



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001—039
Estética — Teoría del arte:	040—077
Pintura — Escultura — Dibujo:	078—138
Arquitectura — Urbanismo:	139—184
Artes decorativas:	185—209
Arte medieval:	210—235
Cine — Fotografía:	236—248

OBRAS GENERALES

001 Adams, A.: *Webs of Allusion. French Protestant Emblem Books of the Sixteenth Century*

2003 – x + 326 pp., fig. € 72,00

002 *Allgemeines Künstlerlexikon / World Biographical Dictionary of Artists*, 17th CD-ROM Edition 2004

2004 – 1 CD-ROM € 1136,80

003 *Anales de historia del arte*, 13 — 2003

2004 – 335 pp., fig. € 24,00

INDICE: J. M. Rodríguez Vázquez / O. Garcinuño Callejo: De románico y *románicos*: una aproximación a la doble naturaleza del *románico popular* — H. González Zymła: Sobre los posibles orígenes del Real Monasterio cisterciense de Santa María de Piedra: precisiones acerca de su primera ubicación y sentido iconográfico de su advocación mariana — M. V. Chico Picaza: La teoría medieval de la música y la miniatura de las Cantigas — M. A. Tojas Roger: Capiteles del primer Renacimiento

en las Descalzas Reales de Madrid: estudio del Patio del Tesorero — A. Herrán Acebes: Cariñanos y los Medina Rosales. La casa solariega Las Torres y otra obras de su patronazgo — D. Suárez Quevedo: Sombras, luces y penumbras en ambientaciones y figuraciones artísticas a fines del siglo XVI e inicios del XVII — F. Díaz Moreno: De arquitectura y perspectiva: Felipe Lázaro de Goiti, traductor de Barbaro y Vignola-Danti — A. de Mingo Lorente / J. García Briceño: Exaltación de la iconografía local en la segunda mitad del siglo XVIII. La ciudad de Toledo — P. Martín Blanco: El jardín central del Palacio de Fernán-Núñez — L. García de Carpi: Imágenes milenaristas en el arte de vanguardia — J. Adrián Escudero: Estéticas feministas contemporáneas (o de cómo hacer cosas con el cuerpo).

004 *Anales toledanos*, XXXIX — 2003

2003 – 323 pp., fig., tabl. € 6,24

INDICE: J. J. Muñoz Villarreal: Cerámica celtibérica procedente de Consuegra (Toledo) — D. Olstein: El péndulo mozárabe — J. Sánchez Gil: El obispo Sancho Dávila, un miembro relevante de la casa de Navamorcuende en la baja edad media — D. Heim: Entre Mendoza y Cisneros: la gestación del retablo mayor de la catedral de Toledo — T. López Muñoz: Juan de Borgoña en la iglesia de Nuestra Señora de la Piedad de Guadalajara — J. Colomina Torner: Capilla de reyes de la catedral de Toledo. Documentos inéditos de obras realizadas entre 1654 y 1806 — J. L. Barrio Moya: La biblioteca de don Agustín García de Cortázar, calígrafo y maestro de enseñar a escribir, toledano, en el Madrid de Carlos II — J. Longobardo & al.: Desde El Escorial a Velada: viaje realizado por Carlos IV y su séquito por tierras toledanas — P. Revenga Domínguez: Nuevos datos sobre Antonio Rubio, pintor de la catedral — M. Gutiérrez García-Brazales: Una década liberal para la sede toledana (1833-1843). El «intruso» González Vallejo — J. Porres Martín-Cleto: Nuevas noticias sobre Safont — F. Jiménez de Gregorio: Materiales para una toponimia de la provincia de Toledo. Cinco.

005 *Artigrama*, 18 — 2003: Monográfico: *Las colecciones de arte extremo oriental en España*

2004 – 734 pp., fig., lám. col. € 30,00

INDICE: 1. *Estudios. Monográfico: Las colecciones de arte extremo oriental en España:* E. Barlés Báguena: Luces y sombras en la historiografía del arte japonés en España — D. Almazán Tomás: La seducción de oriente: de la *chinoiserie* al *japonismo* — P. Cabañas Moreno: Una visión de las colecciones de arte japonés en España — F. Torralba Soriano & al.: Museo de Zaragoza. La colección de arte oriental Federico Torralba — F. García Gutiérrez: Colección de arte oriental en la Real academia de bellas artes de Sevilla — B. Sierra de la Calle: Museo oriental: arte de China, Japón y Filipinas en Valladolid — I. Cervera: El pintor coleccionista. Rodríguez-Acosta y su mirada hacia el arte asiático — M. Gómez Pradas: *Mingei* o el arte del pueblo. Las colecciones japonesas del *Museu etnològic de Barcelona* — Y. Kawamura: Coleccionismo y colecciones de la laca extremo oriental en España desde la época del arte namban hasta el siglo XX — C. García-Ormaechea Quero: El coleccionismo de arte extremo oriental en España: porcelana china — B. Cabañero Subiza / C. Lasa Gracia: Nuevos datos para el estudio de las influencias del Medio y el Extremo Oriente en el palacio islámico de la Aljafería de Zaragoza — *Varia:* P. Štěpánek: Tres tablas medievales españolas en la Galería nacional de Praga. (Notas a la pintura medieval española en colecciones checas) — J. Criado Mainar / J. Ibáñez Fernández: La introducción del ornato *al romano* en el primer Renacimiento aragonés. Las decoraciones pictóricas — C. Gómez Urdáñez: La torre Nueva de Zaragoza y la documentación del siglo XVI. Historia e historiografía — C. Abad Zardoya: El estrado: continuidad de la herencia islámica en los interiores domésticos zaragozanos de las primeras cortes borbónicas

(1700-1759) — A. M. Ágreda Pino: Arte y moda en la Zaragoza de finales del siglo XVIII. La Escuela de bordado y de flores de mano de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País — M. Hermoso Cuesta: El nombramiento de Miguel Jerónimo Lorieri como pintor del rey (y una nota sobre Corrado Giaquinto) — J. Zorrozúa Santisteban: Un retablo barroco procedente de Zaragoza en la iglesia bilbaína del Pilar — I. Cadiñanos Bardeci: Cuatro notables templos aragoneses: Luna, Calmarza, Ayerbe y Sariñena — J. F. Esteban Lorente: Jeroglíficos, alegorías y emblemas en Goya — M. García Guatas: La historia, las leyendas del Aragón medieval y la Aljafería en el teatro y en la pintura del siglo XIX — M. P. Biel Ibáñez: Autarquía y arquitectura industrial en Zaragoza — I. Yeste Navarro: Una aproximación al tema de la vivienda obrera: la barriada Rusiñol en Zaragoza — M. Vázquez Astorga: El cartel taurino zaragozano del siglo XIX — F. Sanz Ferrerueta: *El confesor*, de los hermanos Baños (1920): un singular tratamiento de lo religioso en el cine mudo español — A. Martínez Herranz: *El gran calavera* y la integración de Luis Buñuel en la industria del cine mejicano — J. S. Pina Gil: El artista como crítico de arte: Ángel Aransay — 2. *Resúmenes*.

006 Baillaud, B. / J. Degramont / D. Hue, eds.: *Images et encyclopédies*
2004 – 430 pp., fig. € 19,00

INDICE: B. Baillaud: Ordre et présence, images et visages: André Malraux — G. Banderier: Images, memoria et encyclopédie dans la *Semaine* de Du Bartas (1578). G. Banderier — C. Bonnetin: Mythe et «image-récit» chez Pavese — M.-C. Budischovsky: Images de l'Égypte pharaonique, inventaires du monde et prise de pouvoir sur l'univers — C. Caillon: De la réversibilité dans l'œuvre de William Blake — S. R. Chantoiseau: Variations sur les visages d'Artaud et de Michaux: autour du fantomisme — C. Connochie-Bourgne: Images didactiques. Par le visible vers l'invisible — M.-C. Deprez-Masson: Images et techniques: le *De re metallica* d'Agricola (1556) et l'*Encyclopédie* de Diderot — B. Derivry: Le catalogue de la manufacture d'armes et cycles de Saint-Étienne — J. de Gramont: De l'absolu à l'image – de Schelling au Corrège — G. Kliebsenstein: Comment naissent les images (sur la peinture de Pierre Samanos) — G. Kliebsenstein: De l'iconologie à l'ichnologie (sur les traces de Camille Vidal) — H. Krief: Image et européocentrisme dans la collection des ouvrages anciens concernant Madagascar (1903) d'Alfred Grandidier — C. Laudou: L'image de la cage chez Brice parain et Ludwig Wittgenstein: contribution à une théorie de l'imaginaire de la Parole — C. Liborel: Un testament illustré: *Le petit prince* de Saint-Exupéry — J.-P. Montier: Texte et œuvre graphique chez Victor Hugo — C. Nédelec: Les «proverbes» en images — F. Raviez: Métaphore pôle position: l'image dans les commentaires des grands-prix de formule 1 — O. Richard-Pauchet: Encyclopédie et «cyberencyclopédie»: images et pratiques du numérique en milieu universitaire – Le cas Diderot — P. Samanos: «La difficulté de n'être» — A. Saulnier: Des images de synthèse — S. Tison: Tombeau de lumière: trois deuils de guerre pétrifiés dans un vitrail de 1925.

007 *El barco como metáfora visual y vehículo de transmisión de formas.*
Actas del V simposio nacional de historia del arte (C.E.H.A.) Málaga-Melilla 1985
1987 – 446 pp., lám., fig. € 12,02

008 Bendala Galán, M. / I. G. Bango Torvivo y otros: *Manual del arte español*
2003 – 1.078 pp., fot., cuadr., map. € 50,00

INDICE: M. Bendala Galán: La antigüedad. De la prehistoria a los visigodos — I. G. Bango Torvivo: Alta edad media. De la tradición hispanogoda al románico — G. M. Borrás Gualis: El islam. De Córdoba al mudéjar — J. Yarza Luaces: Baja edad media. Los siglos del gótico — F. Marfás: El siglo

XVI. Gótico y Renacimiento — A. Bustamante García: El siglo XVII. Clasicismo y barroco — A. Rodríguez de Ceballos: El siglo XVIII. Entre tradición y academia — P. Navascués / M. J. Quesada: El siglo XIX. Bajo el signo del romanticismo — J. Pérez Rojas / M. García Castellón: El siglo XX. Persistencias y rupturas.

009 Boime, A.: *Art in an Age of Counterrevolution, 1815-1848*

2004 – xvii + 750 pp., 337 fig. € 66,39

A Social History of Modern Art, 3.

INDICE: The congress of Vienna: conceptualizing counterrevolution — Restoration bliss: the nazarenes — Restoration horror: Part I — Restoration horror: Part II — Charles X: french absolutism's last stand — The counterrevolution of the July monarchy: an umbrella organization, 1830-1848 — Fractures in the *juste milieu* — The counterrevolutionary origins of photography and modern landscape painting — The counterrevolution in America: a comparison — England and the transition: romanticism to realism.

010 Bonnet, J.-C., ed.: *L'empire des Muses. Napoléon, les arts et les lettres*

2004 – 511 pp., 24 lám. col. € 34,90

INDICE: 1. *Le pouvoir et les institutions:* J.-C. Berchet: *Le Mercure de France* et la «Renaissance» des lettres — U. van de Sandt: Le salon — P. Bordes: Le Musée Napoléon — M. Brot: La bibliothèque idéale d'Antoine-Alexandre Barbier — C. Seth: L'institut et les prix littéraires — F. Lotterie: Madame de Staël et l'esprit de Coppet: une littérature d'«opposition»? — 2. *Le tableau des lettres et des arts:* J.-P. Perchellet: Les spectacles parisiens et leur public — P. Frantz: Le théâtre sous l'empire: entre deux révolutions — M. Noiray: Le nouveau visage de la musique française — J.-M. Roulin: Les formes du rêve épique — S. Charles: L'empire du roman (1795-1815) — P.-F. Burger: *La Biographie universelle* des frères Michaud — 3. *La nouvelle Rome:* J.-C. Bonnet: Les honneurs de l'empire — D. Gallo: Pouvoirs de l'antique — R. Morrissey: Charlemagne et la légende impériale — M. Leca-Tsiomis: L'imprimerie impériale — P. Roger: Mars au Parnasse.

011 Borrás Gualis, G. M.: *Arte mudéjar aragonés*, 3 vols.

1985 – 885 pp., fig., lám., plan. € 125,01

012 *Caravelle*, 80: *Arts d'Amérique Latine: marges et traverses*

2003 – 328 pp., fig., lám. col. € 24,00

013 Checa Cremades, F., ed.: *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*. Quinto centenario de Isabel la Católica, 1504-2004. Valladolid, mayo-junio 2004

2004 – 542 pp., lám. col., fot. € 40,00

INDICE: F. Checa Cremades: Isabel I de Castilla: los lenguajes artísticos del poder — M. A. Ladero Quesada: Isabel la Católica: perfil político de un reinado decisivo — L. Suárez Fernández: Dimensiones religiosas en Isabel la Católica — J. Valdeón Baroque: Judíos y conversos en el reinado de Isabel la Católica — N. Salvador Miguel: El mecenazgo literario de Isabel la Católica — I. Fernández Terricabras: Tres imágenes de Isabel la Católica — J. L. González García: Imágenes empáticas y diálogos pintados:

arte y devoción en el reinado de Isabel la Católica — P. Silva Maroto: La colección de pinturas de Isabel la Católica — M. A. Zalama: Arquitectura y estilo en tiempos de los Reyes Católicos — N. Silva Santa-Cruz: Maurofilia y mudéjarismo en época de Isabel la Católica — J. Sáenz de Miera: Instrumentos suntuarios para una nueva dignidad real: útiles y objetos preciosos pertenecientes a Isabel la Católica — L. Arbeteta: La «Corona rica» y otras joyas de estado de la reina Isabel — M. Mancini: Migraciones iconográficas: la serie de tapices de Zamora y el ciclo de Santa Úrsula de Carpaccio — A. Viña Brito / M. Rodríguez González: Canarias en Europa. Del redescubrimiento al siglo XVI — *Catálogo*: Los lenguajes del triunfo — Caballería y devoción en la Castilla de Isabel la Católica — La vida palaciega.

014

S. J. CAMPBELL / S. J. MILNER, eds.

ARTISTIC EXCHANGE AND CULTURAL TRANSLATION IN THE ITALIAN RENAISSANCE CITY

2004 – xiv + 371 pp., 82 fig. € 102,75

INDICE: S. J. Campbell / S. J. Milner: Introduction: Art, identity, and cultural translation in Renaissance Italy — 1. *How to Translate*: M. O'Malley: Subject matters: contracts, designs, and the exchange of ideas between painters and clients in Renaissance Italy — M. Holmes: Copying practices and marketing strategies in a fifteenth-century florentine painters's workshop — S. E. Zuraw: Mino da Fiesole's Forteguerra tomb: a 'florentine' monument in Rome — L. Syson: Bertoldo di Giovanni, republican court artist — 2. *Regional Identities and the Encounter with Florence*: S. J. Campbell: 'Our eagles always held fast to your lilies': the Este, the Medici, and the negotiation of cultural identity — G. Clarke: Giovanni II Bentivoglio and the uses of chivalry. Towards the creation of a 'republican court' in fifteenth-century Bologna — B. L. Edelstein: 'Acqua viva e corrente': private display and public distribution of fresh water at the neapolitan villa of Poggioreale as a hydraulic model for sixteenth-century Medici gardens — S. J. Milner: The politics of patronage: Verrocchio, Pollaiuolo, and the Forteguerra monument — D. L. Krohn: Between legend, history, and politics: the Santa Fina chapel in San Gimignano — 3. *Negotiating the Cultural Other*: C. S. Celenza: From center to periphery in the florentine intellectual field: orthodoxy reconsidered — B. A. Curran: The sphinx in the city: egyptian memories and urban spaces in Renaissance Rome (and Viterbo) — M. S. Hansen: Immigrants and church patronage in sixteenth-century Ancona.

