



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 018
Teoría y pedagogía musicales:	019 — 107
Ediciones musicales:	108 — 123
Historia de la música:	124 — 184
Música española:	185 — 210
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	211 — 222
Etnomusicología:	223 — 228
Ópera — Canto — Danza:	229 — 250
Instrumentos musicales:	251 — 262

## OBRAS GENERALES

**001** Albrecht, F.: *Festivals de musique de chambre en France. Dynamiques et enjeux contemporains*

2003 – 198 pp. € 16,80

**002** Beranek, L.: *Concert Halls and Opera Houses. Music, Acoustics, and Architecture*

2004 – xxii + 661 pp., fig. € 74,85

**003** Bernstein, J. A., ed.: *Women's Voices across Musical Worlds*

2004 – xvi + 353 pp., 21 fig., not. € 22,62

**INDICE:** 1. *Public Voices, Private Voices:* N. B. Reich: The power of class: Fanny Hensel and the Mendelssohn family — C. M. Babiracki: The illusion of India's «public» dancers — A. Fauser: «Fighting in frills»: women and the *Prix de Rome* in french cultural politics — 2. *Cloistered Voices:* M. Fassler: Music for the love feast: Hildegard of Bingen and the Song of songs — C. A. Monson:

Putting bolognese nun musicians in their place — 3. *Empowered Voices*: V. Danielson: Voices of the people: Umm Kulthûm — J. A. Bernstein: «Thanks for my weapons in battle- my voice and the desire to use it»: women and protest music in the Americas — B. Gordon: Tori Amos's inner voices — 4. *Lamenting Voices*: T. L. Kernodle: Having her say: the blues as the black woman's lament — E. T. Harris: Abandoned heroines: women's voices in Handel's cantatas — 5. *Gendered Voices and Performance*: J. C. Sugarman: The nightingale and the partridge: singing and gender among prespa albanians — H. Hadlock: Women playing men in italian opera, 1810-1835 — T. Hahn: Shifting selves: embodied metaphors in *Nihon Buyo*.

**004** De Santis, M., ed.: *Alfredo Casella e l'Europa*. Atti del convegno internazionale di studi Siena, 7-9 giugno 2001

2003 – xi + 484 pp., 2 fig., not. € 59,90

**INDICE:** 1. *Per Alfredo Casella*: G. Petrassi: Ricordo di Alfredo Casella — A. Corghi: La lezione di Alfredo Casella — L. Pinzauti: Casella e la storia — G. Turchi: Qualche testimonianza — R. Vlad: Il mio apprendistato con Casella — 2. *Questioni di poetica*: R. Calabretto: Ansie del nuovo e vagheggiamenti dell'antico nel giovane Casella a Parigi — G. Guanti: Che cos'è l'arte? La risposta di Alfredo Casella — G. Morelli: In divisa da Angelus Novus, prove di ritratto. Il «nec nec» e il «piccolo silenzio» di Casella negli anni dell'ars nova — A. Quaranta: Neoclassicismo musicale. Termini del dibattito italiano ed europeo — 3. *Casella e la musica europea*: M. Uvietta: Orchestrazione e reivenzione nel «Couvent sur l'eau» di Casella — G. Vinay: «Est-ce intelligence de depeindre des visions latines avec des moyens slaves, de confondre le ciel d'Italie avec le ciel de Russie...?». «La giara» al crocevia delle culture europee — V. Bernardoni: Trascrivere e assimilare: strategie caselliane di confronto con la musica europea — S. Starke: Ritorno a Bach in Europa. Riflessioni sui «Due ricercari sul nome B.A.C.H.» — 4. *La musica e le arti*: J. Maehder: Drammaturgia musicale e strutture narrative nel teatro musicale italiano della generazione dell'ottanta — M. G. Messina: Tra pittura e musica, da «Ars nova» a «Valori plastici» e ritorno — A. Guarnieri Corazzol: Interazioni di musica e letteratura nell'Italia del primo dopoguerra — M. De Santis: Casella e il testo poetico — 5. *Gli spazi della musica*: E. Sanguineti: I segreti della giara — G. Gavazzeni: Scambi musicali. Aperture europee negli scritti di Alfredo Casella — P. P. De Martino: Casella interprete e revisore di Chopin — G. Pérez Zaldouo: Alfredo Casella e la musica italiana in Spagna (1915-1945) — A. Bini: Alfredo Casella e Roma: i rapporti con l'Accademia di Santa Cecilia — R. Pozzi: Prima dell'«Ouverture»: Alfredo Casella e gli esordi compositivi di Goffredo Petrassi.

**005** Dotoli, G., ed.: *Goethe e la musica*

2000 – 192 pp. € 14,00

**006** Glattauer, A.: *Dictionnaire du répertoire de la harpe*

2003 – 736 pp. € 43,00

**007** González Sánchez, J. J.: *Condiciones del trabajo y seguridad social de los profesionales de la música*

2003 – 236 pp. € 15,00

- 008** Hang, Xing: *Encyclopedia of National Anthems*  
2003 – 720 pp. € 148,20
- 009** Hitchcock, H. W.: *Les oeuvres de / The Works of Marc-Antoine Charpentier*. Catalogue raisonné  
1982 – 421 pp., not. € 84,00
- 010** Iglesias de Ussel, J., ed.: *El Festival internacional de música y danza de Granada: evaluación sociológica, 1995-2002*  
2003 – 384 pp., gráf., tabl. € 17,00
- 011** Lozano Martínez, I. / J. M. Soto de Lanuza: *Rafael Rodríguez Albert. Archivo personal. Inventario*  
2003 – 177 pp. € 25,00
- 012** Mayes, A.: *Carl Dolmetsch and the Recorder Repertoire of the 20th Century*  
2003 – 368 pp., fot. € 85,80
- 013** Mouellic, G. / M.-N. Masson, eds.: *Musiques et images au cinéma*  
2003 – 260 pp. € 17,00
- 014** Pascual, J.: *Guía universal de la música clásica*  
2004 – 445 pp. € 26,00
- 015** Piza, A.: *El doble silenci. Reflexions sobre musica i musics*  
2003 – 263 pp. € 18,00
- 016** Seys, P., ed.: *Access. Quels publics pour la musique classique? Colloque international 6-9 juin 2002, Bruxelles*  
2003 – 302 pp. € 27,00
- INDICE:** R. Wangermée: Musiques classiques et autres musiques — A. Baricco: Totem et tributs de la musique — 1. *La dynamique des institutions et l'élargissement des publics*: A. Hennion: Une sociologie de l'amateur — J. L. Grinda: Quel public demain pour l'opéra? — B. Marger: Nouveau lieu, nouveau public — R. Martin: Les folles journées de Nantes — P. Dujardin: Des musiques, des cycles, des publics, ouverture ou enfermement? — 2. *Financement privé-public*: M. Sanders: Culture and economy: friends or enemies? — J. Rigaud: Les deniers du rêve. Musique et argent — 3. *Musique et marketing*: H. Sabbe: Vendre la musique ou Boulez en jeans? — K. Witt: Promoting classical music: the art of packaging — A. J. Kwan: Striking the right chord! — 4. *Musique et médias*: F. Jongen: Prométhée et Apollon sont à l'eau, le grand public tombe à l'eau — N. Kenyon: About the proms and the live event

of concert — P. Caufriez: Médias audiovisuels et organisateurs de concerts: quelques convergences — 5. *Approches spécifiques de nouveaux publics*: S. Dorny: Is there a possible future for classical music? — B. Focroulle: Ouvrir les portes de l'opéra — H. Boutry: Un public ou des publics? — R. McNicol: From the musician's point of view – The philosophy and practice of the London symphony orchestra — 6. *Vers une nouvelle forme de rapport au public*: C. Javeau: Jeunesse et musique dite classique: une ignorance non partagée? — H. Nyssen: Le bonheur d'entendre et le plaisir de voir — *Tables rondes*: Rencontre avec les musiciens — De la pédagogie — L'orchestre et les jeunes — M. Estrella: La musique du cœur et ses combats — M. Hambersin: Rapport de synthèse.

**017** Stowe, D. W.: *How Sweet the Sound. Music in the Spiritual Lives of Americans*

2004 – 384 pp., 15 fot. € 29,57

**018** Terni, C., ed.: *Medioevo musicale / Music in the Middle Ages. Bollettino bibliografico della musica medievale, IV-V (2001-2002)*

2003 – xxi + 382 pp. € 123,00

## TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

**019** Albèra, P., ed.: *Pli selon pli de Pierre Boulez. Entretien et études*

2003 – 123 pp., 12 lám., not. € 17,00

**INDICE**: P. Albèra: Entretien avec Pierre Boulez — P. O'Hagan: Pierre Boulez, *Pli selon pli* — L. Bassetto: Orient-accident? *Pli selon pli*, ou l'«eurexcentrisme» selon Boulez — R. Piencikowski: «Tombeau», extrait de *Pli selon pli* de Pierre Boulez — P. Decroupet: Comment Boulez pense sa musique au début des années soixante — P. Albèra: «...l'éruptif multiple sursautement de la clarté...» — P. Durand: «Pli selon pli». Les modèles musicaux de Mallarmé.

**020** Albright, D., ed.: *Modernism and Music. an Anthology of Sources*

2004 – xiii + 428 pp., 19 fig. € 32,85

**021** Auda, A.: *Les modes et les tons de la musique et spécialement de la musique médiévale*

1930 (1979) – 204 pp., not. € 25,80

**022** Ayrey, C. / M. Everist, eds.: *Analytical Strategies and Musical Interpretation. Essays on Nineteenth- and Twentieth-Century Music*

2003 – xii + 321 pp., 8 fig., 91 not. € 40,40

**INDICE**: C. Ayrey: Introduction: different trains — *Translations*: S. Walsh: Stravinsky's symphonies:

accident or design? — P. Puffett: Transcription and recomposition: the strage case of Zemlinsky's Maeterlinck songs — M. Musgrave: Symphony and symphonic scenes: issues of structure and context in Schumann's «Rhenish» symphony — J. Dunsby: The poetry of Debussy's *En blanc et noir* — J. W. Bernard: Poem as non-verbal text: Elliott Carter's Concerto for Orchestra and Saint-John Perse's *Winds — Rhetorics*: J. Cross: Birtwistle's secret theatres — K. Agawu: The narrative impulse in the second *Nachtmusik* from Mahler's Seventh symphony — A. Street: «Von heute auf morgen»: Schoenberg and the new criticism — A. Pople: Misleading voices: contrasts and continuities in Stravinsky studies — C. Abbate: Immortal voices, mortal forms — D. Griffiths: «So who are you»? Webern's Op. 3 No. 1.

**023** Ballardini, F. / A. Cutroneo / E. Negri, eds.: *John Cage. L'espressione si sviluppava in colui che la percepisce*. Convegno di studi, Riva del Garda, Auditorium del Conservatorio, 3-10 settembre 2002

2003 – vii + 151 pp., fig. € 30,00

**INDICE:** G. Vinay: Cage e l'utopia sonora americana — R. Dalmonte: 1938-1950: Cage «romantico» — M. Lenzi: New York 1950-1952: la nascita della musica indeterminata — G. Salvetti: John Cage nella crisi della Nuova Musica in Italia — M. Porzio: Frammenti su Cage e Heidegger — G. Cardini: Gli usi dell'alea nella musica pianistica di Cage — M. Lavista: John Cage e il pianoforte preparato. Alcune considerazioni sugli aspetti formali — L. Camilleri: L'esperienza elettroacustica di John Cage: astrazione e casualità.

**024** Belle, S.: *Le rythme dans les nocturnes de Chopin*

2001 – 580 pp. € 52,50

**025** Boyer, H.: *Les mélodies de chorals dans les cantates de Jean-Sébastien Bach*

2003 – 444 pp., not. € 34,00

**026** Camellini, T. / E. Maule / M. Piatti & al.: *Prove e saggi sui saperi musicali. Ricerche per insegnare*. Progetto didattico di T. Camellini

2003 – 328 pp. € 18,72

**INDICE:** T. Camellini: La voce racconta se stessa — M. Pisati: Senti? Indagine sull'invenzione e altre domande. Segnare, insegnare, inventare perturbazioni dell'aria — A. Rebaudengo: Il pianoforte: uno strumento per la scuola — E. Maule: La musica a scuola tra storia, memoria e identità: per una didattica della storia della musica — M. Piatti: Essere in musica. Elementi per una pedagogia della musica — G. Porzionato: Orientamenti teorici metodologici della ricerca psicomusicale

**027** Chailley, J.: *Éléments de philologie musicale: recherche des principes; intervalles et échelles*

1985 – 180 pp., not. € 60,33

**028** Chakalov, N.: *La digitación en el violonchelo*

2004 – 124 pp., not. € 21,00

029

M. CAVIA NAYA

## ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951) EUROPA Y ESPAÑA

2003 – 153 pp., fot., not. € 13,00

**INDICE:** V. Cavia Naya: Arnold Schönberg, un impulsor de la modernidad — C. Meyer: La fundación privada «Arnold Schönberg center de Viena»: origen, estructura y funciones — M. Permoser: La Viena de Schönberg: vida musical y cultural alrededor del círculo del compositor — J. M. García Laborda: La primera recepción de Arnold Schönberg en España y su ubicación en el debate cultural de la época (1915-1939) — C. M. Schmidt: Anotaciones a la ópera *Moisés y Arón* de Arnold Schönberg — C. Villar-Taboada: Apuntes sobre la asimilación de la atonalidad en Galicia — H. Krones: «Simbolismo tradicional» en la obra de Arnold Schönberg — V. Cavia Naya: Expresionismo y expresión en la danza de Vicente Escudero desde el «Zeitgeist» de la música de Arnold Schönberg.

### 030 Colette, M.-N. / M. Popin / P. Vendrix: *Histoire de la notation du moyen âge à la Renaissance*

2003 – 206 pp., fig. € 21,50

**INDICE:** M.-N. Colette: *Élaboration des notations musicales, IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle*: Une civilisation du livre sans notation musicale — L'invention de la notation en occident — Message musical des signes — Des graphies différenciées — Familles de notations — Notations des polyphonies, IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle — M. Popin: *La notion carrée noire*: La notation modale — La révolution franconienne — *Ars nova* et rationalisation — P. Vendrix: *La notation à la Renaissance*: Le sens de la précision — Simplification et confusion — La reconciliation du signe et du sens.

### 031 Colimberti, A., ed.: *Ecologia della musica. Saggi sul paesaggio sonoro*

2004 – xxxi + 174 pp. € 26,00

**INDICE:** A. Colimberti: Il rapporto uomo/natura alle radici della cultura musicale occidentale — 1. *Il precursore*: M. Jousse: Dal mimismo alla musica nel bambino — 2. *Antiche cosmogonie*: R. M. Schafer: Ursound — M. Scheider: La nozione del tempo nella filosofia e nella mitologia vedica — 3. *Altre culture*: S. Feld: Dall'etnomusicologia all'eco-muse-ecologia: leggendo R. Murray Schafer nella foresta tropicale della Pappusia-Nuova Guinea — P. Ermel: La musica come eco-logica del suono — 4. *Nuovi paradigmi*: M. A. Harley: Annotazioni sull'ecologia della musica: un nuovo paradigma di ricerca — R. Barbanti: Meccanicismo e determinismo. Ovvero come lo sguardo, fissandosi sulle cose, ha prodotto una visione del mondo riduttiva — 5. *Estetiche ecologiche*: G. Böhme: Atmosfere acustiche. Un contributo all'estetica ecologica — D. Rothenberg: Musicalità e naturalità: come evidenziare le analogie — 6. *Ecologie profonde e sociali*: A. Naess: La crisi del suono: un'autentica parte della crisi ecologica — G. Wagstaff: Quale ecologia per l'ecologia acustica? — 7. *Paesaggi sonori e temporali*: B. Krause: L'ipotesi della nicchia: come gli animali ci hanno insegnato a ballare e cantare — A. Mayr: Il paesaggio sonoro tra musica sperimentale e time geography.

