



Literatura 49

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 016
Literatura española:	017 — 079
Literatura hispanoamericana:	080 — 136
Literatura portuguesa:	137 — 151
Literatura catalana:	152 — 161

OBRAS GENERALES

001 Alba Buffill, E.: *Estudios sobre letras hispánicas*

2003 – 271 pp. € 32,00

INDICE: El amor en *Las novelas ejemplares* de Cervantes — Las ideas centrales en *El príncipe constante* de Calderón de la Barca — Tendencias confluentes en la novela cubana del siglo XIX — Gertrudis Gómez de Avellaneda y la literatura antiesclavista — Domingo Faustino Sarmiento y su visión de la problemática hispanoamericana — Tres forjadores de pueblos: Juan Pablo Duarte, Eugenio María de Hostos y José Martí — José Martí a través de su ensayo político — Cuba en la vida y en la obra de Enrique José Varona — Una novela puertorriqueña: *Guarduña* de Manuel Zeno Gandía — Vigencia y trascendencia de *Ariel* de José Enrique Rodó — José Ortega y Gasset y la convivencia humana — Lenguaje y cultura en Hispanoamérica según Pedro Henríquez Ureña y Jorge Luis Borges — La perplejidad metafísica, sustrato temático de la poesía borgiana — Enrique Labrador Ruiz y su renovación de la novelística hispanoamericana — Enrique Labrador Ruiz: en el centenario de su nacimiento — Una relectura del *Panorama de la filosofía cubana* de Humberto Piñera Llera — Carlos Márquez Sterling: el historiador, el maestro y el ciudadano — En torno a *Zona sagrada* de Carlos Fuentes — Constantes temáticas en *Termina el desfile* de Reinaldo Arenas — Patria y cultura en la historia del periodismo cubano — La cultura en la república de Cuba — El ensayo cubano en el exilio.

002 Arellano, I. / E. Godoy, eds.: *Temas del barroco hispánico*

2004 – 312 pp. € 28,00

INDICE: J. Álvarez Barrientos: El barroco en el debate dieciochesco sobre la identidad nacional — I.

Arellano: Una colección dramática de Potosí (Convento de Santa Teresa) — A. Cortijo Ocaña: Comedia novohispana y censura. El género de la comedia de santos — A. Eichmann Oehrli: La Virgen extremeña de Guadalupe en Charcas — J. M. Escudero: El romancero áureo de Venus y Adonis — C. C. García Valdés. Una síntesis de las artes en el barroco hispánico: las loas cortesanas de sor Juana — E. Godoy Gallardo: El arte de bien morir en el *Quijote* — N. González Gandiaga: La ingeniosa retórica del Buscón don Pablos — M. Rich Greer: Imperialismo y antropofagia en la tragedia del Siglo de Oro — M. A. Huesbe Llanos: Absolutismo y liberalismo político en la época del barroco — C. Mata Induráin: El *Persiles* de Cervantes, paradigma del arte narrativo barroco — A. Morales: Lectura del soneto «De San Lorenzo del Real del Escorial» como poética de la obra de Góngora — C. O. Nállim: El *Persiles* de Cervantes: peregrinaje, aventuras — T. Palmiero / G. J. Marchant: La música barroca en la América hispana: una propuesta interpretativa — J. Pascual Buxó: Arcimboldo y Góngora: las técnicas del retrato manierista — C. Seoane Urioste: Pasajes musicales compuestos en Charcas para la comedia *El monstruo de los jardines*, de Calderón — R. Trebbi del Trevigiano: Espacio y forma: relectura de un modelo del barroco minero en Brasil — J. M. Usunáriz: El matrimonio y su reforma en el mundo hispánico durante el Siglo de Oro: la promesa matrimonial.

003 Cuevas Morales, S.: *De la «A» a la «Z». Diccionario universal bio-bibliográfico de autoras que escriben en castellano. Siglo XX*
2003 – 445 pp., fot. € 26,00

004 Domínguez, F., ed.: *Identity and Discursive Practices. Spain and Latin America*
2000 – 328 pp., tabl. € 62,57

INDICE: F. Domínguez: Latin America, Spain, the European Union and the United States — M. Fonseca: Words of change: the guatemalan peace process and the international community — L. Haines: Spanish investment in Cuba: a second coming — C. Mar-Molinero: Conflicting and competing identities: language and nationalism in the spanish-speaking world — A. Schneider: Discourses of ethnic distinctions in contemporary Argentina — G. Kantaris: The repressed signifier: The cinema of Alejandro Agresti and Eliseo Subiela — G. Lambie: The effect of the spanish civil war on the politics and poetry of César Vallejo — M. H. Navarro: The search for identity in latin american women's novels of the eighties — L. Craig: Decolonising the mind: Rosario Ferré's «Cuando las mujeres quieren a los hombres» — A. Mira: Constructions of masculinity in the narratives of *Mundonovismo* — D. Vilaseca: Enjoy your symptoms! AIDS as a source of 'enjoyment' in Reinaldo Arenas's «Antes que anochezca» — S. Wilkinson: Behind the screen and into the closet: reading homosexuality in the cuban revolution through «Conducta impropia», «Antes que anochezca», and «Fresa y chocolate».

005 Fernández García, M. J. / M. X. Pardo Fernández, eds.: *Textos de mulher / muller / mujer. Actas de las jornadas sobre literatura de autoría femenina (Cáceres, 15, 16 y 17 de noviembre, 2001)*
2004 – 133 pp. € 12,30

INDICE: Presentación — I. Ensayos: I. Allegro de Magalhães: A diferença sexual na literatura: (im)possibilidades de leitura — C. Blanco: Más allá das mulheres, más allá das palavras — M. P. Garcia Negro: De Rosalía de Castro ás escritoras actuais: seguimento e contradición — M. Payeras

Grau: Juana de Ibarbourou: los versos de cada día — M. X. Queizán: A literatura de transgressión — 2. *Opini3n*: P. Galán: La pregunta agazapada — M. I. López Martínez: El silencio, si se le atiende, habla. Voces femeninas en la historia — M. J. Fernández García: Acerca de la autoría femenina (con referencia a la literatura portuguesa) — 3. *Textos literarios*: A. Hatherly: *O mestre y Tisanas* (fragmentos) — M. X. Queizán: *Antígona e a força do sangue y A orelha no buraco* (fragmentos) — R. Alice Branco: Poemas.

006 Ferro, D., ed.: *Trabajo y aventura. Studi in onore di Carlos Romero Muñoz* 2004 – 336 pp. € 20,80

INDICE: G. Bellini: Dedicar — R. Arqués: Roma, ciutat absent (o quasi) en l'obra de Josep Pla — G. Bellini: *La hojarasca*, libro dei misteri — M. Canfield: Cristoforo Colombo nella narrativa ispanoamericana — R. Cardona: Notas sobre las bases filosóficas del realismo en la literatura y en las artes plásticas — M. Cattaneo: «esplendor dudoso». La figura femminile nella poesia di Espronceda — M. Ciceri: Appunti complementari all'edizione del *Libro de buen amor* — A. D'Agostino: Saggio d'una nuova versione del *Don Quijote* — G. B. De Cesare: Gloria, fama, misura ed eleganza nelle *Coplas* di Jorge Manrique — D. Ferro: Alcune osservazioni su due traduzioni italiane della *Historia de las Indias* di López de Gómara — R. Froidi: La legendaria Semíramis, protagonista de dos tragedias de finales del quinientos, compuestas por el italiano Mutio Manfredi y por el español Cristóbal de Virués — R. Lenarduzzi: «Ya» (esp.) / «già» (it.): un estudio contrastivo — L. de Llera / A. González Neira: Il motivo del viaggio come europeizzazione della Spagna contemporanea — T. Martínez Romero: Comentarios acerca de la influencia de los *fabliaux* en la literatura catalana tardomedieval — G. Meo Zilio: Aspetti stilistici e iconici nel *Nanetto Pipetta* di Aquiles Bernardi — P. Mildonian: La *Vergine delle sette spade* di Vernon Lee, tra pastiche tematico e parodia mitologica — D. Pini: «Cosè per passatempo»: Soffici traduttore del *Quijote* — E. Pittarello: *La Tempesta* de Guillermo Carnero: una fábula neoplatónica — M. G. Profeti: Stampe fiamminghe di Lope de Vega — S. Regazzoni: Juana Manuela Gorriti: entre el paradigma romántico del «yo» y el ideal femenino del siglo XIX — P. Rigobon: Le olimpiadi del 1992: l'identità celebrata — J. Rodríguez Puértolas. Cuba en la última serie de *Episodios nacionales* de Galdós — A. Ruffinatto: Algo más sobre los aforismos cervantinos — M. Scaramuzza Vidoni: «Flechas de Cupido» e «ilustre descendencia»: quattro *novelas ejemplares* di Cervantes — S. Serafin: *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier: un moderno viaggio di iniziazione — G. Serés: «El aire se serena»: fuentes comunes y coincidencias — M. G. Simões: As metamorfoses de don Juan na poesia portuguesa da «geraç3o de 1870».

007

A. EGIDO/C. A. MOLINA, eds.

ACTAS DE LOS CONGRESOS DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS

Acta I-X (Oxford, 1962-Barcelona, 1989)

2004 – 1 CD-ROM € 116,00

INDICE: F. Pierce / C. A. Jones, eds.: Actas del primer congreso internacional de hispanistas. Oxford, 6-11 de septiembre de 1962 — J. Sánchez Romeralo / N. Poulussen, eds.: Actas del segundo congreso internacional de hispanistas. Nijmegen, 20-25 de agosto de 1965 — C. H. Magis, ed.: Actas del tercer congreso internacional de hispanistas. México, D.F., 26-31 de agosto de 1968 — E. de Bustos Tovar, ed.: Actas del cuarto congreso internacional de hispanistas. Salamanca, agosto de 1971 — M. Chevalier & al., eds.: Actas del quinto congreso internacional de hispanistas. Bordeaux, 2-8 de septiembre de 1974 — A. M. Gordon / E. Rugg, eds.: Actas del sexto congreso internacional de hispanistas. Toronto, 22-26 de agosto de 1977 — G. Bellini, ed.: Actas del séptimo congreso de la Asociación internacional de hispanistas. Venecia, 25-30 de agosto de 1980 — A. D. Kossoff & al., eds.: Actas del octavo congreso de la Asociación internacional de hispanistas. Providence, Rhode Island, Brown University, 22-27 de agosto de 1983 — S. Neumeister, ed.: Actas del noveno congreso de la Asociación internacional de hispanistas. Berlín, Ibero-Amerikanisches Institut, Preussischer Kulturbesitz, Freie Universität Berlin, Institut für Romanische Philologie, 18-23 de agosto de 1986 — A. Vilanova, ed.: Actas del décimo congreso de la Asociación internacional de hispanistas. Barcelona, 21-26 de agosto de 1989.

008 Filer, M. / D. Finello / W. Sherzer, eds.: *A Celebration of Brooklyn Hispanism. Hispanic Literature from «Don Quijote» to Today*

2004 – 268 pp. € 29,00

INDICE: *Golden Age:* J. Ricapito: Cervantes and the funny book syndrome — B. Brancaforte: Cervantes's dialogue with madness — A. Ingber: The recursive *Quijote* — D. Finello: The pastoral novel and Spain's literary culture of the early seventeenth century — P. Ili: The phantom presence of jews in eighteenth-century Spain — J. Schraibman: «Las tres religiones en *Terra nostra* de Carlos Fuentes» — *Latin American Literature:* I. Schulman: Modernist orientalisms — S. Cypess: Latin american women dramatists and critical reception to their work — H. Anderson: Mundo and autorretrato en la obra de escritoras contemporáneas de Hispanoamérica — S. Molina: La literatura dominicana en Nueva York y su relación con Brooklyn college — F. Yudin: El último tango de Borges: amor y sabiduría — *Nineteenth and Twentieth-Century Spain:* S. Poeta: Federico García Lorca y el cine: recursos y elementos cinematográficos en *Así que pasen cinco años* — M. D'Lugo: The transnational imaginary. Luis Buñuel's *Los olvidados* — I. Lamartina-Lens: Spanish women dramatists at the turn

of the century: «We've come a long way, baby!» — L. Soto-Fernández: Oposición y romanticismo en *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité.

009 Hamilton, M. M. / S. J. Portnoy / D. A. Wacks, eds.: *Wine, Women and Song: Hebrew and Arabic Literature of Medieval Iberia*

2004 – 139 pp. € 21,89

INDICE: S. G. Armistead: Expurgation and bowdlerization in hispanic traditional poetry — S. J. Portnoy: *¡Qué me siegue esta cebada!* and other euphemistic metaphors in the spanish ballad tradition — D. A. Wacks: Between secular and sacred: the Song of songs in the work of Abraham ibn Ezra — M. M. Hamilton: Poetry and desire: sexual and cultural temptation in the hebrew *maqâma* tradition — A. Valencia / S. Boyarin: «*Ke adame filiolo alieno*»: three *muwassahat* with the same *kharja* — D. C. Young: Wine and genre: *khamrîyya* in the andalusí *maqâma* — C. Guardiola: Romancing the past: two narrative examples of interfaith relations — M. B. Quinn: Romanticizing the moor in the sixteenth-century spanish ballad — S. Waisman: The legacy of *The thousand and one nights* in Argentina: translation, narrative and politics in Borges, Puig, Piglia.

010 Herrera Postlewat, M.: *How and Why I Write. Redefining Hispanic Women's Writing and Experience*

2003 – ix + 193 pp. € 82,00

011 Lerner, I. / R. Nival / A. Alonso, eds.: *Actas del XIV congreso de la Asociación internacional de hispanistas*. New York, 16-21 de julio de 2001, 4 vols. (1: *Literatura medieval, lingüística, historia, teoría literaria, estudios culturales*; 2: *Literatura española siglos XVI-XVII*; 3: *Literatura española siglos XVIII-XIX-XX*; 4: *Literatura hispanoamericana*)

2004 – 2.365 pp. € 124,00

012 Lida, R.: *Letras hispánicas, estudios, esquemas*

1958, facsím. – 360 pp. € 16,00

013 Nogueroles Jiménez, F., ed.: *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*

2004 – 406 pp. € 18,00

INDICE: *Fronteras de la minificción*: J. A. Epple: La minificción y la crítica — A. Fernández Ferrer: Contar & descontar — M. Gomes: Los dominios de lo menor. Modulaciones epigramáticas de la narrativa hispánica moderna — D. Koch: ¿Microrelato o minicuento? ¿Minificción o hiperbreve? — L. Pollastri: Los extravíos del inventario: canon y microrelato en América Latina — G. Samperio: La ficción breve — M. Tena: Elogio de lo pequeño — A. J. Sequera: La narrativa del relámpago (20 microapuntes para una poética del minicuento y 4 anotaciones históricas apresuradas) — F. Vique: Un iceberg en la ruta del *Titanic* — L. Zavala: Las fronteras de la minificción — *Historia de una nueva categoría textual: antecedentes y antologías*: R. Alonso / M. V. de la Peña del Barco. Sugerente

textura, el texto breve y el haikú. Tradición y modernidad — R. Brasca: Criterio de selección y concepto de minificción: un derrotero de seis años y cuatro antologías — J. de Navascués: Nuevos minicuentos para un nuevo canon: la *Antología de la literatura fantástica* de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo — V. Rojo: De las antologías de minicuento como instrumentos para la definición teórica — *La minificción en sus países: balances*: A. Romero: Recuento de la experiencia de la transgresión: repertorio de minificción panameña — K. E. Schollhammer: Miniatura e fragmento: brevísima incursión pela formas breves do Brasil — G. Wolfson: La libertad de los límites: el origen de la prosa breve en México — *La minificción en sus autores: análisis de textos*: I. Andres-Suárez: Los microrrelatos de Juan José Millás: bienvenidos a Cifralandia — L. Antillano: Los cuentos cortos de Alfredo Armas Alfonzo: entre ángeles y fantasmas — V. Bravo: Alfredo Armas Alfonzo y la sabiduría narrativa del minicuento — F. Golvano: Menos es más (notas sobre la poética de Monterroso) — D. Lagmanovich: Humor y seriedad en la minificción de Ana María Shua — C. de Mora: El dilema, la inversión retórica y la *Chría*. Tres aproximaciones retóricas a las minificciones de Arreola — F. Noguero: Fronteras umbrías — M. A. Pérez López: José Emilio Pacheco: microtextos en tiempos de penuria — R. Pontes Velasco: La ficción breve engendra movimiento: *micro-acciones en Gente de la ciudad* de Guillermo Samperio — F. Valls: Primeras noticias sobre los *Crímenes ejemplares*, de Max Aub — S. I. Zaitzeff: Julio Torri revisitado — *Trabajar con minificción*: H. González: La didáctica del minicuento y su desarrollo en ambientes hipermediales — M. E. Lorenzin: *Fast fiction* en la clase de español avanzado: una experiencia creativa en las antípodas — C. Obligado: La creación de textos mínimos.

014 Peñate Rivero, J., ed.: *Relato de viaje y literaturas hispánicas*

2004 – 351 pp. € 18,00

INDICE: 1. *Introducción*: J. Peñate Rivero: Camino del viaje hacia la literatura — 2. *Marco general*: L. Silva: Vivir y viajar, hacerse uno y hacerse otro — F. Afinsa: El viaje como trasgresión y descubrimiento. De la edad de oro a la vivencia de América — 3. *El viaje en la edad media y en el Renacimiento*: H. O. Bizzarri: Descripciones de Tierra santa a fines del siglo XIII — V. Béguelin-Argimón: Lo maravilloso en tres relatos de viajeros castellanos del siglo XV — R. Eberenz: Un viaje alegórico por Europa occidental: *La perfección del triunfo*, de Alonso de Palencia (1459) — C. Alvar: Entre trujimanes y farautes — 4. *Literatura española moderna y contemporánea*: M. D. Albiac: Correr cortes: los viajes europeos de Viera y Clavijo — S. Vonwiller: A propósito del viaje en la narrativa de Emilia Pardo Bazán — J.-C. Mainer: Galdós, de viaje por Castilla — C. Vilas: «El plaer de descobrir una ciutat enorme i desconeguda»: Josep Pla, de Barcelona a las ciudades del norte — A. Rivas: El túnel de una vida distinta: el viaje en la narrativa de Ramón Gómez de la Serna — F. Carmona: Viajeros españoles por Suiza: de Pero Tafur a Julio Camba — A. Casas: *Travesía del horizonte*, de Javier Marías, y la novela de aventuras — G. Cordone: Las vías cerradas de América Latina. Trayectos por *Amor América*, de Maruja Torres — 5. *Literatura hispanoamericana*: D. Phillipps-López: De Miranda a Sarmiento: el viaje romántico a Suiza — C. Egli: Álvaro Mutis: el viaje en *Abdul Bashur, soñador de navíos* — M. de la Torre: Alfredo Bryce Echenique o el arte de viajar con las palabras (el mito de París) — A. Demma. El viaje de Héctor Belascoarán en *Días de combate*, de Paco Ignacio Taibo II — J. Peñate Rivero: ¿Una poética del viaje en la narrativa de César Aira?

