



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Literatura española: 001 — 245
Literatura hispanoamericana: 246 — 302

LITERATURA ESPAÑOLA

001 Abellán, J. L.: *El filósofo Antonio Machado*
1995 – 123 pp. € 10,52

002 Agraít, G.: *El «Beatus ille» en la poesía lírica del Siglo de Oro*
1971 – 214 pp. € 21,00

003 Alatorre, A.: *El sueño erótico en la poesía española de los Siglos de Oro*
2003 – 197 pp. € 11,00

INDICE: La vieja poesía castellana — La tradición humanística — Los maestros italianos — Boscán y Garcilaso, con sus primeros seguidores — Los «manieristas» — Los tiempos de Góngora y Lope de Vega — Quevedo y sus contemporáneos — Los tiempos finales — Sueño e imaginación — Otras derivaciones — Chiste y obscenidad — Coda.

004 Andrés Suárez, I. / J. M. López de Abiada / P. Ramírez Molas: *El teatro dentro del teatro: Cervantes, Lope, Tirso y Calderón*
1997 – 146 pp. € 9,80

005 Arroyo Almaraz, A.: *Poética de lo urbano en la novela. Dos calas en la*

narrativa del ochocientos: B. P. Galdós y N. Oller

2003 – vii + 116 pp. € 18,00

006 Ascunce Arrieta, J. A., ed.: *La poesía de Miguel de Unamuno*. Volumen homenaje en el cincuentenario de la muerte de Miguel de Unamuno

1987 – 375 pp. € 11,25

007 Assem-Gohary, M.: *Recherche sur les «exempla» médiévaux espagnols: Caractérisation et indexation*

2001 – 720 pp. € 65,00

008 Aubert, P., ed.: *La novela en España (siglos XIX-XX)*. Coloquio internacional celebrado en la Casa de Velázquez (17-19 de abril de 1995)

2001 – 303 pp. € 24,00

INDICE: 1. *Orígenes de la novela contemporánea: identidad nacional e influjos europeos:* J. Beyrie: *Novela e historia en el siglo XIX* — J.-F. Botrel: *La novela, género editorial (España, 1830-1930)* — Y. Lissorgues: *Hacia una estética de la novela realista (1860-1897)* — F. Caudet: *La falacia mimética en la Novelas contemporáneas de Galdós* — 2. *Subjetividad y modernidad:* R. Johnson: 1902: *Inicios de la novela intelectual* — M.-D. Albiac Blanco: *Perseo y el espejo. Autobiografía y literatura en la preguerra europea* — J. E. Serrano Asenjo: *Ideas sobre la novela en los años veinte: metanovelas y otros textos doctrinales* — A. Amorós: *El cine en la novela de vanguardia* — 3. *Realismo y novela comprometida:* F. Castañar: *Panorámica sobre el compromiso en la Segunda República* — J.-C. Mainer: *Conversiones: sobre la imagen del fascismo en la novela española de la primera postguerra* — I. Soldevilla Durante: *La novela del exilio* — G. Champeau: *Recepción de la novela realista de postguerra* — 4. *De la novela referencial a la postmodernidad:* M. L. Abellán: *Determinismos sociales del realismo del medio siglo* — J. Tena: *La novela de los sesenta: Tiempo de silencio y la liberación de la escritura* — J. Tena: *Del experimentalismo a la «renarrativización»: la novela de los años setenta* — G. Tyras: *La novela negra española después de 1975: ¿renovación de un género?*

009 Baranda, C.: *La Celestina y el mundo como conflicto*

2004 – 209 pp. € 12,00

INDICE: 1. *Todas las cosas ser creadas a manera de contienda:* El prólogo de la *Tragicomedia* — *La Tragicomedia* y el estoicismo — El mundo como contienda y la filosofía epicúrea — El epicureísmo en España — El epicureísmo y los conversos — 2. *El mundo como contienda y el derecho:* Ideas ético-jurídicas en el entorno salmantino — Desorden social y justicia legal en la *Tragicomedia* — 3. *El tiempo en la tragicomedia:* La prisa — Tiempo y movimiento — La memoria — Las relaciones causa-efecto — *Conclusiones.*

010 Barbadillo Rodríguez, M.: *Selección poética*. Edición y estudio de J. Jurado Morales

2003 – 388 pp. € 15,50

011 Bécquer, G. A.: *Obras completas*. Edición, introducción y notas de J. Estruch Tobella

2004 – 1.693 pp. € 35,00

012 Beilin, K. O.: *Conversaciones literarias con novelistas contemporáneos*
2004 – vii + 219 pp., 9 fig. € 39,52

INDICE: *Introducción:* Donde habite el sentido — R. Piglia: Siempre en la otra orilla — P. Zarraluki: Sobre la retorcida belleza de la vida — J. J. Millás: Vivir de la huida — J. M. Merino: El mar interior — A. Muñoz Molina: Inventar las cosas tal como son — C. Fernández Cubas: Me gusta que me inquieten — E. Vila-Matas: Soy del tamaño de lo que veo — Q. Monzó: Lo veo todo bastante negro — R. Loriga: Dudas y sombras.

013 *Berceo. Revista riojana de ciencias sociales y humanidades*, 143 — 2002
2003 – 132 pp. € 4,80

INDICE: E. del Río Sanz: Quintiliano y su idea del *decorum*: estilo, ética y retórica — J. Fernández López: *Rhetor invitus*: Prudencio entre la fe, la tradición y la retórica — M. T. González de Garay: Lengua y teoría poéticas de Francisco López de Zárate en el contexto de la polémica literaria de su tiempo — M. A. Díez Coronado: Juan de Jesús María y su obra retórica — M. A. Muro Munilla: La autoconciencia retórica en el teatro de Bretón de los Herreros — M. P. Martínez Latre: Una novela lectura sobre la nueva de Eduardo Barriobero y Herrán — B. Sánchez Salas: Sin retórica que valga. El discurso, según Rafael Azcona — I. Sancha Ortuondo: La retórica convexa de Manuel de las Rivas en *La salida del túnel*.

014 Berchem, T. / H. Laitenberger, eds.: *Federico García Lorca*. Actas del coloquio internacional, Würzburg, 1998

2000 – 193 pp. € 9,01

INDICE: *La obra poética:* G. Caravaggi: Tentaciones iconoclastas de Federico García Lorca en su primera estancia madrileña — H. Laitenberger: Lo gitano y lo andaluz en el *Poema del cante jondo* y el *Romancero gitano* — R. Senabre: Autorretrato de Lorca en Nueva York — C. Morón Arroyo: García Lorca: el brinco de la poesía. Lectura desde la hermenéutica de Heidegger — *El teatro:* N. R. Orringer: *Mariana Pineda*, o Ífigenia en Granada — W. Hempel: Don Perlimplín, Cyrano de Bergerac y sus cartas de amor — F. Ruiz Ramón: Lorca y la trilogía trágica: introducción a un proceso — H.-J. Neuschäfer: Los dramas de Lorca y el *huís clos* de la censura. Una lectura política de *La casa de Bernarda Alba* — *Temas varios:* G. Chiappini: Algunas hipótesis de lectura de *Impresiones y paisajes*: la difícil composición de la totalidad-quietud — H. Laitenberger: Flamenco y canción de mujer: ¿Qué cantan las cantaoras? — *Discurso de clausura:* M. Fernández-Montesinos: Palabras finales.

015 Bernal Muñoz, J. L.: *¿Invento o realidad? La generación española de 1898*

1996 – 167 pp. € 10,52

016 Besse, M.-G. / N. Mekouar-Hertzberg, eds.: *Femme et écriture dans la*

Péninsule Ibérique, 1

2004 – 288 pp. € 25,50

INDICE: *I. Femme et écriture: points de vue:* M. Ramond: Pères et mères — G. Besse: Figurations du féminin dans la littérature portugaise produite par les femmes: une théorie de la différence — S. Hibbs: Femmes et écritures en Espagne au XIX^e siècle: la double écriture de la pédagogie morale et du roman — A. Monleon: Écritures lesbiennes en Espagne — L. Freixas: La literatura en España hoy: ¿«Cosa de mujeres»? — *II. Femme et écriture: études de cas:* *1. Écriture et identité:* C. Pérès: Portraits de femmes dans *Malena* en Carmen Martín Gaité: altermanche d'échos et résonances d'écriture dans *Porque éramos jóvenes*, ou l'approche de deux destins manqués — N. Mekouar: Rosa Montero: une vision de la littérature et de l'écriture — U. Apalategui: Portrait de l'écrivain basque en jeune femme *Zergatik, pampox?* d'Arantxa Urretabizkaia — D. Vila Maior: Le modernisme portugais et le discours féminin — M. Dubois-Lacoste: Adelaida García Morales. Les voix de la solitude — E. Delrue: La femme, voix auctoriale et objet d'écriture dans *Las edades de Lulú* de Almudena Grandes et *Irse de casa* de Carmen Martín Gaité — C. Di Benedetto: Soledad Puertolas et la féminité, à travers *Queda la noche* et *Una vida inesperada* — P. A. J. dos Santos: L'espace et l'écriture du corps de la femme — *2. L'univers des femmes:* C. Manso: Tiempo de María Maizkurrena. Des grèves du Nervión aux rives de l'Achéron — E. Le Vagueresse: L'enfant et la maternité chez deux poétesses espagnoles du XX^e siècle: Angela Figuera Aymerich et Carmen Conde — J. García Padrino: La mujer en la creación y difusión de la literatura infantil y juvenil española — C. Williams: Telle mère, telle fille: les généalogies maternelles dans quelques romans d'auteurs féminins contemporains portugais — A. Charlon: Des voix de femmes: les fictions de María Barbal — R. Mopin Martin: Personnage féminin et mystère dans les romans de Adelaida García Morales — G. de Brito: Les voix féminines dans *Le Rivage des Murmures* de Lúcia Jorge — P. Eiras: La diction d'Eros à propos de l'érotisme dans *Contos do Mal Errante* de María Gabriela Llansol.

017 Besse, M.-G. / N. Mekouar-Hertzberg, eds.: *Femme et écriture dans la Péninsule Ibérique, 2*

2004 – 233 pp. € 21,50

INDICE: *II. Études de cas (suite): 3. Femmes au passé. Femmes au présent:* A. M. Binet: Violante de Cysneiros, un moi féminin d'Armando Côrtes-Rodrigues ou l'*Ánima d'Orpheu* — M. Bernard: Concha Méndez: La otra mirada — P. Peyraga: «La bella del mal amor» de María Teresa León et la dynamique de l'écart — B. Barrere: *La mujer de ámbar*, 1927 — N.-A. Barrachina: De *Nada* à *La mujer nueva* de Carmen Laforêt, ou comment écrire une rébellion féminine acceptable par le franquisme? — N. Sagnes Alem: *La buena letra* de Rafael Ciribes: La voix d'une femme, la mémoire d'une génération sacrifiée — M.-C. Moreau: Rosa Montero, l'engagement d'une femme — A. Brooksbank Jones: Belén Gogepui la solidaridad intergeneracional generizada — A. Cortijo Talavera: Les personnages féminins de Terenci Moix dans sa trilogie romanesque: *Garras de astracán*, *Mujercísimas* et *Chulas y famosas*, Miranda Boronat — B. de Burón Brun: De la maruja à la mujercísima. Estudio basado en la obra *Mujercísimas* de Terenci Moix, publicada por Planeta en 1996 — *4. Renouveau:* A. Allaire-Duny: L'Antigone de María Zambrano: de la réflexion philosophique à la création poétique — I. Reck: La deuxième génération de dramaturges de l'Espagne démocratique: un théâtre au féminin — M. Martínez-Thomas: *L'écriture femme* dans l'œuvre dramatique de Luisa Cunillé: *Rodeo* — C. Egger: L'écriture féminine de la psyché: *La fosa* de Maribel Lázaro — C. Lepage: Maria Antónia Oliver: une appropriation féministe du roman noir? — O. Chauzu-Fottorino: La poética de Carmen Martín Gaité — J. C. Santos: Une critique littéraire à soi: études de femmes dans le domaine de la littérature au Portugal.

- 018** Beti Sáez, I., ed.: *Luis Martín Santos*. Actas de las IV jornadas internacionales de literatura (San Sebastián, 23-26 de abril de 1990)
1991 – 234 pp. € 9,36
- 019** Blasco, J. / M. P. Celma / J. R. González: *Miguel de Unamuno, poeta*
2003 – 294 pp. € 16,80
INDICE: J. R. González: Itinerario de la poesía de Unamuno: breve recorrido por sus libros — J. Blasco: Notas para una poética unamuniana — J. Blasco: Unamuno, poeta metafísico — M. P. Celma: La formalización poética unamuniana.
- 020** Bonilla, A. de: *Peregrinos pensamientos de misterios divinos (1614). Otros poemas (1615-1617)*. Edición e introducción de J. Cruz Cruz
2004 – 558 pp., fig. € 26,00
- 021** Bremond, C. / S. Fischer, eds.: *Le Romancero ibérique. Genèse, architecture et fonctions*. Colloque organisé par l'École des hautes études en sciences sociales et la Casa de Velázquez avec le concours du CNRS, Madrid, 9-11 mai 1991
1995 – 192 pp. € 23,00
- 022** Bueno, J. L.: *La sotana de Juan Ruiz: elementos eclesiásticos en el Libro de buen amor*
1983 – viii + 166 pp. € 25,00
- 023** Cacho Casal, R.: *La poesía burlesca de Quevedo y sus modelos italianos*
2003 – 409 pp. € 21,03
- 024** Calderón de la Barca, Pedro: *El gran mercado del mundo*. Edición crítica de A. Suárez
2003 – 440 pp. € 58,00
- 025** Calderón de la Barca, Pedro: *El pastor Fido*. Edición crítica de F. Plata Parga
2003 – 234 pp. € 33,00
Autos sacramentales completos de Calderón, 40
- 026** Calderón de la Barca, Pedro: *Llamados y escogidos*. Edición crítica de I.

Arellano y L. Galván

2002 – 220 pp., 60 facsím. € 33,00

027 Canavaggio, J., ed.: *La invención de la novela*. Seminario hispano-frances organizado por la Casa de Velázquez (noviembre 1992 - junio 1993

1999 – 317 pp. € 34,00

INDICE: V. Infantes: La narrativa del Renacimiento: estado de las cuestiones — S. Roubaud: Calas en la narrativa caballeresca renacentista: el *Belianís de Grecia* y el *Clarián de Landanís* — J. M. Cacho Bleuca: El género del *Cifar* (Cromberger, 1512) — A. Vian Herrero: El *Diálogo de las transformaciones de Pitágoras*, la tradición satírica menipea y los orígenes de la picaresca: confluencia de estímulos narrativos en la España renacentista — A. Rallo Gruss: Montemayor, entre *romance* y novela: hibridismo de géneros y experimentación narrativa en *La Diana* — M. Chevalier: Folklore y literatura: *Lazarillo de Tormes*, otra vez — M. Cavillac: Problemas de la Picaresca (1979-1993) — H. Guerreiro: *Guzmán de Alfarache*: una «poética historia» al servicio de un realismo sin lindes — P. Jauralde Pou: *El Buscón* como relato — M. Moner: Cervantes y la «invención de la novela»: estado de la cuestión — M. Joly: Cervantes y la picaresca de Mateo Alemán: hacia una revisión del problema — J. M. Martín Morán: La coherencia textual del *Quijote* — J.-M. Laspéras: Hacia una definición de la novela corta.

