



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales: 001 — 012
Literatura española: 013 — 134
Literatura hispanoamericana: 135 — 207

OBRAS GENERALES

001 Blanco, M., ed.: *Satire politique et dérision (Espagne, Italie, Amérique Latine)*

2003 – 169 pp. € 19,00

INDICE: *Portraits du tyran en bouffon*: N. Giraldi dei Cas: *Un soneto, una sátira* — A.-M. Brenot: De l'irrespect à l'ignominie le corps dépécé dans les pamphlets hispaniques (1808-1814) — C.-N. Robin: Ferdinand VII dans les *Episodios*: dérision et imprécation — J.-P. Manganaro: Les aigles impériales. De quelques représentations paradoxales de l'histoire et du pouvoir dans l'œuvre de C. E. Gadda — *Rire et combattre*: G. Fournès: Alphonse X, roi Sage et poète satirique — A. Close: La comicidad burlesca como arma satírica en el Siglo de Oro español — P. Bravo: Satire et dérision dans les récits de la révolte aragonaise de 1591 — J. C. Estenssoro Fuchs: Fiesta y parodia en los conventos de monjas limeños bajo el reformismo ilustrado — C. de Mora: *El Carnero*: una visión satírica sobre la sociedad española en el Nuevo reino de Granada — C. Belbachir: *El falangista ingenuo*, una brochure anti-phalangiste, Montevideo, 1937 — *Écriture autonome et écriture du refus*: A. Rodriguez: Les facéties du pouvoir ; *Silencio pollos pelones, ya les van a echar su maíz!*, una farce du dramaturge mexicain Emilio Carballido — C. Fell: Grotesque et apocalypse dans *El dedo de oro* (1996), de Guillermo Sheridan — J. Premat: La resaca de la historia. Erotismo y política en *El Fiord* de Osvaldo Lamborghini.

002 Girón Alconchel, J. L. y otros, eds.: *Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar*, 2 vols.

2003 – xlvii + 1.576 pp., fig. € 60,00

003 Hartwig, S. / K. Poertl, eds.: *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo*

2003 – 206 pp. € 91,52

INDICE: *Teatro peninsular:* M. F. Vilches de Frutos: Identidad y mito en el teatro español contemporáneo — C. Buezo: La Fura dels Baus: acción y ritual dionisiaco — O. Cornago Bernal: Revisando las identidades europeas: las tragedias de los orígenes (*Tartessos*) y la expresión de lo sagrado — W. Floeck: Pérdida y búsqueda de identidad en el teatro de Yolanda Pallín — S. Hartwig: ¿Alteridad monstruosa? La estética de Angélica Liddell — J. Rodríguez Richart: Problemas de identidad en el teatro de Fermín Cabal y de Lorenzo F. Carranza — A. Schönberger: Identidad o heterogeneidad de un tema literario? *La sombra del Tenorio* (1994) de José Luis Alonso de Santos — V. Sevillano Canicio: Identidad colectiva e individual en *La Sang* de Sergi Belbel y *Del otro lado* de Borja Ortiz de Gondra — K. Spang: Identidad y alteridad en *Boniface* y *el rey de Ruanda* de Ignacio del Moral — C. Weege: España: fuente de inspiración y tema central en la obra de José Martín Recuerdo: «*Teatro latinoamericano*»: C. Baumann: «Ceremonia con sangre... con tinta sangre del corazón»: la búsqueda de la identidad en el teatro ecuatoriano de los años 90, ejemplificado a través de la obra del autor Peko Andino — K. Pórtl: Fragmentos de identidad en el teatro contemporáneo colombiano y ecuatoriano — N. Frost: Conceptos de identidad en el teatro venezolano y en el teatro español a través de cuatro autores contemporáneos — S. Iglér: Entre pochos y pachucos: estereotipos e identidad en *Los vendidos*, de Luis Valdez — D. Lagmanovich: Inmigrantes judíos en el teatro argentino: identidad y asimilación — G. Müller: Concepto de identidad en textos narrativos y dramáticos: una comparación de géneros en la obra de Carlos Fuentes.

004 Hooft Comajuncosas, A. van, ed.: *Literaturas de España 1975-1998: convergencias y divergencias*

1999 – 160 pp. € 28,08

005 Juan Navarro, S. / T. R. Young, eds.: *A Twice-Told Tale. Reinventing the Encounter in Iberian/Iberian-American Literature and Film*

2001 – 301 pp. € 47,42

INDICE: 1. *Recontextualizing the Encounter:* E. Subirats: Three visions of America — V. Plotnik: Postmodernity, orphanhood, and the contemporary spanish american historical novel — V. E. Campos: Toward a new history: twen-tieth-century debates in Mexico on narrating the national past — 2. *The Colonial Other as a Cultural Construct:* S. Juan-Navarro: Constructing cultural myths: Cabeza de Vaca in contemporary hispanic criticism, theater, and film — T. R. Young: You are what you eat: *Tropicalismo* and *How tasty was my little Frenchman* — 3. *Sexual Difference and Textual Politics:* W. F. de Zambrano: Transhistorical and transgeographical seductions in Rosa Montero's *Te trataré como a una reina* — G. M. Ilarregui: Marina: a woman before the mirror of ther time in Carlos Fuentes's *Ceremonias del alba* — T. Seymour: *Daimón* and the eroticism of the conquest — 4. *Mestizaje and Transculturation:* R.-A. M. Muel-ler: From cult to comics: the representation of Gonzalo Guerrero as a cultural hero in mexican popular culture — K. S. López: Naked in the wilderness: the transculturation of Cabeza de Vaca in Abel Posse's *El largo atardecer del caminante* — 5. *The Reinvention of the Past through Apocryphal Chronicles:* E. Camayd-Freixas: Penetrating texts: testimonial pseudo-chronicle in *La noche oscura del Niño Avilés* by Edgardo Rodríguez Juliá seen from Sigüenza y Góngora's *Infortunios de Alonso Ramírez* — M. A. Gosser-Esquirlín: Ana Lydia Vega's *Falsas crónicas del sur*: reconstrucción and revision of Puerto Rico's past — L. Correa-Díaz: Cervants in America: between

new world chronicle and chivalric romance — 6. *The «Discoverers» Rediscovered*: M. Metherd: The americanization of Christopher Columbus in the works of William Carlos Williams and Alejo Carpentier — B. L. Lewis: «This miraculous lie»: Lope de Aguirre and the search for El Dorado in the latin american historical novel — 7. *Parody and the Carnivalization of History*: M. Perkowska-Alvarez: A fool's point of view: parody, laughter, and the history of the discovery in *Maluco: La novela de los descubridores* by Napoleón Baccino Ponce de León — S. P. Berardini: *La isla amarilla*: (Re)visión and subversion of the discovery.

006 Pérez de Mendiola, M., ed.: *Bridging the Atlantic. Toward a Reassessment of Iberian and Latin American Cultural Ties*

1996 – vii + 227 pp. € 19,45

INDICE: J. Tolan: The battle of Roncesvalles as nationalist polemic — J. D. Fernández: America is in Spain: a reading of Clarín's «Boroña» — V. Gibbs: Valle-Inclán's Bradomín and Montenegro and the problem of hispanic *caciquismo* — W. Katra: Spain in the thought of the Argentine generation — J. Delaney: Rediscovering Spain: The *hispanismo* of Manuel Gálvez — O. C. Stotzer: Krausean philosophy as a major political and social force in the modern Argentina and Guatemala — J. Concha: Rodó's *Ariel* or youth as *humano tesoro* — A. M. Stevens-Arroyo: Jaime Balme Redux: catholicism as civilization in the political philosophy of Pedro Albizu Campos — S. Dayf-Tolson: Reality and desire of America in Luis Cernuda — M. A. Escudero: Hispanist democratic thought versus hispanist thought of the Franco era: a comparative analysis — M. Pérez de Mendiola: The Universal Exposition Seville 1992: presence and absence, remembrance and forgetting — O. Schutte: Cultural identity: the aesthetic dimension.

007 Perl, M. / W. Pöckl, eds.: «Die ganze Welt ist Bühne»/«Todo el mundo es un escenario». Festschrift für Klaus Pörtl zum 65. Geburtstag/Homenaje a Klaus Pörtl en ocasión de su 65 Aniversario

2003 – 450 pp., 1 fig. € 83,00

INDICE: L. C. Lawrence: Encuentro en Gernersheim — H. Fritz: Klaus Pörtl und das spanische Theater im 20. Jahrhundert — D. Briesemeister: Inszenierung des Fremden in Frankreich und Portugal (1550-1619) — G. González: La *Visión delectable* de Alfonso de la Torre. Teoría de las *Artes liberales* — D. Janik: La conciencia histórica en la novela colombiana — A. F. Kelletat: Mahometismus. Zu einigen Ingredienzen der Übersetzung des Islam ins Abendländische — K. Kohut: Humboldt en Venezuela — K. Ley: Eine merkwürdige Reise nach Italien: Carlo Schmid's *Römisches Tagebuch* (1937-47) — K. Spang: Ich sing' mir das Lied noch einmal. Vom Lesen und Wiederlesen — A. Álvarez Muro: Identidad y comunidad en tiempos de globalización — H. W. Drescher: Probing into scottishness — G. Mayer: Kulturwissenschaft und Werteforschung. Zur Problematik kultureller Identität — N. Salkinow: Slowenien: eine europäische Region im Aufwind — G. Siebenmann: Sobre cultura, culturas, identidad cultural y la globalización — J. M. Díez Taboada: La obra teatral de Javier Gil y el grupo *Katamitus* de Irún — W. Düsing: Parodie und Poetik in Gerhart Hauptmanns Tragikomödie *Die Ratten* — W. Floeck: Die Rezeption des spanischen Theaters des 20. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum — H. Härtinger: Elemente des epischen Theaters in *The war plays* von Edward Bond — M. Lentzen: ¡Muera el acusón pedante! Francisco Nievas Stück *Sombra y quimera de Larra* (*Representación alucinada de «No más mostrador»*) — I. Neumann-Holzschuh: Sprachliche Hybridität als Programm - *Code-switching* im Chicano-Theater — B. Piotrowski: Unas consideraciones sobre los linderos entre el teatro y la literatura colombianos — J. Rodríguez Richart: Las comedias de José Alonso de Santos en la década de los noventa

— F. Ruiz Ramón: Calderón dramaturgo ¿clásico y/o contemporáneo? — C. Weege: Das Prinzip des *iberismo* im Werk von José Martín Recuerda — J. de Bruyne: La gramática de, en, para y por Fernando Vallejo — D. Huber: Migration Virtuell: interkulturelle Kommunikation im Globalen Dorf — R. Kohlmayer: Empathie und Rhetorik. Gedanken zur Didaktik des Literaturübersetzens — D. Messner: Portugiesische *Nicht-wörterbücher* — H. Ruge: Warum klingt Neugriechisch so spanisch?

008

J. M. POZUELO YVANCOS

VENTANAS DE LA FICCIÓN**Narrativa hispánica, siglos XX y XXI**

2003 – 318 pp. € 20,00

INDICE: 1. *Modernidad y posmodernidad:* Bajtin, Ortega y la renovación del lenguaje narrativo — Narrativa española y posmodernidad — 2. *Narrativa del siglo XX:* Escritores y teóricos: la estabilidad del género cuento — García Márquez y el estilo del cuento tradicional — Tiempo del relato y representación de la subjetividad (Un problema teórico en unos cuentos de Julio Cortázar) — Julio Cortázar y el acto de leer ficciones (Sobre «Continuidad de los parques») — *Trilogía de Madrid* de Francisco Umbral: una apuesta estética por la modernidad — Tetralogía de la soledad: introducción a la narrativa de Javier Tomeo — Función narrativa y construcción del Otro en *Una alacena tapiada* de Carlos Castilla del Pino — Fernando Quiñones ante el espejo: *Coro a dos voces* (1997) — De «Carmen la reina» a *Hijas de Eva*: las novelas de Manuel Talens — 3. *Narrativa del siglo XXI: Las palabras de la vida:* Introducción a la obra de Luis Mateo Díez — Claves compositivas de *Madera de boj* de C. J. Cela — José Jiménez Lozano: fábulas pequeñas de historias memorables — Las guerras perdidas de Teresa Mendoza, Reina del Sur — Enrique Vila-Matas en su red literaria — La configuración ética de *Soldados de Salamina* de Javier Cercas — Última narrativa española (años 2001-2003).

009 Schmid, B. / M. Olle, eds.: *La novela policiaca en la Península Ibérica*. Actas del coloquio internacional de Basilea, 30-31 de enero de 1998
1998 – 175 pp. € 12,02

INDICE: A. Vanoncini: Le roman policier comme enjeu littéraire — G. Tyras: Renovación posmoderna del realismo negro: la contribución española (Casavella y Suso de Toro) — E. Frechilla Díaz: La novela policiaca asturiana en el contexto de la narrativa española actual — O. A. A. Grossegeisse: Duplo romântico e ficção policial no modernismo português: Memórias extraordinárias do Dr. Quaresma, Dr. Duque e Major Calafafia — A. Buschmann: Carvalho, el autor y la muerte: una cuestión de poder en *El premio* de Manuel Vázquez Montalbán — V. Grubbe: Trifurcación temática

en la novela policiaca actual: *Plenilunio* (1997) de Antonio Muñoz Molina — M. Kunz: El narrador y la paradoja del cretense en *Papel mojado* de Juan José Millás — I.-C. Simó: Les diferents veus de la novel·la policiaca — L. Ortiz: Una picadura no mortal — L. Ortiz: El sabueso.

010 Schönberger, A. / K. Zimmermann, eds.: *De orbis hispani linguis litteris historia moribus*: Festschrift für Dietrich Briesemeister zum 60. Geburtstag, 2 vols.

1994 – xlvii + 1.885 pp. € 512,00

011 Sierra Martínez, F., ed.: *Literatura y transgresión* (En homenaje al profesor Manuel Ferrer Chivite)

2004 – 325 pp. € 67,60

INDICE: *Introducción:* Manuel Ferrer Chivite: semblanza — J. L. Alonso Hernández: Carta al más allá — J. Huerta Calvo: Elogio del filólogo extravagante — J. Acebrón Ruiz: Sobre la versión catalana del *Fiore di virtù*, su autor y sus avatares (Francesc de Santcliment, la oficina tipográfica de Botel y unos incunables leridanos) — A. Alcalá: Don Quijote como actor o el «como si» de su locura. Hacia una lectura post-romántica — M. Alcalá Galán: El discurso novelístico en proceso: algunos aspectos de la retórica antigua ante los estudios cervantinos — C. Alvar / J. M. Lucía Megías: Repertorio de traductores del siglo XV: segunda veintena — Y. Campbell: Picaresca y reformismo: del *Guzmán* al *Estebanillo* — A. Fabiani: Las funciones diegéticas del espacio en *La Celestina* — S. Hutchison: El *ars erotica* de Fray Melchor de la Serna — J. Joset: Los murmullos de las piedras. Juan Rulfo: texto e imagen — F. J. Lobera Serrano: Un *Ars poetica* o el texto libre del tiempo en Octavio Paz — J. M. Martín Morán: De la improbable existencia de la *nivola*, género espiritual y desalmado — J. Pérez Escohotado: Correspondencia y amor en el proceso inquisitorial contra Antonio de Medrano, alumbrado del reino de Toledo — E. Di Pinto: Sancho el del Campillo: jácara y baile entremesado — L. Porras Granero: El modernismo: un movimiento muy poco moderno — F. Sierra Martínez: Peripecias de una comedia: *Amantes y celosos, todos son locos* — J. T. Snow: *Celestina* en Europa 1500-1550 — J. S. Squires: El olvido del ser en «Funes el memorioso» de Jorge Luis Borges — H. Wohlmut: Fray Luis de Granada y el arte de la traducción: La carta dedicatoria a la reina de Portugal y las versiones castellanas de la *Escala espiritual*.

012 Vilaseca, D.: *Hindsight and the Real. Subjectivity in Gay Hispanic Autobiography*

2003 – 368 pp., 6 fig. € 79,00

LITERATURA ESPAÑOLA

013 Álamo Triana, I. del: *Trabajos desconocidos e inéditos de Corpus Barga. Periodismo y literatura*

2003 – 544 pp. € 15,38

014 Alciato, A.: *Los emblemas de Alciato. Traducidos en rimas españolas*, Lión 1549. Edición preparada por R. Zafra 2003 – 317 pp., facsím. € 16,00

015 Álvarez Barrientos, J., ed.: *Espacios de la comunicación literaria* 2002 – 228 pp. € 17,00

INDICE: L. Díaz Viana: Globalización y folklore. Nuevos espacios de comunicación en la cultura popular — J. Portús: La fiesta como espacio literario — A. Cea Gutiérrez: La calle como teatro: Las representaciones en la Sierra de Francia (Salamanca), siglos XVI a XX — J. Checa Beltrán: El libro: *La colección de poetas castellanos* (1786-1798) — J. Álvarez Barrientos: Sociabilidad literaria: tertulias y cafés en el siglo XVIII — A. M. Freire: Salones y teatros de sociedad en el siglo XIX — M. C. Menéndez Onrubia: Escenarios privados: El teatro Ventura — L. Romero Tobar: El espacio de la intimidad. Juan Valera, el escritor en sus cartas — C. García-Antón: El espacio imaginario en la comunicación dramática.

