 – 1.376 pp. € 108,00

**064** Hartl, L. / Y. Hoffmann / W. Hülk / V. Roloff, eds.: *Die Ästhetik des Voyeur / L'esthétique du voyeur*

2003 – 185 pp., fig. € 48,00

**INDICE:** 1. *Texte mit allgemeinen und theoretischen Ansätzen:* M. Dobbe: Video — the aesthetics of voyeurism? Zur medialen Struktur des Blicks in der frühen Videokunst — W. Hülk: Le bain de Diane et de Suzanne. Voyeurisme et châtement — V. Roloff: Anmerkungen zum Begriff der Schaulust — G. Schabacher: «Das Auge voll Gefräßigkeit». Zum Verhältnis von Photographie und Voyeurismus — G. Wild: *Alles ist Verführung*. Überlegungen zu einer Geschichte der Medienkritik in der spanischsprachigen Literatur — G. Winter: Voyeurismus oder die Differenz von Blick und Motiv — 2. *Voyeurismus in literarischen Texten:* F. Balke: Begehren und Blick. Zur Transfiguration der Grausamkeit in der Recherche — W. Forner: Un genre «intime» de la littérature courtoise: le monologue dilemmatique — K. H. Götz: Augenlust und Sehstörung. Nietzsches Kritik des Voyeurismus in *Also sprach Zarathustra* — K. von Hagen: Der mediatisierte Blick: Voyeur-Szenen in Choderlos de Laclos' Briefroman *Les liaisons dangereuses* — Y. Hoffmann: *Die Klavierspielerin* oder «Eros absent» — L. Roman: ... guardare, scrivere, leggere, guardare... Il voyeurismo secondo Moravia — 3. *Intermediale Beziehungen, Zusammenhänge zwischen Literatur und Kunstgeschichte:* S. Daury: Rilke — Rodin: Intermediale Beziehungen — W. Drost: Der Blick der Frau auf den Voyeur. Zu Gautiers *Roi Candaule* — N. Riblíer-Pipka: Manet — Zola: Nana vor dem Spiegel — 4. *Voyeurismus und Film:*

U. Felten: Lust und Frust des *voyeur* in Rohmers *La femme de l'aviateur* — T. Meyer: Vigo, Vertov und Voyeurismus — N. Pethes: Der Voyeur des Sehens. Serienmorde und die mediale Inszenierung des gespiegelten Blicks.

**065** Iversen, M.: *Alois Riegl: Art History and Theory*

1993 – ix + 223 pp., 19 fig. € 32,47

**INDICE:** Introduction: The concept of the *Kunstwollen* — Modernity in the making — The aesthetics of disintegration — The articulation of ornament — Late roman art and the emancipation of space — Dutch group portraits and the art of attention — Riegl and the role of the spectator — Postscript on Panofsky: three early essays.

**066** Sharma, K. K.: *The Litterateur as Art-Theorist. Some Approaches to Art*

2003 – xi + 137 pp. € 21,65

**INDICE:** Art as «the response of man's creative soul to the real»: Rabindranath Tagore's theory of art — «Art for my sake»: D. J. Lawrence's conception of art — Virginia Woolf on art — E. M. Forster's view of art — «What does art create?» Joyce Cary's aesthetics.

**067** Shusterman, R.: *Estética pragmatista. Viviendo la belleza, repensando el arte*

2002 – xxvi + 437 pp. € 23,92

**INDICE:** 1. *Pragmatismo y teoría tradicional*: Situando el pragmatismo — El arte y la teoría entre la experiencia y la práctica — Unidad orgánica: análisis y deconstrucción — Pragmatismo e interpretación — Bajo la interpretación — 2. *Repensando el arte*: Ideología estética, educación estética y valor del arte en la crítica — Forma y *junk*: cuestionamiento estético del arte popular — El arte del *rap* — La ética posmoderna y el arte de vivir — Somaestética: una propuesta disciplinal.

**068** Uhde, W.: *De Bismarck à Picasso*

2002 – 297 pp., fig. € 29,00

**069** Williams, R.: *Art Theory. An Historical Introduction*

2004 – 340 pp., fig., 16 lám.col. € 26,33

**070** Xanthoudaki, M. / L. Tickle / V. Sekules, eds.: *Researching Visual Arts Education in Museums and Galleries. An International Reader*

2003 – ix + 242 pp. € 41,60

## PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

**071** Álvarez Lopera, J. & otros: *El Greco*

2003 – 557 pp., 64 lám.col. € 35,50

**INDICE:** M. Constantoudaki-Kitromilides: La Huida a Egipto» y la producción juvenil de El Greco

— F. Checa: El Greco y Tiziano — G. Finaldi: Anatomía de una serie: los cuadros de la «Purificación del Templo» — J. Brown: El Tríptico de Módena — A. Cloulas: El Greco y sus modelos: tres ejemplos que se conservan en el Museo del Prado — C. Robertson: El Greco e Italia: arte, patrocinio y teoría — R. L. Kagan: El Greco y su entorno humano en Toledo — F. Marías: El «Despojo de Cristo»: una pintura del natural — R. G. Mann: La «Asunción de la Virgen»: creación y recepción de una obra maestra — J. Álvarez Lopera: El Greco en las colecciones reales. Los retratos del Museo del Prado — A. Bustamante García: El Greco y Felipe II. El «Martirio de San Mauricio» de El Escorial — D. Davies: El «Caballero de la mano en el pecho» — F. Calvo Serraller: El «Entierro del conde de Orgaz» — J. M. Pita Andrade: La «Adoración de los pastores» del Museo del Prado — N. Hadjinicolaou: La «Crucifixión» del Museo del Prado — M. B. Mena Marqués: La «Fábula» o «Alegoría moral» — L. Puppi: ¿Adán y Eva o Epimeteo y Pandora? Reflexiones sobre El Greco escultor — S. Schroth: Retratando a los apóstoles: notas sobre el Apostolado de El Greco en el Museo del Prado — A. Boime: El Greco en Nueva York: su influencia en Jackson Pollock — R. S. Lubar: La presencia de El Greco en el arte español del siglo XX.

**072** Ansón Navarro, A.: *Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos*  
1995 – 254 pp., 182 fig. € 37,50

**073** Armengol, L. R.: *Dalí, icono y personaje*  
2003 – 450 pp., fot. € 17,00

**074** Bacchi, A./S. Tumidei, eds.: *Il Michelangelo incognito. Alessandro Menganti e le arti a Bologna nell'età della controriforma*  
2002 – 271 pp., fig., lám.col. € 18,72

**075** Bachollet, R.: *Juan Gris, dibujante de prensa de Madrid a Montmartre.*  
Catálogo razonado, 1904-1912  
2003 – 547 pp., lám.col., fot. € 130,00

**076** Bagnoli, A./R. Bartalini/L. Bellosi/M. Laclotte, eds.: *Duccio. Alle origini della pittura senese.* Siena, Santa Maria della Scala - Museo dell'Opera del Duomo,  
4 ottobre 2003-11 gennaio 2004  
2003 – 541 pp., 300 fig., 105 lám.col. € 49,92

**077** Bailey, G. A.: *Between Renaissance and Baroque. Jesuit Art in Rome, 1565-1610*  
2003 – xi + 526 pp., 120 lám. € 85,23

**INDICE:** Introduction: A time without art? — The novitiate of S. Andrea al Quirinale — The novitiate infirmary — The jesuit collegiate foundations of the Collegio romano, the Seminario romano, and the German-hungarian college — The collegiate church of S. Tommaso di Canterbury and the novitiate

church of S. Vitale — The church of the Gesù in Rome: documents — The church of the Gesù in Rome: description and interpretation — Conclusion: A new sacred art for a new era.

**078** Bartolomé García, F. R.: *La policromía barroca en Álava*

2001 – 396 pp., fig., lám.col. € 18,03

**INDICE:** Marco geográfico e histórico — El pintor-dorador y su marco social y profesional — El proceso de contratación de la policromía — La policromía en Álava — Talleres, centros y lugares de residencia. La vida y la obra del pintor — Conclusiones — Apéndices — Índices.

**079** Baudry, M. T. / D. Bozo: *Sculpture. Methode et Vocabulaire*

2000 – 783 pp., fig., fot., lám.col. € 75,00

**080** Beaulieu, M.: *Dictionnaire des sculpteurs français du moyen âge*

1992 – 311 pp., 109 fig. € 69,00

**081** Beckett, J. / F. Russell, eds.: *Henry Moore. Space, Sculpture, Politics*

2003 – 284 pp., 83 fig. € 81,00

**082** Benati, D.: *Alessandro Tiarini. L'opera pittorica completa e i disegni.*

Apparati a cura di D. Benati e B. Ghelfi, 2 vols.

2002 – 432 pp., 400 fig., 100 lám.col. € 92,56

**083** *Bienes culturales, 2—2003: Retablos, 2 vols. (1: Retablos; 2: Anexo: criterios de intervención en materiales pétreos.* Conclusiones de las jornadas celebradas en febrero de 2002 en el Instituto del patrimonio histórico español)

2003 – 219 pp., lám.col. € 21,00

**INDICE:** A. J. Morales: Máquinas ilusorias. Reflexiones sobre el retablo español, su historia y conservación — R. Bruquetas / A. Carrassón / T. Gómez Espinosa: Los retablos. Conocer y conservar — *Conocer:* El retablo del Juicio final, en la iglesia monacal de Yuste; J. A. Morán Cabré: Estudio histórico artístico — M. Fernández de Córdoba / R. Salas: Restauración — El retablo mayor de las Mercedarias de Don Juan de Alarcón de Madrid; J. C. Hernández Núñez / J. Morán Cabré: Introducción histórico artística — R. Bruquetas / M. Gómez: Características técnicas y conservación — O. Cantos Martínez: Retablo mayor de San Miguel de los Navarros de Zaragoza. Estudio de los brocados aplicados — *Conservar:* O. Cantos / A. Laborde: Proyecto de restauración del retablo mayor del monasterio de Santa María del Paular de Rascafría (Madrid) — A. Carrassón / T. Gómez Espinosa / M. Gómez González: Restauración del retablo mayor de la iglesia de San Mateo de Lucena (Córdoba) — *Analizar para conocer y conservar:* M. D. Gayo García: Metodología de análisis químicos para el estudio de materiales — N. Valentín Rodrigo: Análisis de biodeterioro. Infestaciones y su erradicación.