015 Cuisenier, J., ed.: *Anonymat et signature*

1989 – 337 pp., fig. € 48,00

INDICE: 1. *L'anonymat dépassé*: A. Charron: A propos de quelques noms propres d'animaux

sacrés dans l'Égypte de la basse époque — A.-G. Durand: Les images de Missel: de qui et pour qui? — D. Dupuis-Labbé: Globes de mariage à la fin du XIX^e siècle — B. Debrabandère-Descamps: La courée, habitat de Roubaix — A. Nardin: Le destin de quelques chaussons de danse: éléments pour une mythologie de la danse classique — 2. *La marque et la trace*: M.-H. Jouzeau: L'art magdalénien: peut-on aller jusqu'à la notion d'auteur? — O. Gaiffe: Critères de personnalisation sur la céramique au premier âge du fer: l'exemple du camp de Chassey — B. Bourgeois: La relecture d'une œuvre anonyme: le dinos du «Peintre de la Gorgone» au musée du Louvre — X. Fehrbach: Ecole et atelier: les églises romanes de Tavant et Saint-Gilles de l'Île Bouchard — 3. *De l'atelier à l'artiste*: D. Sandron: Edilité et signature: *Wibert le Baveus* et l'église de Chaudardes — C. Leroy: Deux tableaux flamands non signés du XVI^e siècle: *Cène* et *Adoration des mages* — I. Auffret: De David de Heem à Johannes Hannot: un cas de maquillage de signature, ou comment l'imitateur passe pour le maître — A. Forray-Carliet: De Piètre à Dugourc: la galerie des bronzes du garde-meuble de la couronne — 4. *Modèle, rôle, personnage: jusqu'où peut-on aller masqué?*: X. de Massary: Le pays briard à travers la peinture du XIX^e siècle: qui étaient les modèles? — G. Teil: Mannequin impossible, mannequin invisible? Autour de trois expositions de vêtements — T. Crépin-Leblond: L'appel de Cthulhu: d'une démarche ludique à une démarche ethnologique — L. Madeline: Gloire et anonymat d'un peintre pompier: le chemin de Mihály Munkácsy — F. Citéra: Identités anonymes et pseudonymes d'Honoré de Balzac — P.-Y. Corbel: La bibliothèque bleue à Caen: les Chalopin — M. Georges: Emile Huber et l'abbé Eugène Paulus: mécène et chercheur — 5. *Paraphes, monogrammes, signatures et griffes: jeux de signes, jeux de sens*: J.-L. de Los Llanos: Paris, XIX^e siècle: quand les architectes signaient les immeubles de rapport — B. Rolland-Villemot: Paul Richer, médecin sculpteur: de l'anonymat à la notoriété — A. Daguerre de Hureaux: Les *Saisons* de Paul Cézanne: remarques sur la signification d'une signature — D. Estegassy: Wonder products, VLP, IFP, Philippe Cazal: des artistes sous label — A. Delannoy: Monogrammes de peintures du dernier quart du XIX^e siècle — S. Mougin: Signes et signatures chez Mondrian — P. Gorguet: Sonia Rykiel: de la griffe de mode à la tentation d'auteur?

016 Cronk, N. / K. Peeters, eds.: *Le comte de Caylus. Les arts et les lettres.*

Actes du colloque international université d'Anvers (UFSIA) et Voltaire Foundation, Oxford, 26-27 mai 2000

2004 – 377 pp. € 70,72

INDICE: K. Peeters: Caylus, ou l'affectation de la simplicité — R. Démoris: Caylus entre théorie et critique d'art: une esthétique du «laissé»? — D. Masseur: Caylus, Diderot et les philosophes — E. Décultot: Winckelmann et Caylus. Enquête sur les rapports de l'histoire de l'art au savoir antique — J. Boch: L'archéologie comme projet esthétique. Le *Recueil d'antiquités* du comte de Caylus — I. Guillot: L'ekphrasis chez le comte de Caylus: de la littérature artistique à la pratique artistique des lettres — L. Norci Cagiano: La Rome de Caylus et «l'idea de bello» — E. Lavezzi: Appelle en Arlequin. A propos d'un manuscrit de Caylus: *De l'avantage des vertus de société* — Inédit: COMTE DE CAYLUS, *De l'avantage des vertus de société* (édition et notes d'E. Lavezzi) — J. Herman: Le comte de Caylus et la musique — D. Quéro: Autour de la «société de Morville» et de trois prologues de Caylus (1731-1733) — M. E. Pagnol-Diéval: Caylus et le théâtre de société: Morville 1739-1740 — J.-P. Sermain: Les contes de fées de Caylus et la figure du *puer senex* — A. Defrance: L'éducation des héros dans les *Féeries nouvelles* — A.-L. Cognet: Portrait de Caylus en auteur: les *Féeries nouvelles* et le manuscrit de la bibliothèque d'Agen — K. Peeters: Contrefaçon contrefaite et parodie: *Les Etrennes de la Saint-Jean* et les recueils badins du Bout du Banc — N. Cronk / K. Peeters: Un excentrique, ou les revers de la fortune — K. Peeters: Bibliographie critique du comte de Caylus.

017 Dal Pozzolo, E. M. / L. Tedoldi: *Tra committenza e collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*
2003 – 191 pp., fig. € 20,80

INDICE: K. Pomian: Introduzione: L'arte fra museo e mercato — L. Puppi: Copie, falsi, *pastiches*. Riflessioni preliminari intorno al mercato dell'arte come economia del gusto — B. Aikema: Tesori ponentini per la Serenissima. Il commercio d'arte fiamminga a Venezia e nel Veneto fra quattro e cinquecento — E. M. Dal Pozzolo: Cercar quadri e disegni nella Venezia del cinquecento — L. Tedoldi: Il mestiere del pittore a Brescia nel cinquecento: prime indagini — G. Guerzoni: Nuove prospettive di ricerca sulla committenza artistica estense nel cinquecento — G. Rebecchini: Il mercato del dono. Forme dello scambio artistico a Mantova tra cinque e seicento — I. Cecchini: «Fatte varie, et diverse esperienze per essitar esse Pitture». Prezzo e valori di stima. Breve analisi di un campione seicentesco a Venezia — P. Brugnoli: Per il commercio del mobile nel seicento. Una commessa di tavoli in marmo veronese da Bologna a Verona — F. Montecuccoli degli Erri: I «bottegheri da quadri» e i «poveri pittori famelici». Il mercato dei quadri a Venezia nel settecento — L. Olivato: Per il mercato dell'arte a Verona all'inizio del secolo XIX: il caso Albarelli.

018 *De gabinete a museo. Tres siglos de historia*. Museo arqueológico nacional, abril-junio 1993
1993 – 537 pp., fig., fot. € 30,05

019 Díaz Aceituno, G. V.: *Arte, artistas y comitentes en Jarandilla de la Vera durante los tiempos modernos*. Prólogo de M. M. Lozano Bartolozzi
2004 – 405 pp., fig. € 30,00

020 Franco Mata, A., ed.: *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios*. Homenaje al prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez, 3 vols.
2004 – 966 pp., fig. € 35,00

021 Frontisi Ducroux, F.: *L'homme-cerf et la femme-araignée. Figures grecques de la métamorphose*
2003 – 301 pp., 61 fig., 9 lám. col. € 30,00

022 Gauna, C.: *La «Storia pittorica» di Luigi Lanzi. Arti, storia e musei nel settecento*
2003 – vi + 264 pp., + 20 lám. € 29,12

023 Grell, C. / M. Stanic, eds.: *Le Bernin et l'Europe. Du 'baroque' triom-*

phant à l'âge romantique

2002 – 428 pp., fig. € 38,00

INDICE: *Un échec fructueux:* D. del Pesco: La genèse du *Journal de voyage du Cavalier Bernin en France*, écrit biographique et portrait critique de l'artiste — S. Frommel: Les projets du Bernin pour le Louvre, tradition italienne contre tradition française — C. Mignot: M. Mansart et le cavalier Bernin. Chronique d'une rencontre manquée — C. Michel: Le chevalier Bernin et l'enseignement artistique en France — J. Kremer: Unexecuted results of unexecuted ideas: Gianlorenzo Bernini's Louvre-Chapel and its reception in France and Germany — *La fortune critique:* J. Garms: Le Bernin dans la littérature de voyage européenne d'Ancien Régime — W. Szambien: Bernin et l'architecture néoclassique française (1750-1830) — C. Avery: «Sculpture gone wild»: Bernini and the english — P. Malgouyres: À propos du buste du *Salvator Mundi* pour la Reine Christine — *Le Bernin signe du catholicisme romain:* E. Sladek: La chaire de Saint-Pierre: un message chiffré destiné au roi très chrétien — C. Caraffa: La piazza S. Pietro di Bernini e la chiesa cattolica di Dresda di Gaetano Chiaveri — J.-C. Sow: Aspects religieux de la réception du Bernin en France — A. Bonet Correa: Bernini y el arte barroco en España — *Un modèle théorique de la sculpture et ses limites:* P. Julien: Édifiante souffrance: l'agonie extatique, du Bernin à Pierre Legros — F. Cousinié: De la *morbidezza* du Bernin au «sentiment de la chair» dans la sculpture française — K. Herding: Pierre Puget: *le Bernin de la France* ou subtil antiberninien? — M. Boudon: L'antithèse Bernin-Du Quesnoy dans la littérature artistique française des XVII^e et XVIII^e siècles — *Réinterprétation des concetti architecturaux du Bernin:* H. Hager: Impronte berniniane nell'architettura e nella decorazione architettonica in Italia e in Europa — A. Le Pas de Sécheval: Entre hommage et trahison: la réception et l'adaptation du baldaquin de Saint-Pierre — C. Strunck: *Le chef-d'œuvre inconnu* du Bernin: la galerie Colonna à Rome, Fischer von Erlach et un possible séjour romain de Jules Hardouin-Mansart — A. Gady: «Avoir des yeux italiens». La chapelle des irlandais, œuvre berninesque de Pierre Boscry?

024 Haugsted, I.: *Dream and Reality. Danish Antiquaries, Architects and Artists in Ancient Greece*

1996 – ix + 395 pp., fig. € 102,75

025 Isham, H.: *Image of the Sea. Oceanic Consciousness in the Romantic Century*

2004 – 440 pp., fig. € 105,00

026 Kantor, S. G.: *Alfred H. Barr, Jr. and the Intellectual Origins of the Museum of Modern Art*

2003 – xxiii + 472 pp., 82 fot. € 20,45

027 Lazzarini, L., ed.: *Pietre e marmi antichi. Natura, caratterizzazione, origine, storia d'uso, diffusione, collezionismo*

2004 – xi + 194 pp., lám. col. € 27,00

028 Le Roy, J.-D.: *The Ruins of the Most Beautiful Monuments of Greece.*

Translated by D. Britt. Introduction by R. Middleton

2004 – 576 pp., 101 fig. € 71,00

029 Mahlmann-Bauer, B., ed.: *Scientiae et artes. Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik*, 2 vols.

2004 – 1.121 pp. € 159,00

030 Meyer, R., ed.: *Representing the Passions. Histories, Bodies, Visions*
2003 – 309 pp., 79 fig., 14 lám. col. € 47,45

INDICE: R. Meyer: Introduction: the problem of the passions — D. Summers: *Cogito* embodied: force and counterforce in René Descartes's *Les passions de l'âme* — M. Feldman: Music and the order of the passions — S. Jonsson: Masses, mind, matter: political passions and collective violence in post-imperial Austria — H. Bredekamp: Observations on the natural history of the web — E. Liebman: Unspeakable passions: the civil and savage lessons of early modern animal representation — D. Román: The afterlife of Sarah Siddons: or, the archives of performance — C. Mavor: Pulling ribbons from mouths: Roland Barthes's umbilical referent — D. Silverman: Pleasure and misery: catholic sources of Paul Gauguin's and Pablo Picasso's abstraction — T. McKenna: Collecting against forgetting: *East of the river: Chicano art collectors anonymous* — P. du Bois: A passion for the dead: ancient objects and everyday life.

031 Pradillo y Esteban, P. J.: *Guadalajara festejante. Ceremonias y fiestas de lealtad a la monarquía*

2004 – 431 pp., fig. € 42,00

032 Smith, P. H.: *The Body of the Artisan. Art and Experience in the Scientific Revolution*

2004 – 377 pp., 157 fig., 28 lám. col. € 38,73

INDICE: 1. *Flanders*: The artisanal world — 2. *South German Cities*: Artisanal epistemology — The body of the artisan — Artisanship, alchemy, and a vernacular science of matter — 3. *The Dutch Republic*: The legacy of Paracelsus: practitioners and new philosophers — The institutionalization of the new philosophy — *Conclusion*: Toward a history of vernacular science.

033 Solano Márquez, F., ed.: *Los patios cordobeses*

2001 – 313 pp., lám. col. € 48,08

034 Spencer, R. D., ed.: *The Expert versus the Object. Judging Fakes and False Attributions in the Visual Arts*

2004 – xviii + 241 pp., fig. € 50,56

INDICE: 1. *Authentication and Connoisseurship*: F. V. O'Connor: Authenticating the attribution of art: connoisseurship and the law in the judging of forgeries, copies, and false attributions — P. C. Sutton: Rembrandt and a brief history of connoisseurship — M. J. Friedländer: On forgeries — J. L.

Tancock: Issues of authenticity in the auction house — M. Findlay: The catalogue raisonné — P. Kraus: The role of the catalogue raisonné in the art market — E. V. Thaw: «The authentic will win out» — N. Annesley: Attributing old master drawings — P. Siegel: Signature identification: from pen stroke to brush stroke — S. Flescher: The International foundation for art research — S. Sachs: Museums and authenticity issues — R. S. Levenson: Preservation and authenticity in contemporary art — 2. *Authentication and the Law*: T. E. Stebbins, Jr.: The art expert, the law, and real life — R. D. Spencer: The risk of legal liability for attributions of visual art — R. D. Spencer: Authentication in court: factors considered and standards proposed — R. D. Spencer: A legal decision in New York gives experts protection for their opinions on authenticity — V. K. Reeves: Establishing authenticity in french law.

035 *Tiempo y espacio en el arte. Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*, 2 vols.
1994 – 1.588 pp., lám. € 31,25

036 *Valladolid, arte y cultura. Guía cultural de Valladolid y provincia*, 2 vols.
1998 – 1.121 pp., fot. € 56,25

037 Vasari, G.: *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos (Antología)*. Estudio, selección y traducción de M. T. Méndez Baiges y J. M. Montijano García
2004 – 412 pp. € 21,80

038 Venturi, L.: *El gusto de los primitivos*
1991 – 210 pp., fot. € 26,00

039 Zaho, M. A.: *Imago triumphalis. The Function and Significance of Triumphal Imagery for Italian Renaissance Rulers*.
2004 – xi + 143 pp., 31 fig. € 73,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

040 Alcina Franch, J.: *Arte y antropología*
2004² – 302 pp., 90 fig., 22 gráf. € 21,80

041 Ames-Lewis, F. / M. Rogers, eds.: *Concepts of Beauty in Renaissance Art*
1998 – 258 pp., 50 fig. € 31,60

042 André, Y.-M.: *Ensayo sobre lo bello*; J.H.S. Formey: *Análisis de la noción de gusto*. Introducción y notas R. de La Calle. Traducción J. Monter, M. Borràs, R. de La Calle
2003 – 134 pp. € 11,70

043 Barbillon, C.: *Canons du corps humain dans l'art français du 19^e siècle*
2004 – 386 pp., fig. € 31,00

044 Borsi, S.: *Leon Battista Alberti e Roma*
2003 – 427 pp. € 19,76

045 Buck-Morss, S.: *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el este y el oeste*
2004 – 395 pp., fig. € 30,00

046 Caparrós Masegosa, L.: *Artes plásticas en la prensa granadina del siglo XIX*
2001 – 344 pp. € 15,00

047 Carrillo, J.: *Arte en la red*
2004 – 264 pp., fig. € 12,75

048 Chorda, F.: *De lo visible a lo virtual. Una metodología del análisis artístico*
2004 – 222 pp., fig. € 15,50

049 Colleldemont, E. / C. Vilanou, eds.: *Seminari Iduna. Noves reflexions a l'entorn de l'educació estètica*
1998 – 144 pp. € 6,01

050 Corsepius, K. & al., eds.: *Opus tessellatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft*. Festschrift für Peter Cornelius Claussen
2004 – 515 pp., fig., lám. col. € 91,52

INDICE: A. Beyer: Künstlerfreunde – Künstlerfeinde. Anmerkungen zu einem Topos der Künstler- und Kunstgeschichte — H. Belting: Der Blick durch das Fenster. Fernblick oder Innenraum? — S.