015 Poertl, K.: *Panorámica del teatro español y latinoamericano del siglo XX*

2004 – x + 258 pp. € 50,08

016 Rabade Villar, M. C.: *As antoloxías de poesía en Galicia e Cataluña. Representación poética e ficción lóxica*. VI premio Damaso Alonso de investigación filoloxía

2004 – 271 pp. € 18,03

LITERATURA ESPAÑOLA

017 Acebrón Ruiz, J.: *Sueño y ensueños en la literatura castellana medieval y del siglo XVI*

2004 – 278 pp. € 13,50

INDICE: Entre la devoción y las supersticiones: el *signum crucis* y otros usos para conjurar la zozobra del durmiente — El despertar de los sentidos del alma — *Incubatio*: vigencia de un rito de la cultura onírica antigua — La aventura nocturna. Vigilia sobre un lugar común de la literatura caballeresca — «Nón sé si la nonbre fantasma o visión». Notas para una retórica de los sueños — Hacia una tópica de la ensoñación — La revisión irónica y burlesca de la oniromancia popular y la de la oniroloxía culta — *Epílogo*.

018 Albornoz, A. de: *La presencia de Miguel de Unamuno en Antonio Machado*

1968 – 373 pp. € 36,00

019 Alcina, J. F.: *Repertorio de la poesía latina del Renacimiento en España*

1995 – 222 pp., fig. € 33,06

020 Álvarez Barrientos, J., ed.: *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en la España de Carlos IV y Fernando VII*

2004 – 382 pp. € 28,00

INDICE: J. Álvarez Barrientos: Cultura y política entre siglos — M. J. Rodríguez Sánchez de León: Prensa periódica y crítica literaria — J. Díaz: Literatura de cordel: pliegos, aleruyas — J. Vega: Imágenes para un cambio de siglo — A. González Troyano: La singularidad gaditana entre uno y otro siglo — J. Checa Beltrán: Debate literario y política — A. Romero Ferrer: Poesía y cambio político (1789-1833) — E. Palacios Fernández / A. Romero Ferrer: Teatro y política (1789-1833): entre la Revolución francesa y el silencio — J. Álvarez Barrientos: Novela, historia y política en el cambio de siglo — E. Palacios Fernández / A. González Troyano: La pluralidad y la polémica: ensayistas y políticos de 1789 a 1833 — F. Durán López: «Entrar dentro de sí mismos»: la crisis del antiguo régimen en las autobiografías de sus protagonistas.

021 Andrés Suárez, I. / A. Casas, eds.: *Enrique Vila-Matas*. Grand séminaire.

Universidad de Neuchâtel, 2 y 3 de diciembre de 2002

2004 – 177 pp. € 17,00

INDICE: E. Vila-Matas: Aunque no entendamos nada — J. Otxoa: Juego y laberinto en la obra de Enrique Vila-Matas. Pequeño diccionario en tres actos — J. M. Pozuelo Yvancos: Vila-Matas en su red literaria — I. Zoe Alameda: El diálogo supratemporal frente a la impostura literaria. Claves para descifrar la obra de Enrique Vila-Matas — Y. Sánchez: De miradas indiscretas y textos invisibles — M. A. Giovannini: El secreto de la «pareja eléctrica» o la ambigua relación entre el arte y la realidad — R. Martín: La impostura como forma de vida. A propósito de *Impostura*, de Enrique Vila-Matas — C. Casas Baró: Las voces del ventrilocuo — F. Valls: *Hijos sin hijos*: los episodios nacionales de Enrique Vila-Matas — J. A. Masoliver Ródenas: Enrique Vila-Matas. La casa y el mundo: en torno a *Lejos de Veracruz* — D. Roas: El silencio de la escritura (a propósito de *Bartleby y compañía*) — D. Ródenas de Moya: La novela póstuma o el mal de Vila-Matas — Bibliografía de Enrique Vila-Matas.

022 *Anuario Lope de Vega, VIII* — 2002

2002 – 289 pp. € 49,00

INDICE: B. Atienza: «A una hermosa con ojo de cristal»: *La Dorotea* y las *Rimas de Burguillos* en el ciclo de *senectute* — J.-P. Étienvre: Castigo y venganza en *La Dorotea* — J. Farré: *Juntad el cetro a su divino arado*: la retórica lopesca del encomio a Felipe IV en las fiestas de canonización de san Isidro (1622) — S. Fernández Mosquera: Lope y la tormenta: variaciones de un tópico — E. Fosalba: Impronta italiana en varias églogas dramáticas españolas del siglo de oro: Juan del Encina, Juan Sánchez Coello (?), y Lope de Vega — E. Garnier: Métrica y «puesta en espacio» del texto dramático — R. González Cañal: Lope, la corte y los «pájaros nuevos» — N. Plaza Carrero: Las loas de Lope de Vega para las comedias de san Isidro (1622). Su singularidad panegírica: del *Entré a ver representar al Cuándo será más feliz un reino* — L. Schwartz: La construcción de *La Dorotea*: entre Séneca y Ovidio — A. E. Wright: *El bastardo Mudarra* (1612): una exploración de la figura del otro en su contexto literario y social — M. Jatziemmanufl-Gigantes: La presencia escénica de Lope en Grecia — *Reseñas*.

023 Arellano, I.: *Comedias burlescas del Siglo de Oro, 5: Los condes de Carrión. Peligrar en los remedios. Darlo todo y no dar nada. El premio de la virtud*

2004 – 530 pp. € 38,00

INDICE: *Los condes de Carrión*. Edición de C. F. Cabanillas Cárdenas — *Peligrar en los remedios*. Edición de E. Borrego - *Darlo todo y no dar nada*. Edición de I. Arellano — *El premio de la virtud*. Edición de E. Di Pinto — Índice de notas.

024 Arellano, I. / M. Vitse, eds.: *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro, 1: El noble y el trabajador*

2004 – 394 pp. € 44,00

INDICE: 1: *El noble*: J. J. Rodríguez Rodríguez: Sobre el desmayo de Melibea y otros extremos de honor — F. Vígier: *Questión de amor* (1513) como retrato del cortesano — D. Reyre: La mujer fuerte de la Biblia como modelo de la casada noble según fray Luis de León — G. Grilli: La *virtus* caballeresca en Francisco de Moncada como ideario para el *hombre político* — M.-L. Acquier: Una alternativa al modelo aristocrático en el siglo XVII: la figura del noble mediano en el segundo tratado de Antonio

López de Vega — V. Infantes: Las primeras letras de la aristocracia renacentista (o la nobleza también sabía leer) — J. L. Colomer: Pautas del coleccionismo artístico nobiliario en el siglo XVII — T. Ferrer Valls: El juego del poder: Lope de Vega y los dramas de la privanza — 2. *El trabajador*: J. Vilar: «Los estribos del reino»: la vindicación del trabajador manual en la publicística industrialista del Siglo de Oro — C. Aguilar-Adan: De un modelo que no fue: el «trabajador» y la reformación del cuerpo de la república. Apuntes para una revisión — C. Chauchadis: Gonzalo de la Palma, santo, sabio, noble y... mercader — M. Cavillac: Del erasmismo al «efecto» Botero: la utipía española del trabajo en torno a 1600 — A. Vian Herrero: Defensa e ilustración del oficial mecánico en la prosa literaria del siglo XVI — J. L. Sirera: Mercaderes, campesinos y jornaleros en el teatro de Gaspar Aguilar — J. M. Martín Morán: El salario de Sancho Panza: trasfondo político-literario de una reivindicación sindical.

025 Arlandis, S.: *Vicente Aleixandre*

2004 – 254 pp. € 15,75

INDICE: Ante la vigencia de un poeta — Del ser al mito: la vida de Vicente Aleixandre — En busca de un lenguaje propio — La unidad amorosa del cosmos: construcción de una orgánica *cosmovisión* simbólica — *Sombra del paraíso*: la edad dorada en un tiempo de oscuridades — Las expectativas de un ciclo de signo *realista* — Cumplimiento de un ciclo vital y poético en *Poemas de la consumación* y *Diálogos del conocimiento*.

026 Aumente, J.: *Poesía completa (1955-1999) seguido de libro inédito «Rollers»*. Edición de R. Inglada. Prólogo de L. A. de Villena

2004 – 539 pp. € 16,00

027 Beneyto, J. M. / J. A. González Fuentes, eds.: *María Zambrano. La visión más transparente*

2004 – 654 pp. € 36,00

INDICE: *Tramos en la continuidad. Una cronología de María Zambrano*: J. Moreno Sanz: Luz para la sangre. Genealogía del pensamiento en la vida de María Zambrano — *Las razones de la palabra: la música del mundo y del ser*: C. Janés: María Zambrano, retrato con figuras — M. Gómez Blesa: Zambrano: la condensación platónica de la poesía — C. Nieto Blanco: La conciencia lingüística en María Zambrano — A. Colinas: Una aproximación a *El hombre y lo divino* — C. García: Apuntes sobre el tiempo y la poesía — H. Mujica: De la palabra del alma al alma de la palabra (Contrapunto) — C. Revilla: La palabra escondida — J. Díaz López: De la palabra sagrada como acción operativa — J. I. Eguizábal: Zambrano - Valente: la destrucción y el amor — L. García Jambrina: María Zambrano y Claudio Rodríguez: una iluminación mutua — F. Higuera: Lo musical en María Zambrano — J. A. González Fuentes: La poesía en Zambrano, ligazón con el mundo — A. Iglesias Serna: Algunos lugares de la poesía. La palabra pensante de María Zambrano — *Libertad secreta, figura de la transparencia*: J. Moreno Sanz: Ínsulas extrañas, lámparas de fuego: las raíces espirituales de la política en *Isla de Puerto Rico* — R. Blanco Martínez: La yedra: utopía de la esperanza — J. L. Abellán: María Zambrano, alondra de la filosofía — J. F. Ortega Muñoz: La razón mediadora en María Zambrano — P. Cerezo Galán: La muerte de Dios. La nada y lo sagrado en María Zambrano — M. Sánchez Cuesta: Tras los pasos de Unamuno, Ortega y Séneca — M. L. Maillard García: Cuando la vigilia tiene la textura del sueño: del concepto de vocación al sueño creador — G. Blundo Canto: María Zambrano y Benedetto Croce, filósofos de la ciudad — S. Prieto: «Amor de engendrar en la belleza». Filosofía y conocimiento amoroso en María

Zambrano — O. Adán: Zambrano *opus palimpsestum*. En torno a Platón y la violencia — J. I. Martínez García: El enigma de lo social — A. Maestre: Semblanza filosófica de María Zambrano — J. M. Beneyto: La multiplicidad de los tiempos. María Zambrano en diálogo con Reinhart Koselleck, Hans Blumenberg y Emmanuel Lévinas — M. Morey: Pequeña doctrina de la soledad — *Apuntes sobre Zambrano en y desde la otra orilla*: J. L. Arcos. Las catacumbas creadoras de María Zambrano — V. Teitelboim: María Zambrano vuelve a Chile — R. Viñalet: María Zambrano en la Institución hispano-cubana de cultura — A. Enríquez Perea: Jornadas de filosofía y poesía españolas. María Zambrano en México — *Un laberinto abierto: el camino de la palabra*: S. Fenoy: El camino de la palabra. Bibliografía de María Zambrano.

028 Billat, A. A.: *La imposibilidad de «la mujer» presentada en cinco novelas postfranquistas*

2004 – ix + 106 pp. € 55,00

INDICE: Lulú: sujeto y objeto de un placer completo — Deseo y destrucción en *La pasión turca* — ¿Con o sin la protagonista en Estambul? — Adriana: protagonista «fantasmal» de *El vergel* — Teodora Pardo: presa del asesino de los sueños.

029 Cabello Porras, G.: *Barroco y cancionero. El Desengaño de amor en rimas de Pedro Soto de Rojas*

2004 – 695 pp. € 30,00

INDICE: El cancionero petrarquista. Actualización del código en el Siglo de Oro — La función estructurante de las seriaciones poemáticas en el *Desengaño* — Las funciones demarcativas: las églogas en el *Desengaño de amor en rimas* — El motivo de la *pere-grinatio* en Soto de Rojas: sumarización ejemplar de un itinerario en la vida y en la lite-ra-tura — Las imitaciones poéticas en el *Desengaño* de Soto de Rojas — Tres casos de imitaciones poéticas garcilasianas: Apolo y Dafne, Hero y Leandro, las elegías fúnebres.

030 Calderón de la Barca, Pedro: *El cubo de La Almudena*. Edición crítica de L. Galván

2004 – 259 pp. € 38,00

031 Calderón de la Barca, Pedro: *El día mayor de los días*. Edición crítica de I. Arellano y M. Zugasti

2004 – 225 pp. € 38,00

032 Cantera Ortiz de Urbina, J.: *Diccionario Akal del refranero sefardí. Colección de refranes y frases hechas del judeoespañol, con su correspondencia o traducción en español y francés*

2004 – 414 pp. € 35,00

033 *Cántico. Hojas de poesía* (Córdoba 1947-1957, facsímil). Prólogo e índices

M. C. del Castillo y A. Linares
1983 – 478 pp., lám. € 60,00

034 Cantos Casenave, M. / A. Romero Ferrer, eds: *La comedia española: entre el realismo, la provocación y las nuevas formas (1950-2000)*. Actas del IV y V congreso internacional de historia y crítica del teatro de comedias. El Puerto de Santa María, abril de 2000 y 2002
2004 – 403 pp., 2 cuadr. € 18,00

INDICE: M. Cantos Casenave / A. Romero Ferrer: Presentación: El proyecto de investigación sobre el teatro del humor en el siglo XX de la Fundación Pedro Muñoz Seca — 1. *Estudios panorámicos sobre la comedia*: M. Cantos Casenave / A. Romero Ferrer: La comedia en la España de la segunda mitad del siglo XX: hacia una revisión bibliográfica — G. Torres Nebrera: De Ramón a Hollywood: el humor teatral del medio siglo — M. Pérez: El género comedia en el teatro español actual: aproximación conceptual y estudio panorámico — F. Peixoto: A comédia e o teatro de humor em Portugal nos anos 60 e 70 — 2. *Estudios sobre autores*: F. Anderson: El metateatro de Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa* — F. Coca: El humor y las «reglas del juego» artístico en el teatro de José Ruibal — M. J. Conde Guerri: El teatro de José Luis Alonso de Santos: contra la puerta cerrada — M. T. Domingo y Benito: Miguel Mihura contra los tópicos. Estudios de *A media luz los tres* — J. M. Foncubierta Muriel: El humor en la obra de Manuel Pérez Casaux — E. García Fuentes: *Al filo de lo imposible*, aproximación desde la literalidad — J. García Menéndez: La concepción lúdica del teatro: José López Rubio — M. T. Martos Martos: El humor en teatro realista de los 60: del expresionismo de Muñiz al sainetismo esperpéntico de Rodríguez Méndez — M. de Paco: El teatro del primer Alfonso Paso — A. Peláez: Algunas constantes en el teatro de Antonio Gala — M. Piñero: El humor y lo colectivo en la primera etapa teatral de Alonso de Santos (1764-1974) — N. Rodríguez González: El humor en la tragedia compleja de Alfonso Sastre — J. Romera Castillo: El buen humor (en el teatro) de Antonio Gala — G. H. Wood: Lo cinematográfico en el teatro de José Luis Alonso de Santos — 3. *Estudios sobre grupos*: S. Martín Montenegro: Humor y teatro universitario: agrupación de teatro de Filología de la Universidad de La Laguna (1986-2002) — M. A. Rodríguez Sánchez: Una comedia diferente: *Castañuela 70* — M. A. Rodríguez Sánchez: Veinticinco años después: *Castañuela 90* — L. de Stasio: Las formas de la provocación cómica del teatro independiente al final de la dictadura — 4. *Estudios sobre recepción y otros medios*: P. Barea: Radioteatro de humor: 1950-1974 — F. J. Gil Díez-Conde: La comedia y el humor, más allá de sus límites — Y. López Lebrón: La cartelera teatral gaditana desde 1950 a 1955 según *Diario de Cádiz* — Y. López Lebrón: El teatro español en Francia según *Sud Ouest* (la *Gironde*, 1975-2002) — I. Morales Sánchez: Gonzalo Torrente Ballester, crítico teatral: una mirada irónica al mundo del teatro de mediados de los sesenta — M. Pérez Pereiro: Elementos de humor universal y recursos cómicos gallegos en la ficción seriada. El caso de *Pratos combinados* — C. Ramos Fernández: La comedia busca nuevos medios: la fórmula del *stand up comedy* — C. Sánchez Ávila: La adaptación para televisión del teatro de Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa* — J. Vallecillo López: Análisis de una adaptación para televisión de *Maribel y la extraña familia* de Miguel Mihura.

