



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001—040
Estética — Teoría del arte:	041—063
Pintura — Escultura — Dibujo:	064—115
Arquitectura — Urbanismo:	116—169
Artes decorativas:	170—178
Arte medieval:	179—202

OBRAS GENERALES

001 Alonso Fernández, L. / I. García Fernández: *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*

1999 – 267 pp., fig., fot. € 14,50

002 *Ángeles y dragones. Restauración de la iglesia de Santiago apóstol de Villa del Prado*

2003 – 109 pp., fot., lám.col. € 12,00

003 Argullol, R.: *Tres miradas sobre el arte*

2002 – 319 pp., 33 fig. € 15,75

INDICE: *La belleza y sus formas:* La aparición de la belleza — Aurora de la conciencia estética — Belleza para los dioses — Belleza para los hombres — El cristianismo: una concepción metafísica — El renacimiento: una cultura estética — Crisis e influencia de la estética renacentista — Racionalismo y romanticismo — La encrucijada contemporánea — *Los motivos del arte:* Artes al margen de la historia del arte — La raíz de la tradición occidental: el arte clásico — El arte del monoteísmo — El

arte en el origen del mundo moderno — Herencia y crisis del arte en la época contemporánea — *La figura del artista*: Del mago al artista clásico — El artesano medieval — El artista renacentista — Del artista nuevo al artista académico — El artista contemporáneo.

004 Auger, E. E.: *The Way of Inuit Art. Aesthetics and History in and beyond the Arctic*

2004 – 304 pp., fig., 182 fot. € 54,54

005 Aullón de Haro, P., ed.: *Barroco*

2004 – 1.275 pp. € 30,00

INDICE: P. Aullón de Haro: La ideación barroca — J. Pérez Bazo: El barroco y la cuestión terminológica — E. D'Ors: Barroco. Arrabales de lo barroco. Revisión del barroco — A. Relinque: Sobre lo barroco en China — A. Falero: El barroco visto desde la historia intelectual japonesa — P. Cañizares: La estética barroca en la literatura grecolatina — L. F. Bernabé: Un manierismo para la poesía árabe medieval — J. Victorio: Lo barroco en las letras medievales — S. Scandellari: Barroquismos en tiempos del barroco histórico — V. Tovar: Arquitectura barroca occidental — J. Moscoso: Prácticas científicas en el barroco histórico: el caso de la historia praeternatural — S. Sarduy: La cosmología barroca: Kepler — J. Portús: La imagen barroca — M. D. Abascal: Oralidad y retórica en el barroco — G. Pulido: El lenguaje barroco — J. Arias Navarro: Acercamiento a la métrica barroca desde la doctrina española y la práctica inglesa — J. García Gibert: Los fundamentos epistemológicos del conceptismo — J. G. Maestro: Arte barroco y personaje literario — A. Rivera: Espíritu y poder en el barroco español — A. Carreira: El manuscrito como transmisor de humanidades en la España del barroco — J. M. Villanueva: Una reflexión para el teatro barroco en España — L. Busquets: Los dramas de Calderón: *Hércules ad bivium* — M. Tietz: El barroco alemán y la literatura española — J. L. Villacañas: Gracián en el paisaje filosófico alemán — N. Valdés: Barroco literario italiano — C. González: El barroco en Portugal — M. Schmitz-Emans: La literatura alemana del barroco — A. Mansau: ¿Un barroco francés frente a la *préciosité* y el clasicismo? — A. Ballesteros / R. M. Alfonso: Inglaterra y el barroco — S. Navarro: Las actitudes antibarrocas — V. Carreres: Música y lenguaje en la estética barroca — R. Mellace: La escuela de las lágrimas. La sensibilidad barroca y la música — J. Caralt: Dilthey y Adorno sobre Bach — V. Borsò: Del barroco colonial al neobarroco — G. Espinosa Spínola: El arte barroco hispanoamericano: estado de la cuestión — J. Lezama Lima: La curiosidad barroca — A. Carpentier: Lo barroco y lo real maravilloso — H. de Campos: Barroco literario brasileño — J. A. Hansen / A. Pécora: Literatura del siglo XVII en Bahía — O. Cornago: El barroco de la segunda mitad del siglo XX en España — A. Domínguez Leiva: El barroco cinematográfico — M. Romero Esteo: De lo barroco y lo metabarroco.

006 Baker, C. / C. Elam / G. Warwick, eds.: *Collecting Prints and Drawings in Europe, c. 1500-1750*

2003 – 296 pp., 126 fig. € 89,70

INDICE: A. Griffiths: The archaeology of the print — D. Landau: The print collection of Ferdinand Columbus (1488-1539) — M. Lafranconi: A roman collector of the sixteenth century: Antonio Tronsarelli — M. Bury: Giulio Mancini and the organisation of a print collection in early seventeenth-century Italy — J. Wood: Nicholas Lanier (1558-1666) and the origins of drawing collecting in Stuart England — D. Dethloff: Sir Peter Lely's collection of prints and drawings — G. Warwick:

Connoisseurship and the collection of drawings in Italy c. 1700: the case of padre Sebastiano Resta — C. Gibson-Wood: 'A judiciously disposed collection': Jonathan Richardson Senior's cabinet of drawings — C. Hatton: The drawings collection of Pierre Crozat (1675-1740) — N. Turner: The Italian drawings collection of Cavaliere Francesco Maria Niccolò Gabburi (1676-1742).