016 Amalric, J. P. / P. Aubert, eds.: *Azaña et son temps. Colloque international organisé par la ville de Montauban et le C.N.R.S. (G.D.R.30) tenu à Montauban du 2 au 5 novembre 1990* 1993 – 481 pp. € 24,00

017 Amo Sánchez, A.: *Transtextualité et écriture théâtrale chez José Luis Alonso de Santos* 2001 – 594 pp. € 55,50

018 Amores, M.: *Fernán Caballero y el cuento folclórico* 2001 – 214 pp. € 12,02

019 Andres Suárez, I. / I. D'Ors / A. Casas, eds.: *Luis Mateo Díez. Grand séminaire, universidad de Neuchâtel, 26-28 de octubre de 1999* 1999 – 264 pp. € 16,83

INDICE: L. M. Díez: El espejo de la ficción — L. López Molina: «Provinciano transitorio» de Luis Mateo Díez — R. Senabre: Temas y motivos en la narrativa de Luis Mateo Díez — A. Castro Díez: La narrativa de Luis Mateo Díez: el diálogo con la tradición oral — I. Andres-Suárez: El *Filandón* y el *Calecho*: testimonios literarios y etimología — C. Casas Baró: Poesía y poetas en la obra de Luis Mateo Díez — E. Turpin: La invención y la fábula en Luis Mateo Díez: otro camino de perdición — E. Molle: Cesare Pavese en la narrativa de Luis Mateo Díez — M. Payeras Grau: El asalto a Saturno: memoria y mito en la obra literaria de Luis Mateo Díez — J. E. Martínez Fernández: Territorios de la memoria en la narrativa de Luis Mateo Díez — M. V. Calvi: El lenguaje del agua en *La fuente de la edad* de Luis Mateo Díez — C. Mary-Trojani: La memoria, génesis del relato en la obra de Luis Mateo Díez — F. Valls: Los microrrelatos de Luis Mateo Díez. A propósito de *Los males menores* — D. Poch: Habla y oralidad en *Camino de perdición* de Luis Mateo Díez — E. Velasco Marcos: Luis Mateo Díez (¿recuerda, sueña, imagina?) escribe de y desde el desván — A. Casas: *La mirada del alma*, fábula de

la inocencia imposible — J. M. Merino: *La ruina del cielo* de Luis Mateo Díez. Una culminación — Bibliografía de Luis Mateo Díez.

020 Arellano, I. / J. M. Usunáriz, eds.: *El mundo social y cultural de La Celestina*. Actas del congreso internacional, Universidad de Navarra, junio, 2001

2003 – 354 pp. € 44,00

INDICE: C. Baranda: Cambio social en *La Celestina* y las ideas jurídico-políticas en la Universidad de Salamanca — R. Beltrán: Entre la parodia de la oración y el equívoco religioso: nuevas intertextualidades de *La Celestina* con la novela catalana — F. Cantalapiedra Erostarbe: Risa, religiosidad y erotismo en *La Celestina* — A. Carrasco Martínez: Una aproximación a las relaciones entre la cultura nobiliaria y el mundo clásico — F. Crosas: ¿Es una obra maestra? Lectura *ingenua* de *La Celestina* — J. M. Escudero: La ambigüedad del elemento mágico en *La Celestina* — J. Ferreras: *La Celestina* entre literatura cancioneril y archivos judiciales — R. García Bourrellier: «Ni con el más rico del mundo». La quiebra de las estrategias matrimoniales en el Antiguo Régimen — M. C. García Herrero: Las mancebas en Aragón a fines de la edad media — E. M. Gerli: El placer de la mirada: *voyeurismo*, fetichismo, y la movilización del deseo en *Celestina* (un mosaico de intertextualidades artístico-literarias... y algo más) — D. McGrady: Gerarda, la más distinguida descendiente de *Celestina* — E. de Miguel Martínez: *Celestina* en la sociedad de fines del XV: protagonista, testigo, juez, víctima — C. Mota Placencia: Sobre el crédito y el descrédito de los personajes en *La Celestina* y la actitud de sus autores ante el lenguaje — J. M. Usunáriz: «Volved ya las riendas, porque no os perdáis»: la transformación de los comportamientos morales en la España del XVI — A. Vian Herretero: El legado de *La Celestina* en el arretino español: Fernán Xuárez y su *Colloquio de las damas*.

021

I. ARELLANO / V. RONCERO, eds.

QUEVEDO EN MANHATTAN

Actas del congreso internacional Nueva York, noviembre, 2001

2004 – 292 pp. € 16,00

INDICE: I. Arellano: Prólogo. Quevedo en el nuevo milenio y en Nueva York — V. Roncero López: Palabras de apertura — E. Cassinello: Simposio: Quevedo. Manhattan, 15 noviembre 2001 — I. Arellano: Espejos y calaveras: modelos de representación emblemática y plástica en dos textos de Quevedo — C. Bandera: El *Buscón*: entre la religión y la antropología — W. Clamurro: Quevedo y el *Buscón*: texto huérfano, voces subversivas — S. Fernández Mosquera: Quevedo y las piedras — C. C. García Valdés: Obra dramática de Francisco de Quevedo: estado de la cuestión acerca de su edición y estudio — A. Garrido: Creación léxica quevedesca en la segunda impresión del diccionario académico (1770) — J. Ifland: «Todos somos locos /los unos y los otros»: Quevedo con cascabeles — I. Medina Barco: Retrato

Continúa en la pág. 8

regio de los Austria en Quevedo: algunos poemas — V. Nider: Nerón y el arquitecto. Sobre una variante manuscrita acerca de la caída de Olivares — C. Peraita Huerta: El contrato de caridad y los cambios de la gloria: concepciones quevedianas de la pobreza — F. Plata: Dificultades en la edición y anotación de la *Perinola* de Quevedo — V. Roncero López: El humor del *Buscón* — G. Santonja: Ordinate inordinata. Eduardo Barriobero y Herrán y su «Colección Quevedo». Anécdotas y decires — D. G. Walters: Salvando a Lisi de

022 Arizaleta, A.: *La translation d'Alexandre. Recherches sur les structures et les significations du «Libro de Alexandre»*

1999 – 292 pp. € 32,01

023 Ascunce Arrieta, J. A., ed.: *Al amor de Blas de Otero*. Actas de las II jornadas internacionales de literatura, San Sebastián 7-11 abril 1986

1986 – 446 pp. € 13,13

024 Aymes, J.-R. / S. Salaün, eds.: *Les fins de siècles en Espagne*. Colloque du Centre de recherche sur l'Espagne contemporaine, Université de Paris III, Paris, 25-27 mai 2000

2003 – 282 pp. € 18,30

INDICE: J. R. Aymes / S. Salaün: Des fins et des débuts — 1. *Perspectives historiques et idéologiques:* J. L. Abellán: Los fines de siglo: una perspectiva para el siglo XXI — J.-R. Aymes: Douleurs fins de siècles (XVIII^e et XIX^e) — F. Etienvre: Le siècle des Lumières en Espagne: un siècle qui ne finit pas — F. Prot: L'inégalité entre les hommes et les principes de l'attraction sociale: *De la desigualdad personal en la sociedad civil* de Ramón Campos (1799) — E. La Parra López: La transformación del anticlericalismo español: consideraciones desde el final de dos siglos — M. Esteban de Vega: La crisis de finales del siglo XIX y el nacionalismo español — 2. *Perspectives culturelles: roman, arts graphiques et musique:* J. Soubeyroux: Le roman à la première personne: comparaison entre deux fins de siècles (1790-1800 et 1900-2000) — C. Rabaté: «Féminismes» fins de siècles: Josefa Amar y Borbón et Emilia Pardo Bazán — A. Lenquette: Hacia una narrativa del tercer milenio: el caso de J. A. Mañas y Lucía Etxebarría — E. Trenc: Fins de siècles et art en crise — E. Ricci / E. Le Vagueresse: Joaquín Sorolla et Ignacio Zuloaga: le clair-obscur d'une Espagne fin de siècle? — M.-C. Talvikki Chanfreau: La mise en question de l'identité nationale à travers l'école *bolera* à la fin des XVIII^e et XIX^e siècles — J. A. Pérez Bowie: La lírica como transgresión en la España de fin de siglo: apuntes sobre el rock marginal.

025 Belmonte Serrano, J. / R. Castillo Gallego, eds.: *El poso de la nada: la obra literaria y periodística de José Luis Castillo-Puche*

2003 – 277 pp. € 24,00

INDICE: J. L. Castillo-Puche: Mi medio siglo de escritor — C. del Amor Gómez: Castillo-Puche:

el riesgo del compromiso (entrevista) — R. Castillo Gallego: Lectura personal y transferible de José Luis Castillo-Puche — S. Delgado: La crítica literaria de un novelista — F. J. Díez de Revenga: Castillo-Puche, lector del modernismo y del 98 — P. García: *Como ovejas al matadero*. Mundo, demonio y carne — A. Gil Bohórquez: Los mundos de *El pequeño mundo de Pascualico* — D. E. LaPrade: José Luis Castillo-Puche y la censura — A. López Valero: Inclusión didáctica de *El perro loco* en la educación secundaria obligatoria y en el bachillerato — J. M. López de Abiada: José Luis Castillo-Puche y la generación del medio siglo. Hacia una primera aproximación — M. López Soria: José Luis Castillo-Puche, narrador para jóvenes — J. J. Marín Saura: La poesía en la novela: *Trilogía de la liberación* — M. Martí Hernández: Castillo-Puche y Yecla — A. Parra Pujante: Periodismo y literatura: tan cercanos, tan lejanos — J. M. de Prada: Notas sobre *Sin camino*, de José Luis Castillo-Puche — A. Percival: José Luis Castillo-Puche: los cuentos — M. L. Ramón Lacabe: La función de la memoria en la *Trilogía de la liberación*.

026 Benson, K.: *Fenomenología del enigma. Juan Benet y el pensamiento literario postestructuralista*

2004 – 406 pp. € 85,28

027 Blanco, M.: *Les rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*

1992 – ix + 717 pp. € 106,55

028 Bonaddio, F. / X. de Ros, eds.: *Crossing Fields in Modern Spanish Culture*

2003 – xvi + 202 pp. € 54,42

INDICE: A. Ginger: Identity and dissociation in the mid-nineteenth-century paintings of Eugenio Lucas and contemporaneous fiction — S. Jacobson: The rise and fall of the house of Fontanellas: narrative, class and ideology in nineteenth-century Barcelona — R. A. Cardwell: Oscar Wilde and Spain: medicine, morals, religion and aesthetics in the *Fin de siglo* — R. Quance: Norah Borges illustrates two spanish women poets — J. Cockburn: Gifts from the poet to the art critic — X. de Ros: Ignacio Sánchez Mejías Blues — D. G. Walters: Parallel trajectories in the careers of Falla and Lorca — H. Laurenson-Shakibi: Angels, art and analysis: Alberti's *Sobre los ángeles* — J. Rattray: The theory of surrealist collage through image and text: Ángel Planells and José María Hinojosa — E. Drayson: The Cid legend in opera and film: a modern afterlife for epic and ballad — J. Labanyi: Impossible love and spanishness: *Adventures of Don Juan* (Sherman, 1949) and *Don Juan* (Sáenz de Heredia, 1950) — A. L. Six: Why *Giselle*? Tusquets's use of ballet in *Siete miradas en un mismo paisaje* — A. Grohmann: *Los dominios del lobo* by Javier Marías: Hollywood and *Anticasticismo novísimo* — P. J. Smith: From Brussels to Madrid: EU-US audiovisual relations and spanish TV production.

029 Bustos Tovar, J. J., ed.: *Textualización y oralidad*

2003 – 207 pp. € 10,00

INDICE: 1. *Oralidad y gramática:* A. Narbona Jiménez: Oralidad: los datos y las gramáticas — R. Cano Aguilar: Sintaxis histórica, discurso oral y discurso escrito — 2. *Oralidad y textos en prosa:* A. Galmés de Fuentes: La leyenda de la procreación del rey Jaime I y la tradición oriental — R. Eberenz: Huellas de la oralidad en textos de los siglos XV y XVI — 3. *Oralidad y romancero:* G. Di Stefano:

Transcribir-transcodificar: el ejemplo del romancero — S. G. Armistead: Oralidad y escritura en el romancero judeo-español — P. Ferré: Oralidad y escritura en el romancero portugués — J. A. Cid: Romancero hispánico y balada vasca — F. Salazar: De la escritura a la memoria.

030 Campaña, M.: *Francisco de Quevedo*

2003 – 968 pp. € 66,00

Vidas literarias.

031 Carrasco Cantos, I., ed.: *El mundo como escritura. Estudios sobre Cervantes y su época*

2003 – 159 pp. € 16,00

INDICE: E. Ridruejo: Lengua y actuación verbal en Cervantes — R. Cano Aguilar: La cohesión del discurso en la lengua de Cervantes — R. Eberenz: En busca de la palabra viva. Sobre la representación de la lengua hablada en las actas de la Inquisición — M. Ariza: Acerca de la lengua literaria cervantina — J. M. Trabado Cabado: *La Galatea* y la modernidad narrativa — J. Montero Reguera: *La Gitanilla*, de novela a comedia — F. Romo Feito: Cervantes y la poesía: *El viaje del Parnaso*.

032 Carriedo Castro, P.: *Pedro Garfias y la poesía de la guerra civil española (1936-1939)*

2003 – 165 pp. € 9,00

033 Carrillo y Sotomayor, Luis: *Libro de la erudición poética*. Edición crítica y estudio preliminar de A. Costa

1987 – 85 pp. € 6,00

034

R. CASTILLA PÉREZ, ed.

RONDA, CORTEJO Y GALANTEO EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

Actas del I curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de formación continua, celebrado en Granada (7-9 noviembre, 2002)

2003 – 386 pp. € 16,00

INDICE: A. de la Granja: Ronda y galanteo en la España del Siglo de Oro — P. Bolaños Donoso: Del arte de conquistar la mujer (Vélez de Guevara y la ambigüedad en su lenguaje amoroso) — W. F. Forbes: Galanteo en el teatro de Mira y su relación con el folklore: el caso de *Galán, valiente y discreto* — L. Josa: Las claves míticas y poéticas del rey tirano por amor de *La estrella de Sevilla* — M. L. Lobato: «Los pájaros en el viento forman abriles de plumas»: naturaleza y función de las referencias a la primavera en el teatro de Calderón — F. B. Pedraza Jiménez: Variantes del galanteo en Rojas Zorrilla — M. G. Profeti: Ronda, cortejo y galanteo: tipologías de Lope — R. Castilla Pérez: Ronda y galanteo en algunas piezas de teatro breve — M. Cobos: «¿Qué requiebros te diré?» Otro ejemplo de burla antipetrarquista en el teatro del Siglo de Oro — P. Correa: Convenciones y usos amorosos en *El príncipe viñador*, de Luis Vélez de Guevara — A. Cruz Casado: El varón cortejado: una situación atípica en el teatro áureo — M. C. García Sánchez: Algunos recursos escénicos al servicio del galanteo — E. Hernández González: El galanteo en *La despreciada querida*, de Juan Bautista Villegas — A. Ibáñez Chacón: Las rondas a Andrómeda en la *Fábula de Perseo* o *La bella Andrómeda*, de Lope de Vega — A. M. Martín Contreras: El amor rústico o el anticortejo — A. Muñoz Palomares: El ventanear y otras prácticas de galanteo en el teatro de Mira de Amescua — M. R. Sánchez García: Ronda, cortejo y galantería en una comedia de Mira de Amescua: *El amparo de los hombres* — M. D. Solís Perales: Enredos amorosos en una comedia de Antonio de Solís: *El amor al uso* — J. L. Suárez: De rondas, cortejos y galanteos profanos: la mujer en los tratados sobre la licitud moral del teatro español del Siglo de Oro — J. M. Villanueva Fernández: Taxonomía y personajes de la comedia.