**032** Cope, D.: *Virtual Music. Computer Synthesis of Musical Style*

2004 – 584 pp., 158 fig., 1 comp. € 31,15

**033** Cruces, F. y otros, eds.: *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*  
2001 – 493 pp., not., fig. € 33,50

**INDICE:** 1. *Definición, objeto, historia y método de la etnomusicología:* H. P. Myers: Etnomusicología — E. M. von Hornbostel: Los problemas de la musicología comparada — A. P. Merriam: Definiciones de «musicología comparada» y «etnomusicología»: una perspectiva histórico-teórica — M. Hood: Transcripción y notación — B. Nettl: Últimas tendencias en etnomusicología — T. Rice: Hacia la remodelación de la etnomusicología — 2. *Reflexiones en torno al lenguaje musical y su análisis:* J. Blacking: El análisis cultural de la música — S. Arom: Modelización y modelos en las músicas de tradición oral — L. B. Meyer: Un universo de universales — C. Keil: Las discrepancias participatorias y el poder de la música — 3. *La música como cultura:* A. P. Merriam: Usos y funciones — A. Lomax: Estructura de la canción y estructura social — S. Feld: El sonido como sistema simbólico: el tambor kaluli — M. J. Kartomi: Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales: una discusión de terminología y conceptos — C. E. Robertson: Poder y género en las experiencias musicales de las mujeres — S. Frith: Hacia una estética de la música popular — R. Finnegan: Senderos en la vida urbana.

**034** Dahlhaus, C.: *Gesammelte Schriften, 7: 19 Jahrhundert IV. Richard Wagner - Texte zum Musiktheater.* Hrsg. von H. Danuser

2002 – 712 pp., not. € 186,25

**035** Dale, C.: *Music Analysis in Britain in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries*

2003 – 386 pp. € 74,10

**036** Dassas, F. / B. Jobert, eds.: *De la rhétorique des passions à l'expression du sentiment.* Actes du colloque des 14, 15 et 16 mai 2002

2003 – 176 pp., fig. € 42,00

**INDICE:** *Théories et pratiques:* C. Kintzler: Classicisme et violence: du désinvestissement à l'authenticité — H. Audéon: Le sentiment dans l'œuvre théorique d'Antonín Reicha: de *Sur la musique comme art purement sentimental* (ca 1813) à *L'art du compositeur dramatique* (1833) — A. Mérot: Hiérarchie des genres picturaux et expression au XVII<sup>e</sup> siècle — *Le texte, source d'inspiration:* E. Schwartz: Shakespeare et la peinture: persistance de la vision mélancolique — A. Piéjus: Les visages de Médée sur la scène française classique — M. Stuffmann: Traduction et évocation. «*Faust*, première partie»: les illustrations de Peter Cornelius et d'Eugène Delacroix — *La scène:* J.-M. Apostolidès: Passion du spectacle et spectacle des passions au XVII<sup>e</sup> siècle. La réécriture du *Cid* — M. Ledbury: L'opéra-comique et la culture visuelle en France à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle — A. Dratwicki: Haydn et Mozart dansés à l'Opéra de Paris. Le transfert émotionnel entre chorégraphie et musique dans le ballet-pantomime classique (1776-1815) — *Musiques:* C. Cessac: La cantate: avatar de l'opéra? — A. Ramaut: Statut de la musique instrumentale à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle — Y. Gérard: Musique instrumentale et expression: de l'imitation contestée à l'autonomie rêvée — *Images, l'expression des passions, de Le Brun à Lavater:* E. Coquery: Les passions du décor. Le rôle expressif des masques et des enfants comme

ornement dans les arts décoratifs en France au XVIII<sup>e</sup> siècle — M. Korchane: La réception des passions ou le sentiment du spectateur autour de 1800: Guérin et son public — P. Kaenel: Paradoxe sur le comédien: Rodolphe Töpffer, la physiognomonie et le théâtre — *Peinture religieuse, peinture d'histoire, peinture de paysage: la mutation des genres*: A. le Pas de Sécheval: L'expression des passions au XVII<sup>e</sup> siècle, véhicule de l'émotion religieuse et démonstration de la force de l'art — M. Schieder: Beauté du crime ou amour de Dieu? À propos du sentiment dans la peinture religieuse du XVIII<sup>e</sup> siècle — D. Planchon de Font-Réaulx: La tendresse des larmes et la vertu des héros: essai sur la figure du héros dans la peinture d'histoire européenne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle — B. Jobert: Autour de Paul Huet: réflexions sur le genre du paysage dans la peinture romantique française.

**037** Davies, S.: *Themes in the Philosophy of Music*

2003 – vii + 283 pp. € 54,60

**INDICE:** 1. *Ontology*: John Cage's '4' 33': is it music? — Ontologies of musical works — Transcription, authenticity, and performance — The ontology of musical works and the authenticity of their performances — 2. *Performance*: Authenticity in musical performance — So, you want to sing with the Beatles? Too late! — What is the sound of one piano plummeting? — 3. *Expression*: Is music a language of the emotions? — The expression of emotion in music — *Contra* the hypothetical persona in music — Philosophical perspectives on music's expressiveness — 4. *Appreciation*: The evaluation of music — Musical understanding and musical kinds — Attributing significance to unobvious musical relationships — The multiple interpretability of musical works.

**038** Della Seta, F. / S. Ricciardi, eds.: *Vincenzo Bellini verso l'edizione critica*.  
Atti del convegno internazionale, Siena, 1-3 giugno 2000

2004 – x + 424 pp., not., 7 lám. € 63,65

**INDICE:** F. Lippmann: Cosa possiamo imparare dalle fonti per la conoscenza della stile belliniano? Filologia e interpretazione — P. Petrobelli: Antiche radici e nuove funzioni della melodia belliniana — C. Brauner: Decisioni critiche per l'edizione critica di Bellini — M. Beghelli: D'acciacature, d'accenti e d'altre minuzie — M. Engelhardt: Bellini sacro — A. Chegai: La musica strumentale di Bellini e le prime sinfonie d'opera: elementi di prassi compositiva — M. Uvietta: Da *Zaira a I Capuleti e i Montecchi*: preliminari di un'indagine filologica sui processi di ricomposizione — C. Toscani: *I Capuleti e i Montecchi*: note in margine all'edizione critica — P. Gossett: Trasporre Bellini — P. Fabbri: Per un'edizione critica del *Pirata* — A. Weatherson: «Nell'orror di mie sciagure». Pacini, la parodia e *Il pirata* — D. De Meo: Stessi versi, altra musica. Le diverse redazioni del coro «Guerra, guerra!» — A. Roccatagliati / L. Zoppelli: Testo, messincena, tradizione: le testimonianze dei libretti — J. Roselli: Per un'edizione critica dell'epistolario belliniano — E. Senici: Per una biografia musicale di Amina — D. Colas: Le revisioni delle parti vocali negli autografi di Bellini — *Tavola rotonda*: L'edizione critica delle opere di Bellini alla luce dell'esperienza delle edizioni di Rossini, Donizetti e Verdi, a cura di F. Della Seta — *Appendice*: «Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini». Criteri editoriali.

**039** Denk, R.: «Musica getuscht». *Deutsche Fachprosa des Spätmittelalters im Bereich der Musik*

1981 – 256 pp., not. € 52,00

**040** Deschaussées, M.: *El intérprete y la música*2002<sup>4</sup> – 132 pp., not. € 8,70

**INDICE:** La música y la vida — El intérprete frente a sí mismo — El intérprete frente al compositor — El intérprete frente a la partitura — La vida de la música. El marco de la vida. La forma musical — La vida de la música y el ritmo — La vida sensible y psíquica de la música — La muerte de la música.

**041** *Dossiers féministes, 7: No me arrepiento de nada. Mujeres y música*

2004 – 165 pp. € 8,00

**INDICE:** L. Viñuela Suárez: La construcción de las identidades de género en la música popular — M. Farrell: Las mujeres, a ritmo de jazz — C. C. Piñero Gil: La transgresión de Euterpe: música y género — E. Piñero Gil: Las óperas feministas de Gertude Stein — S. Martín Alegre: La fuerza escocesa y la diva: Annie Lennox, Shirley Manson y Sharleen Spiteri — S. Martínez: Decibelios y testosterona: una aproximación a las imágenes de género en el *rock* y el *heavy metal* — J. Luengo: Tanguistas de una bohemia olvidada — D. Shea: Lo que queda del Frente Popular estadounidense en voz de mujer.

**042** *Eufonía. Didáctica de la música, 30: La música educa*

2004 – 125 pp. € 18,50

**043** *Eufonía. Didáctica de la música, 31: Las prácticas del profesorado de música*

2004 – 126 pp., cuadr. € 18,50

**044** Figari, J.: *La philosophie pythagoricienne de la musique*

2002 – ix + 551 pp., fig. € 53,50

**045** Finscher, L.: *Geschichte und Geschichten. Ausgewählt Aufsätze zur Musikgeschichte*. Hrsg. von H. Danuser

2003 – 432 pp., not. € 72,00

**INDICE:** 1. *Methodologie, Historiographie und Soziologie der Musik:* Die «Entstehung des Komponisten». Zum Problem Komponisten-Individualität und Individualstil in der Musik des 14. Jahrhunderts — Der angepaßte Komponist. Notizen zur sozialgeschichtlichen Stellung Telemanns — ... *gleichsam ein kanonisierter Tonmeister*. Zur deutschen Händel-Rezeption im 18. Jahrhundert — «Sturm und Drang» in der Musikgeschichte? — Natur als Inspirationsquelle. Otto Jägermeiers Bergtouren und seine sinfonischen Dichtungen — Hausmusik und Kammermusik — Musikalische Denkmäler und Gesamtausgaben — Intertextualität in der Musikgeschichte — 2. *Alte Musik:* Zum Verhältnis von Imitationstechnik und Textbehandlung im Zeitalter Josquins — Zur Cantus-firmus-Behandlung in der Psalm-Motette der Josquin-Zeit — Zur Problematik des Manierismus-Begriffs in der Musikgeschichtsschreibung — Gesualdos Atonalität und das Problem des musikalischen Manierismus — Zum Parodieproblem bei Bach — Corelli und die «corellisierenden» Sonaten Telemanns — 3. *Klassik:* *Che farò senza Euridice?* Ein Beitrag zur Gluck-Interpretation — Zum Begriff der Klassik in der Musik — Was ist eine lyrische Operette? Anmerkungen zu Schillers «Semele» — Das Originalgenie und die Tradition. Zur Rolle der Tradition in der Entstehungsgeschichte des Wiener klassischen Stils — Joseph Haydn und das italienische Streichquartett — Mozarts erstes Streichquartett: Lodi, 15.

März 1770 — *Das macht mir nicht so leicht ein anderer nach*. Beethovens Streichquartett-Bearbeitung der Klaviersonate op. 14/1 — Beethovens Klaviersonate op. 31/3. Versuch einer Interpretation — 4. *Romantik und Moderne*: Wie fange ich an? Ein Kompositionsproblem im 19. Jahrhundert — «Zwischen absoluter und Programmusik». Zur Interpretation der deutschen romantischen Sinfonie — Weber's *Freischütz*: conceptions and misconceptions — Aubers *La muette de Portici* und die Anfänge der Grand Opéra — Über den Kontrapunkt der *Meistersinger* — The symphony and the artist's creed: Camille Saint-Saëns and his Third symphony — Richard Strauss and *Jugendstil*. The Munich years, 1894-1898 — Paul Hindemith. Versuch einer Neuorientierung — Schriftenverzeichnis Ludwig Finscher 1952-2000.

**046** French, P. A. / H. K. Wettstein, eds.: *Meaning in the Arts*

2003 – vii + 168 pp. € 32,00

**INDICE:** R. Pinsky: Ode to meaning — N. Wolterstorff: Resurrecting the author — C. Guignon: Meaning in the work of art: ahemeneutic perspective — D. Z. Phillips: Words for the wordless — J. Levinson: Musical thinking — D. Raffman: Is twelve-tone music artistically defective? — J. Sigman: Self-mutilation, interpretation, and controversial art — G. Yaffe: Time in the movies — T. E. Wartenberg: Philosophy screened: experiencing *The matrix* — J. Miles: The self-disarmament of god as evolutionary pre-adaptation.

**047** Fubini, E.: *Estética de la música*

2001 – 168 pp. € 13,00

**INDICE:** 1. *Los problemas estéticos e históricos de la música*: Las cuestiones básicas de la disciplina — La dimensión estética de la música — La música y el sentido de su historicidad — 2. *Breve historia del pensamiento musical*: El mundo antiguo — Entre el mundo antiguo y el medioevo — La nueva racionalidad — La Ilustración y la música — Del idealismo romántico al formalismo de Hanslick — La crisis del lenguaje musical y la estética del siglo XX — *Conclusiones*.

**048** Geller, D.: *Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes*.

Con ejercicios

2004 – 263 pp., not., 1 comp. € 48,00

**049** Gerou, T. / L. Lusk: *Diccionario esencial de la notación musical*

2004 – 203 pp., not. € 15,00

**050** Golby, D. J.: *Instrumental Teaching in Nineteenth-Century Britain*

2004 – 438 pp. € 85,80

**051** Gorge, E.: *Les pratiques du modèle musical. Rétrospective contemporaine*

2004 – 172 pp. € 15,80

**052** Hamann, D. L. / R. Gillespie: *Strategies for Teaching Strings. Building a*

*Successful String and Orchestra Program*

2004 – 252 pp., 79 fig., 269 not. € 38,85

**INDICE:** The string instrument family — The school orchestra program — Beginning string class instruction — Intermediate string class instruction — Advanced string class instruction — Planning the school orchestra rehearsal — Rehearsal techniques — Practical approaches to teaching improvisation in the school orchestra — String student recruitment and retention — Method books and music for the school orchestra program — Appendix: Additional pedagogical resources.

**053** Heinrich, M.-N.: *Création musicale et technologies nouvelles. Mutation des instruments et des relations*

2003 – 300 pp. € 24,40

**054** Henrique, L. L.: *Acústica musical*

2002 – 1.152 pp., fig., 1 com., gráf. € 45,00

**INDICE:** Introdução: A acústica musical — Breve história da acústica musical — Sistemas vibratórios simples — Sistemas vibratórios complexos — Ondas — Análise de sons e instrumentação acústica e vibratória — Introdução aos instrumentos musicais — Cordofones friccionados — Cordofones dedilhados — Cordofones de tecla — Membranofones — Idiofones — Aerofones I: Flautas — Aerofones II: Palhetas — Aerofones III: Metais — Aerofones IV: Órgão — Aerofones V: Voz — Electrofonos e síntese: do analógico ao digital — Experimentação e inovação nos instrumentos musicais — Acústica de salas — Sistema auditivo — Percepção dos sons musicais — Registo e reprodução do som — Intervalos e afinação — Escalas e temperamentos — *Apêndices:* Grandezas, unidades e dimensões — Conceitos físicos fundamentais em acústica — Noções de matemática — Frequências de ressonância e amortecimento num oscilador — Efeitos físicos dominantes num oscilador — Linearização de forças não-lineares — Modos vibratórios de um sistema com dois graus de liberdade — Cálculo de bandas de frequências — Propriedades físicas de materiais — Exemplos musicais.