007 Baker, P. L.: *Islam and the Religious Arts*

2004 – 320 pp., 57 fig., 8 lám.col. € 140,40

008 Barthe, G., ed.: *Le plâtre, l'art et la matière*. Actes du colloque Cergy-Pontoise, octobre 2000

2002 – 383 pp., fot. € 29,70

INDICE: QU'EST-CE QUI FAIT COURIR LE PLÂTRE?: *Du gypse au plâtre...*: P. Fayolle: Du gypse au plâtre: la géologie, les gisements en France et les techniques d'extraction — G. Seng: Elaboration et caractéristiques des plâtres de staff et de moulage — J.-L. Gaudry: Le plâtre et l'environnement — V. Farion: La mémoire du plâtre à Corneilles-en Parisis — M. M. Canet: Quatre générations de plâtriers dans le nord-ouest parisien. Ruptures et continuités à la plâtrière Vieujot — *Pourquoi le plâtre?*: S. Colinart & al.: Masques funéraires égyptiens de l'époque romaine — G. Pucci: Du bon usage du plâtre à l'époque gréco-romaine — J. Mouliérac: Le décor de stuc dans l'art islamique de l'Asie centrale à l'Espagne (VIII^e-XX^e siècles) — M. Wyss: Stucs et sarcophages de plâtre découverts à Saint-Denis — S. Robin / P. Marquis: Aux origines du plâtre de Paris — J. Laurent & al.: Sauvetage d'un moule à pièces réalisé au XIX^e siècle — D. Brunet & al.: Etude des mastics utilisés dans les moules à bon-creux du XIX^e siècle — G. Eliche: Modeleur sur plâtre — S. Lagabriele: Mouler, créer. L'utilisation des moulanges dans les restaurations des monuments au XIX^e siècle — J. Mayer: L'utilisation du plâtre dans un grand chantier de restauration au XIX^e siècle: la cathédrale Notre-Dame de Paris — E. Latrémoillère: Les plâtres du château de Blois au service d'une archéologie du bâti — E. Papet: Les moulanges sur nature, l'idéal didactique du XIX^e siècle — LE PLÂTRE EST-IL UN MATÉRIAU SÉRIEUX?: *Le plâtre, sa valeur et sa perception*: C. Lorre: Les moulanges en plâtre dans un musée d'archéologie: le cas du musée des Antiquités nationales des origines jusqu'au début du XX^e siècle — F. Douau: Quelle gestion pour une collection de moules en plâtre? — C. Pinatel: Valeurs et perceptions de plâtres artistiques: origines oubliées de moulanges dans la collection de Versailles — C. Chevillot: La question des revêtements de surface des plâtres du XIX^e siècle — A. Le Normand-Romain: L'exposition Rodin de 1900: le triomphe du plâtre — P. Bellanger: De la «commercialité» du plâtre — N. Hodcent / S. Lamberti: Le plâtre est-il un matériau pédagogique? — G. Lascault: Métamorphoses du plâtre — *Plâtre et création, table ronde — Les artistes* — G. Lacroix: Réalité cachée ou les dessous de la matière — L. Delisle: Le plâtre — *Emergence d'un patrimoine à conserver...*: C. Piozzoli: Une intervention archéologique au musée Rodin de Meudon — S. Deschamps / E. Fresneau: L'atelier d'un sculpteur: Ernest Nivet et le travail du plâtre — E. Bréon: Le plâtre dans les collections du musée des années 30. Souvenirs et témoignages — J. Puisais: Les décors en plâtre sculpté dans l'architecture française — F. Charpentier: Le plâtre dans les maisons paysannes d'Ile-de-France — ESSUYER LES PLÂTRES: *Conserver et restaurer les œuvres en plâtre...*: L. Cadot-Leroux: Joints au plâtre dans les façades soumises aux pluies: quelques raisons de ne pas hydrofuger — V. Pillard: La corrosion des armatures de fer dans le plâtre: l'exemple d'un moulage du sculpteur Geoffroy-Dechaume — J. L. Martínez: Problèmes de conservation et de restauration des moulanges de la collection des plâtres antiques aux Petites écuries de Versailles — D. de Font-Réaulx: Heurs et malheurs d'une collection exceptionnelle. Restauration et conservation de la collection de moulanges

du Musée des monuments français après à l'incendie de juillet 1997 — G. Barthe / C. Collot: Traitement du relief en plâtre du musée d'Orsay — *Les fugitifs* de Daumier — B. Perdu: La collection de maquettes monumentales en plâtre exposées au Musée des monuments français — I. Colson / C. G. Laudet: Etude de la collection des moules en plâtre aux huiles lithargirées du service des sceaux aux Archives nationales — G. Chaumat & al.: Densification de répliques en plâtre en vue d'une exposition à l'extérieur — G. Oriol / G. Levrel: Première approche du traitement de surface du plâtre par biominéralisation — A. Bouvier / F. Bruère: Contribution du radar géologique à la définition de l'état du plâtre — J. Délivré: Le laser de nettoyage de la pierre, adapté au plâtre? — D. Besnainou: Un nouveau gel de nettoyage des plâtres.

M. BARBERA, ed.

009

STORIE DELL'ARTE ANTICA

*Atti del convegno «Storia dell'arte antica
nell'ultima generazione: tendenze e prospettive»
(Roma, 19-20 febbraio 2001)*

2004 — 211 pp., fig., fot., lám.col. € 83,20

INDICE: M. Barbanera: Introduzione — T. Hölscher: Arte e società: il progetto di Bianchi Bandinelli per la generazione dei nipoti — R. R. R. Smith: Storia delle immagini e storia antica — A. H. Borbein: Scultura antica. Retrospectiva e prospettiva su un campo dell'archeologia classica caduto in discredito — C. Kunze: Forme artistiche e loro significato. Prospettive di un'interpretazione stilistico-formale — D. Graepler: Fra 'Meisterforschung' e 'archeologia della produzione'. La figura dell'artista nel dibattito archeologico contemporaneo — F.-H. Massa Pairault: Iconologia e storia dell'arte oggi alla luce dell'insegnamento di Ranuccio Bianchi Bandinelli — E. La Rocca: La fragile misura del classico. L'arte augustea e la formazione di una nuova classicità — M. Bergmann: Forme retrospettive e sculture mitologiche nella tarda antichità. Il problema dell'analisi stilistica e il linguaggio formale tardoantico come «sistema semantico» — I. Baldassarre: Il dibattito su «organicità e astrazione» — M. Menichetti: Verso un'archeologia del potere. Alle origini del mondo tirrenico etrusco-laziale — B. D'Agostino: Bianchi Bandinelli e l'arte etrusca — M. Torelli: Forma greca e culture periferiche: il caso di Kazanlak — F. Ghedini: Il mosaico romano. Storia degli studi e prospettive della ricerca: spunti di riflessione — I. Favaretto: Collezionismo di antichità. Nuovi metodi di approccio al problema — Bibliografia.