028 Cancelliere, E., ed.: *Giornate calderoniane. Calderón 2000*. Atti del convegno internazionale, Palermo 14-17 dicembre 2000

2003 – 471 pp. € 18,72

INDICE: 1. *Poetische calderoniane*: C. Morón Arroyo: Monstruo, sueño, verdad. Hacia la ecuación estética de Calderón — F. Ruiz Ramón: Calderón dramaturgo-lector de la Poética — A. K. G. Paterson: Apuntes sobre una iconología en el teatro de Calderón — M. T. Cattaneo: L'amante e il suo doppio. Riflessioni sul ritratto nel teatro di Calderón — A. de la Granja: Un temprano romance burlesco de Calderón — 2. *Della commedia*: G. Grilli: *Troya abrasada*: dalla tematica tragica alla *comedia* burlesca — M. Vitse: El primer monólogo de Guitierre. (*El médico de su honra*. vv. 1585-1712) — S. Arata: Pedro Crespo y la pata coja de Lope de Figueroa — N. von Prellwitz: «De tus brazos me retiro»: gestos del conflicto padre-hijo en *La vida es sueño* — M. Blanco: Materiales y estrategias de una dramaturgia en *Darlo todo y no dar nada* — F. Antonucci: Riflessioni su *No hay cosa como callar* e sulla sua appartenenza di genere — F. B. Pedraza Jiménez: *El jardín de Falerina* y la recreación escénica de las caballerías — 3. *Sul teatro di corte*: K. Sabik: Calderón y el teatro cortesano del Siglo de Oro — M. L. Lobato: Calderón escénografo: apuntes a un sistema dramático — J. M. Díez Borque: Encuentros escénicos de los dioses en Calderón — 4. *Autos sacramentales*: A. Egido: Los autos sacramentales de Calderón como autos de fe — J. Urrutia: Sobre algunos rasgos formales caracterizadores del auto sacramental — M. de los Reyes Peña: La presencia de Calderón en el *Corpus* hispalense de 1651 — 5. *Teatro breve*: T. Ferrer Valls: *El golfo de las sirenas* de Calderón: égloga y mojiganga — C. Pinillos: Un siglo de adaptaciones: la *Loa en metáfora de la piadosa Hermandad del refugio* de Calderón de la Barca — E. Pérez-Rasilla: Las dudas sobre la propia identidad en el teatro breve de Calderón de la Barca. *Mojiganga de las visiones de la muerte* y otras piezas cortas — 6. *Riscritture e intertestualità*: M. G. Profeti: Calderón in Italia: testi per musica — G. Caravaggi: Tracciati calderoniani di una *refundición* inedita di Agustín Manuel de Castilla — J. Roses: La fecunda discordia elemental de Calderón a Sor Juana — J. Oleza: Calderón y los liberales

— M. Cottone: Goethe e il teatro di Calderón — S. Neumeister: Calderón y Richard Wagner — C. Oliva: Calderón y la modernidad española del siglo XX — G. Morelli: Calderón y la poesía española del siglo XX — 7. *Riflessione conclusiva*: A. Buttitta: Todo verdad todo mentira.

029 *Cancionero sevillano de Lisboa. Poesias varias de diversos authores em castelhana (Ln f. g. Cod. 3072)*. Edición de J. J. Labrador Herraiz, R. A. DiFranco, A. López Budia
2003 – 430 pp., 6 lám. € 20,00

030 Candano Fierro, G.: *La harpía y el cornudo. La mujer en la literatura ejemplar de la baja edad media española*
2003 – 320 pp. € 20,00

031 Cansinos Assens, R.: *Los judíos en la literatura española*. Con una introducción de J. Israel Garzón y un epílogo de L. E. Soto
2001 – 141 pp. € 9,02

032 Cañas Murillo, J. / S. Schmitz, eds.: *Aufklärung: Literatura y cultura del siglo XVIII en la Europa occidental y meridional*. Estudios dedicados a Hans-Joachim Lope
2004 – 275 pp., 1 lám. € 68,00

INDICE: Publicaciones de Hans-Joachim Lope — M. Alonso García / M. T. Ibáñez Ehrlich: De lo que el Diógenes madrileño dijo a su discípulo putañero: Moratín, literatura y sexo — A.-S. Buck: «Rêvé en une nuit et écrit en un jour». La superposition des discours onirique et métapoétique dans *Le diable amoureux* de Jacques Cazotte — J. Cañas Murillo: Federico II de Prusia en José Cagígal: Sobre *Federico y Voltaire en la quinta de Potsdam*, o *Lo que son los sofistas* — H. Felten: Juan Meléndez Valdés, *A Jovino: El Melancólico*. Esbozo de una lectura discursiva — J. M. González Calvo: Creatividad y expresividad léxicas en la *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas* — B. Guthmüller: Molière im Spiegel Goldonis und Merciers — M. Hummel: Essai sur la structure narrative des *Rêveries* de Jean-Jacques Rousseau — S. Jüttner: La prensa como archivo para la utilidad de la Nación. *Las memorias instructivas y curiosas* de don Miguel Gerónimo Suárez y Núñez — M. Kuester: «Newgate pastorals»: la satire anglaise entre tradition pastorale et réalité urbaine du dix-huitième siècle — E. Leonardy: Scènes de jardin dans quelques opéras de Mozart — H. Roland: Adolphe Borgnet chroniqueur et conteur, une certaine vision des «Belges d'avant la Belgique» — I. Román: El espíritu ilustrado y la tradición de los diccionarios burlescos — L. Romero Tobar: Goya, tema en la poesía de la Ilustración y del Romanticismo — A. Salvador Plans: El habla de los majos en los sainetes de D. Juan Ignacio González del Castillo — S. Schmitz: Le corps emblématique dans *L'île de la raison* de Marivaux ou une lecture de *Gulliver's travels* de Jonathan Swift mise en scène par Marivaux — M. Tietz: El reino de Valencia visto desde la Alemania del siglo XVIII — I. Zollna: La Ilustración francesa y su repercusión en las teorías lingüísticas españolas: la influencia de los «ideólogos».

033 Casanueva Hernández, M.: *Actual narrativa fantástica infantil y juvenil en castellano. Análisis textual y caracterización*

2003 – 362 pp. € 19,03

034 Castillo Gómez, A. / F. Montero García, eds.: *Franquismo y memoria popular. Escrituras, voces y representaciones*

2003 – 284 pp., fig., fot. € 20,00

INDICE: A. Castillo Gómez: Escribir para no morir. La escritura en las cárceles franquistas — V. Sierra Blas: «Al otro lado de las rejas». Correspondencia a los presos del Centro penitenciario de El Dueso (Santander, 1936) — E. Ruiz Bautista: Prisioneros del libro: leer y penar en las cárceles de Franco — R. Soutelo Vázquez: La correspondencia familiar de los emigrantes gallegos en América Latina durante el franquismo — A. Pont Sastre: Historias de vida de un colectivo atrapado entre dos frentes: maestros depurados — S. Marquès Sureda: Las biografías de maestros como instrumento para la recuperación de nuestra historia educativa — M. M. del Pozo Andrés: La iconografía educativa en el primer franquismo: entre la realidad y el deseo.

035 Castro, Américo: *Obra reunida, 1: El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos*. Prólogo de J. Rodríguez Puertolas

2002 – 733 pp. € 42,50

036 Castro, Américo: *Obra reunida, 2: Cervantes y los casticismos españoles y otros estudios cervantinos*. Prólogo de F. Márquez Villanueva

2002 – 523 pp. € 30,00

037 Castro, Américo: *Obra reunida, 3: España en su historia. Ensayos sobre historia y literatura*

2004 – 776 pp. € 42,50

038 Cate-Arries, F.: *Spanish Culture behind Barber Wires. Memory and Representation of the French Concentration Camps, 1939-1945*

2004 – 352 pp., fig. € 67,18

039 Cátedra, P. M. / A. Rojo: *Bibliotecas y lecturas de mujeres, siglo XVI*

2003 – 461 pp., +la. € 35,00

INDICE: *Estudio:* El espacio y las personas – Lectura de mujeres — Bibliotecas y libros de mujeres: ¿Bibliotecas?; ¿Bibliotecas de mujeres?; Libros de mujeres; Las bibliotecas de mujeres y su formación — *Lecturas de mujeres:* Las materias y los libros; Las lecturas religiosas; Libros de entretenimiento: ficción y poesía — Otras lecturas y otros «objetos» — El lugar o el orden de los libros — *Inventarios:* 1529-1560 — 1561-1599 — Apéndice a los inventarios: Biblioteca de doña Ana de Toledo, condesa de Altamira — Bibliografía — Índice onomástico y de obras anónimas.

040 Cebrián, J.: *Desde el siglo ilustrado. Sobre periodismo y crítica en el siglo XVIII*

2003 – 190 pp. € 15,00

041 Celaya, G.: *Poesías completas*, I. Edición de J. A. Ascunce, A. Chicharro, J. M. Díaz de Guereño y J. M. Lasagabaster

2001 – 1.110 pp. € 24,00

042 Celaya, G.: *Poesías completas*, II. Edición de J. A. Ascunce, A. Chicharro, y J. M. Lasagabaster

2002 – 1.066 pp. € 30,00

043 Celaya, G.: *Poesías completas*, III. Edición de J. A. Ascunce, A. Chicharro, y J. M. Lasagabaster

2003 – 1.278 pp. € 40,00

044 Cenizo Jiménez, J.: *Poesía sevillana: Grupos y tendencias (1969-1980)*

2002 – 381 pp. € 18,00

INDICE: El estado de la poesía en Sevilla hasta 1969: líneas generales — La poesía en Sevilla durante los años 70: panorama de conjunto — La colección *Ángaro* — El colectivo *Gallo de vidrio* — La colección *Aldebarán* — La revista *Cal* — El grupo *Barro* — *Calle del aire* y *Renacimiento* — La colección *Dendrónoma* — Otros grupos, revistas y colecciones — Recapitulación — Relación de grupos, revistas y colecciones (1969-1980).

045 Chacel, R.: *Obra completa*, VII: *Narrativa breve*. Edición de C. Pérez Chacel y A. Piedra. Prólogo de A. Rodríguez Fischer

2004 – 457 pp. € 15,00

046 Chacel, R.: *Obra completa*, VIII: *Autobiografías*. Edición de C. Pérez Chacel y A. Piedra. Prólogo de A. Rodríguez Fischer

2004 – 435 pp. € 15,00

047 Chacel, R.: *Obra completa*, IX: *Diarios*. Edición de C. Pérez Chacel y A. Piedra. Prólogo de A. Rodríguez Fischer

2004 – 1.050 pp. € 15,00

048 Champeau, G.: *Les enjeux du réalisme dans le roman sous le franquisme*

1993 – 418 pp. € 38,00

049 Chas Aguion, A.: *Preguntas y respuestas en la poesía cancioneril castellana*

2002 – 286 pp. € 18,75

050 Cilveti, A.: *El tema de la libertad en el auto sacramental de Calderón y en la «Noche oscura» de San Juan de la Cruz.*

1997 – 341 pp. € 16,83

051 Ciria y Escalante, J. de: *Obras. Estudio preliminar de F. J. Díez de Revenga*

2003 – 141 pp. € 8,00

052 Corfis, I. A. / J. T. Snow, eds.: *Fernando de Rojas and Celestina. Approaching the Fifth Centenary.* Proceedings of an International Conference in Commemoration of the 450th Anniversary of the Death of Fernando de Rojas.

Purdue University, West Lafayette, Indiana 21-24 Novembre 1991

1993 – xx + 439 pp., fig. € 34,00

053 *Corpus Barga: Viajes por Italia.* Edición de A. Ramoneda

2003 – 371 pp. € 19,00

054 Correa Calderón, E.: *Baltasar Gracián. Su vida y su obra*

1970² – 426 pp. € 26,00

055 Costafreda, Alfonso: *Poesía completa.* Ed. de J. Jove y P. Rovira

2004 – 364 pp. € 17,00

056 Courcelles, D. de: *Langages mystiques et avènement de la modernité*

2003 – 322 pp. € 52,00

INDICE: Croisement des savoirs, amour du verbe, quête de la sagesse — Hadewijch d'Anvers et l'écriture du rêve: entre désir de savoir et imagination — L'art de Raymond Lulle — Le désir de Catherine de Sienne: du langage thomiste au langage de l'âme — Juan de Valdés: philologie, politique et réforme spirituelle — Thérèse d'Ávila: la puissance du sensible — La poétique de Jean de la Croix — À l'aube de la modernité: Cervantes, maître de doctrine et de vie? — Conclusion.

057 Criado Martínez, N.: *Álvaro Cunqueiro. El juego de la ficción dramática*

2004 – 212 pp. € 20,00

INDICE: 1. *El autor y su obra:* Conflictos estéticos y panorama literario — Vivir por los sueños — Galicia como fondo — Mitos que son vidas — Cotidianidad de los mitos — Vivir por los sueños —

El arte maravilloso de contar — El poder estético de la palabra — 2. *El teatro presente en su narrativa*: Función de Romeo y Julieta, famosos enamorados — La noche va como un río — Escena segunda y vigésimo quinta de la pieza de teatro chino llamada La dama que engañada por un diablo elegante quiso comprarle al viento la perdiz que hablaba o La verdadera historia de un mandarín que por no gastar quedó cornudo — El objeto de la teatralización narrativa — A imitación de los héroes literarios — El emisor-actor y el receptor-público — Trajes o disfraces: un sistema de emisión sígnica — Técnicas vocales y repertorios kinésicos — Visualización de escenas. El sistema objetual y sus posibilidades connotadoras — Unos personajes que se parecían a Cunqueiro.

058 Croizat-Viallet, J. / M. Vitse, eds.: *Mélanges de la Casa de Velázquez, XXXIII/2: El tiempo de los santos. Hagiografía en el Siglo de Oro / Le temps des saints. Hagiographie au Siècle d'Or*

2003 – 346 pp. € 25,00

059 Cruz Casado, A., ed.: *Luis Barahona de Soto y su época*

2001 – 426 pp. € 25,00

060 *Cuadernos de la cátedra Miguel de Unamuno, 35* — 2000

2000 – 307 pp. € 30,06

INDICE: K. Korkonosenko: Miguel de Unamuno, «un extraño rusófilo» — M. Cifo: Humor, burla, ironía y sátira en *Niebla*. Algunas propuestas para la lectura de la nivola unamuniana — J. P. Ayuso: Soledad y dialogismo en el *Rosario de sonetos líricos* de Unamuno — C. Paredes Martín: Conocimiento y realidad en *Del sentimiento trágico de la vida* — M. Morera: Unamuno visto por los majoreros — L. Robles: Un texto inédito de Unamuno: *El reinado social de Jesucristo* — S. Borzoni: Tributo para una bibliografía italiana — J. de Tarín-Iglesias / L. Robles: Epistolario Miguel de Unamuno-Joaquín Montaner — *Reseñas*.

061 Cueva, Juan de la: *La muerte del rey don Sancho y reto de Zamora; Comedia del degollado*. Edición de J. Matas Caballero

1997 – 309 pp. € 10,82

062 Dalle Pezze, F.: *Per una tipologia sintattica del sonetto aureo spagnolo*

2002 – 91 pp. € 12,48

063 De la Torre, A.: *Visión delectable*. Edición crítica y estudio de J. García López, 2 vols.

1991 – 806 pp. € 63,11

064 Delibes, M.: *España, 1936-1950: Muerte y resurrección de la novela*

2004 – 166 pp., fot. € 17,00

065 Deodat-Kessedjian, M.-F.: *El silencio en el teatro de Calderón de la Barca*
1999 – 367 pp. € 28,80

066 Díaz de Castro, F., ed.: *Jorge Guillén*
2003 – 252 pp. € 15,00

067 Díaz de Castro, F. J. / A. Quintana: *Juan Marsé: Ciudad y novela. Últimas tardes con Teresa: Organización del espacio y producción de imagen*
1984 – 94 pp. € 5,71

068 Díaz Larios, L. F. / E. Miralles, eds.: *Sociedad de literatura española del siglo XIX*. Actas del I coloquio. Del romanticismo al realismo (Barcelona, 24-26 de octubre de 1996)
1998 – 573 pp. € 16,23

069 Díez Borque, J. M. / L. Ribot García, eds.: *Garcilaso y su época: del amor y la guerra*
2003 – 273 pp. € 12,00

INDICE: 1. *Época:* J. Alcalá-Zamora y Queipo de Llano: El despliegue del poder español, durante la vida de Garcilaso, en Europa y el mundo — M. C. Vaquero Serrano: Un episodio toledano en la guerra de las comunidades: víspera y festividad de San Ildefonso de 1521 — J. M. Sánchez Ron: La ciencia en la época de Garcilaso de la Vega — 2. *Entorno poético y estético:* L. Gil: Garcilaso y la poesía renacentista neolatina en España — C. J. Hernando Sánchez: *Parthénope* ¿tan lejos de su tierra? Garcilaso de la Vega y la poesía de la corte en Nápoles — F. Checa: Algunas ideas sobre la significación de lo visual en Garcilaso — A. Blecua: «Echándome tus rayos noche y día». Sobre unas octavas atribuidas a San Juan de la Cruz — 3. *Amor:* A. Egido: El tejido del texto en la *Égloga III* de Garcilaso — G. Serés: El platonismo y las principales tradiciones poéticas del siglo XVI — R. Navarro Durán: Palabras para el gozo — 4. *Guerra:* B. Morros: El tema de la guerra y de la caza en Garcilaso — J. M. Díez Borque: Guerras del emperador: victoria, paz y derrota en versos de la época — M. S. Arredondo: El exceso de guerras, de peligros y destierro: de Garcilaso a Quevedo.