Kraft: Cy Twombly und der schwarze Panda. Überlegungen zur Beziehung zwischen Kinderzeichnungen und der Kunst von Cy Twombly — S. Neubauer: Mediale Authentifizierung und dokumentarische Ästhetik. Zum Problem des Künstlers und Kunsthistorikers als Ethnograf — T. Buddensieg: Das Zeitalter der Cyklopenbauten. Nietzsche und die Eisenbahn — D. Janz: Zum Konflikt von Kreativität und Krankheit. Dostojewskis Epilepsie — L. Sibillano: Künstlerische Selbstpositionierung zwischen Psychiatrie und Kunsttheorie. Zum Gemälde *Pazzo* von Luigi Onetti — F. Jádi: In zwei Fällen — K. Luchsinger: 267 bemalte Steine in 5 Kartonschachteln und einem Koffer in der Psychiatrischen Klinik Königsfelden — K. Clausberg: Hanna Höchs Kopfgeburten: Betroffenheit vom Faschismus als zerebrale Bilderzählung — C. Baggio Rösler: Das Bildnis des Nicolaus an der Casa dei Crescenzi in Rom — K. Corsepilus: Der Dagobertthron in Saint-Denis als «profane Reliquie» — U. Bennett: Ideologie in Stein. Zur Darstellung französischer Königsmacht im Paris des 14. Jahrhunderts — H. Biermann: Zwei Medaillen zu Ehren Federicos da Montefeltro — H. Scieurie: Ein gelehrter Abt als Stifter. Stammt das Kunitzer Altarretabel aus dem Zisterzienserkloster Pforte? — W. Kersten: Der Kunsthistoriker an der Grenze zum Auftraggeber — V. Pace: *La Croce Santa* di Veroli. Un capolavoro di oreficeria duecentesca dall'abbazia cistercense di Casamari — S. Vitali: Christus ohne Bart, Maria ohne Himmelfahrt. Überlegungen zu Stil und Ikonographie eines emaillierten Reliquienkästchens aus dem Domschatz von Trento — S. Khan: «Medium tenere beati». Verkündigungsbilder der italienischen Renaissance als Anleitung zu körperlicher Mimesis — C. Thoenes: Zwei Anmerkungen zu Luca Signorellis Weltgerichtszyklus im Dom von Orvieto — J. Sroka: Das Pferd als Metapher für menschliche Triebe bei Dürer, Baldung und Füssli — L. Sieberling-Rickenbach: Lehre oder Busse – Saint-Gilles oder Silos? Zu drei Reliefs aus Saint-Guilhem-le-Désert — S. Romano: Il «Tempio di Romolo» ai Ss. Cosma e Damiano. Nuova vita del duecento romano — B. Brenk: Ein florentinisches Kultbild und die roten Strümpfe der Engel. Archaismus versus Innovation — J. A. Holladay: Consciousness of style in gothic art — D. Senekovic: S. Gregorio al Celio im quattrocento. Abt Amatisco, Reform von Monteoliveto und Stilinnovation — R. Suckale: Der Meister der Nördlinger Hochaltarfiguren und Till Riemenschneider. Exemplarische Beiträge zum Verständnis ihrer Kunst — A.-M. Bonnet: Rodins «schleierleises Lächeln» — S. Partsch: Wer malte zuerst Kuben und Kreise? Der Streit über die Anfänge der abstrakten Malerei — D. Schubert: Van Goghs *Alter Bauer* von August 1888 und Paul Gauguins *L'Homme au bâton* (Petit Palais) – eine Konfrontation — D. Blume: Ademar von Chabannes – ein zeichnender Mönch und seine Bilder — X. Muratova: Le sirene di Herrada di Hohenburg — D. Mondini: «Qui sono varie historie scancellate...». Die verlorenen Fresken aus S. Maria de Palmis in Rom nach einer Skizze von Pompeo Ugonio — I. Herklotz: Eine zeitgenössische Beschreibung von Berninis Vierströmebrunnen nebst einem Plädoyer für eine publikumsorientierte Kunstwissenschaft — E. Vitali: «Niuno le hà, ò le vuol mostrare». Aspekte der Rezeptionsgeschichte der *Modi* im Laufe der Jahrhunderte — U. V. F. Pace: «Nach Raffael gezeichnet von Peter Cornelius» und ein «Mädchen aus der Fremde» von Johannes Riepenhausen — R. Abegg: Erfolg und Misserfolg des «reproduzierten Mittelalters». Der romanische Kreuzgang des Zürcher Grossmünsters — S. von Moos: Ornament und *common sense*. Über Max Bill und Peter Meyer.

051 Cothey, A. L.: *The Nature of Art*
1990 – xi + 201 pp. € 108,00

052 Crow, T.: *Emulación. La formación de los artistas para la Francia revolucionaria*
2002 – 480 pp., 206 lám. col. € 42,00

053 Csikszentmihalyi, M. / R. E. Robinson: *The Art of Seeing. An Interpretation of the Aesthetic Encounter*

1990 – xviii + 203 pp., fig., gráf. € 29,95

054 Daston, L., ed.: *Things That Talk. Object Lessons from Art and Science*
2004 – 447 pp., 73 fig. € 36,28

INDICE: Preface: L. Daston: Things that talk — Introduction: L. Daston: Speechless — J. L. Koerner: Bosch's equipment — A. Picon: The freestanding column in eighteenth-century religious architecture — M. N. Wise / E. M. Wise: Staging an empire — S. Schaffer: A science whose business is bursting: soap bubbles as commodities in classical physics — J. Snyder: Res ipsa loquitur — L. Daston: The glass flowers — P. Galison: Image of self — A. te Heesen: News, paper, scissors: clippings in the sciences and arts around 1920 — C. A. Jones: Talking pictures: Clement Greenberg's Pollock.

055 Denizeau, G.: *Musique et ars visuels*

2004 – 315 pp. € 38,03

056 Denizeau, G.: *Vocabulaire des arts visuels du XIX^e siècle*

2004 – 243 pp., 4 lám. col. € 19,50

057 Flor, F. R. de la: *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico*

2002 – 402 pp., 74 fig. € 16,20

058 Florensky, P.: *Beyond Vision. Essays on the Perception of Art.* Compiled and Edited by N. Misler

2002 – 316 pp., 75 fig. € 42,50

059 Foster, H.: *Compulsive Beauty*

1995 – xxi + 313 pp., fot. € 26,79

060 Foucault, A. / M. Patou-Mathis: *La peinture de Manet. Suivi de: Michel Foucault, un regard.* Sous la direction de M. Saison

2004 – 173 pp., 13 lám. col. € 20,00

INDICE: M. Foucault: La peinture de Manet — Michel Foucault, un regard: R. Triki: Foucault en Tunisie — C. Talon-Hugon: Manet ou le désarroi du spectateur — D. Marie: Recto/verso ou le spectateur en mouvement — T. de Duve: «Ah! Manet...» Comment Manet a-t-il construit *Un bar aux Folies-Bergère?* — C. Perret: Le modernisme de Foucault — D. Chateau: La formation discursive en esthétique — B. Kriegel: L'art et le regard loquace — C. Imbert: Les droits de l'image.

061 French, P. A. / H. K. Wettstein, eds.: *Meaning in the Arts*

2003 – vii + 168 pp. € 32,00

INDICE: R. Pinsky: Ode to meaning — N. Wolterstorff: Resurrecting the author — C. Guignon: Meaning in the work of art: ahemeneutic perspective — D. Z. Phillips: Words for the wordless — J. Levinson: Musical thinking — D. Raffman: Is twelve-tone music artistically defective? — J. Sigman: Self-mutilation, interpretation, and controversial art — G. Yaffe: Time in the movies — T. E. Wartenberg: Philosophy screened: experiencing *The matrix* — J. Miles: The self-disarmament of god as evolutionary pre-adaptation.

062 Fried, M.: *Arte y objetualidad. Ensayos y reseñas.* Traducción de Rafael Guardiola

2004 – xvi + 364 pp., fot., lám. € 28,00

063 Griener, P.: *L'esthétique de la traduction. Winckelmann, les langues et l'histoire de l'art (1755-1784)*

1998 – 111 pp., 12 lám. € 27,00

064 Gubern, R.: *Patologías de la imagen*

2004 – 361 pp. € 20,00

INDICE: Los meandros de las imágenes — Imágenes falsificadas — El más allá de las imágenes — Embrollos cristianos — Imagen y sexualidad — Imágenes militantes — Imágenes problemáticas: problemática de las imágenes.

065 Haselstein, U. / B. Ostendorf / P. Schneck, eds.: *Iconographies of Power. The Politics and Poetics of Visual Representation*

2003 – 347 pp., fig. € 48,00

INDICE: B. Ostendorf & al.: Iconographies of power: the politics and poetics of visual representation — W. Fluck: Aesthetic experience of the image — M. Klarer: Before ornament was a crime: nineteenth century pattern design — M. Gidley: Edward S. Curtis' photographs for *The north american indian*: texts and contexts — D. Tallack: painting the El: visual representations of the New York elevated railroad, 1890s-1930s — H. Ickstadt: A literature of the eye: the image and the moving image in modern american literature — P. Schneck: The purity of poverty: Walker Evans and iconographic autonomy — M. Stange: «Not what we seem»: image and text in 12 million black voices — D. Göktürk: Strangers in disguise: role play beyond identity politics in anarchic film comedy — K. Silverman: The cure by love — H. Beressem: Crash: «... at an indeterminate moment, indeterminate places...» — Z. Bán: The translation of art: reinterpreting the work of Joseph Kosuth — S. von Falkenhausen: The body of abstraction: the politics of visual representation in postwar american art — M. Wetzel: American appropriationist and the Lolita complex — H. Loreck: Cindy Sherman's sex pictures, pornography, and the real — W. Steniner: The necessity of pornography.

066 Haynes, D. J.: *Bakhtin and the Visual Arts*

1995 – xvi + 217 pp., 29 lám. € 102,75

067 Hernández Sánchez, D.: *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*

2002 – 247 pp. € 12,00

INDICE: 1. *Romanticismos:* Schiller y el tiempo del arte — Símbolo y metáfora en la estética de Hegel — La ironía estética — 2. *Melancolías:* Como Cézanne en pintura — La abstracción en dibujo — Memoria y melancolía. Benjamin, De Chirico, Warhol — 3. *Interferencias:* La idea de Europa en la estética del archivo — Arte conceptual y mundo invertido — La novela del artista contemporáneo.

068 Layuno Rosas, M. A.: *Museos de arte contemporáneo en España. Del «Palacio de las artes» a la arquitectura como arte*

2004 – 486 pp., +16 lám., fig. € 39,00

INDICE: Los palacios del arte moderno — La categoría de los sueños — En busca del museo contemporáneo — Los museos de la democracia. Nuevas formas para nuevas funciones — Museos de nueva planta. La arquitectura como arte — Museos y centros en edificios históricos. Entre la fábrica y el monumento.

069 Leaman, O.: *Islamic Aesthetics. An Introduction*

2004 – viii + 211 pp. € 26,86

070 Lichtenstein, J.: *La tache aveugle. Essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*

2003 – 283 pp., 16 lám. € 19,50

071 Moralejo, S.: *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación.* Prólogo J. Williams

2004 – 155 pp., fig. € 12,00

072 Pontremoli, A., ed.: *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento.* Atti del convegno di studi Torino, 28-29 novembre 2001

2003 – 314 pp., +25 lám. € 32,24

INDICE: *Volto e affetti nel pensiero filosofico e nell'arte:* A. Tarabochia Canavero: I volti del cielo e gli affetti degli uomini — C. Volpi: Dall'Italia dei principi all'Europa dei letterati. Note in margine alla trasformazione del museo gioviano di uomini illustri tra cinquecento e seicento — *Volto e affetti nella letteratura artistica:* E. Pommier: Il volto di Lomazzo — M. Rossi: Un metodo per le passioni negli scritti d'arte del tardo cinquecento — T. Casini: La questione fisiognomica nei libri di ritratti e biografie di uomini illustri del secolo XVI — M. Pozzi: Il volto e le passioni nelle «Vite» di Giorgio Vasari — *Volto e affetti nelle musica e nello spettacolo:* F. Varallo: Le fonti iconografiche dei temi grotteschi nelle feste della corte di Carlo Emanuele I — S. Castri: Affetti al femminile: il 'Compianto' tra sacra rappresentazione, riti funebri e trascrizione figurativa — B. Majorana: «Schola affectus». Persona e personaggio nell'oratoria dei missionari popolari gesuiti — A. Pontremoli: Mimica ed

espressione del volto in alcuni balli di corte del XV secolo — P. Besutti: «Pasco gli occhi e l'orecchie». La rilevanza dell'«actio» nella produzione e nella ricezione musicale tra cinque e seicento.

073 *Renaissance, maniérisme, baroque*. Actes du XI^e stage international de Tours

1972 – 320 pp. € 33,00

INDICE: V.-L. Tapié: De la Renaissance au classicisme — *Problématique:* F. Simone: Première histoire de la périodisation de la Renaissance — F. Simone: Première histoire de la périodisation du baroque — A. Boase: Réflexion sur la problématique spécifique du baroque — R. Sayce: Maniérisme et périodisation: quelques réflexions générales — A. Stegmann: Recherche de critères stylistiques dans la poésie française baroque — *Expression littéraire:* E. Povoledo: Scène et mise en scène à Venise dans la première moitié du XVI^e siècle — E. Povoledo: Scène et mise en scène à Venise: de la décadence des compagnies de la Calza à la représentation d'*Andromeda* à San Cassian (1637) — J.-J. Denonain: Optique et expression baroques chez Sir Thomas Browne — F. Castan: L'épopée aquitaine. Du Bartas, d'Aubigné, de Scorbac, Ader — R. Sayce: Renaissance et maniérisme dans l'œuvre de Montaigne — J. Lapp: Montaigne «négligent» et des vers de Virgile — J. Lapp: Andromède, poème de la métamorphose — J. Rousset: Psyché ou le génie de l'artificiel — J.-C. Margolin: La découverte de l'Amérique dans une vision maniériste de Fracastor et de Stradan — *Expression historique et sociologique:* T. Klaniczay: La naissance du maniérisme et du baroque au point de vue sociologique — T. Klaniczay: La haute aristocratie, principal soutien de la Renaissance et du baroque en Hongrie — M. Ballesteros-Gaibrois: La culture intellectuelle et son expression littéraire aux Indes espagnoles — B. Lossky: L'art de Mantegna, le primatice et l'école de Fontainebleau — R.-E. Wolf: La querelle des sept arts libéraux dans la Renaissance, la contre-Renaissance et le baroque — J. Vanuxem: Le baroque au Piémont: fêtes, emblèmes, devises du XVII^e siècle — M. Ballesteros-Gaibrois: L'évolution de l'architecture baroque aux Indes occidentales.