035 Checa Beltrán, J.: *Pensamiento literario del siglo XVIII español*. Antología comentada
2004 – 341 pp. € 26,00

036 Civil, P., ed.: *Siglos dorados. Homenaje a Agustín Redondo, I*
2004 – xxxix + 733 pp. € 59,00

INDICE: A. Alcalá: El humanista y cronista real Pedro de Valencia (1555-1620) y la crisis española entre los siglos XVI y XVII — C. Allaigre: Las «ciento e veinte e cinco personas que hablan» del retrato de la lozana andaluza — S. Arata: Proyección escenográfica de la Huerta del Duque de Lerma en Madrid — I. Arellano: El bestiario de los dramas de Calderón — M. S. Arredondo: El engaño cortesano en los relatos de la *Guía y avisos de forasteros que vienen a la Corte*, de Liñán y Verdugo — V. Bagno: El pacto del hombre con el diablo en la tradición literaria europea del siglo XVII de los ámbitos ortodoxo y católico — M.-C. Barbazza: Les jeunes filles en Castille dans la première moitié du XVI^e siècle: morale, éducation et sexualité à Cuenca en 1545 — P. Berger: Encore Cervantès et les morisques — F. Bouza: Escribir en Monipodio — D. Briesemeister: La lutte de préséance et prééminence entre la France et l'Espagne — M. T. Cacho: Canciones españolas en manuscritos musicales de la Biblioteca nacional de Florencia — Y. Campbell: Rosaura, la representación antitética de la virtud en *La vida es sueño* — J. Canavaggio: Las lecturas de la duquesa — F. Carrasco: Hacia una nueva edición de *Lazarillo de Tormes*: revisiones semánticas y sintácticas — R. Carrasco: Population, travail et pauvreté en Nouvelle-Castille au début des temps modernes. Le recensement de Cuenca de 1537 — M. S. Carrasco Urgoiti: El romancero morisco de Pedro de Padilla en su *Thesoro de varia poesia* (1580) — A. Carreño: De las «valientes posaderas» de Sancho y de la doncella andante en *Don Quijote* — P. M. Cátedra: Censura político-administrativa de la literatura popular impresa (siglo XVI) — M. Cavillac: Philautie, charité et providence dans le *Guzmán de Alfarache* (à propos de l'*exemplum* de gentilhomme romain: I-3/IV) — L. Clare: Don Pero Palo en Aracena (julio de 1584) — T. J. Dadson: Convivencia y cooperación entre moriscos y cristianos del Campo de Calatrava: de nuevo con Cervantes y Ricote — L. Díaz G. Viana: Escuelas de magia en la España barroca: los diablos de la universidad — J. M. Díez Borque: Calderón de la Barca y la celebración teatral de los dioses: puntos de encuentro — L. Dolfi: El teatro inacabado de Luis de Góngora: fuentes italianas (dos ejemplos de transmutación barroca) — A. Domínguez Ortiz: Las «cartas pastorales» de Don Pedro de Lepe, obispo de Calahorra — A. Egido: Cuatro aprobaciones y una dedicatoria de Baltasar Gracián — D. Eisenberg: La supuesta homosexualidad de Cervantes — H. Ettinghausen: «Gondamore's wicked plots»: propaganda inglesa antiespañola en el siglo XVII — J. Fernández: Moralidad de Lope de Vega: entre el *Epistolario* y las *Rimas sacras* — M. Fernández Valladares: Otro libro para maese Nicolás: un raro tratado de flebotomía para barberos impreso en Burgos como librito de cordel — M. Ferrer-Chivite: Sobre un *Ur-Lazarillo* con ocho tratados — T. Ferrer Valls: Las intervenciones de autor en los textos dramáticos del Siglo de Oro: una copia de *La viuda valenciana* — M.-M. Fragonard: «Une lampe sans lumière»: fragments de portraits de Dom Juan d'Autriche — M. Frenk: Clérigos y frailes en el cancionero popular del Siglo de Oro — A. Gallego Barnés: L'école et la cité (La place de la classe de rhétorique dans la stratégie pédagogique des humanistes) — M. C. García de Enterría: Relecturas, escrituras y reescrituras (Edición y estudio de una historia de cautivos) — L. Gil: El ciceronianismo valenciano del siglo XVI — J. Gimeno Casalduero: Notas para el estudio de la composición de *Los doce triunfos de los doce apóstoles* de Juan de Padilla el Cartujano — A. González: El emblema como estructura narrativa — A. González-Raymond: L'Espagne et le rachat des chrétiens au Maghreb au XVIII^e siècle: l'exemplaire campagne de 1768 — A. de la Granja: Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (Octava serie) — V. Graullera Sanz: El teatro en Valencia a principios del siglo XVII. (Homicidio en un ensayo) — G. Grilli: Don Quijote escribe cartas — A. Hermenegildo: El control textual de la escena: la *Égloga interlocutoria* de Diego de Ávila — P. Jauralde Pou: Versos lexicalizados — C. B. Johnson: Observaciones sobre el orden patriarcal en *La ilustre fregona* — J. Joset: Para una edición comentada de *La lozana andaluza*. Los paratextos preliminares — F. & R. Labarre: Datation des pièces de Tirso de

Molina d'après leur versification — J. Lacroix: Entre Italie et Espagne, au XVI^e siècle au temps de l'Inquisition. La nouvelle en vers de Giovanni Torti: *La Torre di Capua* (1829) — J. Lara Garrido: Revisión de Pedro de Medina Medinilla (En torno a unas atribuciones semidesconocidas y en parte inéditas).

037 Civil, P., ed.: *Siglos dorados*. Homenaje a Agustín Redondo, 2
2004 – xi + 756 pp. € 59,00

INDICE: J.-M. Laspéras: De un milagro a otro, el ejemplo de *La gitanilla* — J. Lechner: Antonio de Guevara en Holanda, unos apuntes — G. Ledda: Francisco de la Torre y Sevil, autor de relaciones extensas y breves — I. Lerner: Persistencia de metáforas: Lucano, Ercilla, el romancero — C. Lisón Tolosana: *Rationis optimi compotes sunt*. Carta de Fr. Julián Garcés O.P. al Papa (1537) — L. López-Baralt / R. Iversen: La enseñanza del árabe en Salamanca en tiempos de San Juan de la Cruz, o de cómo el maestro Cantalapiedra «leía arábigo por un libro que se llama la jurrumia» — F. López Estrada: Quixotes en el apuleyo castellano — L. López Grigera: Para las fuentes de *El Buscón* o sobre una trilogía crítica — S. López Poza: Moctezuma y Hernán Cortés en una relación manuscrita (Segovia 1600) — M. P. Manero Sorolla: Jerónimo Gracián y la escritura femenina — F. Marcos Álvarez: «Sale el alhorre»: un pasaje oscuro del *Libro de buen amor* (1007c) — J.-C. Margolin: Défense et illustration de la jeunesse scolaire d'après l'*Exercitatio linguae latinae* de Juan Luis Vives — F. Márquez Villanueva: *La Celestina* y los «desarrados» — A. Martinego: El topos del mar aprisionado: Quevedo lector de fray Luis — J. Martínez Millán / C. J. de Carlos Morales: Los conversos y la Hacienda Real de Castilla en la primera mitad del siglo XVI: las actividades de Alonso Gutiérrez de Madrid en la corte de Carlos V — D. Mc Grady: Notas sobre algunos pasajes poéticos de *Don Pedro Miago*, de Vélez de Guevara — M. Michaud: Vie de saint, vie de coquin: *San Antonio de Padua, Guzmán de Alfarache*, deux vies édifiantes — A. Molinié-Bertrand: Joan de Rojas, arrière-petit-fils de Fernando de Rojas — J. Moll: El taller sevillano de los carpintero y algunas consideraciones sobre el uso de las figuritas — M. Moner: Gâcher le conte: nouveaux avatars et autres vicissitudes du «mauvais contour» — J. Montero: Don Juan Fernánder de Velasco contra Fernando de Herrera: de nuevo sobre la identidad de Prete Jacopín — J. Montero Reguera: Nobleza, mentira y reformación de costumbres (sobre el sentido de *La verdad sospechosa*) — M. Morreal: Aputaciones sobre cartillas y doctrinas cristianas entre 1496 y 1596 — L. A. Murillo: Cervantes narrador: aproximación teórica — M.-S. Ortola: Images de femmes dans le *Viaje de Turquía* — A. Parodi: La cuestión de la hermandad en *El Quijote* de 1605: los galeotes — J. A. Parr: La recepción del sentido: lectores y narradores en el *Quijote* — C. G. Peale: El dramatismo «domesticado» de Diego Jiménez de Enciso — J. M. Pedrosa: Cervantes, Lewis Carroll, Goya, Picasso y el cómic (del yelmo de Mambriño al Sombrero loco y a la iconografía del mundo al revés y la locura) — J.-M. Pelorson: En torno a un caso histórico de casamiento secreto (Nápoles, 1615): hacia una reformulación del problema de los enlaces postridentinos en tiempos de Cervantes y de Tirso — G. Poggi: La comadreja de Tirso (*Burlador*, I, 315-324) — M. G. Profeti: Episodios de la fortuna del *Arte nuevo*: la «Nouvelle pratique de théâtre» (1704) — A.-M. Quint: François de Rosset, traducteur de Trancoso — A. Rallo Gruss: Dos representaciones clásicas de la Fortuna de Antonio de Guevara. La Rueda y el Mar — A. Rey Hazas: Violación y honra en la obra de Cervantes: el caso de *La fuerza de la sangre* — M. A. Roca Mussons: «Melancólico estáis./ Es que no escribo». Notas sobre el prólogo del *Quijote I* — E. Rodríguez Cepeda: La crisis de la escritura (comentario al cap. 9 del *Quijote* -1605-) — A. Roig: Tragédie et comédie: la *Tragedia de doña Inês de Castro, reina de Portugal* de Mejía de la Cerda — M. R. Miranda: Essai d'interprétation d'un sonnet attribué à Quevedo (Bl. 836) — M. Romanos: El circuito epistolar en la polémica del gongorismo: Angulo y Pulgar responde a Cascales — J. M. Ruano

de la Haza: En tonor a una edición crítica de *El mayor monstruo del mundo*, de Calderón — P. Ruiz Pérez: Ecos barrocos: manuscrito, auto de fe y relación en verso (Córdoba, 1722) — M. C. Ruta: Presencias sicilianas en la vida de Cervantes — A. Saint-Lu: Quelques réflexions sur les réfutations de Francisco López de Gómara par Bernal Díaz del Castillo — E. Sánchez García: Semblanza de una princesa turca: la hija de Solimán en el *Viaje de Turquía* — M. R. Saurin de la Iglesia: Ediciones «cinquecentine» de Guevara en la Biblioteca universitaria de Urbino — M. Scaramuzza Vidoni: Yo carnaval y yo Cuaresma en el *Quijote* — L. Schwartz: La defensa satírica de la *pax austriaca* en *La Fortuna en seso y la hora de todos* de Quevedo — J. T. Snow: Laureola, Melibea, Marcela: unas observaciones — J. I. Tellechea Idígoras: Un documento infantil del Conde-Duque de Olivares. Carta latina a Clemente VIII — E. Urbina: Reflejos lunares, o la transformación paródica de la locura quijotesca en *Moon palace* (1989) de Paul Auster — A. Vian Herrero: El relato de Úrsula en los *Coloquios* de Baltasar de Collazos (1568): diálogo narrativo y paradoja moral — J. Diego Vila: Dafne, Leandra y la Virgen Inmaculada: mito y poética en el final del *Quijote* de 1605 — B. Vincent: Les élites morisques grenadines — K. Wagner: Humanismo y humanistas en la Biblioteca colombiana.

038 Criticón, 83 — 2001: *La primera réplica*

2001 – 222 pp. € 17,00

INDICE: F. Casal: La primera réplica de los personajes de sabios en el teatro de Diego Sánchez de Badajoz — T. Rodríguez: Cuando la palabra se hace palabra dramática: la primera intervención de los personajes bíblicos en las farsas religiosas de D. Sánchez de Badajoz — J. L. Canet: La primera réplica en la *Propalladia* de Torres Naharro — M. de los Reyes Peña: La primera réplica en las obras hagiográficas del *Códice de Autos Viejos* — N. Ly: «La première adresse»: primer acercamiento a la tipología — L. González Fernández: «Yo soy, pues saberlo quieres...»: la tarjeta de presentación del demonio en el *Códice de Autos Viejos* y en la comedia nueva — F. Serralta: La primera réplica de la segunda jornada en algunas comedias de enredo — F. Gilbert: Las primeras réplicas de los profetas Abacuc y Daniel en el auto *Mística y real Babilonia* de Calderón: prefiguración de dos trayectorias complementarias — A. Bègue: La primera réplica en los villancicos dialogados de José Pérez de Montoro — B. López Bueno: Problemas específicos de la edición de textos poéticos: la ordenación del *corpus* — L. Sánchez Lafla: A propósito de la puntuación de *El Criticón* — V. Roncero López: A vueltas con Quevedo y el quevedismo. Antídoto contra una reseña de Pablo Jauralde, y otras digresiones quevedianas — *Varia*: A. L.-F. Askins / V. Infantes: Suplementos al *Nuevo Diccionario*. Olvidos, rectificaciones y ganancias de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI (V) — *Reseñas*.

039 Cuñado, I.: *El espectro de la herencia. La narrativa de Javier Marías*

2004 – ix + 200 pp. € 43,68

INDICE: El extraño caso de Javier Marías — Escritos espectrales: la seducción y el peligro de la palabra — Pasados fetiche: el libro y la fotografía — El secreto del padre — El doble o el retorno de lo ausente — Días de sangre: la memoria de la guerra civil española en *Tu rostro mañana. 1 Fiebre y lanza* — Espectros.

040 Dalmau, M.: *Jaime Gil de Biedma. Retrato de un poeta*

2004 – 510 pp., +24 lám. € 29,00

041 Dorca, T.: *Volveras a la región: el cronotopo idílico en la novela espa-*

ñola del siglo XIX

2004 – 167 pp. € 24,00

INDICE: Introducción: El cronotopo idílico — 1. *La novela idilio*: Idilio amoroso y realismo formal en Fernán Caballero: *Un verano en Bornos* — Un cosmopolita local: teoría y práctica del idilio en Valera — Pereda y la clausura de la novela de tesis: de *Don Gonzalo González de la Gonzalera a Peñas arriba* — 2. *La destrucción del idilio*: El revés de la trama: la inversión del idilio orbajosenense en *Doña Perfecta* — El corazón de las tinieblas: la provincia en la narrativa de Narcís Oller — La interiorización del idilio en *La madre naturaleza* — Conclusión: Entre poética histórica y crítica temática.

042 Floeck, W. / Vilches de Frutos, M. F., eds.: *Teatro y sociedad en la España actual*

2004 – 391 pp. € 36,00

INDICE: 1. *Teatro y democracia: cambios sociopolíticos y gestión cultural*: M. F. Vilches de Frutos: Creación autorial y gestión teatral: una interrelación en la escena española contemporánea — A. B. González: Teatro y gestión: el Teatro de La Abadía de Madrid — 2. *Canon autorial y escénico: lo sociopolítico como elección dramática*: D. Ingenschay: El tratamiento del machismo en el teatro posfranquista — P. Nieva de la Paz: Luces y sombras de la nueva identidad femenina en el teatro español actual — A. Fernández Insuela: Personajes políticos y culturales en el teatro histórico actual: del Conde-Duque de Olivares a Samaniego — D. Gagen: Esos laberintos de la conciencia: Buero Vallejo en la transición y la democracia — S. Monti: Alfonso Sastre y Edgar Allan Poe: una relación literaria — J. P. Gabriele: Forma y función de un teatro documental español: «Ahlán», de Jerónimo López Mozo — D. Dougherty: Lourdes ante Lorca. «El local de Bernardeta A.» (1995) — A. Amo Sánchez: La fauna urbana en el teatro de José Luis Alonso de Santos: del «moro» a la moralidad — J. Rodríguez Richart: Temas sociales conflictivos en el teatro de José Luis Alonso de Santos — P. Zatlín: «Cachorros de negro mirar», de Paloma Pedrero y «El traductor de Blumemberg», de Juan Mayorga: dos acercamientos al neonazismo — 3. *La renovación de los lenguajes teatrales: discursos textuales y escénicos*: W. Floeck: ¿Entre posmodernidad y compromiso social? El teatro español a finales del siglo XX — O. Cornago Bernal: Teatralidad y teatrería en la sociedad del espectáculo (las estrategias del Bufón) — S. Hartwig: ¿Fragmentos, elipsis, huecos textuales? La escritura de los jóvenes autores dramáticos — Y. Sánchez: El ritmo como paradigma estético del teatro español actual — A. Abuín González: Para una teoría del «no-lugar» en el teatro español contemporáneo — J. A. Sánchez: Los discursos del cuerpo en la creación escénica contemporánea — J. A. Pérez Bowie: Las servidumbres naturalistas del cine (sobre algunas adaptaciones cinematográficas recientes de textos teatrales «problemáticos») — M. T. García-Abad García: «El ajuar de la memoria»: un imperativo ético y estético en «El lápiz del carpintero», de Rivas, Cuña y Reixa — I. Reck: El teatro español de los noventa: el «humorismo» como clave estética — C. Bauer-Funke: Entre condenación eterna y salvación: crítica social y ética en «La marca del fuego» (1986) y «Leyenda áurea» (1998), de José María Rodríguez Méndez — M. Martínez Thomas: «Sangre lunar», de José Sanchis Sinisterra: transgresión de las normas, transgresión de las formas — E. Caballero: El texto dramático desde su perspectiva de puesta en escena — K. Pörtl: Innovaciones en escena y diálogo del teatro español del siglo XX.

043

CRITICÓN

87-88-89 — 2003

Estaba el jardín en flor...

Homenaje a Stefano Arata

2004 – 942 pp. € 51,00

INDICE: L. M. Calvo Salgado: Recuerdos de un amigo — L. Amselem-Szende: Encarnación de Lope de Vega en los *Soliloquios amorosos de un alma a Dios* — R. Antonelli: *Memoria rerum et memoria verborum*. La costruzione della *Divina Commedia* — F. Antonucci: *El perro del hortelano* y *La moza de cántaro*: un caso de auto-reescritura lopianiana — I. Arellano: Toledo, plaza de armas de la fe, y los autos toledanos de Calderón — L. Beccaria: El siglo de oro de Madrid a Roma — C. Bologna: «La mano en la mejilla» — P. Botta: Onomástica y crítica textual: peripecias de los nombres propios en la historia textual de *La Celestina* — L. M. Calvo Salgado: Aprender a hablar, ¿un milagro para los sordos del siglo XVI? — J. Canavaggio: «*Frescos vientos de Madrid...*» — E. Cancelliere: Dos tipos de locura: la rebelión de Segismundo y la obediencia de don Fernando — A. Cassol: Flores en jardines de papel. Notas en torno a la colección de las *Escogidas* — M. T. Chaves Montoya: «Las rimas, y el color y el canto engañarán las almas con deleitoso encanto»: Baccio del Bianco, Giulio Rospigliosi y las «fortunas» del *parlar cantando* en el teatro calderoniano — M. Cornejo: Reflexiones sobre la funcionalidad del espacio urbano en *El acero de Madrid* de Lope de Vega — C. Couderc: Sobre el sistema de los personajes de *El acero de Madrid*, de Lope de Vega — R. Cremante: Appunti sulla presenza della *Canace* di Sperone Speroni nell'*Aminta* di Torquato Tasso — M. De Salvo: Sobre el reparto de *El tirano castigado* de Lope de Vega — F. De Santis: Pastorcisco nuevo, de color de [¿azor?] — E. Di Pastena: Hacia una edición crítica de *La hermosura aborrecida* — G. Di Stefano: Anotaciones al texto del *Burlador de Sevilla* — P. Díaz-Mas: Cómo enseñar a hablar a un elefante: un cuento de *La gran sultana* — L. Dolfi: El teatro de Góngora: imágenes y enigmas — T. Ferrer Valls: Sobre la fecha de composición de los autos de Calderón *El veneno* y *la triaca* y *La hidalga del valle* — B. Fiorellino: *Primero sueño* y sus traducciones en verso al italiano — O. Floquet: Unità narrativa ed unità musicale nelle cantigas di Martin Codax — R. Froidi: La legendaria reina de Asiria, Semíramis, en Virués y Calderón — L. García Lorenzo: *El acero de Madrid*: de las puestas en escena a la edición de Arata — J. C. Garrot Zambrana: Gerineldo en los tablados: amor y metro en Lope de Vega y Gaspar Aguilar — T. Gil García: «...Italia todo es hablar, y España...». Apuntes para una historia de nuestras lenguas — E. Gómez Sierra: *La dama boba*, la autoridad y Stefano Arata, *autore* — A. de la Granja: El hato de Olmedo empeñado en Sevilla — A. Guarino: Rutas napolitanas del teatro español a finales del siglo XVI. El caso de la *Laura* — A. Hermenegildo: Cristóbal de Virués y la figura de Felipe II — V. Infantes: Liminar para un manuscrito. El *Catálogo de comedias que han escrito los más célebres autores españoles*