070 Díez Canedo, E.: *Poesías*. Edición y prólogo de A. Trapiello
2001 – 497 pp. € 29,74

071 Díez de Revenga, F. J., ed.: *Monteagudo*, 3ª época, nº7 — 2002: *Revistas literarias y literatura del siglo XX*
2002 – 213 pp. € 9,02

INDICE: F. J. Díez de Revenga: Una época de revistas literarias — E. Diego: Las revistas en las cartas de Juan Guerrero a Gerardo Diego — F. Flores Arroyuelo: *Arte joven*: 1901, una revista modernista — J. Belmonte Serrano: *Revista Nueva*: voces y ecos de una futura generación — J. M. Barrera

López: Revisión de *Grecia* en la vanguardia — J. L. Bernal Salgado: La revista *Ultra* de Oviedo — F. J. Díez de Revenga: José de Ciria y Escalante y la revista *Reflector* en la primera vanguardia — J. Barceló Jiménez: *Verso y Prosa* y otras revistas murcianas — M. Ruiz-Funes Fernández: *Carmen y Lola*, las revistas de Gerardo Diego — M. J. Ramos Ortega: *Nueva revista* (1929-1930) y la literatura de vanguardia — M. de Paco: El teatro en las revistas de vanguardia: *Los cuatro vientos* — A.-R. Fernández González: Revistas literarias navarras: *Río Arga (Revista de poesía)* — D. Bohórquez: Vanguardia literaria e insurgencia política a comienzos del siglo XX en Venezuela — M. I. Aboal Sanjurjo: Imágenes de la «Pasión» en el teatro de Alfonso Sastre — *Libros*.

072 Domergue, L.: *La censure des livres en Espagne à la fin de l'Ancien Régime*

1996 – 354 pp. € 38,00

073 Dougherty, D.: *Guía para caminantes en Santa Fe de tierra firme: Estudio sistémico de Tirano Banderas*

1999 – 316 pp. € 30,05

074 Duellmer-Jorde, P.: *Untersuchungen zur Lyrik von Manuel Altolaguirre*

2004 – 267 pp. € 55,00

075 Durán López, F.: *Tres autobiografías religiosas españolas del siglo XVIII: sor Gertrudis Pérez Muñoz, fray Diego José de Cádiz, José Higueras*

2002 – 266 pp. € 21,00

076 *Edad de Oro, XXIII* — primavera 2004: *La lengua literaria en los Siglos de Oro*

2004 – 473 pp. € 18,00

INDICE: F. Gómez Redondo: El lenguaje de la ficción en el siglo XVI: tratadistas y creadores — T. Albaladejo Mayordomo: Elementos de la lengua literaria de la Edad de Oro: metáfora y alegoría como mecanismos de traslación — J. A. Hernández Guerrero: Defensa de la retórica barroca — J. J. de Bustos Tovar: Hablar y escribir en los albores del Siglo de Oro — J. L. Girón Alconchel: Cambios sintácticos en el español de la Edad de Oro — A. Serradilla Castaño: Superlativos cultos y populares en el español clásico — R. Cano Aguilar: La cohesión del discurso en la lengua de Cervantes — J. R. Trujillo: La traducción en Cervantes: lengua literaria y conciencia de autoría — J. M. Lucía Megías: Imprenta y lengua literaria en los Siglos de Oro: el caso de los libros de caballerías castellanos — F. Cabo Aseguinolaza: El entimema y el estilo de la picaresca — A. Gómez Moreno: La hagiografía, clave poética para la ficción literaria entre medievo y barroco (con no pocos apuntes cervantinos) — J. Rubiera: La poética del espacio en la comedia barroca — J.-P. Étienne: Lope «fiscal de la lengua» en «La Dorotea», o las dos patrias del Fénix — M. A. Peñas Ibáñez: El significado del lenguaje figurado en Lope de Vega — F. B. Pedraza Jiménez: La comedia española como yuxtaposición de estilos. El caso de Rojas Zorrilla — J. L. Suárez: El reconocimiento de la complejidad. Información dispersa y conocimiento incompleto en «La vida es sueño» — M. A. Fernández Rodríguez: «La mar en medio». Lectura y

distancia en un soneto de Garcilaso según Fernando de Herrera — P. Álvarez de Miranda: Quevedo en la lexicografía española — E. García Santo-Tomás: Cultura material y fetiches quevedescos — L. M. Vicente García: El lenguaje hermético en la «Fábula de Polifemo y Galatea» de Góngora — *Crónica — Reseñas*.

077 Egea, J. E.: *La poesía del nosotros: Jaime Gil de Biedma y la secuencia lírica moderna*

2004 – 162 pp. € 13,00

078 Egido, A.: *De la mano de Artemia. Literatura emblemática, mnemotecnia y arte en el Siglo de Oro*

2004 – 204 pp., fig. € 14,00

INDICE: Prólogo — La letra de los emblemas. Primera noticia española de Alciato — Fronteras entre emblemática y literatura — Lugares e imágenes de la memoria en la literatura y en el arte — Mnemotecnia y religiosidad en el Nuevo Mundo — El tejido garcilasista en la *Égloga* III — Las sierpes enlazadas en un soneto de Lope — Góngora ante el sepulcro de Garcilaso — *Retratos de los reyes de Aragón*, por Andrés de Uztarroz — Visajes de la pobreza en el Siglo de Oro — A modo de epílogo: Sobre la invención del barroco literario.

079 Egido, A.: *La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián*

1996 – 231 pp. € 13,40

080 Ereño Altuna, J. A.: *Unamuno y la lucha de clases (1898-1927)*

2004 – 213 pp. € 15,00

081 Escalonilla López, R. A.: *La dramaturgia del disfraz en Calderón*

2004 – 349 pp. € 19,00

082 Esteban, A. / J.-P. Etienvre, eds.: *Valoración actual de la obra de García Lorca*. Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez / *Lectures actuelles de García Lorca*. Actes du colloque tenu à la Casa de Velázquez. 13/14-III-1986

1988 – 208 pp. € 18,00

083 Farinelli, A.: *Viajes por España y Portugal, desde la edad media hasta el siglo XX. Nuevas y antiguas divagaciones bibliográficas*, 4 vols.

1942-79 – 1.588 pp. € 120,00

084 Faulkner, S.: *Literary Adaptations in Spanish Cinema*

2004 – viii + 198 pp. € 70,20

INDICE: Introduction: Texts and contexts — Post-Franco films of the post-war novel: aesthetics

and history — Rural and urban spaces: violence and nostalgia in the country and the city — Re-vising the nineteenth-century novel: Gender and the adaptations of *Fortunata y Jacinta* and *La Regenta* — Artful relation: Buñuel's debt to Galdós — Conclusion: Cinema and history.

085 Fernández Gutiérrez, J. M.: *La novela del sábado (1953-1955). Catálogo y contexto histórico y literario*
2004 – 119 pp., 1 CD-ROM € 16,00

086 Ferriz Roure, T.: *Romance, una revista del exilio en México*
2003 – 383 pp. € 18,00

087 Floeck, W.: *Estudios críticos sobre el teatro español del siglo XX*.
Publicados por H. Stenzel y H. Fritz
2003 – x + 288 pp. € 65,00

INDICE: De la parodia literaria a la formación de un nuevo género. Observaciones sobre los esperpentos de Ramón del Valle-Inclán — García Lorca y la vanguardia. Observaciones sobre el drama de García Lorca. *El público* — «Nacer mujer es el mayor castigo.» *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca — Contra la deshumanización del arte. García Lorca frente a los esperpentos de Valle-Inclán — Entre tradición y vanguardia. La obra dramática de Antonio Buero Vallejo — *El sueño de la razón* de Buero Vallejo como réplica al esperpento de Valle-Inclán — El teatro de la posguerra. Una aproximación panorámica — ¿Arte sin sexo? Dramaturgas españolas contemporáneas — Escritura dramática y postmodernidad. El teatro actual entre neorrealismo y vanguardia — Teatro y posmodernidad en España — ¿Juego posmoderno o compromiso con la realidad extraliteraria? El teatro de José Sanchís Sinisterra — Teatro y cultura de la memoria reciente. Reconstrucción histórica y búsqueda de identidad en *Trilogía de la juventud I* — La difusión del teatro español del siglo XX en los escenarios de habla alemana — Historia, posmodernidad e interculturalidad en la *Trilogía americana* de José Sanchís Sinisterra. Los géneros literarios históricos en el periodo de la posmodernidad — ¡¡¡Tierraaa aaa laaa vistaaa!!! Manuel Martínez Mediero y la desconstrucción paródica del discurso de la Conquista — De la construcción a la desconstrucción de la realidad histórica. La conquista de México en el teatro de Carlos Fuentes y Vicente Leñero — El conquistador como tránsito cultural en la película *Cabeza de vaca*, de Nicolás Echevarría.

088 Flys, M. J.: *La poesía existencial de Dámaso Alonso*
1968 – 352 pp. € 20,75

089 Friedman, E. H. / H. Sturm, eds.: *«Never Ending Adventure» Studies in Medieval and Early Modern Spanish Literature in Honour of Peter N. Dunn*
2002 – 439 pp., 2 fot. € 32,25

INDICE: 1. *Lyric Poetry*: I. Macpherson: Juan Timoneda's *Dechado de colores* — C. Thompson: A reading of the «Fonte» poem of san Juan de la Cruz — 2. *Prose Narrative*: A. Deyermund: *El Libro de las tres razones* reconsidered — E. Lacarra Lanz: Los discursos científico y amoroso en la *Sátira de felice e infelice vida* del condestable D. Pedro de Portugal — A. K. G. Paterson: The englishing of

Lazarillo de Tormes — C. Bandera: «Satan expelling Satan»: Reflections on Quevedo's *Buscón* — 3. Cervantes: E. H. Friedman: The muses of the knight: *Don Quixote* and revisionist history — M. McGaha: Nature and grace in *Don Quixote*, Part 2 — M. L. Welles: Cervantes; or, the body in parts — D. de Armas Wilson: Speaking in tongues: Cervantes's translator transila — C. A. Longhurst: The survival of genre: cervantine paradigms in Unamuno, Valle-Inclán, and Pérez de Ayala — 4. *The Comedia*: R. ter Horst: «Error pintado»: The oedipal emblematics of Lope de Vega's *El castigo sin venganza* — J. F. Burke: Don Juan and the evolution of the self — M. McKendrick: Men behaving badly: Calderón's *La niña de Gómez Arias* and the representations of language — D. W. Cruickshank: The significance of *Fortuna* in Calderón's *La hija del aire* — A. Bush: Benjamin's baroque — 5. *Spain and England*: J. Cummins: «La religión christiana vitoriosa»: Lope de Vega's account of Francis Drake's last expedition — I. Michael: King James I and VI and the count of Gondomar: two London bibliophiles, 1613-18 and 1620-22.

090 Fuentes Peris, T.: *Visions of Filth. Deviancy and Social Control in the Novels of Galdós*

2003 – xi + 216 pp. € 31,62

091 Gabriel y Galán Acevedo, J.: *José María Gabriel y Galán. Su vida, su obra, su tiempo*

2004 – 811 pp., fot. € 31,00

092 Gago Jover, F., ed.: *Two Generations: A Tribute to Lloyd A. Kasten (1905-1999)*

2002 – viii + 301 pp. € 55,00

INDICE: J. T. Snow: Lloyd A. Kasten (1905-1999) — A. J. Cárdenas: La «muger encadenada» et aliae in caelo: una aproximación hacia la mujer en la obra científica de Alfonso X el Sabio — J. D. Compton: Lloyd Kasten, Isaac Albéniz, and Merlin... Merlin? — I. A. Corfis: Chivalric lexicon in *Renaldos de Montalvan* — A. Deyermund: Medieval spanish unicorns — C. B. Faulhaber: Lloyd Kasten, textual scholar — M. J. Ferreira: Lloyd Kasten: the *Dictionary of the old spanish language*, and the *Dictionary of the old portuguese language* — F. Gago Jover: El *Ars moriendi* y su influencia en las muertes literarias — R. Harris-Northall: Sources for variation in preterite endings in old spanish — L. Hartman: ¿De qué provino «de que»? Noun clauses in apposition to nouns in Alfonso el Sabio — C. Kauffeld: Textual evidence of *Seseo* in andalusian texts (1324-1500) — R. A. MacDonald: The Alfonsine *adelantado mayor* in theory and history — D. Mackenzie: Variaton in Fernández de Heredia — M. Mayers: The *Dictionary of the old portuguese language*: problems of translation in the *Crónica de D. Pedro* of Fernão Lopes — J. T. Snow: Alfonso X and the castilianization of knowledge: an overview — M. Solomon: The sickly reader and the vernacular text in late medieval and early modern Spain — F. Tejedo Herrero: Contribución al estudio de los latinismos en las *Siete Partidas* — C. L. Wilkins: The prayer book of Constanza de Castilla: reflection of a liturgical life — H. M. Wilkins: Berceo's creative version of the *Milagro de Teófilo* — M. J. Ferreira: The HSMS: a bibliographical history of its publications.

093 Ganivet, A.: *Idearium español*. Edición de F. García Lara. Estudio preliminar y notas de L. Frattale

2003 – 309 pp. € 11,50

094 García, M. A.: *Vicente Aleixandre, la poesía en la historia*
2001 – 762 pp. € 34,26

095 García de la Concha, V.: *Al aire de su vuelo. Estudios sobre santa Teresa, fray Luis de León, san Juan de la Cruz y Calderón de la Barca*
2004 – 414 pp. € 18,00

INDICE: *Introducción:* La audacia de una reforma — 1. *Santa Teresa:* Las fundaciones literarias de santa Teresa — Coloquialismo y rusticidad en el lenguaje literario teresiano — Mística, estética y arte literario en Teresa de Jesús — 2. *Poesía a lo divino:* Tradición y creación poética en un Carmelo castellano del Siglo de Oro — Montería y ceterería de amor «a lo divino»: la Encarnación — 3. *Fray Luis de León:* Fray Luis de León: *Exposición y explanatio* del *Cantar de los cantares* — *De los nombres de Cristo*, comentario al *Cantar de los cantares* — 4. *San Juan de la Cruz:* Hacia el *Cántico espiritual* — Guía de las ínsulas extrañas — Filología y mística: san Juan de la Cruz, *Llama de amor viva* — 5. *Calderón de la Barca:* *Psalle et sile* (canta y calla).