074 Ripa, C.: *Iconología*. Traducción del italiano J. Barja y Y. Barja. Traducción del latín y griego R. M. Mariño y F. García. Prólogo A. Allo, 2 vols.

1996 – 1.055 pp. € 66,71

075 Tàpies, A.: *Memoria personal. Fragmento para una autobiografía*

2003 – 413 pp. € 22,00

076 Vallès Rovira, I.: *Les arrels socioculturals de l'art: una visió interdisciplinària del fenomen artístic*

2001 – 176 pp., 16 fig. € 11,20

INDICE: L'ésser humà com a organisme. Model conductocultural — El coneixement de la realitat física. Els sentits i la correspondència amb el medi natural — Procés evolutiu de l'organisme humà. L'herència biològica — Semblances i diferències entre homínids i pòngids. Característiques evolutives del ser humà — L'herència sociocultural — Bidimensionalitat del ser humà. Dialèctica individu-societat — Les disciplines per accedir al coneixement de la realitat: les ciències i les humanitats — La dicotomia individu/societat reflectida en el saber — La manifestació de la dimensió social — La dialèctica individu/societat i la història de l'art — Teoria del coneixement — Les claus interpretatives de la realitat — L'art

i el simbolisme. Característiques — La dificultat d'expressar-se simbòlicament — Classes de simbolisme — Anàlisi figurativa i abstracta — L'art com a llenguatge — Pierre Francastel i les arrels socioculturals de l'art — La teoria del coneixement i el mètode interpretatiu estructural sociològic. Identitat metodològica en l'anàlisi i interpretació de la realitat existencial i plàstica — Teoria interpretativa de «La llibertat guiant el poble».

077 Venturi, L.: *Historia de la crítica de arte*

2004 – 463 pp. € 8,95

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

078 Azcárate Luxán, I. y otros: *Historia y alegoría: los concursos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1735-1808)*

1994 – 333 pp., 237 fig., 49 lám. col. € 23,44

079 Baron Thaidigsmann, J.: *Cartas del pintor Luis Álvarez Catalá a Nicolás Suárez Cantón*. Discurso de ingreso en el Real Instituto de estudios asturianos. Contestación por J. I. Ruiz de la Peña

2004 – 102 pp., facsím, fig. € 8,00

080 Barriocanal López, Y.: *El grabado compostelano del siglo XVIII*

1996 – 410 pp., fig. € 31,25

081 Bayon, D.: *Rubens o la estética de la espiral*

2004 – 171 pp., 30 lám. col. € 15,00

082 Brookner, A.: *Jacques-Louis David*. Préface de M. Ozouf

1990 – 254 pp., 112 lám., lám. col. € 58,00

083 Brown, D. A., ed.: *Virtue and Beauty. Leonardo's Ginevra de' Benci and Renaissance Portraits of Women*

2001 – 240 pp., 65 lám., 68 lám. col. € 66,00

084 Brunetti, B. G. / C. Seccaroni / A. Sgamellotti, eds.: *The Painting Technique of Pietro Vannucci Called «Il Perugino»*. Proceedings of the Labs Tech Workshop Perugia, 14-15 aprile 2003

2004 – 116 pp., lám. col. € 31,20

085 Chaleix, P.: *Philippe de Buyster, sculpteur 1595-1688*
1966 – 186 pp., 36 lám. € 23,00

086 Comanini, G.: *The Figino, or On the Purpose of Painting. Art Theory in the Late Renaissance*. Translated, with Introduction and Notes, by A. Doyle-Anderson and G. Maiorino
2001 – xxi + 158 pp. € 20,55

087 De Paoli, M.: «*Opera fatta diligentissimamente*». *Restauri di sculture classiche a Venezia tra quattro e cinquecento*
2004 – 377 pp., 161 fig., tabl. € 197,60

INDICE: Le sculture. Raccolte rinascimentali di marmi antichi al Museo archeologico di Venezia — Le vicende dei restauri. Documenti d'archivio dal cinquecento a oggi — Il contesto culturale. Fonti per lo studio e il restauro di sculture frammentarie — L'ambiente artistico. Imitazioni dell'antico e invenzioni all'antica nell'esecuzione dei restauri — Oltre lo studio dei restauri rinascimentali — *Appendice*. Linee guida per un'analisi morfologico-stilistica delle integrazioni moderne.

088

J. BOYD/P. F. ESLER

VISUALITY AND BIBLICAL TEXT

Interpreting Velázquez' «Christ with Martha and Mary» as a Test Case

2004 – 156 pp., 26 lám. col., fig. € 79,04

INDICE: Introduction — The painting's biblical pre-text in its first century AD context — Velázquez in his sevillean context — Between Bible and bodegón — Velázquez and the Martha and Mary pictorial tradition — Velázquez, optics, Leonardo Da Vinci and the science of picture making — Mirrors and Velázquez' *Christ with Martha and Mary* — Conclusions.

089 Debenedetti, E., ed.: *Sculture romane del settecento, II: La professione dello scultore*
2002 – 321 pp., fig. € 46,80

INDICE: M. Olin: La scultura romana del settecento nei disegni del Museo nazionale di Stoccolma — S. Walker: Livio Odescalchi, Pietro Stefano Monnot e Carlo Maratta: una rivalutazione alla luce di nuovi documenti — M. Carta: La statua della *Carità* di Giuseppe Mazzuoli per la cappella del

Monte di Pietà di Roma: alcune precisazioni sulla progettazione e realizzazione — E. Debenedetti: Lambert Sigisbert Adam e Pietro Pacilli, due protagonisti della distensione del barocco — A. Negro: Per Tommaso Righi — M. B. Guerrieri Borsoi: Gaspare Sibila «scultore pontificio» — R. Carloni: Scultori e finanzieri in «società» nella Roma di fine settecento: gli esempi di Gioacchino Falcioni e Ferdinando Lisandrone, di Giovanni Berté e Gaspare Santini — A. Campitelli: Vincenzo Pacetti e la committenza borghese — M. G. Barberini: Prudenza capizucchi e un ritratto di Domenico Cardelli scultore romano — K. Herrmann Fiore: Sulle virtù dinamiche di statue e colossi del Canova — R. Randolfi: L'inventario dei beni di Raimondo Trentanove e altri documenti inediti concernenti l'ultimo periodo della sua vita.

090 Delenda, O.: *Zurbarán en la sacristía de Guadalupe*

2004 – 191 pp. € 25,00

091 Deligne, A.: *La terre qui vit. Peinture et savoir chez Carl Gustav Carus (1789-1869)*

2003 – 214 pp. € 22,50

INDICE: 1. *Approche thématique des Neuf Lettres sur la peinture de paysage: Rédaction des Lettres* — Sémantique du paysage — Le paysage-monde — 2. *Approche systématique: Un projet antikantien* — La polyvalence en question — Inflexion de son esthétique? — Géographie et physiognomonie: Alexander von Humboldt, Lavater et Carus — Un motif schellingien: l'Âme du monde — Plutonisme ou neptunisme? Paysages géognostiques — Nouvelle perception et organisation «animique» de l'espace — Expérience esthétique et scientifique de la nature — Conception substantialiste du paysage.

092 Dell'Ultri, F.: *Vincenzo Roggeri. Pittore siciliano del XVII secolo*

2004 – 94 pp., fig., fot., 16 lám. col. € 34,32

093 Dodd, E. C.: *Medieval Painting in the Lebanon*

2004 – 448 pp., 371 fig., 94 lám. col. € 257,92

094 Falletti, F. / J. K. Nelson, eds.: *Filippino Lippi e Pietro Perugino. La deposizione della Santissima Annunziata e il suo restauro*

2004 – 192 pp., fig., lám. b/n y col. € 31,20

095 Fernández López, J.: *Lucas Valdés (1661-1725)*

2004 – 206 pp., lám. col. € 7,00

096 Florman, L.: *Myth and Metamorphosis. Picasso's Classical Prints of the 1930s*

2002 – 282 pp., fig. € 29,95

- 097** Fraser, E.: *Delacroix, Art and Patrimony in Post-Revolution France*
2004 – 276 pp., 69 fot., 8 lám. col. € 79,00
- 098** Gali Boadella, M.: *Pedro García Ferrer, un artista aragonés del siglo XVII en la Nueva España*
1996 – 295 pp., 43 fig. € 12,02
- 099** Giammaria, G., ed.: *Un universo di simboli. Gli affreschi della cripta nella cattedrale di Anagni*
2001 – 132 pp., 38 fig., 48 lám. col. € 43,16
- 100** Gipponi, T., ed.: *Gilardo da Lodi e la pittura d'uva in Lombardia nel seicento e nel settecento. Lodi (MI), Chiesa di San Cristoforo, 24 aprile-6 giugno 2004*
2004 – 168 pp., 30 fig., 78 lám. col. € 40,56
- 101** Giralt, C. / R. Junyent / S. Plans: *El retaule del Roser de Sant Martí de Tous. Fra Damià Vicens i la pintura a la sotsvegueria d'Igualada a la darreria del segle XVI*
1998 – 213 pp., 114 lám. col. € 22,00
- 102** Gómez Alen, J., ed.: *Art i solidaritat. Els pintors espanyols i el cartelisme sociopolític / Arte y solidaridad. Los pintores españoles y el cartelismo sociopolítico. Valencia, 30 de junio a 26 de septiembre de 2004*
2004 – 202 pp., lám. col. € 12,00
- 103** Gómez Bárcena, M. J.: *Escultura gótica funeraria en la provincia de Burgos*
1988 – 261 pp., fot., 2 despl. € 15,65
- 104** Grossman, J. B. / J. Podany / M. True, eds.: *History of Restoration of Ancient Stone Sculptures. Papers Delivered at the Symposium 25-27 October 2001*
2003 – 284 pp., 150 fig., 16 lám. col. € 71,10
- 105** Guillouet, J.-M.: *Les portails de la cathédrale de Nantes. Un grand programme sculpté du XV^e siècle et son public*
2003 – 303 pp., 78 fig. € 24,00

106 Gutiérrez Viñuales, R.: *La pintura argentina. Identidad nacional e hispanismo (1900-1930)*

2003 – 250 pp., 31 lám. col. € 24,00

107 Hamilton, J.: *Turner: The Late Seascapes*

2003 – 208 pp., 50 fot., 60 lám. col. € 55,33

108 Hernández Nieves, R.: *Retablística de la baja Extremadura (siglos XVI-XVIII)*

2004, 2 – 677 pp., fig. € 15,60

109 Hollander, A.: *Seeing through Clothes*

1993 – xvi + 504 pp., fot. € 25,21

110 Huerta, R. D.: *Giants of Delft. Johannes Vermeer and the Natural Philosophers, the Parallel Search for Knowledge During the Age of Discovery*

2003 – 160 pp., 35 fig. € 55,24

111 Ishikawa, C.: *The Retablo de Isabel la Católica by Juan de Flandes and Michel Sittow*

2004 – 214 pp., 79 fig., 25 lám. col. € 67,60

112 Janhsen, A.: *Perspektivregeln und Bildgestaltung bei Piero della Francesca*

1990 – 190 pp., 21 lám. € 60,00

113 Jerez Moliner, F., ed.: *Los animales en la ciencia y la vida humana. Ilustraciones zoológicas de un milenio (siglos XI-XX)*

2001 – 315 pp., fig., 348 lám. col. € 45,07

INDICE: J. M. López Piñero: Los conocimientos sobre los animales y su imagen científica durante el segundo milenio — F. Jerez Moliner: El desarrollo de la ilustración zoológica: del códice pintado a la impresión fotomecánica (siglos XI-XX) — C. P. Aguirre Marco: Animales venenosos y parásitos — J. L. Fresquet Febrer: El uso de los animales y de los productos de origen animal en el tratamiento de las enfermedades — M. J. López Terrada: La imagen de los animales en la pintura del segundo milenio — Catálogo de obras.

114

M.HOCHMANN

VENISE ET ROME, 1500-1600**Deux écoles de peinture et leurs échanges**

2004 — 663 pp., 114 fig. € 66,00

INDICE: 1. *Polémiques et fascination:* La querelle de la langue — La littérature artistique — La fascination pour Rome — 2. *Deux révolutions parallèles:* Lemécénat des papalistes et leurs collections au début du XVI^e siècle — Raphaël et Venise — Giorgione, Titien et les premiers échos de la révolution michélangiolesque — 3. *Une crise maniériste?:* Les papalistes et les polygraphes — De Venise vers Rome. Les artistes protégés par les Grimani et les Corner et le voyage de Titien en 1545 — Tintoret et la peinture vénitienne dans les années 1540 — 4. *Muziano et la réforme de la peinture à Rome à la fin du XVI^e siècle:* Paysages profanes et sacrés — La carrière de Girolamo Muziano — Le goût pour la peinture vénitienne à Rome à la fin du XVI^e siècle.

115 Kaltsas, N.: *Sculpture in the National Archaeological Museum, Athens*
2003 – 376 pp., 670 fig. € 117,00

116 Kay, C.: *Art And the German Bourgeoisie. Alfred Lichtwark and Modern Painting in Hamburg, 1886-1914*
2002 – 184 pp., 21 fot. € 44,26

117 Keesling, C. M.: *The Votive Statues of the Athenian Acropolis*
2003 – xviii + 272 pp., 64 fig. € 85,80

INDICE: 1. *Anathemata:* Statues as gifts for the gods — Votive statue inscriptions — Nothing to do with de democracy? Votive statues and athenian history — Votive statues and athenian society — 2. *Divine Identities:* The identities of the acropolis Korai — The iconography of the acropolis Korai — 3. *Human Identities:* Fifth-century portrait statues on the acropolis.

118 Koch, G., ed.: *Byzantinische Malerei. Bildprogramme - Ikonographie - Stil.* Symposium in Marburg von 25.-29.7.1997
2000 – 502 pp., 160 fig., 44 lám. € 133,12

119 Lacarra Ducay, M. C.: *El retablo mayor de San Salvador de Zaragoza*
2000 – 311 pp., 159 lám. col. € 19,68

120 Lange, J.: «*Opere veramente di rara naturalezza*». Studien zum Frühwerk Jusepe de Riberas. Mit Katalog der Gemälde bis 1626
2003 – 381 pp., 50 lám. € 52,00

121 Leonardo da Vinci: *Tratado de pintura*. Edición preparada por A. González García
2004, 5 – 510 pp., fig. € 11,20

122 Lodi, R. / A. Montanari: *Repertorio della cornice europea: Italia, Francia, Spagna, Paesi Bassi. Dal secolo XV al secolo XX*
2003 – 418 pp., lám. col., fig. € 208,00

INDICE: *Italia:* L'edicola — Il Tondo — La cassetta — La cornice sansovinesca — La cornice piemontese sec. XVI — La cornice naturalistica — La cornice marchigiana — Roma e il centro Italia — Il barocco fiorentino — Il barocco e il barocchetto — Venezia sec. XVIII — Il neoclassico e sec. XX — *Spagna:* Spagna dal sec. XVI al barocco — *Francia:* Il Luigi XIII — Il Luigi XIV — La Reggenza — Il Luigi XV — Il Luigi XVI — *Paesi Bassi:* Paesi Bassi dal sec. XVI al XVIII.