Continúa en la pág. 17

— E. Lacarra Lanz: El otro lado de la virginidad conventual: edición, anotación y traducción de un *maldit* anónimo — M. Locatelli: Las fallas del tiempo en *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega y en *Romeo and Juliet* de William Shakespeare — A. Madroñal: Tres nuevos manuscritos y una edición desconocida de los entremeses de Calderón — C. Marchante: El «Capitane» Fracasso en la toma de Granada: una adaptación napolitana de Lope — J. M. Martín Morán: Variedad en la unidad: estrategias de cohesión textual en el *Quijote* — J. A. Martínez Berbel: «Puso el honor dragones de Medea». Sobre ésta y otras Medeas en el teatro de Lope — G. Mazzocchi: Una imagen holandesa de Goa: la *Navigatio* de Jan Huyghen van Linschoten — C. Moreno: «¿Qué haré entre tantas confusiones»: sobre los padres dubitativos en el teatro de Guillén de Castro — C. Mota: *La Celestina*, de la comedia humanística al pliego suelto. Sobre el *Romance de Calisto y Melibea* — M. N. Muñoz Muñiz: Sobre la traducción española del *Filocolo* de Boccaccio (Sevilla 1541) y sobre las *Treize elegantes demandes d'amours* — V. Nider: El motivo del «reparo de los reinos» entre política y literatura — D. Noguera Guirao: Elementos teatrales del Corpus madrileño en las últimas décadas del siglo XVI — Y. Novo: A vueltas con los manuscritos calderonianos: notas para la edición crítica de *Saber del mal y del bien* — M. V. Ojeda Calvo: Los enredos de Martín, «compuesta por Cepeda», y la herencia de la comedia italiana: primera aproximación — J. Oleza: El Lope de los últimos años y la materia palatina — V. Pagán: Un teatro para un género, un género para un teatro — F. B. Pedraza Jiménez. *Abrir el ojo* de Rojas Zorrilla bajo el antiguo régimen — J. M. Pedrosa: La mariposa, el amor y el fuego: de Petrarca y Lope de Dostoievski y Argullol — J. Pérez Ugena: Muerte, piedad y memoria: *Il Tuffatore* de Paestum en las obras de Eugenio Montale y de José Ángel Valente — V. Pineda: *El resplandor* de Garcilaso. Nuevos apuntes para una teoría de los estilos en las *Anotaciones* de Herrera — N. von Prellwitz: Observaciones sobre la «Baladilla de los tres ríos» de Federico García Lorca — M. Presotto: La tradición textual de *La ilustre fregona* atribuida a Lope de Vega — M. G. Profeti: «Yo vi la grande y alta jerarquía» el tema de las ruinas en Quevedo — C. Pulsoni: *La de razon nom cal metre en pantais* (BdT 352,2) — A. Punzi / I. Tomassetti: Traducir para un amigo: delicia, fatiga y dolor (Thomas, *Tristan*: vv. 1095-1145) — A. Redondo: Teatralidad, trayectoria narrativa y recorrido ideológico en una novela de Lope de Vega, *La prudente venganza* — M. de los Reyes Peña: *Vida y martirio de Santa Bárbara*, una comedia inédita de la colección teatral del conde de Gondomar — M. C. Ruta: Elementos teatrales y elementos narrativos en los textos de cautiverio de Cervantes — C. M. Salazar Zagazeta: El teatro «evangelizador» y urbano en los Andes: encuentros y desencuentros — J. Santano Moreno: Menéndez Pidal y la filología del 98. Estado latente e intrahistoria — E. Scoles: «Palavras que te quero confiar»: itinerari della riflessione metapoetica di Eugénio de Andrade — J. Sepúlveda: Haz y envés de convenciones en *El escondido* y *la tapada* de Calderón de la Barca — F. Serratal: Sobre el «pre-figurón» en tres comedias de Lope (*Los melindres de Belisa*, *Los hidalgos del aldea* y *El ausente en el lugar*) — A. Tedesco: «All'usanza spagnola»: el *Arte nuevo* de Lope de Vega y la ópera italiana del siglo XVII — M. Torres: *Visión* — M. Trambaioli: «Pero esto ahora no es del caso»: la *praeteritio* en el teatro de Calderón — S. Trecca: La tónica esperpéntica en el discurso descriptivo de las acotaciones en *Martes de Carnaval* — D. Vaccari: Edición de una *pieza* inédita y de su *plan* en prosa: el *Entremés del paño* — G. Vega García-Luengos: Ecos de Rosaura (para leer mejor el inicio de *La vida es sueño* e incrementar el repertorio calderoniano) — A. Vian Herrero: *La Tragicomedia de Polidoro* y *Casandrina*: relación cíclica y caminos de la parodia — S. Vuelta García: En torno a una traducción florentina de *El secreto a voces* de Calderón: *Il segreto in pubblico* de Giacinto Andrea Cicognini — E. R. Wright & al.: Inspiración italiana y contexto americano: *El gran teatro del mundo* traducido por don Bartolomé de Alva Ixtlilxóchitl.

044

J. M. DÍEZ BORQUE
J. ALCALÁ-ZAMORA, eds.

PROYECCIÓN Y SIGNIFICADOS DEL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL

Congreso internacional. Homenaje a Alfredo Hermenegildo
y Francisco Ruiz Ramón. Madrid, mayo de 2003

2004 – 390 pp. € 18,00

INDICE: *Conferencia inaugural:* A. Hermenegildo: Ejercicio del poder y asunción de la libertad en el teatro del siglo XVI — 1. *Proyección nacional e internacional:* I. Arellano: Algunos problemas y prejuicios en la recepción del teatro clásico español — M. Frenk: Lope de Vega, hecho música en la Nueva España de su tiempo — M. Vitse: La comedia de capa y espada en Francia: de *La dama duende* de Calderón a *L'esprit follet* de d'Ouville — M. G. Profeti: Comedia áurea y ópera italiana — S. Neumeister: La romantización del drama áureo en Alemania — L. Iglesias Feijoo: Calderón, ayer y hoy. Sobre el origen romántico de la visión acutal de Calderón — L. García Lorenzo: Lope de Vega: de *La discreta enamorada* a *Doña Francisquita* — J. Canavaggio: *Numance* de Jean-Louis Barrault: el París de 1937 ante un Cervantes insólito — M. Tietz: La recepción del *Don Juan* de Tirso de Molina en el ámbito cultural alemán. Cuatro ejemplos recientes — J. M. Díez Borque: Teatro clásico en la escena española del siglo XX: Madrid 1985-1999 — M. T. Cattaneo: Teatro clásico español en la Italia de 2000 — J. M. Ruano de la Haza: Trascendencia y proyección del teatro clásico español en el mundo anglosajón — 2. *Significados del teatro clásico español:* V. Dixon: La auténtica trascendencia del teatro de Lope de Vega — J. Oleza: Las opciones dramáticas de la senectud de Lope — J. Alcalá-Zamora y Quijo de Llano: Hamlet, príncipe de Dinamarca, y Segismundo, príncipe de Polonia — F. B. Pedraza Jiménez: Rojas Zorrilla ante la figura del donaire — C. Oliva: Imágenes escénicas calderonianas: pluralidad significativa de minas y alacenas — E. Rodríguez Cuadros: Memoria de las memorias: el teatro clásico y los actores españoles — A. Amorós: *Laudatio* de Francisco Ruiz Ramón — *Conferencia de clausura:* F. Ruiz Ramón: Sobre la recepción inducida en el teatro clásico español.

045 Gallego Iglesias, M. F.: *Exil- und Schreiberfahrung spanischer Intellektueller in Mexiko*
2004 – 184 pp. € 48,50

046 García, C., ed.: *Correspondencia Rafael Cansinos Assens / Guillermo de*

Torre 1916-1955

2004 – 299 pp. € 18,00

047 García Moreno, A.: *Relatos del pueblo ladino (Me'am lo'ez de exodo)*

2004 – 455 pp. € 52,87

048 García Santo Tomás, E.: *Espacio urbano y creación literaria en el Madrid de Felipe IV*

2004 – 364 pp. € 38,00

INDICE: 1. *Sentidos de la ciudad, ciudad de los sentidos:* Sentidos de la ciudad, ciudad de los sentidos: Madrid, *terra incognita* — El «giro espacial» de las ciencias sociales y el reajuste crítico del entorno urbano — Paisaje urbano y geografía cortesana: el espacio simbólico de la pugna literaria — 2. *Escrito al oído: tráfico espectacular y páginas ruidosas:* De Madrid al... texto: avisos, sucesos y la celebración de lo cotidiano — Tráfico espectacular, avenidas ruidosas: poéticas del coche en primavera — Resonancias nocturnas. Salas Barbadillo, en los umbrales de la melancolía — 3. *Vistas dramáticas: luces y sombras del Madrid letrado:* La «imaginación geográfica» del *Fénix*: nostalgia, demografía y escritura — Interiores tirsianos: culturas materiales, fragmentos de seducción — Perspectivas calderonianas: cromatismos urbanos y pasatiempos colectivos — 4. *Gustos festivos, sabores de la modernidad, consumo del vicio:* Ciencia y receta: marcas de distinción en el viño, la nieve, la aloja y el chocolate — Urbe culinaria: ingredientes cómicos en Luis Vélez de Guevara y Juan de Zabaleta — Madrid por dentro: Francisco Santos y el sacrificio de la carne — 5. *Geografías de lo sacro y lo profano: creaciones olfativas de la urbe:* Madrid infecto: cánones del gusto y tradiciones estéticas — Identidad urbana y galería de costumbres: aromas corpóreos bajo sospecha — Polvo, hoja, humo... Comportamientos sociales del tabaco — 6. *Poética del tacto literario: materias y materiales del tejido urbano:* Decretos suntuarios y tejido urbano: Madrid *deluxe* en el corral de comedias — Barberos, zapateros y la ruptura narrativa del paisaje — A flor de piel: placeres compartidos en la ciudad alcahueta — 7. *Bibliografía.*

049 Garelli, P. / G. Marchetti, eds.: *«Un hombre de bien»*. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi, 2 vols.

2004 – xxxvii + 1.334 pp. € 108,16

INDICE: Bibliografía degli scritti di Rinaldo Froldi — F. Aguilar Piñal: Las letras españolas a comienzos del siglo XIX — A. Albónico: Vasco Núñez de Balboa, Pedrarias Dávila e il drammaturgo colombiano Carlos José Reyes — J. Álvarez Barrientos: Literatura y casticismo: José Mor de Fuentes y su *Ensayo de traducciones* — P. Álvarez de Miranda: Una nota sobre el léxico de don Carlos de Sigüenza y Góngora (de nuevo sobre *perjuicio* «prejuicio») — R. Andioc: Unas notitas más acerca del «espejo mágico» de Goya — J. L. Ángeles: La supervivencia histórica del *Cantar de mio Cid*. Ideología de la crítica — F. Baasner: «¿Nuestra primera obra romántica?»: Trasparenza lingüística e sentimentalismo illuminista in *El sí de las niñas* di Leandro Fernández de Moratín — G. Bellini: La edad media y la civilización hispanoamericana — L. Brunori: Un'inedita difesa del teatro spagnolo: la *Carta al abate don Juan Andrés sobre las comedias españolas y las francesas* di Diego Antonio Rejón de Silva — G. Calabrò: Il ricordo d'infanzia nelle «memorie» di Neruda — E. Caldera: Il linguaggio classico e «sentimentale» delle *Noches lúgubres* — M. A. Calderone

Sacco. Quattro *sainetes* «goldoniani» — M. V. Calvi: Il settecento di Carmen Martín Gaité: dal processo di Macanaz agli «usi amorosi» — M. Camarero: La ilustración de las mujeres: Feijoo y la obstetricia — J. Canavaggio: *El perro del hortelano*, de refrán a comedia — E. Cancelliere: Aproximación a una teoría dramática cervantina — P. Capanaga: Notas a la afijación en el DRAE 1992 — P. Caraffi: Il principe e l'ingannatrice nel *Sendebat* — G. Caravaggi: Allegorie bellinche ed esperienza militare nella poesia di Jorge Manrique — G. Carnero: La obra de tema político de Ignacio García Malo (1760-1812) — M. Caso González: Los caminos de Jovellanos — M. T. Cattaneo: La voce del cantastorie. (Intorno a *El estudiante de Salamanca* di José de Espronceda) — J. Checa Beltrán: Apuntes sobre el influjo francés en la poética neoclásica española — G. Chiappini: Ragioni umane e mito nel personaggio di Semíramis (Note sul I atto de *La hija del aire*, Parte prima, di P. Calderón de la Barca) — O. Chiareno: Anglicismo y defensa del idioma — T. Cirillo Sirri: «... Lo que en Roma passaua...» Note sul Retrato de la lozana andaluza — J. da Costa Miranda: Appunti sulla fortuna del Goldoni nel Portogallo del settecento — P. L. Crovetto: *Fuente Ovejuna*: idillio rurale o *jacquerie* contadina? — A. D'Agostino: Testo ed esegesi di *Cantar de mio Cid*, v. 2275 — M. Damonte: Funzione comica dello spagnolo in una commedia dialettale genovese del secolo XVIII — G. B. De Cesare: L'altarlino delle meraviglie cervantine — J. Demerson: Últimos coletazos de la esclavitud en las Pitiusas del siglo XVIII — J. C. de Miguel y Canuto: Virtud y forzamiento en *El mejor alcalde el rey*: cuestión de espacio, tiempo y velocidad — L. F. Díaz Larios: Notas sobre un periodo decisivo para la épica: 1790-1834 — M. Di Pinto: Traduzione e «refundición» — L. Dolfi: Le fonti italiane del teatro di Góngora — L. Domergue: «Hablan su lengua (y/o) jergonza» — P. Elia: «*Vivo sin vivir en mí*» alla luce di inesplorate testimonianze manoscritte — J. Escobar: Un tema costumbrista: el trapero en Mercier, Janin, Baudelaire y Larra — J. Espinosa Carbonell: Un boloñés de adopción: Manuel Lassala — M. Fabbri: Andanzas de nuevos pícaros en la literatura española del siglo XVIII. Las novelas de Alemania, Bosch y Mata, Ortiz, Vieira y Clavijo — J. A. Ferrer Benimeli: Los «otros» jesuitas de Polonia — T. Ferrer Valls: *La Égloga de Plácida y Vitoriano* en el contexto de la producción dramática de Juan del Encina: la definición de un escenario híbrido — D. Ferro: Acosta e il diavolo — C. Fiallega: Jovino y Batilo: un magisterio, una amistad — S. Gacía Castañeda: La obra teatral de Pereda — E. Gacía Dini: ¿Existe una dignidad académica? — P. Garelli: Il tema di Egilona nel teatro spagnolo della seconda metà del settecento — D. T. Gies: Dramaturgas españolas del XIX, con un apéndice de autoras y obras — A. Gil Novales: El tema de los africanados y la pérdida de la libertad en España — N. Glendinning: El trasfondo histórico del *Eusebio* de Montegón — A. Guarino: *The picture of don Anselmo*: una proposta di lettura di *La sombra* di Benito Pérez Galdós — F. Guazzelli: Narrare Lorca — M. R. Lacalle Zaldueño: El modelo periodístico del «Diario de Barcelona» de finales del siglo XVIII — F. Lafarga: Ramón de la Cruz, personaje de teatro — R. Legítimo Chelini: *La noche más caliente* de Daniel Sueiro — D. Liano: Algunos aspectos narrativos en un fragmento de *La ciudad de los prodigios*, de Eduardo Mendoza — L. de Llera: Los últimos días de la Residencia de estudiantes — F. López: Los textos de primera necesidad en la España del siglo XVIII — R. Lozano Miralles: Autor, actor, refundidor: *El pastelero de Madrigal* de Cañazares a Solís. Técnica de una refundición «teatral» — G. Gentile G. Marchetti: Lengua y *civilisation* en la disputa dieciochesca sobre América — A. Martinengo: Gru e cicogne: ancora una nota stravagante (a proposito del sonetto 466 di Quevedo) — G. Mazzocchi: Schede spagnole per Anton Giulio Brignole Sale — A. Melloni: «Tristana» uno, due, tre e quattro — P. Menarini: ¿Es *La niña que riega la albahaca* y *el príncipe preguntón* realmente de Lorca? — F. Meregalli: Giovanni Stiffoni e i suoi trent'anni di studi iberici — D. Montalto Cessi: Erasmo nella genesi dell'epigrafe letteraria — G. Morelli: Aleixandre y Lorca, de viva voz — M. Morreale: Filastrocche andaluse: Granada-Málaga, 1994 — J. Oleza: En torno a los oscuros años últimos de Bartolomé de Torres

Naharro — E. Palacios Fernández: Loas cómicas de Luis Moncín: pervivencia de un género breve a finales del siglo XVIII — I. Pepe Sarno: «Dejadme entrar... si no a dar voto, a dar voces». Alcuni aspetti della dinamica proairetica in *Fuente Ovejuna* di Lope de Vega — D. Pini: En un lugar de la Mancha, un «cittadino»... — G. Poggi: A proposito di due «canzoni» gongorine tradotte da Juan Francisco Masdeu — M. Presotto: Considerazioni sulla tradizione manoscritta del teatro di Lope de Vega — M. G. Profeti: Una traduzione neoclassica di due sonetti di Lope de Vega — P. L. Quarta: Prefijos españoles de origen latino — P. Rigobon: Topografie letterarie: lo spazio urbano barcellonese in *Vida privada* di Josep Maria de Sagarra — J. A. Ríos Carratalá: Espectáculo y comedia en Antonio Bazo — C. Romero Muñoz: Plan autógrafo en prosa, del primer acto de una comedia lopiana sin título (1628-1629) — A. Ruffinatto: La retórica al alcance de la ironía en los prólogos de la picaresca — B. Sáez: Meditaciones sobre el abismo: *El monstruo* de Antonio de Hoyos y Vinent — F. Sánchez-Blanco: El majismo dieciochesco — F. San Vicente: Sobre autoridades en el *Diccionario* de Terreros y Pando — J. M. Saussol: Anotaciones sobre las vocales del español y el italiano — S. Scandellari: Un progetto di «codice civile»: la *Ydea de un cuerpo legal* di Acevedo — M. Scaramuzza Vidoni: Parlato-scritto. Gli studi sulla dimensione orale nella prosa del *siglo de oro* — T. Scarano: Sulle strutture aggettivali nella poesia di Borges — A. Scocozza: Una renuncia... en pos de *Las tierras de Dios*. La protesta antigomecista de Rómulo Gallegos — S. Serafin: Un esempio epistografico del secolo XVII: lettere edificanti e curiose scritta da religiosi della Compagnia di Gesù — D. Shaw: Acerca de *Pelayo* de Quintana — G. Stiffoni: Considerazioni su di una possibile storia dell'utopia nella Spagna del sei-settecento — B. Tejerina: Leandro Fernández de Moratín compra unos libros italianos en la librería Fayolle de París (BNM ms. 18665-70) — L. Terracini: Camas de batallas gongorinas — M. L. Tobar: Un documento del año 1783 sobre la jubilación de actores conservado en el Archivo histórico de Madrid — M. D. Tortosa Linde: Breve comentario sobre una oración inédita de Luzán — I. Urzainqui: Dos hombres para un *Diario*: Jovellanos y Lasaúca. Un caso atípico de escritura autobiográfica — R. Vecchi: Cànone e anticànone: o romance simbolista de Rocha Pombo — J. G. Weiger: La voz narrativa en *Las hazañas del Cid*.