**055** Ingarden, R.: *The Work of Music and the Problem of Its Identity*

1986 – xvi + 181 pp. € 58,50

**056** Jean de Murs: *Écrits sur la musique*. Traduction et commentaire de C. Meyer

2001 – 280 pp., fig. € 23,00

**057** Jedrzejewski, F.: *Dictionnaire des musiques microtonales*

2003 – 321 pp., fig., not. € 30,00

**058** Kiss, J.: *Composition musicale et sciences cognitives. Tendances et perspectives*

2004 – 424 pp. € 33,00

- 059** Lang, P. H.: *Musicology and Performance*. Edited by A. Mann and G. J. Buelow  
1997 – xii + 254 pp. € 39,00
- 060** Larue, J.: *Análisis del estilo musical. Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal*  
2003 – 186 pp., not. € 26,00
- 061** Lattard, J.: *Intervalles, échelles, tempéraments et accordages musicaux. De Pythagore à la simulation informatique*  
2003 – 241 pp., gráf., tabl. € 21,00
- 062** Lejeune Loeffler, M.-R.: *Les mots et la musique au XX<sup>e</sup> siècle, à l'exemple de Darmstadt 1946-1978*  
2003 – 310 pp., 45 fig., tabl. € 32,00
- 063** Luque Moreno, L.: *Arsis, Thesis, Ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas*  
1994 – 255 pp. € 18,03
- 064** Madurell, F.: *L'ensemble Ars nova. Une contribution au pluralisme esthétique dans la musique contemporaine (1963-1987)*  
2003 – 656 pp. € 52,00
- 065** Malhomme, F., ed.: *Musica rhetoricans*. Colloque tenu en Sorbonne, Paris, 29 et 30 mars 2000  
2002 – 190 pp., fig. € 13,00
- INDICE:** A. G. Wersinger: Platon et les figures de l'harmonie — F. Wørther: Éducation par la musique et persuasion rhétorique chez Aristote: l'*éthos* dans la *Rhétorique* et dans la *Politique* (VIII, 5) — E. Villari: Rhétorique et musique chez Aristoxène de Tarente — P.-L. Malosse: 'RHTWR MO;SIOS' ANHR: Invitation à une lecture musicologique de certaines catégories de la rhétorique grecque antique — F. A. Gallo: Musique et rhétorique ou rhétorique et musique? — I. Ragnard: Copier la poésie lyrique dans la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle: exemple de trois chansonniers musicaux de provenance italienne — A. Cœurdevey: Rhétorique affective dans les chansons de Jean Guyot dit Castileti — F. Malhomme: *Aetas ciceroniana*: humanisme linguistique et musique. Zarlino et la recherche de la langue parfaite — P. Otaola: *Ars bene modulandi et Ars bene dicendi* dans la théorie musicale espagnole au XVI<sup>e</sup> siècle — L. Robledo: Le sermon comme représentation: théâtralité et musicalité dans la rhétorique sacrée espagnole de la contre-réforme — R. Legrand: G. Carissimi et A. Kircher: pratique et théorie de la rhétorique musicale à Rome vers 1650.

066

B. NETTL / M. RUSSELL, eds.

## EN EL TRANCURSO DE LA INTERPRETACIÓN

Estudios sobre el mundo de la improvisación musical

2004 – 372 pp., not., fig. € 26,00

**INDICE:** Introducción: B. Nettl: Un arte relegado por los eruditos — *El concepto y sus ramificaciones*: S. Blum: Reconocer la improvisación — J. Pressing: Constreñimientos psicológicos en la destreza y la comunicación improvisatorias — R. A. Sutton: ¿Improvisan realmente los músicos del gamelán javanés? — *La improvisación como música y en la cultura*: A. J. Racy: Improvisación, éxtasis y dinámicas de interpretación en la música árabe — E. Harwood: ¡Sigue, niña! La improvisación en los juegos cantados de las niñas afroamericanas — P. Manuel: Improvisación en la música de baile latina: historia y estilo — I. Monson: ¡Oh, libertad! George Russell, John Coltrane y el jazz modal — T. Magrini: Improvisación e interacción colectiva en el canto lírico italiano — S. Y. Chan: Explotando el abdomen: la improvisación en la ópera canonesa — T. Viswanathan / J. Cormack: La improvisación melódica en la música carnática: expresiones de la *rāga* — *Estudio sobre artistas concretos*: V. W. Goertzen: Preparando el escenario: los preludios de Clara Schumann — C. Smith: Un sentido de lo posible: Miles Davis y la semiótica de la interpretación improvisada — L. Gushee: La improvisación de Louis Armstrong — S. Slawek: «No parar»: términos, prácticas y procedimientos de improvisación en la música instrumental hindustaní — B. Nettl / R. Riddle: Revisita del *taqsim nahawand*: la maestría musical de Jihad Racy.

### 067 Manning, P.: *Electronic and Computer Music*

2004, rev. – x + 474 pp. € 54,65

**INDICE:** Developments from 1945 to 1960 — New horizons in electronic design — The electronic repertory from 1960 — The digital revolution to 1980 — Digital audio — MIDI — Desktop synthesis and signal processing — The expanding perspective.

### 068 Mary, A.: *Techniques de contrôle de logiciels en informatique musicale*

2001 – 416 pp. € 38,50

### 069 Mattheson, J.: *Kleine Generalbass-Schule (1735, facsimil)*. Mit einer Einführung (Deutsch/English) von S. Hiemke

2003 – xxiv + 280 pp. € 61,00

**070** Mersenne, M.: *Traité de l'harmonie universelle, 1627*. Texto revu par C. Buccolini  
2003 – 453 pp., not. € 33,28

**071** Metzger, H. K. / R. Riehn, eds.: *Beethoven. El problema de la interpretación*  
2003 – 134 pp., not. € 17,00

**072** Metzger, H. K. / R. Riehn, eds.: *Joann Sebastian Bach. Las variaciones Goldberg*  
2003 – 121 pp., not. € 17,00

**073** Meyer, L. B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*  
2000 – 548 pp., not. € 37,50

**INDICE:** 1. *Teoría:* Hacia una teoría del estilo — El análisis estilístico — 2. *Historia, innovación y elección:* Apuntes sobre la historia — La innovación: razones y fuentes — La elección y la reproducción — 3. *Música e ideología:* esbozo histórico de la música del siglo XIX: El romanticismo: la ideología de los igualitarios elitistas — La convención disfrazada: la afirmación naturaleza — Sintaxis, forma y unidad — *Epílogo:* La persistencia del romanticismo — Bibliografía de obras citadas — Índice de ejemplos musicales.

**074** Murray, P. / P. Wilson, eds.: *Music and the Muses. The Culture of «Mousike» in the Classical Athenian City*  
2004 – xiii + 438 pp., 10 fig. € 100,72

**INDICE:** 1. *Mousikē and Religion:* A. Hardie: Muses and mysteries — B. Kowalzig: Changing choral worlds: song-dance and society in Athens and beyond — I. Rutherford: χορὸς εἰς ἕκ τῆσδε τῆς πόλεως ... (Xen. Mem. 3.3.12): song-dance and state-pilgrimage at Athens — P. Ceccarelli: Dancing the *Pyrrhichē* in Athens — 2. *Mousikē on Stage:* E. Stehle: Choral prayer in greek tragedy: euphemia or aischrologia? — C. Calame: Choral forms in aristophanic comedy: musical mimesis and dramatic performance in classical Athens — A. Barker: Transforming the nightingale: aspects of athenian musical discourse in the late fifth century — 3. *The Politics of Mousikē:* E. Csapo: The politics of the new music — R. W. Wallace: Damon of Oa: a music theorist ostracized? — P. Wilson: Athenian strings — 4. *Mousikē and Paideia:* A. Ford: Catharsis: the power of music in Aristotle's *Politics* — V. Wohl: Dirty dancing: Xenophon's *Symposium* — P. Murray: The muses and their arts.

**075** Nieto, J.: *Música para la imagen. La influencia secreta*  
2003 – 268 pp., fig., not., gráf. € 30,00

**INDICE:** Siete años después — La música en la banda sonora moderna — Análisis de una película — Componer para la imagen — La sincronización — El documental — El nuevo espacio sonoro — Las mezclas — Conclusión.

**076** Odam, G., ed.: *Seeking the Soul. The Music of Alfred Schnittke*  
2003 – 80 pp., fot., 40 not., 1 comp. € 31,20

**INDICE:** R. Weitzman: Schnittke and shadow-sounds — M. Kostakeva: Artistic individuality in

Schnittke's overture and his new political mythology — G. Borchardt: Alfred Schnittke and Gustav Mahler — V. Kholopova: Alfred Schnittke's works: a new theory of musical content — P. Westwood: Schnittke's violin sonata no. 2 as an open commentary on the composition of modern music — M. Krivenski: The interpretation of Schnittke's piano pieces: raising some questions — F. Héarún-Javakhishvili: The co-existence of tonality and dodecaphony in Schnittke's first violin sonata: their crystallisation within a cyclic structure.

**077** Olivier, A. P.: *Hegel et la musique. De l'expérience esthétique à la spéculation philosophique*

2003 – 300 pp. € 34,00

**078** Papadopoulos, K.: *Profession musicien: un «don», un héritage, un projet?*

2004 – 282 pp. € 24,00

**079** Parker, M.: *The String Quartet, 1750-1797. Four Types of Musical Conversation*

2002 – xiii + 315 pp., not. € 70,20

**INDICE:** The string quartet as chamber music — Social aspects: from private to public — String quartet types: toward a reconsideration — The lecture — The polite conversation — The debate — The conversation — The string quartet during the second half of the eighteenth century.

**080** Philip, R.: *Performing Music in the Age of Recording*

2004 – vii + 293 pp., 12 not. € 38,85

**INDICE:** Life before recordings — The experience of recording — Ensemble and freedom: orchestras — Ensemble and freedom: chamber groups and pianists — Questions of authority: the composer — Questions of authority: schools of playing — Questions of authority: the archaeological approach — Listening back: lessons from the twentieth century.

**081** Praetorius, M.: *Syntagma musicum III*. Translated and Edited by J. Kite-Powell

2004 – 295 pp., 25 fig., 56 not. € 73,50

**082** Regnard, F. / E. Cramer, eds.: *Apprendre et enseigner la musique: représentations croisées*. Actes des 3<sup>es</sup> et 4<sup>es</sup> journées francophones de recherche en éducation musicale

2003 – 272 pp. € 22,50

**INDICE:** F. Regnard: La prise en compte des représentations des élèves et des enseignants peut-elle contribuer au développement d'une didactique de la musique? — G. De Vecchi: Les conceptions des apprenants: aides ou obstacles aux apprentissages? — S. Pekarek: Représentations sociales et apprentissage: situer les représentations dans les activités pratiques — D. Laveault: Des représentations à la régulation des apprentissages: à la recherche de nouveaux équilibres — E. Meyer: Récit de pratique:

apprendre la musique, quelles représentations chez les élèves? — C. Rottiers: Récit de pratique: classe expérimentale de formation musicale — B. Charlier: Enseignants et formateurs: pourquoi et comment travailler sur nos conceptions de l'apprentissage? — P.-F. Coen: Comment utiliser les représentations des futurs professeurs d'instrument pour leur permettre de construire une pensée réflexive et d'intégrer les contenus de leur formation? — J.-C. Parisot: Les représentations du tutorat chez les professeurs tuteurs intervenant auprès des étudiants des CeFEdeM — J. Clos: Faire évaluer les pratiques enseignantes: quel travail effectuer avec les équipes pédagogiques? — J. Schumacher: Méthodes: le moyen d'enseignement suisse romand «A vous la musique» - ce qu'en disent ses auteurs et ce qu'en disent les enseignants — N. Robidas: Méthodes: la création de matériel didactique change-t-elle les représentations? — E. Cramer: Les représentations des enseignants d'histoire de l'art en formation initiale — D. Saint-Jacques: Les représentations de la culture des enseignants québécois du primaire — A. Hennion: Le goût comme performance. Musique et subjectivités.

### 083 *Revue d'esthétique*, 43: *De la composition: l'après-Cage*

2003 – 189 pp., fig. € 30,00

**INDICE:** N. Tertulian: Pour l'anniversaire d'Oliver Revault d'Allonnes — A. Cauquelin: De la composition: l'après-Cage — D. Charles: Le rythme comme expérience du temps — M. Porzio: Cage, Heidegger, Rilke — A. Di Scipio: Heidegger, Hölderlin et John Cage — J.-Y. Bosseur: Cage et la figure du cercle — U. Kasper: Entre l'eau et les pierres. L'œuvre visuel de John Cage — E. Blum: Jouer-crée la musique de Cage — R. Kass: L'atelier de John Cage au Mountain Lake. Journal de bord du 9 au 15 avril 1990 — G. Bloch: Sur la composition musicale. Lettre ouverte à Philippe Lacoue-Labarthe — C. Charles: Fragments en (dé)composition — T. Fournier: Composer des hybrides — *Varia*: O. Auber: Du *Générateur poétique* à la perspective numérique — N. Boulestreaux: Le détour par la carte. La composition de lieu chez Smithson — D. Cohen-Levinas: Ce qui ne peut être dit. Une lecture esthétique chez Emmanuel Levinas — L. Brogowski: De l'idéal (dé)tourné en *Witz*. La photographie composite de Francis Galton et ses résonances.

### 084 Rodríguez de Ledesma, M.: *Colección de cuarenta ejercicios o estudios progresivos de vocalización (Paris, 1828c)*. Edición facsímil del ejemplar conservado en la Biblioteca del Real conservatorio superior de música de Madrid (1/82), M. Heilbron Ferrer, ed.

2003 – 194 pp., not. € 21,81

### 085 Roy, S.: *L'analyse des musiques électro-acoustiques: modèles et propositions*

2004 – 589 pp. € 45,50

**INDICE:** 1. *Examen critique de diverses méthodes d'analyse des musiques électroacoustiques*: La description typo-morphologique schæfferienne — L'analyse des conduites de production et d'écoute — L'analyse d'inspiration phonologique — L'analyse des structures — Les modèles d'analyse des musiques électroacoustiques: un bilan — 2. *Cinq propositions pour l'analyse de la musique électroacoustique*: La construction de la transcription et l'analyse du niveau neutre (ANN) — L'analyse paradigmatique de la musique électroacoustique — L'analyse fonctionnelle de la musique électroacoustique — L'analyse dite générative de la musique électroacoustique — L'analyse implicative de la musique électroacoustique — L'analyse esthétique inductive de la musique électroacoustique: un bilan.