123 Loether, A. & al., eds.: *Mundus in imagine. Bildersprache und Lebenswelten im Mittelalter*. Festgabe für Klaus Schreiner
1996 – 478 pp., 90 fig. € 64,00

INDICE: G. Signori: Wöther, Sachen und Bilder. Oder: die Mehrdeutigkeit des scheinbar Eindeutigen — H. Rüthing: Zur Geschichte des Mariengroschens — N. Bulst: Heiligenverehrung in Pestzeiten. Soziale und religiöse Reaktionen auf die spätmittelalterlichen Pestepidemien — A. Löther: Rituale im Bild. Prozessionsdarstellungen bei Albrecht Dürer, Gentile Bellini und in der Konzilschronik Ulrich Richental's — G. Signori: Bildung, Schmuck oder Meditation? Bücher, Seidenhüllen und Frauenhände in der flämischen Tafelmalerie des 15. Jahrhunderts — M. Palzkill: «Meditatio» und «Modestia». Der gesenkte Blick Marias auf italienischen Verkündigungsdarstellungen des 14. bis 16. Jahrhunderts — R. C. Trexler: Zahl und Geschlecht der Heiligen Drei Könige — N. Schnitzler: Der Tod des Judas. Ein Beitrag zur Ikonographie des Selbstmordes im Mittelalter — G. Schwerhoff: Der Spott der Knaben und der Fluch des Propheten. Bildliche Darstellungen einer alttestamentarischen Geschichte (II Könige, 2, 23-24) am Ausgang des Mittelalters — K. Westerwelle: Spiritualität und Bildlichkeit der Laura-Erscheinung in Petrarca's Kanzone (cxxvi): «Chiare, fresche e dolci acque» — U. Heckert: Die Ausstattung des Großen Saales im alten Erfurter Rathaus. Ein Beitrag zum politischen Selbstverständnis eines Stadtrats im späten Mittelalter — J. Rogge: Die Bildzyklen in der Amtsstube des Weber-zunfthauses in Augsburg von 1456/57 — U. Meier: Vom Mythos der Republik. Formen und Funktionen spät-mittelalterlicher Rathausikonographie in Deutschland und Italien — K. Graf: Retrospektive Tendenzen in der bildenden Kunst vom 14. bis zum 16. Jahrhundert. Kritische Überlegungen aus der Perspektive des Historikers — U. Andermann: Das Recht im Bild. Vom Nutzen und Erkenntniswert einer historischen Quellengattung (Ein Forschungsüberblick) — T. Schuler: Was uns das Kunstwerk nicht mehr erzählt. Die virtuelle Realität des Hauptportals der Chemnitzer Schloßkirche.

124 López Serrano, R.: *J. Solana. Los personajes en su literatura y su pintura:*

una visión simbólica de la vida

2003 – 273 pp., fig., cuadr. € 20,00

125 Lydakís, S.: *Ancient Greek Painting and its Echoes in Later Art*

2004 – 304 pp., 56 fig., 255 lám. col. € 90,90

126 Mai, E., ed.: *Historienmalerei in Europa. Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie*

1900 – 439 pp., fig. € 115,00

127 Malaval, F.: *Figures d'Eros et de Thanatos à travers des oeuvres de Giorgione, Piero della Francesca, Donatello et Leonard de Vinci. Essai d'approche esthétique, philosophique et analytique de l'art du quattrocento*

2002 – 423 pp. € 41,92

128 Martínez Justicia, M. J.: *La vida de la Virgen en la escultura granadina*

1996 – 372 pp., 50 lám. € 18,75

129 Matucci, B.: *Aristodemo Costoli. «Religiosa poesia» nella scultura dell'ottocento*

2003 – xii + 130 pp., +60 lám. € 58,24

130 Meilman, P., ed.: *The Cambridge Companion to Titian*

2003 – 417 pp., 56 fig., 30 lám. € 117,00

INDICE: 1. *Titian's Diverse Genres:* D. Rosand: Inventing mythologies: the painter's poetry — P. Meilman: A lifelong passion: Titian's religious art — C. C. Wilson: Invention, devotion, and the requirements of patrons: Titian and the new cult of St. Joseph — C. Karpinski: «Lights always at play with shadows»: prints in Titian's service — 2. *Titian and his Art:* P. Joannides: Titian and Michelangelo/Michelangelo and Titian — D. Howard: Titian's painted architecture — I. Fenlon: Music in Titian's Venice — L. Freedman: Titian and the classical heritage — 3. *Titian Interpreted:* N. E. Land: Poetry and anecdote in Carlo Ridolfi's *Life of Titian* — L. S. Adams: Iconographic aspects of the gaze in some paintings by Titian — M. D. Garrard: «Art more powerful than nature»? : Titian's motto reconsidered.

131 Nelson, J. / P. Zambrano: *Filippino Lippi*

2004 – 672 pp., 486 fig., lám. € 208,00

Grandi monografie.

132 Ottinger, D., ed.: *Francis Picabia dans les collections du Centre Pompi-*

dou, musée national d'art moderne

2003 – 152 pp., fig., fot., lám. col. € 32,89

133 Payo Hernanz, R. J.: *El retablo en Burgos y su comarca. Durante los siglos XVII y XVIII*, 2 vols.

1997 – 1.129 pp., 32 lám. € 42,10

134 Rallo Gruss, C.: *Aportaciones a la técnica y estilística de la pintura mural en Castilla a final de la edad media. Tradición e influencia islámica*

2002 – 487 pp., 19 lám. col., 4 map. € 18,75

135 Renzoni, S., ed.: *La parete dipinta. Aspetti della decorazione su muro a Pisa nell'ottocento*

2002 – 183 pp., fig. € 20,80

136 Stratton-Pruitt, S. L., ed.: *Velázquez's «Las Meninas»*

2003 – xii + 223 pp., 25 fig. € 23,69

INDICE: A. Luxenberg: The aura of a masterpiece: responses to *Las Meninas* in nineteenth-century Spain and France — X. Brooke: A masterpiece in waiting: the response to *Las Meninas* in nineteenth-century Britain — M. E. Boone: Why drag in Velázquez?: Realism, aestheticism, and the nineteenth-century american response to *Las Meninas* — S. L. Stratton-Pruitt: Velázquez's *Las Meninas*: an interpretive primer — E. de Diego: Representing representation: reading *Las Meninas*, again — G. R. Utley: *Las Meninas* in twentieth-century art.

137 Terron Reynolds, M. T.: *Patrimonio pictórico de Extremadura. Siglos XVII y XVIII*

2000 – 495 pp., 87 lám. col. € 24,04

138 Wentworth, N.: *The Phenomenology of Painting*

2004 – 296 pp., fig., 49 fot., lám. € 78,85

ARQUITECTURA — URBANISMO

139 Alegre Carvajal, E.: *La villa ducal de Pastrana*. Introducción: T. Nieto Taberne. Epílogo: A. Fernández Alba

2003 – 265 pp., lám. col. € 30,00

140 Arenas de Pablo, J. J.: *Caminos en el aire: Los puentes*, 2 vols.

2002 – 1.028 pp., fig., fot. € 75,00

INDICE: A modo de introducción — Unas ideas básicas sobre los puentes de piedra — La época antigua y el imperio romano — El medievo — Puentes del Renacimiento — El siglo XVIII francés — La Ilustración en España — Los primeros puentes metálicos y su desarrollo durante el siglo XIX — Los últimos puentes de sillería — El siglo XIX español — Los puentes de hormigón armado — El hormigón pretensado — Los grandes colgantes americanos — Los grandes puentes metálicos en arco — La ingeniería estructural española en el siglo XX.

141 *Arquitectura en al-Andalus: documentos para el siglo XXI*

1996 – 284 pp., lám., fig., plan. € 42,07

INDICE: A. Jiménez Martín: Epílogo que quisiera ser prólogo — A. Jiménez Martín: ¿Quién diseñó la casa de Umm Salama? — J. A. Ruiz de la Rosa: Arquitectura islámica como forma controlada. Algunos ejemplos en al-Andalus — M. Ación Almansa: Arquitectura andalusí y arqueología: el estado de la cuestión — R. Valencia: La arquitectura de la Sevilla almohade — A. Almagro: La investigación gráfica de la arquitectura nazarí — *Cien edificios en cuatro jornadas:* Al Andalus en cien edificios — *Primera jornada:* de la Bética a al-Andalus — *Segunda jornada:* Al-Andalus imperial y roto — *Tercera jornada:* La revolución en al-Andalus — *Cuarta y última jornada:* Agonía en al-Andalus.

142 Baridon, M.: *Los jardines (antigüedad - Extremo Oriente): paisajistas, jardineros, poetas*

2004 – 551 pp., fig. € 39,00

143 Bassegoda Muste, B.: *La bóveda catalana* (Barcelona, 1947, facsímil).

Prólogo de Juan Bassegoda Nonell

1997 – 110 pp., fig. € 7,81

144 Batey, M. / D. Lambert: *The English Garden Tour. A View into the Past*

1990 – 312 pp., 240 lám. col., fig. € 90,00

145 Benevolo, L.: *San Pietro e la città di Roma*

2004 – iv + 133 pp., 100 fig. € 20,80

146 Bonet Correa, A.: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*

1984 – 651 pp., 302 lám., despl., fig. € 31,25

147 Bonet Correa, A. y otros: *La polémica ingenieros-arquitectos en España. siglo XIX*

1985 – 432 pp., lám. € 27,29

148 Boudon, F. / J. Blecon / C. Grodecki: *Le château de Fontainebleau de François I^{er} à Henri IV. Les bâtiments et leurs fonctions*

1998 – 303 pp., fig., fot. € 54,00

149 Bruzelius, C.: *The Stones of Naples. Church Building in Angevin Italy, 1266-1343*

2004 – 270 pp., 160 fig., lám. col. € 70,20

INDICE: Church building during the reign of Charles I — San Lorenzo Maggiore in Naples — Religious architecture during the reign of Charles II and Mary of Hungary — Robert the Wise, Sancia of Mallorca, and the convent of Santa Chiara in Naples — The patronage of the court and the aristocracy in the early fourteenth century — *Conclusion*.

150 Calama Rodríguez, J. M. / A. Graciani García: *La restauración monumental en España de 1900 a 1936*

2000 – 221 pp., 152 fig. € 15,03

151 Casa, C. de la, ed.: *Jardines históricos*. Curso Universidad internacional Alfonso VIII, Soria

2003 – 174 pp. € 6,00

INDICE: C. de la Casa: El jardín histórico y la carta de Florencia — J. Toquero: La arquitectura de los jardines históricos — A. Rubio Semper: Los jardines de la muerte: los cementerios — A. Casaseca Casaseca: Los jardines históricos en Castilla y León: el caso de Salamanca — L.-A. González de Gregorio Álvarez de Toledo: La escenografía del jardín barroco. Racionalismo y pintoresquismo — A. Luengo Añón: Recrear el pasado: el jardín del palacio de los Castejones de Ágreda — U. Domínguez Garrido: «El bosque» de Béjar: un jardín histórico de cara al siglo XXI — J. R. Aparicio González de Alejandro: Evolución histórica de los jardines de La Granja. 1800-2000 — J. M. García Asensio: Ordenación jurídica de la protección de los jardines históricos.

152 Caye, P.: *Empire et décor. L'architecture et la question de la technique à l'âge humaniste et classique*

1999 – 157 pp., 8 lám. € 24,00

153 Croatto, G., ed.: *Colloqui internazionali castelli e città fortificate: storia, recupero, valorizzazione. Castelli in terra, in acqua e... in aria*. Atti del convegno internazionale del maggio 2001

2002 – xvii + 870 pp., fig., fot. € 167,00

154 Dean, P.: *Sir John Soane and the Country Estate*

1999 – 208 pp., 234 fig., 46 lám. col. € 75,09

- 155** Dezallier d'Argenville, A.-J.: *La théorie et la pratique du jardinage*
2003 – 416 pp. € 29,00
- 156** Duclos Bautista, G.: *La fortificación de un territorio. Arquitectura militar en la raya de Huelva, siglos XVII y XVIII.*
2002 – 303 pp., fig. € 30,00
- 157** *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi.* Atti dell'VII congresso nazionale di archeologia cristiana. Genova, Sarzana, Albenga, Finale Ligure, Ventimiglia 21 - 26 settembre 1998, 2 vols.
2001 – xxxvi + 1.156 pp., fig. € 104,00
- 158** Fernández Alba, A.: *El Escorial. Metáfora en piedra*
2004 – 117 pp., fig. € 17,00
- 159** Fernández Puertas, A.: *The Alhambra, I: From the Ninth Century to Yusuf I (1354)*
1997 – xxi + 474 pp., fig., lám. € 150,00
- 160** Focchi Nicolai, V. / F. Bisconti / D. Mazzoleni: *Las catacumbas cristianas de Roma. Origen, desarrollo, aparato decorativo y documentación epigráfica*
1999 – 207 pp., despl., 178 lám. col. € 36,77
- 161** Fiore, F. P., ed.: *Francesco di Giorgio alla corte di Federico da Montefeltro.* Atti del convegno internazionale di studi. Urbino, Monastero di Santa Chiara, 11-13 ottobre 2001, 2 vols.
2004 – xxiii + 708 pp., fig. € 78,00
- INDICE:** J. Ibáñez Montoya: La función de la arquitectura como poética — *Il contesto:* M. Mallett: Federico da Montefeltro: soldato, capitano e principe — M. Miglio: Federico da Montefeltro e lo stato della Chiesa nel quattrocento — A. Turchini: Sigismondo e Federico — A. Modigliani: Il consenso interno nello stato di Federico: i capitoli del 1444 con Urbino e Gubbio — M. Simonetta: Federico da Montefeltro architetto della Congiura dei Pazzi e del palazzo di Urbino — M. Bonvini Mazzanti: Giovanni Della Rovere: la fondazione dello Stato di un *principe nuovo* — C. Bianca: La presenza degli umanisti ad Urbino nella seconda metà del quattrocento — M. Giannatiempo López: Antefatti al palazzo di Federico: ritrovamenti, ipotesi — C. L. Frommel: Il Palazzo ducale di Urbino e la nascita della residenza principesca del Rinascimento — *Prassi artistica, trattati e teorie:* L. Bellosi: Il problema di Francesco di Giorgio pittore — C. Cieri Via: Disegno e ornamento nell'opera pittorica di Francesco di Giorgio Martini — F. Marías / F. Pereda: *Petrus Hispanus* pittore in Urbino — M. Ceriana: Ambrogio Barocci e la decorazione del Palazzo ducale di Urbino — N. Adams:

Knowing Francesco di Giorgio — M. Mussini: Siena e Urbino. Origni e sviluppo della tratatistica martiniana — A. Nesselrath: Disegni di Francesco di Giorgio Martini — F. P. Fiore: Píncipi architettonici di Francesco di Giorgio — *Origni e fortuna di un linguaggio architettonico*: M. Quast: Il linguaggio di Francesco di Giorgio nell'ambito dell'architettura dei palazzi senesi — A. Calzona: Leon Battista Alberti e Luciano Laurana: da Mantova a Urbino o da Urbino a Mantova? — D. Lamberini: Alla bottega del Francione: l'architettura militare dei maestri fiorentini — F. Benelli: Baccio Pontelli e Francesco di Giorgio. Alcuni confronti fra rocche, chiese, cappelle e palazzi — P. C. Marani: Francesco di Giorgio e Leonardo. Divergenze e convergenze a proposito del tiburio del duomo di Milano — R. Martinis: Francisco di Giorgio e Mauro Codussi: ricezione e assimilazione del linguaggio all'antica a Venezia tra quattro e cinquecento — R. Schofield: Girolamo Riario a Imola. Ipotesi di ricerca — S. Frommel: Ricerca, immaginazione, malinteso: Francesco di Giorgio e la tipologia degli edifici residenziali a pianta centrale — P. Davies: Santa Maria del Calcinajo a Cortona come architettura di pellegrinaggio.

162

G. GUERCI/L. PELISSETTI/L. SCAZZOSI, eds.

OLTRE IL GIARDINO

Le architetture vegetali e il paesaggio

2003 — viii + 413 pp., 92 fig., 14 lám. col. € 39,52

Giardini e paesaggio, 8.