096 García de la Concha, V. / J. San José, eds.: *Fray Luis de León. Historia, humanismo y letras*
1996 – 707 pp. € 57,70

097 García Isasti, P.: *La España metafísica. Lectura crítica del pensamiento de Ramón Menéndez Pidal (1891-1936)*. Prólogo de M. Cabrera
2004 – xi + 614 pp. € 18,00

INDICE: 1. *Introducción* — 2. *Investigaciones filológicas e históricas:* La forja de un paradigma (1891-1896) — El despliegue del paradigma (1897-1910) — La primera gran síntesis: *La epopeya castellana a través de la literatura española* (1909) — Crisis y reformulación del paradigma: la teoría tradicionalista (1910-1928) — La segunda gran síntesis: *La España del Cid* (1929) — Un universo en expansión (1929-1936) — 3. *Investigaciones lingüísticas y sociolingüísticas:* La unidad del idioma (1895-1905) — Hacia una teoría unitaria de las lenguas de la península (1906-1925) — *Orígenes del español* (1926) — La España de las autonomías y el bilingüismo (1927-1933) — 4. *Ensayo de síntesis:* Interpretación general — Evolución de su pensamiento — 5. *Conclusiones* — 6. *Bibliografía y apéndices.*

098 García Lorca, Francisco: *Poesía*. Edición y nota introductoria de M. Hernandez
2003 – 115 pp. € 8,00

099 García Méndez, M. J.: *Eugenio de Nora. Una aproximación a su poesía*
2003 – 367 pp. € 20,00

INDICE: *Amor prometido* (1939-1945): de la rosa a la sangre — *Cantos al destino* (1941-1946): una nueva poética — *Contemplación del tiempo* (1946-1947): fiel reflejo del pluralismo y la eclosión de *España* — *Siempre* (1948-1951): días y sueños de una eterna primavera. Cantos de plenitud y de esperanza — *No he de callar...* (*Cantos civiles*, 1944-1951) y *España, pasión de vida* (1945-1950):

la voz del testimonio — *Angulares* (1955-1964): síntesis de poesía y afirmación de la individualidad de Eugenio de Nora — Coda.

100 García Montero, L., ed.: *Rafael Alberti: El poema compartido*

2003 – 337 pp., fig., fot. € 20,00

INDICE: R. Senabre: Alberti esencial — A. Soria Olmedo: Los usos de lo popular — C. Brian Morris: Rafael Alberti y sus roces con los ismos — M. A. Vázquez Medel: Rafael Alberti y Andalucía — L. García Montero: Biografía.

101 García Pérez, G.: *Elpha. Ocho estudios sobre el Cantar de Myo Cid*

1993 – 326 pp., fot., despl. € 21,00

102 García Pinacho, M. P.: *La prensa como fuente y subtema de los Episodios nacionales de Benito Pérez Galdós*

1998 – 315 pp. € 18,75

103 García Romeral Pérez, C.: *Diccionario de viajeros españoles: Desde la edad media a 1970*

2004 – 475 pp. € 66,00

104 Gascón Pérez, J., ed.: *La rebelión de las palabras. Sátiras y oposición política en Aragón (1590-1626)*. Edición, introducción y notas de (...)

2003 – xcvi + 332 pp. € 15,00

105 Gatell, P.: *El argonauta español. Periódico gaditano*. Edición e introducción de E. Larriba

2003 – 281 pp. € 13,00

106 Gil, I.-M.: *La moneda en el suelo*. Edición, introducción y notas de M. Hernández Martínez

2001 – 275 pp. € 12,00

107 Gil Albert, Juan: *Poesía completa*. Edición de M. Paz Moreno

2004 – 956 pp. € 35,00

108 Gil Fernández, L.: *Formas y tendencias del humanismo valenciano quinientista*

2003 – 191 pp. € 22,00

INDICE: Antecedentes históricos — El reino de Valencia: la ciudad y el territorio — El municipio y

la universidad — La incidencia de las germanías: Germana de Foix — El duque de Calabria y Mencía de Mendoza — Valenciano, latín, castellano — Erasmistas y reformistas — Los erasmistas del exilio — El ciceronianismo — El ramismo — Los estudios latinos — Poesía, oratoria, retórica — El aprendizaje del léxico — El teatro escolar — Las comedias de Palmireno — Los estudios helénicos — Ediciones, traducciones, creación literaria.

109 Giménez Caro, M. I.: *Ideas acerca de la novela española a mediados del siglo XIX*

2003 – 177 pp. € 12,00

INDICE: *Introducción:* El clima cultural de la España isabelina — El inicio de la teoría novelística — La novela y la épica — El lenguaje novelesco y la lengua española — El reclamo de una novela española.

110 González Ruano, C.: *Memorias. Mi medio siglo se confiesa a medias.*

Prólogo de M. Alcantara

2004 – 629 pp. € 30,00

111 González Ruano, C.: *Obra periodística (1925-1936).* Edición de M. Pardeza Pichardo

2002 – 813 pp. € 60,00

112 González Subias, J. L.: *Un dramaturgo romántico olvidado: José María Díaz*

2004 – 591 pp. € 18,75

113 Gracia, J.: *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*

2004 – 404 pp. € 19,50

114 Gracia Diestre, A.: *Guillermo Gudel. Biografía de un poeta esencial*

2003 – 216 pp., fig., fot. € 17,00

115 Gracián, Baltasar: *El comulgatorio.* Introducción de A. Egido. Notas a pie de página de M. Batllori. Edición, aparato crítico, notas complementarias y bibliografía de L. Sánchez Lailla

2003 – lxxxiv + 291 pp., enc. € 18,00

116 Gracián, Baltasar: *El comulgatorio* (Edición facsímil: Zaragoza, Juan de Ybar, 1655). Introducción de A. Egido

2003 – xxxix + 399 pp. € 15,00

117 Guerrero Ruiz, J.: *Juan Ramón, de viva voz, 1: 1913-1931*. Prólogo y notas de M. Ruiz-Funes Fernández
1998 – 426 pp. € 29,75

118 Guerrero Ruiz, J.: *Juan Ramón, de viva voz, 2: 1932-1936*. Prólogo y notas de M. Ruiz-Funes Fernández
1999 – 394 pp. € 29,75

119 Gullón, G.: *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885-1902)*
2003 – 249 pp. € 12,00

INDICE: *Introducción:* Modernismo y novela — 1. *La novela de la era moderna: el siglo del vapor y la época del progreso. La década de los 80:* En el vértice de la modernidad española: Galdós y Clarín — 2. *Bajo el signo de Diógenes o la interiorización de la novela. La década de los 90:* Paz en la guerra y la realidad íntima — La literalización de lo real en *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* — 3. *Desvelando la cara de Jano o la realidad creada por la palabra. El año milagroso de 1902:* La inscripción de lo subjetivo en el discurso novelesco: *Camino de perfección* — La cara abismal de la conciencia: *Sonata de otoño* — Un paradigma para la novela española moderna: *Amor y pedagogía*, de Miguel de Unamuno — Del *locus* de la novela tradicional al *punctum* de la novela moderna: *La voluntad*, de Azorín — El 98 silencia al modernismo.

120 Gwara, J. J. / E. M. Gerli, eds.: *Studies on the Spanish Sentimental Romance (1440-1550). Redefining a Genre*
1997 – xx + 219 pp., fig. € 55,35

121 Gybbon-Monypenny, G. B., ed.: *'Libro de buen amor' Studies*
1970 – xiii + 256 pp. € 54,60

INDICE: K. W. J. Adams: Juan Ruiz's manipulation of rhyme: some linguistic and stylistic consequences — J. A. Chapman: Juan Ruiz's learned sermon — A. D. Deyermond: Some aspects of parody in the *Libro de buen amor* — P. N. Dunn: De las figuras del Arcipreste — B. Dutton: *Buen amor*: Its meaning and uses in some medieval texts — G. B. Gybbon-Monypenny: *Dixte la por te dar ensienpro*: Juan Ruiz's adaptation of the *Pamphilus* — R. Hamilton: The digression on confession in the *Libro de buen amor* — K. M. Laurence: The battle between Don Carnal and Doña Cuaresma in the light of medieval tradition — I. Michael: The function of the popular tale in the *Libro de buen amor* — R. B. Tate: Adventures in the *sierra* — R. M. Walker: *Con miedo de la muerte la miel non es sabrosa*: love, sin and death in the *Libro de buen amor*.

122 Hormigón, J. A., ed.: *Directoras en la historia del teatro español (1550-2002)*, 1: *1550-1930*
2004 – 1.224 pp., fot. € 30,00

123 Iglesias Feijoo, L. y otros, eds.: *Buero después de Buero*. Introducción de M. Lagos Gismero

2003 – 210 pp. € 12,15

INDICE: L. Iglesias Feijoo: Antonio Buero Vallejo: teatro y vida — E. Pajón Mecloy: La libertad soñada. Reflexiones en torno al sentido de la obra de Antonio Buero Vallejo — M. de Paco: El teatro de Buero Vallejo: dramaturgia y sentido social — R. Doménech: Buero Vallejo y el camino de la tragedia española — A. D'Odorico Agosto: El formalismo escénico en la primera etapa de la obra de Buero Vallejo: el realismo simbólico (1949-1957).

124 Jarnes, B.: *Salón de estío y otras narraciones*. Edición, introducción y notas de J. Herrero Senes y D. Ródenas de Moya

2002 – 397 pp. € 15,00

125 Jato, M.: *El lenguaje bíblico en la poesía de los exilios españoles de 1939*

2004 – 247 pp. € 45,00

INDICE: Entre el mito y la historia: por el exilio hacia Dios — Antecedentes del lenguaje bíblico: el legado poético de Miguel de Unamuno y Antonio Machado en la posguerra — La visión profética de León Felipe: el éxodo a la tierra prometida — La reversibilidad del lenguaje bíblico y la reintegración de los exilios — Una reescritura de los mitos bíblicos desde la hermenéutica de la sospecha: la poesía de Carmen Conde, María Beneyto, Ángela Figuera y Angelina Gatell — «Se canta lo que se pierde».

126 Jáuregui, Juan de: *Antídoto contra la pestilente poesía de las Soledades por (...)*. Estudio y edición crítica de J. M. Rico García

2002 – 156 pp. € 15,00

127 Jiménez, Juan Ramón: *Olvidos de Granada*. Edición, introducción y notas de M. A. Vázquez Medel

2002 – 157 pp., fot. € 11,50

128 Jiménez Gómez, H.: *Lorca y Alberti: Dos poetas en un espejo (1924-1936)*. Prólogo de L. García Montero

2003 – 331 pp., fot., fig. € 18,00

129 Jiménez Tomé, M. J. / I. Gallego Rodríguez, eds.: *Españolas del siglo XX promotoras de la cultura*

2003 – 319 pp., fig. € 8,12

INDICE: I. Gallego: María de Maeztu y la tradición de la educación liberal española — J. A. Aceunce: La labor traductora de Ernestina de Champourcín — S. Mangini: Maruja Mallo: la pintora de catorce almas — M. J. Jiménez Tomé: Concha Méndez: ser desde allí — M. M. López-Cabrales:

Pasión y participación: María Teresa León. La estrategia de una voz de mujer en la Generación del 27 — M. Jato: Cecilia G. de Guilarte: el discurso del sujeto femenino en el exilio — J. R. Zabala: Ángela Figuera Aymerich. Cuando la poesía no basta — M. P. Moreno: Gloria Fuertes y la superación del estereotipo de la escritora loca.

130 Juan de la Cruz: *Cántico espiritual y poesía completa*. Edición de P. Elia y M. J. Mancho. Estudio preliminar de D. Ynduráin
2002 – clii + 864 pp., rústica € 30,00

131 Jun, W.: *El mundo novelístico de Soledad Puértolas*
2000 – 480 pp. € 17,73

132 Kunz, M.: *La saga de los Marx, de Juan Goytisolo*
1997 – 212 pp. € 18,03

133 Lamarca Langa, G.: *Félix Latassa y la biblioteca de los escritores aragoneses*
2004 – 348 pp. € 38,00

134 Larrea, J.: *Cartas a Gerardo Diego 1916-1980*. Edición a cargo de E. Cordero de Ciria y J. M. Díaz de Guereñu
1986 – 475 pp. € 13,68

135 Larrea, J.: *Epistolario. Cartas a David Bary 1953-1978*. Edición de J. M. Díaz de Guereñu
2004 – lxx + 227 pp., fig. € 30,00

136 Ledda, G.: *La parola e l'immagine. Strategie della persuasione religiosa nella Spagna secentesca*
2003 – 198 pp., 12 lám. € 20,80

INDICE: 1. *Immagini plastiche, immagini di parole:* La muta eloquenza — Le rappresentazioni al vivo — Figure e parole — 2. *Le immagini cifrate:* Le immagini cifrate nella persuasione religiosa — Dar voce a geroglifici ed emblemi — 3. *L'esercizio missionario:* Contesto e strategie organizzative — Parole ed immagini nella campagna missionaria.

137 León, M. T.: *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar*
2004 – 241 pp. € 15,00

138 *Libro de los gatos*. Edition avec introduction et notes par B. Darbord. Avant-

propos de D. Devoto
1984 – 150 pp., fac., lám. € 16,01

139 Lobato, M. L. y otros, eds.: *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*
2003 – 380 pp., fig. € 23,00

140 Londero, R., ed.: *I mondi di Luis Cernuda*. Atti del congresso internazionale nel I centenario della nascita. Udine, 24-25 maggio 2002
2002 – 173 pp. € 15,60

INDICE: S. Serafin: I mondi infiniti di Luis Cernuda — L. Silvestri: Note d'apertura: perché la poesia? — G. Morelli: Poesia e ricezione del primo Cernuda — J. Valender: Luis Cernuda y el surrealismo: primeras lecturas (1925-1928) — F. J. Díez de Revenga: Luis Cernuda y la edición de 1936 de *La realidad y el deseo* (Clasicismo en el primer Cernuda) — M. Rosso Gallo: Luis Cernuda y el poema en tercera persona — N. von Prellwitz: Luis Cernuda: el culto a la palabra. Lectura de «Noche del hombre y su demonio» — E. Pittarello: Una poética de la pintura: Cernuda hacia Ticiano — G. Insausti Herrero-Velarde: Cernuda, crítico — L. Luque Toro: El poder de la palabra en Swinburne y Cernuda — R. Londero: Cernuda e Robert Browning: «Una *Toccata* de Galuppi» — B. Sicot: Paratextos cernudianos: el caso de *Variaciones sobre tema mexicano* — I. Carmignani: Tradurre Cernuda: *Variazioni su tema messicano*.

141 López, F.: *Juan Pablo Forner (1756-1797) y la crisis de la conciencia española*
1999 – 712 pp. € 24,04

142 López Bueno, B., ed.: *Las Anotaciones de Fernando de Herrera. Doce estudios*. IV encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro. Universidades de Sevilla y Córdoba, 18-21 de noviembre de 1996
1997 – 296 pp. € 16,83

INDICE: C. Codoñer: El modelo filológico de las *Anotaciones* — B. Morros: Las fuentes y su uso en las *Anotaciones a Garcilaso* — J. Montero: Las *Anotaciones*, del texto al lector — J. Valentín Núñez Rivera: Garcilaso según Herrera. Aspectos de crítica textual en las *Anotaciones* — A. Estévez Molinero: Los descuidos de Garcilaso en la perspectiva crítica de Herrera (con algunas notas sobre las «necedades» en las *Anotaciones*) — C. Cuevas: Teoría del lenguaje poético en las *Anotaciones* de Herrera — A. Blecua: La retórica en las *Anotaciones*: sobre Aftonio y Herrera con otras consideraciones — B. López Bueno: Las *Anotaciones* y los géneros poéticos — I. Osuna & al.: Las traducciones poéticas en las *Anotaciones* de Herrera — P. Ruiz Pérez: De la teoría a la práctica: modelos y modelización en *Algunas obras* — J. M. Micó: Proyección de las *Anotaciones* en las polémicas gongorinas — F. J. Martínez Ruiz: Fernando de Herrera ante la crítica (1959-1996).