010 Basch, S., ed.: *La métamorphose des ruines. L'influence des découvertes archéologiques sur les arts et les lettres (1870-1914)*. Actes du colloque international, 27-28 avril 2001

2004 – 221 pp., 29 lám. € 62,40

INDICE: S. Basch: Introduction: L'«archéologie subjective» — A. Farnoux: Ruines, vestiges et patrimoine — O. Polychronopoulou: Architecture en fragments et réalité imaginaire: le cas des reconstitutions graphiques des monuments préhistoriques en Grèce au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle — V. Chrysosvitsanou: Les figurines cycladiques: de la répulsion à la fascination — P. Tournikiotis: La Grèce dans l'histoire et la théorie de l'architecture (1899-1902): Choisy et Guadet — J.-C. Mossière: Les images de la métamorphose et les métamorphoses de l'image — C. Peltre: Les «Tanagras de ces jours-ci»: archéologie et modernité — G. Toliás. Usages et abus de l'hellénisme en Grèce, 1870-1914 — P. Tortonese: Théophile Gautier, écrivain archéologue — S. Basch: Du byzantinisme à Byzance et de l'histoire au théâtre. Autour de *Théodora* (1884) de Victorien Sardou — J.-Y. Masson: Hofmannsthal à la rencontre de la Grèce: le voyage de 1908 et ses prolongements — V. Deshoulières: Heinrich Schliemann, épisodes ignorés d'une vie posthume. Ruines antiques et chagrins d'aujourd'hui: de l'espace au non-lieu — Y. Lenoir: Les musiques grecques et l'Europe occidentale (1870-1914).

011 Bergvelt, E. / D. J. Meijers / M. Rijnders, eds.: *Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1400 tot heden*

2005 – 496 pp., 280 fig., 120 lám.col. € 45,50

012 Bernardini, M. G., ed.: *Studi sul barocco romano*. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo Dell'Arco

2003 – 551 pp., 111 lám., lám.col. € 40,56

INDICE: H. Röttgen: Le funzioni del disegno nell'opera e nella bottega — M. Marini: Il tempo della musica nel Caravaggio — J. Curziotti: Un interrogativo sulla «Pressa di Cristo» del Caravaggio — V. Tiberia: Attività ed «eredità» di Giovanni Baglione per la Compagnia di San Giuseppe di Terrasanta — I. Lavin: The young Bernini — S. Corradini: Volontà testamentarie del lucchese Lelio Guidiccioni letterato e collezionista — L. Carloni: Un quadro di Reni per i carmelitani di Santa Teresa di Caprarola — T. Montanari: Francesco Barberini, l'«Arianna» di Guido Reni e altri doni per la corona d'Inghilterra: l'ultimo atto — S. Guarino: «Polifemo Gigante, figura piccola»: una conferma per Guido Reni — F. Bilancia: Le esequie di Carlo Barberini nella chiesa di Santa Maria in Aracoeli — S. Loire. Les visages de l'Albane — E. Schleier: Un disegno inedito del Lanfranco — P. Rosenberg: Deux notes concernant Georges de La Tour — R. Pantanella: Intorno a Viviano Codazzi, pittore di Taleggio. Le origini, la famiglia, il testamento — A. Brejon de Lavergnée: Un tableau de Pierre Lemaire (?) — A. Griseri: Una cornice, un giardino per la festa nell'Europa delle corti, tra Parigi e Torino — M. Fagiolo: Athanor barocco: l'effimero come labor-oratorium e il segno della Scogliera — M. B. Guerrieri Borsoi: La decorazione seicentesca di Santa Maria Porta Paradisi — A. Lo Bianco: «Diana addormentata» di Pietro da Cortona — U. V. Fischer Pace: Inediti di Giacinto Gimignani in chiese romane — G. Sestieri: «Antico» e «moderno» nella pittura di «battaglie». Contributi al Manciola, a Michelangelo delle Battaglie e al Borgognone — F. Petrucci: Contributi al Mola pittore di figura — A. Negro: Tre dipinti

secenteschi nei castelli romani: padre Cosimo Piazza, Filippo Lauri e Gerolamo Troppa — A. González-Palacios: Rose d'oro — S. Franchi: Feste e spettacoli musicali a Roma sotto il pontificato di Alessandro VII Chigi — G. Morello: La decorazione della Galleria di Urbano VIII nella Biblioteca Apostolica Vaticana: da Domenichino a Giovan Paolo Schor — S. Prosperi Valenti Rodinò: Claude Lorrain 1671: due studi di paesaggio pastorale — D. del Pesco: Il viceré del Carpio e la statua equestre di Luigi XIV di Bernini — A. Cipriani: Un'inedita «storia» della romana Accademia di San Luca - consapevolezza critica della scultura nella seconda metà del seicento — M. G. Bernardini: Roma barocca. Un'ipotesi per un museo del «tridente» — P. Marconi: Lo studio dell'architettura barocca giova all'intelligenza dell'architettura moderna — E. Debenedetti: Alcuni disegni del Gesù — D. Graf: Appunti su Giovanni Battista Gaulli — R. Vodret: Ritrovato in Calabria il «Pasce oves meas» di Baciccio — N. Spinosa: Le «Storie di David e Salomone» per l'Alcázar di Madrid: Giordano o Solimena? — R. Barbiellini Amidei: La cappella Sacripante. L'Arcadia religiosa in Sant'Ignazio — P. Boccardo: Echi romani a Genova: Gregorio de Ferrari e Domenico Parodi nelle «Mezz'arie» del Palazzo Rosso (1705-1707) — G. Barbera: Un'aggiunta al catalogo di Giovanni Odazzi — A. Pampalone: Bernini restaurato. Interventi di Pierre Le Gros e Lorenzo Ottoni alle fontane di piazza Barberini e all'Angelo con la spugna di Antonio Giorgetti — K. Herrmann Fiore. L'Accademia di Francia a Roma descritta, nel 1787, da Friedrich Wilhelm Basilius von Ramdohr e la sua utopia per la formazione artistica — B. Marconi: Bio-bibliografia di Maurizio Fagiolo dell'Arco. Libri, articoli, conferenze, convegni, recensioni, incarichi e attività.