035 Carriscondo Esquivel, F. M.: *Literatura y dialectología. La obra de Antonio Alcalá Venceslada*

1999 – 219 pp. € 6,01

036 Castillejo, Cristóbal de: *Antología poética*. Edición de R. Reyes Cano
2004 – 308 pp. € 9,50

037 Catalán Marín, M. S.: *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1850)*
2003 – 266 pp., fig. € 20,00

038 Chaguaceda Toledano, A., ed.: *Miguel de Unamuno. Estudios sobre su obra*, I. Actas de las IV jornadas unamunianas. Salamanca, Casa-museo Unamuno, 18 a 20 de octubre de 2001
2003 – 282 pp. € 18,00

INDICE: 1. *Poesía:* J. J. Páez Martín: Una tensión lírica unamuniana — I. Pulido Rosa: Elementos originales y modelos constructivos en la poética de Miguel de Unamuno — A. Sandoval Ullán: *El Cristo de Velázquez* como única vía de acceso a Dios — A. Urrutia Jordana: «¡El valor de un marco!»: política y visión poética de *De Fuerteventura a París* — 2. *Uso literario del lenguaje:* M. Cifo González: Literatura y vida: algunas consideraciones acerca del simbolismo en *Niebla* — M. J. Mancho Duque: La veta mística en el *Cancionero unamuniano* — S. G. H. Roberts: Oyéndose casualmente a sí mismo: de Hamlet a Augusto Pérez — B. Vauthier: Ejercicio(s) de estilo(s) en *Amor y pedagogía* de Miguel de Unamuno: el *Ars magna combinatoria* del gran mixtificador unamuniano — 3. *Pensamiento/novela:* C. L. Ferraro: La moral de la elección kierkegaardiana en *Niebla* de Miguel de Unamuno — T. R. Franz: *Bodas de sangre* y *Niebla* — C. A. Longhurst: Teoría de la novela en Unamuno. De *Niebla* a *Don Sandalio* — C. Morón Arroyo: Novela y pensamiento: *San Manuel Bueno, mártir* — N. R. Orringer: La visión del paraíso perdido en el pensamiento y la novela de Unamuno — A. Savignano: Religión e ilusión en Unamuno: el nihilismo — A. Sotelo Vázquez: Alejandro Plana, crítico de Miguel de Unamuno — M. C. de Unamuno Pérez: Unamuno y Renan frente a la crisis de fin de siglo — 4. *Artículos periodísticos:* C. Bastons i Vivanco: Unamuno: sus colaboraciones y su recepción en la prensa de Cataluña y (algo en la de Mallorca) — J.-C. Rabaté: Unos discursos de Miguel de Unamuno en la España de 1900: otra manera de hacer política — M. M. Urrutia León: Un nuevo seudónimo de Unamuno: *Héteros* (1891-1892) — A. García: ACAMFE: La Asociación de casas-museo y fundaciones de escritores.

039 Correa, P.: *La historia de Píramo y Tisbe de Antonio de Villegas*
2003 – 161 pp. € 10,00

040 Cortines, J. / R. Reyes, eds.: *Manuel Halcón en su centenario (1900-2000)*
2002 – 187 pp., fig. € 12,00

INDICE: F. Lázaro Carreter: Manuel Halcón: personas y personajes — M. Mayoral: Cómo ve Manuel Halcón a las mujeres — A. González Troyano: El campo andaluz en las novelas de Manuel Halcón — J. de D. Ruiz-Copete: La Andalucía vital y narrativa de Manuel Halcón — F. Narbona: Halcón en el recuerdo — J. Vallecillo López: Manuel Halcón a través de sus personajes — J. Cortines Torres: Prestigio de Lebríja en la obra de Manuel Halcón — R. Reyes Cano: Palabras de clausura — Discurso de ingreso en la R.A.E. por Manuel Halcón: Sobre el prestigio del campo andaluz — Contestación de José María Pemán.

041 Delgado, M. M.: *'Other' Spanish Theatres. Erasure and Inscription on the Twentieth-Century Spanish Stage*

2003 – xv + 336 pp., 26 fig. € 27,98

INDICE: An author of authors: Margarita Xirgu — The popular and the intertheatrical: Enrique Rambal — A spanish actress on the french stage: María Casares — Spain's international actress: Nuria Espert — The age of the director: Lluís Pasqual — Contrived performances: La Cubana.

042 Delibes, M. / J. Verges: *Correspondencia, 1948-1986*. Prólogo de A. Vilanova

2002 – 470 pp. € 22,00

043 Devoto, D.: *Para un vocabulario de la rima española*

1995 – 186 pp. € 29,73

044 Deyermond, A. D.: *Epic Poetry and the Clergy: Studies on the «Mocedades de Rodrigo»*

1968 – xix + 312 pp. € 54,42

045 Díaz de Guereño, J. M.: *La poesía de Juan Larrea. Creación y sentido*

1988 – 404 pp. € 13,13

046 Díaz Navarro, E.: *La forma del enigma (Siete ensayos sobre la narrativa de Juan Benet)*

2000 – 189 pp. € 10,82

047 Egido, A.: *La voz de las letras en el Siglo de Oro*

2003 – 223 pp. € 23,00

INDICE: Los manuales de escribientes y la teoría de la escritura (siglos XVI-XVIII) — Lope al pie de la letra — La escritura viva en la poesía de Quevedo — Contar en *La Diana* — Vives y Lope. *La dama boba* aprende a leer — Gallos universitarios — Floresta de vejámenes granadinos — El gallo de Góngora y las imágenes escolares.

048 Egido, A., ed.: *Lecciones calderonianas*

2001 – 150 pp. € 9,02

INDICE: A. Blecu: Los casos de la honra: el dilema en *La vida es sueño* — A. Close: Novela y comedia de Cervantes a Calderón: el caso de *La dama duende* — A. Egido: Autos de fe y autos sacramentales en los teatros del mundo — J. Lara Garrido: *Si naciera sembrada la hermosura*: discurso del afecto y retórica del dolor en la silva elegíaca de Calderón «Dedicada a doña María de Zapata» — E. Rodríguez Cuadros: Calderón se quita la máscara: teatro cómico breve — E. Rull Fernández: El auto sacramental de Calderón como género. Un ejemplo: *Psiquis y Cupido*.

049 Eiroa, S.: *Estudios de teatro del Siglo de Oro: técnicas dramáticas de Tirso de Molina*

2002 – 195 pp. € 16,00

INDICE: Técnicas dramáticas — Técnicas dramáticas al servicio de dos protagonistas tirsianas: doña Violante y doña Juana — Los mecanismos del poder en las comedias bíblicas de Tirso de Molina — Tirso y su actitud ante la historia — La recepción de Tirso de Molina en los siglos XVIII y XIX — Personajes villanescos en comedias tirsianas — Tirso y las representaciones actuales — El uso de los tópicos y contrastes en Tirso de Molina — Bibliografía.

050

**C. FERNÁNDEZ PRIETO, C.
M. A. HERMOSILLA ÁLVAREZ, eds.**

AUTOBIOGRAFÍA EN ESPAÑA: UN BALANCE

Actas del congreso internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba del 25 al 27 de octubre de 2001

2004 – 667 pp. € 20,00

INDICE: I. PONENCIAS: 1. *Autobiógrafos, memorialistas y diaristas*: C. Castilla del Pino: El eco autobiográfico — M. Sánchez-Ostiz: Espejos de papel y tinta — A. Martínez Sarrión: Peripecia y trampa de la autobiografía — J. M. Caballero Bonald: El paisaje como argumento de la memoria — J. de Armiñán: Las primeras imágenes — A. Boadella: Autobiografía y psicoanálisis gratuito — 2. *Autobiografía en España*: G. Mercadier: Singularidades de la escritura autobiográfica en la España moderna — J. Romera Castillo: Algo más sobre escritura diarística — L. Freixas: Mujeres, literatura, autobiografía: la singularidad española — B. Matamoro: La novela familiar del escritor: el caso de los Baroja — S. Juliá: La «Falange liberal» o de cómo la memoria inventa el pasado — A. Caballé: La autobiografía contemporánea o la superación del memorialismo anecdótico — 3. *Teorías de la autobiografía y de la memoria*: P. Lejeune: El pacto autobiográfico, 25 años después — J. M. Pozuelo Yvancos: Autobiografía: del tropo al acto del lenguaje — J. M. Ruiz-Vargas: Claves de la memoria autobiográfica — 4. *Márgenes de la autobiografía*: J. Gracia: La voz literaria y la materia del diarista — M. Alberca: La invención autobiográfica. Premisas y problemas de la autoficción — J. Navarro: La columna como autobiografía — II. COMUNICACIONES: F. Abad Nebot: La memoria de la Shoah: Jorge Semprún —

Continúa en la pág. 15

M. Álvarez: *La narratio* lírica: otro forma de autobiografía — N. Álvarez Méndez: Teoría de la autobiografía en *Cuaderno amarillo* de Salvador Pániker — J. A. Bernier Blanco: El diario inédito de Juan Bernier — M. Caballero Wangüemert: De los intersticios vitales adheridos al espejo de las palabras — M. A. Cabanilles: «El ayer nos espera en el mañana». Autobiografía y poesía en *Estació de França* de Joan Margarit — J. L. Casas Sánchez: Diario de un *Aguilucho* en el frente de Aragón (1936-1937) — J.-P. Castellani: Francisco Umbral: ¿escritor sin género? — E. Cedena Gallardo: Exilio y vida: los diarios de Zenobia Camprubí — M. P. Cepedello Moreno: Dos autobiografías y una experiencia: M^a Teresa León y Rafael Alberti — A. Cruz Casado: Del trabuco a la pluma: autobiografías de los bandoleros andaluces — F. Durán López: La autobiografía plural en la segunda mitad del siglo XIX — M. M. Estévez Flores: El sentido de la autobiografía en el *Diario* de Jovellanos — M.-H. Fernández Carrión: Historia del arte como historia de la biografía y autobiografía de los artistas y críticos de arte — C. Fernández Prieto: Enunciación y comunicación en la autobiografía — B. Ferrús Antón: Escribirse como mujer: autobiografía y género — M. Gahete: El poema como referente autobiográfico — M. Genoud: *Memorias de un niño de derechas*, treinta años después — A. González Blanco: Cuestiones teóricas en torno a la auto-biografía — A. L. De Hériz Ramón: Pragmática de la colaboración en la autobiografía — M. A. Hermsilla Álvarez: La elaboración de una identidad: los diarios de Manuel Azaña — C. Nicolás: Autobiografía y ficción — M. J. Palma Borrego: La autobiografía psicoanalítica femenina o el relato de cura femenino — N. Pellisser: Autobiografía y periodismo: *La gallina ciega* de Max Aub — B. Pozo: Los jirones de la memoria: la obra de César Simón — A. Pulgarín: Discurso autobiográfico femenino — G. Pulido Tirado: Memorias y biografía intelectual de Paul de Man: el discurso derridiano — M. A. Rodríguez Fontela: Publicidad y discurso autobiográfico en la obra de Rafael Pérez Estrada — F. Ruiz-Ruiz & al.: Desde la autobiografía a la psico-pato-biografía — E. A. Salas Romo: Notas sobre autobiografía y memorialismo en la obra de Josep Pla — J. Senís Fernández: Márgenes de la autobiografía en la obra de Carmen Martín Gaité — M. Torras: Para gloria de las Sévigné españolas: la carta privada y género femenino en la España moderna — J. M. Trabado Cabado: La oralidad preliteraria: memoria y teoría de la ficción en Luis Mateo Díez — J. Ventura: El diario 1921 de A. R. de Castelao: de compañero de viaje a matriz estética nacionalista.

051 Enguita, J. M. / J.-C. Mainer, eds.: *Literaturas regionales en España. Historia y crítica*

1994 – 181 pp. € 9,02

INDICE: J.-C. Mainer: Literatura nacional y literaturas regionales — 1. *El marco común*: J.-C. Mainer: La invención de la literatura — 2. *Literaturas regionales*: J. Juaristi: Lengua y dialecto en la literatura

regional: el caso bilbaíno — A. Ruiz de la Peña: Españolidad, regionalismo y autoctonía en la literatura: la identidad asturiana — L. García Montero: Andalucía como imagen literaria — A. Sánchez Robayna: Literatura e historia: el caso de Canarias — F. J. Díez de Revenga: Construir una literatura regional — G. Torres Nebrera: «Los postes y el tendido»: realidades y propósitos de la cultura literaria en Extremadura — 3. *Una biografía intelectual*: J. M. Blecua: Los días y los trabajos.

052 Escobar Borrego, F. J.: *El mito de Psique y Cupido en la poesía española del siglo XVI (Cetina, Mal Lara y Herrera)*

2002 – 267 pp., fig. € 14,00

053 Fernández García, E.: *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*

2000 – 333 pp., fig. € 30,00

054 Fernández Retamar, R.: *Idea de la estilística. Sobre la escuela lingüística española*. Edición de L. Íñigo-Madrigal

2003 – 188 pp. € 12,00

055 Ferran, O. / K. M. Glenn, eds.: *Women's Narrative and Film in Twentieth-Century Spain: A World of Difference(s)*

2002 – xix + 307 pp. € 91,10

INDICE: 1. *Pre-Civil War Spain*: M. Bieder: Contesting the body: gender, language, and sexuality. The modern woman at the turn of the century — B. Epps: Solitude in the city: Víctor Català with Mercè Rodoreda — R. Johnson: Women novelists of the vanguard era (1923-1952) — 2. *The Franco Era*: A. Martín: Fictions of equality: rethinking melodrama and neorealism in Ana Mariscal's *Segundo López, aventurero urbano* — J. Labanyi: Resemanticizing feminine surrender: cross-gender identifications in the writings of spanish female fascist activists — 3. *The Transition to Democracy*: K. M. Vernon: Screening room: spanish women filmmakers view the transition — G. Pérez-Sánchez: Drawing difference: the women artists of *Madrid* and the cultural renovations of the 1980s — L. G. Levine: Remapping the left in *Camino sin retorno*: Lidia Falcón's feminist project — 4. *Democratic Spain*: M. P. Rodríguez: Female visions of basque terrorism: *Ander eta Yul* by Ana Díez and *Yoyes* by Helena Taberna — E. L. Bergmann: When Norma met Mar: Thelma and Louise on the Costa Brava — C. G. Bellver: Gender difference and the metafictional gaze in Marina Mayoral's *Dar la vida y el alma* — O. Ferrán: «El florecimiento caprichoso de un jacarandá»: writing and reading the palimpsest in Cristina Fernández Cubas's «Lúnula y Violeta» — 5. *The End of a Century*: S. Bermúdez: Let's talk about sex?: From Almudena Grandes to Lucía Etxebarria, the volatile values of the spanish literary market — A. Tsuchiya: Gender, sexuality, and the literary market in Spain at the end of the millennium — S. Martín-Márquez: A world of difference in home-making: the films of Iciar Bollaín — Afterword: T. M. Vilarós: The practice of restitutional feminist criticism.

056 Flor, F. R. de la: *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico*

2002 – 402 pp., 74 fig. € 15,60

INDICE: *Introducción*: El eón barroco hispano. 1580-1680: giro hacia una cultura propia — Emble-

mas de melancolía. Nihilismo y desconstrucción de la idea de mundo — Negro, nada, infinito. *Vanitas* y cuadros metafísicos en la pintura del Siglo de Oro — Blasón urbano. La visión ideal de la ciudadela contrarreformista — Efímero de estado. Fracaso y anulación del régimen conmemorativo: la relación de fiestas — El bastión barroco. Metáforas de la decadencia militar hispana — Mundo simbólico. El reino de la metáfora y el ocaso de la teología escolástica hispánica — Flores del yermo. Soledad, renuncia sexual y pobreza en los ermitaños áureos — Retórica y conquista. La nueva lógica de la dominación «humanista» — Metamétrica. La razón gráfica barroca — Eros barroco. Placer y censura en el ordenamiento contrarreformista.

057 Fraile, M.: *Escritura y verdad. Cuentos completos*. Edición de A. Zapata
2004 – 528 pp. € 29,00

058 Fraker, C. F.: *Celestina: Genre and Rhetoric*
1990 – 103 pp. € 38,88

059 Franchini, E.: *Los «Diez mandamientos»*
1993 – 138 pp. + 5 lám. € 28,97

060 Freire López, A. M., ed.: *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán*.
Actas de las jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento
2003 – 176 pp., fig. € 21,00

INDICE: A. M. Freire López: Presentación — X. R. Barreiro Fernández: Emilia Pardo Bazán en su tiempo histórico — N. Clémessy: Emilia Pardo Bazán, novelista — J. Paredes Núñez: La producción cuentística de Emilia Pardo Bazán — D. Villanueva: El cosmopolitismo literario de Emilia Pardo Bazán — J. M. González Herrán: Emilia Pardo Bazán: historiadora y crítica de la literatura — M. Mayoral: Emilia Pardo Bazán ante la condición femenina — A. M. Freire López: La obra periodística de Emilia Pardo Bazán — E. Rubio Cremades: Emilia Pardo Bazán ante la crítica de su tiempo — J.-F. Botrel: Emilia Pardo Bazán, mujer de letras y de libros.