143 López Castro, A.: *Poetas españoles del siglo XIX*
2003 – 183 pp. € 6,00

INDICE: Cienfuegos entre dos épocas — El duque de Rivas: de la exaltación al desencanto — La

trayectoria poética de Espronceda — Gil y Carrasco: una poética del sentimiento — El oficio poético de Zorrilla — La conciencia estética de Campoamor — Bécquer y el vuelo de la imaginación — El sentido de la interioridad en Rosalía de Castro — Salvador Rueda y su actividad renovadora — *Epílogo.*

144 López Estrada, F.: *Los libros de pastores en la literatura española (La órbita previa)*

1974 – 576 pp., 16 lám. € 35,50

145 López González de Orduña, H.: *Vanguardia y exilio: Sus representaciones en el ensayo de Juan Larrea*

2002 – 300 pp. € 18,75

146 López Serrano, R.: *J. Solana. Los personajes en su literatura y su pintura: Una visión simbólica de la vida*

2003 – 273 pp., fig., cuadr. € 20,00

147 Lucía Megías, J. M.: *De los libros de caballerías manuscritos al Quijote*

2004 – 316 pp., fig. € 20,00

148 Luján Palma, E.: *Trayectoria intelectual del joven Unamuno: Historia de una crisis de fundamentos (de la defensa de los postulados fueristas y euskalerriacos, a la de los liberales y anarquistas)*

2003 – 314 pp. € 12,00

149 Ly, N., ed.: *Lectures d'une œuvre: La Dorotea de Lope de Vega*

2001 – 224 pp. € 19,00

INDICE: J.-M. Laspéras: *La Dorotea: des plaisirs et de jours* — N. Dartai-Maranzana: *Le portrait-puzzle de la «divine» Dorotea ou l'ambiguïté du personnage-titre* — J.-M. Pelorson: *L'effect autobiographique dans La Dorotea* — C. Bouzy: *L'emblématique des lieux communs dans La Dorotea: Lope de Vega dans l'entre-deux* — S. Delahaye: *Usages de la musique dans La Dorotea* — N. Ly: *Mémoire théorique et mémoire de l'âme: la matière de poésie et la poésie dans La Dorotea de Lope de Vega.*

150 Macpherson, I., ed.: *Juan Manuel Studies*

1977 – 199 pp. € 55,33

151 Maestro, J. G.: *El mito de la interpretación literaria. Rojas, Cervantes y Calderón: La ética de la literatura y sus dogmas contemporáneos*

2004 – 206 pp. € 18,00

152 Maestro, J. G., ed.: *Theatralia*, 4: IV congreso internacional de teoría del teatro: teatro hispánico y Weltliteratur. Vigo, 14-15 de marzo de 2002
2002 – 559 pp. € 60,01

INDICE: 1. *Introducción:* J. G. Maestro: Dante, Cervantes, Shakespeare, Molière — 2. *El teatro hispánico en la «Weltliteratur»:* M. Tietz: Descontextualización histórica y mitificación de Calderón: la creación de un poeta teólogo — M. Ribao Pereira: Fragmento de una traducción juvenil inédita de Emilia Pardo Bazán: «Adriana Lecouvreur» — E. Banús / L. Galván: Calderón, piedra de toque en la visión supranacional de la literatura: entre Goethe y Hofmannsthal — H. N. Zahareas: El teatro moderno como realidad y metáfora — 3. *Teatro peninsular y literatura europea:* W. Floeck: La difusión del teatro español del siglo XX en los escenarios alemanes — E. Cueto Asín: Sombras chinescas: innovación, tradición y recuperación del espacio público — J. García Menéndez: La configuración de la tragedia neoclásica en España y Portugal — T. García Ruiz: La tradición pedagógica en el teatro europeo durante el siglo XX — 4. *Teatro y literatura comparada:* M. Cipolloni: Electra por dentro y por fuera: los orfebrados americanos de O'Neill y Piñera — M. Martín Clavijo: El «Verfremdungseffekt» en el teatro italiano de posguerra: Ennio Flaiano — E. Drumm: La ausencia de lo pictórico en «Las meninas» de Buero Vallejo — M. C. Becerra Suárez: La presencia del cine en el teatro de Roberto Vidal Bolaño — 5. *Algunos ejemplos:* M. Costantini: Actantes, actores y personajes — J. Maire Bobes: Representaciones de «La Celestina» en la historia del teatro madrileño (1980-1999) — C. González Vázquez: «La careta»: reflexiones de Castela sobre la función de la máscara en el teatro (ms. inédito Sarmiento II-15, año 1941) — V. Trueba Mira: Paradojas de la alteridad en «Zinda» de Rosa Gálvez — 6. *Selección bibliográfica:* Teatro hispánico y literatura europea.

153 Mager, B.: *Imitatio im Wandel. Experiment und Innovation im Werk von Garcilaso de la Vega*
2003 – 233 pp. € 54,00

154 Mainer, J. C. / J. M. Enguita, eds.: *Entre dos siglos. Literatura y aragonésismo*
2002 – 199 pp., fig. € 14,00

INDICE: J.-C. Mainer: Notas sobre el regionalismo literario en la restauración: el marco político e intelectual de un dilema — M. García Guatas: Orígenes y circunstancias de la pintura regional en Aragón — C. Forcadell Álvarez: Los historiadores aragoneses del siglo XIX: las otras *anticipaciones* de Braulio Foz — F. Soria Andreu: Tópicos y temas floralistas — M. A. Naval: Progreso regional y nuevas fórmulas periodísticas en *Aragón ilustrado* (1899) — J. C. Ara Torralba: Cursivas y Garibayes. Trayectoria de la prensa satírica oscense (1868-1910) — R. M. Castañer Martín / J. M. Enguita Utrilla: Entre dos siglos: lengua y regionalismo.

155 Mañero, S.: *El Arcipreste de Talavera de Alfonso Martínez de Toledo*
1997 – 494 pp. € 12,48

156 Maqueda Cuenca, E.: *La obra de J. Gil de Biedma a la luz de T. S. Eliot y el pensamiento literario anglosajón*
2003 – 306 pp. € 20,00

- 157** Marcela de San Félix, sor (hija de Lope): *Obra completa. Coloquios espirituales, loas y otros poemas*. Edición, estudio, bibliografía y notas de E. Arenal y G. Sabat de Rivers
1988 – xi + 626 pp. € 23,44
- 158** Mari, J.: *Lecturas espectaculares. El cine en la novela española desde 1970*
2003 – 286 pp. € 17,75
- 159** Marshall, P. A.: *Anatomía y escenificación. La representación del cuerpo humano en el teatro de Calderón de la Barca*
2003 – x + 221 pp. € 75,50
- 160** Martí López, E.: *Borrowed Words. Translation, Imitation, and the Making of the Nineteenth-Century Novel in Spain*
2002 – 193 pp. € 44,18
- 161** Martín, V.: *El concepto de «representación» en los autos sacramentales de Calderón*
2002 – 224 pp. € 37,00
- 162** Martín, V. ed.: *Clarines de pluma. Homenaje a Antonio Regalado*
2004 – 333 pp. € 21,00
- INDICE:** J. A. Hernández: Abriendo veredas — X. Rubert de Ventós: Mi complicidad con Antonio Regalado. Un oasis en las cortes españolas — G. Bueno: Lenguaje y pensamiento — I. Cremades Ugarte: Peregrino: extranjero y ciudadano. Reflexiones sobre *peregrinus antiquo* y peregrino medieval — H. Salvador Martínez: *Paideia* y filantropía. Sentido y alcance del humanismo alfonsí — H. W. Sullivan / I. Crespo: Cuando colisionan dos mundos de Oro. Santos españoles en la bohemia de la contrarreforma, 1620-1726 — F. R. de la Flor: *Oculos non vidit nec auris adivit*. Poética anamórfica y óptica aberrante en el barroco hispano — A. Aragónés: La presencia de la ausencia o El movimiento en la obra de Velázquez — R. Cuesta: Posibilidad de una tragedia cristiana en los autos sacramentales de Calderón — N. Alkorta: Re-presenta a Calderón — A. L. Kerson: Juan Bautista Madramany y Carbonell. Un neoclásico español olvidado — V. Martín: El discurso en la *nivola*. Bajtín ante Unamuno — J. Lasaga: El camino de Baroja hacia Aviraneta — A. Mora: De la soledad política. IncurSIONES en *La selva oscura* de Pío Baroja — T. Mermall: Ortega y sus *Vacaciones de humanidad* — M. L. Maillard García: Los caminos que no se recorrieron. Realismo y símbolo — P. Ríos Sánchez: Aproximación a *El hereje* de Miguel Delibes. Discurso e historia — J. Teruel: Un texto inédito de Claudio Rodríguez sobre Federico García Lorca. El ritmo de la participación — A. Muñoz Carrión: Cesiones y concesiones de la creatividad simbólico-festiva — M. Durán: Diario de un aprendiz de filósofo.

163 Martínez Berbel, J. A.: *El mundo mitológico de Lope de Vega. Siete comedias mitológicas de inspiración ovidiana*
2003 – 588 pp. € 18,75

164 Martínez Cuitiño, L.: *El mito del andrógino en Federico García Lorca: Un Viaje a la luna*
2002 – 157 pp., 8 lám. col. € 11,27

165 Martínez Martín, J. A.: *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*
1991 – x + 404 pp. € 31,25

166 Martínez Montalbán, M. A.: *La novela semanal cinematográfica*
2002 – 501 pp. € 24,00

167 Martínez Ruiz, F. / H. Priego / J. A. Silva, eds.: *Centenario de César González-Ruano (1903-2003)*
2003 – 95 pp., fig. € 7,00

INDICE: J. L. Castillo-Puche: El gran patetismo del César cotidiano — J. L. García Martín: El antólogo artista — M. García-Posada: Una escritura ante el siglo XXI — M. Gómez-Santos: Las mañanas de César — F. Martínez Ruiz: El día que César vino, vio y se quedó a vivir en Cuenca — M. Pardeza: César González-Ruano. Un breve recorrido por la prensa diaria — J. M. de Prada: Caliente Ruano — H. Priego / J. A. Silva: César y Cuenca, o el escritor y la pequeña ciudad — J. Semprún Guillén: González-Ruano, muy a su pesar — R. Torres: En el centenario de César — F. Umbral: César y Cuenca.

168 Martínez Sierra, G., ed.: *Renacimiento*, Nos. 1-10 - marzo-diciembre 1907. (1907, facsímil) 2 vols.
2002 – liv + 1.347 pp. € 120,00

169 Masoliver Ródenas, J. A.: *Voces contemporáneas*
2004 – 548 pp. € 27,00

170 Maurer, C.: *Federico García Lorca y su arquitectura del cante jondo*
2001 – 296 pp. € 24,04

171 Mayans y Siscar, G.: *Obras completas. Epistolario. Bibliografías* [CD-ROM]
2002 – 1 CD-ROM € 181,00

172 McKendrick, M.: *Identities in Crisis. Essays on Honour, Gender and Women in the «Comedia»*

2002 – ix + 237 pp. € 47,00

INDICE: 1. *El honor puesto en crisis como honra*: A. Castro: Honour-vengeance in the spanish *comedia*: a case of mimetic transference? — Celebration or subversión? *Los comedadores de Córdoba* reconsidered — *La victoria de la honra* and *La locura por la honra*: towards a reassessment of Lope's treatment of conjugal honour — Calderón and the politics of honour — Anticipating Brecht: alienation and agency in Calderón's wife-murder plays — 2. *Como son los hombres los que presiden en todo*: M. de Zayas: Calderón's Justina: the assumption of selfhood — Gender and symbolic space in the theatre of Calderón — «Retratos, vidrios y espejos»: images of honour, desire and the captive self — *El libre albedrío y la reificación de la mujer: la imagen pintada en Darlo todo y no dar nada* — Constructions of a scapegoat: Calderón and the anglo-spanish demonization of Anne Boleyn — Men behaving badly: Calderón's *La niña de Gómez Arias* and the revelations of language.

173 Méndez Rubio, A.: *Poesía '68 para una historia imposible: Escritura y sociedad, 1968-1978*

2004 – 310 pp. € 16,00

174 Miguel Martínez, E. de: *Teatro español 1980-2000*. Catálogo visitado

2002 – 231 pp. € 24,00

175 Morales Saravia, J., ed.: *Garcilaso de la Vega. Werk und Nachwirkung*. Akten des Colloquiums im Ibero-Amerikanischen Institut in Berlin. 18.-20 Oktober 2001

2004 – 301 pp., 6 fig. € 36,00

INDICE: J. Morales Saravia: Garcilaso de la Vega: Ein mögliches Bild. Zur Einführung — C. Stroszcki: Garcilaso und das antike Landlob — D. Briesemeister: Garcilasos neulateinische Dichtung — J. Morales Saravia: Die Entparadoxierungsform. Santillana und Garcilaso — W. Matzat: Liebe und Natur in Garcilasos Eklogen — F. Wolfzettel: Garcilaso *mitológico*? Poetik und Mythologie — G. Penzkofer: Das unsichtbare Subjekt. Lyrische Rolle und Subjektivität bei Garcilaso — E. A. Werner: Garcilasos Porträts oder: Wie entsteht das Bild eines Dichters? — M. Hinz: Garcilaso, Boscán und die Tradition der spanischen Verhaltenstraktate bis Baltasar Gracián — G. Güntert: Frühe Kommentatoren Garcilasos: die Kanonisierung — H. Weich: Überbietung der Lust: Garcilaso und Góngora im Zeichen der *aemulatio* — M. Tietz: Die Rezeption Garcilasos im spanischen 18. Jahrhundert. Garcilaso – «el príncipe de los poetas castellanos» im Kontext des 18 Jahrhunderts.

176 Morelli, G., ed.: *Ludus. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*

2000 – 488 pp. € 30,06

INDICE: R. Alarcón Sierra: «¡Pura farsa!» La genealogía moderna del arte como juego y lo lúdico de Manuel Machado (con cine y toros) — L. de Llera: Ortega ¿Filósofo *mondain* o metafísico de lo

lúdico? — I. Rota: La relación entre deporte y cultura en España en los primeros treinta años del siglo — M. J. Flores: Ramón Gómez de la Serna. Humor, incongruencia y *Ludus*: las «Novelas de la nebulosa» — J. M. Barrera López: *Ludus* en la Sevilla del 27: las cenas «superrealistas» en la revista *Mediodía* — A. Gallego Morell: El deporte en la literatura. (Auge de un tema de la poesía española de los años 20) — R. de la Fuente Ballesteros: *Haikai* y vanguardia hispánica — D. Ródenas de Moya: El juego de la veladura y la imagen múltiple en *Rostrros ocultos* de Salvador Dalí — A. Jiménez Millán: La literatura lúdica de Picasso — J. L. Bernal: El elemento lúdico en Gerardo Diego: entre la trascendencia y lo deportivo — F. J. Díez de Revenga: La prosa lúdica de Dámaso Alonso y un texto de 1927 olvidado — G. Morelli: La *Jinojopa* de Gerardo Diego — A. Soria Olmedo: Éxito e ironía en García Lorca: el ejemplo de *La casada infiel* — A. Sánchez Rodríguez: Concha Méndez Cuesta: poeta y nadadora — C. B. Morris: El «Tonto llovido del cielo»: el espejo esperpéntico de Rafael Alberti — C. Meneses: Un partido de fútbol visto por Alberti — M. Bernard: Modernidad y *ludus* en la poesía juvenil de Juan Larrea — P. Hernández: El juego como libertad en Emilio Prados — J. Neira: Ludismo y deporte en José María Hinojosa — A. Salas Moreno: El *Bestiario* de José Moreno Villa: un juego intrascendente — M. V. Calvi: La infancia perdida de *Roque Six* — A. Sánchez Vidal: En vez de vinagre, yodo (Buñuel, deportista) — L. García Montero: El cine y la mirada moderna — R. Utrera: Cuatro guiones del cine mudo español en los comienzos del sonoro — L. Núñez García: El elemento cinematográfico en la revista *Grecia* — J. Pont: Ludomanía postista — R. de Cózar: Experimentación y juego: el postismo y la vanguardia de posguerra — F. Rodríguez Amaya: *Los carteles literarios* de Giménez Caballero (Gecé): invención y crítica entre *ludus*, poesía y pintura.