013 Bohrer, F. N.: *Orientalism and Visual Culture. Imagining Mesopotamia in Nineteenth-Century Europe*
2003 – 398 pp., 79 fig. € 101,40

014 Bonet, J. M. / K. Power, eds.: *Museo de museos. 25 museos de arte contemporáneo en la España de la constitución*
2003 – 221 pp., lám.col. € 30,00

015 Cartlidge, D. R. / J. K. Elliot: *Art and the Christian Apocrypha*
2001 – 320 pp., 100 lám. € 34,76

016 Castelluccio, S.: *Le garde-meuble de la couronne et ses intendants du XVI^e au XVIII^e siècle*
2004 – 333 pp., 32 fig. € 32,00

017 Checa Cremades, F., ed.: *Arte barroco e ideal clásico: aspectos del arte cortesano de la segunda mitad del siglo XVII*. Ciclo de conferencias. Roma, mayo-junio de 2003
2004 – 256 pp., lám., fig. € 13,00

INDICE: A. Bonet Correa: La arquitectura efímera del barroco en España — M. Morán Turina: La *Venus del espejo*: Velázquez, Rubens y Tiziano — F. Checa: Imágenes para el fin de una dinastía:

Carlos II en El Escorial — B. Bassegoda: Antonio Palomino y la memoria histórica de los artistas en España — C. Brown: Rubens at the courts of Brussels and London — I. Lavin: The Rome of Alexander VII: Bernini and the reverse of the medal — C. M. Strinati: La Clemenza — M. Stanic: Louis XIV et Bernin. Le voyage du Bernin à la cour de France et sa place dans le décorum royal au début du règne personnel de Louis XIV — G. Sabatier: Allégories du pouvoir à la cour de Louis XIV — O. Bonfait: Peindre en grand (Rome-Paris, 1630-1690). Format, style et langue nationale — F. Polleross: Von Rom nach Wien: Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723) — A. Sommer-Mathis: Feste am Wiener Hof unter der Regierung von Kaiser Leopold I. und seiner ersten Frau Margarita Teresa (1666-1673).

018 Corsi, E.: *La fábrica de las ilusiones. Los jesuitas y la difusión de la perspectiva lineal en China (1698-1766)*

2004 – 242 pp., 30 fig., 15 lám.col. € 60,00

019 Dalí, Salvador: *Obra completa, 3: Poesía, prosa, teatro y cine: poemas y prosas, narrativa, proyectos escénicos, guiones y proyectos cinematográficos.* Introducción y notas de A. Sánchez Vidal

2004 – 1.293 pp. € 30,00

020 Dejob, C.: *De l'influence du Concile de Trente sur la littérature et les beaux-arts chez les peuples catholiques*

1884, facsím. – 419 pp. € 47,84

021 García y Bellido, A.: *Arte romano*

2004⁵ – xvii + 836 pp., fot., plan., fig. € 34,38

022 Gutiérrez Viñuales, R.: *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica*

2004 – 798 pp., fig. € 18,00

INDICE: 1. *Perspectivas de análisis del monumento conmemorativo en Iberoamérica:* El monumento y sus mutaciones estéticas. Pautas básicas de análisis - El monumento en la significación simbólica del urbanismo - Génesis, proceso e inauguración. Experiencias en el derrotero del monumento público en América - Artistas y artífices europeos en América - Lugares simbólico-ornamentales en América - España y América. Un vínculo monumentalizado - La integración identitaria a través del monumento. Imágenes «ajenas» en naciones de Iberoamérica - De las tipologías clásicas al monumento abstracto - Monumento público y pedagogía de la historia. Alegorías y otras simbolizaciones en América - 2. *Temáticas de la conmemoración monumental:* La huella estatuaria del imperio hispánico: reyes, descubridores y conquistadores - Americanismo en los espacios públicos. De los héroes prehispánicos al monumento indigenista - La independencia monumentalizada. El acontecimiento y sus personajes - Hechos históricos relevantes del siglo XIX - La «democratización» del monumento público.

023 Hoelscher, T.: *The Language of Images in Roman Art*

2003 – xxxv + 151 pp., 50 fot. € 25,27

INDICE: Introduction — The greek paradigm: a model for life-style, a case of academic classicism, or a building block of imperial culture? — The monuments: how the language works — Battle-scenes: the tradition of hellenistic paths — Battle-scenes: their reception in Rome — State ceremonial: the traditions of classical dignity — The semantic system: the elements and their use — The semantic system: premisses and structure — The origins of the system: dynamics and statics — Language of imagery and style — Formal system and style in the theory of rhetoric and of imagery — Conclusion: language of imagery and culture of empire.

024 Honour, H. / J. Fleming: *Historia mundial del arte*

2004 – 960 pp., lám.col., fig., plan. € 122,00

INDICE: 1. *Los fundamentos del arte:* Antes de la historia — Las primeras civilizaciones — La evolución a través de los continentes — Los griegos y sus vecinos — Arte helenístico y romano — 2. *El arte y las religiones del mundo:* Budismo, hinduismo y arte del Lejano Oriente — Arte paleocristiano y bizantino — El primer arte islámico — 3. *Arte sacro y arte profano:* La cristiandad medieval — El siglo XV en Europa — El siglo XVI en Europa — Las Américas, África y Asia — El siglo XVII en Europa — Ilustración y libertad — 4. *La construcción del mundo moderno:* Del romanticismo al realismo — Las tradiciones orientales — Del impresionismo al postimpresionismo — Arte indígena de África, las Américas y Oceanía — 5. *Arte del siglo XX:* Arte de 1900 a 1919 — Entre las dos guerras mundiales — De la posguerra al posmodernismo — Continuidad y cambio: el crepúsculo del segundo milenio.