061

J. F. GARCÍA CASANOVA, ed.

EL MUNDO DE BALTASAR GRACIÁN**(Filosofía y literatura en el barroco)**

2003 – 444 pp. € 20,00

INDICE: J. F. García Casanova: El mundo barroco de Gracián y la actualidad del neobarroco — B. Pelegrín: Del concepto de héroe al de persona. Recorrido graciano del *Héroe al Crítico* — J. M. Andreu: La dialéctica del juego en el *Oráculo manual* — E. Cantarino: Sobre el oráculo manual de la razón de estado — A. Azanza Elío: Política y sociedad en Gracián — E. López Medina: El arte de no ser imprudente — J. Novella Suárez: Baltasar Gracián y el arte de saber vivir (política y filosofía moral en el barroco español) — E. Blanco: Los géneros literarios en Baltasar Gracián — J. M. Ayala: Un arte para el ingenio: el desafío de Gracián — A. Moraleja: Los ídolos de Bacon, los engaños de Gracián y los prejuicios de los hermeneutas — J. de la Higuera: Lo insoportable de la verdad — A. Lázaro Paniagua: La nuez y la cáscara del mundo: picaresca y doctrina en Baltasar Gracián — M. C. Lara Nieto: La formación de la sensibilidad en Baltasar Gracián — E. Medina Arjona: Balzac, lector de Gracián — P. Cerezo Galán: *Homo duplex*: el mito y sus dobles.

062 Frenk, M.: *Nuevo Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVI)*, 2 vols.

2003 – 2.204 pp. € 110,00

063 García, M.: *Repertorio de príncipes de España y obra poética del alcaide Pedro de Escavias*

1972 – cxiv + 480 pp. € 9,38

064 García Galán, T.: *Esteticismo como rebeldía. La poética de Pablo García Baena*

2003 – 288 pp. € 15,00

065 García Lara, F.: *El lugar de la novela erótica española*

1986 – 300 pp. € 8,20

066 García Viño, M.: *La novela española del siglo XX*

2003 – 223 pp. € 12,00

067 Garrido Palazón, M.: *Historia literaria, enciclopedia y ciencia en el literato jesuita Juan Andrés. En torno a «Del origen, progresos y estado actual de toda literatura»*

1995 – 215 pp. € 6,01

068 Gil González, A. J.: *Relatos de poética. Para una poética del relato de Gonzalo Torrente Ballester*

2003 – 246 pp. € 18,30

069 Gilman, S.: *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas*. Prólogos de F. Márquez Villanueva y C. Guillén

2002 – 376 pp. € 23,00

INDICE: F. Márquez Villanueva: Stephen Gilman — C. Guillén: La literatura y el vivir — Bibliografía de Stephen Gilman — El falso «Quijote» — Introducción a la ideología del barroco en España — La intuición juvenil de Juan Ruiz — Diálogo y estilo en la *Celestina* — Tres retratos de la muerte en las *Coplas* de Jorge Manrique — La comedia a la luz de la crítica reciente, incluido el *New Criticism* — Bernal Díaz del Castillo y *Amadís de Gaula* — La palabra hablada y *Fortunata y Jacinta* — El proemio de *La voz a ti debida* — «Introducción» a F. Rand Morton, *La conquista de Nueva Castilla* — Retratos de conversos en la *Comedia Jacinta* de Torres Naharro — La muerte del Lazarillo de Tormes — ¿La mejor historia de fantasmas del mundo? — Américo Castro como humanista e historiador — Mateo 5,10 entre bromas y veras — Lope de Vega y las Indias en su ingenio — Américo Castro, historiador y crítico del *Libro de buen amor* — El problema del Renacimiento español — El caso de Diego Alonso: hipocresía e Inquisición — Lope, dramaturgo de la historia — «El hondo sueño» de Jorge Guillén — *Las almenas de Toro*: poesía e historia — Doña Endrina de luto — Juego alegórico en *El gran teatro del mundo* — Don Alonso Manrique, «el Caballero de Olmedo»: historia y poesía — *El rey don Pedro en Madrid o el Infanzón de Illescas* como poema trágico — Sobre Pedro Salinas, *Jorge Manrique o tradición y originalidad* — Sobre Enrich Auerbach, *Mimesis; la realidad en la literatura* — Respuesta a Leo Spitzer — Sobre Anthony N. Zahareas, *The art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*.

070 Gómez Martín, F. E.: *Gabriel y Galán, intérprete del 98. Correspondencias literarias con Miguel de Unamuno y Antonio Machado*

2003 – 181 pp. € 12,00

071 Gómez Redondo, F.: *Historia de la prosa medieval castellana, 3: Los orígenes del humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*

2002 – 1.400 pp. € 25,90

072 González, A., ed.: *Texto y representación en el teatro del Siglo de Oro*
1997 – 120 pp. € 15,00

INDICE: A. González: Caracterización de personajes en el teatro cervantino — C. Karageorgou Bastea: El texto espectacular y sus implicaciones ideológicas en la *Numancia* — A. Mejía González: Espacios de afirmación y contraposición en *El casamiento en la muerte* — M. E. Munguía Zatarain: Configuración dramática de *El condenado por desconfiado* — N. Altenburg: Texto dramático y texto espectacular en *Los pechos privilegiados* — G. Leal: *El mágico prodigioso*: la representación barroca como epifanía.

073 González Fuentes, J. A. / O. Oliván, eds.: *Espacio Hierro. Medio siglo de creación poética de José Hierro*, 2 vols.

2001 – 704 pp. € 25,00

INDICE: 1. *El mundo y el poeta*: A. L. Prieto de Paula: José Hierro y la poesía de su tiempo histórico — A. Colinas: Primera lectura de José Hierro — L. A. de Villena: Estecismo en José Hierro — J. Benito de Lucas: Lo social en la obra de José Hierro — P. J. de la Peña: La influencia de los viajes en la obra de José Hierro — A. del Villar: Santander en la poesía de José Hierro — J. M. Barrajón Muñoz: El poema como autobiografía y confesión en la obra de José Hierro — A. Ortega: La naturaleza del sujeto poético en José Hierro — J. Lázaro Serrano: Todo para nada — A. Méndez Rubio: Poesía (y) crítica en el caso de José Hierro — 2. *El poeta y el canto*: J. L. Puerto: José Hierro. Una meditación sobre el canto — I. Paraíso: Ritmo, exaltación y belleza: la poesía de José Hierro — P. Provencio: La música en la poesía de José Hierro — A. Sánchez Zamarreño: En el principio fue la música: notas sobre el ritmo en la primera poesía de José Hierro — J. Riechmann: El soplo mágico y ajeno. Notas en homenaje a José Hierro — T. Sánchez Santiago: Materia y acción en la poética de José Hierro — F. Ruiz Soriano: «Cinco cabezas» de José Hierro, espacio juanramoniano — L. Oliván: Hierro a vista de pájaro — 3. *Todos los libros y algunos poemas*: M. Ibáñez de la Cuesta: Sobre la modernidad en *Tierra sin nosotros*, de José Hierro — L. Sánchez Torre: Las palabras difíciles. En torno a *Alegría*, de José Hierro — J. L. Piquero: Con las piedras, con el viento: el peso del ayer — R. Fombellida: Quinta del 42 — D. López: Estatuas yacentes: historia, representación y palabra — C. Alcorta: Cuanto sé de mí en su circunstancia histórica — J. C. Mestre: Notas sobre la condición del otro en un poema de José Hierro — M. López-Vega: Teoría y práctica de la alucinación — E. Ortega: «Marina imposable» (Libro de las alucinaciones) — L. A. Salcines: Hierro explica la alucinación — A. Lucas: Otra vuelta a la emoción. Sobre el libro *Agenda* de José Hierro — E. Moga: *Cuaderno de Nueva York*: continuidad y tiempo — M. A. Cabré: La búsqueda de la emoción poética: *Cuaderno de Nueva York* — D. Pujante: Sobre «Ballenas en Long Island» — G. Mc Neer: Al margen de una traducción al inglés del *Cuaderno de Nueva York* — J. A. González Fuentes: La historia que no se oye (notas a una lectura del poema «Beethoven ante el televisor») — 5. *Instantáneas*: L. de Luis: Mi evocación del primer José Hierro — J.ardo: Pepe Hierro en Santander — C. Galán Lorés: José Hierro, profesor en la UIMP — P. Canelo: Un poema a José Hierro — A. M. Navales: Encuentros con José Hierro — S. Carretero Rebés: José Hierro «pintor de servilletas» — 5. *Bibliografía y cronología*: G. Corona Marzol / J. A. González Fuentes: Bibliografía — M. Hierro: Cronología — 6. *Álbum fotográfico*.

074 Goytisolo, J.: *El lucernario. La pasión crítica de Manuel Azaña*

2004 – 153 pp. € 16,00

075 Grande Quejigo, F. J.: *Ritmo y sintaxis en Gonzalo de Berceo*
2001 – 306 pp. € 15,03

076 Grilli, G.: *Literatura caballeresca y re-escrituras cervantinas*
2004 – 273 pp. € 25,00

INDICE: 1. *Hipotexto caballeresco y re-escritura cervantina:* Libros de caballería rescatos: de lo que se quedó fuera del escrutinio — La parodia de la mitología caballeresca en el *Tirant lo Blanch* y su reformulación en el *Quijote* — Viajes al Oriente. El descubrimiento del cuerpo adolescente — Los héroes de la guerra de Troya y su recaída en la literatura caballeresca — *Tirante el Blanco* entre el *Tirant de Martorell* y el *Quijote* de Cervantes — 2. *Lecturas del Quijote:* Las ciudades, madrinas ideales del Caballero (*Quijote* I,3) — «Peor es meneallo» paradojas de la *virtus* (*Quijote*, I, 20) — Don Quijote escribe cartas. La locura heroica y la ilusión de la escritura (*Quijote* I, 25) — El escudero triunfa en el Palacio: la fiesta como teatro de la literatura (*Quijote* II, 30-33) — 3. *Más allá del Quijote:* Estudiantes ocultos y al descubierto en las *Novelas ejemplares:* el otro disfraz del Caballero — Barcelona, Cataluña y la búsqueda del final. El *Quijote* visto desde las *Novelas ejemplares* — Los cuatro elementos del *Persiles* — Relatos biográficos y literatura: dos portugueses de viaje en el *Tirant* y en el *Persiles*.

077 Grohmann, A.: *Coming into One's Own. The Novelistic Development of Javier Marias*

2002 – ix + 305 pp. € 62,40

INDICE: The spanish novel from 1939 to 1970 and beyond — *Los dominios del lobo* and *Travesía del horizonte:* progymnasmata — *El siglo:* a question of style — *El hombre sentimental:* the artistic imagination — *Todas las almas:* imagining the autobiographical — *Corazón tan blanco:* the effects of repetition — *Mañana en la batalla piensa en mí:* the interconnectedness of the world — The potential of literature.

078 Haro Cortés, M.: *Literatura de castigos en la edad media: libros y colecciones de sentencias*

2003 – 254 pp. € 16,00

INDICE: Las colecciones de sentencias en la literatura castellana de la edad media. Su origen y consolidación en el siglo XIII — Adaptación, reelaboración y evolución de la literatura de sentencias en el siglo XIV — Traducciones y sumas de sentencias en el siglo XV — Literatura de sentencias en la edad media.

079 Henseler, C.: *Contemporary Spanish Women's Narrative and the Publishing Industry*

2003 – xi + 158 pp., 11 fig. € 34,21

INDICE: *Introduction:* Spanish women writers and the book market — Vision over truth: *El sueño de Venecia* by Paloma Díaz-Mas — The art of seduction: *Urraca* by Lourdes Ortiz — Voiceless power: fetishism in *Solitario de amor* by Cristina Peri Rossi — Self-reproduction in *El amor es un juego solitario* by Esther Tusquets — Sexual subversion: *Las edades de Lulú* by Almudena Grandes — Etxebarría ecstasy: the publishing industry exposed — Autobiographical sketches: female authors speak out — Conclusion.

080 Huerta Calvo, J., ed.: *Historia del teatro español*, 2 vols. (I: *De la edad media a los Siglos de Oro*; II: *del siglo XVIII a la época actual*)
2003 – 3.169 pp. € 108,18

081 Huerta Calvo, J. / E. Palacios Fernández, eds.: *Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII*. Curso de verano de la Universidad Complutense 23de Madrid, celebrado en Almería del 17 al 24 de julio de 1994

1998 – 250 pp., 5 lám. € 46,80

INDICE: E. Palacios Fernández: Contrabandistas, guapos y bandoleros andaluces en el teatro popular del siglo XVIII — J. Marco: Bandidos y bandoleros en la literatura de cordel — M. C. García Enterría: Magos y santos en la literatura popular (Superstición y devoción en el Siglo de las Luces) — J. Álvarez Barrientos: Teatro y espectáculo a costa de santos y magos — V. Tovar Martín: El majismo y las artes plásticas — E. Huertas Vázquez: Los majos madrileños y sus barrios en el teatro popular — J. M. Sala Valldaura: El majismo andaluz en los sainetes de González del Castillo — I. M. Zavala: El libertinaje: la hora de la libertad — M. Fernández Nieto: El festín del amor en la literatura dieciochesca — N. Glendinning: Motivos carnavalescos en la obra de Goya — J. Huerta Calvo: Imágenes de la locura festiva en el siglo XVIII.

082 Huete, J. de: *Tesorina vidriana*. Edición de A. Errazu
2002 – cxiv + 318 pp. € 15,00

083 Ibáñez Izquierdo, A.: *Miguel Labordeta, poeta violento idílico, 1921-1969*
2004 – 206 pp., fot., lám.col. € 12,02

084 Iravedra Valea, A. / E. de Lorenzo / A. Ruiz, eds.: *Leopoldo Alas. Un clásico contemporáneo (1901-2001)*. Actas del congreso celebrado en Oviedo (12-16 de noviembre de 2001). 2 vols.
2002 – 1.002 pp., 29 fot. € 60,01

085 Jaime Gómez, J. de / J. M. de Jaime Lorén: *Refranero aragonés. Más de 5.500 refranes, aforismos, dichos, frases hechas, mazadas..., originarios de Aragón*
2002 – 398 pp. € 30,00

086 Kirkpatrick, S.: *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*
2003 – 322 pp., fig. € 15,60

INDICE: 1. *Retrato de la artista adolescente:* Carmen Baroja — Rosa Chacel y *Barrio de Maravillas* — La mujer como creadora/productora en la España de principios del siglo XX — 2. *Emilia Pardo Bazán: el sujeto femenino de la estética modernista: La Quimera:* el género y la búsqueda artística — *Dulce dueño:* La mujer esteta — 3. *María Martínez Sierra: Un modernismo modelado sobre lo femenino:* El nombre de la autora — Redefinición de lo femenino a través de lo moderno — La creación artística como empresa de colaboración — 4. *Carmen de Burgos: La nueva mujer escritora:* Pardo Bazán y la mujer escritora moderna — Colombine, la periodista — 3. Arte, belleza, moda y mujer — La narrativa popular y la artista — 5. *Mujeres artistas en la vanguardia: Maruja Mallo:* Las escritoras del 98 y la formación de una vanguardia — La mujer moderna como artista de vanguardia: Maruja Mallo — El arte subversivo y lo femenino — 6. *Rosa Chacel: Las vanguardias y la crítica de la identidad de género:* Un puesto en la vanguardia — Una crítica del género — *Estación. Ida y vuelta* — Epiflogo.

087 Knickerbocker, D.: *Juan José Millás. The Obsessive-Compulsive Aesthetic*
2003 – 307 pp. € 93,00

088 Kunz, M.: *Juan Goytisolo: metáforas de la migración*
2003 – 327 pp. € 17,70

089 Labandeira, A.: *Biobibliografías españolas. Compilación de repertorios clásicos*, 1
2001 – 2 CD-ROM € 301,00

INDICE: N. Antonio: *Bibliotheca hispana nova: sive hispanorum scriptorum qui ab anno MD. ad MDCLXXXIV. flourere notitia* [2 vols.] (1783-1788) — *Bibliotheca hispana vetus: sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti aevo ad annum Christi MD. floruerunt* [2 vols.] (1788) — *Biografía de hombres célebres nacidos del pueblo, con las épocas de su nacimiento y muerte, y noticia de las profesiones en que se han distinguido, o concepto a que deben su nombradía: tomos I, II y III* (1843) — *Memorias para formar un catálogo alfabético de los españoles, americanos y extranjeros célebres que mas se han señalado en España desde el año 1200 hasta nuestros días, en todas las carreras: tomo I* (1854) — [A. Schott]: *Hispaniae bibliotheca sev de academiis ac bibliothecis...* (1608) — V. A. Taxandri: *Catalogvs clarorum Hispaniae scriptorum, qui latine disciplinas omnes humanitatis...* (1607) — *Catálogo de los escritores que pueden servir de autoridad en el uso de los vocablos y de las frases de la lengua castellana* (1874) — A. Ferrer del Río: *Galería de la literatura española* (1846) — M. Fuertes Acevedo: *Bosquejo acerca del estado que alcanzó en todas épocas la literatura en Asturias, seguido de una extensa bibliografía de los escritores asturianos* (1885) — C. González de Posada: *Memorias historicas del principado de Asturias y obispado de Oviedo: tomo I* (1794) — F. de Latassa y Ortún: *Bibliotheca antigua de los escritores aragoneses que florecieron desde la venida de Christo hasta el año 1500* [2 vols.] (1796) — *Bibliotheca nueva de los escritores aragoneses que florecieron desde el año de 1500 hasta el de 1802* [6 vols.] (1798-1802) — N. Martín Mateos: *Biografías asturianas: primera serie* (1916) — J. Rodríguez de Castro: *Biblioteca española...* [2 vols.] (1781-1786) — F. Rodríguez y García: *Ensayo para una galería de asturianos ilustres precedida de ligeros apuntes estadísticos,*

geográficos e históricos sobre la provincia de Oviedo (1888) — Galería de asturianos ilustres y distinguidos (continuación de anteriores apuntes): tomo II (1893).