177 Nandorfy, M. J.: *The Poetics of Apocalypse. Federico García Lorca's Poet in New York*

2003 – 320 pp., fig. € 67,18

178 Naval, M. A.: *La novela de vértice y la novela del sábado*

2000 – 180 pp., 1 CD-ROM € 21,64

179 Navarrete, I.: *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*

1997 – 344 pp. € 20,00

180 Navarro Durán, R.: *Alfonso de Valdés, autor del Lazarillo de Tormes*. Segunda edición con un apéndice.

2004² – 282 pp. € 15,50

181 Nieto Ibáñez, J. M.: *Espiritualidad y patristica en De los nombres de Cristo de fray Luis de León. La traducción e interpretación de las fuentes griegas*

2001 – 261 pp. € 24,04

- 182** Nieto Ibáñez, J. M.: *La novela en la literatura española: estudios sobre mitología y tradición clásicas (siglos XIII-XVIII)*
2004 – 149 pp. € 12,00
- 183** Nipho, F. M.: *Idea política y cristiana para reformar el actual teatro de España y conducirle en pocos años al estado de perfección que desea el magistrado y pueda constituirse por modelo de todos los de Europa*. Manuscrito inédito. Edición crítica del manuscrito a cargo de C. España
1994 – 253 pp. € 9,02
- 184** Núñez, Hernán: *Refranes o proverbios en romance. Con sus glosas y numerados según el orden en que fueron escritos en la edición príncipe, con indicación del folio*. Edición crítica de L. Combet, J. Sevilla Muñoz, G. Conde Tarrío y J. Guía i Marín, 2 vols.
2001 – xxxii + 734 pp. € 50,00
- 185** O'Connor, P. W.: *Mito y realidad de una dramaturga española: María Martínez Sierra*
2003 – 304 pp. € 6,00
- 186** Oelman, T., ed.: *Marrano Poets of the Seventeenth Century. An Anthology of the Poetry of Joao Pinto Delgado, Antonio Enríquez Gómez, and Miguel de Barrios*. Edited and Translated by (...)
1982 – 296 pp., 4 lám. € 20,50
- 187** Oliva, C.: *La última escena (teatro español de 1975 a nuestros días)*
2004 – 278 pp. € 12,00
- 188** Oliva, C.: *Teatro español del siglo XX*
2002 – 367 pp. € 20,00
- 189** Olson, P. R.: *The Great Chiasmus. Word and Flesh in the Novels of Unamuno*
2003 – vii + 264 pp. € 27,70
- 190** Orejas, F. G.: *La metaficción en la novela española contemporánea. Entre 1975 y el fin de siglo*
2003 – 645 pp. € 26,52

191 Orejudo, A.: *Las Epístolas familiares de Antonio de Guevara en el contexto epistolar del Renacimiento*

1994 – xiii + 204 pp., fig. € 30,00

192 Ortega, M.-L., ed.: *Ojos que ven, ojos que leen. Textos e imágenes en la España isabelina*

2004 – 216 pp., fig. € 15,00

INDICE: C. Simón Palmer: La publicidad y la imagen en Madrid (1840-1874) — A. Ten: Ver el cielo desde Madrid. La invención de un observatorio astronómico (1846-1860) — B. Riego: Visibilidades diferenciadas: usos sociales de las imágenes en la España isabelina — I. Mornat: Espectáculos de vistas a Madrid (1840-1875): des fabriques de réalité — A. Le Duc: La mise en scène dans la Zarzuela: tradition et innovation — J. Lanes Marsall: La visibilité comme symbole de l'acte politique dans le théâtre anti-amédéen de Roberto Robert — P. Fernández: La retórica de la intimidad y los orígenes de la novela médico-social en la obra de Francisco de Sales Mayo — S. Lakhdari: Le visible et l'invisible dans *La Sombra* de Benito Pérez Galdós — L. Bénat-Tachot: Enjeux d'une visibilité: la trajectoire éditoriale de la *Historia general y natural de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo: 1840-1860 — F. Fontbona: *L'auca*: un mariage texte-image — M.-L. Ortega: El arte de Ortega en la prensa: la caricatura de cabecera.

193 Ory, Carlos Edmundo de: *Diario*, 3 vols. (1: 1944-1955; 2: 1955-1975; 3: 1976-2000). Prólogo y edición revisada por J. Fernández Palacios

2004 – 1.177 pp. € 25,00

194 Osuna, R.: *Las revistas del 27: Litoral, Verso y prosa, Carmen, Gallo*

1993 – 334 pp. € 21,34

195 Osuna, R.: *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1939*

1986 – 246 pp. € 12,02

196 Ouimette, V.: *Los intelectuales españoles y el naufragio del liberalismo (1923-1936)*, 1

1998 – xxx + 535 pp. € 33,05

197 Ouimette, V.: *Los intelectuales españoles y el naufragio del liberalismo (1923-1936)*, 2

1998 – 596 pp. € 33,05

198 Pacheco, A., ed.: *La música para el auto sacramental de Calderón de la Barca, primero y segundo Isaac*. Estudio y edición crítica de (...)

2003 – 367 pp., not. € 57,00
Autos sacramentales completos, 42.

199 Paco Serrano, D. de: *La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*

2003 – 375 pp. € 21,00

200 Pages Rangel, R.: *Del dominio público: Itinerarios de la carta privada*

1997 – 218 pp. € 40,56

201 Palacios Fernández, E.: *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*

2002 – 318 pp. € 15,00

202 Palenque, M.: *La poesía en las colecciones de literatura popular: «Los poetas» (1920 y 1928) y «Romances» (s.f.)*

2001 – 222 pp., 1 CD-ROM € 21,03

203 Paradela Jiménez, R.: *Juan Antonio de Zunzunegui. Inventario de su archivo personal. Elaboración del inventario, introducción e índices (...)*

2003 – 165 pp. € 25,00

204 Pardo de Neyra, X.: *La arrebatadora entrada de Salomé en el templo. Mujer y erotismo en la narrativa española de vanguardia (1917-1936). (Cuestiones de didáctica de literatura)*

2004 – 121 pp., fig., tabl. € 12,48

205 Parsons, D. L.: *A Cultural History of Madrid. Modernism and the Urban Spectacle*

2003 – xiii + 129 pp., 7 fig. € 23,40

206 Peers, E. A.: *Historia del movimiento romántico español, 2 vols.*

1973² – 1.026 pp. € 49,75

207 Pego Puigbó, A.: *El Renacimiento espiritual. Introducción literaria a los tratados de oración españoles (1520-1566)*

2004 – 222 pp. € 18,00

INDICE: La literatura espiritual española del siglo XVI en el horizonte de los libros de oración — Marcos para una definición literaria de «meditación» — Los manuales de oración en la encrucijada del humanismo — Ensayo histórico sobre una tipología de los géneros oracionales — Un ejemplo de subgénero meditativo: el «paso» del *Ecce homo* — La *Escala espiritual* de San Juan Clímaco como modelo espiritual de traducción.

208 Pérez Lasheras, A.: *Más a lo moderno (Sátira, burla y poesía en la época de Góngora)*

1995 – 183 pp. € 10,82

209 Pérez Magallón, J.: *Construyendo la modernidad: la cultura española en el «tiempo de los novatores» (1675-1725)*

2002 – 338 pp. € 24,64

210 Poppenberg, G.: *Psyche und Allegorie. Studien zum Spanischen Auto sacramental von den Anfängen bis zu Calderón*

2003 – 381 pp. € 60,32

INDICE: 1. Der auto sacramental im Kontext der spanischen Spiritualität des 16. und 17. Jahrhunderts: Seelendrama und Heilsgeschichte — Spiritualität und Erfahrung — Innerer und äusserer Schauplatz — 2. Der auto sacramental im Kontext der eucharistischen Kontroversen des 16. und 17. Jahrhunderts: Religion und Politik — Die eucharistischen Kontroversen im Zeitalter der Glaubenskriege — Auto sacramental und Messe – das Problem der Darstellung — 3. Exkurs zur Liturgie: Opfer - Ritual - Drama: Versuch über das Opfer — Ritual und Übergang — Opfer und auto sacramental — 4. Der auto sacramental im Kontext der poetologischen Debatten des Siglo de Oro: Poetologische Implikationen der autos sacramentales — Die poetologischen Diskussionen und die Frage einer theologischen Poetik — Calderóns poetische Theologie.

211 Poutrin, I.: *Le voile et la plume. Autobiographie et sainteté féminine dans l'Espagne moderne*

1995 – 496 pp. € 38,00

212 Prieto Bernabé, J. M.: *Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1550-1650)*, 2 vols.

2004 – 1.029 pp., tabl. € 18,00

INDICE: 1. Capacidad de lectura y conocimiento del libro en Madrid (1550-1650): La invención del lector «moderno» y sus prácticas de recepción — El recinto del saber — Los caminos del libro — 2. Reparto social del lector madrileño: La nobleza y la lectura. Un vínculo obligado — Familiaridad con el libro. El clero y la lectura — Comportamientos de lectura del funcionario — El libro, herramienta de trabajo. Las profesiones liberales — Los mercaderes y la lectura. La desigualdad como norma — La ampliación del campo lector. El artesanado — El mundo femenino. Hacia la normalidad lectora — Conclusiones — Bibliografía — Apéndice.

213 Prout, R.: *Fear and Gendering. Pedophobia, Effeminophobia, and hypermasculine Desire in the Work of Juan Goytiso*

2001 – 232 pp., fig. € 68,00

214 Quint, D.: *Cervantes's Novel of Modern Times. A New Reading of Don*

Quijote

2003 – xv + 192 pp., 8 tabl. € 36,30

215 Quiñones, F.: *Tusitala. Cuentos completos*. Edición y prólogo de H. G. Navarro

2003 – 834 pp. € 29,00

216 Rabell, C. R.: *Rewriting the Italian Novella in Counter-Reformation Spain*

2003 – viii + 171 pp. € 71,00

INDICE: 1. *The Theory of the Novella*: Francisco de Lugo y Dávila and Francesco Bonciani's forensic readings of Aristotle — Forensic discourse and the novella — *The Role of Law in the Spanish Versions of Italian Novellas*: Buried alive: telling the story of Romeo and Juliet in post-tridentine Spain — Orbecche and Ardenia: the world upside down — The legend of two friends: changing the face of the body politic — 3. *The Fictitious Case and the Spanish Novella*: 'El celoso extremeño': arguing for and against the legal infancy of women — Narrating the impossible: the resurrection of women — 'El andrógino' by Francisco de Lugo y Dávila: speaking from a woman's body.

217 Ramírez, G.: *María Zambrano, crítica literaria*

2004 – 281 pp. € 18,00

218 Ramond, M.: *Federico García Lorca, l'œuvre et les sexes imaginaires*

2004 – 190 pp. € 16,00

219 Rebollo Calzada, M.: *Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930*

2004 – 341 pp. € 15,00

220 Regueiro, J. M.: *Espacios dramáticos en el teatro español medieval, renacentista y barroco*

1996 – viii + 151 pp. € 37,00

221 *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, VI — 2003

2003 – 366 pp. € 32,24

INDICE: B. Morros Mestres: El episodio de doña Garoza a través de sus fábulas (*Libro de buen amor*; 1332-1507) — A. Gargano: Herrera e la cultura poetica italiana. A proposito di una recente edizione delle *Anotaciones* — I. Ravasini: Las *Stancias de Rugier nuevamente glosadas* de Alonso Núñez de Reinoso: una glosa ariostesca de origen italiano — R. Cacho Casal: Dante en el Siglo de Oro — C. Castillo Martínez: *La pastora de Mançanares y desdichas de Pánfilo* (ms. 189 BNM). Un libro de pastores desconocido — F. Fava: «Los dos se desnudaron y se amaron»: una lettura di *Piedra de sol* di Octavio Paz — A. Ghezzi: La testimonianza di un conflitto tra persona pubblica e identità privata: *Antes que anochezca* di Reinaldo Arenas — A. Ghezzi: I manoscritti di Reinaldo Arenas

— A. Bognolo: Il «Progetto Mambrino». Per un'esplorazione delle traduzioni e continuazioni italiane dei *Libros de caballerías* — M. C. Pangallo: Lázaro tra Italia e Spagna. A proposito di un nuovo esemplare dell'edizione di Antonio Facchetto del 1600 — E. Carpi: Appunti per l'analisi del sistema prepositivo di un corpus di testi nautici del XVI secolo — E. Sarmati: Un percorso ermeneutico: le tipologie contenutistico-formali e il discorso interpretativo. Chiarimenti terminologici ed esempi iberici — M. Trambaioli: Nel laboratorio di un'edizione critica e annotata de *La hermosa de Angélica* di Lope de Vega. Aspetti problematici e prospettive — E. Di Pastena: Identidad y alteridad social en los protagonistas de *El perro del hortelano* — F. Cappelli: *La república de Venecia...* (1617 attribuita a Francisco de Quevedo. Saggio di edizione — B. Garzelli: Il ritratto nel ritratto. Metapitture burlesche nella galleria di Quevedo — D. Pierucci: Travestimento burlesco e le «forme libere» d'Accademia — A. Gallo: *El tonto presumido* di Francisco Navarrete y Ribera. Percorsi di analisi e ricerca — F. Antonucci: Una nota sobre la fortuna de Guillén de Castro: secuencias de *La fuerza de la costumbre* en *La batalla de Pavia* de Cristóbal de Monroy y Silva — P. Tanganelli: La polemica intorno alla *Censura de la Elocuencia* e la teoria descrittiva barocca — D. Capra: L'autore e il suo doppio: *El porqué de todas las cosas* di Andrés Ferrer de Valdecebro — E. Bellini: El recuerdo almacenado. Estética del recuerdo en Valle-Inclán y Proust — A. L. De Heriz: El error visto por quien aprende español L2.

222 Robles Ávila, S.: *La connotación en el lenguaje poético de Jorge Guillén. A propósito de los sememas «luz» y «aire» en Cántico*
2003 – 283 pp. € 12,00

223 Romera Castillo, J., ed.: *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Actas del XII seminario internacional del Centro de investigación de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías. Madrid, UNED, 26-28 de junio de 2002. Con la colaboración de F. Gutiérrez Carbajo
2003 – 580 pp. € 20,00

224 Romero, E.: *Seis coplas sefardíes de Castigueiro de Hayim Yom-Tob Magula*. Edición crítica y estudio. Con la colaboración de C. Valentín
2003 – 332 pp., fig. € 40,94

225 Rubio, F.: *Las revistas poéticas españolas, 1939-1975*
2004 – 586 pp. € 24,00

226 Salinas, P.: *Cartas de viaje (1912-1951)*. Edición, prólogo y notas de E. Bou
1996 – 281 pp. € 21,03

227 Salinas, P. / G. Diego / J. Guillén: *Correspondencia (1920-1983)*. Edición, introducción y notas de J. L. Bernal Salgado
1996 – 400 pp. € 24,03

228 Salinas, P./J. Guillén: *Correspondencia (1923-1951)*. Edición, introducción y notas de A. Soria Olmedo
1992 – 631 pp. € 23,00

229 Salinas, S.: *El mundo poético de Rafael Alberti*
2004 – 374 pp. € 20,00

230 Sanmartín Bastida, R.: *Imágenes de la edad media: la mirada del realismo*
2002 – 637 pp. € 38,20

INDICE: La historia — La filología — La poesía — Narrativa breve y novela — El teatro y la música — Las artes plásticas — El pensamiento medievalista — *Epílogo:* Después del año 98.