INDICE: U. Vascelli Vallara: Il programma regionale di tutela del paesaggio — R. Ghiringhelli: Le architetture vegetali nella pianificazione paesistica di area vasta — L. Scazzosi: Leggere il paesaggio. Metodi e culture europee a confronto — A. Dionisio: Paesaggio, parco, città: esperienze inglesi e francesi nel XIX secolo (Londra e Parigi) — C. Oppenheim: General cemetery of all souls Kensal Green, Londra (1830-2002) — M. Venturi Ferriolo: Etiche del paesaggio — P. Nys: Quelle herméneutique pour le paysage? Quale ermeneutica per il paesaggio? — M. C. Zerbi: Approcci geografici allo studio del paesaggio — M. Pignataro: Percezione visiva e rappresentazione finalizzata del paesaggio: un contributo ai programmi di governo della qualità paesistica — P. Branduini / F. Sangiorgi: L'accesso a Milano dal Parco agricolo sud: riconoscibilità e qualificazione del paesaggio rurale — S. Langé / M. A. Breda: Formazione del paesaggio agrario della Bassa milanese — D. Benetti: Il paesaggio alpino — A. Cazzani: La Gardesana occidentale: una *parkway* italiana da conservare e valorizzare — G. D'Amia: Il paesaggio dei laghi «milanesi» nelle Mémoires dei viaggiatori francesi tra Ancien Régime e Restaurazione — M. Boriani: Uno sguardo pieno di teoria. Il paesaggio delle Alpi nella riflessione scientifica europea tra XVII e XIX secolo — A. Visconti: Paesaggi di Lombardia: il caso dell'ulivo tra ambienti naturali e tecniche manifatturiere (1772-

Continúa en la pág. 30

1796) — L. Erba: Giardini nel paesaggio: i Sacri Monti — S. Coppa: Il rapporto giardino-paesaggio in due esempi valtellinesi: villa Vertemate Franchi a Prosto di Piuro e palazzo Malacrida a Morbegno — S. Garufi: Il paesaggio milanese: storia e trasformazioni — M. Macera: Il restauro dei giardini della Venaria Reale — M. Azzi Visentini: Ville e paesaggio: il caso Veneto — G. Rallo: Tracce di paesaggio storico nella Riviera del Brenta — F. Venuto: La percezione del paesaggio friulano nell'ottocento — M. A. Giusti: Paesaggio costiero: i valori di un 'patrimonio insidiato' — A. Campitelli: Il paesaggio delle ville romane tra seicento e ottocento — G. Galletti: I pini nel paesaggio di Roma — V. Cazzato: Paesaggi di pietra: viaggiatori nel Salento fra sette e novecento — F. Orestano: Il giardino pittoresco tra percezione e rappresentazione: Stowe e il *Dialogo* de William Gilpin — P. Bossi: Dalla contemplazione della «scena maravigliosa» al suo progetto: l'eco in Italia degli scritti dell'abate Delille — F. Testa: Per una lettura fisiognomica dei paesaggi naturali nella trattatistica sul giardino all'Inglese — A. Còccioli Mastroviti: Oltre il giardino: fonti e cartografia per la lettura del paesaggio (secoli XVI-XIX) — O. Selvafolta: Paesaggi in costruzione: i viaggi degli allievi politecnici tra ottocento e novecento — R. Salerno: Geometria e verità della natura. Rappresentazioni del paesaggio nell'età dei Lumi — L. Pelissetti: Il dipinto di paesaggio in Piemonte tra settecento e ottocento: formazione e conoscenze del pittore — R. Valtorta: Paesaggio naturale e paesaggio costruito in fotografia — *Appendice*: S. Sicoli: Il «Giardino botanico officinale» di Mantova: l'ottocento.

163 Galletti, P., ed.: *Civiltà del legno. Per una storia del legno come materia per costruire dall'antichità ad oggi*

2004 – 170 pp., fig. € 18,00

164 Gallet, M. / Y. Bottineau, eds.: *Les Gabriel*

2004 – 333 pp., 447 fig., 24 lám. col. € 84,00

165 García Roig, J. M.: *Tres arquitectos alemanes: Bruno Taut, Hugo Häring, Martin Wagner*

2004 – 196 pp., fig., fot. € 17,80

166 García Tapia, N.: *Ingeniería y arquitectura en el Renacimiento español*

1990 – 552 pp., fig. € 15,00

167 Gargiani, R.: *Auguste Perret, 1874-1954*

2004 – 340 pp., 475 fig., 69 lám. col. € 93,60

Architetti moderni.

168 Gargiani, R.: *Principi e costruzione nell'architettura italiana del quat-*

trocento

2003 – 731 pp., 1541 fig. € 46,80

INDICE: 1. *Costruzione fiorentina al modo di Brunelleschi*: Cupole e volte — Ossatura di pietra serena e muro intonacato a calce bianca — Pareti di pietra — Muro «tondo» in conci o in getto e membrature curve — 2. *Verso la costruzione «all'antica», da Michelozzo a Rossellino e Alberti*: Sperimentalismi di Michelozzo — L'ordine contro il muro — Arcate e colonne «all'antica» — L'ordine della volta a botte e le cupole — Architravi di uno o più pezzi — 3. *Costruire senza l'antico*: Virtuosismi strutturali a Milano e in Sicilia — Venezia e il rivestimento — Apparecchiature ornamentali — 4. *Gusto «all'antica» e logica costruttiva negli anni cinquanta e sessanta*: Cantieri sperimentali di Rossellino e Alberti — Sistemi romani di grandi figure strutturali — Costruire «all'antica» — Alberti: verso la costruzione perfetta — Evoluzione delle fortificazioni — 5. *Nuove forme e soluzioni costruttive a partire dalla metà degli anni sessanta*: Urbino e Siena — Rivestimenti «all'antica» — Variazioni romane e fiorentine delle forme dell'arcata — Variazioni del disegno di colonne e colonnine in più pezzi — Volte a botte e cupole — 6. *Tecniche per strutture e ornamenti a partire dagli anni ottanta*: Le strutture delle chiese nel ducato milanese — La colonna distaccata dal muro — Venezia: oltre il rivestimento — Diversificazione degli elementi nell'unità strutturale — Firenze: evoluzioni del costruire brunelleschiano — Ornamenti a stampo — Bozzato, «opus reticulatum», punta di diamante — Varietà di materiali per arcate con colonne e pilastri — 7. *Vitruvianesimo o scienza del costruire*: Roma, Milano, Venezia: principi di vitruvianesimo — Verso la costruzione «disforme».

169 González González, J. M.: *La arquitectura de los años cincuenta en la ciudad de Badajoz*

2003 – 246 pp., fig. € 13,80

Arqueología/arte, 25.

170 González Varas Ibáñez, I.: *La catedral de León. Historia y restauración (1859-1901)*

1993 – 517 pp., fig., fot., plan. € 30,05

León. Historia y sociedad.

171 Gros, P.: *L'architecture romaine, du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du haut-empire, 1: Les monuments publics*

1996 – 504 pp., lám., 531 fig., map. € 99,00

172 Gros, P.: *L'architecture romaine, du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du haut-empire, 2: Maisons, palais, villas et tombeaux*

2001 – 527 pp., 624 fig. € 104,00

Manuels art & archéol. antiques

173 Harrison, P.: *Castles of God. Fortified Religious Buildings of the World*

2004 – 329 pp., fig., 16 lám. col. € 47,42

INDICE: Middle eastern origins — Ireland — The crusades — Great Britain — Scandinavia —

France — The eastern Mediterranean and eastern Europe — Central Europe — Italy — Russia — America and the Philippines — The Caucasus region — Ethiopia — Islam I — Islam II — Iran and Syria — Iran and Syria — The Himalayan region.

174 Hernando, J.: *Arquitectura en España, 1770-1900*

2004 – 540 pp., 317 fig. € 22,30

INDICE: La crisis del clasicismo y la renovación de la arquitectura — La arquitectura neoclásica — Del neoclasicismo al academicismo — El pensamiento historicista y las nuevas vías de la arquitectura — El neorenacimiento — Las vertientes neomedievales — La restauración de monumentos — La arquitectura del hierro — La arquitectura industrial — La vivienda obrera — La arquitectura ecléctica — La arquitectura doméstica — El urbanismo.

175 Hurwit, J. M.: *The Acropolis in the Age of Pericles*

2004 – 330 pp., 144 fig., 1 CD-ROM € 28,40

176 Hutter, S. / T. Hauschild: *El faro romano de La Coruña*

1991 – 102 pp., fot., lám., plan. € 15,50

177 Jove Sandoval, J. M.: *Alvar Aalto. Proyectar con la naturaleza*

2004 – 331 pp., fig., fot. € 19,75

178 Lasansky, D. M. / B. McLaren, eds.: *Architecture and Tourism. Perception, Performance and Place*

2004 – xx + 275 pp., fig. € 28,43

INDICE: 1. *Defining a Canon and a Mode of Perception:* S. Benson: Reproduction, fragmentation, and collection: Rome and the origin of souvenirs — K. Kourelis: Early travelers in Greece and the invention of medieval architectural history — J. Steward: Performing abroad: british tourists in Italy and their practices, 1840-1914 — 2. *Politics of Pilgrimage:* B. McLaren: From Tripoli to Ghadames: architecture and the tourist experience of local culture in Italian colonial Libya — M. Basilio: A pilgrimage to the Alcázar of Toledo: ritual, tourism and propaganda in Franco's Spain — C. Finley: Authenticating dungeons, whitewashing castles: the former sites of the slaves trade on the Ghanaian coast — 3. *Packaging Place:* J. Mendelson: From photographic fragments to architectural illusions at the 1929 Poble Espanyol in Barcelona — D. D. Hurtt: Simulating France, seducing the world: the regional center at the 1937 Paris exposition — D. Medina Lasansky: Tourist geographies: remapping old Havana — 4. *Performance:* T. Edensor / U. Kothan: Sweetening colonialism: a Mauritian themed resort — B. Penner: Doing it right: postwar honeymoon resorts in the Pocono mountains — 5. *The Postmodern Imagination:* J. Ockman: New politics of the spectacle: «Bilbao» and the global imagination — J. Cass: Egypt on steroids: Luxor Las Vegas and postmodern orientalism.

179 López Fernández, M. I.: *La arquitectura mudéjar en Ávila*

2004 – 286 pp., 167 fig. € 21,84

180 Navarro Barba, J. A.: *La arquitectura popular en la provincia de Ávila* 2004 – 383 pp., 45 lám. col., 392 fig. € 22,88

181 Schoenauer, N.: *6,000 Years of Housing*. Revised and Expanded Edition 2003³ – 502 pp., fig. € 39,52

INDICE: 1. *The Pre-Urban House*: Ephemeral or transient dwellings — Episodic or irregular temporary dwellings — Periodic or regular temporary dwellings — Seasonal dwellings — Semipermanent dwellings — Permanent dwellings — 2. *The Oriental Urban House*: Ancient civilizations — The greeks and the romans — The traditional islamic city and its Urban house — The traditional urban house in India — The traditional urban house in China — The japanese urban house in Kyoto — 3. *The Occidental urban House*: The dark ages — The middle ages — The age of the Renaissance — The nineteenth century — Twentieth-century housing (1900-1950) — Twentieth-century housing (1950-2000).

182 Topp, L.: *Architecture and Truth in Fin-de-Siecle Vienna* 2004 – xvi + 231 pp., 80 fig. € 78,00

INDICE: Introduction — The secession building: multiple truths and modern art — The Purkersdorf sanatorium and the appearance of science — The postal savings bank: pragmatism and «inner truth» — The Michaelerplatz building, an honest mask — *Conclusion*.

183 Valle Pérez, J. C.: *La arquitectura cisterciense en Galicia*, 2 vols. 1982 – 578 pp., fig. € 31,25

184 Zenner, M.-T., ed.: *Villard's Legacy*. Studies in Medieval Technology, Science and Art in Memory of Jean Gimpel 2004 – lxiv + 300 pp., 154 fig. € 85,80

INDICE: C. F. Barnes, Jr.: In memoriam Jean Gimpel, 1918-1996 — C. Stegeman: Essay. Jean Gimpel and the legacy of medieval technology — Bibliography of Jean Gimpel — Porfolio of Villard de Honnecourt, selected folios — 1. *Art and Architecture*: N. Hiscock: Architectural geometry and the portfolio of Villard de Honnecourt — W. W. Clark: Reims cathedral in the Portfolio of Villard de Honnecourt — J. S. Alexander: Villard de Honnecourt and Masons' marks — J. Snyder: Costumes in the Portfolio of Villard de Honnecourt — R. Beffeyte: The oral tradition and Villard de Honnecourt — R. Bechmann: The saracen's sepulcher: an interpretation of folio 6r in the Portfolio of Villard de Honnecourt — R. Bork: Rock, spires, paper: technical aspects of gothic spires — M. Thurlby: The use of tufa webbing and wattle centering in english vaults down to 1340 — 2. *Science and Technology*: P. J. Gans: The medieval horse harness: revolution or evolution? A case study in technological change — A. M. Stahl: Technological innovation and control at the medieval venetian mint — S. C. McCluskey: Astronomy, time, and churches in the early middle ages — R. D. Stevick: The art of radically coherent geometry — W. M. Stevens: Euclidean geometry in the early middle ages: a preliminary reassessment — J. North: Diagram and thought in medieval science.

ARTES DECORATIVAS

185 Adami, G.: *Scenografia e scenotecnica barocca tra Ferrara e Parma (1625-1631)*

2004 – 296 pp., 64 lám. col. € 130,00

186 Alcouffe, D., ed.: *Les vases en pierres dures. Actes du colloque Musée du Louvre, 9 juin 2001*

2004 – 247 pp., fig. € 31,20

INDICE: C. Gasparri: Vases antiques inédits en pierres dures — K. Aschengreen Piacenti: La collection des grands-ducs de Toscane — M. Scalini: Vases précieux miniatures — R. Distelberger: Milan ou Prague: l'atelier des Miseroni — B. Bukovinská: Pierre dure, matière tendre. Quelques remarques à propos du bassin en jaspe sanguin de Rodolphe II — M. Bimbenet-Privat: Vases en pierres dures de la collection de Louis XIV provenant des ateliers du Louvre et des Tuileries (1620-1650) — J. Hein: L'exemple de Louis XIV et le nord: les collections de Copenhague, Gottorf et Stockholm — L. Arbeteta: Vers un grand trésor royal: le projet d'unification des collections du Prado et du Louvre — H. Tait: La collection de Fonthill: la première collection de faux Renaissance.

187 Alessi, G. / G. Lazzaro Danzuso, eds.: *Fiasche, lumere, canteri e cannate. Ceramica d'uso a Caltagirone tra cinque e ottocento*

2004 – 181 pp., 200 fig. € 27,56

188 Alzola y Minondo, P.: *El arte industrial en España*

2000 – 346 pp. € 30,05

189 Amigues, F. / A. Bazzana, eds.: *Fours de potiers et testares médiévaux en Méditerranée occidentale. Méthodes et résultats. Actes du colloque Madrid, 8-10 janvier 1987*

1990 – 208 pp., fig. € 30,00

190 Antonetto, R.: *Gabriele Capello Moncalvo. Ebanista di due re*

2004 – 326 pp., 209 lám. col. € 156,00

191 Battistella, F. / V. de Pompeis, eds.: *Ceramiche d'Abruzzo dal medioevo al XX secolo*

2003 – 224 pp., fig. € 93,60

192 Battistella, F. / V. De Pompeis, eds.: *Maioliche barocche di castelli nella*

collezione Acerbo in Loreto Aprutino

2003 – 160 pp., fig. € 41,60

193 Beretta, M., ed.: *When Glass Matters. Studies in the History of Science and Art from Graeco-Roman Antiquity to Early Modern Era*

2004 – xiv + 355 pp., fig., lám. € 39,52

INDICE: M. Beretta: Between nature and technology: glass in ancient chemical philosophy — G. Di Pasquale: Scientific and technological use of glass in graeco-roman antiquity — E. M. Stern: The glass *Banausoi* of Sidon and Rome — G. Strano: Glass and heavenly spheres: Astronomic refraction in Ptolemy's *Optics* — F. Dell'Acqua: Glassmakers in the west between late antiquity and the middle ages — C. Fiori / M. Vandini: Chemical composition of glass and its raw materials: chronological and geographical development in the first millennium A.D. — F. Tolaini: *De tinctio omnium musivorum*. Technical recipes of glass in the so-called *mappae clavicula* — F. Dell'Acqua: *Lux et vitrum*: the evolution of stained glass from the late roman empire to the gothic age — M. Beretta: From the eye to the eye-glass. A pre-history of spectacles — M. Neve: Glazy reflections. Notes on the role of glass as a *sensorium communis* in the formation of some geographical paradigms — F. Camerota: The «perspective glass»: from the pictorial metaphor to the invention of the telescope.