025 Liaño Martínez, E.: *La prioral de Sant Pere de Reus. El último gótico ante la llegada del renacimiento*

1992 – 202 pp., 29 fig., lám. € 17,19

026 Malraux, A.: *Écrits sur l'art, 2 [Œuvres complètes, IV].* Volume publié sous la direction de J.-Y. Tadie, avec la collaboration d'A. Goetz, C. Moatti et F. de Saint-Cheron

2004 – 1.808 pp. € 73,00

027 Mancebo Roca, J. A., ed.: *El territorio de la memoria: homenaje a la Profesora Rocío Rodríguez*

2004 – 339 pp., fig. € 22,00

INDICE: E. Almarcha Núñez-Herrador: La actividad edilicia del Instituto nacional de colonización Cañada de Agra (Albacete) — F. J. Álvaro Oña: El lenguaje fascista en el cómic juvenil de guerra: «Algo más que entretenimiento» — M. J. Cuesta García de Leonardo: Felipe II vestido con el hábito de la orden del Toisón de oro — R. V. Díaz del Campo / M. Mantero: Más allá del historicismo. La obra de Miguel Fisac en la Colina de los Chopos — J. Díaz Sánchez: Ismos, una manera de narrar la vanguardia artística — F. González Moreno: De las armas y las letras: azulejería talaverana en el rectorado de la universidad de Castilla-La Mancha — E. Herrera Maldonado: El triunfo del retablo barroco en Almagro — P. M.

Ibáñez Martínez: Tres documentos arquitectónicos del siglo XVI — F. Lamazares Rodríguez: Un oratorio del barroco: la capilla de la Congregación y la escuela de María del antiguo colegio de la Compañía de Jesús en León — M. J. López Rubio: La pila bautismal de la antigua parroquia de San Miguel de Huetes — J. A. Mancebo: Desafiar a las estrellas. Notas sobre la fundación del futurismo italiano — J. Martínez Sánchez: El criterio artístico: a propósito de la restauración de la Torre del Reloj de la catedral de Toledo — P. Martínez-Burgos García: La Toilette de Esther. La poesía del baño en la pintura moderna — I. Rodrigo Villena: De antiguas rivalidades: abstracción y figuración en la pintura contemporánea de Ciudad Real — E. Sáinz Magaña: Iconografía del camarín y retablo de Santa María la Mayor de Alcázar de San Juan como una metáfora mariana — J. A. Sánchez: Teatro y pintura en la época de vanguardias — R. Sanz Gamo: Los museos, entre la comunidad y la renovación — J. Zapata Alarcón: Consecuencias materiales de la lucha por el maestrazgo de Calatrava en el siglo XV. La destrucción de las casas de la sacristanía mayor y la obrería durante el asedio al castillo de Calatrava la Nueva en 1443 — J. P. Wert Ortega: Algo más que medios — Grupo de trabajo, patrimonio cultural en Castilla-La Mancha: El patrimonio cultural en Castilla-La Mancha como propuesta didáctica.

028

M. DE PANO Y RUATA

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE SIJENA

Coordinador J. A. Sesma Muñoz

2004 — cxx + 231 pp., 89 fot., lám.col. € 25,00

INDICE: J. A. Sesma Muñoz: Introducción — W. Rincón García: El humanista aragonés Mariano de Pano y Ruata — J. F. Utrilla Utrilla: El real monasterio de Sijena en la edad media — M. C. Lacarra Ducay: El manuscrito de don Mariano de Pano y Ruata sobre el real monasterio de Santa María de Sijena (Huesca) y su importancia para la historia del arte — M. de Pano y Ruata: Santa María de Sijena «humilis soror» — *Parte histórica*: La tradición — La fundación — La Santa Reina — *Parte descriptiva*: El arte cristiano — El monasterio — El templo — Modificación y decadencia — Visita al monasterio — El claustro y el convento — El templo — *Parte documental*: El archivo de Sijena — Apéndice.

029 Manso Porto, C.: *Arte gótico en Galicia: los dominicos*, 2 vols.
1993 – 815 pp., lám., lám.col. € 72,81

030 Martínez Moro, J.: *La ilustración como categoría. Una teoría unificada sobre arte y conocimiento*
2004 – 246 pp., 64 fot. € 23,00

INDICE: 1. *Arte y conocimiento:* ¿Por qué una categoría? — Pensamiento visual — La ilustración en las estéticas del conocimiento — La ilustración científica — Ilustrar la complejidad — 2. *La ilustración como fenómeno:* Perfil de la candidata — Universo gráfico — Unión de imagen y verbo — 3. *Pensamiento e imagen en la república del conocimiento:* Una república de tinta y papel — El paradigma empírico: la ilustración del concepto — El paradigma mecánico: la ilustración funcional — 4. *La ilustración en la era de la información:* Arte y conocimiento en el siglo XX — Ilustración y arte del concepto — La tesis neobarroca — La ilustración en el ciberespacio — Epílogo.

031 McClellan, A., ed.: *Art and its Publics. Museum Studies at the Millennium*
2003 – xviii + 213 pp., 10 lám. € 26,85

INDICE: A. McClellan: A brief history of the art museum public — N. Prior: Having one's Tate and eating it: transformations of the museum in a hypermodern era — D. Rice: Museums: theory, practice, and illusion — A. Wallach: *Norman Rockwell* at the Guggenheim — S. Bann: The return to curiosity: shifting paradigms in contemporary museum display — A. Higonnet: Museum sight — I. Gaskell: Sacred to profane and back again — C. Clarke: From theory to practice: exhibiting african art in the twenty-first century — H. F. Senie: Reframing public art: audience use, interpretation, and appreciation.