231 Scarano, L.: *Las palabras preguntan por su casa. La poesía de Luis García Montero*
2004 – 250 pp. € 20,00

232 Sobejano Morán, A.: *Metaficción española en la postmodernidad*
2003 – vii + 289 pp. € 45,00

233 Soria Olmedo, A.: *Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria en Federico García Lorca*
2004 – 454 pp. € 25,00

234 Szmuk, S. E.: *Calderón «Sueñas» in the collection of the Hispanic Society of America*. Con un estudio de A. Rodríguez López Vázquez sobre la fecha de *La vida es sueño* y otro de J. Kasparova sobre los manuscritos calderonianos de M. Vozice
2002 – v + 204 pp. € 49,00

235 Tanganelli, P.: *Unamuno fin de siglo. La escritura de la crisis*
2003 – 244 pp. € 18,72

INDICE: *Introducción:* El personaje Unamuno y la interpretación de sus textos: anatomía de la fabulación unamuniana — *Nuevo mundo*, la crisis anunciada — Hermenéutica de la crisis — La teatralidad de la crisis — El principio de la dualidad como fundamento del problema de la sinceridad — Antecedentes de *Nuevo mundo* y del *Diario íntimo* en la obra unamuniana — Delimitación de la crisis: una confrontación temática entre *Nuevo mundo* y *La esfinge* — Hacia el corazón de la crisis: cómo el *Diario íntimo* se coloca en el eje *Nuevo mundo/La esfinge* — *Nicodemo el fariseo*, o sea la ideología de la crisis unamuniana — Hacia una convalecencia de la crisis: del abandono de las *Meditaciones evangélicas* a *Amor y pedagogía* — Escisión racionalista del sujeto y convalecencia.

236 Temimi, A., ed.: *La moriscologie, orientation et méthodologie*. Études réunies et préfacées par (...). Actes du IX^{ème} symposium international d'études morisques

2001 – 246 pp., 2 fot. € 44,00

INDICE: *1. Partie française et espagnole:* G. Alomar Camacho: Entre la complicidad y la burla: la representación del moro en dos novelas picarescas — N. Ben Jemia: La question morisque: une lecture controversée de l'histoire d'Espagne — I. M. Caloca: Un manuscrito aljamiado sobre lectura coránica: Los moriscos y el tema del qur'á — Y. Cardaillac-Hermosilla: Les morisques dans la fiction: le roman historique *La gloria don Ramiro* d'Enrique Larrete — L. Clare: Les courses de taureaux des *Guerras civiles de Granada* (1595) et celle d'*Almahide* (1661) — J. Gil Sanjuán: Pedro de Valencia, un tratadista de los moriscos desconocido: tratado acerca de los moriscos de España — E. Gozalbes Cravioto: La contri-bución de Guillermo Gozalbes Busto (1916-1999) a los estudios moriscos — R. Landa: Les morisques: ethnie ou groupe social? — R. M. Martínez: Esperanzas y desesperanzas en torno a la muerte en un relato aljamiado morisco — M. T. Narváez Córdoba: El despertar y el sueño: dos motivos místicos en un texto aljamiado — S. A. Rosario Calzadella: Moriscos de carne y hueso — M. E. Sagarzazu: La arabidad en la Argentina: cinco siglos de contacto — D. Otero Lugo: Ficción e historia en *Las guerras civiles de Granada*, de Ginés Pérez de Hita — *Résumés de quelques études publiées en arabe:* A. Hamrouni: L'onomastique et la toponymie: sciences auxiliaires a la moriscologie — R. Migdad: The documentaiton of the morisk poetry — *2. Partie arabe:* A. Hamrouni: L'onomastique et la toponymie: sciences auxiliaires a la moriscologie — R. Migdad: The documentation of the morisk poetry — *Résumés de quelques études publiées en espagnol.*

237 Teuber, B.: *Sacrificium litterae. Allegorische Rede und mystische Erfahrung in der Dichtung des heiligen Johannes vom Kreuz [+ B. Ioannis a Crvce: Carmina Mystica Ptiora. Hispanice et Germanice. In Vsvm Lectorvm commodiorem edidit brevique adnotatione critica instrvxit (...)]*

2003 – 610 pp., fig. € 88,65

238 Tietz, M., ed.: *Los jesuitas españoles expulsos. Su imagen y su contribución al saber sobre el mundo hispánico en la Europa del siglo XVIII*

2001 – 710 pp. € 58,00

239 Tietz, M., ed.: *Teatro calderoniano sobre el tablado. Calderón y su puesta en escena a través de los siglos. XIII coloquio anglogermano sobre Calderón, Florencia, 10-14 de julio de 2002 [con un CD-ROM con los materiales audiovisuales y los índices de los artículos publicados en las actas de los coloquios anglogermanos sobre Calderón, exeter 1969-Florencia 2002]*

2003 – 529 pp., 1 CD-ROM € 81,00

INDICE: D. Briesemeister: *Das Einsiedler Welttheater*, último retoque alemán del *Gran teatro del mundo* calderoniano — C. Buezo: La función del ángel en la puesta en escena del auto sacramental calderoniano — Y. Campbell: Aspectos ideológicos en *Guárdate del agua mansa* — J. Canavaggio:

Una escenografía de *El mágico prodigioso* — J. M. Díez Borque: Encuentros escénicos de los dioses en Calderón de la Barca — C. Essensi: Albert Camus adattatore de *La devoción de la cruz* — S. Fernández Mosquera: La tempestad en Calderón: del texto a las tablas — S. L. Fischer: La apropiación de Calderón en escena: *El médico de su honra* y *El alcalde* de Zalamea — R. Froidl: La gran comedia de *La hija del aire* — A. M. García Gómez: Contextualización de las primeras puestas en escena de *La vida es sueño* (1925, 1929) en Inglaterra dentro del marco de la crítica anglo-irlandesa del siglo XIX — S. Hernández Araico: Calderón seduce a Los Angeles: sus pasiones en la Fundación bilingüe de las artes — L. Iglesias Feijoo / M. Caamaño Rojo: Calderón, del texto a la escena. Con la noticia de una nueva *Segunda parte* de Vera Tassis — R. M. Johnston: El movimiento escénico y las «relaciones próximas» en *A secreto agravio, secreta venganza* y *El pintor de su deshonra* de Calderón — A. Robert Lauer: El planteamiento escénico de *El tesoro escondido*, auto sacramental historial calderoniano — S. Leopold: Calderón y Kleist: *Friedrich Prinz von Homburg* como transposición hipertextual de *La vida es sueño* — N. López: Multimedia y estilos de actuación en *Mañana será otro día* en la producción del *Teatro rodante* — J. G. Maestro: Los límites de una interpretación trágica y contemporánea del teatro calderoniano: *El príncipe constante* — B. Mujica: Calderón para ateos: La producción de *Sueño* de José Carrasquillo — S. Neumeister: Visualización encantadora: las comedias fantásticas de Calderón — Y. Novo: Rasgos escenográficos y reconstrucción escénica de *La gran Cenobia* (1636), una tragedia histórica de la *Parte primera* — C. Rodiek: La adaptación enzensbergeriana (1992) de *La hija del aire* — L. Rodrigues Vianna Peres: La vida es sueño en los tablados de Brasil — C. H. Rose: Otra mirada a Hércules: *Fieras afemina amor* — F. Ruiz Ramón: Calderón dramaturgo: ¿clásico y/o contemporáneo? — A. San Miguel: *El médico de su honra* y *El gran teatro del mundo* en la «Antigua corte» de Bamberg (1987) — A. Schizzano Mandel: *La vida es sueño*: nuevas interpretaciones escénicas — M. Scholz-Hänsel: Imágenes escénicas al servicio de la propaganda de los Austrias. Pintores y poetas del Siglo de Oro en diálogo — J. L. Suárez: La ocasión y la representación del tiempo en *La vida es sueño* — J. Xuan: Calderón y el cine: *La vida es sueño* y *Abre los ojos* de Alejandro Amenábar — G. Arnscheidt / R. Pardellas Velay: Calderón en la escena de habla alemana (1990-2001). Análisis estadístico — G. Arnscheidt: Actas de los coloquios anglogermanos sobre Calderón. Referencia bibliográfica de los artículos publicados.

240 Urrutia Jordana, A.: *La poetización de la política en el Unamuno exiliado. De Fuerteventura a París y romancero del destierro*
2003 – 208 pp. € 18,00

241 Valender, J. / G. Rojo Leyva: *Las Españas: historia de una revista del exilio (1943-1963)*
1999 – 794 pp. € 51,00

242 Varela Olea, M. A.: *Don Quijote, mitologema nacional (Literatura y política entre la septembrina y la II república)*
2003 – 149 pp., fig. € 20,00

243 Vitse, M.: *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*
1990 – 719 pp. € 36,59

244 Weissberger, B. F.: *Isabel Rules. Constructing Queenship, Wielding Power* 2004 – xxvii + 326 pp., 5 fig. € 27,30

INDICE: Introduction: Gender and sovereignty in the age of Isabel — Anxious masculinity — Fashioning Isabel's sovereignty — The discourse of effeminacy in isabelline historiography — The neo-gothic theory and the queen's body — Luis de Lucena and the rules of the game — The mad queen — Conclusion: Isabel in the twentieth century.

245 Zimic, S.: *Las Novelas ejemplares de Cervantes*

1996 – xxxiii + 403 pp. € 25,50

LITERATURA HISPANOAMERICANA

246 *América. Cahiers du Criccal, 30: Mémoire et culture en Amérique latine.* 8^e colloque international du Criccal, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 25, 26, 27 octobre 2002, 1^{re} série
2003 – 304 pp. € 20,00

INDICE: *Mémoire et littérature:* K. Kohut: Literatura y memoria — V. Bravo: De la memoria y la representación literaria de la lectura — F. Ainsa: Lugares de la memoria. Sistemas celebratorios y memoria selectiva. La preservación literaria del recuerdo — *Mémoire collective et identité, fonction idéologique:* A. M. Amar Sánchez: Sobrevivientes y perdedores. Política, ética y memoria en la narrativa latinoamericana en el fin del siglo XX — D. Bohórquez: Memoria y modernidad en la narrativa venezolana de inicios del siglo XX — R. Le March'adour: Mémoire et représentation du monde chez J. L. Borges — A. Janquart: Ahora que me acuerdo. Miguel Angel Asturias et la mémoire antérieure — R. Ferro: *Hijo de Hombre*, de Augusto Roa Bastos, una reescritura del texto ausente — M. Perkowska Álvarez: Memorias de un mundo perdido: rememoración y evocación en *Fuegia*, de Eduardo Belgrano Rawson, 1991 — C. Lepage: Légende familiale et identité culturelle dans *Donde mejor canta un pájaro* et *El niño del Jueves negro*, d' Alejandro Jodorowsky — N. Gerassi-Navarro: La literatura de cordel: memoria colectiva frente a la globalización — *Mémoire, espace-temps et identité culturelle:* R. Corral: Memoria y síntesis cultural en el *americanismo* de Alfonso Reyes — R. Plu: Mémoire, chronique et discours culturel dans le Mexique de l'après 1968 — J. Lasarte Valcárcel: Fantasma patrimonial y modernización en un texto del costumbrismo venezolano — Y. Prieto: Julio Garmendia y la modernización de Caracas: cambios sociales y culturales (1936 y 1958) — J. C. Garavaglia: *El gaucho*, identidad e identidades — C. Komi-Kallinikos: Desorientados entre ruinas, o la ciudad amnésica — G. Villanueva: Secretos mal guardados. Mediación, memoria y reescritura en *Un episodio en la vida del pintor viajero*, de César Aira — C. Vásquez: Renacimiento y memoria de la escritura. Pasos perdidos y encontrados en Tierra Firme — C. Tournier: Mémoire, culture et recherche d'identité dans *Concierto barroco*, d' Alejo Carpentier — *Histoire et roman:* M. Carrillo Pimentel: Recuperación e indagación de la memoria: la novela histórica — M. Waldegaray: Endemoniadas historias americanas. A propósito de *Los perros del Paraíso*, de Abel Posse (1987) — N. Besse: Mémoire et culture dans la révolution nicaraguayenne: *La mujer habitada*, de Gioconda Belli — M. Kohan: Historia oficial, estado nacional: *El santo de la espada*, de Ricardo Rojas — A. M. Zubieta:

Entre el secreto y el silencio. La literatura y la experiencia de la dictadura militar argentina — *Mécanismes de la mémoire*: R. L. Costa / D. T. Mozejko: Las estrategias de la memoria — N. Lie: Memoria, brujería y modernidad. Un análisis intertextual de *Aura* de Carlos Fuentes — C. Fernandes: Cartographie de la mémoire dans *Gringo viejo* de Carlos Fuentes — M. Plaa: La mémoire, l'écriture et la culture dans *Cambio de piel*, de C. Fuentes — M. Renaud: Elogio y refutación de la Nona o las trampas de la memoria: *Santo Oficio de la memoria* — C. Vasserot: *Livadia* de José Manuel Prieto: mémoire, fiction et genre — S. Decante / N. Giraldi Dei Cas: Le chaudron de la mémoire: le travail intertextuel dans *Las brujas de uniforme*, de Armando Uribe.

247 *Anthropos*, 202: Álvaro Mutis. *Paraíso y exilio, figuras de un imaginario poético*

2004 – 224 pp., fig. € 13,50

248 Barili, A.: *Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes: La cuestión de la identidad del escritor latinoamericano*. Prólogo de E. Poniatowska

1999 – 239 pp. € 9,20

249 Berger, S.: *Cuatro textos autobiográficos latinoamericanos. Yo, historia e identidad nacional en A. Gerchunoff, M. Agosin, A. Bioy Casares y O. Soriano*

2004 – ix + 123 pp. € 55,00

250 Binns, N.: *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana*

2004 – 187 pp. € 15,00

INDICE: Desde el ecologismo hacia una ecocrítica — Criaturas del desarraigo, o en busca de los lugares perdidos: alienación y ecología en la poesía hispanoamericana — Del pájaro simbólico al pájaro real: el descubrimiento del (nuevo) mundo y el advenimiento de la ecología en la poesía de Neruda — El despertar americano de Gaia: ecologismo, ecofeminismo y tradicionalismo en Gabriela Mistral — Indicios del fin en la poesía mexicana. José Emilio Pacheco: entre el apocalipsis y la catástrofe — Nostalgia y militancia en Homero Aridjis: la escritura en un mundo poluto — La comicidad eco-poética de Nicanor Parra.

251 Block de Behar, L.: *Una palabra propiamente dicha*

1994 – 222 pp. € 18,00

252 Bolaño, R.: *Entre paréntesis. Ensayos, artículos y discursos (1998-2003)*.

Edición de I. Echevarría

2004 – 372 pp. € 18,00

253 Jorge Luis Borges. *La biblioteca, símbolo y figura del universo*

2004 – 189 pp. € 10,00

INDICE: A. Nogueira Dobarro: Poética de la vigilia: las voces distantes del sueño y la memoria — M. V. Reyzábal: Jorge L. Borges: un soñado espejo para su paradójico laberinto — C. Meneses: Borges, él mismo — M. Payeras Grau: Los dos Borges desde su palabra — T. Fernández: Jorge Luis Borges, o el sueño dirigido y deliberado de la literatura — Bibliografía de y sobre Jorge Luis Borges — Cronología de Jorge Luis Borges.

254 Brushwood, J. S.: *La barbarie elegante. Ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX*

1988 – 309 pp. € 18,00

255 Camacho Rojo, J. M.: *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX: bibliografía analítica*

2004 – 135 pp. € 10,00

256 Campa, R.: *Le vestigia di Orfeo. Meditazioni in penombra con Jorge Luis Borges*

2003 – 589 pp. € 40,80

INDICE: 1. *Le tranquille aventure del dialogo:* Le spoglie di Seneca — Il poeta e la malinconia — Il percorso degli eventi — L'allegoria del tempo — La geometria dell'azione — L'enigma della normalità — L'era della protesta — La guerra e il crimine — L'eufemismo della barbarie — L'ogiva e l'orma primordiale — 2. *La malinconia di Epicuro:* La malinconia di Epicuro — L'elegia del naufragio — Le rovine e le «solitudini» — L'attesa imminente.