**084** Block, E. C. / F. Billiet, eds.: *Les stalles de la cathédrale de Rouen. Histoire*

*et iconographie*

2003 – 317 pp., fot., fig. € 25,00

**085** Bonfait, O.: *Les tableaux et les pinceaux. La naissance de l'école bolonaise (1680-1780)*

2000 – x + 582 pp., 56 lám. € 75,00

**086** Bonfait, O., ed.: *Maestà di Roma da Napoleone all'unità d'Italia. D'Ingres à Degas, les artistes français à Rome. Exposition, Rome, Villa Médicis, 7 mars-29 juin 2003*

2003 – 615 pp., fig., 206 lám.col. € 62,40

**INDICE:** *Essais:* S. Pinto: De Paris à Rome. De Rome à Paris. Les deux rivages de l'École romaine — M. Fumaroli: Après la Révolution: les écrivains français et Rome — P. Vaisse: Le prix de Rome — O. Bonfait / A. Le Normand-Romain: L'École de Rome — P. Pinon: Les architectes à l'Académie de France à Rome: état de la recherche — F. Fossier: Le Latium et les peintres français entre 1840 et 1870 — B. Chenique: Paris-Rome ou l'allégorie du peuple libre. Corps et message politique dans la *Course des chevaux libres* de Géricault (1817) — M. Korchane: L'Académie de France à Rome, 1815-1830: un romantisme impossible — L.-A. Prat: Théodore Chassériau: un séjour italien (1840-1841) — G. Lacambre: La vie artistique parisienne vue de Rome pendant le séjour de Gustave Moreau — I. Julia: Échos de Paris. Le premier directorat d'Ernest Hébert — N. McWilliam: Exercices de style. La critique d'art devant les envois de Rome — *Exposition:* U. Fleckner: Jean-Auguste-Dominique Ingres: les années d'apprentissage à Rome — F. Chappey: David d'Angers ou l'«énergie passionnée» — O. Bonfait: La copie — O. Bonfait: Les envois de Rome et la plastique du nu — A. Le Normand-Romain: Rome et la Villa Médicis — G. Brunel: Les portraits des pensionnaires — S. Bann: Le peuple, de l'héroïque au pittoresque — V. Pomarède: «Un paysage enchanté». Le paysage à l'Académie de France à Rome — S. Guégan: La thébaïde et le phalanstère — C. Leribault: La peinture à l'Académie de France à Rome, 1850-1873 — A. Pingoot: La sculpture dans les années 1850-1873 à l'Académie de France à Rome — B. Foucart: La nouvelle Rome. *Roma aeternae memoriae* — *Catalogue.*

**087** Bostrom, A., ed.: *The Encyclopedia of Sculpture*, 3 vols.

2002 – 1.936 pp., 500 fot. € 388,70

**088** Bozal, V. y otros: *Picasso. De la caricatura a las metamorfosis de estilo*

2003 – 349 pp., lám.col. € 54,50

**INDICE:** B. Léal / M. T. Ocaña / L. Gervereau: De la caricatura a las metamorfosis de estilo — V. Bozal: Picasso y la tradición de lo grotesco en el arte español — M. T. Ocaña: De la ironía de *Azul y Blanco* al sarcasmo de *Arte Joven* — W. Hofmann: La mano libre de Picasso y la caricatura — M. Melot: La desfiguración — L. Gervereau: El dibujo como escritura automática — L. Gervereau: Explorar los límites de la legibilidad — B. Léal: El artista, payaso y demiurgo — D. Dupuis-Labbé: Parodiar el arte — *Catálogo:* Los inicios (1897-1905) — Cubismo, primitivismo, teatro (1907-1920) — Las metamorfosis de estilo — Los años cincuenta — El artista, payaso y demiurgo — Parodiar el arte. La suite *Verve* — Picaso caricaturizado: M.-N. Delorme: El caricaturista caricaturizado.

**089** Burgoa Fernández, J. J.: *Los cruceros, el patrimonio etnográfico y el arte popular*

2003 – 145 pp., fig. € 14,50

**090** Caciorgna, M./C. Filippini/R. Guerrini: *Biografía dipinta. Plutarco e l'arte del Rinascimento 1400-1550*

2002 – 526 pp., fig. € 40,00

**091** Caparrós Masegosa, L.: *Prerrafaelismo, simbolismo y decadentismo en la pintura española de fin de siglo*

1999 – 721 pp., 17 lám. € 30,06

**092** Carofano, P./F. Paliaga: *Pittura e collezionismo a Pisa nel seicento*

2001 – 278 pp., fig. € 32,23

**093** Chastel, A.: *Léonard ou les sciences de la peinture*

2002 – 89 pp., 19 fig. € 13,00

**094** Cheetham, F.: *Alabaster Images of Medieval England*

2003 – 341 pp., 384 fig., 21 lám.col. € 138,00

**095** Christensen, C. C.: *Princes and Propaganda: Electoral Saxon Art of the Reformation*

1992 – viii + 149 pp., 39 fig. € 38,74

**096** Cole, M. W.: *Cellini and the Principles of Sculpture*

2002 – 273 pp., 66 fig., 8 lám.col. € 92,00

**INDICE:** Salt, composition, and the Goldsmith's intelligence — Casting, blood, and bronze — The *Ars Apollinea* and the mastery of marble — The design of virtue — Cellini's example — On the authorship of the Bargello marble *Ganymede*.

**097** Colman, P./B. Lhoist-Colman: *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. Chef d'œuvre sans pareil et nœud de controverses*

2002 – 341 pp., fot., lám.col. € 36,00

**098** Currie, S., ed.: *Drawing 1400-1600. Invention and Innovation*

1998 – 224 pp., 79 fig. € 85,23

**INDICE:** J. Watson: Drawing and design in late fourteenth-century France — S. Nash: Imitation,

invention or good business sense? The use of drawings in a group of fifteenth-century french books of hours — F. Ames-Lewis: Training and practice in the early Renaissance workshop: observations on Benozzo Gozzoli's Rotterdam sketchbook — L. Whitaker: Maso Finiguerra and early florentine printmaking — A. Wright: Mantegna and Pollaiuolo: artistic personality and the marketing of invention — C. Van Cleave: Luca Signorelli's studies of the human figure — A. Morrall: The «Deutsch» and the «Welsch»: Jörg Breu the Elder's sketch for the «Story of Lucretia» and the uses of classicism in sixteenth-century Germany — S. Gregory: Vasari, prints and imitation — S. Currie: «Invenzione, disegno e fatica»: two drawings by Giovambattista Naldini for an altarpiece in post-tridentine Florence — M. Kornell: Drawings for Bartolomeo Passarotti's Book of anatomy — M. Bury: Antonio Tempesta as printmaker: invention, drawing and technique — T. Cooper: Early modern collecting in northern Europe: copied drawings and printed prototypes.

**099** Dardes, K. / A. Rothe, eds.: *The Structural Conservation of Panel Paintings*. Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum, 24-28 April 1995  
1998 – 587 pp., fig., 353 fot., lám. col. € 98,70

**100** De Marchi, A.: *Pittori del quattrocento a Camerino*  
2003 – 480 pp., fig. € 83,20

**101** Deak, G. G.: *Picturing América, 1497-1899. Prints, Maps, and Drawings Bearing on the New World Discoveries and on the Development of the Territory That is Now the United States*, 2 vols. (1: Text; 2: Illustrations)  
1988 – xxiv + 657 pp., fig. € 288,00

**102** Dorge, V. / F. C. Howlett, eds.: *Painted Wood: History and Conservation*. Proceedings of a Symposium at Williamsburg, Virginia, November 1994  
1998 – 551 pp., fig., fot., lám.col. € 92,85

**103** Ebert-Schifferer, S. & al.: *Deceptions and Illusions. Five Centuries of trompe l'oeil Painting*  
2002 – 405 pp., 190 lám.col., 10 fig. € 80,00

**104** Esaín, J.: *Grupo «Pórtico». 50º aniversario. Testimonios y documentos*  
2004 – 298 pp., lám.col., fot. € 19,23

**105** Estella Marcos, M. M.: *La escultura barroca de marfil en España. Escuelas europeas y orientales*, 2 vols.  
1984 – 212 pp., 393 fig., 8 lám. € 43,75

**106** Farneti, F. / S. Bertocci: *L'architettura dell'inganno a Firenze. Spazi*

*illusionistici nella decorazione pittorica delle chiese fra sei e settecento*

2002 – 376 pp., fig. € 46,80

**107** Fer, B. / D. Batchelor / P. Wood: *Realism, Rationalism, Surrealism. Art between the Wars*

1993 – 342 pp., fot., lám. € 20,00

**108** Ferro, F. M.: *I Nuvolone. Una famiglia di pittori nella Milano del '600*

2003 – 576 pp., 320 fig., lám.col. € 218,40

**109** Francisco de Holanda: *De la pintura antigua* seguido de «*El diálogo de la pintura*». Versión castellana M. Denis (1563). Prólogo E. Rormo. Edición y notas F. J. Sánchez Canton. (1921, facsímil)

2003 – xxxii + 297 pp. € 20,00

**110** Freedman, L.: *The Revival of the Olympian Gods in Renaissance Art*

2003 – xv + 301 pp., 78 fig. € 92,98

**INDICE:** 1. *Outlining a Cinquecento Phenomenon:* Terms and concepts — Components of the phenomenon — 2. *Discoveries and Their Impact:* Olympian deities in ancient sculpture — Ancient testimonies — Literary descriptions — The question of revival — 3. *Cinquecento Works of Art:* «Classical» elements — Nonclassical elements — The conflict in cinquecento schools of thought.

**111** Fried, M.: *El realismo de Courbet*

2003 – 390 pp., 16 lám.col., 115 fot. € 28,00

**INDICE:** Aproximación a Courbet — Los primeros autorretratos — El pintor en la pintura: *Une après-dînée à Ornans* y *Les casseurs de pierre* — La estructura de la mirada en *Un enterrement à Ornans* — Alegorías reales, alegorías del realismo: *Les cribeuses de blé*, *L'atelier du peintre* y *La curée*, con un excursus sobre *L'Hallali du cerf* — La «feminidad» en Courbet: algunas pinturas de mujeres, otros paisajes y demás temas relacionados — El realismo de Courbet.

**112** Gallego, J. / T. Domingo: *Los bocetos y las pinturas murales del Pilar*

1987 – 158 pp., lám. b/n y col., plan. € 37,50

**113** García Álvarez, C.: *El laberinto del alma. Una interpretación de las enjutas de las capillas absidales de la catedral de León*

2003 – 423 pp., 170 lám. € 23,00

**INDICE:** Descripción temática e iconográfica — Problemas de datación e hipótesis previas — Precedentes formales y temáticos — Problemas estilísticos — Sobre la marginalidad del conjunto — Ángels, sepulcros y el día del Juicio — La idea de la muerte en el siglo XIII — El nacimiento del Purgatorio — El cabildo leonés y la idea de la muerte — Bestiario pétreo — Vides, robles y cardos —

Durmientes — El solsticio de invierno: la fiesta del asno, la *Leyenda dorada* y el canto de la Sibila — Las enjutas y el *Ars moriendi* — Gorros, caperuzas, canteros y el dios Mitra — Laberintos y secretos geométricos — Conclusiones provisionales — *Apéndices*: Las enjutas y la alquimia — La astrología en el ciclo — Bibliografía.

**114** Gila Medina, L. / J. Galisteo Martínez: *Pedro de Mena. Documentos y textos* 2003 – 123 pp., 9 fig. € 9,00

**115** Golding, J.: *Caminos a lo absoluto: Mondrian, Malevich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko y Still* 2003 – 237 pp., 33 lám.col. € 25,00

**INDICE**: Mondrian y la arquitectura del futuro — Malévich y el ascenso al éter — Kandinsky y el sonido del color — Pollock y la búsqueda de un símbolo — Newman, Rothko, Still y la imagen reductivista — Newman, Rothko, Still y lo abstracto sublime.