**086** Rucker, A.: *Beethovens Klaviersatz - Technik und Stilistik*

2002 – 1.038 pp., fig., gráf., not. € 122,00

**087** Sachs, K.-J.: *Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert. Untersuchungen zum Terminus, zur Lehre und zu den Quellen*

1974 – vi + 234 pp., 69 not. € 79,04

**088** Sadai, Y.: *Traité de sujets musicaux. Vers une épistémologie musicale*

2004 – 504 pp. € 41,00

**089** Slonimsky, N.: *Writings on Music*, 2 vols.

2004 – 1.408 pp. € 429,00

**090** Solomos, M. / A. Soulez / H. Vaggione: *Formel / informel: musique-philosophie*

2003 – 261 pp. € 21,35

**091** Speerstra, J.: *Bach and the Pedal Clavichord. An Organist's Guide*

2004 – xiii + 205 pp., 10 fig. € 78,00

**INDICE:** 1. *Source Studies:* The historical pedal clavichord — J. S. Bach's Trio sonatas: a reception history of a rumor — Reconstructing the Gerstenberg pedal clavichord — J. S. Bach and the clavichord: a reception history of a technique — 2. *Performance Practice Studies:* Performance practice at the pedal clavichord — Musica poetica and figural notation — J. S. Bach's passacaglia in C minor, BWV 582: a case study — The pedal clavichord and the organ in dialogue — *Appendix:* Friederich Conrad Griepenkerl's preface to J. S. Bach's *Chromatic fantasy and fugue* (1819).

**092** Spitzer, M.: *Metaphor and Musical Thought*

2004 – 384 pp., 7 fig., 73 not. € 65,30

**093** Stark, J.: *Bel Canto. A History of Vocal Pedagogy*

2003 – xxv + 325 pp., fig. € 38,85

**INDICE:** The *coup de la glotte*: a stroke of genius — *Chiaroscuro*: the tractable tract — Registers: some tough breaks — *Appoggio*: the breath be dammed! — Vocal tremulousness: the pulse of singing — Idiom and expression: the soul of singing — *Bel canto*: context and controversy — *Appendix:* The Groningen protocols.

**094** Szendy, P.: *Escucha. Una historia del oído melómano*. Precedido por *Ascoltando* de J.-L. Nancy

2003 – 172 pp., fig. € 12,00

095 Tarasti, E., ed.: *Musical Semiotics Revisited*

2003 – xviii + 667 pp. € 50,00

**INDICE:** *Reflections ex cathedra:* E. Tarasti: Metaphors of nature and organicism in the epistemology of music. A «biosemiotic» introduction to the analysis of Jean Sibelius's — S. Guerra Lisi / G. Stefani: Music, the arts, and prenatal styles: an approach to the «globality of languages» — M. Grabócz: Affect and narrative transformation in 18th-century sonata forms: the first movement of Mozart's symphony in C major K. 3381 — D. Cohen-Levinas: Le siècle de Schoenberg: une généalogie du style et de l'idée — R. S. Hatten: Thematic gestures, topics, and tropes: grounding expressive interpretation in Schubert — J.-F. Kremer: La recherche des dieux enfuis — J.-M. Jacono: Musical work, meaning and society: on the hazards of the sociology of mediation — E. Pekkilä: The semiotics of cell-phone ring tones — *Epistemology and Theory:* A. Lai: Paradigms and revolutions in musical languages: towards a relativistic theory and analytical method based on Kuhn's structure of scientific revolutions — R. Brunner: The semiotic moment: historicity of musicological approaches, historicity of musical works — S. Välimäki: Some reflections on the postmodern project in musicology and its semiotic essence — D. V. Hocevar: «Le langage sans la musique»? Towards a semio-musical approach to the study of poetic rhythm via the existential dimension of the sign — J. Cassar: Le sens des œuvres polysémiosiques: essai d'analyse sémiotique des structures de *Turandot* de Puccini — C. E. Kühl: Beating the air: phenomenological remarks on the semiotics of conducting — V. Janatjeva: An outline of Jean-Jacques Nattiez's semiological method — *Aesthetics:* S. Iitti: Mind over body: evaluating the aesthetic experience in Eduard Hanslick's writing — M. Guillot: La «vitesse du son»: sur la surprise en musique — H. de Araújo Duarte Valente: La musique au seuil du XXI<sup>e</sup> siècle: la voix dans un paysage sonore schizophonique — *Empirical Approaches:* S. Välimäki: Semiotic chora in music: a psychoanalytic view of archaic signification in music — D. Martinelli: Symptomatology of a semiotic research: methodologies and problems in zoomusicology — M. Reybrouck: Musical semantics between epistemological assumptions and operational claims — J. Ojala: Musical composition process as action and experience: a naturalist approach to cognition as a framework for a theory of the musical composition process — *Narrativity:* J. S. Ellis: A narrative analysis of Schumann's *Kinderszenen* — M. Stern: Greimas's modalities and Chopin's ballade in G minor: Tarasti's analytic criteria — T. Pankhurst: A semiotic approach to tonal closure in Carl Nielsen's fourth symphony (*The inextinguishable*) — *Opera:* M. Jałoński: Maria Callas: voice-acting and the erganthropic theory of musical work — E. Zack: Carmen: *Femme créatrice* in Bizet's opera — T. Poirot: Un exemple de Grundmotiv wagnérien: ses fonctions et ses transformations dans *L'Anneau du Nibelung* — J. Lüdecke: Ways of understanding leitmotive — O. Vartiainen: Intertextual coherence in vocal music. A comparative modality analysis of two alternative texts and the music in the aria «O cruelle!» from Bizet's *La jolie fille de Perth* — I. Jankauskienė: Aspects of contemporary opera: sketch to the opera-poem *Strazadas – The green bird* by Bronius Kutavičius — *History / Ancient Music:* P. C. Changas: Information and polyphony: spectral and temporal transformation in the motets of Josquin des Prez — R. López Cano: From rhetoric to semiotic: intersemiotic forces, topics and topicalization in seventeenth-century spanish art song — J. L. Martinez: Monteverdi's *Combattimento*: a semiotic analysis — J. Noyer: Liturgical ideology and utopia: prelude to a stratigraphical reading of Bach's *Missa in B minor* — T. Marković: Serbian music romanticism in sociosemiotic context: signs of history and nation — *Twentieth-Century Music:* T. Väinimäki: The semi(o)theoretical concepts of Leoš Janáček: musical micro-images and reality intertwined — N. McKay: Igor's eccentric gestures: a semiotic decoding of Stravinsky's syntax with markedness theory — B. Milusi: DSCH or BACH. On the meaning of the composer's monogram in Shostakovich's tenth symphony — C. Hauer: Hermeneutics of musical creation: Schoenberg's string quartet no. 2 opus 10 — A. Sivuouja-Gunaratnam: Integral serialism, or non-meaning as meaning? — L. Bargheon: Que peuvent nous révéler les titres d'œuvres? Une analyse des titres chez Costin

Miereanu, compositeur contemporain — E. Tarasti: Icons in Einojuhani Rautavaara's *Icons, suite for piano* — *Ethnology / Sociology*: L. F. Lima: Popular music, samba, and semiotics: some theoretical thoughts — A. Ablova: Ringing stones: the interpretation of archaeological musical monuments — *Media / Video*: R. Littlefield: Cultural frames and signifyin' games: the romanticism of gangsta rap — B. Mosher: Every good insurrection needs a cause: implied narratives in the clash's London calling — A.-V. Kärjä: Sounds and images from an alternative nation; representations of otherness in finnish music videos — U. Volgsten: Musical semiosis in action and in growth: prospectus for a theoretical model — I. Vierimaa: When music is a message: the underground opera *Garden of death* in Helsinki 1970.

**096** Tartini, G.: *De' principj dell'armonia musicale contenuta nel diatonico genere. Dissertazione*  
1767, facsím. – xvi + 120 pp., not. € 18,00

**097** Thorau, C.: *Semantisierte Sinnlichkeit. Studien zu Rezeption und Zeichenstruktur der Leitmotivtechnik Richard Wagners*  
2003 – 296 pp., not. € 73,00

**098** Tirzi, A.: *Kant et la musique*  
2003 – 134 pp. € 11,50

**099** Ulveling, P.: *Essai historique et musicologique comparé sur le vocabulaire musical, son écriture mélodique et rythmique jusqu'à l'époque du plaint-chant, suivi d'un commentaire introductif au sacramentaire et antiphonaire d'Echternach*  
1982 – xi + 596 pp., 24 lám., not. € 108,00

**100** Valls, F.: *Mapa armónico práctico (1742 A): edición en facsímil del ejemplar manuscrito conservado en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona (manuscrito 783)*. Introducción de J. Pavia i Simó  
2002 – 535 pp. € 47,78

**101** Viñuela Suárez, L.: *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología*  
2003 – 139 pp. € 10,95

**INDICE:** Musicología y feminismo — Principales líneas de pensamiento de la investigación feminista en musicología — Musicología y feminismo en España — Género y música popular — La musicología y la música popular — Música popular y feminismo: bajo el prisma de la sociología — Música y género: problemas de análisis en la música popular.

**102** Walker, P. M.: *Theories of Fugue from the Age of Josquin to the Age of Bach*  
2004 – xiii + 486 pp., 20 fig., not. € 38,85

**INDICE:** 1. *Fugal Theory of the Renaissance and Early Baroque:* Fugue in the high Renaissance — Fugue at the end of the Renaissance: Italy and the Netherlands; Germany — German theory during the thirty years war: fugue in latin school music texts — 2. *The Genesis of the Modern Fugue: Italy and Germany in the Mid-Seventeenth Century:* Italian influence on german fugal theory, 1640-1680 — Instrumental fugue and the emergence of fugal structure in the third quarter of the seventeenth century — Invertible counterpoint and the Hamburg circle of theorists — 3. *German Fugal Theory of the Mature Baroque, 1680-1740:* Fugal theory, 1680-1710 — Fugal theory in german lexicographic texts — Fugal theory, 1710-1740: Mattheson and Fux.

**103** Weber, B.: *Neue Musik und Vermittlung. Vermittlungsaspekte neuer Musik aus lerntheoretischer Perspektive*  
2003 – xxx + 431 pp. € 60,32

**104** Wersinger, A. G.: *Platon et la dysharmonie. Recherches sur la forme musicale*  
2002 – 336 pp. € 35,00

**105** Winkler, T.: *Composing Interactive Music. Techniques and Ideas Using Max*  
2001 – 364 pp., 1 CD-ROM, 198 fig. € 37,50

**106** Winnecke, E.: *Ravel und die Modelle. Kulturhistorische Untersuchungen zum Gebrauch von Modellen und Beiträge zu einer Ästhetik Maurice Ravel*  
2001 – 389 pp., 16 not. € 67,00

**107** Wright, C.: *The Maze and the Warrior. Symbols in Architecture, Theology, and Music*  
2004 – 360 pp., 73 fig., 14 not. € 20,25

## EDICIONES MUSICALES

**108** *L'antiphonaire de la paix des princes chrétiens. Calligraphie à Saint-Omer par Sire Michel Reymbault enluminé à Lille par soeur Françoise de Heuchin ca 1550-1561.* Introduction et index J.-F. Goudesenne. Étude iconographique et stylistique M. Gil  
2003 – cxxxi + 518 pp., facsím. € 210,00

- 109** Duo Vital, A.: *Molinos isleños / Suite montañesa / Suite del noroeste / Sinfonía para un aniversario*. Edición crítica a cargo de J. Lastra y J. Arce Bueno 2002 – 358 pp., not. € 31,00
- 110** Duo Vital, A.: *Música de cámara (en el primer centenario del nacimiento de Arturo Duo Vital)*. Edición crítica a cargo de L. González Sarmiento 2001 – xxii + 177 pp., not. € 24,00
- 111** Durón, Sebastián: *Oficio de difuntos a tres y cinco coros*. Edición a cargo de P. L. Rodríguez 2003 – 165 pp., not. € 31,20
- 112** Galán, C.: *Obras completas*, 8: Octetos 1-8. Edición de J. H. Barón, E. W. Vogt 2003 – xxxi + 221 pp., not. € 107,00
- 113** Granados, E.: *María del Carmen. Ópera en tres actos*. Basada en el drama homónimo de J. Feliú y Codina. Edición crítica a cargo de M. Bragado Darman 2003 – xxxvii + 566 pp., not. € 45,00
- 114** Guerrero, F.: *Ópera omnia*, XII: *Himnos de vísperas*. Introducción, estudio y transcripción J. M. Llorens Cistero. Semitonía y estructuras modales K. H. Müller-Lance 2002 – 287 pp., not. € 56,00
- 115** Guerrero, F.: *Ópera omnia*, XIII: *Motetes del Santoral XLVII-LXXV*. Edición de J. M. Llorens Cistero. Semitonía y estructuras musicales K. H. Müller-Lance 2003 – 303 pp., not. € 55,81
- 116** Hardie, J. M., ed.: *The Lamentations of Jeremiah: Ten Sixteenth-Century Spanish Prints*. An Edition with Introduction by (...) 2003 – lxxi + 287 pp., not. € 137,00
- 117** *Libro de tonos humanos (1655-1656)*, II. Introducción y edición crítica de M. Lambea y L. Josa (*La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII*, II) 2003 – 284 pp., not. € 56,00

- 118** Martín y Soler, V.: *Il burbero di buon cuore. Dramma giocoso in due atti*. Libreto de L. da Ponte. Edición crítica a cargo de L. J. Waisman  
2003 – cv + 638 pp., not. € 50,00
- 119** Martín y Soler, V.: *L'arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti*. Libreto L. da Ponte. Edición crítica a cargo de L. J. Waisman  
2003 – 363 pp., not. € 40,00
- 120** Nebra, J. de: *Opera selecta. Musica escénica, IV: Donde hay violencia, no hay culpa. Zarzuela*  
2004 – 360 pp., not. € 40,00
- 121** Pico, Foriano: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola. Napoli, Giovan Francesco Paci, 1608*  
2003 – vii + 64 pp., fig., facsím. € 16,12
- 122** Reissner, A.: *Gesangbuch, 2 vols. (1: Faksimile der augsburger Handschrift; 2: Kommentar zur augsburger Handschrift)*. Hrsg. und kommentiert von J. Janota  
2003 – 970 pp. € 198,00
- 123** *Two Aquileian Poetic Offices*. Einführung Edition von J. Snoj  
2003 – 87 pp., 52 not., 3 lám. € 84,00

## HISTORIA DE LA MÚSICA

- 124** Asensio, J. C.: *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...*  
2003 – 557 pp., CD-ROM, not. € 33,00

**INDICE:** 1. *Historia:* La iglesia primitiva. El marco litúrgico-cultural cristiano en los primeros siglos — San Gregorio y su reforma litúrgica — Los estratos pregregorianos — Los carolingios y el nuevo repertorio — Expansión, evolución, decadencia (?) y restauración — 2. *El canto gregoriano y la liturgia:* Culto y liturgia — El año litúrgico — Las «categorías» litúrgicas — El canto de los salmos — La misa — El oficio divino — 3. *La clasificación modal del repertorio:* De la cantilación a la modalidad arcaica. Las primitivas formas — Las leyes de evolución modal — El octoechos — 4. *Los manuscritos y la notación musical:* La tradición oral — Primeros testimonios: tonarios y ordines de canto — La aparición de la notación musical — La imprenta y las ediciones de canto gregoriano — Los libros de canto litúrgico — 5. *El canto postgregoriano:* Silabización de los melismas: la prosulación

— Los tropos y sus clasificaciones — Los melismas añadidos: las secuencias — Otras formas: *versus*, *planctus*, *conductus* — Los dramas litúrgicos — 6. *El canto gregoriano en España*: La herencia visigótica — Cataluña, Alto Aragón, Castilla... La progresiva implantación — El concilio de Burgos — Circulación de las primeras fuentes de canto gregoriano en la Península.