194 Bonet Correa, A. ed.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*

2002² – 658 pp., 475 fig. € 23,60

INDICE: 1. *Metales:* F. de Olaguer-Feliú y Alonso: Hierro, rejería — J. M. Cruz Valdovinos: Platería — M. González Amezúa del Pino: Armas y armaduras — L. Montañés: Relojes — F. de Olaguer-Feliú y Alonso: Objetos metálicos — A. Bonet Correa: Medallas — 2. *Maderas:* B. Martínez Cavero: Carpintería de lo blanco — M. P. Aguiló: Mobiliario — 3. *Cueros:* M. P. Aguiló: Cordobanes y guadamecies — V. Nieto Alcaide: Encuademación — 4. *Textiles:* C. Partearroyo Lacaba: Telas. Alfombras. Tapices — M. A. González Mena: Bordados, pasamanerías y encajes — 5. *Papeles:* M. T. Ruiz Alcón: Papeles pintados — M. T. Ruiz Alcón: Naipes — 6. *Piedras duras:* M. T. Ruiz Alcón: El arte de las piedras duras — 7. *Marfiles:* M. Estella: La talla de marfil — 8. *Artes del fuego:* M. T. Ruiz Alcón: Vidrio y cristal — V. Nieto Alcaide: Vidrieras — M. L. Martín Ansón: Esmaltes — M. D. Asquerino: Cerámica (prehistoria-siglo XIII) — N. Seseña Díez: Cerámica (siglos XIII-XIX) — 9. *Distintos materiales:* M. T. Ruiz Alcón: Abanicos — S. Nieto Alcaide: Juguetes.

195 Carta, R.: *Cerámica italiana en La Alhambra*

2003 – 143 pp., 122 fig., lám. col. € 21,00

INDICE: La Alhambra desde su origen hasta el siglo XV — La madina y el secano — La Alhambra en la época cristiana — La cerámica italiana hallada en La Alhambra.

196 Cressier, P., ed.: *El vidrio en al-Andalus*

2000 – 168 pp., fig. € 18,00

197 Feyeux, J.-Y.: *Le verre mérovingien du quart nord-est de la France*

2003 – 367 pp., 54 fig., 79 lám. € 44,72

- 198** García Alen, L.: *La alfarería de Galicia. Un estudio a través del testimonio cultural de las vasijas y de los alfareros-campesinos*
1983 – 495 pp., fig., fot., lám. col. € 37,50
- 199** González Palacios, A.: *Arredi e ornamenti alla corte di Roma 1600-1800*
2004 – 448 pp., 450 fig., lám. col. € 208,00
- 200** Guidini Raybaud, J.: «*Pictor et veyrerius*». *Le vitrail en Provence occidentale, XII^e-XVII^e siècles*
2003 – 383 pp., 29 fig., 8 lám. col. € 38,00
- 201** Hess, C., ed.: *The Arts of Fire. Islamic Influences on Glass and Ceramics of the Italian Renaissance*
2004 – xii + 172 pp., lám. col. € 46,80
INDICE: C. Hess: Brilliant achievements: the journey of islamic glass and ceramics to Renaissance Italy — L. Komaroff: Color, precious metal, and fire: islamic ceramics and glass — G. Saliba: The world of islam and Renaissance science and technology.
- 202** Husi, P., ed.: *La céramique médiévale et moderne du centre-ouest de la France (11^e-17^e siècle). Chrono-typologie de la céramique et approvisionnement de la vallée de la Loire moyenne*
2003 – 110 pp., 1 CD-ROM, fig. € 29,00
- 203** Lavin, J. D.: *El arte y tradición de los Zuloaga. Damasquinado español de la colección Khalili*
2001 – 216 pp., lám. col. € 15,46
- 204** Masson, A.: *Le décor des bibliothèques du moyen âge à la Revolution*
1972 – 266 pp., 60 lám. € 88,00
- 205** Schrenk, S.: *Textilien des Mittel Meerraumes aus Spätantiker bis frühislamischer Zeit. Gewebeanalysen: R. Knaller*
2004 – 520 pp., 216 lám. col., fig. € 227,75
- 206** Sena Chiesa, G., ed.: *Gemme dalla corte imperiale alla corte celeste. Cura redazionale di G. Buccellati e A. Marchi*
2002 – 235 pp., lám. col., fig. € 46,00
INDICE: *Il riuso di gemme classiche tra IV e X secolo:* G. Sena Chiesa: Introduzione. Il prestigio dell'antico e il riuso glittico tra IV e X secolo — *Gemme classiche in ornamenti personali:* M. Dolci: Trasmissione, tesaurizzazione e recupero: anelli con intagli di reimpiego — D. Limonta: Abbigliamento e incontro di culture: fibule con spolia glittici — *Riuso glittico nell'arredo liturgico:* E. Poletti

Ecclesia: «*Gemmis codices vestiuntur*»: legature d'oreficeria con intagli di riuso tra VII e XI secolo — E. Poletti Ecclesia: «L'incanto delle pietre multicolori»: gemme antiche sui reliquiari altomedievali — E. Galletti: «*Gemnam lucidulam, raram, caram... Ooliab sculpsit quam Beseleelque notavit*». Il reimpiego glittico sull'altare — *Le croci gemmate tra tarda antichità e alto medioevo*: A. Marensi: L'iconografia della croce gemmata: una rassegna di esempi tardoantichi ed altomedievali — L. Travaini: La croce gemmata sulle monete dal V al XII secolo — E. Poletti Ecclesia: Simboli quotidiani: le croci gemmate sull'*instrumentum domesticum* — C. Pellegris: Le croci gemmate dal V al XII secolo — *La Croce di Desiderio: gemme classiche e altomedievali*: F. Sena Chiesa: *Sacra dactyliotheca*: la Croce di Desiderio a Brescia ed il suo ornato glittico — M. Superchi /A. Donini: La Croce di Desiderio: analisi gemmologica — L. Miazzo: La lamina metallica: considerazioni tecniche sulla costruzione e sulle manomissioni — *Intagli e cammei: catalogo topografico della Croce di Desiderio*.

207 Stiaffini, D.: *Il vetro nel medioevo. Tecniche, strutture, manufatti*
1999 – 184 pp., 149 fig., lám. col. € 17,67

INDICE: La metodologia e le fonti — Le materie prime e il combustibile — Le officine vetrarie: le fornaci e le tecniche di fusione — Le officine vetrarie: le attrezzature e gli utensili — Le officine vetrarie: organizzazione del lavoro — Le tecniche di lavorazione del fuso — I prodotti — Il commercio del vetro.

208 Valeri Moore, A.: *Ceramiche rinascimentali di Castelfiorentino. L'ingobbata e graffita in Toscana*
2004 – 120 pp., fig. € 17,00

209 Weigert, L.: *Weaving Sacred Stories. French Choir Tapestries and the Performance of Clerical Identity*
2004 – 272 pp., 61 fig., 16 lám. col. € 45,80

INDICE: Setting the stage — *The Lives of Piat and Eleutherius*: the audience of choir tapestry and its stories of the past — The grift of the *Life of Gervasius and Protasius* and its donor — *The Life of Stephen*: the liturgical setting of choir tapestry and its performance of the saint's *Vita* — Woven *Vitae* of the saints and clerical identity — *Appendices*: Extant and documented choir tapestries — Tituli from the *Lives of Piat and Eleutherius*, Notre-Dame, Tournai — Tituli from the *Life of Gervasius and Protasius*, Saint-Julien, Le Mans — Tituli from the *Life of Stephen*, Museum of the middle ages, Paris.

ARTEMEDIEVAL

210 Araguás, P.: *Brique et architecture dans l'Espagne médiévale (XII^e-XV^e siècle)*

2003 – 583 pp., 125 fig., map., lám. € 56,00

INDICE: 1. *Le matériau*: La fabrication — Formes et dimensions — Poids et résistance — 2. *La*

mise en œuvre: Maçonneries murales — Arcs et voûtes — Le décor de brique — 3. *La brique et les catégories stylistiques*: Architecture préromana et architecture hispano-musulmana — «Roman de brique» et «roman mudéjar» — «Gothique de brique» et «gothique mudéjar» — 4. *La brique dans l'Espagne médiévale: présentation par province*: Andalousie — Aragon — Asturies — Nouvelle-Castille — Vieille-Castille — Catalogne — Estrémadure — Galice et León — Levante — Navarre et Pays Basque — 5. *Les raisons d'un choix*: Un choix passif — Un choix actif — Conclusion.

211 Aurigemma, M. G.: *Il cielo stellato di Ruggero II. Il soffitto ligneo della cattedrale di Cefalù*

2004 — 252 pp., 180 fig., 120 lám. € 88,40

212 Blázquez Martínez, J. M. / A. González Blanco, eds.: *Sacralidad y arqueología. Homenaje al prof. Thilo Ulbert al cumplir 65 años*

2004 — 621 pp., fig. € 80,00

INDICE: K. Freyberger: Das Theater in Kanatha. Funktion und Bedeutung — A. Egea Vivancos: Ciudades, fortificaciones, necrópolis y monasterios en el alto Éufrates sirio durante la época paleocristiana. Siglos IV-VII — P. C. Finney: Sacred place again — I. Sastre de Diego: La iglesia de Santa Agata dei Goti. Reflexiones acerca de un caso único de edificio ariano en Roma — M. Cruz Villalón: Quintanilla de las Viñas en el contexto del arte altomedieval. Una revisión de su escultura — S. Gutiérrez Lloret / L. Abad Casal / B. Gamo Parras: La iglesia visigoda de El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete) — M. Lechuga Galindo / R. González Fernández / F. Fernández Matallana: Un recinto de planta absidal en el yacimiento de Los Villaricos (Mula, Murcia) — J. A. Jiménez Sánchez / J. Sales Carbonell: Termas e iglesias durante la antigüedad tardía. ¿Reutilización arquitectónica o conflicto religioso? Algunos ejemplos hispanos — I. Velázquez: *De construcción*: Lengua y literatura técnica en las Etimologías de Isidoro de Sevilla — E. Cerrillo Martín de Cáceres / F. J. Heras Mora: Diseño y modulación en la escultura decorativa tardoantigua. A propósito de dos piezas decoradas de «la ventilla» Guareña (Badajoz) — A. Oepen: Ein silbernes Vortragekreuz aus der Sammlung George Zacos — J. M. Blázquez Martínez / G. López Monteagudo / M. P. San Nicolás Pedraz: Representaciones mitológicas, leyendas de héroes y retratos de escritores en los mosaicos de época imperial en Siria, Fenicia, Palestina, Arabia, Chipre, Grecia y Asia Menor — D. Anedda: La desaparecida inscripción de consagración de la iglesia de San Miguel de Escalada: un acercamiento prudente — A. Azkárte Garai-Olaun: *¿Reihengräberfelder* al sur de los Pirineos occidentales? — J. M. Abascal y otros: Tumbas singulares de la necrópolis tardo-romana de Segóbriga (Saelices, Cuenca) — I. Rogger: Archeologia e agiografia sulla basilica di San Vigilio in Trento — J. & J. C. Balty: Nouveaux exemples de «bêma syrien» — J. A. Molina Gómez: Las coronas de donación regia del tesoro de Guarrazar: La religiosidad de la monarquía visigoda y el uso de modelos bizantinos — C. Godoy Fernández: «A los pies del templo». Espacios litúrgicos en contraposición al altar: una revisión — C. Buenacasa Pérez: La creación del patrimonio eclesiástico de las iglesias norteafricanas en época romana (siglos II-V). Renovación de la visión tradicional — M. Vallejo Girvés: Obispos exiliados y confinados en monasterios en época protobizantina — M. Sotomayor: Las relaciones iglesia urbana-iglesia rural en los concilios hispano-romanos y visigodos — A. González Blanco: Begastri y la recuperación de la antigüedad tardía en el sureste peninsular. Reflexionando sobre la arqueología de campo de este periodo histórico — E. K. Fowden: Christian monasteries and umayyad residences in late antique Syria — F. Valdés Fernández: La Córdoba de Ibn Hazm. Una lectura arqueológica de «El collar de la paloma» — A. Bounni: Du temple païen à la mosquée. Note prélimi-

naire sur le cas de la mosquée omeyyade de Damas — A. González Blanco: Thilo Ulbert, o la antigüedad tardía como vocación arqueológica.

213 *De Limoges a Silos*. Madrid-Bruselas-Santo Domingo de Silos, 15 de noviembre de 2001 / 28 de abril de 2002

2001 – 389 pp., lám. col. € 42,07

INDICE: B. D. Boehm: El gusto por la obra de Limoges en la Europa medieval — E. Taburet-Delahave: Los inicios de los esmaltes en Aquitania — B. D. Boehm / E. Taburet-Delahave: L'œuvre de Limoges — F. Español: Los esmaltes de Limoges en España — J. Yarza Luaces: Las imágenes hispanas de la Virgen y Limoges — J. Gallego: El llamado «frontal» de la catedral de Orense — J. Yarza Luaces: Arquetas relicario con historias de santos — M. L. Martín Ansón: Los esmaltes silenses: problemática sobre su origen — E. Valdez del Álamo: Retablo con esmaltes de Silos — D. Rico Camps: El frontal de San Miguel de Aralar: problemas y sugerencias — J. Yarza Luaces: Hacia el gótico.