**116** González Zymla, H. / L. M. de Frutos Sastre: *Catálogo de pinturas de la Real Academia de la Historia* 2003 – 335 pp., lám.col. € 120,01

**117** Guillot de Suduiraut, S., ed.: *Retables brabançons des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Actes du colloque organisé par le Musée du Louvre les 18 et 19 mai 2001* 2002 – 670 pp., fig., 8 lám.col. € 62,40

**INDICE**: W. Whitney: Propos sur la représentation de la sculpture non polychromée — M. Serck-Dewaide: Retables non polychromés ou retables décapés? — J. Sanyova: Polychromie des retables brabançons. Pigments et colorants analysés à l'Institut royal du patrimoine artistique — S. Pagès-Camagna: La polychromie des sculptures brabançonnnes du musée du Louvre sous l'œil du microscope — A. Cascio / J. Lévy: Techniques de la polychromie des sculptures brabançonnnes: quelques réflexions — E. Mercier: Une polychromie insolite: le retable de saint Adrien de Boendael attribué à l'atelier de Jan II Borman — S. Guillot de Suduiraut: Autour de la *Dormition* et du *Couronnement de la Vierge* du musée d'Autun. La production d'un atelier brabançon ver 1450-1460/1470 — J. Kagan / A. Gérard / A. Gérard-Bendelé: Le retable de la Passion de Ternant — S. Guillot de Suduiraut: Le retable de Skepptuna. Contribution à l'étude des retables bruxellois conservés en Suède — C. Périer-D'eteren: Rapports entre sculptures, polychromie et volets peints dans les retables bruxellois conservés en Suède — K. W. Woods: Questions d'attribution stylistique: retables inédits en Angleterre — C. Dumortier: Données historiques sur les métiers intervenant dans la production des retables anversois — C. Lavier: Dendrochronologie et retables brabançons: méthodologie, technologies, analyses et interprétations spécifiquement adaptées à l'étude des œuvres — R. De Boodt: La chronologie des retables anversois: état de la question, nouvelles propositions et limites de l'étude — M. Koller: Le retable de Pfalzel à Vienne. Nouvelles observations — M. Weniger: Vers une réévaluation des prémices de la production des retables anversois: l'atelier du Maître de Klausen — H. Krohm / B. Buczynski: Retables brabançons inconnus conservés en Allemagne: les retables anversois de l'église de Grosskmehlen — A. Born: Le Maître de 1518 alias Jan Mertens van Dornicke (?), auteur des volets peints et des sculptures du retable de la vie de la Vierge de Lübeck? — C. Ullmann / A. Gérard / A. Gérard-Bendelé: Le retable anversois de l'église de Baume-les-Messieurs.

**118** Humfrey, P., ed.: *The Cambridge Companion to Giovanni Bellini*

2003 – 383 pp., 98 fig., 16 lám. € 108,00

**INDICE:** P. Humfrey: Introduction — J. M. Fletcher: Bellini's social world — K. Christiansen: Bellini and Mantegna — M. Lucco: Bellini and flemish painting — Giovanni Bellini and the «modern manner» — D. Pincus: Bellini and sculpture — D. Howard: Bellini and architecture — A. Gentili: Bellini and landscape — P. Hills: Bellini's colour — J. Dunkerton: Bellini's technique — G. Goldner: Bellini's drawings — A. Tempestini: Bellini and his collaborators.

**119** Latham, D., ed.: *Haunted Texts. Studies in Pre-Raphaelitism in Honour of William E. Fredeman*

2003 – ix + 303 pp., 36 fig. € 54,00

**INDICE:** D. Latham: Haunted texts: the invention of pre-raphaelite studies — J. McGann: A commentary on some of Rossetti's translations from Dante — E. W. Slinn: Rossetti's elegy for masculine desire: seduction and loss in the *House of life* — R. Peattie: William Michael Rossetti and the making of Christina Rossetti's reputation — C. Hares-Stryker: «Slight channels»: Arthur Hughes and the illustration of children's books — D. Latham: «Reading aright» the political texts of Morris's textiles and wallpapers — J. H. Miller: Whistler / Swinburne: «Before the mirror» — A. Life: Scheherazade's «special artist»: illustrations by Arthur Boyd Houghton for *The thousand and one nights* — L. J. Kooistra: Sartorial obsessions: Beardsley and masquerade — I. B. Nadel. W.E.F.: question marks, exclamation points, and asterisks — W. E. Fredeman: The great pre-raphaelite paper chase: a retrospective — D. Latham: William E. Fredeman: a checklist of publications.

**120** Lewis, M. T.: *Cezanne's Early Imagery*

1989 – 324 pp., 108 fig., 18 lám. € 62,00

**121** Liaño, E. / F. Grau: *Puer natus. L'art de nadal à les nostres comarques*

1993 – ix + 106 pp., fot. € 31,25

**122** McTighe, S.: *Nicolas Poussin's Landscape Allegories*

1996 – xiv + 212 pp., 49 fig. € 98,00

**123** Montagu, J.: *Alessandro Algardi, 2 vols.*

1985 – 488 pp., 268 fig., 225 lám. € 145,00

**124** *Mujeres pintadas. La imagen de la mujer en España (1890/1914)*

2003 – 325 pp., lám.col. € 35,00

**INDICE:** M. López Fernández: Mujeres pintadas: la imagen femenina en el arte español de fin de siglo (1890-1914) — L. Litvak: El reino interior. La mujer y el inconsciente en la pintura simbolista — V. Bozal: Las «Señoritas» de Picasso — *Catálogo:* Mujeres pintadas — Mujeres de papel — M. L. Fernández: Mujeres de papel: la ilustración gráfica y la imagen de la mujer en el fin de siglo.

**125** Ortega, M. L.: *La tarea conjunta de los hermanos Bécquer en «El Museo*

*universal*» (1862-1869)

2003 – xi + 301 pp., fig. € 60,80

**126** Peñalver Alhambra, L.: *Los monstruos de El Bosco. Una estética de la figuración visionaria*

2003 – 425 pp., 75 lám.col. € 30,00

**127** Philippot, P. / D. Coekelberghs / P. Loze / D. Vautier: *L'architecture religieuse et la sculpture baroques dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège (1600-1770)*

2003 – 1.168 pp., fig. € 150,00

**128** Polo Sánchez, J. J.: *La escultura romanista y contrarreformista en Cantabria (1590-1660)*

1994 – 510 pp. € 18,63

**129** Regueras Grande, F.: *Pimentel. Fragmentos de una iconografía*

1998 – 153 pp., 68 lám. b/n y col. € 12,00

**130** Rewald, J.: *Cézanne and America. Dealers, Collectors, Artists and Critics 1891-1921*

1989 – 352 pp., 193 fig. € 69,00

**131** Rodríguez Moya, I.: *La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España*

2003 – 229 pp., fig. € 30,00

**132** Salet, F.: *Cluny et Vézelay. L'œuvre des sculpteurs*

1995 – 171 pp., plan., fot. € 40,40

**133** Schneider, C. P.: *Rembrandt's Landscapes*

1990 – 302 pp., fig., 14 lám.col. € 69,73

**134** Smith, E. L.: *The Paintings of Lucas van Leyden. A New Appraisal, with Catalogue raisonné*

1992 – xvi + 386 pp., fot. € 110,00

**135** Sus Montañés, J.: *Hacia una filosofía de «lo pictórico». Estudio sobre la evolución en la representación de las percepciones visuales*  
2003 – 215 pp., fig. € 9,00

**136** Trunk, M.: *Die Casa de Pilatos in Sevilla. Studien zu Sammlung, Aufstellung und Rezeption antiker Skulpturen im Spanien des 16. Jhs.*  
2002 – vi + 413 pp., 22 fig., 89 lám. € 86,00

**137** Turcat, A.: *Etienne Jamet alias Esteban Jamete. Sculpteur français de la Renaissance en Espagne, condamné par l'inquisition*  
1994 – 396 pp., 400 fig. € 35,00

**138** Val Cubero, A.: *La percepción social del desnudo femenino en el arte (siglos XVI y XIX). Pintura, mujer y sociedad*  
2003 – 429 pp., 37 fot. € 20,00

**INDICE:** Introducción: El desnudo femenino como objeto de investigación — La profesionalización del artista en la génesis de la modernidad — Preceptores, moralistas y mecenas — Tres diosas que aún no son mujeres — Burgueses y artistas — Las modelos y los amantes del arte — Imágenes pictóricas de la mujer en el siglo XIX — Tres mujeres que ya no son diosas — Bibliografía.

**139** Vázquez de la Cueva, A.: *La ingeniería civil en la pintura*  
2000 – 270 pp., lám.col., fot. € 66,11

**140** Zorzi, L.: *Carpaccio e la rappresentazione di Sant'Orsola. Ricerche sulla visualità dello spettacolo nel quattrocento*  
1988 – xiv + 220 pp., 69 lám. € 44,00

## ARQUITECTURA — URBANISMO

**141** Alonso Ruiz, B.: *Arquitectura tardogótica en Castilla: Los Rasines*  
2003 – 381 pp., fot., fig. € 36,40

**142** Álvarez Clavijo, M. T.: *Logroño en el siglo XVI: Arquitectura y urbanismo*,  
2 vols.  
2003 – 821 pp., lám., CD-ROM, despl. € 20,00

**143** Álvarez Reguillo, L. / A. Bazzana / A. Bonet Correa & al.: «Plazas» et *sociabilité en Europe et Amérique Latine*. Colloque des 8 et 9 mai 1979  
1982 – 185 pp., plan., fot. € 23,00

**144** Ampliato Briones, A. L.: *El proyecto renacentista en el tratado de arquitectura de Hernán Ruiz*  
2002 – 274 pp., fig. € 15,00

**145** Ayan Vila, X. M. / R. Blanco Rotea / P. Mañana Borrás, eds.: *Archaeotecture: Archaeology of Architecture*  
2003 – ix + 227 pp., fig., fot., plan. € 48,59

**INDICE:** X. M. Ayán Vila / R. Blanco Rotea / P. Mañana Borrás: Archaeotecture: seeking a new archaeological vision of architecture — R. Blanco Rotea / P. Mañana Borrás / X. M. Ayán Vila: Archaeology of architecture: theory, methodology and analysis from landscape archaeology — L. Caballero Zoreda: Archaeological analysis and intervention in historical buildings — R. Early: Methodology and systems of analysis: the château at Mayenne — A. González Ruibal / V. M. Fernández Martínez: House ethnoarchaeology in Ethiopia. Some elements for the analysis of domestic space in Benishangul — C. Heimann: On architecture & archaeology. Reading Norberg-Schulz in a prehistoric context — N. Eiteljorg: The architect in classical architecture — M. Goalen / D. Fortenberry: Presenting the roman villa: the villa di Orazio, Licenza, and the villa del Discobolo, Capocotta — A. Haralambieva: The baths of Odessos as a space providing employment for its citizens — S. Carneiro: Excavations in the county Gaol of Chaves — R. McNeil: The archaeology of space — E. Zilivinskaya: An estate house at the 15th excavation area of the Selitrennoie site — M. Bertasius: An archaeological vision of a medieval town — M. A. Utrero Agudo / L. Caballero Zoreda / F. Arce Sainz: A practical example of the archaeology of architecture: its application within the chronological discussion about the early-medieval hispanic churches — J. M. Pérez Centeno / A. P. Aranguren: The medieval monastery of San Andrés de Astigarribia, Mutriku (Gipuzkoa, Spain) — F. Arce Sainz / M. A. Utrero Agudo: The archaeological study of San Esteban de Atán (Lugo-Spain). A pre-romanesque, romanesque or modern church? — D. Gheorghiu: Rethoric and design in premodern buildings — H. Eiteljorg II: The Propylaea project — G. A. Wait: Conservation plans and private sector development.

**146** Ballantyne, A., ed.: *Architectures. Modernism and After*  
2004 – xiv + 255 pp., fig. € 26,30

**INDICE:** A. Ballantyne: Introduction: Architectures in the plural — S. Sadler: An avant-garde Academy — S. Menin: Aalto and the tutelary goddesses — G. Loughlin: Becoming-skyscraper: Ayn Rand's architect — B. & R. Vale: Steps toward a sustainable architecture — S. Walker: Gordon Matta-Clark's building dissections — D. Wood: Territoriality and identity at RAF Menwith Hill — E. Cromley: Domestic space transformed, 1850-2000 — A. Law: English townscape as cultural and symbolic capital.