**125** Ballstaedt, A. / T. Widmaier: *Salonmusik. zur Geschichte und Funktion Einer Musikpraxis*

1989 – 458 pp., not., lám. € 118,00

**126** Benoit, M.: *Les événements musicaux sous le règne de Louis XIV. Chronologie*

2004 – 403 pp. € 42,00

**127** Berk, M. F. M. van den: *The Magic Flute. Die Zauberflöte. An Alchemical Allegory*

2003 – 741 pp., 3 com., 92 lám. € 206,96

**INDICE:** General Introduction: On the trail of Hermes — *Die Zauberflöte*, an alchemical allegory — *Historical Background*: Hermes in Vienna towards the end of the eighteenth century — The rosicrucians: alchemists in word and deed — *Mythological Background*: Black Isis-Hecate — Horus-Orpheus — *Alchemical Structure*: The major three: Salt-Sulphur-Mercury — Prima materia and anima mundi — The sacred marriage and the celebrant — Introduction to the magnum opus — Nigredo: the first phase of the magnum opus — Albedo: the second phase of the magnum opus — Rubedo: the final phase of the magnum opus — Alchemy, music and *Die Zauberflöte* — Etchings laden with alchemical wisdom — *The Makers of Die Zauberflöte*: The librettists: Emanuel Schikaneder and Karl Giesecke — Mozart homo esotericus — A mason on his way to Berlin — *Appendices*: The contents of *Die Zauberflöte* — Alchemy and *Die Zauberflöte* – an annotated bibliography — The text of the libretto of *Die Zauberflöte* — *Bibliography*.

**128** Bouscant, L.: *Les quatuors à cordes de Chostakovitch. Pour une esthétique du sujet*

2004 – 228 pp. € 19,50

**129** Chater, J. / M. Bizzarini: *Luca Marenzio. The Career of A Musician Between the Renaissance and the Counter-Reformation*

2003 – 552 pp. € 77,45

**130** Citron, P. / C. Reynaud / J. P. Bartoli / P. Bloom, eds.: *Dictionnaire Berlioz*

2003 – 613 pp., fig., lám.col. € 36,40

**131** Clouzot, M. / C. Laloue / I. Marchesin, eds.: *Moyen âge: entre ordre et*

*désordre*. Musée de la musique, 26 mars-27 juin 2004

2004 – 240 pp., 1 com., lám.col. € 50,00

**INDICE:** F. Dassas: Un détour légitime — C. Laloue: Entre ordre et désordre... — J. Le Goff: Une musique de jubilation: la musique de l'occident médiéval — J.-P. Genet: Musique en société — I. Marchesin: Cosmologie et musique au moyen âge — O. Cullin: La voix, le geste et l'intention: la musique médiévale dans la culture occidentale — J.-C. Schmitt: La musique des images — M. Clouzot: Le prince, le fou et l'ange. Figures et pratiques sociales (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) — L'harmonie du monde — La musique des hommes.

**132** Dufourcq, N., ed.: *Michel-Richard Delalande, 1657-1726. Notes et références pour servir à son histoire, suivies du catalogue thématique de l'œuvre* 1957 – 356 pp., not. € 34,00

**133** Fauquet, J.-M., ed.: *Dictionnaire de la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle* 2003 – 1.424 pp., lám. b/n y col. € 104,00

**134** Federhofer, H.: *Musik und Geschichte. Aufsätze aus nichtmusikalischen Zeitschriften* 1996 – vi + 570 pp. € 51,79

**135** Gallagher, S. / J. Haar / J. Nadas / T. Striplin, eds.: *Western Plainchant in the First Millennium. Studies in the Medieval Liturgy and its Music* 2002 – xix + 523 pp., not., 1 com. € 92,90

**INDICE:** T. J. Talley: Afterthoughts on *The origins of the liturgical year* — J. Dyer: The desert, the city and psalmody in the late fourth century — P. Jeffery: Monastic reading and the emerging roman chant repertory — N. van Deusen: Songs of exile, songs of pilgrimage — A. E. Planchart: The geography of Martinmas — D. Hiley: Style and structure in early offices of the sanctorale — D. G. Hughes: From the advent project to the late middle ages: some issues of transmission — C. M. Atkinson: Glosses on music and grammar and the advent of music writing in the west — L. Dobszay: Concerning a chronology for chant — K. Levy: *Tollite portas*: an ante-evangelium reclaimed? — M. Huglo: The diagrams interpolated into the *Musica Isidori* and the scale of old hispanic chant — J. Boe: Old roman votive-mass chants in Florence, Biblioteca Riccardiana, mss 299 and 300 and Vatican city, Biblioteca apostolica vaticana, archivio San Pietro F 11: a source study — E. Nowacki: Reading the melodies of the old roman mass proper: a hypothesis defended — R. Steiner: 'Epulari autem et gaudere oportebat' — C. M. Bower: From alleluia to sequence: some definitions of relations — T. Karp: Some notkerian sequences in germanic print culture of the fifteenth and sixteenth centuries — T. F. Kelly: Modal neumes at Sens — R. Crocker: Singing the *nuance* in communion antiphons.

**136** Grimley, D. M., ed.: *The Cambridge Companion to Sibelius* 2004 – xvii + 273 pp., 30 not. € 29,50

**INDICE:** *I. Forging a Voice: Perspectives on Sibelius's Biography:* M. Huttunen: The national composer and the idea of finnishness: Sibelius and the formation of finnish musical style — G. D. Goss:

Vienna and the genesis of *Kullervo*: «Durchführung zum Teufel!» — 2. *Musical Works*: S. Downes: Pastoral idylls, erotic anxieties and heroic subjectivities in Sibelius's *Lemminkäinen and the maidens of the island* and first two symphonies — A. Whittall: The later symphonies — J. Tiilikainen: The genesis of the violin concerto — J. Hepokoski: *Finlandia* awakens — D. M. Grimley: The tone poems: genre, landscape and structural perspective — J. Kallberg: Finnish modern: love, sex and style in Sibelius's songs — V. Murtomäki: Sibelius and the miniature — 3. *Influence and Reception*: I. Oramo: *Sub umbra Sibelii*: Sibelius and his successors — T. Mäkelä: Sibelius and Germany: *Wahrhaftigkeit* beyond *Allnatur* — P. Franklin: Sibelius in Britain — J. Anderson: Sibelius and contemporary music — 5. *Interpreting Sibelius*: B. Lowe: Different kinds of fidelity: interpreting Sibelius on record — Performing Sibelius. Sir Colin Davis and Osmo Vänskä in conversation with D. M. Grimley.

**137** Guillo, L.: *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, imprimeur du roy pour la musique (1599-1673)*, 1

2003 – 736 pp. € 83,00

**138** Guillo, L.: *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, imprimeur du roy pour la musique (1599-1673)*, 2

2003 – 816 pp. € 83,00

**139** Guillot, P.: *Dictionnaire des organistes français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*

2003 – 559 pp. € 55,00

**140** Haine, M.: *L'Apollonide de Leconte de Lisle et Franz Servais*

2004 – 296 pp. € 29,00

**141** Hartz, D.: *Music in European Capitals. The Galant Style, 1720-1780*

2003 – 1.114 pp., lám.col., fig. € 98,70

**142** Klaper, M.: *Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert. Ein Versuch*

2003 – 343 pp., 19 lám. € 70,00

**143** Leloup, D. / M.-N. Masson, eds.: *Musique en Bretagne: images et pratiques*. Hommage à Marie-Claire Mussat

2003 – 285 pp., fig., not. € 23,00

**INDICE:** 1. *Musique et société*: M. Denis: Musique bretonne et identité rennaise. Un rêve du Barde Taldir en 1906 — J.-Y. Veillard: Musique bretonne. Du «bulletin paroissial» à la revue quasi-professionnelle — J. Qiéniart: De modestes institutions: les Psallettes de collégiales dans le diocèse de Rennes au XVIII<sup>e</sup> siècle — S. Clair-Pondard: La maîtrise de Bretagne. Naissance et essor (1989-2000) — 2. *Portraits*: I. His: Un compositeur breton du XVI<sup>e</sup> siècle: Guillaume Tessier — M. Garnier-Butel:

L'héritage des Lumières: écrits de Pierre-Louis Ginguené (1748-1816) sur la musique — H. Schneider: Alexandre Duval et Jean Elleviou. Des amis rennais à Paris — X. Bisaro: Le diocèse de Rennes et la question grégorienne au XIX<sup>e</sup> siècle: manifestations et conséquences d'une réforme globale — J.-F. Botrel: Théodore Botrel, chansonnier politique — 3. *Images de la Bretagne*: Y.-F. Kemener: Kan ar Basion, le chant de la passion — B. Bossis: Louis-Albert Bourgault-Ducoudray et la Bretagne: du collectage à la composition — P. Otto: Les chansons bretonnes de Charles Koechlin ou l'actualisation d'un répertoire populaire ancien — A. Di Profio: «Allons enfans de la Basse-Bretagne!»: Micheline ou l'heure de l'esprit d'Adolphe Adam — G. Gosselin: Flaneries lyriques en Armor. De quelques représentations de la Bretagne dans l'opéra-comique et l'opéra italien de la Révolution à 1830 — 4. *Contrepoints*: P. Plaud-Dilhuit: Petites binouseries entre amis — D. Leloup: Paroles sans musique: les chaires extérieures — G. Mouëllic: L'évidence d'une chanson de marin. À propos de *Conte d'été*, d'Éric Rohmer — P.-H. Frangne: Ce que Baudelaire a pensé en écoutant le thème du Graal dans *Lohengrin* de Richard Wagner — M.-C. Mussat: Bibliographie.

**144** Lemaire, F. C.: *La musique du XX<sup>e</sup> siècle en Russie et dans les anciennes républiques soviétiques*

1994 – 521 pp. € 23,92

**INDICE:** *Avant-propos*: Quelle musique, quelle Russie? — L'aube des révolutions (1905-1917) — De la révolution à l'émigration — La décennie des utopies — L'extinction des libertés (1927-1937) — Années de guerre (1938-1946) — Jdanovchina, Khrennikovchina — Les hésitations du dégel (1953-1963) — Les années soixante ou les aléas du changement — Les dissidences posthumes de Chostakovitch — Les années soixante-dix — Enseignement musical et succès internationaux — Le couvercle et la marmite (1980-1992) — Musique et vie musicale en république de Russie — Musique et vie musicale en Ukraine et en Biélorussie — Musiques du sud — Musique et vie musicale dans les Pays Baltes — Heurs et malheurs de la musique et des musiciens juifs — L'héritage spirituel d'un monde athée — Épilogue.

**145** Lindmayer-Brandl, A.: *Franz Schubert, das Fragmentarische Werk*

2003 – 394 pp. € 104,00

**146** Lippmann, F., ed.: *Colloquium «Johann Adolph Hasse und die Musik seiner Zeit»* (Siena 1983). *Bericht*

1987 – xi + 520 pp., not. € 130,00

*Continúa en la pág. 27*

147

T. J. MCGEE, ed.

## IMPROVISATION IN THE ARTS OF THE MIDDLE AGES AND RENAISSANCE

2003 – xii + 331 pp. € 19,50

**INDICE:** D. Pietropaolo: Improvisation in the arts — *Music*: T. J. McGee: *Cantare all'improvviso*: improvising to poetry in late medieval Italy — R. A. Rosenfeld: Performance practice, experimental archaeology, and the problem of the respectability of results — K. Polk: Instrumentalists and performance practices in dance music, c. 1500 — *Dance*: B. Sparti: Improvisation and embellishment in popular and art dances in fifteenth- and sixteenth-century Italy — J. Neville: Disorder in Oder: improvisation in italian choreographed dances of the fifteenth and sixteenth centuries — G. Y. Kendall: Ornamentation and improvisation in sixteenth-century dance — *Drama*: C. Davidson: Improvisation in medieval drama — L. M. Zaerr: Medieval and modern deletions of repellent passages — J. Freeman: Shakespeare's rhetorical riffs — D. N. Klausner: The improvising vice in Renaissance England — *Art*: L. Korrick: Improvisation in the visual arts: the view from sixteenth-century Italy.

**148** Martínez Miura, E.: *La música precolombina. Un debate cultural después de 1492*

2004 – 302 pp. € 18,00

**149** Massip, C. / C. Reynaud, eds.: *Berlioz, la voix du romantisme*. Exposition, Bibliothèque nationale de France, 13 octobre 2003-18 janvier 2004

2003 – 264 pp., lám.col., fot. € 46,80

**INDICE:** *Un héros romantique*: C. Reynaud: Un héros romantique — D. Charlton: Les racines musicales de Berlioz — P. Bloom: *La Symphonie fantastique* — D. Cairns: Berlioz et Shakespeare — D. Charlton: Goethe et *La damnation de Faust* — P. Citron: Berlioz et ses lectures — *À la conquête des institutions*: P. Bloom: Berlioz à la conquête des institutions — C. Reynaud: L'Académie de France à Rome — C. Massip: Le Conservatoire de Paris — D. Hausfater: *La Grande messe des morts* d'Hector Berlioz — Y. Gérard: Berlioz critique ou De la sincérité — A. Bongrain: Berlioz et le *Journal des débats*: une affaire de famille — J.-P. Angremy: Les nouvelles de Berlioz — R. Macnutt: *Les Mémoires* de Berlioz: sources — U. Etschelt: Berlioz et ses éditeurs de musique — *L'inventeur de l'orchestre moderne*: H. Macdonald. Berlioz inventeur de l'orchestre moderne — D. K. Holoman: Berlioz chef d'orchestre — Berlioz chef d'orchestre vu par lui-même. Extraits des *Mémoires* — J.-M. Fauquet: Berlioz et l'espace sonore — J.-P. Bartoli: Berlioz encore et toujours en question — J. Mongrédién: *Roméo et Juliette* — C. Reynaud: Liszt et Berlioz — *Le voyageur*: D. K. Holoman: Le voyageur — G. Condé: Le

voyage imaginaire — G. Braam: Berlioz et l'Allemagne — D. Charlton: Berlioz à Londres — *Berlioz et la scène*: E. Reibel: Berlioz et la scène — J.-M. Bruson: Berlioz et Rossini — H. Macdonald: *Benvenuto Cellini* — D. Cairns: *Les troyens* — R. Stricker: Berlioz et la scène: révisions pour un bicentenaire — M.-J. Kerhoas: Berlioz et la scène au XX<sup>e</sup> siècle.

**150** McIver, K. A., ed.: *Art and Music in the Early Modern Period*. Essays in Honor of Franca Trinchieri Camiz  
2003 – 480 pp. € 77,50

151

J. SPITZER / N. ZASLAW

**THE BIRTH OF THE ORCHESTRA****History of an Institution, 1650-1815**

2004 – xix + 630 pp., 30 fig., not., 16 lám. € 148,20

**INDICE:** Introduction — Pre-orchestral ensembles — Lully's orchestra — Corelli's orchestra — The orchestra in Italy — The orchestra in France — The orchestra in Germany — The orchestra in England — The classical orchestra — Placement, seating, and acoustics — Orchestral performance practices — The life and times of an eighteenth-century orchestra musician — The birth of orchestration — The meaning of the orchestra — Appendices.