050

E. GONZÁLEZ GRANODE ORO

LA OTRA GENERACIÓN DEL 27

El Humor Nuevo español y La Codorniz primera

2004 – 472 pp., + 48 lám. € 25,00

INDICE: 1. *Circunstancia del Humor Nuevo español* — 2. *El humor anterior*: El humor cómico-festivo — El humor «realista» de Carlos Arniches y de los hermanos Álvarez Quintero — El «astracán» — El humor «galaico» de Julio Camba y Wenceslao Fernández Flórez — 3. *El Humor Nuevo, humor vanguardista*: Ortega, Ramón y Cami — 4. *Absurdo, lógica. Humanización del Humor Nuevo* — 5. *Técnicas y temas* — 6. *La comunicación por el absurdo* — 7. *Revistas*: Las primeras revistas: *Buen humor*, *Muchas gracias*, *Cosquillas*, *Gutiérrez*, *El perro*, *el ratón y el gato* — *La Ametralladora* — *La Codorniz*.

051 Godsland, S. / N. Moody, eds.: *Reading the Popular in Contemporary Spanish Texts*

2004 – vi + 154 pp. € 30,83

INDICE: S. Martín: Now I know qué leer: genre fiction and the literary magazine in Spain — S. Bayó Belenguier: Popular collage in the Carvalho series of Manuel Vázquez Montalbán — S. Faura / S. Goldsland / N. Moody: The romance novel, or, the Generalísimo's control of the popular imagination — S. Godsland: The importance of being esbelta: fatness, food and fornication in Almudena Grandes' «Malena, una vida hervida» — V. Knights: Transformative identities in the science fiction of Elia Barceló: a literature of cognitive estrangement — A. Magnussen: Spanish underground comics and society — D. Odartery-Wellington: The reworking of tales of enchantment in two novels by Carmen Martín Gaité and Esther Tusquets — K. Thompson-Casado: On the case of the spanish female sleuth.

052 González Alcantud, J. A., ed.: *Pedro Antonio de Alarcón y la guerra de África. Del entusiasmo romántico a la compulsión colonial*

2004 – 175 pp., fig. € 9,90

INDICE: J. A. González Alcantud: Presentación. Pedro Antonio de Alarcón y la guerra de África revisitados — J. A. González Alcantud: Poética de la conquista en la obra orientalista de Pedro Antonio de Alarcón — J. A. Gonzalez Alcantud: Pedro Antonio de Alarcón, héroe cultural en la frontera prohibida — C. Viñes Millet: El africanismo de Pedro Antonio de Alarcón — V. Morales Lezcano: Pedro Antonio de Alarcón en el torbellino de la guerra de África — A. Correa Ramón: Los otros cronistas de la guerra de África — A. Enrique: África: radiografía de un sentimiento en Pedro Antonio de Alarcón — A. Lara Ramos: Pedro Antonio de Alarcón: una vida más allá de la guerra de África — V. Moga Romero: Melilla y la guerra de Tetuán: la escenificación de una nueva ciudad.

053 González Ruano, C.: *Diario íntimo (1951-1965)*. Prólogo de F. Umbral

2004 – 1.161 pp. € 45,00

054 Guillén, J. / O. Macrí: *Cartas inéditas (1953-1983) [...] Edición al cuidado de L. Dolfi. Con un estudio preliminar sobre Guillén e Italia*

2004 – cxli + 436 pp. € 36,00

055 Havard, R., ed.: *Companion to Spanish Surrealism*

2004 – 304 pp., 1 fig., 8 lám.col. € 79,04

INDICE: R. Havard: Introduction — A. Hoyle: Ramón Gómez de la Serna: precursor — J. Rattray: A delicious imaginary journey with Joan Miró and José María Hinojosa — R. Gurney: Juan Larrea and the film Buñuel did not make — M. T. Pao: To tell the truth: Giménez Caballero's *Yo, inspector de alcantarillas* — G. Edwards: Luis Buñuel: the surrealist triptych — D. Ades: Dalí's anti-paintings of 1928 — H. Finkelstein: Dalí's small stage of paranoiac ceremonial — R. Havard: Rafael Alberti: mind, matter, blood — A. A. Anderson: García Lorca's *Poemas en prosa* and *Poeta en Nueva York*: Dalí, Gasch, surrealism, and the avant-garde — P. McDermott: Lorca's trip back to a future surrealist theatre and cinema departing Gómez de la Serna via Buñuel and the french connection: *Teatro de*

almas (1917) to *El sueño de la vida* (1936) — J. Valender: Surrealism and romanticism in Luis Cernuda's *Un río, un amor* — D. Harris: Prophet, medium, babbler: voice and identity in Vicente Aleixandre's surrealist poetry — J. Wilson: Coda: Spanish american surrealist poetry.

056 Heredia Maya, J.: *Literatura y antropología*

2004 – 235 pp. € 13,00

INDICE: La mirada limpia o la existencia del otro — Justicia distributiva soy Calderon de la Barca hace teatro — Justicia distributiva y parte obediencial en América: Bartolomé Las Casas — Tres perspectivas literarias del saco de Roma — Francisco de Vitoria y las Indias — Un cante de lencero y amador.

057 *Hora de España*. Revista mensual, 22 números (Valencia-Barcelona, enero 1937-octubre 1938), 5 vols.

1937-38, facsím. – 2.140 pp. € 180,00

058 *Hora de España*, XXII (Barcelona, noviembre 1938). Introducción de M. Zambrano

1938, facsím. – xxvi + 108 pp. € 38,00

059 Jiménez Heffernan, J.: *Los papeles rotos. Ensayos sobre poesía española contemporánea*

2004 – 348 pp. € 25,00

INDICE: Torceduras de Vallejo: «Trilce 7» — Ni experiencia ni meditación: Cernuda por razones equivocadas — Un mundo cuyo cielo no existe: Cernuda lector de Shakespeare — Un cuerpo vacío: hacia el surrealismo en Cernuda — El loro de Cernuda: una simulación — Barro que te reclama: unas palabras inglesas de Valente — Más Valente: *Fragments para un libro futuro* — Independencia material — El espacio de la huida: formas del venecianismo en Gimferrer, Carnero y Colinas — Etérea de los historodoxos españoles — No hay más cera que la que arde: José-Miguel Ullán — Poemas teóricos: Juan Barja — Que no te vean los lobos: Olvido García Valdés — Testar las islas: *Las ínsulas extrañas*.

060 Mira de Amescua, Antonio: *Teatro completo*. Edición coordinada por A. de la Granja, 1

2002 – 637 pp. € 18,00

061 Mira de Amescua, Antonio: *Teatro completo*. Edición coordinada por A. de la Granja, 2

2002 – 685 pp. € 23,00

062 Mira de Amescua, Antonio: *Teatro completo*. Edición coordinada por A. de la Granja, 3

2003 – 725 pp. € 44,00

063 Mira de Amescua, Antonio: *Teatro completo*. Edición coordinada por A. de la Granja, 4

2004 – 695 pp. € 44,00

064 Moreiro, J.: *Miguel Mihura. Humor y melancolía*

2004 – 419 pp., lám., fig. € 19,95

065 Moreno Castillo, E.: *Sobre el sentido de La vida es sueño*

2004 – 221 pp. € 13,00

066 *Novela picaresca*, 1. Edición y prólogo de R. Navarro Durán. Alfonso de Valdés: *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*. Mateo Alemán: *Guzmán de Alfarache*

2004 – lxxvii + 717 pp. € 50,00

Biblioteca Castro.

067 Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / E. Marcello, eds.: *Tirso, de capa y espada*. Actas de las XXVI jornadas de teatro clásico. Almagro, 8, 9 y 10 de julio de 2003

2004 – 229 pp. € 12,00

INDICE: F. B. Pedraza Jiménez: Tirso y el teatro — *Estudios y análisis*: R. Navarro Durán: *Don Gil de las calzas verdes* a la luz de Cervantes — S. Eiroa: Los enredos de la dama en las comedias de Tirso — I. Arellano: La fuerza del ingenio en las comedias de capa y espada de Tirso de Molina — C. Oliva: De don Juan a don Gil — M. Vitse: *De La jalouse d'elle même* de Boisrobert a *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina — L. Dolfi: La descripción de la mujer: lenguaje culto y erotismo en el teatro de Tirso de Molina — E. Rodríguez Cuadros: *En virtud de los que recitaron*. Los actores (de entonces y después) en la comedia de Tirso — *Crónicas de los coloquios*: J. Cano Navarro: Sobre la puesta en escena de Tirso de Molina — G. Gómez Rubio: Sobre la representación de *La celosa de sí misma* — G. Gómez Rubio: Sobre la representación de *El burlador de Sevilla* — J. Cano Navarro: Sobre la representación de *La bella Aurora*.

068 Raposo Fernández, B. / J.-A. Calañas / Grupo Oswald, eds.: *Paisajes románticos: Alemania y España*

2004 – 258 pp. € 52,00

INDICE: L. Pikulik: Der Universalismus der deutschen Romantik — M. J. Gómez Perales: «Das allgemeine Brouillon»: la universalidad del conocimiento en Novalis — J. Pérez García: La filología romántica alemana. Planteamientos e irradiación — M. Jorba: El coneixement de la literatura alemanya en l'àmbit català (1833-1847) — F. M. Mariño: De Fouqué a Avellaneda: Variaciones sobre el tema de la ondina en el romanticismo alemán y español — I. García Wistädt: «El miserere» de Gustavo Adolfo Bécquer: un músico alemán en la España romántica — A. Gimber: Reminiscencias del arabesco romántico en la literatura contemporánea — E. Barjau: Dos románticos en España: Novalis y E.T.A.

Hoffmann — A. Pérez: La recepción de E.T.A. Hoffmann en España — J. Jiménez Heffernan: La gloria del lodo: Hölderlin en la poesía española de los setenta — B. Balzer: La recepción de Heinrich Heine en Gustavo Adolfo Bécquer: piedra de toque para el desfase romántico en España — I. García Adánez: La recepción contaminada: la imagen equivocada de Heinrich Heine en España por su asociación con la música — H. Ferrer Mora / A. Gil Voder Meyer: La concepción del Lied en Alemania y en España — P. Ortiz de Urbina y Sobrino: La recepción literaria de Richard Wagner en España.

069 Rios Font, W. C.: *The Canon and the Archive. Configuring Literature in Modern Spain*

2004 – 275 pp. € 50,50

INDICE: 1. *The Nineteenth Century*: Refashioning the canon: the nineteenth-century serial novel — Benito Pérez Galdós and the canon of spanish literature — 2. *The Twentieth Century*: Literature and propaganda: Agustín de Foxá's and Ramón J. Sender's novels of the civil war — Eroticism and canonicity at the spanish *fines de siglo* — Manuel Vázquez Montalbán and the spanish literary institution — Afterword: Rummaging through the archive.

070 Rodríguez Gutiérrez, B.: *Historia del cuento español (1764-1850)*

2004 – 423 pp. € 29,80

INDICE: *El cuento español de 1764 a 1800*: Situación inicial — La prensa dieciochesca y la narración — El origen de los cuentos — Temas, ambientes y formas — De la moralidad ilustrada a la desesperación romántica — 2. *El cuento español de 1800 a 1850*: División cronológica — 1800-1808: permanencia de la narración dieciochesca — Cándido María Trigueros: *Mis pasatiempos* — 1808-1831: política y silencio — 1831-1850: la explosión de las revistas — El cuento y el cuadro de costumbres — Los temas. histórico-legendarios, fantásticos, de amor, humorísticos, morales, de aventuras, costumbristas — Fórmulas narrativas: el cuento dramatizado — Características: antirromanticismo, extrañamiento temporal, exotismo, violencia, amor prohibido, misterio personal, erotismo, el artista — 3. *Autores principales*: Ramón de Mesonero Romanos — Serafín Estébanez Calderón — José Negrete. Conde de Campo-Alange — Eugenio de Ochoa — Pedro de Madrazo — Mariano Roca de Togores — Clemente Díaz — Enrique Gil y Carrasco — José de Espronceda — Miguel de los Santos Álvarez — Antonio Ros de Olano — José Somoza — *Conclusión*.

071 Rodríguez Marín, F.: *Pedro Espinosa. Estudio biográfico, bibliográfico y crítico* (1907, facsímil). Introducción de B. Molina Huete

2004 – liv + 471 pp. € 20,00

072 Sáez, C., ed.: *Conservación, reproducción y edición. Modelos y perspectivas de futuro*. Actas del VII congreso de historia de la cultura escrita

2004 – 268 pp. € 15,00

INDICE: J. R. Romero y Fernández-Pacheco: La conservación del patrimonio documental. Procedimientos y técnicas — R. Serrano Morales: La difusión cultural en los archivos: experiencias prácticas y edición de materiales didácticos — J. A. Ranz Yubero: La relación entre el uso del epíteto en el Cantar de Mio Cid y la oralidad — M. J. Remartínez Maestro: ¿Dependencia o independencia del Cantar de Mio Cid respecto a la épica francesa? — V. M. Cuñat Ciscar: Cláusulas diplomáticas de conservación — J. Sánchez Herrero / S. M. Pérez González: El libro en el ámbito doméstico sevillano.

Primer cuarto del siglo XVI — A. Sampaio Lemos: Textos apócrifos medievais na história da cultura da escrita — N. de Barros Almeida: Um processo de conformação legendária: a «Vida de santo Amaro» durante a idade média (séculos XIII^e-XXVI^e) — J. Mahiques Climent: Post-incunables catalanes: un estado de la cuestión — A. Pego Puigbó: Algunas claves históricas y literarias en la edición de textos espirituales de los Siglos de Oro — O. Filippini: Conservare e scrivere. Carlo Cartari, archivista nella Roma dei papi del XVII secolo — J. L. Herrera Morillas: Sobre la intervención en el patrimonio bibliográfico y documental: teoría y práctica — J. Burgoyne: El futuro digital del manuscrito medieval y la crítica textual — J. E. Bepoix: Nul n'est censé ignorer la loi; la publication électronique du Moniteur belge — B. Alonso Fernández: El libro que no cesa. El mercado editorial a principios del siglo XXI: pasión y transformación — J. I. Monteagudo Robledo: Conservar la memoria popular: descripción, reproducción y edición de documentos en el Archivo de la escritura popular del bajo Duero — J. C. Galende Díaz / M. García Ruipérez: Los pasaportes en España durante el trienio liberal. Análisis archivístico y diplomático — A. Vivas Moreno: Documentación sobre libros, archivos y bibliotecas en la colección de papeles varios del Archivo histórico de la universidad de Salamanca — F. Obino Corrêa Werle: Memória da administração escolar: modelos históricos de conservação, matrícula e aproveitamento.

073 Salvador Miguel, N. / S. López Ríos / E. Borrego, eds.: *Fantasia y literatura en la edad media y los Siglos de Oro*

2004 – 360 pp. € 68,00

INDICE: F. Alemany Ferrer: Función y sentido de algunos elementos fantásticos del *Tirant lo Blanc* — C. Alvar: De autómatas y otras maravillas — I. Arellano: Algunos modelos de lo fantástico y maravilloso en Calderón — E. Borrego Gutiérrez: De la materia hagiográfica medieval a la comedia de santos del siglo XVII. La vida de san Isidro Labrador entre realidad, fantasía, devoción y literatura — J. Casas Rigall: Las razas monstruosas según Nebrija — A. Cortijo Ocaña: Comedias *a noticia* y comedias *a fantasía*: a propósito de una curiosa terminología de Torres Naharro — L. Funes: Materia legendaria en el discurso historiográfico del siglo XIV: la fantasía y la configuración literaria de una verdad histórica — C. C. García Valdés: La realidad de «las ciudades invisibles» en las crónicas de Indias — M. Haro Cortés: La ejemplaridad de lo maravilloso en la cuentística homilética castellana medieval — S. López-Ríos: Diego de Valera y la literatura de *mirabilia*. El *Liber de natura rerum* de Tomás de Cantimpré como fuente de la *Crónica abreviada* — J. M. Lucía Megías: Sobre torres levantadas, palacios destruidos, ínsulas encantadas y doncellas seducidas: de los gigantes de los libros de caballerías al *Quijote* — C. Mata Induráin: Elementos fantásticos y maravillosos en las *Noches de invierno* (1609) de Antonio de Esclava — I. Michael: *Fantasia versus maravilla* en el *Libro de Alexandre* y otros textos — C. Parrilla: La visión reparadora y los elementos fantásticos en la prosa sentimental del siglo XV — N. Salvador Miguel: Los bestiarios y la literatura medieval castellana — C. Stroszetzki: Aristóteles y el orden de las cosas en Fray Luis de Granada, Francisco Sánchez, Huarte de San Juan y Antonio de Torquemada.

074 Santonja, G., ed.: *Aproximación a Max Aub*

2004 – 192 pp. € 20,00

INDICE: *Introducción:* G. Santonja Gómez-Agero: Con multitud de latidos e infinidad de argumentos — *Max Aub y sus circunstancias:* A. Morales Moya: La forma de una ciudad — E. Vázquez Martín: Max Aub traduce a Ibn Abu Hakin desde el puerto de Veracruz y frente al mar Mediterráneo — G. Morelli: La intensa relación humano-literaria de Max Aub con Juan Chabás — A. del Hoyo: Testimonio — *La pasión del libro y las artes:* F. Huici: Amor y desamor de la pintura — M. García:

La obra artística de Max Aub — J. Brihuega: Irrupción de las artes plásticas en el imaginario aubiano, y viceversa. 1929-1937 — *Teatro y cine*: R. Salvat: El laberíntico universo de Max Aub — A. de la Hera: El «San Juan» de Max Aub — A. Sánchez Vidal: Max Aub y el cine — J. M. Bonet: Max Aub, editor y tipógrafo — *La prosa de Max Aub*: E. Brandenberger: Max Aub: maestro de la concisión. Sobre la prosa breve — M. P. Sanz Álvarez: Max Aub, entre la tradición y la vanguardia — F. Caudet: La poesía de la prosa de «El laberinto mágico» — *Clausura*: J. L. Abellán: El exilio de Max Aub. (España como patria de destino) — G. Santonja: Letra menor (1938).