**147** Bankel, H., ed.: *Haller von Hallerstein in Griechenland, 1810-1817: Architektur. Zeichner. Bauforscher*  
1986 – 282 pp., 167 fig. € 35,36

- 148** Bazzana, A.: *Maisons d'al-Andalus. Habitat médiéval et structures du peuplement dans l'Espagne orientale*, 2 vols.  
1992 – 823 pp., 422 fig. € 91,00
- 149** Beck, B. / P. Bouet / C. Etienne / I. Letteron, eds.: *L'architecture de la Renaissance en Normandie*, 2 vols. (1: *Regards sur les chantiers de la Renaissance*. Colloque de Cerisy-La-Salle; 2: *Voyage à travers la Normandie du XVI<sup>e</sup> siècle*)  
2004 – 833 pp., 500 fig., 48 lám.col. € 89,00
- 150** Berce, F.: *Les premiers travaux de la Comisión des monuments historiques. 1837-1848*  
1979 – xi + 452 pp., lám. € 54,00
- 151** Berlage, H. P.: *Thoughts on Style, 1886-1909*  
1996 – 348 pp., 72 fig. € 53,45
- 152** Bonet Correa, A.: *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al barroco español*  
1990 – 184 pp., fig. € 16,70
- 153** Bonet Correa, A.: *Monasterios iberoamericanos*  
2001 – 417 pp., lám.col. € 112,32
- 154** Bos, A.: *Les églises flamboyantes de Paris XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*  
2003 – 366 pp., 176 fig., 8 lám.col. € 68,00
- 155** Cabanas, F.: *Historia de la antigua traída de aguas de San Pedro de Visma (La Coruña - s. XVIII)*  
1997 – 76 pp. € 8,00
- 156** Campbell, J. W. P. / W. Pryce: *Brick: A World History*  
2003 – 320 pp., 600 lám.col. € 61,91
- 157** Carpo, M.: *La arquitectura en la era de la imprenta*  
2003 – 252 pp., fig. € 15,00

**INDICE:** Prólogo: Cultura arquitectónica y medio técnico — Vitrubio, texto e imágenes — Oralidad medieval: discurso y memoria contra escritura y dibujo — El dibujo arquitectónico en la época de su

reproducibilidad mecánica — Ginebra — Ocaso y caída de la arquitectura tipográfica — El giro de 1450: Alberti, los medios y una revolución necesaria.

**158** *I catasti storici di Padova XIX-XX secolo*

2003 – 335 pp., plan., lám.col. € 84,00

**159** Caulín Martínez, A.: *Aproximación a la historia y crónica reciente del teatro-circo de Albacete (1887-2002)*

2003 – 77 pp., fot., lám.col. € 3,64

**160** Cervera Vera, L.: *La Fresneda. Un lugar de Felipe II en el entorno de El Escorial*

2003 – 116 pp., 90 fig., lám.col. € 17,00

**161** Cervedio, M.: *Arquitectura y género*

2003 – 102 pp., fig. € 9,00

**INDICE:** 1. *Género / arte / cultura:* Diferenciación entre género y sexo — Relaciones culturales de género: vinculadas a arquitectura, literatura, pintura; vinculadas a arquitectura — 2. *Arquitectura / género:* Androcentrismo en la historia de la arquitectura — Le Corbusier versus Loos. Una nueva interpretación — 3. *Arquitectura / sociedad / usos / economía:* Arquitectura y sociedad. Analogía entre lo social y el espacio, con relación a la familia — Arquitectura y usos. Valores y usos diferenciados en el espacio privado — Arquitectura y economía. Trabajo productivo / trabajo improductivo. Espacio público / espacio privado — Conclusiones.

**162** Chatenet, M.: *Le château de Madrid au bois de Boulogne*

1987 – 272 pp., 150 fig. € 54,00

**163** Clarke, G.: *Roman House - Renaissance Palaces. Inventing Antiquity in Fifteenth Century Italy*

2003 – 409 pp., 178 fig., 9 lám.col. € 115,50

**INDICE:** Antiquity and identity — Variety, magnificence, and imitation — The ancient house — texts — Discovering and recording ancient houses — Creating *all'antica* palaces — Conclusion: Emulation and a new architecture.

**164** Conceição, M. Tavares da: *Da vila cercada a praça de guerra. Formação do espaço urbano em Almeida (séculos XVI-XVIII)*

2002 – 318 pp., fig. € 27,15

**INDICE:** 1. *Formação e consolidação do espaço urbano:* Formação urbana medieval: preexistência ou núcleo de fundação? — Crecimiento urbano no século XVI — Actualizar a função defensiva: o novo enquadramento seiscentista — Consolidação do espaço urbano no século XVIII: ajustamentos na configuração de uma praça de guerra — O desfecho da vocação militar da vila — 2. *Caracterização do*

*espaço urbano*: Traçado urbano — Espaços estruturantes — Tecido parcelar — Espaço construído: os tipos arquitectónicos civis — Espaço construído: os edifícios marcantes — Conclusão.

**165** De Seta, C. / J. le Goff, eds.: *La ciudad y las murallas*

1991 – 399 pp., 194 fig. € 23,60

**INDICE:** J. Le Goff: Construcción y destrucción de la ciudad amurallada. Una aproximación a la reflexión y a la investigación — C. De Seta: Las murallas, símbolo de la ciudad — J. Valdeón Baruque: Reflexiones sobre las murallas urbanas de la Castilla medieval — A. Cámara Muñoz: Fortificación, ciudad y defensa de los reinos peninsulares en la España imperial. Siglos XVI y XVII — L. Dofour: Ciudades y fortificaciones en la Sicilia del siglo XVI — B. Adorni: Las fortificaciones de Parma y Piacenza en el siglo XVI. Arquitectura militar, expropiaciones y perjuicios — C. van der Heuvel: El problema de la ciudadela: Amberes. La función de los diseños y memorias en la segunda mitad del siglo XVI — L. Puppi: Bartolomeo d'Alviano y la reforma de las murallas medievales en el estado véneto — S. Leydi: Adaptaciones «a la moderna» en la obra de Gianmaría Oligiati — M. D. Pollack: Turín de *Castrum* a capital. Planos y estudios urbanísticos (1615-1673) — L. di Mauro: Las murallas inútiles. La agresión de los napolitanos a las murallas en los siglos XVII y XVIII — G. Ricci: Ciudad amurallada e ilusión olográfica. Bolonia y otros lugares (siglos XVI-XVIII) — B. Roeck: Jerusalén celestial y espíritu geométrico. Sobre la iconografía y sobre la historia social de las murallas urbanas con el ejemplo de Augsburgo — A. Tzonis / L. Lefaivre: El bastión como mentalidad — B. Fortier: De Filippo Augusto a las murallas de los constructores. El caso de las murallas de París — A. Fara: Sistemas defensivos y antiguas murallas en la ciudad italiana del siglo XIX — F. Miani Uluhogian: De la ciudad «amurallada» a la ciudad «funcional». Demolición de las murallas y expansión urbana — I. Principe: Matar las murallas. Material para una historia de las demoliciones en Italia — M. Roncayola: Las murallas después de las murallas. Realidad y representación de las murallas entre los siglos XIX y XX; Marsella y París.

**166** Del Bufalo, D.: *Marmi colorati. Le pietre e l'architettura dall'antico al barocco*

2003 – 167 pp., lám.col. € 62,40

**INDICE:** Le origini dell'uso del marmo nel Mediterraneo — Roma antica — Villa Adriana a Tivoli — Reimpiego dei marmi antichi tra medioevo e Rinascimento — Origine del riuso dei marmi colorati — Apparati.

**167** Díaz de la Torre, J. M.: *De paneras y casonas. Recorridos por la arquitectura popular de La Moraña [Ávila]*

2001, 2ª – 311 pp., lám.col. € 19,00

**168** Elena Alcalá, L.: *Fundaciones jesuíticas en Iberoamérica*

2002 – 405 pp., lám.col. € 112,32

**169** Escrig Pallarés, F.: *Las grandes estructuras del Renacimiento y el barroco*

2003 – 201 pp., fig. € 15,00

**INDICE:** Una revancha planificada. A la sombra de Brunelleschi — El siglo de los grandes arquitectos

— El omnipresente Sinan — Todavía más allá — La perfecta simbiosis forma-función en la arquitectura del alto barroco — La arquitectura escenográfica del siglo XVIII — La arquitectura virtual del Renacimiento y del barroco.

**170** Esquieu, Y., ed.: *Du gothique à la Renaissance. Architecture et décor en France (1470-1550)*. Actes du colloque de Viviers, 20-23 septembre 2001  
2003 – 318 pp., fig. € 28,00

**INDICE:** 1. *Foyers précoces et parcours individuels novateurs:* E. Moggetti: Italianisme(s) dans la sculpture avignonnaise de Francesco Laurana à Imbert Boachon — C. Gallissot-Ortuo: Aux sources de la Renaissance provençale: étude des sibylles de la cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence — E. Hamon: Itinéraire d'un architecte rouergat entre gothique flamboyant et Renaissance: l'œuvre d'Antoine Salvanh — B. Rochat: Lyon en 1494: panorama artistique à la veille de la première expédition de Charles VIII en Italie — Y. Bottineau-Fuchs: Georges Ier d'Amboise et la Renaissance en Normandie — J. Noblet: Les collégiales castrales à vocation funéraire: l'affirmation d'un statut social par l'architecture? — 2. *Retards et résistances régionales:* A. Salamagne: Des formes gothiques aux formes renaissantes dans les anciens Pays-Bas méridionaux — C. Balagna: L'apparition des formes de la Renaissance dans l'architecture religieuse de la Gascogne centrale — D. Leloup: L'introduction des formules de la Renaissance avant les années 1540 en Bretagne — 3. *L'évolution au rythme lent: les transformations des demeures de notables:* V. Eggert: Demeures de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle à Arles — M. Roy: La Renaissance au château de Rapetour, dans le Lyonnais — E. Chalmin-Sirot: Les manifestations de la Renaissance dans l'architecture civile genevoise et savoyarde — 4. *Les nouvelles formes ornementales:* A. Girard: Les plafonds des salles d'apparat de la maison des chevaliers de Pont-Saint-Espirit, exemple précoce d'un goût nouveau — K. Lemé-Hebuterne: La Renaissance à travers les stalles gothiques de la cathédrale d'Amiens — M. Vasselín: Les têtes en médaillon dans le décor architectural: l'acclimatation du motif dans le sud-est de la France au XVI<sup>e</sup> siècle — N. Reveyron: Le portail renaissance de l'ancienne collégiale Saint-Nizier de Lyon — J. Guillaume: Conclusion: Moyen âge et Renaissance, le piège des mots.