032 Rager, C.: *Dictionnaire des sujets mythologiques, bibliques, hagiographiques et historiques dans l'art*
1994 – 773 pp. € 55,00

033 Rager, C.: *Dictionnaire iconographique de peinture*
1999 – xi + 791 pp. € 55,00

034 Roesler-Friedenthal, A. / J. Nathan, eds.: *The Enduring Instant: Time and the Spectator in the Visual Arts*. A Section of the XXXth International Congress for the History of Art, London
2003 – 336 pp., fig., 16 lám.col. € 51,40

INDICE: A. Roesler-Friedenthal / J. Nathan: Introduction - The times of spectatorship — *Decisive Moments:* J. Shearman: Donatello, the spectator, and the shared moment — P. Griener: Invisible perfection. Eighteenth-century artists' perplexity over Raphael's *Stanza della segnatura* — M. MacNamidhe: Sigalon's poison. Viewing french romanticism in 1824 — P. Geimer: Times of perception. Lessing, Manet, Londe — W. Kemp: Walkers in lony places. On the experience of the uncanny in nineteenth-century german art — H. Van Gelder: The instantaneous grace of a split-second glance. A 'modernist

myth' of timelessness revisited — *Setting and Experience*: A. Ajoonian: Homeric time, space, and the viewer at Olympia — M. F. Hansen: 'Novelty in the old and age in the new'. Spolia, time and transformation in early christian architecture — H. H. L. Jørgensen: *Velatio and revelatio*. Hagioscopic vision in early medieval architecture on the Iberian Peninsula — P. Higginson: Time and papal power. The pilgrim's experience of the old and new in early modern Rome — C. P. Atherton: Divine time, all the time. Temporal aesthetics in the worship of Krishna in Vrindaban, India — *Concerning the Medium*: K. Maekawa: Book experience and image reading. Narrative depictions of the prefatory pictures in the *St Louis psalter* — O. Bätschmann: Looking at pictures: the views of Leon Battista Alberti — V. Nussbaum: Naming the subject. Time and identification in portraiture — T. Frangenberg: «One could invent not one, but a hundred further meanings'. Francesco Bracciolini on an early state of Pietro da Cortona's *Barberini ceiling* — D. J. Getsy: Encountering the male nude at the origins of modern sculpture. Rodin, Leighton, Hildebrand, and the negotiation of physicality and temporality — A. Janser: Structuring time - reconstructing time. Theory and practice in early films on the arts.

035 Sherman, D. J.: *Worthy Monuments. Art Museums and the Politics of Culture in Nineteenth-Century France*

1989 – xiii + 337 pp., 20 fig. € 54,50

036 Shiner, L.: *La invención del arte. Una historia cultural*

2004 – 476 pp., fig. € 29,00

INDICE: 1. *Antes de la distinción entre bellas artes y artesanía:* Los griegos no tenían una palabra para arte — La navaja del Aquinate — Miguel Ángel y Shakespeare: el despuntar del arte — La alegoría de Artemisia: el arte en transición — 2. *El arte dividido:* Artes bien educadas para las clases bien educadas — El artista, la obra y el mercado — Del gusto a lo estético — 3. *Contracorrientes:* Hogarth, Rousseau y Wollstonecraft — La revolución — 4. *La apoteosis del arte:* El arte como revelación redentora — El artista: una llamada sagrada — Silencios: el triunfo de lo estético — 5. *Más allá de las bellas artes y la artesanía:* Asimilación y resistencia — Modernidad, anti-arte y Bauhaus — ¿Más allá del arte y de la artesanía? — Conclusión.

037 Siguret, F.: *Les fastes de la Renommée. XVI^e et XVII^e siècles*

2004 – 322 pp., 72 fig., 16 lám.col. € 39,00

INDICE: Lieux et figures de la Renommée — Le palais de la Renommée — Du palais à la haute tour — Les cortèges de chars — La Renommée prend son vol — Les joutes du Sarrazin — Ad sidera fertur — Conclusion.

038 Silva, J. H. Pais da: *Historia comparada da arte. Cronologia*

2004 – 178 pp., tabl. € 12,00

039 Tosti, M., ed.: *Santuari cristiani d'Italia. Committenze e fruizione tra medioevo e età moderna*

2003 – xxxiii + 394 pp., fig., fot. € 25,00

INDICE: *Reliquie e immagini:* M. S. Calò Mariani: Icone e statue lignee medievali nei santuari mariani della Puglia: la Capitanata — M. Caroli: Dalla reliquia all'immagine: percorsi nell'area ravennate

— R. Michetti: Santi di facciata. Sculture e agiografia sulle chiese della Roma d'età moderna — C. Tosco: Committenti, cappelle e reliquie nel tardo medioevo — G. Palumbo: Oggetti e devozioni nel napoletano. Il santuario di Casaluce, le anfore, la Madonna, la scatola, il dragone — *Committenti e devoti*: M. Bacci: Luoghi devoti e committenza privata nella Toscana del trecento — M. G. Meloni / M. G. Mele: Committenza e devozione in Sardegna tra medioevo ed età moderna — A. Turchini: Committenza «popolare» nella devozione a Santa Rita da Cascia — L. Proietti Pedetta: Santuari mariani nell'Alta Valle del Tevere in età moderna: primi sondaggi sulle devozioni e la pietà popolare — M. Sensi: Alle radici della committenza santuariale — *Aspetti artistici e antropologici*: C. Aglietti: Santuari e tratturi dell'Abruzzo interno — C. Amandoli: Santuari scomparsi, santuari in disuso nell'area di Assisi — C. Fratini: Immagini devozionali, artisti e committenti: precisazioni su alcuni santuari e luoghi di culto dell'Umbria — L. Giacchè: Comunità locali e santuari di confine in Valnerina — *Tavola rotonda*.