090 Labandeira, A.: *Biobibliografías españolas. Compilación de repertorios clásicos, 2*

2002 – 1 CD-ROM € 180,00

INDICE: J. M. Bover: Biblioteca de escritores baleares [2 vols.] (1868) — Catalanes ilustres: su tiempo, su vida y sus hechos (1905) — J. Corminas y Alen: Suplemento a las memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes (1849) — N. Díaz y Pérez: Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres [2 vols.] (1884) — A. Elías de Molins: Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX (apuntes y datos) [2 vols.] (1889-1895) — J. J. de Landázuri y Romarate: Los varones ilustres alaveses y los fueros, exenciones, franquezas y libertades... de Álava: deducido de documentos autenticos, y autores originales (1799) — M. Marçillo: Crisi[s] de Cataluña, hecha por las naciones estrangeras (1685) — A. Millares: Biografías de canarios célebres [2 vols.] (1878-1879) — J. Pardiñas Villalovos, Soto y Romero de Camaño: Breve compendio de los varones ilustres de Galicia (1887) — N. de Soraluce y Zubizarreta: Más biografías y catálogo de obras vasco-navarras (1871) — F. Torres Amat: Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña (1836) — T. Vesteiro Torres: Galería de gallegos ilustres [3 vols.] (1874-1880) — J. de Viera y Clavijo: Noticias de la historia general de las islas de Canaria: tomo quarto (1783).

091

I. LOZANO RENIEBLAS

NOVELAS DE AVENTURAS MEDIEVALES

Género y traducción en la edad media hispánica

2003 – vi + 173 pp. € 42,00

INDICE: Prolegómenos al debate sobre la novela de aventuras — El renacimiento de la novela medieval — La memoria histórica del género — La historia de Apolonio en la encrucijada entre la antigüedad y la edad media — Aventura y hagiografía — Aventura y folclore — *Epílogo:* Los límites del género — Referencias bibliográficas.

092 Lacalle Ciordia, M. A.: *José Ángel Valente. La palabra, lugar de encuentro*
1998 – 216 pp. € 9,02

093 Lara Garrido, J., ed.: *El mundo como teatro. Estudios sobre Calderón de la*

Barca

2003 – 234 pp. € 22,00

INDICE: R. Senabre: El lenguaje poético de Calderón — E. Rodríguez Cuadros: Calderón y sus actores — M. Ruiz Lagos: La escala estable de la ficción pictórica — A. Prieto: Con los autos sacramentales de Calderón — A. Egido: Armas de sirena en los autos sacramentales de Calderón — A. Close: Convergencia de comedia y novela en Tirso de Molina — J. L. Girón: Gramática y discurso en la época de Calderón — M. Lliteras: La lengua española y su codificación en la época de Calderón — A. Líbano: Aspectos del español en la época de Calderón. Los escritores y la norma lingüística, el estilo no literario y el género epistolar.

094 Lara Pozuelo, A.: *Concordancias. Índices de palabras de la obra poética de fray Luis de León*

2003 – 1 CD-ROM € 25,00

095 Lara Pozuelo, A.: *Concordancias. Poesía completa de Federico García Lorca*

1995 – 936 pp. € 75,01

096 Lasagabaster, J. M., ed.: *El teatro de Miguel de Unamuno*

1987 – 243 pp. € 10,00

097 Latorre Madrid, M. A.: *La narrativa de Antonio Muñoz Molina. «Beatus ille» como metanovela*

2003 – 578 pp. € 25,00

098 Lobato, M. L. / F. Domínguez Matito, eds.: *Memoria de la palabra. Actas del VI congreso de la Asociación internacional Siglo de Oro, Burgos - La Rioja 15-19 de julio 2002, 2 vols.*

2004 – 1.918 pp. € 160,00

099 Luzán, I. de: *Obras raras y desconocidas, I: La Biblia en verso. Defensa de España y participación en la campaña contra Gregorio Mayans. Plan de una Academia de ciencias y artes. Informe sobre Casas de moneda. Informe sobre las «Cartas» de van Hoey y la política internacional española de su tiempo.*

Edición, estudio y notas de G. Carnero

1990 – 221 pp., lám. € 7,51

100 Luzán, I. de: *Obras raras y desconocidas, II: Discurso apologético de don Íñigo de Lanuza*. Edición, estudio y notas de G. Carnero
2003 – 211 pp. € 12,00

101 Mainer, J. C.: *La filología en el purgatorio. Los estudios literarios en torno a 1950*
2003 – 228 pp. € 17,90

INDICE: El ensayista bajo la tormenta: Guillermo Díaz-Plaja (1928-1941) — «Traer a consideración textos»: Francisco Ynduráin y la literatura española del siglo XX — José Luis Cano en su «Ínsula» — José Manuel Blecua: en el texto — Para la historia cordial del exilio: correspondencia entre R. J. Sender y J. M. Blecua, 1947-1954 — Tácticas de seducción: las misceláneas de ensayos breves de Alonso Zamora Vicente — Alarcos y Clarín, cincuenta años después — La «palabra poética»: José María Valverde en 1952 — «Clavileño» (1950-1957): cultura de estado bajo el franquismo.

102

S. NEUMEISTER, ed.

BALTASAR GRACIÁN: ANTROPOLOGÍA Y ESTÉTICA

Actas del II coloquio internacional (Berlín, 4-7 de octubre de 2001)

2004 – 336 pp. € 29,00

INDICE: M. Batllori: Medio siglo largo con Gracián — Bibliografía batlloriana acerca de Gracián — 1. *El pensamiento de Gracián*: M. Blanco: Gracián y el método — G. Popenberg: Pasto del alma – alimento del espíritu. Acercamiento al sistema de la *Agudeza* — M. Hinz: *Agudeza y progymnasmata* — 2. *En cuerpo y en el alma*: C. Vaíllo: Tipologías antropológicas y morales en *El Criticón* — A. Egido: *El Comulgatorio* de Gracián. Lenguaje de los afectos e imágenes visibles — E. Cantarino: De la anatomía de las pasiones a la antropología de la razón (Notas sobre las pasiones en Gracián) — G. Eickhoff: El cuerpo de Gracián – una interpretación somática del *Comulgatorio* — F. Gambin: La melancolía en *El Criticón*: manjar de los discretos hacia la Isla de la Inmortalidad — 3. *Gracián en sus contextos*: B. Pelegrín: Del efecto al afecto. Gracián, de Lorenzo a Baltasar, de la *Agudeza* al *Comulgatorio* — C. Strosetzki: Elementos escépticos en Gracián — B. Levergois: Bruno et Gracián. Corrélations — E. Cancelliere: Góngora y Gracián: teoría y práctica de la metáfora — 4. *Gracián y la vida*: S. Neumeister: Sustancia y apariencia: el pavo real de Gracián — M. Kerber: El acceso al poder: la estética de la antecámara o lecciones gracianas de un combatiente pragmático alemán.

103 Martín Morán, J. M. / G. Mazzocchi, eds.: *Las conversaciones de la víspera: el noventa y ocho en la encrucijada voluntad/abulia*. Actas del congreso internacional de Vercelli (16-17 de mayo de 1997)

2000 – 296 pp. € 21,50

INDICE: J. M. Alegre Peyró: El siglo XIX hispanoamericano — C. Morón Arroyo: El mundo como abulia y representación — G. Gullón: El noventa y ocho frente al modernismo — J.-C. Mainer: De nuevo sobre la invención del noventa y ocho — V. Scorpioni Coggiola: «Una cosa que vive y que no se ve» (R. de Castro). A propósito de la «preocupación de España» — R. Londero: Il primo Azorín e Montaigne: fra atarassia e scetticismo — S. Hutchinson: Reflexiones sobre el sentimiento y el lenguaje en la poética de Antonio Machado — M. Alcalá Galán: La antirretoricidad de la poesía como ideal estético: coherencia y contradicción entre poesía y poética en Antonio Machado — F. J. Lobera Serrano: Poéticas alrededor de 1898: «Mi ideal es tenderme sin ilusión ninguna» — G. Caravaggi: *Un Recuerdo infantil machadiano* — N. von Prellwitz: Unamuno entre cimas y simas — J. M. Martín Morán: *Niebla*: cuestión de límites — M. di Gennaro: Unamuno, Svevo, Pirandello e la tragedia dell'uomo contemporaneo — E. Marina Montagnoli: La volontà della *Ginestra* — G. Mazzocchi: *El hermano Juan tra voluntas e noluntas*.

104 Martínez Barca, M. P.: *Manuel Pinillos o la consagración a la poesía*

2000 – 512 pp. € 21,03

105 Martínez Torrón, D.: *Posibles inéditos de Quevedo a la muerte de Osuna*

2003 – 195 pp., 36 fac. € 12,00

106 McKendrick, M.: *El teatro en España (1490-1700)*

2003 – xii + 351 pp., fig. € 15,00

107 Mexia, Pedro: *Silva de varia lección*. Edición de I. Lerner

2003 – 981 pp. € 98,00

108 Morales, R.: *Obra poética completa (1943-2003)*. Edición de J. Paulino Ayuso

2004 – 470 pp. € 12,00

109 Muñoz Molina, A.: *Beltenebros*. Edición de J. Paya Beltrán

2004 – 296 pp. € 9,00

110 Nadeau, C. A.: *Women of the Prologue. Imitation, Myth, and Magic in «Don Quixote I»*

2002 – 188 pp. € 38,10

INDICE: Renaissance imitation and the women of the prologue — Reading the prologue: Cervantes's

narrative appropriation and originality — Recovering the hetairae: prostitution in *Don Quixote I* — Medea's metamorphosis: how cruel can she be? — Concealing and revealing: sorcery in *Don Quixote I* — Conclusions on imitation and the female in *Don Quixote I*.

111 Navarro Durán, R.: *Alfonso de Valdés, autor del Lazarillo de Tormes*
2003 – 202 pp. € 15,00

112 Ortega, M.-L., ed.: *Escribir en España entre 1840 y 1876*
2002 – 247 pp., fig. € 14,00

INDICE: J. A. Martínez Martín: El mercado editorial y los autores. El editor Delgado y los contratos de edición — M. C. Simón Palmer: La mujer en el mundo editorial español — J. A. Yeves Andrés: La Academia española de arqueología: difusión del conocimiento de las antigüedades — E. Rubio Cremades: La figura del escritor en los artículos de costumbres — L. Romero Tobar: Los seudónimos colectivos — M.-L. Ortega: Hacer bulto: ou la littérature à l'ère de la marchandise — E. Trenc Ballester: Emilio Castelar, o cómo hacer de la escritura un negocio en la España de la Restauración — R. Pageard: Le témoignage de Julio Nombela (1836-1919) d'après ses *Impresiones y recuerdos* (1909-1912) — C. Alonso: Ángel Fernández de los Ríos (1821-1880). La escritura militante — M. Palenque: Carlos Frontaura, escritor y empresario. Su obra literaria y periodística: *El Cascabel* — J. Rubio Jiménez: Escritura y pintura en los años sesenta: Ventura Ruiz Aguilera y Francisco Ortega — A. Le Duc: Censure et autocensure dans le théâtre lyrique au XIX^e siècle — S. Salaün: Le théâtre espagnol entre 1840 et 1876 («currinches», «escribidores» y «garbanceros»).

113 Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / J. Cano Navarro, eds.: *Toledo: entre Calderón y Rojas*. IV centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca. Actas de las jornadas. Toledo, 14, 15 y 16 de enero de 2000
2003 – 242 pp. € 10,00

INDICE: *Estudios sobre Calderón:* A. Rey Hazas: La libertad de la mujer y sus límites en el teatro calderoniano: la heroína de «La devoción de la cruz» y otros personajes femeninos — R. Pérez Sierra: «El mágico prodigioso», una historia de su puesta en escena — M. Vitse: En defensa de Gutierre — J. M. Díez Borque: Citas y juicios literarios de Calderón: unas calas — M. Pacheco López: La venganza de Alonso Fajardo: fuente argumental de «El médico de su honra» — M. T. de Miguel Reboles: Algunas consideraciones hebraicas en Rojas y Calderón — *Estudios sobre Rojas Zorrilla:* M. G. Profeti: Espacio geográfico y signo teatral: Toledo en el teatro de Rojas Zorrilla — R. Navarro Durán: Mecanismos de enredo en comedias de Rojas — M. T. Julio: Amor y dolor en Rojas Zorrilla: dos caras de la misma moneda — F. B. Pedraza Jiménez: Francisco de Rojas Zorrilla, poeta cómico — R. González Cañal: Bibliografía crítica sobre Francisco de Rojas Zorrilla.

114 Piacentini, G. / B. Periñan, eds.: *Glosas de romances viejos. Siglo XVI*
2002 – 362 pp. € 20,80

115 Porqueras Mayo, A.: *Estudios sobre Cervantes y la Edad de Oro*
2003 – 303 pp. € 25,00

INDICE: 1. *Teoría general en el ámbito cervantino:* El problema de la verdad poética en la Edad

de Oro — El prólogo en el manierismo español. Herencia clásica y reescritura original — 2. *Cervantes*: Cervantes y la teoría poética — Américo Castro y sus últimas meditaciones cervantinas — Tres calas sobre Cervantes y el hispanismo alemán de postguerra (Notas sobre Pabst, Weinrich y Brüggemann) — Algunas observaciones sobre el quijotismo y la generación del 98 (Notas sobre las actitudes de Unamuno, Ortega, Madariaga y Maeztu) — Los prólogos de Cervantes — Los prologuillos internos del *Quijote* II — Claudia Jerónima (*Quijote*, II, 60). Celos a través de tradiciones culturales, técnicas pictóricas y emblemáticas — El *Arte Nuevo* de Lope de Vega o la loa dramática a su teatro como respuesta a Cervantes — 3. *Garcilaso, Góngora y Calderón*: La ninfa degollada de Garcilaso de la Vega (Égloga III, versos 225-232) — Tono y forma en la crítica poética de Dámaso Alonso. Góngora como telón de fondo — La reacción crítica ante Calderón en el siglo XVII — La imagen de la «bella dormida» en el teatro de Calderón — En torno al manuscrito del siglo XVII de *El príncipe constante*. Notas sobre la representación dramática en la Edad de Oro — En torno a *El príncipe constante*. La relación Fénix-Fernando — Función y significado de Muley en *El príncipe constante* — Impacto de *El príncipe constante* en la crítica hispanística (1972-1992).

116 Ramos Ortega, M. J. / J. Jurado Morales, eds.: *Rafael Alberti libro a libro. El poeta en su centenario (1902-2002)*.

2003 – 595 pp. € 30,00

INDICE: M. J. Ramos Ortega / J. Jurado Morales: Rafael Alberti libro a libro — J. M. Barrera: En torno al neopopularismo de *Marinero en tierra* — J. Jurado Morales: Buscando la voz poética primera: *La amante* — M. A. Vázquez Medel: Estudio de la obra *El alba del alhelí* — J. Neira: *Cal y canto*: en la encrucijada estética de los años veinte — J. M. Díaz de Guereñu: *Sobre los ángeles*: del poeta al que se llevaban mil demonios — D. Harris: *Sermones y moradas*: una evaluación — A. L. Geist: Poesía y cine en *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* — J. L. Bernal Salgado: *Verte y no verte*. A Ignacio Sánchez Mejías — M. J. Ramos Ortega: *13 bandas y 48 estrellas*: el «diario» americano de Rafael Alberti y M^a Teresa León — J. M. Balcells: *De un momento a otro (Poesía e historia)* — A. Jiménez Millán: *El poeta en la calle (1931-1937)* — G. Torres Nebrera: *Entre el clavel y la espada*: los varios registros poéticos de Rafael Alberti en la primera poesía de exilio — N. Dennis: *Vida bilingüe de un refugiado español en Francia* (en torno a la gramática del exilio) — C. Argente del Castillo Ocaña: *Pleamar (1942-1944)* — L. García Jambrina: Los vasos comunicantes: *A la pintura* en la trayectoria poética de Rafael Alberti — I. Emiliozzi: Buenos Aires: «Nuestro no será el olvidar» — I. Paraíso: *Retornos de lo vivo lejano*. Elegía, sublimación y mito — E. A. Ramos Jurado: Análisis de *Ora marítima*. Una palingenesia de la tradición clásica — L. García Montero: La conciencia y la identidad. *Baladas y canciones del Paraná* — R. Martínez Galán: *Poemas escénicos. Primera serie (1961-1962)* — H. Jiménez Gómez: *Abierto a todas horas*: Rafael en el otoño de su vida — F. J. Díaz de Castro: *Roma, peligro para caminantes* — A.-S. Pérez-Bustamante Mourier: *Los ocho nombres de [Rafael] Picasso* — G. Morelli: Alberti y su cancionero italiano del alto valle del Aniene — I. Román Román: *Fustigada luz* y los retornos de Alberti — F. J. Díez de Revenga: El diario de un poeta: en torno a *Versos sueltos de cada día* — C. B. Morris: Las rosas rojas encendidas: *Canciones para Altair* — G. Torres Nebrera: *La arboleda perdida*: construcción y contenido (introducción a su lectura) — J. Jurado Morales: Bibliografía.