**171** Etxebarria Mirones, J./T. Etxebarria Mirones: *Ermittas de las encartaciones. Historia y tradiciones festivo-religiosas*  
2003 – 271 pp., fot. € 20,00

**172** Fernández Fernández, X.: *El arquitecto norteamericano Thomas Jefferson (1743-1826) y su relación con España*  
2003 – 474 pp., fot., fig. € 18,00

**173** Fernie, E.: *The Architecture of Norman England*  
2002 – 368 pp., 196 fig., 4 lám.col. € 46,40

**174** Flor, F. R. de la: *La frontera de Castilla. El fuerte de la concepción y la arquitectura militar del barroco y la ilustración*  
2003 – 285 pp., fot. € 11,00

**INDICE:** Introducción — El Fuerte de la Concepción y la guerra de secesión portuguesa — La

fortificación de Ciudad Rodrigo en el siglo XVII — Utopía y arquitectura militar en la España del barroco — El Fuerte de la Concepción y la ingeniería militar de la Ilustración — Juegos de la fortificación — El *Tratado de fortificación* (1733), de Mateo Calabro — Los baluartes exteriores de la monarquía. 1732-1791: la Ilustración y la crisis del modelo defensivo.

**175** Fontoira Suris, R.: *Fábricas de cantería*

2000 – 282 pp., fig. € 12,02

**176** Gárate Rojas, I.: *Artes de los yesos. Yeserías y estucos*

1999 – 380 pp., fot., fig. € 54,00

**177** García Guinea, M. A., ed.: *La fortificación medieval en la Península Ibérica.*

Actas del IV curso de cultura medieval, Aguilar de Campoo, 21-26 de septiembre de 1992

2001 – 402 pp., fot., fig. € 25,00

**INDICE:** I. Pérez de Tudela y Velasco: La arquitectura militar como símbolo y emblema de las realidades medievales — L. Villena: Arquitectura militar en la Península Ibérica — I. G. Bango Torviso: La iglesia encastillada, de fortaleza de fe a baluarte militar — J. J. García González: Fronteras y fortificaciones en territorio burgalés en la transición de la antigüedad a la edad media — J. A. Bonachía Hernando: Concejos, castillo y oligarquías: poder y señorío en territorio burgalés a fines de la edad media — J. A. Gutiérrez González: La implantación feudal y las fortificaciones en los orígenes del reino de León — J. Bolós Masclans: Fortificaciones y organización del territorio en la «Marca» o frontera catalana durante los siglos IX-XII — F. Valdés Fernández: La arquitectura militar en al-Andalus. Ensayo de sistematización — L. de Mora-Figueroa: Consideraciones sobre la bibliografía castellológica anglofrancesa — S. Moreta Velayos: Las ciudades medievales en Castilla y León: urbanización=feudalización — J. Lacoste: El maestro de Carrión de los Condes — R. Córdoba de la Llave: La fortificación de habitats en altura almohades. La comarca del Alto Guadiato (provincia de Córdoba) en los siglos XII-XIII — C. Barquero Goñi: Fortalezas hospitalarias en Castilla y León (siglos XII-XIV) — J. V. Matellanes Merchán: Las fortalezas de Segura de la Sierra: aproximación a un marco de organización del espacio (1235-1350) — A. B. Sánchez Prieto: Tres castillos palentinos de la Casa del Infanzón — I. Cadiñanos Bardeci: Las fortalezas del Castrillo de Villavega, Guardo y Saldaña — J. B. Carpio Dueñas: Poder político y poder militar: los castillos de la «Tierra de Córdoba». 1478 — A. Ferrer Abarzuza: Torres e iglesias rurales de Ibiza: fortificaciones para la defensa de una población dispersa — J. L. Cortés Santos / M. R. Olivera Arranz: El castillo de Corullón (León) — A. Balado Pachón: Elementos de influencia andalusí en las fortificaciones medievales de Valladolid — A. Balado Pachón: Las fases constructivas del castillo del Portillo (Valladolid) — C. Escribano Velasco / A. Balado Pachón: El Pico del Calvario, Portillo (Valladolid). Un asentamiento altomedieval fortificado al sur del Duero — C. Escribano Velasco / M. Hernansanz Sanz: Las fortificaciones medievales de Íscar, Valladolid — C. Escribano Velasco / L. C. San Miguel Maté: *La Cerca Vieja* de Valladolid. Nuevos datos arqueológicos — M. A. Martín Montes: Valladolid: lugar fortificado durante los siglos XII y XIII — J. R. Vega de la Torre: Notas sobre algunas fortificaciones de Cantabria y Palencia — J. García Targa: El castillo de Miralpeix (Sitges, Barcelona): un modelo de ocupación medieval y moderna en la costa catalana — J. M. Macías I Solé & al.: Intervenciones arqueológicas en la Torre de les Monges (Tarragona) — E. Campomanes Alvaredo: Introducción al estudio estratigráfico

murario de la muralla de León — M. Planas i de la Maza / F. X. Mingorance i Ricart: Dos enclaves fortificados en Andorra: San Viçent d'Enclar y Les Bons — P. J. Respaldiza Lama: San Isidoro del Campo, monasterio y fortaleza — J. Rubio Lapaz / P. López Rienda: Fortificaciones, frontera y problemática social en el norte del antiguo reino nazarí de Granada — M. Galarza Tortajada: La tapia valenciana.

**178** *Gardens in Edwardian England. A Facsimile Reprint of the Classic Work Gardens Old and New. The Country House and its Garden Environment*  
1985 – 296 pp., 450 fig. € 49,00

**179** Garnier, C.: *Le nouvel Opéra*  
2001 – 447 pp. € 29,00

**180** Gerrard, C.: *Paisaje y señorío: La casa conventual de Ambel (Zaragoza). Arqueología, arquitectura e historia de las órdenes militares del Temple y del Hospital*  
2003 – 427 pp., fig. € 16,00

**INDICE:** C. Gerrard: Objetivos, metodología y fuentes — C. Gerrard / A. Gutiérrez: Las órdenes militares en Ambel — C. Gerrard / A. Gutiérrez: La villa y paisaje de templarios y hospitalarios — C. Gerrard / C. Johnson / N. Watson: La casa conventual — C. Gerrard / N. Watson: La evolución arquitectónica de la casa conventual de Ambel — C. Gerrard / A. Gutiérrez: El espacio doméstico — C. Gerrard: Los graffiti — C. Gerrard: Conclusiones.

**181** Ginouvès, R./R. Martín: *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, I: Matériaux, techniques de construction, techniques et formes du décor*  
1985 – viii + 273 pp., 65 lám. € 63,00

**182** Ginouvès, R.: *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, II: Éléments constructifs: supports, couvertures, aménagements inférieurs*  
1992 – viii + 352 pp., 90 lám. € 79,00

**183** Ginouvès, R.: *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, III: Espaces architecturaux, bâtiments et ensembles*  
1998 – ix + 335 pp., 115 lám. € 66,00

**184** González Rodríguez, R./F. Regueras/J. I. Martín: *El castillo de Benavente*  
1998 – 144 pp., 73 fig. € 12,00

**185** Monduit, L.: *Traité théorique et pratique de stéréotomie. Avec la collabora-*

tion de A. Denis

2002 – 225 pp., 86 lám.col. € 89,00

**186** Petersen, A.: *A Gazetteer of Buildings in Muslim Palestine*, 1

2001 – 340 pp., 136 fig., 369 fot. € 153,41

**187** Piquero López, M. A. B.: *Las catedrales góticas castellanas*

1992 – 178 pp., 71 lám.col. € 11,42

**188** Ruiz de la Peña González, I.: *Arquitectura religiosa medieval en el espacio oriental de Asturias (siglos XII-XVI)*

2002 – 545 pp., fot., plan., map. € 42,00

**189** Ruiz Oliva, J. A.: *Fortificaciones militares de Ceuta: siglos XVI al XVIII*

2002 – 504 pp., 186 fig. € 18,72

**190** Saadaoui, A.: *Tunis, ville ottomane. Trois siècles d'urbanisme et d'architecture*

2001 – 538 pp., lám.col., fig., tabl. € 41,60

**191** Sellier, H.: *Une cité pour tous*

1998 – 267 pp., fig. € 23,00

**192** Sinisgalli, R.: *A History of the Perspective Scene from Renaissance to the Baroque. Borromini in Four Dimensions*

2000 – 175 pp., fig., fot. € 44,10

**193** Szambien, W.: *Le musée d'architecture*

1988 – 188 pp., 116 fig. € 45,00

**194** Taylor, R.: *Roman Builders. A Study in Architectural Process*

2003 – xvi + 303 pp., 150 fig. € 30,98

**INDICE:** Planning and design — Laying the groundwork — Walls, piers, and columns — Complex armatures — Roofing and vaulting — Decoration and finishing.

**195** Uson García, R.: *La intervención de Ventura Rodríguez en El Pilar. La Santa capilla generatriz de un sueño arquitectónico*

1990 – 249 pp., 215 fig. € 18,75

## ARTES DECORATIVAS

**196** Abellán Pérez, J.: *Ornamentos y tejidos litúrgicos de la iglesia parroquial de Lebrija en la época de los Reyes Católicos. Producción y comercio*  
2002 – 175 pp., lám.col. € 22,00

**197** Alvaro Zamora, M. I.: *Cerámica aragonesa*, 3 vols. (1: *Contexto histórico: los artífices, el trabajo y el medio*; 2: *La obra cerámica: la cerámica aragonesa desde el siglo XIII al XVII (1610)*; 3: *La obra cerámica: la cerámica aragonesa desde 1610 a la extinción de los alfares (siglos XIX-XX)*  
2003 – 842 pp., lám.col., fig., fot. € 210,00

**INDICE:** 1: CONTEXTO HISTÓRICO: *Los artífices, el trabajo y el medio*: Los alfares aragoneses de cerámica decorada: pervivencia y localización de sus obradores — El lugar de trabajo y la producción — El oficio cerámico: especializaciones y apelativos — El marco legal y las cargas económicas sobre la producción — La organización del trabajo — Comercialización, encargo y arrendamiento de la producción cerámica. La movilidad de los alfareros — 2: LA OBRA CERÁMICA: *La cerámica aragonesa desde el siglo XIII al XVII (1610)*: La primeras producciones mudéjares (siglos XIII-XIV) — El desarrollo de la cerámica aragonesa entre el último cuarto del siglo XIV y 1610 — 3: LA OBRA CERÁMICA: *La cerámica aragonesa desde 1610 a la extinción de los alfares (siglos XIX-XX)*: Muel — Morata de Jalón — Villafeliche — Teruel.

**198** Alvaro Zamora, M. I.: *Léxico de la cerámica y alfarería aragonesas*  
1981 – 160 pp., fig. € 7,55

**199** *Arqueología del pavimento cerámico desde la edad media al siglo XIX*. Actas de las ponencias y comunicaciones presentadas al seminario celebrado en Manises los días 1 y 2 de diciembre de 1997  
2003 – 416 pp., fig., lám.col., plan. € 24,00

**INDICE:** V. M. Algarra Pardo: *Llançar lo pahiment de Rajola*. Pavimentos cerámicos de los siglos XIV al XVII en Valencia a la luz de la documentación escrita y las representaciones pictóricas — I. V. Pérez Guillén: Pavimentos cerámicos de los siglos XVIII y XIX: aspectos significativos — M. Rosselló Mesquida: Un pavimento cerámico de cronología califal en Valencia — V. Estall i Poles / J. Alfonso Llorens: Pavimentos medievales y post-medievales de Onda (siglos XIII-XVIII) — P. Berrocal Ruiz: Pavimentos cerámicos de la ciudad de Manises desde época tardomedieval hasta el siglo XIX — A. Ferrer Clari / A. Galán Grau: Pavimentos cerámicos hallados en el monasterio de Jerónimos de Santa María de la Murta, Alzira — A. Ferrer Clari / V. Palomar Macián: Pavimentos cerámicos de la Real Cartuja de Vall de Crist, Altura — V. M. Algarra Pardo: Pavimentos tardomedievales de la alquería de Barrinto (Marxalenes, Valencia) — I. Hortelano Uceda: Pavimentos cerámicos en una casa de la familia Centelles del barrio de Velluters, Valencia — J. Máñez Rodero: Un pavimento con azulejos gremiales de mediados del siglo XVI en la calle Bolsería de Valencia — V. M. Algarra Pardo / C. Camps

García: Sistemas de pavimentación cerámica en el monasterio de San Miguel de los Reyes, Valencia — A. Perla: Reflexión sobre el pavimento de azulejos del presbiterio de la iglesia de Las Santas Justa y Rufina de Maluenda, Zaragoza — C. Martín / J. Martí / I. López: Pavimentos y revestimientos cerámicos hallados en la intervención arqueológica de la plaza de Nápoles y Sicilia de Valencia (1994) — V. Pérez & al.: Aplicaciones de técnicas de prospección mediante georradar a zonas superficiales: subsuelo y muros — J. Coll Conesa: Aproximación a la bibliografía de pavimentos y azulejos valencianos del medioevo al s. XX (2001). Trabajos específicos.