**152** Miller, C.: *Cocteau, Apollinaire, Claudel et le Groupe des six*  
2003 – 288 pp. € 29,00

**153** Morehen, J., ed.: *English Choral Practice, 1400-1650*  
2003 – 260 pp., 50 not., 22 tabl., fig. € 32,75

**154** Piperno, F.: *Gli «Eccellentissimi musici della città di Bologna»*. Con uno studio sull'antologia madrigalista del cinquecento  
1985 – viii + 200 pp., not. € 39,52

**155** Piperno, F.: *L'immagine del duca. Musica e spettacolo alla corte di Guidubaldo II Duca d'Urbino*  
2001 – x + 352 pp., 11 lám. € 40,56

**156** Porot, B.: *Jean-Baptiste (1680-1735) et la réunion des goûts au seuil du XVIII<sup>e</sup> siècle en France*

2001 – 952 pp. € 84,00

**157** Porta, E.: *Luigi Niccolini (1766-1828). Musicista «celebre giacobino»*

2003 – 148 pp. € 14,00

**158** Porter, C. H.: *Rhine as Musical Metaphor. Cultural Identity in German Romantic Music*

1996 – 320 pp. € 57,65

**159** Potter, P. M.: *Most German of the Arts. Musicology and Society from the Weimar Republic to the End of Hitler's Reich*

1998 – 368 pp. € 39,00

**160** Rapin, E.: *Histoire du piano et des pianistes*

1904 (1997) – 508 pp. € 52,00

**161** Reverchon, M.: *Scott Joplin. Poète du ragtime, 1868-1917*

2001 – 183 pp., 18 fig., 1 CD-ROM € 23,00

**162** Richards, F.: *The Music of John Ireland*

2000 – 320 pp., 39 fig., 180 not. € 85,80

**163** Robertson, A. W.: *Guillaume de Machaut and Reims. Context and Meaning in his Musical Works*

2002 – xx + 456 pp., fig., not. € 101,40

**INDICE:** 1. *Reims and its Music: cathedral, city, archdiocese:* Guillaume de Machaut in Reims — Canonical affirmation and resistance in Machaut's motets 18 and 19 — II. *Turned-about Love Songs:* Machaut's motets 1-17 and the medieval mystical tradition — The beginning of love's journey — The middle of love's journey: the struggle with sin — The end of love's journey: union with the beloved — 3. *Music of War, Kingship, and Final Things:* Machaut's late motets and the hundred years war in Reims — Machaut's *David Hocket* and the coronation of Charles V (1364) — Machaut's *Mass of our lady* and composer remembrance through music.

**164** Robinson, S.: *Michael Tippett: Music and Literature*

2002 – 260 pp. € 74,10

**165** Rostagno, A.: *La musica italiana per orchestra nell'ottocento*

2003 – vi + 282 pp. € 29,12

- 166** Schmidt-Beste, T.: *Textdeklamation in der Motette des 15. Jahrhunderts*  
2003 – xvi + 556 pp. € 78,00
- 167** Seaton, D., ed.: *The Mendelssohn Companion*  
2001 – 904 pp. € 132,60
- 168** Senici, E., ed.: *The Cambridge Companion to Rossini*  
2004 – 279 pp., 10 fot., 25 not. € 28,15  
**INDICE:** *Introduction:* E. Senici: Rossini's operatic operas — *1. Biography and Reception:* R. Osborne: Rossini's life — B. Walton: Rossini and France — C. S. Brauner: The Rossini Renaissance — *2. Words and Music:* P. Fabbri: Librettos and librettists — P. Gossett: Compositional methods — M. Beghelli: The dramaturgy of the operas — D. Colas: Melody and ornamentation — R. Osborne: Off the stage — *3. Representative Operas:* H. Hadlock: *Trancredi* and *Semiramide* — J. Johnson: *Il barbiere di Siviglia* — C. Newark: *Guillaume Tell* — *4. Performance:* L. Grasso Caprioli: Singing Rossini — M. Viale Ferrero: Staging Rossini — P. B. Brauner: Editing Rossini.
- 169** Shawn, A.: *Arnold Schönberg's Journey*  
2003 – 368 pp., 24 fig., 124 not. € 19,55
- 170** Shiloah, A.: *Rism, B.X/2: The Theory of Music in Arabic Writings (c. 900-1900)*. Descriptive Catalogue of Manuscripts in Libraries of Egypt, Israel, Morocco, Russia, Tunisia, Uzbekistan, and Supplement to B.X  
2003 – xxiii + 346 pp. € 115,00
- 171** Silbiger, A., ed.: *Keyboard Music before 1700*  
2004<sup>2</sup> – xv + 409 pp., 25 fig., not. € 31,20  
**INDICE:** A. Silbiger: *Introduction:* The first centuries of european keyboard music — A. Brown: England — B. Gustafson: France — J. Butt: Germany and the Netherlands — R. Judd: Italy — R. Parkins: Spain and Portugal — A. Silbiger: Performance practice.
- 172** Sitsky, L., ed.: *The Music of the Twentieth-Century Avant-Garde. A Biocritical Sourcebook*  
2002 – 592 pp. € 103,00
- 173** Speck, C.: *Das römische Oratorium 1625-1665. Musik und italienische Dichtung*  
2003 – 562 pp., 1 CD-ROM, 50 fig. € 119,60
- 174** Steinberg, M. P.: *Listening to Reason. Culture, Subjectivity, and Nineteenth-Century Music*  
2004 – xv + 245 pp., 9 fig. € 31,15  
**INDICE:** Staging subjectivity in the Mozart / Da Ponte operas — Beethoven: heroism and abstraction

— Canny and uncanny histories in Biedermeier music — The family romances of music drama — The voice of the people at the moment of the nation — Minor modernisms — The musical unconscious.

**175** Stewart, M. / D. Wulstan, eds.: *The Poetic and Musical Legacy of Heloise and Abelard: An Anthology of Essays by Various Authors*

2003 – xv + 164 pp., not. € 88,00

**INDICE:** D. Wulstan: Abelard's Paraclete hymnal and its rhythms — C. J. Mews: Liturgy and identity at the Paraclete: Heloise, Abelard and the evolution of cistercian reform — D. Wulstan: Secular lyrics from Paris and the Paraclete — A. Buckley: Abelard's *planctus* and old french *lais*: melodic style and formal structure — A. Wouters: «Abner fidelissime»: Abelard's version of a biblical lament — D. Wulstan: Heloise at Argenteuil and the Paraclete — J. Feros Ruys: Hearing mediaeval voices: Heloise and *Carmina Burana* 126 — C. J. Mews: Heloise, the Paraclete liturgy and Mary Magdalen — D. Wulstan: Sources and influences: lyric and drama at the «School of Abelard» — B. M. Cook & al: Some additional notes and comments — Translations of texts in the music examples.

**176** Tibaldi, R., ed.: *La recezione di Palestrina in Europa fino all'ottocento*

1999 – xi + 280 pp., not. € 36,00

**INDICE:** J. Haar: Palestrina *historicus* le due messe *L'homme armé* — A. M. Vacchelli Monterosso: *Resoluitiones* palestriniane nei teorici del XVI e XVII secolo — P. Gargiulo: Da Banchieri a Berardi: la ricezione di Palestrina nei trattati di scuola bolognese (1609-1690) — S. R. Miller: Palestrina and the seventeenth-century mass at Rome: re-use, reference, and synthesis — G. Giacomelli: Palestrina nel repertorio musicale della cattedrale di Firenze (1638-1677) — R. Tibaldi: «Alla Palestrina»: una messa di Giacomo Gozzini autografa di Giovanni Simone Mayr — D. Fabris: Il primo trascrittore di Palestrina in Francia nell'ottocento: André Eler (1764ca-1821) — N. O'Regan: The transmission of Palestrina's triple-choir music: Michael Haller's 19th-century reconstruction in the light of some recently re-discovered originals — S. Gmeinwieser: Palestrina and Palestrinastil in Bayern — A. Andrés Ferrandis: Presencia y pervivencia de la obra de Palestrina en una iglesia de cultos reformados: la capilla del Real colegio-seminario de Corpus Christi de Valencia (España) — A. Zórawska-Witkowska: Il Palestrina e la Polonia (1584-1865).

**177** Timms, C.: *Polymath of the Baroque. The Life and Music of Agostino Steffani*

2003 – 464 pp., 55 fig., 136 not. € 78,00

**178** Todd, R. L., ed.: *Nineteenth-Century Piano Music*

2004<sup>2</sup> – xvi + 468 pp., not., fig. € 31,20

**INDICE:** L. Plantinga: The piano and the nineteenth century — R. S. Winter: Orthodoxies, paradoxes, and contradictions: performance practices in nineteenth-century piano music — W. Kinderman: Beethoven — E. Badura-Skoda: The piano works of Schubert — M. C. Tusa: In defense of Weber — R. L. Todd: Piano music reformed: the case of Felix Mendelssohn Bartholdy — J. Kallberg: Hearing Poland: Chopin and nationalism — A. Newcomb: Schumann and the marketplace: from butterflies to *Hausmusik* — M. W. Kimber: From the concert hall to the salon: the piano music of Clara Wieck Schumann and Fanny Mendelssohn Hensel — W. Frisch: Brahms: from classical to modern — D. Pesce: Expressive resonance in Liszt's piano music.

**179** Vendrix, P., ed.: *Johannes Ciconia, musicien de la transition*

2003 – 326 pp., not., lám. € 68,64

**INDICE:** P. Vendrix: Johannes Ciconia, *cantus et musicus* — J. Alden: Text/music design in Ciconia's ceremonial motets — M. Bent: Ciconia, Prosdocimus, and the workings of musical grammar as exemplified in *O felix templus* and *O Padua* — D. Fallows: Ciconia's last songs and their milieu — Y. Plumley: Ciconia's *Sus un' fontayne* and the legacy of Philipoctus de Caserta — A. Stone: The composer's voice in the late-medieval song: four case studies — G. Ciliberti: *Sus un' fontayne*: Ciconia e il meraviglioso nella musica franco-italiana tra XIV e XV secolo — A. Kreutziger-Herr: Rethinking *Con lagreme*: Johannes Ciconia, Leonardo Giustinian and the musical text — P. Memelsdorff: *Lizadra donna*: note on the contratenors of Matteo da Perugia and the musical text — S. Mengozzi: The ciconian hexachord — J. Herlinger: Prosdocimus de Beldemandis *contra* Johannem Ciconiam? — Index des œuvres de Johannes Ciconia.

**180** Vendrix, P., ed.: *Johannes Ockeghem. Actes du XL<sup>e</sup> colloque international d'études humanistes*

1998 – 875 pp., not. € 91,50

**181** Verzina, N.: *Bruno Maderna. Étude historique critique*

2003 – 470 pp., fig. € 37,00

**182** Vogel, O.: *Der romantische Weg in Frühwerk von Hector Berlioz*

2003 – 385 pp., 102 not. € 74,00

**183** Youngren, W. H.: *C.P.E. Bach and the Rebirth of the Strophic Song*

2003 – xi + 519 pp., not. € 89,00

**INDICE:** *The Background:* C.P.E. Bach: forgotten master of a neglected genre — The songless time — *The Aufschwung* — Rationalist aesthetics: rules — Rationalist aesthetics: taste — *Ars poetica* — «Das Unum des Horaz» — *The Songs:* Bach's earliest songs — The Gellert songs — From Gellert to Gramer — The Cramer psalms — Folksongs for Voss — A cantata for Gerstenberg — The Sturm songs — The last songs.

**184** Zidaric, W.: *Alexandre Dargomijski et la vie musicale en Russie au XIX<sup>e</sup> siècle. Vers l'affirmation d'une école nationale avec la Roussalka (1856)*

2003 – 290 pp. € 24,00

## MÚSICA ESPAÑOLA

**185** Álvarez Caballero, A.: *El toque flamenco*

2003 – 383 pp., fig. € 35,00

**INDICE:** 1. *En el principio fue la duda:* Cantes a palo seco, quizás — Preflamentos y protoflamentos

— La guitarra en los cafés cantantes: la primitiva escuela de Cádiz — El guitarrero Torres Jurado y la evolución del instrumento — 2. *Hacia el primer clasicismo flamenco*: Paco de Lucena — Javier Molina y la escuela de Jerez — Transición al montoyismo — Ramón Montoya y el montoyismo — Diego del Gastor y la escuela de Morón — Granada: de las zambras del Sacromonte a Manuel Cano — Manolo de Huelva y el ricardismo — El niño de las habicas — De Melchor a Maravilla: grandes personalidades — La ancha geografía del toque — 3. *Tiempos de madurez*: La guitarra granadina en esplendor — Barcelona: Andrés Batista, obsesión por la enseñanza — Lebrija: el feudo de los Peña — 4. *Una nueva era*: Serranito: mirando a los dioses — Manolo Sanlúcar: «Los flamencos seguimos existiendo porque mantenemos nuestra diferencia» — Paco de Lucía: «Me escondí detrás de la guitarra» — Personalidades notables de Almería a Francia — Enrique de Melchor, Rafael Riqueni y el entorno sevillano — Jerez, una isla — Córdoba, pasión por la guitarra — La marca catalana: Cañizares — Madrid, polo de atracción — *Apéndices*: Principales galardones del toque flamenco — Glosario — Bibliografía, discografía y hemerografía.

**186** Batista, A.: *El flamenco y su vibrante mundo*

2003 – 221 pp., fot., not. € 36,00

**187** Pilar Bayona. *La pasión de la música*. Abril-mayo, 2004. Palacio de la Aljafería. Capilla de San Martín

2004 – 215 pp., fot., lám.col. € 25,00

**188** Capdepón, P.: *Die Villancicos des Padre Antonio Soler (1729-1783)*

1994 – 299 pp., not. € 54,00

**189** Casares Rodicio, E., ed.: *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica, 1: A-G*

2002 – 962 pp., fot. € 40,00

**190** Casares Rodicio, E., ed.: *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica, 2: H-Z*

2003 – 1.085 pp., fig. € 48,00

**191** Fernández Cid, A.: *Ataulfo Argenta*. Estudio preliminar F. Argenta

2003 – 301 pp. € 12,00

**192** Fernández de la Cuesta, I.: *Historia de la música española, 1: Desde los orígenes hasta el «Ars Nova»*

1983, reimpr. – 368 pp., not., cuadr. € 29,00

**193** Gallego, A.: *El arte de Joaquín Rodrigo*

2003 – 451 pp., fot. € 25,00

**194** García Llovera, J. M.: *De organo vetere hispanico. Zur frühgeschichte der Orgel in Spanien*

1987 – 363 pp., tabl., 19 map. € 33,05

**195** Garrigosa i Massana, J.: *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical*

2003 – 481 pp., 26 lám. € 20,00

**196** Gómez, A.: *Cantes y estilos del flamenco*

2003 – 363 pp. € 20,00

**INDICE:** La salía — Tonás campesinas — El romance — Tonás — Pregones — Cantes de a caballo y del camino — Siguiriyas — Abandolaos locales — Abandolaos personales — Cantes libres — Soleares — Bulerías — Cantñas — Fandangos locales: Huelva — Fandangos personales — De compás binario — La petenera — El remate — Bibliografía.