117 Redondo, A., ed.: *L'humanisme dans les lettres espagnoles*. XIX^e colloque international d'études humanistes, Tours, 5-17 juillet 1976

1979 – 376 pp. € 28,00

INDICE: M. Bataillon: Héritage classique et culture chrétienne à travers «El Scholástico» de

Cristóbal de Villalón — F. Rico: «Laudes litterarum»: humanisme et dignité de l'homme dans l'Espagne de la Renaissance — T. S. Beardsley: La traduction des auteurs classiques en Espagne de 1488 à 1586, dans le domaine des belles-lettres — M. Morreale: Juan de Valdés traducteur de la Bible: théorie et pratique à travers la version du Psaume 17 (18) — W. Melczer: Juan de Mal Lara et l'école humaniste de Séville — M. Chevalier: Proverbes, contes folkloriques et historiettes traditionnelles dans les œuvres des humanistes espagnols parémiologues — A. Blecua: La littérature apophtegmatique en Espagne — J. Alcina: Tendances et caractéristiques de la poésie hispano-latine de la Renaissance — F. López Estrada: «El arte de poesía castellana» de Juan del Encina (1496) — E. L. Rivers: L'humanisme linguistique et poétique dans les lettres espagnoles du XVI^e siècle — D. Devoto: Humanisme, musicologie et histoire littéraire: Nebrija (1492) et Salinas (1577) — A. Clouas: Héritage classique et apports italiens à l'Escorial à travers l'œuvre de fray José de Sigüenza — J. M. de Bujanda: La littérature castillane dans l'index espagnol de 1559 — J. I. Tellechea: Bible et théologie en «langue vulgaire» — Discussion à propos du «Catéchisme» de Carranza — F. Márquez Villanueva: Un aspect de la littérature du «fou» en Espagne — A. Redondo: Du «Beatus ille» horacien au «Mépris de la cour et éloge de la vie rustique» d'Antonio de Guevara — A. Vilanova: «L'Ane d'Or» d'Apulée, source et modèle du «Lazarillo de Tormes» — J. Pérez: Un gentilhomme humaniste: Luis Zapata et sa «Miscelánea» — K. A. Blüher: Sénèque et le «desengaño» néostoïcien dans la poésie lyrique de Quevedo — M. Gendreau-Massaloux: Humanisme et mathématiques: Quevedo lecteur de Théodose de Tripoli — H. Dziechcinska: Humanisme et parodie dans «Don Quichotte» de Cervantès — J. A. Maravall: Un humanisme tourné vers le futur: Littérature historique et vision de l'histoire en Espagne au XVI^e siècle — R. Ricard: De la critique humaniste à la critique des «Lumières» - Esquisse d'une évolution.

118 Rey Hazas, A.: *Deslindes de la novela picaresca*

2003 – 465 pp. € 30,00

INDICE: *Novela picaresca*: Poética comprometida de la novela picaresca — El caso de Lázaro de Tormes, todo problemas — El *Guzmán de Alfarache*: una lección sencilla — El *Buscón*: luces y sombras de una obra genial — La compleja faz de una pícaro: hacia una interpretación de *La pícaro Justina* — Precisiones sobre el género literario de *La pícaro Justina* — Parodia de la retórica y visión crítica del mundo de *La pícaro Justina* — Novela picaresca y novela cortesana: *La hija de Celestina*, de Salas Barbadillo — La herencia satírica del *Lazarillo* en el exilio: Juan de Luna — *La niña de los embustes* y la picaresca femenina española — *Cervantes* y la *picaresca*: Género y estructura del *Coloquio de los perros*, o cómo se hace una novela — *Rinconete y Cortadillo*: la picaresca abre las puertas de la mafia — *La ilustre fregona* o la picaresca antideterminista.

119 Round, N. G., ed.: *New Galdos Studies*. Essays in Memory of John Varey

2003 – x + 166 pp. € 60,75

INDICE: E. Rodgers: Who read Galdós? The economics of the book trade in nineteenth-century Spain — J. Whiston: Change and creativity in Galdós's writing: the first draft of the *Lo prohibido* manuscript — R. Davies: The manuscript of *Torquemada en la cruz*: a stage in a creative process — T. Fuentes Peris: Images of filth: representation of the poor in «Una visita al cuarto estado» — C. A. Longhurst: Representations of the «fourth estate» in Galdós, Blasco and Baroja — L. Condé: Is *Tristana* a feminist novel? — E. Southworth: Love, art, and religion in the Galdós of the early 1890s: the case of *Tristana* — N. G. Round: Galdós rewrites Galdós: the deaths of children and the dying century.

- 120** Rouviere Destobbelee, M.-P.: *L'univers legendaire de Zorrilla*
1998 – 1.127 pp. € 86,13
- 121** Sánchez, V.: *Lira poética*. Edición, introducción y notas de J. Duce García,
2 vols.
2003 – cx + 1.044 pp. € 42,00
- 122** Sánchez Martínez, F. J.: *Cervantes y la divinización literaria, I: Poesía lírica (La zarabanda «A lo divino»)*
2002 – 263 pp., 25 lám. € 22,95
- 123** Schmid, B., ed.: *«Sala de pasatiempo»: textos judeoespañoles de Salónica impresos entre 1896 y 1916*
2003 – 237 pp. € 14,56
INDICE: Y. Bürki: Salónica en los umbrales del siglo XX — B. Bänziger: Las «prósicas de pasatiempo» de Ya'acob Abraham Yoná: Cuentos hermosos de reír (1896-1914); La historia de mi viaje de Alexandria y Cairo (1907) — J. M. Pedrosa: Los *Cuentos hermosos de reír* de Ya'acob Abraham Yoná: tradición sefardí, tradición hispánica, tradición universal — Dos números del periódico *El Avenir* — B. León: Dos conferencias sobre el papel de la mujer: M. Y. Cohén: La mujer ande los judíos españoles de Oriente (1911) — A. Š. Recanati: Por la pureza de la famía judía (1916) — Glosario.
- 124** Schmitz, S. / J. L. Bernal Salgado, eds.: *Poesía lírica y progreso tecnológico (1868-1939)*
2003 – 331 pp. € 25,00
INDICE: M. Palenque: Los nuevos Prometeos: la imagen positiva de la ciencia y el progreso en la poesía española del siglo XIX (1868-1900) — S. Schmitz: Ideas poetológicas para la transcripción lírica del progreso científico y tecnológico del siglo XIX: las visiones de Melchor de Palau y Arno Holz — L. Romero Tobar: La electricidad, una imagen recurrente en la literatura moderna — H.-J. Lope: Locomotoras: la poesía ferroviaria del siglo XIX. Aproximaciones hispano-alemanas — J. Cano Balles-ta: Canto a la máquina y utopismo antitecnológico (1916-1939) — J.-C. Mainer: Las señas de *Vírgulo* (1924-1927), héroe de Ramón de Basterra (con unas notas sobre la tercera parte inédita) — J. Muñoz Millanes: Las nuevas arquitecturas de Madrid en la prosa poética anterior a 1939 — H. Wentzlaff-Eggebert: Poesía y tecnología en la vanguardia española. *Hélices* (1923) del ultraísta Guillermo de Torre — M. Albert: Destellos futuristas: el progreso tecnológico en el «Romancero azul» de la guerra civil (Aviación, combate y estética de las ruinas) — H. Thote: Dios-sol/Dios-prótesis – Los primeros poemas de aviación en España y Alemania — I. Román: El cinematógrafo y la lírica — J. L. Bernal Salgado: El automóvil y las relaciones tempo-espaciales en la lírica de vanguardia.
- 125** Sebold, R. P.: *Lírica y poética en España, 1536-1870*
2003 – 573 pp. € 16,90
INDICE: 1. *Los poetas miran la historia de la lírica:* «Aquel buen tiempo de Garcilaso» y el neoclasicismo — «Palabras horrendas y vastas como elefantes» neoclasicismo frente a barroquismo —

La «restauración» de la poesía, alma del movimiento neoclásico — Reflexiones sobre la periodización de la poesía española, desde el clasicismo hasta el romanticismo — En el contexto del movimiento neoclásico — Testimonios de la experiencia romántica — 2. *La poética de la lírica a través de los siglos*: Definiciones históricas de la lírica — Antes hubo poesía que preceptiva. Orígenes y carácter de la poética — La naturaleza y el arte. La inspiración — Cinco ventanas abiertas a la poesía — La naturaleza dinámica y la vivencia de lo natural — Diálogos espirituales con el universo — La historia filosófica del yo romántico — 3. *La lírica ante tres milenios de preceptiva*: Las reglas universales del proceso creativo — Los perennes preceptos del estilo poético — Bibliografía.

126 Simerka, B.: *Discourses of Empire. Counter-Epic Literature in Early Modern Spain*

2003 – viii + 224 pp. € 46,31

INDICE: Toward a materialist poetics of counter-epic literature — «So that the rulers might sleep without bad dreams»: imperial ideology and practices — Liminal identity and polyphonic ideology in *Indiano* drama — The early modern history play as counter-epic mode: Cervantes's *La destrucción de Numancia* and Lope de Vega's *Arauco domado* — The novelistic history play: Rojas Zorrilla's *Numancia* diptych and González de Bustos's *Los españoles en Chile* — «War and lechery»: *La gatomaquia* and the burlesque epic.

127 Sobejano, G.: *Inmanencia y trascendencia en poesía (de Lope de Vega a Claudio Rodríguez)*

2003 – 445 pp. € 17,00

128 Terrasson, C.: *Étude du signifiant poétique dans l'œuvre de José Ángel Valente (Punto cero). Une esthétique du dénudement*

1998 – 408 pp. € 32,78

129 Torrente, J. V.: *El país de García*. Edición, introducción y notas de J. Barreiro

2004 – lii + 396 pp. € 15,00

130 *Tres mitos españoles: La Celestina, don Quijote, don Juan*. Madrid, Centro cultural Conde Duque. Del 21 de febrero al 14 de abril de 2004

2004 – 286 pp., fot., lám.col. € 35,00

INDICE: G. Carnero: Calisto y Melibea, o la imposibilidad de amar — L. Mateo Díez: El fulgor de la quimera — F. Nieva: Don Juan a la parrilla. Divagación sobre un mito y un tópico — A. E. Pérez Sánchez: La imagen de los tres mitos en la pintura — A. Peláez Martín: Tres personajes en los escenarios españoles en el último siglo: La Celestina, don Quijote y don Juan — J. L. García del Busto: Recopilación musical — J. Hernández Ruiz: La Celestina, don Juan y el Quijote en las pantallas. Luces y sombras de sus recreaciones audiovisuales — *Catálogo*: La Celestina — Don Quijote — Don Juan.

131 Turner, H. / A. López de Martínez, eds.: *The Cambridge Companion to the Spanish Novel from 1600 to the Present*

2003 – xxxv + 304 pp. € 25,75

INDICE: A. López de Martínez / H. Turner: On the novel: mirror and text — 1. *Since Cervantes*: A. J. Close: The legacy of *Don Quijote* and the picaresque novel — R. Haidt: The enlightenment and fictional form — 2. *The Nineteenth Century*: A. Sinclair: The regional novel: evolution and consolation — E. Martí-López: The *folletín*: Spain looks to Europe — H. Turner: The realist novel — G. Ribbans: History and fiction — L. Charon-Deutsch: Gender and beyond: nineteenth-century spanish women writers — N. Valis: Decadence and innovation in *fin de siglo* Spain — 3. *The Twentieth Century*: R. Johnson: From the generation of 1898 to the vanguard — G. Sobejano: The testimonial novel and the novel of memory — B. Epps: Questioning the text — A. Tsuchiya: Women and fiction in post-Franco Spain — I. Ballesteros: Cultural alliances: film and literature in the socialist period, 1982-1995 — T. M. Vilarós: The novel beyond modernity — R. D. Pope: Writing about writing.

132 Vilanova, A. / A. Sotelo Vázquez, eds.: *Leopoldo Alas «Clarín»*. Actas del simposio internacional (Barcelona, abril de 2001)

2002 – 358 pp. € 20,00

INDICE: Y. Lissorgues: Clarín: un realismo de fronteras — J.-F. Botrel: «Leopoldo Alas y Ureña sentado es niño para escribir» — J. M. Martínez Cachero: Los «Folletos literarios», la revista personal de Leopoldo Alas — J. Oleza: Las afinidades electivas de un liberal: Clarín y la tradición literaria — A. Sotelo Vázquez: Leopoldo Alas: perfil krausista de un intelectual — L. Romero Tobar: Clarín, el ojo y el oído del crítico teatral — R. Cabré: Leopoldo Alas y Josep Yxart: amistad y aficiones entre dos críticos muy a la moderna. Notas para la recepción de J. M. Guyau — M. Sotelo: Clarín y Emilia Pardo Bazán — J. W. Kronik: Tradición e innovación en los cuentos de Clarín — C. Richmond: El escribir y la escritura: El acto de la creación en la narrativa breve de Leopoldo Alas, «Clarín» — R. Navarro: *Don Juan Tenorio* en *La Regenta* — N. Valis: El niño y la muerte en *Su único hijo* — L. Bonet: Clarín en Pereda. Pereda en Clarín. Unas cartas sobre *La Regenta* — M. R. Alfani: Clarín, la provincia y el quijotismo — G. Sobejano: Alas sentimental — G. Gullón: La mirada masculina y la conciencia en *La Regenta* — A. Vilanova: Nueva lectura de *La Regenta* de Clarín.

133 Weiner, J.: *De Rodrigo a Rodrigo en el romancero histórico*

2003 – vii + 196 pp. € 42,00

INDICE: Aradores y culebras: la subida y la caída meteóricas del rey don Rodrigo (*RdrdR*) — Alcurnia, prole y nacionalismo en el *romancero de Bernardo del Carpio (RBC)* — Cuatro apostillas al *Romancero de Fernán González (RFG)* — *El romancero de los siete infantes de Salas (RSIS)*: las raíces de un conflicto y su intencionalidad — *El romancero de la condesa traidora (RCT)*: uxoricidio, parricidio y matricidio — El caso de doña Urraca Fernando, mujer proteica y sus tres hermanos (*Cantar de Zamora (CdZ)*) — *El romancero del Cid Campeador (RdCC)*: un manual de ritos de tránsito — La indumentaria nupcial de doña Jimena y don Rodrigo (*RdCC*: XIX-XXI): sus aspectos socioeconómicos y carnavalescos.

134 Zimic, S.: *Los cuentos y las novelas del «Quijote»*

2003² – 349 pp. € 18,00

INDICE: Consideraciones generales sobre las «Novelas y cuentos» de la *Primera parte* del *Quijote*

— La «Muerte de amores» de Grisóstomo — El *Curioso impertinente*: La vorágine de la desconfianza — Los amores entrecruzados de Cardenio, Luscinda, Dorotea y Fernando — El sueño del cautivo — La «pared» entre doña Clara y don Luis (con una consideración de la hija de don Diego) — Los amores y desamores de Leandro y Vicente — Los cuentos de la *Segunda parte* del *Quijote* — El «engaño a los ojos» en las bodas de Camacho — La guerra de los rebuznadores — Los Duques y doña Rodríguez: una carnavalización carnavalizada — El drama del morisco Ricote: historia trágica de un amor incomprendido — Clara Jerónima, Vicente Torrellas y Roque Guinart: del tálamo al túmulo — Conclusión.