**200** *Atti. XXXV convegno internazionale della ceramica. Ceramica in blu. Diffusione e utilizzazione del blu nella ceramica*

2002 – 228 pp., fig., fot. € 36,40

**INDICE:** R. Corvisiero & al.: Prime analisi sul *Blu* nelle ceramiche del Mediterraneo provenienti dagli scavi del *Priamàr* — C. Capelli / M. P. Riccardi: Il contributo delle analisi petrografiche allo studio dei rivestimenti di ceramiche in blu: alcuni esempi — E. Cirelli: Ceramiche almohadi e hafsiidi nell'isola di Jerba — G. Manna: La produzione mamelucca dei secc. XV-XVI attraverso i frammenti del Museo internazionale delle ceramiche di Faenza — L. E. Parodi: La ceramica islamica a *chinoiserie* in bianco e blu: il punto sulle recenti scoperte — A. García Porras: Los orígenes de la cerámica nazarií decorada en azul y dorado — J. Coll Conesa & al.: Caracterización del cobalto en mayólicas valencianas. Aspectos de tecnología productiva y su evolución (ss. XIV-XIX) — B. Ciarrocchi: La ceramica ispano-moresca con decorazione a lustro e blu cobalto dall'abbazia di Fossanova (Priverno, LT) — H. Amouric / L. Vallauri: L'introduction du décor bleu de cobalt dans le Midi français, de la fin du moyen âge à l'époque moderne — G. Berti: La ceramica tunisina «a cobalto e manganese» in Toscana — F. Benete & al.: Caratterizzazione archeometrica e diffusione in Liguria della ceramica a cobalto e manganese — A. Frondoni / P. Palazzi / L. Parodi: Ceramiche del XIII secolo con decorazione in blu dagli scavi di Finalborgo (Finale Ligure, SV) — M. M. Amore: La pavimentazione della cappella di San Biagio nella chiesa di Santa Maria di Castello a Genova. Un raro esempio di rivestimento pavimentale costituito da azulejos blu del secolo XV — R. Carta: Un gruppo di maioliche liguri a smalto berettino rinvenute nell'Alhambra di Granada (Spagna) — G. Pantò: Botteghe piemontesi a confronto nella produzione in blu tra XV e XVI secolo — M. Subbrizio: Dipinto di blu. Ceramiche policrome a Novara fra XVI e XVII secolo — A. Alinari: Un'indagine archeologica a Cafaggiolo. Note preliminari — A. M. Valeri: Francesco I de' Medici a Cafaggiolo — S. Pannuzi / B. Gambirasio / M. P. Riccardi: L'uso del blu su maioliche rinascimentali dal borgo di Ostia antica — L. Di Cosmo: Nota sul pavimento della sacrestia del santuario di S. Maria del Piano in Ausonia — M. Rotili: L'uso del blu-azzurro nella protomaiolica e nella graffita della Campania interna — C. Calabria / I. Gatto: Ceramica in blu nella Campania interna — *Comunicazioni a tema libero:* S. Gavagnin / S. Roascio: La circolazione ceramica in epoca medievale e post-medievale in Carnia: le maioliche arcaiche in blu e le altre tipologie smaltate a San Martino di Ovaro (UD) — C. Capelli / S. Gavagnin / L. Vallauri: Nuovi ritrovamenti di ceramiche medievali con smalto su ingobbio a Genova e in Provenza — L. Comis: Le fonti d'archivio e la produzione ceramica a Parma: Contributo preliminare.

**201** *Barceló Crespí, M. / G. Roselló Bordoy: Terrissa. Dades documentals per a l'estudi de la ceramica mallorquina del segle XV*

1996 – 336 pp., 55 fig., 52 lám., plan. € 29,45

**202** Bernsted, A. M. K.: *Early Islamic Pottery. Materials and Techniques*  
2003 – 110 pp., lám.col., fot., map. € 29,65

**INDICE:** *Ceramic Raw Materials and Techniques:* Unglazed, pre-islamic pottery — Early glazes — White-ground decoration — Inglaze colours — Lustre ware — Slip-painted ware (Nishapur type) — Slip-painted ware (Garrus type) — Fritware — Silhouette ware — Raqqa ware — Laqabi ware — Relief-moulded ware — Minai ware — Lajvardina ware — Kilns — *Chemical and Petrographic Investigation of the Pottery:* Techniques and methods — Clay properties — The iraqi ware — The iraqi clay — The egyptian ware — The egyptian clay — The syrian ware — The syrian clay — The persian ware — The persian clay — *Topography and Occurrence of Ceramic Raw Materials:* Iraq — Egypt — Syria — Iran.

**203** Casamartina i Parassols, J.: *Marian Burgues. Un terrisser que va fer historia*  
1993 – 121 pp., fot. € 28,13

**204** Colle, E.: *Il mobile rococo in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1738 al 1775*  
2003 – 511 pp., fig. € 208,00

**205** Dalmases, N. de: *Orfebrería catalana medieval: Barcelona 1300-1500 (Aproximació a l'estudi)*, 1: *Consideracions generals i catalogació d'obra*  
1992 – 458 pp., fot. € 30,50

**206** Dalmases, N. de: *Orfebrería catalana medieval: Barcelona, 1300-1500 (Aproximació a l'estudi)*, 2: *Argenters i documents*  
1992 – 332 pp. € 30,50

**207** *Estudios de platería. San Eloy 2003*  
2003 – 652 pp., lám. € 15,00

**INDICE:** J. C. Agüera Ros: Orfebrería y ajuar sacros en *Nociones de arqueología cristiana* de José de Manjarrés (1867) — J. Alonso Benito: Aportaciones al estudio de la platería leonesa del siglo XVII: Jerónimo de Neira — P. Bertos Herrera: La corona de Nuestra Señora de las Angustias de la Alhambra de Granada — J. C. Brasas Egido: Los hermanos Hernández y la orfebrería religiosa *art decó* en España — M. Cecilia Espinosa / G. Ruiz Ángel: La platería en la iglesia de las santas Justa y Rufina de Orihuela durante el s. XVIII — J. M. Cruz Valdovinos: La platería en la corte madrileña de los Habsburgos a los Borbones — M. T. Dabrio González: Organización gremial de los plateros cordobeses del siglo XVI — N. de Dalmases: A propósito de un busto-relicario de santa Lucía — G. Díaz Quirós: Notas acerca del estudio de la plata en el siglo XX. Una aportación: «Talleres de arte Granda» — J. A. Fernández Sánchez: El arte de la platería en la Semana Santa de Murcia — N. García Pérez: Legados, obsequios y adquisiciones de Mencía de Mendoza: tres cauces para atesorar piezas de platería — C. Gutiérrez Moya: La orfebrería del siglo XVI en la parroquia de Ntra. Sra. de las Nieves de La Algaba — C. Heredia Moreno: Donaciones de plata labrada del cardenal arzobispo de Toledo don Bernardo de Sandoval y Rojas — M. V. Herráez Ortega: Apuntes para el estudio de la orfebrería en la alta y plena edad media

hispana — Y. Kawamura: Contribución sobre el conocimiento de la platería oaxaqueña — A. López-Yarto Elizalde: Un manuscrito del platero Juan de Castilla referente a la custodia de la catedral de Cuenca, obra de Francisco Becerril — F. A. Martín: Plateros italianos en España — R. Martín Vaquero: Piezas de platería de Oaxaca (México) en la parroquia de Manzanos (Álava): legado de don Juan Miguel de Viana — I. Miguélez Valcarlos: Incautación de las alhajas de plata del convento de Aránzazu (Guipúzcoa) durante las guerras contra Francia — F. J. Montalvo Martín: Platería americana en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid — M. Muñoz Clares / E. Sánchez Abadíe: Noticias documentales sobre plateros y platería en Lorca — J. Nadal Iniesta: La joyería murciana en el primer cuarto del siglo XVIII — D. Nicolás Gómez: La orfebrería en el Tratado de la pintura, y en otros textos de Leone Battista Alberti — P. Nieva Soto: El ajuar de platería de la antigua Hermandad sacramental de San Miguel de Jerez — C. de la Peña Velasco: El ornamento litúrgico de plata y oro en la arquitectura y el retablo del barroco — M. Pérez Sánchez: Las instrucciones de Antonio Pérez de Montalto para la custodia del Corpus de la catedral de Murcia — J. Rivas Carmona: El impacto de la contrarreforma en las platerías catedralicias — M. V. Santiago Godos: El dibujo para obras suntuarias — A. J. Santos Márquez: Una aproximación al arte de la platería en Osuna — M. J. Sanz: La custodia de oro de la catedral de Sevilla — M. R. Torres Fernández / M. M. Nicolás Martínez: La platería y los plateros de la catedral de Almería en sus documentos. Siglo XVIII — C. Torres-Fontes Suárez: El fiel contraste de oro y el marcador de plata de la ciudad de Murcia en la segunda mitad del siglo XVII — M. Varas Rivero: La arquitectura en la orfebrería hispanoamericana, sentido y fuentes de inspiración: los sagrarios barrocos.

**208** Fernández Sotelo, E. A.: *Ceuta medieval. Aportación al estudio de las cerámicas (s. X-XV)*, 3 vols. (I: *Cerámica de uso particular*; II: *Cerámica doméstica con valor decorativo*; III: *Cerámica común*)  
1988 – 489 pp., muc., 32 lám. € 30,00

**209** *Forum cerámico*, 8 — 2002  
2002 – 56 pp., fot. € 7,00

**INDICE:** I. Schütz: Réquiem por una sociedad desaparecida — D. Portela Hernando: La extracción del conjunto de azulejería del bar Pilar, Talavera de la Reina — C. Navarro Poveda: Catálogo de los retablos cerámicos de tema devocional localizados en el cementerio de Novelda — A. Rubio Celada: Cerámica y fotografía en España a finales del s. XIX y principios del s. XX — E. Sempere Ferrándiz: Jaume Clavell i Noguera, col·leccionista i creador del primer museu de terrissa d'Espanya — E. Sempere Ferrándiz: Alfareros toledanos, de Juan Manual Pradillo Moreno de la Santa.