214

J. ALEMANY / X. BARRAL i ALTET, eds.

MEDITERRANEUM

El esplendor del Mediterráneo medieval s. XIII-XV

2004 – 611 pp., lám. col. € 59,50

INDICE: *Identidades:* X. Barral i Altet: El retorno a la antigüedad: una obsesión artística medieval — A. Erlande Brandenburg: El Mediterráneo gótico — B. Krekik: Venecia, Bizancio y los pueblos balcánicos en la edad media tardía — D. Behrens-Abouseif: El arte islámico (1300-1500) entre la ruptura y la continuidad — W. Dorigo: La ciudad y la vida de los venecianos en la baja edad media — N. Vatin: La ascensión de los otomanos (1451-1512) — M. T. Ferrer Mallol: El Mediterráneo de los siglos XIII al XV: la expansión catalana — F. Español Bertran: La cultura figurativa tardogótica al servicio de Alfonso el Magnánimo. Artistas y obras del levante peninsular en Italia — G. Valenzano: Los palacios del poder sobre los caminos del Mediterráneo — P. Araguas: La noción de modelo en historia de la arquitectura: Montaner y Bellver, La Zisa y la torre de los Guzmanes — T. Franco: Sepulcros de santos, soberanos, nobles y prelados en las rutas del Mediterráneo — M.-M. Rivera Garretas: Las mujeres del Mediterráneo: inventoras de prácticas de relación (siglos XIII-XV) — M. de Epalza: Las lenguas portuarias mediterráneas: traducir en la «cultura de funduq» y entenderse en «lengua franca» — J. V. Tolán: Esgrimiendo la pluma: polémica y apologética religiosa entre judíos, cristianos y musulmanes (siglos XIII al XV) — M. Blasco Orellana: La hagamá de Sarajevo: una joya universal

Continúa en la pág. 40

del arte hebraicocatalán — M. Balard: Comercio local y comercio internacional: las mercancías — D. Coulon: Comercio y navegación occidentales hacia el Levante mediterráneo (siglos XIII-XV) — *Intercambios*: J. C. Hocquet: El esplendor del Mediterráneo medieval. Arte, cultura, política, navegación y comercio en las ciudades marítimas mediterráneas (siglos XIII-XV). Itinerarios comerciales — R. E. Mack: El arte italiano y el comercio islámico — D. Abulafia: Las redes consulares del Mediterráneo: función, orígenes y desarrollo — D. Durán Duelt: La red consular catalana: origen y desarrollo — D. Durán Duelt: El viaje de Santa Catalina del Monte Sinaí — F. Sezgin: El origen árabe de los mapas europeos — U. Schnall: De sur a norte y viceversa: algunos indicios de contactos e influencias mutuas en relación con las técnicas de navegación entre el Mediterráneo y el norte de Europa en la baja edad media y el principio del Renacimiento — D. A. King: Instrumentos astronómicos islámicos y algunos ejemplos de transmisión a Europa recientemente descubiertos — J. Alemany: Puertos y ciudades portuarias mediterráneas en la baja edad media — S. Yerasimos: Retratos urbanos de oriente y occidente: los orígenes de un género — *Transformaciones*: A.-A. Daoulati: Túnez bajo los Hafsiés (siglos XIII-XVI) — S. Missoum: Argel en su época árabo-beréber o Yazâ'ir Banî Mazgannâ — M. Orefice: La *Tavola Strozzi*, una bella imagen de Nápoles de los tiempos del reino de Aragón — M. Gargiulo: Peregrinos en Roma: imágenes urbanas de los años de los primeros jubileos — F. Caballé / R. González / J. Nogués: El frente marítimo de Barcelona hacia el final de la edad media (Notas para una restitución arquitectónica) — A. Estrada-Rius: Hombres, galeras y atarazanas en la corona de Aragón: a propósito de la Real atarazana de Barcelona — R. Gertwagen: Características de las embarcaciones marítimas del Mediterráneo durante los siglos XIII-XV — M. Pujol i Hamelink: La construcción naval catalana en la baja edad media. Las aportaciones de la arqueología naval: Culip VI y Les Sorres X — S. de Meer: La coca de Mataró: modelo de embarcación medieval — *Conclusión*: S. Bono: El Mediterráneo a principios de la edad moderna — Bibliografía.

215 Degen, R.: *Venezianische Zimelien mit Miniaturen unter Bergkristall des 13. und 14. Jahrhunderts. Studien zu einer homogenen Werkgruppe*, 2 vols. 2003 – xviii + 887 pp. € 56,00

216 Dillon Bussi, A. & al.: *Nel segno del corvo. Libri e miniature della Biblioteca di Mattia Corvino, re d'Ungheria (1443-1490)* 2002 – 303 pp., lám. col. € 78,00

INDICE: P. E. Kovács: Ritratto di Mattia Hunyadi re d'Ungheria — A. Mikó: La nascita della biblioteca di Mattia Corvino e il suo ruolo nella rappresentazione del sovrano — I. Monok: Questioni aperte nella storia della *Bibliotheca Corviniana* agli albori dell'età moderna — A. R. Venturi Barbolini: Testimonianze dei rapporti tra l'Ungheria e lo stato estense dalle fonti manoscritte conservate presso la Biblioteca Estense universitaria e l'Archivio di stato di Modena — E. Milano: I codici corviniani conservati nelle «biblioteche italiane» — A. R. Gentilini: Lacerti manfrediani nella Biblioteca di Mattia

Corvino. Una ricerca *in fieri* — A. Dillon Bussi: La miniatura per Mattia Corvino: certezze e problematiche con particolare attenzione a quella fiorentina, a Bartolomeo di Domenico di Guido, a Mariano del Buono — P. Di Pietro Lombardi: Mattia Corvino e i suoi emblemi — M. Ricci: Il recupero dell'antico alla corte di Mattia Corvino. Testimonianze epigrafiche della Biblioteca Estense universitaria — *Schede*: I codici corviniani della Biblioteca Estense universitaria di Modena — *Schede*: Codici corviniani in altre biblioteche italiane — Codici corviniani nelle biblioteche ungheresi — E. Madas: La Estoria della *Bibliotheca Corviniana* nell'Ungheria dell'età moderna — T. Wehli: La pittura del libro alla corte di re Mattia a Buda — M. Rozsondai: Sulle legature in cuoio dorato per Mattia Corvino — *Schede*: Codici corviniani nelle biblioteche ungheresi — *Schede*: Codici corviniani in altre biblioteche europee.

217 Eastmond, A.: *Art and Identity in Thirteenth-Century Byzantium. Hagia Sophia and the Empire of Trebizond*

2004 – 230 pp., 102 fig., 21 lám. € 79,04

INDICE: *Introduction:* The byzantine empires in the thirteenth century — Hagia Sophia and its contexts — Hagia Sophia: architecture and the construction of identity — Trebizond as imperial capital: ceremonial and processions — Adam, exile and «byzantine» sculpture — Ornamental sculpture and cultural orientation: Hagia Sophia, the Seljuqs and the Caucasus — Wall paintings and politics: rebuilding empire? — Hagia Sophia: art, the liturgy and modernity — Manuel I Grand Komnenos: the embodiment of empire.

218 Fernandes, I. C. Ferreira: *O castelo de Palmela. Do islâmico ao cristão*

2004 – 452 pp., fig., gráf., lám. € 25,00

219 Fowden, G.: *Qusayr ʿAmra. Art and the Umayyad Elite in Late Antique Syria*

2004 – 419 pp., 60 fot., 11 fig., map. € 51,38

220 Foy, D.: *Le verre médiéval et son artisanat en France méditerranéenne*

2001 – 467 pp., 172 fig. € 38,00

221 Kogman-Appel, K.: *Jewish Book Art between Islam and Christianity. The Decoration of Hebrew Bibles in Medieval Spain*

2004 – 420 pp., 140 lám., lám. map. € 98,80

222 Nuño González, J. y otros: *Los protagonistas de la obra románica*

2004 – 185 pp., lám. col. € 14,00

INDICE: J. Nuño González: De la cuna a la sepultura: el discurso de la vida en la época románica —

J. M. Rodríguez Montañés: Los promotores de las obras románicas — M. A. García Guinea: El románico nominado: arquitectos y escultores que dejaron constancia de sus nombres — P. L. Huerta Huerta: Los artífices materiales de la construcción románica: oficios y funciones — J. L. Hernando Garrido: Escultores en el románico del norte de Castilla: itinerancias y anonimatos. Reflexiones sobre Rebolledo de la Torre (Burgos) y Santa María de Piasca (Cantabria).

223 Olaguer Feliú, F. de: *El arte románico español*

2003 – 391 pp., 135 fig. € 25,00

INDICE: Conceptos generales sobre el arte románico — El arte románico español: El primer arte románico español — El nexo o tránsito entre el «primer románico» y el «pleno románico» — El «pleno románico» hispano — El período de las «escuelas regionales y del románico tardío — *La pintura románica:* Periodización y corrientes de la pintura románica en España — Etapa de los siglos X y XI: hacia la creación de la pintura románica — El siglo XII: la gran pintura románica hispana — La pintura sobre tabla — La «separación transparente» y los «objetos luminarios» en el templo románico: el arte de la forja — Las artes suntuarias románicas o el «tesoro sagrado».

224 Panofsky, E., ed.: *El abad Suger. Sobre la abadía de Saint-Denis y sus tesoros artísticos*

2004 – 325 pp. € 21,50

225 Prieto y Vives, A.: *El arte de la lacería*

1977 – 357 pp., fig. € 10,15

226 Puig i Cadafalch, J.: *Escrits d'arquitectura, art i política*. Selecció, introducció i edició a cura de X. Barral i Altet

2003 – 827 pp. € 46,00

227 Quintavalle, A. C., ed.: *Le vie del medioevo*. Atti del convegno internazionale di studi Parma, 28 settembre-1 ottobre 1998

2000 – 420 pp., fig., fot., lám. col. € 75,75

228 Quintavalle, A. C., ed.: *Medioevo: immagine e racconto*. Atti del convegno internazionale di studi Parma, 27-30 settembre 2000

2003 – 515 pp., fig., lám. col. € 83,20

229 Sánchez Ameijeiras, R. / J. L. Senra Gabriel y Galán, eds.: *El tímpano románico: imágenes, estructuras y audiencias*

2003 – 321 pp., fig., lám. col. € 15,00

INDICE: J. L. Senra Gabriel y Galán: Los tímpanos de la catedral de Santiago en su contexto histórico artístico — R. Sánchez Ameijeiras: Ritos, signos y visiones: el tímpano figurado Galicia (1157-1230)

— D. Ocón Alonso: El sello de Dios sobre la iglesia: tímpanos con Crismón en Navarra y Aragón — H. Sonne de Torrens: Sabiduría divina y teología trinitaria: el programa del claustro del monasterio de Alquézar (Huesca) — M. Poza Yagüe: Símbolo y concepto. Visiones teofánicas y alegorías de la Trinidad en el tímpano de Nuestra Señora de la Peña de Sepúlveda (Segovia) — J. Williams: *Generaciones Abrahæ*: iconografía de la reconquista en León — T. Martin: Un nuevo contexto para el tímpano de la portada del Cordero en San Isidoro de León — J. L. Serna Gabriel y Galán: Una olvidada *Maiestas domini* procedente del monasterio benedictino de Sahagún (León) — M. A. Castiñeiras González: La persuasión como motivo del discurso: La boca del infierno de San-tiago de Barbado y el Cristo enseñando las llagas del Pórtico de la Gloria — J. L. Hernando Garrido: El tímpano románico de Santa María de Retortillo (Cantabria) no tiene quien le escriba: sobre umbrales y conjuraderos — R. Bartal: La representación de un compromiso nupcial regio en una fachada románica hispana — R. Sánchez Ameijeiras: Cistercienses y leyendas artúricas: el Caballero del León en Penamaior (Lugo).

230 Schutz, H.: *The Carolingians in Central Europe, their History, Arts and Architecture. A Cultural History of Central Europe, 750-900*

2004 – 535 pp., 96 lám., 6 map. € 154,96

INDICE: *A. The Carolingian Realms:* Reaching for the crown. Continuity and change in the realms of the franks — Towards empire — Charlemagne's successors — Towards the partition of the empire — The emerging profile of central Europe — The last unification of the empire — *B. Books, Gems and Ivories:* The recapitulation of origins — Carolingian scribal culture — Religious literature — Secular literature — The cloister arts — Illuminated manuscripts: Evangelists; Ruler portraits; Christ in majesty; Narrative style — Engraved crystals — Ivories — Gems, precious metals and bronzes. Liturgical art — *C. Palaces and Basilicas:* Architecture: Palaces; Wall painting; Basilicas.

231 Silva y Verastegui, S. de: *La miniatura en el monasterio de San Millán de la Cogolla: una contribución al estudio de los códices miniados en los siglos XI al XIII*

1999 – 332 pp., fig. € 15,05

232 Silva y Verastegui, S. de: *La miniatura medieval en Navarra*

1989 – 207 pp., fig. € 9,00

233 Torralbo Salmón, L.: *La escultura románica de Santa María de Uncastillo*

2003 – 81 pp., 14 lám. € 12,00

234 Volti, P.: *Les couvents des ordres mendiants et leur environnement à la fin du moyen âge. Le nord de la France et les anciens Pays-Bas méridionaux*

2003 – 351 pp., 73 fig., lám. col. € 39,00

INDICE: *1. Les conditions spirituelles et sociales de l'établissement matériel:* Les textes fonda-

mentaux — Les fonctions inhérentes — Le rayonnement extérieur — 2. *Le projet d'implantation*: Les paramètres factuels du chantier — Planification et matérialisation de la construction — 3. *Microtopographie: l'espace conventuel*: L'acquisition de l'enclos — Les caractéristiques de l'enclos — L'exploitation des potentialités de l'enclos — 4. *Le complexe conventuel*: Les unités architecturales — Cohésion structurelle et fonctionnelle de l'ensemble conventuel — 5. *Macrotopographie: l'espace conventuel dans la ville*: L'insertion dans le tissu urbain — Liens par-delà les limites de la ville — 6. *Analyse et interprétation de la prégnance architecturale et urbanistique mendicante*: Les incidences sociales de la présence conventuelle — La traduction édilitaire de l'assistance spirituelle des fidèles — L'impact architectural des complexes conventuels.

235 Zimmermann, K., ed.: *Die Codices palatini germanici in der Universitätsbibliothek Heidelberg (Cod. Pal. Germ. 1-181)*. Unter Mitwirkung von S. Glauch, M. Miller und A. Schlechter

2003 – 636 pp., 32 fig., 9 lám. col. € 149,00

CINE — FOTOGRAFÍA

236 Benjamin, W.: *Sobre la fotografía*. Edición y traducción de J. Muñoz Millanes
2004 – 153 pp., fig. € 11,00

INDICE: Nada que objetar al *ilustrado* — Algo nuevo acerca de las flores — Diario parisino — Publicaciones surrealistas — Pequeña historia de la fotografía — *Mummerehlen* — Una imagen infantil — Carta de París — Gisèle Freund — La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica — Daguerre o los panoramas — La fotografía — Sobre algunos temas de Baudelaire.

237 Brisset, D. E.: *Fotos y cultura. Usos expresivos de las imágenes fotográficas*

2002 – 130 pp. € 6,00

238 Cohen, T.: *Hitchcock's Cryptonymies, 1: Secret Agents*

2004 – 376 pp., 42 fot. € 27,70

239 Cohen, T.: *Hitchcock's Cryptonymies, 2: War Machines*

2004 – 360 pp., 41 fot. € 27,70

240 Creton, L.: *Histoire économique du cinéma français: production et financement 1940-1959*

2004 – viii + 345 pp., fig. € 30,00

241 Egoyan, A. / I. Balfour, eds.: *Subtitles: on the Foreignness of Film*
2004 – 544 pp., fot., lám. col. € 36,28

242 Gómez Alonso, R.: *Arqueología de la imagen fílmica: de los orígenes al nacimiento de la fotografía*
2002 – 397 pp., fig. € 22,88

243 Gubern, R. y otros: *Historia del cine español*
2004⁴ – 554 pp., fot. € 18,60

244 Marzábal, I.: *Deliberaciones poéticas. Cine y ética narrativa*
2004 – 168 pp. € 11,90

INDICE: 1. *Érase una vez... La narración* — 2. *De la ciudadanía: Ética y política. El hombre que mató a Liberty Valance* — Identidad y comunidad. *Lone Star* — 3. *Del desarrollo moral: Educación moral y sentimental. Matar a un ruiseñor* — Convicción y responsabilidad. *Las normas de la casa de la sidra* — 4. *De la justicia: Justicia y ley. Los sobornados* — Justicia y felicidad. *Delitos y faltas.*

245 Miguel, C. de / E. Olabarri / L. Ituarte: *La identidad de género en la imagen fílmica*
2004 – 162 pp., gráf. € 15,63

246 Nicolás Meseguer, M.: *La intervención velada. El apoyo cinematográfico alemán al bando franquista (1936-1939)*
2004 – 318 pp., fig., fot. € 12,00

247 Ríos Carratalá, J. A.: *Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*
2003 – 247 pp. € 16,00

248 Unsain, J. M., ed.: *Itsas marruma. Viejas imágenes fotográficas del litoral vasco. 1850-1960*
2002 – 212 pp., lám. b/n y col. € 24,00