257 Cardenal, Ernesto: *Vida perdida. Memorias, 1*

2003 – 447 pp. € 21,20

258 Cardenal, Ernesto: *Las ínsulas extrañas. Memorias, 2*

2003 – 487 pp. € 21,20

259 Carilla, E.: *El romanticismo en la América hispánica, 2 vols.*1975³ – 682 pp. € 41,00**260** Carpentier, A.: *A puertas abiertas. Textos críticos sobre arte español compilados y editados por J. A. Baujin y L. Merino*

2004 – 301 pp., fig. € 27,50

261 Colombi-Monguio, A. de: *Petrarquismo peruano: Diego Dávalos y*

Figuroa y la poesía de la «Miscelánea austral»

1985 – 217 pp. € 54,60

262 Dávila, M. L.: *Desembarcos en el papel. La imagen en la literatura de Julio Cortázar*

2001 – 255 pp., fig. € 17,00

INDICE: *Entrando por la puerta de salida: el muro «final»* de Rayuela: El grid como poema concreto dentro del campo de la crítica interartística — Imágenes visuales y lenguaje verbal — Los márgenes artísticos y el escape a través del hueco en el muro — *El pintoresco almanaque «posmoderno»*: La vuelta al día en ochenta mundos y Último round: Estableciendo marcos: imágenes visuales y amplitud del género de los almanaques — Puerta de salida y celada: los marcos finales — Arquitectura interna movable: los almanaques en relación con la ilustración y la crítica literaria — Cuando se destruye el objeto arquitectónico: ediciones posteriores de *La vuelta al día en ochenta mundos* y *Último round* — 3. *Cuando el viaje textual desembarca en el territorio artístico: el caso de Territorios* y *Silvalandia*: Definiendo (y defendiendo) los libros como objetos, el objeto de los libros — El poeta como crítico y creador de un catálogo artístico: espacios visuales/verbales en *Territorios* — Mitología en *Silvalandia* — Coda: consideraciones finales en torno al concepto de arte.

263 De Tomasso, V.: *Narratori ispanoamericani del novecento*

2003 – 183 pp. € 36,40

INDICE: L'equivoco del «realismo magico» — *Cien años de soledad*: una chiave di lettura — La narrativa di Mario Vargas Llosa — Il mondo di Isabel Allende — *Bomarzo*: Mújica Lainez fra dato documentale e fantasia — Quattro romanzi di Marco Denevi — Jesús Díaz: dalla nostalgia alla rassegnazione — Indice dei nomi.

264 Dove, P.: *The Catastrophe of Modernity. Tragedy and the Nation in Latin American Literature*

2004 – 304 pp. € 61,57

265 Edwards, J.: *Adiós, poeta... Pablo Neruda y su tiempo*

2004 – 331 pp., fot. € 7,95

266 Ferrer, M.: *Borges y la nada*

1971 – 206 pp. € 54,60

267 González Cruz, I.: *Diccionario. Vida y obra de José Lezama Lima*

2000 – xxxviii + 676 pp. € 24,03

268 González Cruz, I., ed.: *Antología para un sistema poético del mundo de José Lezama Lima*, 2 vols.

2004 – 765 pp. € 77,81

269 Gutiérrez de Velasco, L., ed.: *Género y cultura en América Latina. Arte, historia y estudios de género*

2003 – 399 pp. € 37,50

INDICE: L. Gutiérrez de Velasco: Por los múltiples senderos de la cultura — *Entre la participación y la representación*: M. M. López Cabrales: Un espacio para el feminismo argentino: *Feminaria* (1988 hasta el presente) — V. Rangil: El cuerpo: un texto físico en un contexto político — B. A. Levinson: Contradicciones de género y (pérdida de) poder de las mujeres en una escuela secundaria mexicana — D. Racette: Las lenguas de la revolución en el cine cubano — I. Arredondo: De transparente a traslúcida: directores cubanos en 1990 — *Desde la literatura*: L. Paravisini-Gebert: Las aventuras de Anne Bonny y Mary Read: el travestismo y la historia de la piratería femenina en el Caribe — M. G. Mizraje: La escritura velada (historia y biografía en Juana Manuela Gorriti) — N. Méndez: *Sombras de Pueblo Negro*, de Irma Pedroso: raza y feminismo en la novela cubana de la década de los treinta — M. Gosser-Esquilín: Marie (Vieux) Chauvet y Myriam Warner-Vieyra: diarios demenciales o escrituras esculcantes — C. Tompkins: Intertextualidad y *différance* en *El miedo de perder a Eurídice*, de Julieta Campos, y *Cuando digo Magdalena* de Alicia Steimberg — F. Reati: Sexo ficción y parodia posfeminista: *Anatomía humana*, de Carlos Chernov — *Desde la historia*: S. C. Chambers: Los ritos de la resistencia: estrategias de las peruanas para defenderse de la violencia doméstica, 1780-1850 — K. E. Bliss: Figuras revolucionarias: prostitutas, trabajo y comercio sexual en la ciudad de México, 1900-1940 — S. Caulfield: La importancia del color en la sexualidad y el matrimonio: evidencias halladas en expedientes judiciales de crímenes sexuales en Río de Janeiro, Brasil (1918-1940) — M. C. Baerga Santini: La defensa del trabajo industrial a domicilio: mujeres en contra de la sindicalización en Puerto Rico, 1920-1940 — A. Fabri: Género, recuerdo e historia: una experiencia guatemalteca — *Desde los estudios de género*: G. Mummert: De los estudios de la mujer a los estudios de género en México — P. Ruiz Bravo L.: Los estudios de género en Perú.

270 Harvey, S.: *Carpentier's Proustian Fiction: the Influence of Marcel Proust on Alejo Carpentier*

1994 – viii + 171 pp. € 54,60

271 Hidalgo, L.: *Décimas esmeraldeñas. Recopilación y análisis socio-literario*

1990 – 406 pp. € 15,03

272 Janney, F.: *Alejo Carpentier and his Early Works*

1981 – 141 pp. € 54,60

273 Juana Inés de la Cruz: *Poesía, teatro, pensamiento. Lírica personal. Lírica coral. Teatro. Prosa*. Introducción, edición y notas de G. Sabat de Rivers y E. Rivers

2004 – xcvi + 1.624 pp. € 85,00

274 Kirkpatrick, G.: *The Dissonant Legacy of Modernismo. Lugones, Her-*

rera y Reissig, *and the Voices of Modern Spanish American Poetry*

1989 – xii + 294 pp. € 55,00

275 Larson, C.: *Games and Play in the Theater of Spanish American Women*
2004 – 216 pp. € 50,50

276 Lindstrom, N.: *The Social Conscience of Latin American Writing*
1998 – viii + 187 pp. € 18,20

277 Maíz, C.: *De París a Salamanca. Trayectorias de la modernidad en Hispanoamérica. Aportes para el estudio del novecentismo*
2004 – 217 pp. € 18,00

278 Martínez García, F.: *César Vallejo. Acercamiento al hombre y al poeta*
1976 – 373 pp. € 4,81

279 Medina López, R. F.: *Juan Antonio Corretjer. Poeta nacional puertorriqueño, cuarenta años de poesía (1927-1967)*
1984 – 207 pp. € 12,00

280 Moraña, M.: *Crítica impura. Estudios de literatura y cultura latinoamericanos*
2004 – 326 pp. € 19,80

281 Murphy, M.: *Authorizing Fictions: José Donoso's «Casa de campo»*
1992 – ix + 113 pp. € 54,60

282 Niemeyer, K.: *Subway de los sueños, alucinamiento, libro abierto. La novela vanguardista hispanoamericana*
2004 – 494 pp. € 36,00

INDICE: I. LA NOVELA VANGUARDISTA HISPANOAMERICANA: PRIMEROS DESLINDES (1922-1928): 1. *Comienzos y contextos:* Un comienzo es un comienzo es un comienzo — Las vanguardias hispanoamericanas: terminología, teoría — Vanguardia y novela (y algo más sobre los comienzos) — El contexto histórico-literario: procesos y problemas de la novela hispanoamericana en los años 20 — 2. *Novelas ejemplares:* Arqueles Vela: *La señorita etc.* (1922) — César Vallejo: *Escalas melografiadas* (1923) — Xavier Villaurrutia: *Dama de corazones* (1925-1926, publicada en 1928) — Pablo Palacio: *Débora* (1927) — 3. *Poética de la novela vanguardista:* La novela vanguardista: estado de la cuestión — La novela vanguardista: ¿género, escritura, poética? — Hacia una poética de la novela vanguardista

hispanoamericana — 4. *Vertientes*: La difícil modernidad — Otras vertientes — II. LA NOVELA VANGUARDISTA HISPANOAMERICANA: DIFERENCIACIÓN, DISEMINACIÓN, RADICALIZACIÓN (1929-1940): 1. *La novela vanguardista en el contexto*: Panorama histórico-cultural — La novela vanguardista entre teoría y crítica — La novela hispanoamericana entre modernización y tradicionalidad o cómo la novela vanguardista infiltró las filas enemigas — 2. *Continuar, diferenciar*: «América, adentro, más adentro» — ¿Una nueva novela histórica? — De nuevo: el yo y la modernidad — 3. «*La dejo libro abierto*»: *final y nuevo comienzo*: Las novelas de Juan Emar — Las novelas de Macedonio Fernández — BIBLIOGRAFÍA: *Textos*: Novelas y narrativa de la época — Otros textos — *Estudios* — Índice anómástico (autores y críticos de la época).

283 Ocasio, R.: *Cuba's Political and Sexual Outlaw: Reinaldo Arenas*
2003 – 304 pp. € 66,31

284 Ojeda, M.: *Nicomedes Santa Cruz. Ecos de África en Perú*
2003 – 144 pp. € 63,00

285 Ortega, J. / J. Amor y Vázquez, eds.: *Conquista y contraconquista: La escritura del nuevo mundo*. Actas del XXVIII congreso del instituto internacional de literatura iberoamericana
1994 – 667 pp. € 33,00

286 Pancrazio, J. J.: *The Logic of Fetishism. Alejo Carpentier and the Cuban Tradition*
2004 – 296 pp. € 58,41

287 Pastor, B. M.: *Fashioning Feminism in Cuba and Beyond. The Prose of Gertrudis Gómez de Avellaneda*
2004 – xiii + 244 pp. € 71,00

288 Pérez Nápoles, R.: *José Martí. El poeta armado*
2004 – 424 pp., fig. € 17,95

289 Phillips, A. W.: *Ramón López Velarde, el poeta y el prosista*
1988 – 354 pp. € 20,00

290 Rodríguez Luis, J.: *Hermenéutica y praxis del indigenismo. La novela indigenista de Clorinda Matto a José María Arguedas*
1980 – 278 pp. € 18,00

- 291** Rosenzvaig, M.: *Copi, simulacro de espejos*
2003 – 189 pp. € 8,00
- 292** Royano Gutiérrez, L.: *Las novelas de Miguel Ángel Asturias desde la teoría de la recepción*
1993 – 300 pp. € 16,26
- 293** Rusin, B. M.: *Mensch und Urwald im hispano-amerikanischen Roman*
1981 – 226 pp. € 28,00
- 294** Sa, L.: *Rain Forest Literatures. Amazonian Texts and Latin American Culture*
2004 – xxviii + 327 pp., 1 map. € 27,66
INDICE: 1. *Roraima and the Carib*: Pacaraima texts — *Macunaíma* (1928) — Penetrating the dark interior — 2. *The Great Lowland Territory of the Tupi-Guarani*: Tupi-guarani texts — Romanticism and after — *Maira* (1976) — 3. *Confluence in the Rio Negro*: The upper rio Negro: Jurupari and the big snake — *Snake Norato* (1931) — The green stage — 4. *The Arawak and the Uppermost Amazon*: The machiguenga and their heritage — *The storyteller* (1987).
- 295** Saona, M.: *Novelas familiares. Figuraciones de la nación en la novela latinoamericana contemporánea*
2004 – 271 pp. € 18,50
INDICE: La construcción de linajes y el destino de la nación: *Cien años de soledad* y *La casa de los espíritus* — El bosque indómito de la nación y el fracaso de la genealogía: *El obsceno pájaro de la noche* de José Donoso — «No tiene familia, es un escritor»: *Rayuela* o la opción del desarraigo — La familia del «hombre nuevo» y la revolución en *El libro de mis primos* de Cristina Peri Rossi — En los márgenes de la patria potestad: Boullosa, Eltit y Sánchez, tres escritoras hacia el fin del milenio.
- 296** Seville-Fürnkäs, D.: *Poetische Relokalisierungen. Jorge Luis Borges' frühe Lyrik*
2004 – 222 pp., 2 fig. € 48,00
- 297** Stevens, C.: *Family and Identity in Contemporary Cuban and Puerto Rican Drama*
2004 – 288 pp. € 72,63
- 298** Stinchcomb, D. F.: *The Development of Literary Blackness in the Dominican Republic*
2004 – 144 pp. € 72,63

299 Suárez, M.: *La América real y la América mágica. A través de su literatura*
1996 – 443 pp. € 21,04

300 Wentzlaff-Eggebert, C., ed.: *Realität und Mythos in der lateinamerikanischen Literatur. Akten des Internationalen Literatursymposiums in Lindau (22.-24.3.1984)*

1989 – xiv + 392 pp. € 55,00

INDICE: C. Minguet: Mitos fundadores en tiempos de Bolívar — E. Carilla: Realidad y mito en las literaturas hispánicas: dos poemas de fundaciones (Borges y Pessoa) — G. R. Lind: Der Sebastianismus in Brasilien — E. Müller-Bochat: Mehrsprachigkeit und Anderssprachigkeit als Erzählthema (am Beispiel Brasiliens) — C. Armbruster: Schein und Sein – die Funktion von Theater, Oper und Karneval in der modernen lateinamerikanischen Literatur — H. Nitschack: Der Prozeß der Entmythologisierung am Beispiel des Stiermotivs in der Cordel-Literatur — F. Karlinger: Apokryphen und Aggada als Quellen der lateinamerikanischen Oralliteratur — U. Oberem: Mündliche Überlieferung und historische Realität bei einer ethnischen Gruppe des oberen Amazonasgebietes — R. Hartmann: Indianisches Erzählgut im andinen Bereich — R. Bada: El radioteatro en lengua española — A. Elizaincín: Conflicto de normas e irrealidad lingüística en las telenovelas latinoamericanas de consumo popular — H. Pietschmann: Der Indigenismus in Mexiko: Eine Problemskizze — P.-E. Knabe: Philipp II. in «Terra Nostra» von Carlos Fuentes — H. R. Picard: Erzähltechnik und Wirklichkeit im realistischen Roman – Zur mythenanalogen Reduktion von Wirklichkeit im Roman «Yanakuna» von Jesús Lara — T. Heydenrich: Lateinamerika als Magna Patria im Werk von José Enrique Rodó. Mythen, Modelle, Realitäten — G. Schüler: Religion und Mythos in «Hijo de hombre» von Augusto Roa Bastos — D. Janik: Mythische Imagination in *Cien años de soledad* von Gabriel García Márquez, *Daimón* von Abel Posse und *Casa de campo* von José Donoso — D. Briesemeister: Geschichte und Mythos in der epischen Dichtung Ernesto Cardenals — H. Hinterhäuser: Realismus und Mythographie im indigenistischen Roman — E. Aguirre: El mito en *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier — B. Schuchard: Auctor Ludens. Zu Maskerade und Demaskierung des Kolumbus bei Alejo Carpentier — C. Wentzlaff-Eggebert: Costumbrismo e identidad cultural en Argentina.

301 Young, R.: *Agustín Yáñez y sus cuentos*
1978 – 169 pp. € 54,60

302 Yurkievich, S.: *Julio Cortázar: Mundos y modos*
2004 – 355 pp. € 16,50

* * *