**210** Hess, C.: *Italian Ceramics*. Catalogue of the J. Paul Getty Museum Collections  
2002 – 224 pp., fig., 227 fot., lám. € 99,00

**211** Leader-Newby, R. E.: *Silver and Society in Late Antiquity. Functions and Meanings of Silver Plate in the Fourth to Seventh Centuries*  
2004 – xiii + 240 pp., 90 fig. € 77,48

**INDICE:** Introduction: the significance of silver — The emperor's gifts: the Missorium of Theodosius

and imperial largitio — Sacred silver: from patera to paten — Representing myth in late antique silver: the role of *paideia* — The persistence of *paideia*: the David Plates and the transformation of the secular in early Byzantium.

**212** Lefevre, R.-A./I. Pallot-Frossard, eds.: *Le matériau vitreux: verre et vitraux. Actes du cours intensif européen, Ravello, 28-30 avril 1995*  
1998 – 151 pp., fig., tabl., lám.col. € 42,95

**213** López Colom, M. M.: *Pipas de arcilla halladas en Gipuzkoa. Aproximación a su catalogación arqueológica y tipológica*  
1999 – xi + 403 pp., fig., cuadr., lám. € 15,03

**214** Moorey, P. R. S.: *Ancient Persian Bronzes in the Adam Collection*  
1974 – 207 pp., muc. € 49,00

**215** Raetzer, M.: *Damast aus Großschoenau. Die Produktionsstätte und die Dort Gewebten Kunstwerke vom 17. bis zum 19. Jahrhundert*, 2 vols. (1: Text; 2: Katalog und Abbildungen)  
2003 – 670 pp., fig. € 216,00

**216** San Vicente, A.: *La platería de Zaragoza en el bajo Renacimiento (1545-1599)*, 3 vols.  
1976 – 1.052 pp., fig. € 55,00

**217** Todolí Pérez de León, X.: *Nuevas aportaciones al estudio de la Real fábrica de loza de Alcora*  
1998 – 70 pp., fig., gráf., tabl. € 7,21  
*Forum cerámico*, 7 — 1998.

**218** *Toquem ferro. El ferro forjat a l'arquitectura. Espai exterior. Baix camp, conca de Barbera, Priorat, ribera d'Ebre i Terra alta* [4ª mostra fotografica, 1990]  
1990 – 171 pp., fot. € 25,00

**219** Venturelli, P.: *Smalto, oro e preziosi. Oreficeria e arti suntuarie nel ducato di Milano tra Visconti e Sforza*  
2003 – 246 pp., fig. € 23,92

## ARTEMEDIEVAL

**220** Aballea, S.: *Les saints sépulcres monumentaux du Rhin supérieur et de la Souabe (1340-1400)*

2003 – 400 pp., 80 lám. b/n y col. € 40,00

**221** Angheben, M.: *Les chapiteaux romans de Bourgogne. Thèmes et programmes*

2003 – 554 pp., 151 fig., 43 plan. € 71,76

**INDICE:** Avant-propos — Introduction — 1. *Les thèmes spécifiques aux chœurs liturgiques:* L'église comme espace symbolique — Les quaternités — Les autres thèmes — 2. *L'église menacée:* Le concept de combat spirituel et ses rapports avec l'espace ecclésial — L'église défendue par les anges — Les autres paradigmes bibliques du combat spirituel — Les combats non bibliques opposant des hommes à des monstres, des diables ou d'autres hommes — Présence et agressions des forces du Mal — 3. *Approche récapitulative et monographique des programmes:* Les programmes peu cohérents ou sans cohérence reconnue — Les programmes relativement cohérents mais dépourvus de clivage significatif — Les programmes présentant un type unique de clivage dans la distribution des thèmes — Les programmes présentant deux types de clivage dans la distribution des thèmes.

**222** Barral i Altet, X.: *Vidrieras medievals de Catalunya*

2000 – 271 pp., lám. col. € 53,19

**223** Barral i Altet, X., ed.: *Vidrieras medievals en Europa*

2003 – 285 pp., lám. col. € 54,50

**INDICE:** X. Barral i Altet: Las vidrieras medievals — A. Erlande-Brandenburg: Las vidrieras en Francia — M.H. Caviness: Las vidrieras inglesas — R. Becksmann: Vidrieras medievals de Alemania — E. Bacher / E. Oberhaidacher: Vidrieras medievals de Austria — X. Barral i Altet: Las vidrieras en la España medieval — R. Alcoy Pedrós: La evolución de la vidriera en la Catalunya medieval — M. D'Onofrio: Las vidrieras en Italia en el medievo — Y. Vanden Bemden: Las vidrieras medievals en los antiguos Países Bajos — V. M. Guimarães / V. Serrão: El arte de la vidriera en Portugal entre el otoño de la edad media y el Renacimiento.

**224** Baud, A.: *Cluny, un grand chantier médiéval au cœur de l'Europe*

2003 – 197 pp., 105 fig., 26 lám.col. € 44,00

**INDICE:** Cluny, entre sainteté et privilège. Mort et résurrection d'un lieu emblématique — Lecture d'un site, de la fondation de l'abbaye à l'abbé Hugues de Semur — L'implantation de la *maior ecclesia* et la construction des fondations — Les prestigieux vestiges de la *maior ecclesia*: à la rencontre du projet clunisien — De la carrière au bâti — Le bois dans la construction, les échafaudages et les cintres — Les couleurs de la *maior ecclesia* enduits et fresques — Le concepteur et le maître d'œuvre de la *maior ecclesia* — La *maior ecclesia*, audace et tradition — Cluny ou la nouvelle Rome, la réalisation d'un plan gigantesque — *Conclusion.*

**225** *La bellezza del sacro. Sculture medievali policrome. Arezzo, settembre 2002-febbraio 2003*

2002 – 198 pp., fot., lám.col. € 52,00

**INDICE:** P. Refice: Madonna col Bambino, Arezzo, Pieve dei santi Lorentino e Pergentino a Ranco — P. Refice: Madonna seduta, Anghiari, Museo statale di Palazzo Taglieschi — P. Refice: Le «Madonne interdette». Riflessioni a margine della mostra — P. Refice: Madonna in trono, già col Bambino, Bibbiena, Propositura dei santi Ippolito e Cassiano — R. Borgogni: Madonna allattante il Bambino seduta in trono tra san Donato e il beato Gregorio X e due angeli reggicortina sul fondo — S. Casciu: Crocifisso, Monte san Savino, Museo del Cassero — P. Refice: Madonna col Bambino, Anghiari, badia di san Bartolomeo — G. Centrodi: Madonna, già con Cambino, Lucignano, san Francesco — L. Borri Cristelli: Madonna con Bambino (dalla cappella delle Lampade di Agazzi) — S. Casciu: Pietà (Vesperbild), Cortona, cattedrale — G. Centrodi: Crocifisso, Arezzo, ss. Annunziata — P. Refice: Madonna col Bambino, Arezzo, chiesa di San Bernardo — L. Borri Cristelli: Madonna col Bambino, Arezzo, Museo statale d'arte medievale e moderna — A. M. Maetzke: San Michele arcangelo che uccide il drago, Arezzo, Museo statale d'arte medievale e moderna — F. Franceschi: Arezzo, il destino di una città. Riscontri fra economia, politica e cultura (secoli XI-XV).

**226** *Beseran i Ramon, P.: Jordi de Deu i l'italianisme en l'escultura catalana del segle XIV*

2003 – 426 pp., 155 fig. € 12,00

**227** *Bolvig, A./P. Lindley, eds.: History and Images. Towards a New Iconology*

2003 – 430 pp., fig., lám.col. € 83,20

**INDICE:** *Images and History:* F. Haskell: Art and history: the legacy of Johan Huizinga — J.-C. Schmitt: Images and the historian — K. Moxey: Nostalgia for the real: the troubled relation of art history to visual culture — *Image Databases and History:* J. Baschet: Pourquoi élaborer des bases de données d'image? Propositions pour une iconographie sérielle — J. van den Berg & al.: Image and word: systematic research into the relations between image and word in dutch culture (1500-1800) — S. Niedenthal: Six St Jeromes: notes on the technology and uses of computer lighting simulations — P. Lindley: The Lincoln CD-ROM project: history, theory, conservation, and images — R.-J. Grote / A. Hornschuch: Innovative hybride graphische Systeme zur Denkmalüberwachung und -verwaltung am Beispiel historischer Wandmalereien—Ein Erfahrungsbericht — F. Colson & al.: Cutting off the king's head: images and the (dis)location of power — G. Jaritz: «Serra ex ferro»-«Serra ex vitro»: medieval history—computers—image messages reconsidered — A. Bolvig: Quantitative image analysis: the painter of wooden shoes — *Images as Source Material:* M. Camille: At the sign of the «spinning sow»: the «other» Chartres and images of everyday life of the medieval street — J. Wirth: Les marges à drôleries des manuscrits gothiques: problèmes de méthode — H. Edgren: «Primitive» paintings: the visual world of populus rusticus — A. Nilsén: Man and picture: on the function of wall paintings in medieval churches — U. Haastrup: Representations of jews in danish medieval art—Can images be used as source material on their own? — N. Schnitzler: Anti-semitism, image desecration, and the problem of «jewish execution» — S. Kaspersen: Framing history with salvation — L. Liepe: On the epistemology of images.

**228** *Braet, H. / G. Latre / W. Verbeke, eds.: Risus mediaevalis. Laughter in*

*Medieval Literature and Art*

2003 – viii + 223 pp., 15 fig., 32 lám. € 37,00

**229** *Cahiers archéologiques, fin de l'antiquité et moyen âge, 50*

2003 — 208 pp., fig., fot. € 63,00

**INDICE:** H. Torp: Les mosaïques de la Rotonde de Thessalonique: l'arrière-fond conceptuel des images d'architecture — G. Kiourtzian: La stèle MA 3039 du musée du Louvre et l'ère de Sidon — J. Bardill / J. W. Hayes: Excavations beneath the peristyle mosaic in the Great palace of the byzantine emperors: the pottery from site D, 1936 — N. Lemaigre Demesnil: Sculptures figurées d'époque paléochrétienne en Cappadoce: à propos d'un chapiteau historié inédit — M. Durand: *David lyricus* ou *Jupiter fulminans*? Une Achilléide copte — C. Vibert-Guigue: Qusayr ,Amra et le *Répertoire de peintures grecques et romaines* paru à Paris en 1922 — R. Blanchard / P. Couprie: Le réfectoire de Geykli Kilise à Soganli (Cappadoce): essai d'interprétation — M. Angheben: Les jugements derniers byzantins des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles et l'iconographie du jugement immédiat — V. Zaleskaya: L'icône d'or de la Vierge Eleousa du musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg — A. Gordine: En quête de la composition originelle de la Vierge de Vladimir — Y. Christe / L. Brugger: La Bible du roi: Tobie dans les bibles moralisées et les vitraux de la Sainte-Chapelle — I. Rapti: Un Melismos arménien et la politique de l'image de Lewon (Léon) II (1271-1289) — P. Heterington: The frame of the *Sacro volto* icon in S. Bartolomeo degli Armeni, Genoa: the reliefs and the artist — C. Raynaud: Guy de Dampmartin et la genèse du gothique flamboyant en France — Y. Piatnitsky: Some unpublished icons from Mount Athos in the Hermitage museum.

**230** *Cuadernos de La Alhambra, 38 — 2002*

2003 — 266 pp., lám. € 20,00

**INDICE:** A. Almagro Gorbea: Ciudades palatinas en el Islam — C. Mazzoli-Guintard: Las ciudades islámicas: tipología y evolución en la Península Ibérica — J. Bermúdez López: Estructura urbana de la Alhambra — J. M. Gómez-Moreno Calera: Estructuras defensivas de la Alhambra, I. Cuestiones generales — M. E. Díez Jorge: El espacio doméstico: lo femenino y lo masculino en la ciudad palatina de la Alhambra — A. Malpica Cuello: La Alhambra y su entorno: espacio rural y espacio urbano.