075 Santonja, G., ed.: *El color de la poesía (Rafael Alberti en su siglo)*. 2 vols. 2004 – 976 pp., fig., fot. € 25,00

INDICE: P. Gimferrer: Prohemio — C. Guillén: A la poesía: Rafael Alberti ante la literatura — *Poesía I*: G. Carnero: Poética y metapoética en Rafael Alberti — P. Hernández: *Litoral*. Los inicios — F. J. Díez de Revenga: Rafael Alberti: *Marinero en tierra*, de la vanguardia a la lírica tradicional — E. Palacios Fernández: *El alba del alhelí* (1925-1926): paisajes con figuras — J. Urrutia: El sueño del poeta. Acercamiento a *Cal y canto*, *Sobre los ángeles* y *Sermones y moradas* — J. Siles: Itinerario poético del segundo Alberti: de Bécquer a Lope, o del surrealismo a la revolución — M. P. Celma: «Y es que el mundo es un álbum de postales» (a propósito de *Cal y canto*) — Z. Carandell: Poética de la enunciación en *Sobre los ángeles* — A. Egidio: Forma en acción: la *Soledad tercera* de Rafael Alberti — *Poesía II*: S. Juliá: Rafael Alberti: un intelectual en política — F. Caudet: La estética del compromiso — J. Cano Ballesta: La revolución poética de Rafael Alberti (*13 bandas y 48 estrellas*) — J. L. Puerto: La revista *Octubre* (1933-34): compromiso y belleza — A. Mari: Rafael Alberti y la vuelta a la tradición de la vanguardia europea — J. I. Díez Fernández: Escatología y pasión excremental en «El burro explosivo» (de *El poeta en la calle*) — P. Rocca: En 1937: la poesía y el fuego. (Las antologías: otro campo de batalla) — J. C. Rodríguez: Caos, muerte e historia en Alberti: 1930-1938 — F. Rubio: El poeta de las circunstancias españolas — *Poesía III*: J. M. López de Abiada: *Vida bilingüe de un refugiado español en Francia*, o el mundo al revés — C. Peri Rossi: Punta del Este y el Puerto de Santa María — A. Colinas: La etapa argentina: recuperación del lirismo pleno — M. A. González Briz: Rafael Alberti en el exilio rioplatense: una poesía extranjera — R. M. Grillo: Los pinares perdidos del Uruguay — J. Martínez Gómez: Alberti y la amistad de los escritores argentinos — J. Blasco: Los «trajes» de Alberti y el «desnudo» de Juan Ramón. Notas para la historia de una relación — *Poesía IV*: G. Morelli: Popularrismo vital y humorismo en *Roma, peligro para caminantes* — P. Ambrosi: La amistad en verso: Bergamín y Alberti entre Madrid y Roma — E. Clementeli: Rafael Alberti: el poeta marinero siguiendo su camino en tierra — J. Cortines: Poeta en Roma — P. J. de la Peña: Rafael Alberti Aire de Roma andaluza — F. Díaz de Castro: Entre Italia y España: *Fustigada luz* — E. Miró: Un itinerario amoroso: de «Marinero en Tierra» a «Canciones para Altair» — *Testimonios*: M. Ana: Testimonio — T. Lagunero: Testimonio de un tiempo (en Italia y España) — J. Genovés: Llegué a Roma — D. Novaceanu: Rafael Alberti. Encuentros sin despedida — L. de Luis: Deliberado homenaje a R. A. — *Prosa*: C. A. Molina: *La arboleda perdida*, la revista *Alfar*, los orígenes del 27 y el primer Rafael Alberti — E. Díaz: Sombras de la guerra: tres relatos de Rafael Alberti — M. Mayoral: Alberti: sonidos y ritmos de la infancia — C. B. Morris: Rafael Alberti y el peso del ayer — *Teatro y cine*: J. M. Díez Borque: Breve presentación — I. Colón Calderón: Manual de resistentes: Santa Casilda y Numancia de Alberti — E. Mateos Miera: La música y la escena — J. P. Ayuso: La desfundamentación del mito fundador — J. A. Pérez Bowie: Rafael Alberti y el teatro de combate de la guerra civil (1936-1939) — J. López Mozo: Noche de guerra en el escenario — C. Oliva: El gesto de autoridad en *El adefesio* — A. Sastre: Rafael Alberti en la paradoja o teatro español que no nació — P. M. Vllora: Pervivencia de un modelo poético — J. I.

Díez Fernández: Cine transformado en poesía — R. Gubern: El idilio cinematográfico de Rafael Alberti — *Pintura*: J. Brihuega: La huella de la plástica de vanguardia en la poesía de Rafael Alberti hasta la guerra civil — J. Corredor-Matheos: Rafael Alberti. Interrelación entre poesía y pintura — P. García Calero: Alberti, pintor de música — A. Monegal: El deseo de la pintura en Rafael Alberti — *Los clásicos*: A. Piedra: Por qué Rafael Alberti es un clásico — N. Salvador Miguel: Alberti y la tradición literaria medieval — I. Arellano: Alberti y los clásicos (La sátira) — R. Navarro Durán: Alberti en *La primera dinastía del sueño* — G. Santonja: Los clásicos en el *Manuscrito Penagos* — J. Navarro: Clásico entre los clásicos.

076 Schwartz, L., ed.: *Studies in Honor of James O. Crosby*

2004 – 397 pp. € 32,00

INDICE: A. Azaustre Galiana: El comentario de la letra sagrada en la *Política de Dios* de Quevedo — R. Cacho Casal: La silva *El pincel* de Quevedo y Rémy Belleau — M. A. Candelas Colodrón: Quevedo y el Diccionario de autoridades — W. H. Clamuro: The victim's voice: empire and marginality in *La hora de todos* — E. B. Davis: La promesa del naufrago: el motivo marinero del *ex-voto*, de Garcilaso a Quevedo — P. N. Dunn: Mateo Alemán in an age of anxiety — S. Fernández Mosquera: La tormenta en las crónicas de Indias — J. Iffland: Don Quijote and the dissident intellectual: some thoughts on subcomandante Marcos's Don Durito de la Lacandona — I. Lerner: Soto de Rojas, poeta bucólico — S. López Poza: Lope de Vega, Quevedo y Gracián ante un *topos* de la Antología griega — M. Marañón Ripoll: Letrados, consejeros y senadores en un pasaje satírico político de Quevedo — R. Morales Raya: Poesía como fuente de conocimiento histórico. Precisiones cronológicas acerca de un romance barroco — J. Olivares: A case for a fourth state of Herrera's *Anotaciones* and the case of the spurious license — C. Peralita: Reescrituras hagiográficas: Tomás de Villanueva, Miguel Salón y Francisco de Quevedo — I. Pérez de Cuenca / M. de la Campa Gutiérrez: Creación y recreación en la poesía de Quevedo: el caso de los sonetos — F. Plata: Prolegómenos a una edición crítica de *La Perinola*: una nueva recensión de los manuscritos — E. L. Rivers: Crosby's impact on critical editing — M. Sánchez Sánchez: La *Respuesta* de Sancho de Sandoval a la *Carta* de Quevedo a la condesa de Olivares, obra festiva autógrafa y desconocida. Notas sobre el archivo de don Alonso Mesía de Leyva — A. San Vicente Pino: Fiestas de toros en los Siglos de Oro: nueve documentos sobre las corridas en la ciudad de Zaragoza y su barrio de Peñaflores — L. Schwartz: Quevedo y Rioja: signos de una amistad en el *Anacréon castellano* — M. Urí Martín: La construcción del protagonista en *El licenciado Vidriera* y sus implicaciones estructurales e interpretativas.

077 Trojani, C. M.: *L'écriture de l'amitié dans l'Espagne des Lumières. La Real sociedad bascongada de los amigos del país, d'après la source épistolaire*

2004 – xxvi + 348 pp. € 30,00

INDICE: 1. *La socialisation de l'amitié: la Real sociedad bascongada de los amigos del país: Un jeune comte et quelques amis*: L'héritier de la maison Munibe — Les «caballeritos» d'Azcoitia — De la «tertulia» au *Plan* de 1763 — *Amitié et projet sociétaire*: Une fête de l'amitié: Vergara en 1764 - D'Azcoitia à Vergara — De l'amitié à l'amitié du pays — 2. *Amitié, amitié du pays et exercice épistolaire: Une éthique du savoir partagé*: L'exercice épistolaire en amitié — Réseaux et partages — *Du savoir à l'industrie*: Avatars d'une Encyclopédie — Des projets aux applications — Retour aux sources — *Conclusion*.

078 Uzcanga Meinecke, F.: *Sátira en la ilustración española. Análisis de la publicación periódica El Censor (1781-1787)*

2004 – 223 pp. € 28,00

079 Valladares Reguero, A.: *Bibliografía de Antonio Mira de Amescua*

2004 – xii + 295 pp. € 69,00

LITERATURA HISPANOAMERICANA

080 Aldama, F. L.: *Dancing with Ghosts. A Critical Biography of Arturo Islas*

2004 – 242 pp., 11 fot. € 20,21

081 Balderstón, D.: *El deseo, enorme cicatriz luminosa. Ensayos sobre homosexualidades latinoamericanas*

2004 – 188 pp. € 15,00

INDICE: Prólogo (por J. Quiroga): Impudor y luminosidad: homosexualidad y literatura — El pudor de la historia — Amistad masculina y homofobia en «El hombre que parecía un caballo» de Rafael Arévalo Martínez — Vanguardia y homofobia en México, años 20 y 30 — La «dialéctica fecal»: el pánico homosexual y el origen de la escritura en Borges — «Siempre habrá de interponerse algo entre nosotros»: la función del deseo en la obra de Bianco — El narrador dislocado y desplumado: los deseos de Riobaldo en *Grande Sertão: Veredas* — Sexualidad y revolución: en torno a las notas a *El beso de la mujer araña* — Las revoluciones sexuales de 1848: deseo, lucha de clases e historia imaginaria en *Frente a un hombre armado* de Mauricio Wacquez — Lamborghini, o el relato violento — Fuegos fatuos: poesía gay y mercado en obras recientes de Jaime Bayly y Nelson Simón — Esdras Parra o la poesía del transgénero — Ética y sexualidad en Fernando Vallejo — Corazones abiertos.

082 Barrera Parrilla, B.: *Jaime Sabines: una poética entre el cuerpo y la palabra*

2004 – 250 pp. € 15,00

083 Berg, W. B. & al., eds.: *Fliegende Bilder, fliehende Texte; Identität und Alterität im Kontext von Gattung und Medium / Imágenes en vuelo, textos en fuga; Identidad y alteridad en el contexto de los géneros y los medios de comunicación*

2004 – 356 pp. € 45,00

INDICE: C. Monsiváis: Tres funciones al día (Etapas de la cultura popular en México y América

Latina) — W. B. Berg: Cultura popular en México: ¿una identidad no deseada? (A propósito de «La hora de la tradición» de Carlos Monsiváis) — H.-J. Gehrke: Dokument und Gattung oder: Die Wirklichkeit im Lichte historischer Quellen — H.-J. König: Zwischen Essay, Erzählung und Mythos. Zur Entstehung der lateinamerikanischen Historiographie im 19. Jahrhundert — O. Steimberg: Sobre algunas exhibiciones contemporáneas del trabajo sobre los géneros — M. K. Schäffauer: Los géneros como generadores de alteridad cultural — D. Tophinke: Texttypen und Diskurse in Zusammenhängen sprachlicher Identitätskonstruktion. Überlegungen im Anschluss an Foucault — H. Anz: Nicht nur das Gesetz von Jante. Identitätsstiftende Gattungen in den skandinavischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts — A. Louis: La identidad de lo contemporáneo. Las ficciones de Borges durante la segunda guerra mundial — C. Nogueira Brieger Nezir: Die flüchtige *crónica* — T. Sträter: *Érase una vez... el mundo*: Características de la *crónica* brasileña contemporánea (en estilo de *crónica*) — S. Hestermann: Der indisch-englische Kurzgeschichtenzyklus: Eine postkoloniale Gattung? Die Narrativisierung einer Identität in der Diaspora — V. Borsó: El petrarquismo - género literario, género sexual: una pareja perturbante — J. Dubatti: Tensiones entre globalización y localización y figuras de identidad nacional en el teatro de Buenos Aires (1983-2001) — H. Finter: Identität und Alterität: Theatralität der performativen Künste im Zeitalter der Medien — J. Michael: Del texto de la cultura a la cultura de la imagen — J. González: Cibercultur@ y alteridad en América Latina: Ideas para una estrategia de *comunicación compleja* desde la periferia — J. Mecke: Escenas de identidad: La invención intercultural e intermedial de la mexicanidad en el cine de Emilio Fernández — S. Duttweiler: «Authentisch», «fit» und «umsorft»: Der Körper als Medium der Subjektivierung — G. C. Tholen: Die Passage der Medien: Zäsur und Metapher — Kurzbiographien.

084 Bratosevich, N. A. S.: *El estilo de Horacio Quiroga en sus cuentos*
1973 – 204 pp. € 30,00

085 Bravo, V.: *El orden y la paradoja. Jorge Luis Borges y el pensamiento de la modernidad*
2004 – 280 pp. € 20,00

086 Brioso Santos, H.: *Estridencia e ironía. El Techo de la ballena: un grupo de vanguardia venezolano (1961-1969)*
2002 – 342 pp. € 16,00

INDICE: El Techo de la ballena: definición, historia, onomasiología y simbolismo — Modernidad y vanguardia — Las coordenadas de la vanguardia ballenera — Divergencias y contactos políticos y estéticos de la Ballena — Los mecanismos — Los materiales — La acción ballenera: «contra todo» — Análisis de algunos textos — Para un epílogo. Final de una investigación — Aparatos bibliográficos.

087 Brooks, E. S. / E. M. Ghil / S. G. Wolf, eds.: *Romance Studies Today in Honor of Beatriz Varela*
2004 – 330 pp. € 30,00

INDICE: List of publications and scholarly activities of Beatriz Varela — *I. Spanish Linguistics and Romance Philology. Spanish Linguistics:* J. De Bruyne: Apuntes sobre sufijos extraviados — T. S. Beardsley, Jr.: Cuban musical vocabulary in american english — O. Betanzos-Palacios: Nebrija y su

Gramática castellana en el tiempo — C. Alzola: El negro en el *Diccionario provincial* de Pichardo (1875) — A. Mištinová: El primer siglo del castellano en el Nuevo Mundo y la política lingüística — M. A. Gutiérrez: La trata negrera y el aporte léxico de los yorubas y carabalís al español de Cuba y de Cartagena de Indias — J. Mondada: Characteristics of Pre-Peak, Peak and Post-Peak events in the Nanzi stories of Curaçao — *Romance Philology*: R. W. Shaw: The serpent and the sea: pictorial imagery in *Aeneid* II — S. G. Armistead: Echo-compounds in judeo-spanish romances* — E. S. Brooks: reduplication of rhyme sense in *Baena* debate poetry — E. M. Ghil: Love's law: from erotic casuist to moral arbiter in the love lyrics of the troubadours — D. Dumitrescu: Romanian in contact with english in the United States: in the footsteps of cuban-american spanish? — S. G. Wolf: Ferdinand de Saussure and Antoine Meillet on the dependence of language on society — 2. *Romance Studies. Spanish Literature and Culture*: M. C. Artigas: Una nueva visión de la relación de Lope de Vega con los judíos españoles — A. E. León: Repertorio lingüístico en *Las memorias de Mamá Blanca* — D. M. Lucero Ontiveros: El tratamiento de la materia mariológica en la «Flor de milagros» Jorge Furt — O. Montanaro Meza: La vigencia poética de Jorge Debravo, escritor costarricense — J. Jones: «Mundo»: a world apart — D. J. O'Connor: Red bullets: José Rizal's fiction and the tradition of the political novel — M. García Castellón: Krausismo y humanismo neo-católico: Concepción Arenal en el ámbito del abolicionismo español — *Romance Cultures*: J. C. Nash: Misogynist portrayals of women as *Femme fatale* in Hélisenne de Crenne's *Epistres familiares et invectives* — D. Augier: Langue des oiseaux, argot, art goth, art de musique: la langue des alchimistes — J. Perret: *Uncle Tom's Cabin's* french roots — K. E. Wildgen: Knight and day: nomenclature in selected works of Julien Green — V. Santi: No, Bill Clinton did not read Machiavelli.