**197** Gómez Muntané, M. C., ed.: *El cancionero de Uppsala*, 2 vols.

2003 – 526 pp., 131 facsím, not. € 30,00

**198** Lama de la Cruz, v. de, ed.: *Cancionero musical de la catedral de Segovia*

1994 – 498 pp. € 15,03

*Continúa en la pág. 35*

199

C. MARTÍNEZ GIL

## LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE TOLEDO (1700-1764)

### Evolución de un concepto sonoro

2004 – 623 pp. € 37,00

**INDICE:** Introducción: Bases para el estudio de una capilla de música religiosa en España durante el siglo XVIII — Toledo y su catedral en la primera mitad del siglo XVIII — La capilla de música de la catedral de Toledo: aspectos generales sobre su funcionamiento — El oficio de maestro de capilla de la catedral de Toledo durante la primera mitad del siglo XVIII — Los seises — Las voces en la música española para la iglesia en la primera mitad del siglo XVIII — Los cantores para la capilla de música — Los instrumentos en la música española para la iglesia en la primera mitad del siglo XVIII — Los ministriles — *Apéndices:* Cuadros esquemáticos de la capilla de la catedral de Toledo durante la primera mitad del siglo XVIII distribuidos por secciones — Selección de datos y documentos procedentes de las actas capitulares de la catedral de Toledo referentes a su capilla de música desde 1700 hasta 1764.

**200** López Martín, J. / C. Bonillo Navarro / A. Requena García: *Noticias y catálogo de música en el archivo de la S. y A.I.C. de Almería*  
1997 – 251 pp., not. € 24,64

**201** Lorente, A.: *El porqué de la música (Alcalá de Henares, Nicolás de Xamares, 1672)*. Edición en facsímil del ejemplar conservado en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona (C-186/2/6). Introducción de J. V. González Valle  
2002 – 745 pp. € 57,73

**202** Martínez Hernández, J.: *Poética del cante jondo (una reflexión estética sobre el flamenco)*  
2004 – 160 pp. € 15,00

**203** Mejica, J.: *El piano y el violín en la obra de Enrique Truán, músico asturiano de la generación del 27*. Estudio preliminar, perfiles biográficos, análisis crítico, recopilación y comentarios de partituras L. Roderó Ordas. Revisión de partituras Y. Nasushkin (violín) y L. Stratulat (piano). Transcripción de partitu-

ras P. Laspra Ferrero

2002 – 79 pp., not. € 10,00

**204** Mejica, J.: *La estancia de Ruben Darío en el bajo Nalón musicada por Enrique Truán. Incluye ocho piezas inéditas para canto y piano*

2003 – 110 pp., not. € 12,00

**205** Morales, L., ed.: *Claves y pianos españoles: interpretación y repertorio hasta 1830*. Actas del I y II symposium internacional «Diego Fernández» de música de tecla española. Vera-Mojácar, 2000-2001

2003 – 268 pp., lám.col., not. € 20,00

**INDICE:** Catálogo de claves y pianos españoles — Construcción y restauración — B. Kenyon de Pascual: Diego Fernández Caparrós y sus instrumentos — C. Bordas Ibáñez: El clave anónimo del obradoiro de Lugo — R. Marijuán Adrián: Un nuevo clave español — F. Granziera: El clave de Andrés Fernández Santos: una restauración problemática — P. Calahorra: Los clavicímbalos, clavicordios y claviórganos de los artesanos moros zaragozanos de los siglos XV y XVI — D. A. Sutherland: La evidencia más temprana del lenguaje técnico del piano — C. Bordas Ibáñez: El piano «organizado» de Francisco Flórez de 1794 — Interpretación y repertorio — G. Gálvez: Tradición y modernidad en la ornamentación para teclado del siglo XVII español — E. Morales-Cañadas: La ornamentación en la música española en los siglos XVII y XVIII — L. Powell: La elaboración de cadencias en la música española para tecla del siglo XVIII — R. Madrid: La sonata dieciochesca en la obra para tecla de Manuel Narro (1729-1776) — A. Espinosa: Música de clave de Félix Máximo López: ¿realmente para clave? — L. Powell: Dos caballeros de Sevilla: la música de tecla de Manuel Blasco de Nebra y Joaquín Montero — S. Skyrn: Las 23 sonatas para tecla del padre José Gallés — F. Calonge / C. Escribano / D. González: Música de tecla en unos manuscritos sevillanos del siglo XVIII — *Apéndices:* L. Morales: Constructores españoles de claves y clavicordios (1470-1832) — L. Morales: Bibliografía selecta sobre el clave español y su repertorio.

**206** Pacheco, A., ed.: *La música para el auto sacramental de Calderón de la Barca, primero y segundo Isaac*. Estudio y edición crítica de (...)

2003 – 367 pp., not. € 57,00

*Autos sacramentales completos*, 42.

**207** Pavia i Simó, J.: *La música a la catedral de Barcelona durant el segle XVII*

1986 – 572 pp., not. € 20,00

**208** Rodilla León, F.: *Música de tradición oral en Torrejoncillo (Cáceres)*

2003 – 330 pp., not. € 18,00

**209** Rubio, S.: *Historia de la música española, 2: Desde el «Ars Nova» hasta 1600*

1983, reimpr. – 301 pp., not., tabl. € 27,90

**210** Veneziano, G., ed.: *Rime e suoni alla spagnola*. Atti della giornata internazionale di studi sulla chitarra barocca. Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio 2002

2003 – 141 pp., fig., not. € 18,72

**INDICE:** G. Lazzi: Presentazione — G. Veneziano: Introduzione — D. Fabris: Le notti a Firenze i giorni a Napoli: gli esordi della chitarra spagnola nell'Italia del seicento — J. W. Hill: L'accompagnamento *rasgueado* di chitarra: un possibile modello per il basso continuo dello stile recitativo? — J. Griffiths: Strategies for the recovery of guitar music of the early seventeenth century — M. T. Cacho: Spettacoli musicali a corte tra Firenze e Madrid: *La selva sin amor* e dintorni — S. Tomasello: *Arie per cantar l'ottave cecilianie* nei manoscritti riccardiani — G. Veneziano: Indice dei nomi.

## FLOKLORE — JAZZ — ROCK — POP

**211** Bonacci, G. / S. Fila-Bakabadio, eds.: *Musiques populaires: usages sociaux et sentiments d'appartenance*

2003 – 113 pp. € 15,00

**INDICE:** E. Buch: Musiques populaires et musiques d'état: à propos d'une version rock de l'hymne national argentin — S. Fila-Bakabadio: Les trois sphères de la *Kwanzaa music* — M. Agier: Esthétique et politique de l'identité — S. Daynes: La notion de diaspora dans les paroles de reggae: l'exemple de l'élaboration d'une mémoire collective socio-politique — G. Bonacci: De la diffusion musicale à la transmission religieuse: reggae et rastafari en Italie — G. Segré: Musique populaire et appartenance: «Les amis d'Elvis».

**212** Gamaza Vázquez, A.: *Canciones y romances de Liébana*. Recopilación etnomusicológica

2000 – 236 pp., 1 com., not., fot. € 18,03

**213** Gamboa, J. M. / F. Núñez: *Camarón. Vida y obra*

2003 – 611 pp., fig., fot. € 30,00

**214** Ibor Monesma, C. / D. Escolano Gracia: *El maestrazgo turolense. Música y literatura populares en la primera mitad del siglo XX*

2003 – 357 pp., CD-ROM, fig., fot. € 30,00

**215** Larkin, P.: *All what jazz. Escritos sobre jazz, 1961-1971*

2004 – 383 pp. € 24,00

**216** Lehman, P.: *Roy Orbison. The Invention of an Alternative Rock Masculinity*  
2003 – 240 pp., 5 fig. € 22,70

**217** Malvinni, D.: *The Gypsy Caravan. From Real Roma to Imaginary Gypsies in Western Music*  
2004 – 272 pp., 20 fig. € 85,80

**218** Millard, A., ed.: *The Electric Guitar. A History of an American Icon*  
2004 – 240 pp., 12 fig., 35 lám.col. € 50,00

**219** *La música tradicional a reces de la muntanya*  
1991 – 119 pp., fig. € 7,21

**220** Ramnarine, T. K.: *Ilmatar's Inspirations. Nationalism, Globalization, and the Changing Soundscapes of Finnish Folk Music*  
2003 – 284 pp., 18 fot., 45 not. € 26,60

**INDICE:** 1 *Theoretical and Historical Perspectives:* Introduction: Place, identity, representation — The folk and the nation — 2. *Ethnography: The Transmission, Performance, and Repertoire of New Folk Music:* The folk music revival in Finland — New folk music in the urban center — Värttinä: women's songs from the east — New folk music in a rural context — A family of folk musicians: the Järveläs — 3. *Folk Music, World Music:* Musical and social identities: Borrowing from the traditions of «others» — Global commodities: the new folk music recording in world music markets — *Epilogue.*

**221** Seca, J.-M.: *Los músicos Underground*  
2004 – 254 pp. € 15,00

**222** Tejerizo Robles, G.: *Poesía y música de Navidad en Granada: comarcas de Guadix, Baza y Huescar*  
1995 – 236 pp., not. € 12,00

## ETNOMUSICOLOGÍA

**223** Aiats, J. / K. Sánchez Ekiza, eds.: *Actas del V y VI congreso de la SISE [Sociedad ibérica de etnomusicología]. Rentería, marzo 1999-Faro, julio 2000*  
2002 – 472 pp., tabl., fig. € 20,00

**INDICE:** N. García Canclini: Noticias recientes sobre la hibridación — *V. congreso Rentería 1999:* I. Angulo Sánchez-Prieto: El sonido de papel: aproximación a un lenguaje del timbre en el aula — J. Ayats & al.: Aprender a observar una situación musical: tres instantáneas del entorno urbano — *V.*

Cadenas: La transculturación del villancico catedralicio de la época virreinal en México (s. XVII) — E. Contreras Rodríguez: Madrid a ritmo de reel y muiñeira — Sarabel Delgado Gómez / A. Martín Ramos: La música en los sordos. Observaciones en un centro educativo — M. Fornaro: Iniciación, pertenencia y alteridad en las murgas uruguayas — J. P. González: La ciudad que se fue: memoria y espacio urbano en la música popular chilena de la década de 1940 — M. L. Gudemos: La función social de la música y las estrategias de control en el mundo andino precolombino — E. Hernández Castelló: El sistema MARC para fondos fonográficos — R. López Cano: Cuando la música cuenta — M. J. Martínez Vicente: La fiesta que encontró su música: ¿folklore o folklorismo en las sanjuaneras de Soria? — M. Olarte Martínez: La oralidad en los cantos de la guerra civil a través de las fuentes fílmicas — M. A. Plaza-Navas / M. Cuende: Fuentes de información en etnomusicología: un instrumento auxiliar en el desarrollo de las investigaciones — J. A. Quijera: El folklore en el actual sistema educativo vasco: el proyecto «Folklore eta hezkuntza» — J. Raventós Freix: La adecuación como categoría reflexiva — K. Sánchez Ekiza: Ideologías, identidades y tradición en la danza tradicional vasca: el caso del aurrasku — *VI congreso Faro 2000*: V. Díaz: ¿Sólo informante?: memoria y control en Aranda de Duero — H. Fouce: La movida madrileña: el rock como articulador del cambio cultural — C. L. García Gallardo: Psicología de la música: ¿una ciencia para todas las músicas? — C. Herrero Marco: El espectrograma aplicado al análisis de expresiones vocales del cancionero tritónico argentino — R. Martín Castilla: La peregrina o la transmigración de una melodía tradicional — M. R. Norese: El tango argentino en España — L. Pallàs i Mariani: Els concursos de colles sardanistes com a model social — A. Porta: Percepción auditiva y expectativa sonora. Un espacio cultural compartido — C. Ríos Entenza & al.: Música, ciudad y vida cotidiana en Salamanca — M. Salicrú-Maltas: Los diferentes discursos en torno a la Cantata Santa María de Iquique.

**224** Barriga, M. J.: *Cante ao baldao. Uma pratica de desafio no Alentejo*  
2003 – 181 pp., 1 com., 2 map. € 14,86

**225** Costa, L. ed.: *Actas del II congreso de la sociedad ibérica de etnomusicología*.  
Valladolid, 22-24 de marzo de 1996  
1998 – 229 pp., tabl., not. € 20,00

**INDICE:** J. Labajo: Anotaciones sobre la mecánica de los procesos de cambio en las sociedades urbanas — R. Pelinski: Presencia del pasado: reestudio de un cancionero musical castellonense (1945-50) — S. Asensio: Música y política en un reestudio de músicas tradicionales — M. A. Lizarazu: Música de tradición oral e ideologías — L. Costa: El baile tradicional en Galicia: procesos de folklorización — C. Sánchez: «Oneski dantzaten»: Ilustración y danza tradicional vasca — J. Martí: Música y género entre los jóvenes barceloneses — J. P. Arregui: Primera aproximación a la evolución de la zarzuela a través de la imagen cinematográfica: 1900-1970 — M. J. Valles: La música de las procesiones de Semana Santa en Valladolid — E. Cámara: Rasgos musicales de los tangos italianos de entreguerras — C. Pitarch: En torno al «cant valencià d'estil». Investigaciones y proyectos — P. Minden: Modalidad en la tonada asturiana.

**226** Cruces, F., ed.: *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, 15-16 — marzo-octubre 98: *El sonido de la cultura. Textos de antropología de la música*  
1999 – 279 pp. € 20,00

**INDICE:** R. Finnegan: ¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo

— F. Cruces: Niveles de coherencia musical. La aportación de la música a la construcción de mundos — J. J. de Carvalho: Estéticas de la opacidad y la transparencia. Música, mito y ritual en el culto shangó en la tradición erudita occidental — L. Díaz Viana: Los guardianes de la tradición. El problema de la «autenticidad» en las recopilaciones de cantos populares — V. Eli: Instrumentos de música y religiosidad popular en Cuba: los tambores batá — M. Fornaro: «Los cantos inmigrantes se mezclaron». La murga uruguaya: encuentro de orígenes y lenguajes — A. M. Ochoa: El desplazamiento de los discursos de autenticidad: una mirada desde la música — A. G. Quintero Rivera: Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y el tiempo — S. Hosokawa: Okinawa latina: la orquesta *Diamantes* y la errante identidad de los emigrantes nipón-peruanos — J. Martí: Las músicas invisibles — J. Ayats: Cómo modelar la imagen sonora del grupo: los eslóganes de manifestación.