**231** Cutler, A.: *The Aristocratic Psalters in Byzantium*

1984 — 256 pp., 413 fig. € 61,00

**232** Duval, N., ed.: *Les premiers monuments chrétiens de la France, 1: Sud-est et Corse*

1995 — 392 pp., 440 fig. € 86,00

**233** Duval, N., ed.: *Les premiers monuments chrétiens de la France, 2: Sud-ouest et centre*

1996 — 327 pp., fig., plan. € 77,00

**234** Duval, N., ed.: *Les premiers monuments chrétiens de la France, 3: Ouest,*

*nord et est*

1998 — 366 pp., fig., fot. € 83,00

**235** García de Cortázar, J. A., ed.: *Monasterios románicos y producción artística*  
2003 — 246 pp., lám.col., fig. € 27,00

**INDICE:** J. A. García de Cortázar: Monasterios románicos de Castilla y conservación de la memoria histórica — P. Martínez Sopena: Fundaciones monásticas y nobleza en los reinos de Castilla y León en la época románica — J. A. Fernández Flórez: La vida cotidiana en el monasterio románico — J. Pérez Celada: Monasterios románicos en los espacios urbanos de Castilla y León — J. Martínez de Aguirre: La memoria de la piedra: sepulturas en espacios monásticos hispanos (siglos XI y XII) — A. Franco Mata: La amortización suntuaria: los tesoros de los monasterios románicos — J. Yarza Luaces: La memoria del pergamino: tareas y producción de códices iluminados en el *scriptorium* monástico — I. G. Bango Torviso: La iglesia monástica en la España medieval (500-1200) — F. Labad Sasiaín: Encuadramiento del románico a los ojos de un aficionado — M. Gómez Anuarbe: Jardines de la cruz.

**236** Guidobaldi, F. / A. Guiglia Guidobaldi, eds.: *Ecclesiae urbis. Atti del congresso internazionale di studi sulle chiese di Roma (IV-IX secolo)*. Roma, 4-10 settembre 2000

2002 – liii + 1.976 pp., fig. € 183,40

**237** Hilmo, M.: *Medieval Images, Icons, and Illustrated English Literary Texts. From the Ruthwell Cross to the Ellesmere Chaucer*

2004 — xxv + 312 pp., 76 lám. € 69,50

**INDICE:** Reading medieval images — Visual and verbal manifestations of the dual nature of Christ on the Ruthwell cross — The wisdom and power of the creative word: images for meditation and transformation of self and society in late Anglo-Saxon England — The revival of the vernacular and the illustrated Caligula, Auchinleck and Vernon manuscripts — Creating a visual narrative of the spiritual journey to the New Jerusalem in the *Pearl* manuscript — Framing Chaucer's *Canterbury tales* for the aristocratic readers of the Ellesmere manuscript.

**238** Kessler, H. L.: *Old St. Peter's and Church Decoration in Medieval Italy*  
2002 – xiii + 237 pp., + lám. € 43,68

**INDICE:** St. Peter's basilica at the time of the first jubilee — Pictures as scripture in fifth-century churches — «Caput et speculum omnium ecclesiarum»: Old St. Peter's and church decoration in medieval Latium — Old St. Peter's as the source and inspiration of medieval church decoration — Passover in St. Peter's — The meeting of Peter and Paul in Rome: an emblematic narrative of spiritual brotherhood — Diction in the «Bibles of the illiterate» — The oratory of Thomas Becket in Anagni — Corporeal texts, spiritual paintings, and the mind's eye — A small corner of paradise: San Paolo *inter Vineas* at Spoleto — *Discipuli Domini*: apostles, saints, and prophets in medieval churches — The biblical cycles in Santa Maria di Anglona.

**239** Lacroix, P./R. André/E. Vergnolle & al.: *Pensée, image & communication*

*en Europe médiévale. À propos des stalles de Saint-Claude*

1993 – x + 293 pp., fig., fot., lám.col. € 56,00

**240** *Lambard. Estudis d'art medieval*, 12 — 1999-2000

2000 – 222 pp., 23 lám. € 30,05

**INDICE:** *VI Col·loqui: Les canòniques catalanes. Arquitectura i art medieval:* J.-A. Adell i Gisbert: L'arquitectura romànica a les canòniques agustinianes — R. Alcoy i Pedrós: L'art de les canòniques agustinianes a l'època gòtica — X. Barral i Altet: L'escultura romànica de les canòniques agustinianes — P. Beseran i Ramon: Revisions i propostes per a l'escultura del claustre de l'Estany — A. Pladevall i Font: Les canòniques agustinianes a Catalunya durant el segle XI — O. Poisson: El priorat agutí de Serrabona (Rosselló) — M. Riu i Riu: Les canòniques agustinianes del bisbat d'Urgell — F. Ruiz Quesada: Els Borrassà i les canòniques de Girona — *Articles:* J. Bracons i Clapés: Llengua culta, llengua vulgar. Estils i registres lingüístics en l'escultura romànica catalana — R. M. Martín i Ros: La dispersió dels teixits medievals: un patrimoni trossejat — M. T. Matas i Blanxart: Aportació a l'estudi de tres peces d'orfebreria medieval del Museu de Vilafranca.

**241** López Muñiz Moragas, G.: *El castillo de Jadraque*

2003 – 152 pp., fot., lám.col. € 10,00

**242** Maille, A. de: *Les cryptes de Jouarre*

1972 – 310 pp., 123 fig., 14 lám. € 46,00

**243** Olson, M. C.: *Fair and Varied Forms. Visual Textuality in Medieval Illuminated Manuscripts*

2003 – xxv + 232 pp. € 77,50

**INDICE:** Graphic signification — Inner space, outer space, graphic space: words and pictures in anglo-saxon culture — The reading subject and the devotional text: the Harley psalter — Narrative time in graphic space: the illustrated hexateuch — My monster, myself: *The marvels of the east* — Marginal portraits and the fiction of orality: the Ellesmere manuscript.

**244** *Relato de cómo se construyó Santa Sofía, según la descripción de varios códices y autores.* Editados por J. M. Egea

2003 – 213 pp., fot., fig. € 13,52

**245** Sutter, H.: *Form und Ikonologie spanischer Zentralbauten. Torres del Río, Segovia, Eunate*

1997 – 492 pp., 285 fig., 58 lám. € 96,00

**246** *Triángulo de al-Andalus.* Catálogo de exposición. Rabat, Alcazaba de los Udaya. Octubre 2003 - enero 2004

2003 — 195 pp., lám.col. € 25,00

**INDICE:** A. Khatibi: Las Andalucías — *I. De oriente a occidente:* M. J. Viguera Molins: Al-Andalus

y Magreb — M. Benabud: La cultura andalusí: entre la especificidad y el patrimonio universal — Los califatos de oriente — 2. *En el occidente islámico*: V. Martínez Enamorado: Idrísíes y omeyas — J. Zozaya: Cerámica islámica s. VIII-XI — R. Azuar Ruiz: El arte de los metales — F. Vidal Castro: Almorávides y almohades — V. Martínez Enamorado: Cerámica almorávide y almohade — M. Cherif: Aspectos de la comunicación entre la civilización del Marruecos meriní y la Granada nazarí — V. Martínez Enamorado: Cerámica nazarí y meriní — 3. *Cultura y espacios*: R. Valencia Rodríguez: Soles de occidente — C. Torres: El islam. La última civilización del Mediterráneo antiguo — C. Mazzoli-Guintard: Espacios urbanos: Damasco, Fez, Córdoba, Qayrawân, Granada, Marraquech, Sevilla — H. Triki: Un recorrido por la historia de «Ribât. al-Fath.» (Rabat) — O. Aouad: Salé el espejo de la memoria andalusí — A. Torremocha Silva: El Estrecho como puente pasado y presente.

**247** Varela Agui, E.: *La fortaleza medieval: simbolismo y poder en la edad media* 2002 – 244 pp., lám.col. € 15,00

**INDICE:** La conciencia mítica: el hombre como *animal simbólico* — La constitución simbólica de la sociedad medieval: el sistema de representaciones — Simbolismo y poder en la fortaleza medieval — La dimensión agonal del castillo: Salvatierra — La primacía de la arquitectura fortificada medieval — Epílogo. La proyección de una imagen.

**248** Verkerk, D.: *Early Medieval Bible Illumination and the Ashburnham Pentateuch*

2004 — x + 262 pp., 36 fig. € 75,92

**249** Wettstein, J.: *La fresque romane. Italie, France, Espagne*

1971 — viii + 187 pp., 51 lám. € 35,16

*Études comparatives, I.*

**INDICE:** 1. *L'Italie du nord. Les fresques du baptistère de Novare et la peinture médiévale dans la plaine du Pô*: Le baptistère de Novare — Les fresques de Galliano — Problèmes de filiation et d'influences — L'enluminure dans l'Italie du nord — Emaux et pièces d'orfèvrerie au temps de l'archevêque Héribert d'Intimiano — 2. *Byzance et la fresque romane. Campanie, Bourgogne, Catalogne*: Les fresques de Sant'Angelo in Formis — Les fresques de Berzé-la-Ville — Saint-Clément de Tahull — Conclusions.

**250** Wettstein, J.: *La fresque romane. La route de Saint-Jacques, de Tours à León*

1978 — 235 pp., 75 lám. € 46,69

*Études comparatives, II.*

**INDICE:** 1. *De Tours à Limoges*: Les décors peints du Haut Poitou — Peintures préromanes et romanes à Tours — «Un air de famille» — Limoges, les ateliers gascons et l'Espagne — 2. *De Limoges à León*: Iter sancti Jacobi — Les fresques de Bagüès — Le Panthéon des rois à León — Iter sancti Jacobi et iter picturae.

**251** Yarza Luaces, J. / G. Boto Varela, eds.: *Claustros románicos hispanos*

2003 – 383 pp., lám.col., fig. € 75,00

**INDICE:** F. Español Bertran: La polifuncionalidad de una espacio restringido — I. Bango Trovizo:

La topografía monasterial en España — J. Yarza Luaces: Iconografía del claustro románico — J. C. Valle Pérez: Los patios monásticos y capitulares en Galicia — E. Fernández González: Claustros románicos en el reino astur-leonés — G. Boto Varela: Casas benedictinas castellanas — G. Boto Varela / J. L. Hernando Garrido: Canónigos regulares, hospitalarios y santiaguistas — J. L. Hernando Garrido: Rigor formal y aniconismo — M. T. López de Guereño Sanz: Los patios premonstratenses en Castilla — M. Melero Moneo: Recintos claustrales para monjes y canónigos — D. J. Buesa Conde: De los Pirineos al llano — F. Español Bertran: Lo claustros benedictinos catalanes — G. Boto Varela: *Nova et vetera* en las canónicas catalanas: agustinianos y aquisgranenses — J. Martínez de Aguirre Aldaz: Monasterios cistercienses y premonstratenses catalanes.

**252** Zibawi, M.: *Images de l’Egypte chrétienne. Iconographie copte*  
2003 — 239 pp., 291 lám. col. € 90,00

**253** Zimmermann, B.: *Die Wiener Genesis im Rahmen der antiken Buchmalerei. Ikonographie, Darstellung, Illustrationsverfahren und Aussageintention*  
2003 — 336 pp., 92 fig., 8 lám.col. € 50,96

\* \* \*