088 Burgos, F., ed.: *Los escritores y la creación en Hispanoamérica*
2004 – 719 pp. € 36,00

089 Carter, J. C. D. / D. L. Schmidt, eds.: *José Agustín. «Onda» and Beyond*
1986 – viii + 127 pp. € 58,00

090 Castellanos, R.: *Balún Canán*. Edición de D. Sales
2004 – 393 pp. € 9,90

091 Castillo de Berchenko, A.: *Alfredo Gangotena, poète équatorien (1904-1944) ou l'écriture partagée*
1992 – 298 pp. € 18,40

092 Cortázar, J.: *Obras completas, 2: Teatro, novelas I*. Edición de S. Yurkievich con la colaboración de G. Anchieri. Prólogo de S. Boldy
2004 – 956 pp. € 58,00

093 Cortázar, J.: *Obras completas, 3: Novelas II*. Edición de S. Yurkievich con la colaboración de G. Anchieri
2004 – 1.343 pp. € 58,00

- 094** Cruz Leal, P. I.: *Dualidad cultural y creación mítica en José María Arguedas*
1990 – 212 pp. € 12,50
- 095** Cruz Malave, A.: *El primitivo implorante. El Sistema poético del mundo de José Lezama Lima*
1994 – 139 pp. € 28,08
- 096** Cselik, A.: *El secreto del prisma. La ciudad ausente de Ricardo Piglia*
2002 – 137 pp. € 30,55
- 097** Decosta-Willis, M.: *Daughters of the Diaspora. Afro-Hispanic Writers*
2004 – 544 pp. € 39,52
- 098** Fernández Vázquez, A. A.: *Historia, ficción y exilio en las novelas de Hilda Perera*
2005 – xii + 105 pp. € 57,00
- 099** Flores Liera, G.: *Lo sagrado en la poesía de Jaime Sabines*
1996 – 342 pp. € 15,00
- 100** Forgues, R.: *José María Arguedas. De la pensée dialectique à la pensée tragique. Histoire d'une utopie*
2004 – 563 pp. € 25,00
- 101** Forgues, R., ed.: *Arguedas y Los ríos profundos*
2004 – 199 pp. € 12,00
- INDICE:** A. Cornejo Polar: A modo de introducción: Arguedas, una espléndida historia — R. Forgues: El mito del monolingüismo quechua de Arguedas — C. Meneses: Arguedas, la infancia como clave — E. Rivera Martínez: Arguedas y el neoindigenismo — E.-M. Fell: Arguedas y Huancayo: hacia un nuevo modelo mestizo — R. Paoli: La descripción en Arguedas — A. Ferrari: Lo poético en la narrativa de Arguedas — M.-M. Gladieu: Del niño y del río en *Los ríos profundos* — M. Martos: Naturaleza y lirismo en *Los ríos profundos* — R. Richard: El zumbayllu, objeto emblemático de *Los ríos profundos* — C. Giudicelli: José María Arguedas dans le prisme de Vargas Llosa.
- 102** Gironde, O.: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía; Calcomanías y otros poemas.* Edición y notas de T. Barrera
2001 – 194 pp. € 9,00

103 Gómez López-Quiñones, A.: *Borges y el nazismo: Sur (1937-1946)*
2004 – 236 pp. € 16,00

104 Hall, N. A. / L. A. Gyurko, eds.: *Studies in Honor of Enrique Anderson Imbert*
2004 – 456 pp. € 32,50

INDICE: J. Skirius: La carrera de Enrique Anderson Imbert (1910-2000) — D. A. Yates: Enrique Anderson Imbert: a memoir — A. Dellepiane: Enrique Anderson Imbert y la primacía de su narrativa — D. L. Lida: Anderson Imbert visto por sí mismo — P. Ilie: Spain in the thought of Anderson Imbert — R. G. Rothe de Vallbona: Enrique Anderson Imbert - bibliografía: textos de crítica y de ficción — D. Sorensen: Postcolonial liminality: Sarmiento and metropolitan cultures — L. A. Gyurko: Rubén Darío and the impossible woman — J. Irby: Visions of the heroic: Martí, Darío, Mistral — D. Carter: Spanish-american detective fiction since 1970 — M. C. Graña: Fuera de lugar: el fantástico en la hipermodernidad de Cristina Peri Rossi — M.-A. Vetterling: *Omnnes, aves, animalias, cras morredes*: death in the *Libro de buen amor* — N. A. Hall: Dreaming a mural of Mexico: Fuentes, Rivera, Siqueiros — R. Rexach: La metáfora del transcurrir temporal en *La Araucana* de Ercilla — C. Hulet. Bento Teixeira's *Prosopopéia*: why so short? — C. A. Vega: The erotics of the unspoken: a 15th-century reworking of the legend of st. Euphrosyne — F. P. Casa: Don Quijote mends his green stockings — M. Z. Hafter: The significance of Jacobo Esplín in 1798 — J. Truel-Bressoud: Notas en torno a *Les lettres d'une péruvienne* de Madame de Graffigny — M. G. Berg: César Duáyen and early twentieth century Argentina — S. A. Sadow: La colonia judía a través del prisma de la ficción argentina actual — R. Márquez: Raza, racismo, historia: «¿Vienen de allá todos mis huesos?» — L. E. Roses: Lino Novás Calvo y el espacio atlántico del arte — J. J. Himelblau: Bartolomé de las Casas' *Historia de las Indias* (1564): a study in aporia — J. Durán Luzio: Desde Nueva Cartago, Juan Vázquez de Coronado escribe a S.M. Felipe II, rey de España — A. Sánchez Silva: Narradores y muralistas de la revolución mexicana: Mariano Azuela y Diego Rivera — J. A. Epple: *El lugar sin límites* de José Donoso: una estética de transgresión — J. Skirius: La historicidad, la verosimilitud y los conflictos amorosos en *Cielos de la tierra* de Carmen Boullosa.

105 Heredia, J. M.: *Poesía completa*. Edición de C. Alemany Bay
2004 – 294 pp. € 15,00

106 Herráez, M.: *Julio Cortázar. El otro lado de las cosas*
2004 – 382 pp. € 18,00

107 Houskova, A., ed.: *Trascendencia cultural de la obra de José Martí*.
Actas del simposio internacional celebrado en Praga, del 21 al 23 de octubre de 2002
2003 – 141 pp. € 8,32

INDICE: F. Aínsa: Creencias del aldeano vanidoso. La utopía de *Nuestra América* de José Martí — E. Volek: José Martí, ¿fundador de Macondo? — E. M. Santí: «Yo vengo de todas partes»: José Martí, o la conciencia global — V. Zemskov: *Nuestra América* de Martí en la encrucijada de las teorías de la posmodernidad — P. Psenicka: Martí nuestro — J. L. Abellán: Tres pilares del modernismo:

Martí, Darío, Rodó — A. Vera: Una lectura contextualizada del itinerario martiano en 30 años de *Anuario* — G. Cruz-Taura: El pensamiento histórico de José Martí — J. Forbelsky: Tomás Masaryk y José Martí: dos próceres de sus pueblos — P. Sismisová: Martí y Unamuno — H. Vydrová: *Lucía Jerez* o la tentación de la ficción — A. Housková: Lo cotidiano y lo cósmico en los *Diarios* de José Martí — M. Fousek: Un alejamiento feliz — A. Berendová: Martí presente y ausente en los ensayos de Lezama Lima.

108 Ibáñez Quintana, J.: *La obra poética de Mario Benedetti (1948-1985)*
2004 – 18 pp. € 11,96

109 Jiménez, J. O., ed.: *La raíz y el ala. Aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí*
1993 – 309 pp. € 19,23

110 Kunz, M.: *Tropicós y tópicos. La novelística de Manuel Puig*
1994 – 215 pp. € 15,93

111 Mackenbach, W.: *Die unbewohnte Utopie. Der nicaraguanische Roman der achtziger und neunziger Jahre*
2004 – 579 pp. € 88,00

112 Maeseener, R. de / A. van Hecke, eds.: *El artista caribeño como guerrero de lo imaginario*
2004 – 202 pp., fig. € 24,00

INDICE: D. Henriquez: Caribe — *Introducción:* R. De Maeseener: ¿Guerrrear o resistir? Presentación del tema — A. Van Hecke: Historias de amor y de amargura en el Caribe. Presentación de los textos — 1. *Hablan los escritores ¿guerreros?:* M. Santos-Febres: Caribe y travestismo — R. De Maeseener / E. Heyligen: «Nosotros avanzamos retrocediendo». Entrevista con René Vásquez Díaz — D. Henriquez: Sombras del sol — 2. *¿Artes visuales «guerreras»?:* I. Phaf-Rheinberger: José María Capricorne: La metamorfosis barroca del animal que habla — C. Singler: Materia, signo, tiempo en la obra de Vicente Pimentel — 3. *Guerra a los textos:* M. Perkowska-Álvarez: Puerto Rico burundanga/Puerto Rico, «cuento en camino»: deambulaciones limítrofes de Ana Lydia Vega — S. Mercado-Rodríguez: La reescritura de la ficción fundacional en *La importancia de llamarse Daniel Santos* de Luis Rafael Sánchez — R. De Maeseener: Los caminos torcidos en *Sirena Selena vestida de pena* de Mayra Santos-Febres — E. Snauwaert: La conquista de los colonizadores como arma literaria en *El mundo alucinante* de Reinaldo Arenas — M. García-Calderón: La imaginación insubordinada: el Caribe y la cultura marginal — I. Jiménez Williams: Paradigmas de identidad caribeña frente a la globalización en Derek Walcott y Luis Rafael Sánchez — *Epílogo:* S. Torres-Saillant: El Caribe frente al discurso occidental.

113 Maier, L. S. / I. Dulfano, eds.: *Woman as Witness. Essays on Testimonial*

Literature by Latin American Women

2003 – viii + 218 pp. € 83,00

INDICE: L. S. Maier: Introduction: The case for and case history of women's testimonial literature in Latin America — 1. *Latin American Women's Testimonial Literature: Critical Issues and Challenges:* M. M. Lombardi: *The crying game:* Rigoberta Menchú and the responsibilities of *testimonio* criticism — J. R. Bartow: Essential subversions: reading theory with latin american women's testimonial discourse — S. A. McClennen: Are cultural studies «against literature»? Reading testimonial and film in the latin american canon — I. Dulfano: *Testimonio:* present predicaments and future forays — 2. *Woman as Witness in Central America:* D. L. Shaw: Referentiality and fabulation in Nidia Díaz's *Nunca estuve sola* — V. Román-Lagunas: Oppositional discourse and the notion of feminism in testimonial narratives by Nidia Díaz and Ana Guadalupe Martínez — 3. *Woman as Witness in North and South America (Mexico and Argentina):* M. G. Berg: *The Aventuras & infortunios* of Agustina Palacio de Libarona on the argentine frontier 1840-1841 — M. Y. Yang: Victoria Ocampo's making of self in her *Autobiografía* — A. García Chichester: The dialectics of desire and rejection in Elena Poniatowska's *Hasta no verte, Jesús mío* — A. Cook: *Hay que sonreír* and *Cola de lagartija* by Luisa Valenzuela: Narrative as testimonial breakthrough — 4. *Argentine Women's Testimonial Texts: Toward the Formation of a Canon:* M. G. Berg: Introduction — A. Palacio de Libarona: *Infortunios de la matrona santiagueña doña Agustina Palacio de Libarona la heroína del Bracho* (1840-42) — N. Strejilevich: Excerpt from *A single, numberless death*.

114 Marco, J. / J. Gracia, eds.: *La llegada de los bárbaros. La recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*

2004 – 1.183 pp. € 49,00

115 Millares, S.: *Alejo Carpentier*

2004 – 175 pp., fig. € 14,00

116 Müller, G.: *Die Boom-Autoren heute: García Márquez, Fuentes, Vargas Llosa, Donoso und ihr Abschied von den großen identitätsstiftenden Entwürfen*

2004 – 325 pp. € 36,00

117 Neruda, P.: *Yo respondo con mi obra. Conferencias, discursos, cartas, declaraciones (1932-1959)*. Edición a cargo de P. Gutiérrez Revuelta y Manuel J. Gutiérrez

2004 – 387 pp. € 22,00

118 Pascual Buxó, J., ed.: *La cultura literaria en la América virreinal. Concurrencias y diferencias*. In memoriam Dr. I. Osorio

1996 – 407 pp. € 28,85

119 Pauls, A.: *El factor Borges*

2004 – 157 pp. € 13,50

120 Paz, Octavio: *Obras completas, VII: Obra poética (1935-1998). Edición del autor*

2004 – 1.588 pp. € 65,00

121 Perelmuter, R.: *Los límites de la femineidad en sor Juana Inés de la Cruz: estrategias retóricas y recepción literaria*

2004 – 169 pp., fig. € 24,00

INDICE: La mujer y la retórica en el siglo diecisiete — La estructura retórica de la *Respuesta a sor Filotea* — Las «filosofías de cocina» de sor Juana Inés de la Cruz — Género y voz narrativa en la poesía lírica de sor Juana — La situación enunciativa del *Primero sueño* — De la excepcionalidad a la impostura: sor Juana Inés de la Cruz ante la crítica (1700-1950): *La reducida biblioteca; La rareza de sor Juana; Sor Juana en nuestros días* — La recepción del *Primero sueño* (1920-40) — Dorothy Schons y Cía.: las pioneras de la crítica sorjuanina.

122 Picón Garfield, E.: *¿Es Julio Cortázar un surrealista?*

1975 – 266 pp. € 36,00

123 Pizarnik, A.: *Diarios*. Edición a cargo de A. Becciu

2003 – 505 pp. € 23,90

124 Ponce, N., ed.: *Écrire la domination en Amérique Latine: Balún-Canán, Rosario Castellanos; Los ríos profundos, José María Arguedas; El chulla romero y flores, Jorge Icaza*

2004 – 191 pp. € 19,00

INDICE: *Los otros*: D. Nouhau: Introduction: Pouvoir parler, savoir écrire — T. Barrera: Algunos datos de la historia de una dominación — *Entonces, los otros*: V. Añón / C. Sancholuz: Alteridades rebeldes, voces en conflicto. Los tonos de la dominación en *Los ríos profundos* — F. Aubès: Enjeux narratifs et idéologiques du premier chapitre de *Los ríos profundos* — N. Balutet: «Mi madre en vez de leche me dio sometimiento.» De la condition féminine dans *Balún-Canán* — A. Castillo-Berchenko: La música de la lengua en *Los ríos profundos* — P.-I. Cruz Leal: Focos y alquimias de rebeldía en *Los ríos profundos* — G. Delaune-Gazeau: La ville, espace de domination dans *Los ríos profundos?* — C. Espinosa Domínguez: José María Arguedas y la superación del indigenismo utópico — N. Fürstenberger: Le combat de la reconnaissance: corps et domination dans *Balún-Canán* — M.-M. Gladieu: La «peste» et le problème du mal dans *Los ríos profundos* — N. Ponce: El sueño de la razón engendra monstruos: espacios de dominación en *Balún-Canán* — I. Salazar: *Los ríos profundos*: les voix (les voies) du texte.

125 Ramírez Mattei, A. E.: *La narrativa de Carlos Fuentes (Afán por la armonía en la multiplicidad antagónica del mundo)*

1983 – xv + 438 pp. € 22,00

126 Rodríguez Carranza, L.: *Un teatro de la memoria. Análisis de Terra nostra de Carlos Fuentes*

1991 – 286 pp. € 20,28

127 Romero, J., ed.: *Jorge Luis Borges, lecture d'une œuvre*

2004 – 191 pp. € 21,00

INDICE: J. Romero: Pasiones de la crítica: Borges, literatura y saberes. A modo de prólogo — *Savoirs et discours*: F. Forastelli: Jorge Luis Borges o los desórdenes de la razón — L. Block de Behar: El lugar de la biblioteca — R. Antelo: Nominalismo infrapolítico — G. Montaldo: Los misterios del anonimato — *Textes et circulation des savoirs*: J.-F. Daveti: Critique du récit et magie du discours dans «Le livre de sable» de Jorge Luis Borges — J. Schwartzman: Un pudor argentino. Notas al margen del «inconcebible universo» del Aleph — M. Ezquerro: El libro y el laberinto — A. Bensoussan: Le Golem de Borges — A. Louis: Les fictions de guerre. Borges face au nazisme — *Le(s) lieu(x) de Borges*: J. Amícola: Borges y Puig en el centro puntual de la maraña — S. Pastormerlo: Después del escepticismo. Modos de la creencia en la crítica de Borges — J. Ludmer: Comment sortir de Borges?

128 Sales Salvador, D.: *Puentes sobre el mundo. Cultura, traducción y forma literaria en las narrativas de transculturación de José María Arguedas y Vikram Chandra*

2005 – xiii + 677 pp. € 100,00

129 Salomone, A. N. / G. Luongo / N. Cisterna & al.: *Modernidad en otro tono. Escritura de mujeres latinoamericanas: 1920-1950*

2004 – 285 pp. € 16,50

INDICE: A. N. Salomone: Subjetividades e identidades. Diálogos entre Gabriela Mistral y Victoria Ocampo — A. N. Salomone: Mujer, ciudad y subliteratura en la textualidad de Alfonsina Storni — G. Luongo: La escritura de viaje en Amanda Labarca — G. Luongo: La escritura (in)completa de Antonieta Rivas Mercado — N. Cisterna: *Las memorias de Mamá Blanca*: una nueva representación de lo nacional — N. Cisterna: *Ifigenia* de Teresa de la Parra: construir el «yo» desde la alteridad — D. Doll: Las cartas de amor de Gabriela Mistral o el discurso amoroso de una sujeto en fuga — D. Doll: La publicación de cartas privadas: «función editor» y recepción periodística de las cartas de amor de Mistral — G. Queirolo: Imágenes del trabajo femenino en Buenos Aires (1910-1930): *La novela semanal*, Roberto Arlt y Alfonsina Storni — G. Queirolo: La década de 1930 a través de los escritos feministas de Victoria Ocampo — A. Apter-Cragolino: Amanda Labarca: ideas nuevas, imaginarios tradicionales — S. Rojo: Los entrecruces enunciativos de María Antonieta Rivas Mercado.

130 Sanhueza, L.: *El bacalao. Diatribas antinerudianas y otros textos. Compilación y prólogo de L. Sanhueza*

2004 – 251 pp. € 14,94

131 Simpson, V. C.: *Colonialism and Narrative in Puerto Rico. A Study of*

Characterization in the Novels of Pedro Juan Soto

2004 – xi + 169 pp. € 77,00

132 Spiller, R. y otros, eds.: *Memoria, duelo y narración; Chile después de Pinochet: literatura, cine, sociedad*

2004 – 334 pp. € 36,00

INDICE: A. Pagni: Memoria y duelo en la narrativa chilena actual: ensayo, periodismo político, novela y cine — R.-G. Martín / M. Schwermann: El mercado editorial chileno: entre la lógica del *bestseller* y la biblio-diversidad — K. Garscha: Sobre una nueva literatura universal — S. Schlickers: Tortura, amnesia y amnistía: *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman y de Roman Polanski — A. Munro: La voz del recuerdo / el recuerdo de la voz. *La muerte y la doncella* — V. Cortínez: No pasarse de la raya: Una estética cinematográfica de la transición en *El chacotero sentimental* — B. Seibert: El experimento multimedial de Pía Barros con la temática del dolor — K. Hopfe: «Talkin' 'bout my generation» - *McOndo* y las novelas de Alberto Fuguet — M. Wölfel: La literatura como diagnóstico de la sociedad enferma - dos novelas de Jaime Collyer — S. Vergara Alarcón: Nuevas operaciones en la escritura chilena actual. Carta abierta a... — H. Nitschack: Modernización e identidad en la ensayística chilena al final del siglo XX — L. Morales: Diamela Eltit: el ensayo como estrategia narrativa — F. Schopf: La antipoesía: ¿comienzo o final de una época? — T. Altenberg: De la *antipoesía* a la *antiweb* - Nicanor Parra (y sus huellas) en internet — O. Galindo V.: Utopía y distopía en el contexto político de la poesía chilena de fines del siglo XX. Raúl Zurita y José Ángel Cuevas — J. Morales Saravia: Los entrapamientos gnósticos del sujeto. *Cipango* de Tomás Harris — W. Hoerfler: Lo alemán en la poesía chilena — C. J. Noemí Padilla: Chile post Pinochet. el discurso de la transición a la democracia — J. Guido Burgos: Discurso de validación de la reforma educacional en Chile. Un caso de resignificación — S. Leiva: Exclusión social en el mercado laboral en Chile en la década de los 90 — K. Bergenthal: «Siempre quería escribir un libro sobre mi generación». Entrevista con Desiderio Arenas — I. Liphay: Carta abierta al capitán general.