**227** Martín Herrero, J. A.: *Manual de antropología de la música*  
1997 – 345 pp. € 20,00

**228** Pelinski, R. / V. Torrent, eds.: *Actas del III congreso de la sociedad ibérica de etnomusicología*. Benicassim, Villa Elisa, mayo 23-25, 1997  
1998 – 368 pp. € 20,00

**INDICE:** C. Small: Musicar - un ritual en el espacio social — *Preguntas a la etnomusicología:* R. Pelinski: ¿Qué es etnomusicología? — J. Martí: ¿Existe una identidad etnomusicológica? — J. Labajo: Etnomusicología (ía) o (ica): ¿Un objeto o una actitud? — E. Cámara: ¿Qué se espera de la etnomusicología hoy en España? — *Cuestiones de flamenco:* G. Steingress: La investigación de flamenco: hechos, problemas, perspectivas (una aproximación crítica) — P. Donnier: Flamenco: elementos para la transcripción del canto y de la guitarra — J.-M. Sellen: Flamenco en Jerez: de la frontera ética a la frontera estética — M. A. Berlanga: Tradición y renovación: reflexiones en torno al antiguo y nuevo flamenco — *Musicales populares:* J.-E. Adell Pitarch: La música popular contemporánea y la construcción de sentido: más allá de la sociología y de la musicología — A. Méndez Rubio: Karaoke como metáfora política — A. Porta Navarro: El mapa sonoro del entorno cotidiano — R. Belastegui: Manifestaciones sonoras modernas: hacia una comprensión de la «música electrónica» en Barcelona — F. J. García Gallardo: El «popurrí» en las murgas o chirigotas del carnaval de Huelva — I. Mandado Gutiérrez: Treinta años de canción de autor en Cantabria: aproximación histórica, temática y musical — *Etnomusicología y educación musical:* A. Giráldez: Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones — L. Costa Vázquez-Mariño: Práctica pedagógica y música tradicional — S. Asensio Llamas: Las instituciones o la construcción de realidades a través de la música — J. Raventós: ¿Quién habla en el aula de música?: el caso de la música electrónica de baile — M. Moreno: Etnomusicología y educación musical en Canadá: una visión multicultural — C. N. L. García: Los Alzados: un proyecto de etnomusicología aplicada — J. M. Vilar: Hacia un nuevo concepto de música en educación musical — *El cant valencià d'estil:* C. Pitarch Alfonso: *El cant valencià d'estil:* conceptos para su comprensión desde una perspectiva formal, funcional e histórica — J. A. Collado: El cant d'estil en l'actualitat — J. Reig: Principals trets musicals de cant d'estil — *Comunicaciones libres:* C. Sánchez Equiza: Del «danbolín» al «silbo»: transformaciones sociales y musicales del txistulari del siglo XVIII — M. C. Álvarez García: Actualidad de la Hermandad de ánimas en Puebla de Don Fadrique — S. M. Martín Álvarez: Pasado y presente: fiestas, ritos y costumbres de Montealegre de Campos. La importancia de lo religioso — S. Barreto: Canciones del oriente venezolano y música de las Islas Canarias.

## ÓPERA — CANTO — DANZA

**229** Abbate, C.: *Unsung Voices. Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century*

1991 – xvi + 288 pp., not. € 67,08

**230** Arcangeli, A.:  *Davide o Salome? Il dibattito europeo sulla danza nella prima età moderna*

2000 – 390 pp., 18 fig. € 28,00

**231** Bianconi, L. / G. Pestelli, eds.: *Opera in Theory and Practice, Image and Myth*

2003 – 514 pp., not., 48 fig., tabl. € 76,15

**INDICE:** R. Di Benedetto: Poetics and polemics — C. Dahlhaus: The dramaturgy of italian opera — P. Fabbri: Metrical and formal organization — M. Pieri: Opera and italian literature — R. Leydi: The dissemination and popularization of opera — G. Morelli: Opera in italian national culture.

**232** Brooks, L. M.: *The Art of Dancing in Seventeenth-Century Spain: Juan de Esquivel and his World*. Including a Translation of the «Discursos sobre el arte del danzado» by Juan de Esquivel Navarro (Seville, 1642), and Commentary on the Text

2003 – 332 pp., 22 fig. € 60,15

**INDICE:** The *Discursos sobre el arte del danzado* as text — Dance in the culture of seventeenth-century Spain — The author, his circle, and the wider circle: Seville, Madrid, and beyond — Related movement sources — Seventeenth-century spanish dancing — The dances — Education in dance — *Discursos sobre el arte del danzado, compuesto por Juan de Esquivel Navarro* — Treatise on the art of dancing, by Juan de Esquivel Navarro.

**233** Brzoska, M.: *Franz Schrekers Oper «Der Schatzgräber»*

1988 – 209 pp., 25 not. € 45,76

**234** Castarede, M.-F.: *El espíritu de la ópera. La exaltación de las pasiones humanas*

2003 – 221 pp. € 15,00

**235** Cazaux, C.: *Pour une approche de l'écriture dramatique de Gaetano Donizetti de 1830 à 1837. Contribution à l'étude d'«Anna Bolena», de «María Stuarda» et «Roberto Devereux»*

2002 – 618 pp. € 57,50

**236** Danuser, H. / M. Kassel, eds.: *MusikTheater Heute*. Internationales Symposium der Paul Sacher Stiftung, Basel 2001

2003 – 445 pp., not., fot. € 37,00

**INDICE:** *Zeitdiagnosen:* R. Kelterborn: Musiktheatermusik in unserer Zeit — W. Konold: Oper – anti-oper – anti-anti-oper — *Text-Dramaturgie:* A. Gier: Sprachskepsis und Sprachverlust im zeitgenössischen Musiktheater — S. Mauser: Von großen Erzählungen und aphoristischen Tendenzen. Textdramaturgische Strategien im aktuellen Musiktheater — J. Maehder: Zitat, Collage, Palimpsest. Zur Textbasis des Musiktheaters bei Luciano Berio und Sylvano Bussotti — A. Porter: «CNN opera»: contemporary history as the matter of music drama — *Musik-Dramaturgie:* A. C. Shreffler: Instrumental dramaturgy as humane comedy: *What next?* by Elliott Carter and Paul Griffiths — M. Taylor: Narrative and musical structures in Harrison Birtwistle's *The mask of Orpheus* and *Yan Tan Tethera* — D. Schmidt: Theater der Wahrnehmbarkeit. Musikalische Dramaturgie, Szene und Text in Helmut Lachenmanns *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* — U. Mosch: Autonome Musikdramaturgie. Über Wolfgang Rihms *Séraphin*-Projekt — M. Zenck: Antonin Artaud – Pierre Boulez – Wolfgang Rihm. Zur Re- und Transritualität im europäischen Musiktheater — *Bild-Dramaturgie:* B. Beyer: «Der Gesang ist nicht zu Ende, aber er ist ein anderer geworden». Was wollen wir von der Oper? Was macht sie mit uns? — E. Fischer-Lichte: Die Oper als «Prototyp des Theatralischen». Zur Reflexion des Aufführungsbegriffs in John Cages *Européras 1 & 2* — G. Brandstetter: Figur und Placement. Körperdramaturgie im zeitgenössischen Tanztheater – am Beispiel von Merce Cunningham und Meg Stuart — F. van der Kooij: Akustische Epiphänien im Kino. Die Aufgabe des Tons im Reich des Sichtbaren, gezeitigt am Film *Suna no onna* — *Musiktheater im Dialog: Werkgespräch:* Klaus Hubers Oper *Schwarzerde*. Der Komponist im Gespräch mit Anton Haefeli — *Podiumsdiskussion:* Peter Ruzicka & al.: Musiktheater – eine Institution in der Krise?

**237** García Lorenzo, L., ed.: *Ramos Carrión y la Zarzuela*. Actas. Zamora, noviembre 1988

1993 – 241 pp., fig., 42 lám.col. € 18,00

**238** Heller, W.: *Emblems of Eloquence. Opera and Women's Voices in Seventeenth-Century Venice*

2003 – 405 pp., 7 fig., 45 not., tabl. € 67,01

**INDICE:** The emblematic woman — *Bizzarrie feminine:* Opera and the Accademia degli incogniti — Didone and the voice of chastity — «Disprezzata regina»: woman and empire — The nymph Calisto and the myth of female pleasure — Semiramide and musical transvestism — Messalina *la meretrice:* envoincing the courtesan.

**239** Henze-Döhring, S.: *Opera seria, Opera buffa und Mozarts «Don Giovanni»*. *Zurgattungskonvergenz in der Italianischen Oper des 18. Jahrhunderts*

1986 – 274 pp., not. € 112,00

**240** Jaensch, A.: *Leonard Bernsteins Musiktheater. Auf dem Weg zu einer amerikanischen Oper*

2003 – 411 pp., not. € 42,00

**241** Kipper, C.: *Musikalische Aktion in der Opera buffa. «Il Mercato di Malmantile» von Carlo Goldoni*

2003 – 508 pp., not., 4 tabl. € 86,00

**242** Lee, M. O.: *Athena Sings. Wagner and the Greeks*

2003 – x + 110 pp. € 13,30

**243** Letzter, J. / R. Adelson: *Women Writing Opera. Creativity in the Age of the French Revolution*

2001 – 352 pp., 1 fig., 2 fot., 3 tabl. € 51,45

**244** Libermann, R., ed.: *El futuro de la ópera*

1990 – 148 pp., fig. € 6,61

**INDICE:** L. Andreu: El gran Teatro del Liceo: pasado, presente y futuro — J. A. Campos: La necesaria irrealidad de la ópera — E. Franco: España, entre la zarzuela y la ópera — R. Gandolfi: El coro: un patrimonio a salvaguardar — J. M. González-Valcárcel: Breve historia del Teatro Real de Madrid — J. M. González-Valcárcel: Las obras de recuperación del Teatro Real de Madrid — R. Libermann: Obertura — B. Mac Master: Los problemas de la ópera en la próxima década — C. Mazzonis: El porqué del renacimiento de la ópera — C. Zentgraf: Situación actual y perspectivas de la ópera en la RFA.

**245** Mila, M.: *Lettura delle «Nozze di Figaro». Mozart e la ricerca della felicità*

2003 – viii + 188 pp. € 19,00

**246** Natosevic, C.: *«Cosi fan tutte». Mozart, die Liebe und die Revolution von 1789*

2003 – 379 pp., not. € 36,50

**247** Peña y Goñi, A.: *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX. Apuntes históricos (1881, facsímil). Introducción L. G. Iberní*

2004 – xlv + 688 pp. € 50,00

**248** Ramaut-Chevassus, B., ed.: *Composer un opéra aujourd'hui. Actes de la journée d'étude du 13 mai 2003*

2003 – 159 pp. € 20,00

**INDICE:** L. Feneyrou: En deçà d'Aristote. Dramaturgies hölderliniennes dans le drame lyrique de la fin du XX<sup>e</sup> siècle — A. Ramaut: *Schliemann* de Betsy Jolas ou l'opéra comme genre — Charles Chaynes, compositeur d'opéras. Propos recueillis par B. Ramaut-Chevassus — P.-A. Castanet: Opera mundi. (L'opéra pluraliste ou les vicissitudes socio-culturelles et socio-politiques de l'opéra contemporain) — B. Ramaut-Chevassus: Opéra et postmodernité: l'exemple de John Adams — M.-L. Martin: *La Célestine* de Maurice Ohana «la tentation de l'opéra».

**249** Somerset-Ward, R.: *Angels and Monsters. Male and Female Sopranos in the Story of Opera, 1600-1900*

2004 – xiv + 325 pp., 32 fig. € 39,00

**250** Warrack, J.: *German Opera. From the Beginnings to Wagner*

2001 – xv + 447 pp., 43 not. € 78,00

**INDICE:** Sixteenth-century beginnings — The thirty years war and its aftermath — The Hamburg enterprise — Travelling troupes and changing attitudes — From the seven years war to the french revolution — The viennese singspiel — Mozart's german operas — From the french revolution to the turn of the century — French opera in Germany after the revolution — New critics and singers — Opera in a new century: the first decade — The growth of romantic and grand opera — Romantic opera and grand opera in the 1820s — Opera in the mid nineteenth century — Wagner.

## INSTRUMENTOS MUSICALES

**251** Andrés, R.: *Diccionario de instrumentos musicales. Desde la antigüedad a J. S. Bach*

2001 – xx + 540 pp., fig. € 27,05

**252** Barraud, J.: *Le testament de Dom Bedos: abbatale Saint-Croix de Bordeaux 1748-2001*

2001 – 235 pp., fig., lám.col. € 50,31

**253** Basile, G., ed.: *Conservazione e restauro degli organi storici. Problemi metodi strumentali*

1998 – 186 pp., 20 fig. € 22,05

**254** Beament, J.: *The Violin Explained. Components, Mechanism, and Sound*

1997 – xi + 245 pp., 59 fig., 4 tabl. € 61,00

**255** Burgess, G. / B. Haynes: *The Oboe*

2003 – 432 pp., fot., lám.col., not. € 31,20

**INDICE:** G. Burgess: The prehistory of the oboe — B. Haynes: From consort oboe to «eloquent» oboe, 1610-1680 — B. Haynes: The sprightly hautboy, 1680-1760 — B. Haynes / G. Burgess: From classical hautboy to keyed oboe, 1760-1825 — G. Burgess: From keyed oboe to the conservatoire oboe, 1825-1880 — G. Burgess: From romanticism to modernism: the adoption and dissemination of the conservatoire oboe, 1880 to 1950 — G. Burgess: The oboe in romantic and modernist music: cultural themes and implications — G. Burgess: Diversifying streams since world war II: the traditional

stream — G. Burgess / B. Haynes: Diversifying streams since world war II: from the avant-garde to postmodernism.

**256** Eli Rodríguez, V. / A. V. Casanova / J. Guanche & al.: *Instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba*, 2 vols. + Atlas

1997 – 701 pp., lám.col., not., tabl. € 126,00

**257** Lama, J. A. de la: *El órgano en Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*

1982 – 526 pp., fig. € 12,00

**258** Masetti Bitelli, L., ed.: *Restauración de instrumentos y materiales. Ciencia, música, etnografía*

2004 – 206 pp., 8 lám.col., fig. € 27,00

**INDICE:** G. Dragoni: El instrumental histórico-científico: breve reseña nacional sobre las actividades del GNSF. Importancia cultural, valores didácticos y conceptuales — P. Brenni / M. Miniati: Restauración de instrumentos histórico-científicos y filosofía de intervención — J. Henry van der Meer: La conservación y la restauración de instrumentos musicales en dos colecciones públicas emilianas: ejemplos de intervención — M. Tiella: El estudio histórico y tecnológico de los instrumentos musicales: aplicación de tecnologías avanzadas en la restauración — P. P. Donati: Técnicas de conservación de órganos antiguos — V. Gai: Algunas observaciones sobre la conservación y restauración de instrumentos antiguos de viento — R. Pesoli Micheli: Los problemas de restauración de los materiales etnográficos — C. Kusch / I. Pulini: Las colecciones etnológicas del Museo arqueológico-etnológico de Módena: de la conservación preventiva a la exposición — L. Bougeard: Nuevas vías de la restauración etnológica.

**259** Rice, A. R.: *The Clarinet in the Classical Period*

2003 – xx + 316 pp., not. € 78,00

**260** Romanillos, J. L. / M. Harris Winspear: *Antonio de Torres, guitarrero. Su vida y obra*

2004, rev – 374 pp., fig., fot. € 20,00

**261** Santos de la Iglesia Ugarte, J.: *Catálogo histórico documental de los órganos de Álava*

1997 – 286 pp., lám.col. € 7,21

**262** Trinques, J.-J.: *Le piano Pleyel. D'un millénaire à l'autre*

2003 – 350 pp., fig. € 28,50