040 Vázquez Santos, R.: *Arte, culto e ico-nografía del camino francés en la provincia de Lugo (1500-1800)*

2003 – 349 pp., lám. € 12,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

041 Alberti, L. B.: *La peinture*. Texte latin, traduction française, version italienne. Edition de T. Golsenne et B. Prevost, revue par Y. Hersant

2004 – 377 pp., fig. € 24,00

042 Bou, E.: *Daliccionario. Objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*

2004 – 332 pp., fig. € 18,00

043 Braider, C.: *Baroque Self-Invention and Historical Truth. Hercules at the Crossroads*

2004 – 210 pp., 39 fig. € 70,20

INDICE: Baroque self-invention and historical truth in arte — The vindication of Susanna: femininity and truth in baroque science and art — The fountain of Narcissus: the ontology of St Paul in Caravaggio and Rembrandt — Hercules at the crossroads: image and soliloquy in Annibale Carracci — Imaginary selves: the trial of identity in Descartes, Pascal and Cyrano.

044 Brea, J. L., ed.: *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*

2005 – 244 pp. € 14,00

INDICE: J. L. Brea: Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad — *I. El*

cambio de paradigma en los estudios de historia del arte y estética: W. J. T. Mitchell: No existen medios visuales — K. Moxey: Estética de la cultura visual en el momento de la globalización — M. Rampley: La amenaza fantasma: ¿La cultura visual como fin de la historia del arte? — A. M. Guash: Doce reglas para una nueva academia: la «Nueva historia del arte» y los estudios audiovisuales — S. Marchán Fiz: Las artes ante la cultura visual. Notas para una genealogía en la penumbra — P. A. Cruz Sánchez: El arte en su «fase poscrítica»: de la ontología a la cultura visual — Ç. Sarikartal: *Shock*, mirada y mímesis: la posibilidad de un enfoque performativo sobre la visualidad — P. Armstrong: ¿Una epistemología de los estudios visuales? Recepciones de Deleuze y Guattari — J. Martín Prada: La enseñanza del arte en el campo interdisciplinar de los estudios visuales — 2. *Visualidad, identidad y política en la era de la globalización*: S. Buck-Morss: Estudios visuales e imaginación global — N. Mirzoeff: Libertad y cultura visual: plantando cara a la globalización — V. A. Graziano: Intersecciones del arte, la cultura y el poder: arte y teoría en el semiocapitalismo — B. Ö. Firat: Mujeres con peluca: sobre la visualidad y la identidad — Z. D. Rosenau: *Blue train*, visualidad poscolonial y el desprecio por la ideología. La iconografía de John Coltrane — J. C. Welchmann: Sobre lo siniestro en la cultura visual — W. Neidich: El control de la conciencia global.

045 Buchloh, B. H. D.: *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Traducción C. del Olmo y C. Rendueles

2004 – 247 pp., fot., fig. € 23,00

INDICE: Formalismo e historicidad — Figuras de la autoridad, claves de la regresión. Notas sobre el retorno de la figuración en la pintura europea — Procedimientos alegóricos: apropiación y montaje en el arte contemporáneo — De la *faktura* a la factografía — *Ready-made, objet trouvé, idée reçue* — El arte conceptual de 1962 a 1969: de la estética de la administración a la crítica de las instituciones — El constructivismo de la guerra fría — Pintura, índice, monocromo: Manzoni, Ryman, Toroni.

046 Cavell, R.: *McLuhan in Space. A Cultural Geography*

2003 – xix + 322 pp. € 31,80

047 Chastel, A.: *El gesto en el arte*

2004 – 99 pp. € 12,50

048 Chiavoni, L. / G. Ferlisi / M. V. Grassi, eds.: *Leon Battista Alberti e il quattrocento*. Studi in onore di Cecil Grayson e Ernst Gombrich. Atti del convegno internazionale, Mantova 29-31 ottobre 1998

2001 – x + 452 pp., 52 lám. € 56,16

INDICE: V. Branca: Parole introduttive — A. Tenenti: Aspetti del settentrione rinascimentale nel quattrocento — L. Martines: Un reietto politico: Francesco d'Alto-bianco Alberti (1401—1479) — D. S. Chambers: Who were Alberti's mantuan friends? — M. Miglio: Nicolò V, Leon Battista Alberti, Roma — G. Ponte: Leon Battista Alberti e Genova — L. Bertolini: Prospezioni linguistiche sulla formazione di Leon Battista Alberti — M. Danzi: «In bene e utile della famiglia»: appunti sulla precettistica albertiana del governo domestico e la sua tradizione — R. Rinaldi: «Momus christianus»: altre fonti albertiane — J. Woodhouse: Dall'Alberti al Castiglione: ammonimenti pratici di cortesia, di

comportamento e di arrivismo — G. Gallico: Oralità e scrittura nella poesia e nella musica delle corti dell'Italia settentrionale — L. Volpi Ghirardini: L'architettura numerabile di Leon Battista Alberti segno universale di ordine e di armonia — J. Onians: Alberti and the neuropsychology of style — C. Hope: The structure and purpose of «*De Pictura*» — E. Welch: The Gonzaga go shopping: commercial and cultural relationships between Milan and Mantua in the fifteenth century — M. Collareta: Rileggendo il «*De statua*» dell'Alberti — C. L. Frommel: Il San Sebastiano e l'idea del tempio in Leon Battista Alberti — F. P. Fiore: Alberti e l'eminenza dell'architetto — A. Calzona: Il voto di Sigismondo, Piero della Francesca, i «consigli» del Filarete e la «nuova» architettura dell'Alberti al Malatestiano di Rimini — A. Bruschi: Alberti e Bramante: un rapporto decisivo — K. Flash: Nicolò Cusano e Leon Battista Alberti — R. Signorini: «De iusticia pingenda baptistae fiaerae mantuani dialogus» — tipologie iconografiche della Giustizia, edizione critica e prima traduzione italiana del dialogo — L. Boschetto: Leon Battista Alberti e Firenze.