LITERATURA HISPANOAMERICANO

135 Aguilera Malta, D.: *Siete lunas y siete serpientes*. Edición de C. E. Abad 2004 – 410 pp. € 10,00

136 Aldarondo, H.: *El humor en la cuentística de Silvina Ocampo* 2004 – 168 pp. € 13,00

137 Amat, N.: *Juan Rulfo* 2003 – 517 pp. € 55,00
Vidas literarias.

138 Anderson, A. A., ed.: *América en un poeta. Los viajes de Federico García Lorca al Nuevo Mundo y la repercusión de su obra en la literatura americana*. Actas del simposio internacional Lorca-América: contactos y repercusión, celebrado en la Universidad internacional de Andalucía, Sevilla, del 26 al 30 de octubre de 1998 1999 – 240 pp., 20 fot. € 24,03

INDICE: C. B. Morris: El fuego en el pedernal: García Lorca en Harlem — A. Gómez Torres: El cine imposible de Federico García Lorca — E. Dobos: Federico García Lorca en Cuba — L. Martínez Cuitiño: Un andaluz triunfa en América: García Lorca en Buenos Aires — E. Roland: Lorca en Uruguay: un breve e intensa estadía — H. Young: La primera recepción de Federico García Lorca en los Estados Unidos (1931-1941) — A. A. Anderson: Un puente entre dos poetas: García Lorca y Hart Crane — G. Pellón: Góngora, Lorca, Lezama y la imagen poética — G. Sheridan: Lorca, lorquinos y contemporáneos: una ausencia y tres presencias — J. Valender: García Lorca y Genaro Estrada — T. R. Williams: Lorca en América Latina: «¿eres o no eres o quién eres?» — L. Martínez Cuitiño: La obra y el mito lorquianos en poetas y dramaturgos argentinos — P. Rocca: García Lorca: obra, símbolo y discordias en Montevideo — A. A. Anderson: Bibliografía americana de Federico García Lorca.

139 Arellano, I. / F. del Pino Díaz, eds.: *Lecturas y ediciones de crónicas de Indias. Una propuesta interdisciplinar*. Quinto congreso internacional de edición y anotación de textos, patrocinado por la universidad de Navarra y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2-4 de diciembre de 2002) 2004 – 500 pp., fot. € 48,00

INDICE: I. Arellano: Crónicas de Indias, un mundo aún por descubrir — *Mesa redonda sobre Ediciones electrónicas de las crónicas de Indias, y el nuevo servicio de las bibliotecas digitales: cinco casos de estudio*: R. Adorno: Ediciones electrónicas de las crónicas de Indias: el caso de Guaman Poma (www.kb.dk/elib/mss/poma/) — L. López-Ocón: De la informatización del archivo de Marcos Jiménez de la Espada a la recreación virtual del viaje de la Comisión científica del Pacífico — P. Martínez Olmo: La digitalización de obras en las bibliotecas: el proyecto «Pliegos de cordel madrileños del siglo XIX» — F. Marí Doménech: Informe de la Biblioteca virtual Cervantes (Alicante). (El portal castellano más visitado del mundo) — D. Restrepo Manrique: Las bibliotecas digitales como medio de difusión de materiales de investigación — *A. Los estudios posibles de códices americanos*: R. Adorno: La censura de la *Historia general del Perú* (1611-1613), de fray Martín de Murúa — I. Boserup: Quelques observations sur l'évolution matérielle et textuelle du Manuscrit de Salamanque (Getty Museum. Ms Ludwig XIII 16) de fray Martín de Murúa — G. Serés: La crónica de un textigo de vista: Bernal Díaz del Castillo — A. Delgado Gómez: Escritura y oralidad en Bernal Díaz — *B. Las crónicas de Indias y el referente real americano*: M. A. de Bunes Ibarra: Lo americano y lo africano en las crónicas de Indias: algunos ejemplos — K. Kohut: El cuerpo del delito. Las versiones sobre la muerte de Motecuhzoma — J. L. de Rojas: Influencias internas y externas en los cambios de valoración de las crónicas: mi experiencia con Bernal Díaz del Castillo y Alonso de Zorita — E. Hernández: Cuestiones filológicas sobre la *Historia eclesiástica indiana* de fray Jerónimo de Mendieta — F. del Pino Díaz: Tratamiento ecdótico de los elementos no castellanos en la historia indiana del padre Acosta — I. Arellano: Lectura de textos indianos y puntos de vista de la escritura: el tratamiento del indio — *C. Panoramas y debates ecdóticos puntuales*: T. Barrera: Naufragios y náufragos, imprevistos recurrentes — R. Marrero-Fente: Problemas de edición e interpretación en la *Relación de los primeros descubrimientos de Francisco Pizarro y Diego de Almagro (Codex Vindobonensis S. N. 1600)* — M. C. Martín Rubio: Comentarios a las tres ediciones de la *Suma y narración de los incas* — C. Fernández: Consideraciones para una edición crítica de la *Segunda parte de la historia general llamada índica* de Pedro Sarmiento de Gamboa — L. López-Ocón: Jiménez de la España, editor de Cieza de León — L. Millones Figueroa: Corregidas y aumentadas: edición y lectura en las historias de Juan de Cárdenas, Pedro de Cieza de León y Alonso de Ovalle — C. Bravo Guerreira: Los criterios editoriales en España, de las crónicas tempranas del área andina, desde el s. XIX hasta la colección Historia 16 — J. M. García Añooveros / C. Baciero: La colección *Corpus hispanorum de pace* — *D. Lecturas diversas de las crónicas: en el género disciplinar, el espacio y el tiempo*: R. Honores: El licenciado Polo y su informe al licenciado Briviesca de Muñatones (1561) — T. Alvarado Teodorika: Un imperativo estudio de la comedia de Ocaña — A. Eichmann Oehrli: Notas para una edición de la *Historia del célebre santuario de Nuestra Señora de Copacabana y sus milagros e invención de la Cruz de Carabuco*, de Alfonso Ramos Gavilán — C. Poupney Hart: Entre historia natural y relación geográfica: el discurso sobre la tierra en el reino de Guatemala (siglo XVIII) — N. Safier: Los jardines de París y las anotaciones al inca Garcilaso: la *Histoire des incas (1744)*, entre crónica y exposición museológica — F. Monge:

Las perspectivas desde la historia y la antropología en la edición de un texto: las «Noticias de Nutka» de José Mariano Mociño — A modo de epílogo: F. del Pino Díaz: La crítica textual, las disciplinas humanísticas y el contexto histórico.

140 Balderston, D. / M. González, eds.: *Encyclopedia of Twentieth-Century Latin American and Caribbean Literature, 1900-2003*

2004 – 560 pp. € 170,00

141 Blayer, I. M. F. / M. C. Anderson, eds.: *Latin American Narratives and Cultural Identity*

2003 – x + 258 pp., 3 fig., 2 map. € 85,00

INDICE: M. J. Valdés: Story-telling and cultural identity in Latin America — D. F. Chamberlain: The mexican *corrido*: identity configurations, time, and truth claims — M. J. Nandorfy: Two radical storytellers for the young (and) old — S. Henighan: History after history's end: cultural reconstruction in *Margarita, está linda la mar* — Y. S. Unnold: Narratives of trauma from the southern Cone — E. Monasterios: Rethinking transculturation and hybridity: an andean perspective — E. M. De Costa: Metaphoric narration in mesoamerican tradition — J. Branche: The Dreaden and the message: of martyrdom and mythopoiesis in caribbean literature — D. Ramassamy: Créole, culture et oralité aux Antilles françaises — C. Santos: Clarice Lispector's *A hora da estrela*: through the lens of Suzana Amaral — M. Chompré Soutron: Métamorphose volatile de l'âme du guerrier: une croyance mythique dans le Mexique ancien — V. De Andrade Aguilera: O *baetata* existe realmente? — L. Lull: El mito de la conspiración en el imaginario político de los periódicos de Bahía Blanca (provincia de Buenos Aires) durante el primer gobierno radical (1916-1922) — M. L. Figueredo: The legend of *La Llorona*: excavating and (re)interpreting the archetype of the creative/fertile feminine force.

142 Bourne, L.: *Fuerza invisible. Lo divino en la poesía de Rubén Darío*
1999 – 394 pp. € 23,44

143 Braham, P.: *Crimes against the State, Crimes against Persons. Detective Fiction in Cuba and Mexico*

2004 – xv + 169 pp. € 21,77

144 Cabello de Carbonera, M.: *Blanca Sol (novela social)*. Edición, introducción y notas de M. C. Arabel-Guiñazu

2004 – 214 pp. € 18,00

145 Cacho Millet, G.: *El último Borges*

2004 – 324 pp., fig. € 16,00

INDICE: Prólogo — Borges corrige a Borges — Poemas en busca de un libro — ¿Borges versus Alberti? — Una mujer y Borges — Jorge Luis Borges-Susana Bombal. Documentos de una amistad (1943-1987) — El último Borges.

146 Celorio, G.: *Ensayo de contraconquista*

2001 – 302 pp. € 28,00

INDICE: *Narrativa cubana de adentro y de afuera:* Lichi y las tías — Alejo Carpentier — Guillermo Cabrera Infante. Y la carne se hizo verbo — La triple insularidad — *Del barroco al neobarroco:* El barroco en el Nuevo Mundo, arte de contraconquista — El barroco y la ilustración en Nueva España — La narrativa neobarroca hispanoamericana — *Poligrafía hispanoamericana:* Periferia de Alfonso Reyes — A cien años del nacimiento de Jorge Luis Borges — Julio Cortázar — Aproximación a la literatura fantástica — Dos obras de Carlos Fuentes — *Tres poetas mexicanos:* Ramón López Velarde. La combustión de los huesos — Resonancias surrealistas en la poesía de Xavier Villaurrutia — Carlos Pellicer y Xavier Villaurrutia — *El alumno:* Luis Rius. Corazón desarraigado — Sergio Fernández. Una amistad peligrosa — Rubén Bonifaz Nuño. La salvación por la poesía — Edmundo O'Gorman. Polvo enamorado.

147 Coulson, G.: *Marechal. La pasión metafísica*

1974 – 162 pp. € 19,00

148 Cox, K. C.: *Isabel Allende. A Critical Companion*

2003 – 192 pp. € 35,74

149 Cristóbal, A.: *Literatura y sociedad en Cuba: seis aproximaciones*

2003 – 189 pp. € 11,96

INDICE: Nicolás Guillén, un poeta cubano — Un tema cubano en la novelística de Alejo Carpentier — Dulce María en su jardín — El heroísmo intelectual de José Antonio Portuondo. La crítica y el ensayo — José Martí, escritor — José Martí, el político.

150 Dal Molin, N.: *L'image de la femme dans la littérature du fantastique et l'imaginaire latino-américains et français*

2002 – 884 pp. € 78,50

151 Darío, Rubén: *La caravana pasa. Libro cuarto y libro quinto y último.*

Edición crítica, introducción y notas de G. Schmigalle

2004 – 300 pp. € 29,00

152 Durán, J.: *José Revueltas. Una poética de la disidencia*

2002 – 329 pp. € 21,00

153 Espinoza-Vera, M.: *La poética de lo incierto en los cuentos de Silvina Ocampo*

2003 – 237 pp. € 15,50

154 Esteban, A.: *Becquer en Martí y en otros poetas hispanoamericanos finiseculares*

2003 – 277 pp. € 15,03

155 Esteban, A. / G. Morales / A. Salvador, eds.: *Literatura y música popular en Hispanoamérica*. IV congreso de la Asociación española de estudios literarios hispanoamericanos

2002 – 617 pp. € 20,40

156 Fernández, Macedonio: *Manera de una psique sin cuerpo. Relatos, poesía y metafísica*. Edición y prólogo de T. G. Lavalle

2004 – 174 pp. € 6,95

157 Figueroa, A.: *Escritoras hispanoamericanas: Albalucía Ángel, Rosario Ferre, Ángeles Mastretta, Gabriela Mistral, Sylvia Molloy, Alejandra Pizarnik. Espejos/desplazamientos/fisuras/dobles discursos*

2001 – 104 pp. € 10,00

INDICE: *Dos veces Alicia* de Albalucía Ángel, en busca de su identidad a través del espejo — Dos perspectivas analíticas de «Amalia» y «La casa invisible», de Rosario Ferré: la mirada y los espacios intersticiales, forma de lo neobarroco generadora de identidad nacional — Una nueva lectura de la historia mexicana: *Mujeres de ojos grandes* de Ángeles Mastretta — *Locas mujeres de Lagar II*: «Electra en la niebla» — La escritura como maternidad: el primer sueño de *En breve cárcel* de Sylvia Molloy — *La condesa sangrienta* de Alejandra Pizarnik: una re-escritura del yo.

158 García Ramos, J. M.: *La metáfora de Borges*

2003 – 91 pp. € 6,00

159 García, C. / D. Reichardt: *Las vanguardias literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay*. Bibliografía y antología crítica. Con la colaboración de D. Eifler, E. Grottke, D. Wansch

2004 – xxii + 538 pp. € 29,80

160 García, G. V.: *La literatura testimonial latinoamericana. (Re)presentación y (auto)construcción del sujeto subalterno*

2003 – 278 pp. € 17,50

161 Giraldi Dei Cas, N., ed.: *Séminaire du réseau thématique «Héros de papier»*

2003 – 251 pp. € 22,00

INDICE: R. L. Costa / D. T. Mozejko: Pratiques discursives; Los Güemes de la historia, o modos

de hacer historia; Subalternité et gestion de la compétence chez Juana Manuela Gorriti — A. Chibán: Imágenes novelísticas de Bolívar: Gabriel García Márquez y Caupolicán Ovalles — C. Serapio: *El general en su laberinto*: el reverso del papel — A. Chibán / M. Guzmán Pinedo: «Guayaquil» de Jorge Luis Borges: un espacio *para* el enigma — E. Altuna: El huracán del tiempo: Miranda y Bolívar en *La tragedia del generalísimo* — G. Villanueva: L'étranger en Argentine au début du XX^e siècle; Modernidad e inmigración la ficción como necesidad; La imagen del inmigrante en la literatura argentina entre 1880 y 1910 — M. Brizuela: La configuración del personaje histórico como personaje dramático: *Simón* de Isaac Chocrón — L. Area: Travesía por la biblioteca de una nación «naciente»; Patria y moda. Moldes para los cuerpos políticos desde el periodismo americano del siglo XIX — E. Morales: Très brève présentation du nouveau roman historique chilien — C. Demasi: La figura de Artigas en la construcción del primer imaginario nacional (1875-1900) — N. Giraldo Dei Cas: Artigas, mythe et symbole de la construction d'une nation.

162 Gómez de Avellaneda, G.: *Tu amante ultrajada no puede ser tu amiga. Cartas de amor / Novela epistolar*. Introducción y edición de E. Volek
2004 – 303 pp. € 12,00

163 González, J.: *El cuerpo y la letra. La cosmología poética de Octavio Paz*
1990 – 240 pp. € 11,00

164 González Echevarría, R.: *Alejo Carpentier: el peregrino en su patria*
2004² – 395 pp. € 19,00

165 Hadatty Mora, Y.: *Autofagia y narración. Estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia, 1922-1935*
2003 – 165 pp. € 18,00

INDICE: Introducción: Gabanes de canto — Narrativa de vanguardia iberoamericana (1922-1935) — 1. *La crisis en la representación: aproximaciones teóricas:* Mimesis, la vuelta a Aristóteles — Metadiégesis, abismación — El símil — 2. *La resolución diegética: aproximaciones analíticas:* Un gran globo morado que llena la noche: la tradición resignificada — El cambio en el «ritmo natural de la vida»: las ficciones del amor — El limón sin el zumo: la autorrepresentación — *Conclusiones:* Autofagia y narración.

166 Herlinghaus, H.: *Renarración y descentramiento. Mapas alternativos de la imaginación en América Latina*
2004 – 274 pp. € 18,00

INDICE: Sobre la historicidad paradójica de los conceptos narración e imaginación. Introducción — Mapas epistemológicos para una reformulación crítica de lo «posmoderno» desde América Latina — De la posmodernidad periférica a la autorreflexividad narrativa de la periferia (conversación con R. Lanz) — Tramas interculturales de la modernidad latinoamericana: más allá de una «razón retórica colonial» — Pensar una modernidad heterogénea desde la comunicación y el

materialismo hermenéutico — Insubordinación de la memoria. Reflexión crítica e historicidad de la comprensión en la postdictadura chilena — Desafiar a Walter Benjamin desde América Latina: reencuentro periférico con *El narrador* — Hacia una epistemología alternativa de la imaginación. El subcomandante Marcos y los enigmas de la identidad narrativa.

167 Houvenaghel, E.: *Reivindicación de una vocación americanista: Alfonso Reyes. América como obra educativa*

2002 – 432 pp. € 51,00

168 Hurley, T.: *Mothers and Daughters in Post-Revolutionary Mexican Literature*

2003 – 272 pp. € 69,50

169 Kadir, D.: *Questing Fictions. Latin America's Family Romance*

1986 – xxiv + 164 pp. € 43,00

INDICE: *Overture:* Errant landscape/untimely pilgrimage — Borges's ghost writer — Erotomania: Mexico's gothic family romance — Baroque, or the untenable ground: quest as self-reminiscence — The quest's impossible self-seeking.