133 Swanson, P.: *José Donoso: The «Boom» and Beyond*

1988 – viii + 181 pp. € 31,20

134 Usigli, R.: *El gesticulador*. Edición de D. Meyran

2004 – 217 pp. € 7,00

135 Varanini, F.: *Viaje literario por América Latina*

2000 – 831 pp. € 37,86

136 Wakefield, S.: *Carpentier's Baroque Fiction. Returning Medusa's Gaze*

2004 – vii + 220 pp. € 70,20

INDICE: Seeing and writing: the archaeology of Carpentier's baroque — The petrification of desire in *El reino de este mundo* — The metamorphosis of the baroque in *Los pasos perdidos* — A forest of columns in «La ciudad de las columnas» and *El acoso* — Preposterous history and impossible revolution in *El siglo de las luces* — Baroque concert and disconcert after the revolution.

LITERATURA PORTUGUSA

137 Bento, A.: *Teatro e animação. Outros percursos do desenvolvimento socio-cultural no alto Alentejo*

2003 – 324 pp. € 17,43

138 Blumberg, M.: *Spiritualität, Leidenschaft und obszöne Provokation. Zur Dialektik zwischen Metaphysik und Körperlichkeit in Prosa und Lyrik der brasilianischen Autorin Hilda Hilst*

2004 – 305 pp., 3 fig. € 56,00

139 Carvalho, M. Vieira de: *Eça de Queiros e Offenbach. A acida gargalhada de Mefistofeles*

1999 – 167 pp., fig. € 8,52

140 *Gil Vicente 500 anos depois. Actas do congresso internacional, 2 vols.*

2003 – 974 pp. € 48,00

ÍNDICE: 1. *Conferências:* A. Pinto de Castro: As dramatizações vicentinas da novela de cavalaria — C. Berardinelli: Microleituras vicentinas — G. Lanciani: O plurilinguismo no teatro de Gil Vicente — G. Tavani: Edição e tradução para italiano de textos vicentinos — J. A. Cardoso Bernardes: Matrizes e identidade do teatro de Gil Vicente — J. M. Díez Borque: Gil Vicente y la «comedia nueva» de Lope de Vega — L. Stegagno Picchio: Continuidade e ruptura no teatro de Gil Vicente - *Maria Parda* revisitada — M. Calderón Calderón: Temas y formas del teatro castellano de Gil Vicente — M. I. Resina Rodrigues: Gil Vicente: a festa ibérica — S. Zimic: El teatro religioso de Gil Vicente — S. Reckert: Gil Terrón, entre a oralidade e a literatura — T. R. Hart: O *Diálogo de Mercucio y Carón* e o *Auto da barca do inferno* — 2. *Comunicações:* A. Sismondini: «Deus será o padeiro»: A loucura na perspectiva de Gil Vicente e Miguel Rovisco — A. M. Santos Rato: Gil Vicente e Shakespeare: encontro à porta dos infernos — A. J. Pociña López: As serranilhas populares de Gil Vicente — A. Kalewska: Um Deus da humanidade (como representado na *Historia de Deus* de Gil Vicente e na *História da gloriosa ressurreição do Senhor* de Mikolaj de Wilkowiecko) — A.-M. Quint: O teatro religioso de Gil Vicente à luz da tradução: *Auto da alma* e *Auto da feira* — C. Fragateiro: Desafios e limites da actualização do *Auto da barca do inferno* de Gil Vicente — C. Pinto: Algumas representações da loucura no teatro de Gil Vicente — C. Zurbach: Du discours des traducteurs contemporains du théâtre de Gil Vicente en langue française — C. Almeida Ribeiro: Da farsa segundo Gil Vicente — C. Serôdio: Gil Vicente e o olhar da escola: cânone, ritos — G. Abreu: Nascimento e fim: júbilo e reflexão — H. Reis Silva: Gil Vicente e as novas tecnologias — H. Machado: Gil Vicente: a linguagem dos autos e uma técnica contemporânea de sua encenação — I. Boavida: As sibilas vicentinas: sua linhagem e funções dramáticas — I. Rákóczi: «Havia na Grécia um famoso caçador [...] que se chamava Portugal [...] estando na Hungria» — J. N. Alçada: *templo d'Apolo*, guerra troiana e Ordem do toão de ouro — J. N. Sales Machado: 1521: *per ordenança* de Gil Vicente — J. A. Ferreira: Do fazer da figura em Gil Vicente — J. Camões: Gil Vicente 1502 - autos para nascimentos — K. Bishop-

Sánchez: Por detrás das alcoviteiras: prostituição e libertinagem na obra de Gil Vicente — L. Keates: Gil Vicente e o teatro religioso — M. Delgado Morales: Gil Vicente y Juan del Encina: cara y cruz del neoplatonismo renacentista — M. Morais: Música para o teatro de Gil Vicente (*fl.* 1502-1536) — M. Carvalho: O *Diálogo sobre a ressurreição* de Gil Vicente e as *resurrection plays* da tradição inglesa — M. R. Coelho Muniz: O teatro vicentino e a literatura especular — M. A. Tavares Maleval: Gil Vicente e o pranto medieval — M. A. Ramos: Que língua é a língua dos ciganos vicentinos? — M. H. Vicente Werneck: A dor e a traça em vozes femininas: *O pranto de Maria Parda*, de Gil Vicente (1522), e *A rainha do rádio*, de José Safiotti Filho (1974) — M. J. Brillhante: Espaço sonoro, espaço visual, em *Quem tem farelos?* — M. J. Dodman: Mulheres fora do seu tempo: a bela e a feia no teatro de Gil Vicente — M. J. Pais do Amaral: A comédia vicentina - marcas de género — M. T. Abelha Alves: Gil Vicente no nordeste brasileiro — M. V. Cambraia Lopes: Ecos das comemorações do quarto centenário de Gil Vicente. Imagens e imaginário d'*A paródia* de Rafael Bordalo Pinheiro — M. R. Peña / M. V. Ojeda Calvo: Bibliografía vicentina: del papel al soporte informático — O. Kleiman: Figuras femininas e seus amores — P. A. Odber de Baubeta: Gil Vicente in english translation — P. Ferré: Teatro e picaresca. Reflexões a partir da *Comedia del viudo* — R. P. Garay: Gil Vicente's concept and structure of comedy: the *Comedia del viudo* — T. Amado: As falas do diabo — T. Araújo: Três citações de romances em três peças vicentinas — U. Serani: Há cadeira e cadeira — V. van der Bent: Gil Vicente - do texto à ópera — V. Caratozzolo: De uma beira à outra: o juiz e (é) o leitor — Mesa-redonda.

141 Ginway, M. E.: *Brazilian Science Fiction*
2004 – 288 pp., fig. € 53,66

142 Jackson, K. D.: *As primeiras vanguardas em Portugal. Bibliografia e antologia critica*
2003 – xxxi + 589 pp. € 45,00

143 Leite, A. M.: *Literaturas africanas e formulações pos-coloniais*
2003 – 163 pp. € 11,89

INDICE: 1. *Literaturas africanas e pós-colonialismo* — 2. *Configurações textuais da oralidade no cânone moçambicano:* Géneros orais representados em *Terra sonâmbula* de Mia Couto - reinvestir a memória da tradição oral de um estatuto literário — As personagens-narrativa em Mia Couto — Paulina Chiziane: romance de costumes, histórias morais — Em torno de modelos no romance moçambicano: um romance, conto por conto, ou um conto como um romance — 3. *Questionação do cânone histórico colonial:* Testemunhos orais da história: a gloriosa família e a lenda dos homens do vento — 4. *Percursos pós-coloniais da poesia moçambicana:* Formulação pós-colonial de uma tradição poética: Luís Carlos Patraquim, intérprete de um legado — A reescrita de Caliban sobre a Ilha de Próspero: notas em torno da actualização de um mito de origem cultural — O múltiplo rosto das imagens: Armando Artur, sonho e poesia — Poéticas do imaginário elemental na poesia moçambicana: entre mar... e céu.

144 Lopes, T. R.: *Fernando Pessoa et le drame symboliste: héritage et création*
2004 – 511 pp. € 30,00

145 Machado, S.: *Comedia da Pastora Alfea ou/o los encantos de Alfea*.
Edición de J. J. Rodríguez Rodríguez
2003 – 391 pp. € 23,66

146 Nunes, A. M. P.: *Vergangenheitsbewältigung im interkulturellen Transfer. Zur Aufarbeitung europäischer Geschichte in José Saramagos «O anno da morte de Ricardo Reis»*
2003 – 300 pp., 5 fig. € 56,00

147 Penjon, J. / J. A. Pasta Jr., eds.: *Littérature et modernisation au Brésil*
2004 – 258 pp. € 18,00

148 Quint, A.-M., ed.: *Au fil de la plume. L' épistolaire dans le monde lusophone*
2003 – 212 pp. € 18,30

149 Rakoczi, I.: *Mares literarios luso-húngaros*
2003 – 241 pp., 11 lám. € 14,86

INDICE: O eco das «Sete partidas» na Hungria tripartida — Marginais europeus no estado da Índia (pontos de vista, experiências e estatutos) — O encontro civilizacional nas *Décadas* de Diogo do Couto (o capítulo II do livro Vi da década V) — Navegação fluvial e construção naval no Danúbio húngaro do século XVI — Padre de escola e escola de padres (O contributo de Ignác Szentmártonyi S.I. para o levantamento científico da bacia amazónica) — A geografia da crítica antiexpansionista na *peregrinação* de Fernão Mendes Pinto — Colombo, o visionário do mar — Adem turca e diu portuguesa num documento de 1538 — Cuius regio - eius religio (Notas teológicas em torno do poder e da religião em *Jacob e o Anjo* de José Régio) — Ficção e história: um romance revisitado de José Saramago — A estada do infante D. Pedro em terras húngaras e na corte do imperador Segismundo — A suposta origem húngara da primeira dinastia portuguesa n'Os *lusiadas* de Camões (Raízes e anatomia dum erro histórico) — Vidas paralelas - ícones abraçados (achegas filológicas para o estudo do «Milagre das rosas» de santa Isabel da Hungria e da rainha santa Isabel) — Guerras e famas — Camões e Petöfi: o recurso à imagem — Dois *affaires* diplomáticos luso-húngaros no período joanino — A construção da imagem do Brasil na Hungria e o papel dos jesuítas da Europa central na exploração científica e antropológica do Maranhão (séc. XVII.XVIII) — Morte na Madeira... O exílio do último imperador Habsburgo na Madeira — Relações diplomáticas entre Portugal e a Hungria no período de entre-guerras (Notas de uma investigação) — «Havia na Grécia um famoso caçador...» — «Jerarquias» versus «nações» (Para uma leitura contextualizada do *Auto da cananeia* de Gil Vicente).

150 Sabio Pinilla, J. A.: *La crítica a «Os lusíadas» en Portugal (1572-1987)*
1990 – 580 pp. € 24,04

151 Wasserman, B. S.: *Metaphors of Oppression in Lusophone Historical Drama*
2003 – vi + 219 pp. € 84,00

LITERATURA CATALANA

152 Arkinsall, C. R.: *Gender, Class, and Nation. Merce Rodoreda and the Subjects of Modernism*

2004 – 256 pp., fig. € 51,38

153 Campabadal i Bertran, M.: *El pensament i l'activitat literària del setcents català, 1: Ideologia il·lustrada i renovació cultural*

2004 – 288 pp. € 16,00

154 Costa i Llobera, M.: *Poesía completa*. Edición a cura de G. de la S. T. Sampol

2004 – 1.175 pp. € 40,00

155 Espada, A.: *Josep Pla*

2004 – 263 pp. € 25,00

Vidas literarias.

156 Everly, K. A.: *Catalan Women Writers and Artists. Revisionist Views from a Feminist Space*

2003 – 240 pp., fig. € 48,92

157 Ibarz, M.: *Mercè Rodoreda*

2004 – 457 pp. € 34,00

Vidas literarias.

158 Nicolás, M., ed.: *Bernat i Baldoví i el seu temps*

2002 – 448 pp. € 26,00

INDICE: 1. *El temps històric de Bernat i Baldoví: Ponències:* A. Aguado: Transformacions socials burgeses i noves classes propietàries — P. Anguera: Els usos del català a Catalunya al segle XIX — F. Archilés / M. Martí: Renaixença i identitats nacionals al País Valencià — I. Ballesteros: «A la chent d'espardenya y camalet»: Bernat i Baldoví y las identidades colectivas en Valencia a mediados del siglo XIX — J. M. Fradera: La «pàtria» com a objecte de literatura (Una aproximació als canvis de la cultura renaixentista de finals de segle) — *Comunicacions:* S. Calatayud: El conreu cobejat: arròs i transformacions agràries al litoral valencià, 1800-1870 — X. Campillo: La vila de Sueca en temps de Bernat i Baldoví (1809-1864) — F. A. Martínez Gallego / E. Borderia / I. Rius: *El sueco* i Sueca: de la política *vitae* a la política *post mortem* — V. Miragall: Aproximació a la configuració de Sueca i el seu terme en temps de Bernat i Baldoví — M. C. Romeo: «Sueño de la

inocència» y «Política y mala crianza»: la diversidad del universo moderado — L. Sanfeliu: Doña Robustiana *versus* «el ángel del hogar». Las imágenes de las mujeres en la obra de Bernat i Baldoví, públicas, sexuales y con ideas políticas — J. Serna / A. Pons: La biblioteca vacía. El lector burgués en la Valencia del ochocientos — C. Tarrazona: Política y cultura burguesa en el País Valenciano de mediados del siglo XIX — 2. *L'obra de Bernat i Baldoví: Ponències*: M. Nicolás: La representació del valencià en l'obra de Josep Bernat i Baldoví: el «melodrama» de la llengua — A. Rossich: La poesia de Josep Bernat i Baldoví — V. Simbor: Josep Bernat i Baldoví i la Renaixença — J. L. Sirera: El teatre de Bernat i Baldoví en el context teatral valencià del segle XIX — *Comunicacions*: M. Aparicio: Ironia i paròdia en la poesia de Josep Bernat i Baldoví — V. G. Baldoví: La fraseologia en Bernat i Baldoví. *El virgo de Visanteta i L'agüello Pollastre*, uns exemples — G. Colón: Sobre la llengua de Josep Bernat i Baldoví — A. Guarinos: Sobre els personatges i *el copiar i apegar* de Bernat i Baldoví — J. L. Marfn: Les explicacions falleres de Berat i Baldoví — L. Meseguer: La poesia de Bernat i Baldoví com a crònica i com a representació — J. L. Ribes: Estratègies discursives d'un periodista — R. Roca: Bernat i Baldoví vist pels renaixencistes valencians — R. X. Rosselló: El teatre breu i l'articulació de l'acció: el model de Bernat i Baldoví — V. Salvador: Els límits de la paròdia en Bernat i Baldoví — G. Sansano: Sobre els antecedents dramàtics de Josep Bernat i Baldoví.

159 Rossich, A., ed.: *El teatre català dels orígens al segle XVIII*. Actes del II col·loqui problemes i mètodes de literatura catalana antiga: teatre català antic. Girona, 6 al 9 de juliol 1998

2001 – vii + 512 pp. € 60,00

INDICE: J. Romeu i Fugueras: Teatre medieval als Països Catalans — J. Mas i Vives: El teatre religiós del segle XVI — J. L. Sirera: Teatre profà del segle XVI: entre la festa i l'assimilació — A. Rossich: El teatre barroc (segle XVII) — P. Vila: El teatre a l'època de la Il·lustració — A. Serrà Campins: Formes dramàtiques de composició oral — G. Ensenyat / P. Vila: Els dos fragments de la *Passió* mallorquina del segle XIV. Estudi, edició i notes — G. Llopart: Fonts menors i mínimes del teatre medieval mallorquí — M. C. Gómez Muntané: Les arrels del Cant de la Sibila a la Península Ibèrica — A. I. Alomar i Canyelles: El teatre en la festa de l'Àngel Custodi de Mallorca (segles XV-XVI) — R. Miró i Baldrich: La temàtica pasqual a les terres de Lleida fins al segle XVIII — F. Massip: L'infern en escena: presència diabòlica en el teatre medieval europeu — F. Munar i Munar: Algunes notes històriques sobre el davallament i les representacions de Setmana Santa a Mallorca — J. Castaño García: Cent trenta anys d'estudis al voltant de la *Festa o Misteri d'Elx* — J. F. Alcina: La tragèdia *Galathea* d'Hèrcules Florus i els inicis del teatre neolatí a Barcelona i a València (1485-1527) — J. Solervicens: Criats i senyors a la comèdia del renaixement: *La vesita* de Joan Ferrandis d'Herèdia in *En Corney* — P. Santandreu: Les consuetes de Llätzer al manuscrit Llabrés — R. Díaz i Villalonga: Les representacions de Santa Àgueda: del segle XVI al segle XX — E. Querol Coll: «La consolació corporal i temporal del poble»: pervivència del teatre a la ciutat de Tortosa en els segles XVI-XVIII — J. Lloret i Esquerdo: La Casa de les Comèdies d'Alacant (1616-1793) — J. Armangué i Herrero: La cerimònia del «Desclavament» a la catedral de l'Alguer — M. M. Miró: Diversitat de temes i de registres en el teatre de Francesc Fontanella. Algunes reflexions — J. Roca i Rovira: Dos documents siscentistes sobre la processó de Verges — G. Sansano: *El Coloqui per a la festa de Nostra Senyora de la Esperanza* en lo any 1730..., un exemple de *contrafactum*. Estudi i edició — M. R. Serra Milà: El teatre de Pau Puig — V. de Melchor: Un clàssic menor de la literatura catalana: la *Lucrècia o Roma lliure* (1769) de Joan Ramis i Ramis — J. & M. Salord Ripoll: Les traduccions teatrals dels il·lustrats menorquins: una

recreació de modernitat — A.-J. Pons: El teatre popular menorquí entre els segles XVIII i XIX: l'obertura de la tradició — A. Rossich / P. Vila: Bibliografia sobre teatre català antic (segles XIII-XVIII).

160 Sureda Vallespir, C., ed.: *Bearn, entre la vida i la ficció (Ponències de la I aula de novel·la)*

2003 – 157 pp. € 11,00

INDICE: Pròleg — *El context biogràfic i social:* J. Pomar: *Bearn* en la vida de Llorenç Villalonga — A. Morey Tous: Els darrers senyors de Bearn: realitat o mite? *Els elements literaris:* J. A. Grimalt: Tècniques narratives de *Bearn*, de Llorenç Villalonga — M. C. Bosch: Proust, Lampedusa i Villalonga — *Les adaptacions de Bearn:* G. Frontera: Llorenç Villalonga i els audiovisuals — L. M. Güell: *Bearn*, vint-i-cinc anys després — J. Salom: Notes disperses sobre cinema i literatura. A propòsit de *Bearn*.

161 Tubino, F. M.: *Historia del renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia*. Edición de P. Anguera

2003 – cxxi + 705 pp. € 50,00

* * *