170 King, J., ed.: *The Cambridge Companion to Modern Latin American Culture*

2004 – 382 pp., 13 fig., 2 map. € 26,42

INDICE: A. McFarlane: Pre-columbian and colonial Latin America — J. Dunkerley: Latin America since independence — G. Kirkpatrick: Spanish american narrative, 1810-1920 — J. Wilson: Spanish american narrative, 1920-1970 — G. Martin: Spanish american narrative since 1970 — R. Johnson: Brazilian narrative — W. Rowe: Latin american poetry — V. Schelling: Popular culture in Latin America — V. Fraser: Art and architecture in Latin America — C. den Tandt / R. Young: Tradition and transformation in latin american music — C. Boyle: The theatre space in Latin America — J. King: Cinema in Latin America — I. Stavans: Hispanic USA: literature, music and language.

171 Kline, C.: *Los orígenes del relato. Los lazos entre la ficción y realidad en la obra de Gabriel García Márquez*

2003 – 217 pp. € 20,00

172 Kushigian, J. A.: *Reconstructing Childhood. Strategies of Reading for Culture and Gender in the Spanish American Bildungsroman*

2003 – 272 pp. € 52,08

173 Lewis, B. L.: *The Miraculous Lie. Lope de Aguirre and the Search for El Dorado in the Latin American Historical Novel*

2003 – 128 pp. € 29,46

- 174** Lewis, M. A.: *Afro-Uruguayan Literature. Post-Colonial Perspectives*
2003 – 176 pp. € 38,10
- 175** Luis, W.: *Lunes de revolución. Literatura y cultura en los primeros años de la Revolución cubana*
2003 – 225 pp., fig. € 15,00
INDICE: *Lunes de revolución:* literatura y cultura en los primeros años de la Revolución cubana — Índice de *Lunes de revolución* — Un mes lleno de *Lunes*, Guillermo Cabrera Infante — *Lunes de revolución:* Entrevista a Pablo Armando Fernández — Literatura y revolución en Cuba: entrevista a Carlos Franqui — Índice temático y de autores en los números de *Lunes de Revolución*.
- 176** MacKintosh, F. J.: *Childhood in the Works of Silvina Ocampo and Alejandra Pizarnik*
2003 – 208 pp., 2 fig. € 69,97
- 177** Manzoni, C., ed.: *Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia*
2002 – 237 pp. € 17,75
- 178** Masera, M. ed.: *La otra Nueva España. La palabra marginada en la colonia*
2002 – 270 pp. € 17,00
INDICE: 1. *La palabra cantada:* M. Frenk: Poesía y música en el primer siglo de la colonia — G. Swiadow: África en los villancicos de negro: seis ejemplos de siglo XVII — A. García de León: La veta madre: vestigios del Siglo de Oro en la poesía cantada de Veracruz y el Caribe — J. M. Pedrosa: El son mexicano de *El pampirulo* y el tópico literario de *Los tres estamentos* — 2. *La palabra al margen:* A. González: Poética de lo marginal: entre lo popular y lo culto — A. Mejía González: Ideas inquisitoriales sobre la literatura: el buen sentido, la ortodoxia y la recepción — R. García de la Sienra: Escritura, marginalidad y resistencia: el caso de Matías Ángel — M. A. Méndez: La Inquisición novohispana: ambición e intolerancia — A. Campos Moreno: Ensalmos novohispanos, palabras mágicas para curar — M. Peña: Hernando Ruiz de Alarcón: ortodoxia, superstición y judaísmo — M. Masera: Literatura y canción popular en los cantares de presos en las cárceles de la Inquisición — 3. *La palabra indígena:* M. Lienhard: Los indios novohispanos y la primera Inquisición: el juicio contra Don Carlos Chichimecatecuhtli, principal de Tezcoco (1539) — P. Johansson K.: *Los Coloquios de los doce:* explotación y transfuncionalización de la palabra indígena — E. Flores: Patricio López, poeta e intérprete.
- 179** Mendonça Teles, G. / K. Mueller-Bergh: *Vanguardia latinoamericana. Historia, crítica y documentos, I: México y América Central*
2000 – 357 pp. € 24,80
- 180** Mendonça Teles, G. / K. Mueller-Bergh: *Vanguardia latinoamericana.*

Historia, crítica y documentos, II: Caribe, Antillas mayores y menores
2002 – 283 pp. € 24,00

181

L. RODRÍGUEZ-CARRANZA / M. NAGLE, eds.

REESCRITURAS

2004 – 320 pp. € 67,60

INDICE: *Imagen y memoria:* J. Martín-Barbero: Nuevos regímenes de visualidad y des-centramientos culturales — G. Fabry: Leer reescribir y los *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca o las virtualidades de la cita — R. De Maeseneer: Cinco reflexiones sobre el bolero aún por melodiarse — M. Perkowska-Álvarez: Constelación Mariposa: textos, nombres e imágenes en *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez — R. Cuadros: Antonio Gil en los límites de la novela — F. Lasarte: Mario Vargas Llosa en el laberinto: mito y modernización en *Lituma en los Andes* — A. Churampi: Redoble por la historia oficial. Scorza y la recuperación de la memoria perdida — M. Nagle: Verdade ou vereda tropical? Memória do tropicalismo em Caetano Veloso — I. M. Simon: Mundos emprestados e rigor de construção. Notas sobre a poesia brasileira atual — *Jorge Luis Borges y la cultura popular:* D. Kadir: Totalization, totalitarianism, and Tlön: Borges' cautionary tale — R. Antelo: El entredicho. Borges y la monstruosidad textual — S. Mattalia: Borges: historias de amor y de odio — B. Sarlo: Borges y la literatura de crímenes. Una estrofa de Borges y nueve noticias policiales — R. Pellicer: Borges y el viaje al sur — L. Rodríguez Carranza: Escorias de la década infame — I. Almeida: La orquestación de la vox populi en «La fiesta del Monstruo» de H. Bustos Domecq — C. Parodi: Borges, Bioy y el arte de hacer literatura con leche cuajada — M. van Delden: Ernesto Sabato, author of «Death and the compass» — E. Fishburn: A footnote to Borges studies: a study of the footnotes — *Postfacio:* I. Zavala: Memoria, olvido, y el carnaval del mundo.

182 Mora Valcárcel, C., de / A. García Morales, eds.: *Escribir el cuerpo. 19 asedios desde la literatura hispanoamericana*
2003 – 338 pp. € 15,00

INDICE: C. Perí Rossi: El lenguaje del cuerpo — L. Valenzuela: Escribir con el cuerpo — F. Aínsa: Los refugios del cuerpo desarticulado — H. Brioso Santos: Las Indias de lo tapado: La escatología en Quevedo y en Juan del Valle y Caviedes — M. Ezquerro: El cuerpo del delito — G. Fernández Ariza: Los disfraces del hada Melusina en el *Unicornio* de Manuel Mújica Láinez — R. García Gutiérrez: Vejez, sexo y gordura en la poesía de Salvador Novo — A. García Morales: Deseo y represión, mujer y necrofilia en Ramón López Velarde — R. Gnutzmann: El cuerpo en la novela naturalista argentina:

sexo, histeria, alcohol y política — H. Le Corre: Dos lecciones de anatomía: Vislumbres del cuerpo y de los espacios corpóreos en la poesía de Olga Orozco (1920-1999) y Blanca Varela (1926) — J. Manzi: Cuerpo escrito, cuerpo a la vista — C. Márquez Montes: Los placeres robados en *El último cuerpo de Úrsula* de Patricia de Souza — D. Mesa Gancedo: El cuerpo extraño de la escritura en *Las hortensias* de Felisberto Hernández — F. Noguero: De los cuerpos forzados a la fuerza del cuerpo — R. Oviedo Pérez de Tudela: Asedios al cuerpo: introducción a la narrativa de burdel — R. Pérez Cabaña: El cuerpo en blanco y negro: el color como acontecimiento y soporte de la identidad nacional cubana — C. Ruiz Barrionuevo: Rituales del cuerpo: carne y mutilación en los *Cuentos fríos* de Virgilio Piñera — A. Salazar Anglada: La transgresión y el poder. Amor, erotismo, obscenidad y un imposible sueño en *Una pasión sudamericana*, de Ricardo Monti (una lectura surrealista) — N. Timmer: El cuerpo y la nuda vida en la *Nada cotidiana* de Zoé Valdés.

182 Mueller Bergh, K. / G. Mendonça Teles: *Vanguardia latinoamericana. Historia, crítica y documentos, III: Sudamérica, área andina norte, Colombia, Venezuela*

2004 – 269 pp. € 28,00

184 Navarro, C.: *El mestizaje en la literatura latinoamericana del siglo XX*

2003 – 239 pp. € 15,08

INDICE: *Mestizaje: transculturación y representación en la narrativa latinoamericana del siglo XX (1929-1986):* Nomenclatura de castas y sociedad de clases: la historia latinoamericana como materia novelable — En búsqueda del tipo ideal — Enajenación y desarraigo — Una utopía realizable — *Mestizaje y conquista de mujeres: historia, sexualidad y poder: Doña Bárbara y Los pasos perdidos* — *Oficio de tinieblas* — Mestizaje y transculturación. Algunos apuntes sobre el caso brasileño: *Tenda dos milagres y Diário de Bitita* — *El mestizaje como ideología: Retórica funcional anti imperialista e ideología del blanqueamiento* — Los intelectuales y el papel de la literatura — El mestizo como redentor del indio — Una revisión necesaria — *Tenda dos milagres y Diário de Bitita* dentro del mito de la democracia racial en Brasil.

185 Navascués, J. de: *Los refugios de la memoria. Un estudio espacial sobre Julio Ramón Ribeyro*

2004 – 125 pp., fot. € 14,80

186 Obregón, O.: *Teatro latinoamericano: un caleidoscopio cultural (1930-1990)*

2000 – 376 pp. € 18,00

187 O'Bryan-Knight, J.: *The Story of the Storyteller. La Tia Julia y El escribidor, historia de Mayta, and El hablador by Mario Vargas Llosa*

1995 – iv + 145 pp. € 31,20

188 Palazuelos, J. C.: *El cuento hispanoamericano como género literario*

2003 – 156 pp. € 14,00

189 Pelegrin, B.: *Alejo Carpentier: écrire, décrire l'Amérique. Partage des eaux et des cultures*

2003 – 204 pp. € 17,00

190 Piglia, R., ed.: *Diccionario de la novela de Macedonio Fernández*

2000 – 113 pp. € 15,30

191 Pizarnik, A.: *Poesía completa (1955-1972)*. Edición a cargo de A. Becciu

2001 – 470 pp. € 17,90

192 Rosman, S.: *Being in Common. Nation, Subject, and Community in Latin American Literature and Culture*

2003 – 152 pp. € 40,35

193 Royano, L., ed.: *Fuera del olvido: los escritores hispanoamericanos frente a 1898*

2000 – 186 pp. € 15,03

INDICE: T. Fernández: España y la cultura hispanoamericana tras el 98 — B. Matamoro: América y España en el 98: miradas recíprocas — C. Triviño: Anticlericalismo en la generación de fin de siglo: Pompeyo Gener y Vargas Vila — L. Royano: El olvido cómplice: Miguel Ángel Asturias y Jorge Luis Borges — C. Meneses: Dos genios de un mismo año — T. Albaladejo: La síntesis de la diversidad. Aspectos de la obra novelística de Carlos Fuentes — C. Rubalcaba: Todas quisieron ser reinas... Cuatro ejemplos de poesía femenina hispanoamericana.

194 Schwartz, J.: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*

2002 – 748 pp., + 22 lám. € 24,00

195 Scroggins, D. C.: *20.000 Spanish American Pseudonyms*

1997 – xxx + 1.033 pp. € 155,00

196 Serna, M., ed.: *Poesía colonial hispanoamericana (siglos XVI y XVII)*

2004 – 414 pp. € 10,00

Letras hispánicas, 551.

197 Sklodowska, E.: *Todo ojos, todo oídos: control e insubordinación en la novela hispanoamericana (1895-1935)*

1997 – 216 pp. € 43,68

198 Spinato Bruschi, P.: *Costanti tematiche nell'opera di Arturo Usler Pietri*
2003 – 160 pp. € 11,44

199 Stojkov, T. R.: *Jorge Teiller. Poet of the Hearth*
2003 – 152 pp. € 38,10

200 Toro, A. de, ed.: *Estrategias postmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual. Híbridez-medialidad-cuerpo*
2004 – 544 pp., 11 lám.col. € 48,00

INDICE: A. de Toro: Introducción: Teatro como discursividad espectacular-teórico-cultural-epistemológica-mediática-corporal — A. de Toro: Los caminos del teatro actual: hacia la plurimedialidad espectacular postmoderna o ¿el fin del teatro mimético referencial? (Con especial atención al teatro y la «performance» latinoamericanos) — F. de Toro: La(s) teatralidad(es) postmoderna(s) 1: simulación, deconstrucción y escritura rizomática — F. de Toro: La(s) teatralidad(es) postmoderna(s) 2 en Latinoamérica — A. de Toro: Reflexiones sobre fundamentos de investigación transdisciplinaria, transcultural y transtextual en las ciencias del teatro en el contexto de una teoría postmoderna y postcolonial de la «hibridez» e «inter-medialidad» — J. Villegas: Modelos de referencialidad visual en el teatro latinoamericano en tiempos de globalización — A. Kurapel: Teatro de la alteridad y la memoria: estética del desarraigo, de la insatisfacción — F. de Toro: Identidad, alteridad y el tercer espacio: el teatro de Alberto Kurapel — A. Kurapel: Híbridez y medialidad, componentes indispenables en la expresión escénica latinoamericana contemporánea — A. de Toro: «Transversalidad» – «Híbridez» – «Transmedialidad» en las *performances* de Alberto Kurapel: *una teatralidad menor* — S. Fernandes: Teatro brasileño contemporáneo: hibridismo y multimedia en las puestas en escena de Gerald Thomas — R. Cohen: Teatro brasileño contemporáneo: matrices teóricas y transculturalidad — S. Milaré: Antunes Filho: hierofanía — D. W. Foster: Teatro argentino – espacio urbano – visibilidad gay: postulaciones para una teorización — A. Prieto Stambaugh: La puesta en escena del otro: teatro, turismo y antropofagia en la obra de Coco Fusco y Nao Bustamante — J. R. Alcántara Mejía: Postmodernidad, postcolonialidad y teatralidad femenina en el teatro mexicano (1960-1990) — F. de Toro: Feminismo y el teatro de Griselda Gambaro — R. Griffero: Teatro fin de siglo. Teatralidades y espectacularidades de resistencia — W. Floeck: De la construcción a la deconstrucción de la realidad histórica. La conquista de México en el teatro de Carlos Fuentes y Vicente Leñero — A. de Toro: *Poroto*. El teatro *menor* postmoderno de Eduardo Pavlovsky o el «Borges»/«Bacon» del teatro: de la periferia al centro — A. de Toro: Arte, literatura y teatro *menor* postmoderno: Borges y Pavlovsky — C. Angehm: La representación de lo invisible e indecible: Francis Bacon y Eduardo Pavlovsky — J. Graham-Jones: El teatro de Ricardo Monti o lo moderno visto desde lo postmoderno.

201 Toro, F. de: *New Intersections: Essays on Culture an Literature in the Post-Modern and Post-Colonial Condition*
2003 – 171 pp. € 19,80

INDICE: Post-modernity, post-coloniality and globalisation — From where to speak? Post-modern/post-colonial positionalities — Explorations on post-theory: new times — The post-colonial question: alterity, identity and the other(s) — Identity, alterity and the third space: the theatre of Alberto Kurapel — The displacement of literature and the literature of displacement: the question of identity — Borges and Rulfo: the paradigms of modernity and post-modernity — Borges, Derrida and writing — Roa

Bastos, Borges, Derrida: writing and deconstruction — Roa Bastos: *I the supreme*: simulation, rhizomaticity and the dehistoricisation of history and the defictionalisation of the fiction.

202 Torras, M.: *Soy como consiga que me imaginéis. La construcción de la subjetividad en las autobiografías epistolares de Gertrudis Gómez de Avellaneda y sor Juana Inés de la Cruz*

2003 – 213 pp. € 16,00

203 Torres, I.: *Historia del humor gráfico en Venezuela*

2003 – 242 pp., fig. € 13,00

204 Valero Juan, E. M.: *Lima en la tradición literaria del Perú. De la leyenda urbana a la disolución del mito*

2003 – 249 pp. € 17,00

205 Veramendi, J.: *Los calices vacíos. Vida y poesía de Delmira Agustini*

2003 – 99 pp., fig. € 10,00

206 Young, R. A.: *Octaedro en cuatro tiempos. Texto y tiempo en un libro de Cortázar*

1993 – 262 pp. € 18,00

207 Zepp, S.: *Jorge Luis Borges und die Skepsis*

2003 – 156 pp. € 43,00

* * *