049 Di Piero, W. S.: *Out of Eden. Essays on Modern Art*
1991 – 257 pp., lám.col. € 45,00

050 Kaufmann, T. D.: *Toward a Geography of Art*
2004 – xiv + 490 pp., 91 fig. € 27,65

051 Lizárraga, P., ed.: *E.H. Gombrich in memoriam*. Actas del 1^{er} congreso internacional «E.H. Gombrich (Viena 1909-Londres 2001): teoría e historia del arte»
2003 – 410 pp. € 25,00

INDICE: C. Montes Serrano: Reflexiones sobre arte e ilusión. La psicología de la representación en E. H. Gombrich — G. M. Borrás Gualis: Fortuna crítica de Ernst H. Gombrich in the historiografía española del arte — V. Furió: E. H. Gombrich: más allá de la historia del arte — J. Onians: Gombrich and biology — J. Lorda: Lo mejor de Gombrich. La conquista del matiz en el arte y la arquitectura — R. Woodfield: Gombrich's 1955 lecture to the British psychology society: «Art history and the psychology of perception» — C. Arranz: Interpretación de Gombrich acerca del arte renacentista como hecho histórico — A. de la Rica: La *Historia del arte* de E. H. Gombrich como obra literaria — J. Díaz Sánchez: Una cuestión de estilo — F. García: El ojo culpable — M. González Presencio: Gombrich y la Viena fin de siglo — J. Latorre: El artista que no cesa: bases para una objetividad del gusto en la *Historia del arte* de E. H. Gombrich — P. Lizarraga: E. H. Gombrich y «los cinco gigantes» de Hegel — C. Ortiz de Landázuri: ¿Expresionismo, funcionalismo o clasicismo? Un debate en la Viena de Wittgenstein, Popper y Gombrich — M. Pérez / A. Urquizar: De Gombrich a la Receptionsästhetik: la configuración de la percepción y la interpretación en las artes visuales — A. Puigarnau: Tras la historia de la cultura, la estética y sus hábitos mentales — O. Robador: Burckhardt y Huizinga: tradición e innovación en la historia de la cultura — J. S. Lozano: *Veritas filia temporis*: Gombrich y la tradición.

052 Locher, H.: *Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst 1750-1950*

2001 – 524 pp., 89 fig. € 56,00

053 López Poza, S., ed.: *Florilegio de estudios de emblemática*. Actas del VI congreso internacional de emblemática de The Society for Emblem Studies. A Coruña, 2002 / *A Florilegium of Studies on Emblematics*. Proceedings of the 6th International Conference of the Society for Emblem Studies. A Coruña, 2002
2004 – 710 pp., fig. € 42,00

INDICE: *Penencias:* L. Bolzoni: Emblemi e arte della memoria: alcune note su invenzione e ricezione — J. Cuadrillo: Una Biblia para el Nuevo Mundo: La conquista de México y los emblemas políglotas de Mattheus Merian — P. M. Daly: Digitizing the european emblem: issues, problems and prospects — F. R. de la Flor: La imagen del mundo. Emblemática y contrarreforma — *Comunicaciones:* M. Abad Varela: El emblema de la universidad española — A. Aguayo Cobo: La mitología y la arquitectura jerezana del Renacimiento — M. M. Agudo Romeo: La mujer en los *Emblemata moralia* (Agrigento, 1601) de Juan de Horozco — A. Alcántara Ramírez: Elementos prehispánicos y europeos del criollismo, en un fragmento de literatura emblemática novohispana — P. Andrés González: Vicios y virtudes en las torres de la catedral de Astorga — B. Antón Martínez: Justo Lipsio, el *Index librorum prohibitorum* y el emblema LXXI. *Temperandvm privs quam pviendvm* de J. de Solórzano — S. Arnaud: Prise et déprise de l'impresa — J. J. Azanza López: Lectura emblemática de dos retratos de Antonio Ricci en las agustinas recoletas de Pamplona — C. Balavoine: La manipulation des images symboliques à la Renaissance: Démocrite entre rire et folie — N. A. Bennett: The two faces of «digital emblematica» — M. Billings: Digital emblematica: the scholarly background of «digital emblematica» and its new direction — P. Boot: Accessing emblems using XML. Digitisation practice at the Emblem project Utrecht — N. R. Brisaboa & al.: Federating databases of documents from spanish Golden Age — R. M. Casheda Barreiro: Emblemas, humanismo y religión. Las portadas de la *Biblia sacra* de Felipe II — E. L. Calogero: «The little *Orpheus* of the wood»: the nightingale motif in Renaissance emblems and poems — J. Casanova: The emblem as the exit of the labyrinth in Mary Wroth's *Corona of sonnets* — C. Chaparro Gómez: Emblema, epigrama y apotegma en la *Rhetorica christiana* de Diego Valdés — L. de G. Cheney: The *imprese* of the Accademia della Crusca — R. Dekoninck: L'emblématique jésuite à l'épreuve de l'illustration des *Exercices spirituels* — A. Diéguez Rodríguez: El retrato como espacio para los *memento mori*. El caso de Adrian van Cronenburgh y su obra del Museo del Prado *Dama y niña* — R. G. Dimler: The jesuit emblem in the 18th century: a taxonomical inquiry — J. Dundas: *Vox psitacci*: the emblematic significance of the parrot — R. Escalera Pérez / J. Fernández López: Pintura y emblemática al servicio de los ideales de la contrarreforma. El techo del salón principal del Palacio arzobispal de Sevilla — J. Felii Franch: Lequeu. Una imagen para la revolución — M. Fernández: El significado simbólico del retablo novohispano. Tres tipologías — L. Fernández Gasalla: Arquitectura efímera y emblemática: las exequias reales en Galicia durante el reinado de Carlos II — J. Fernández López: Retórica y emblemática en España: los emblemas 181 y 182 de Alciato y sus comentaristas — J. J. García Arranz: Las obras de misericordia y la emblemática: los azulejos de la iglesia de la Santa Casa da Misericórdia en Évora (Portugal) — F. García Jáñez: Emblema y écfasis en algunos retratos de G. A. Bécquer — *Grupo Apes:* Apes: base de datos iconográfica — R. García Mahiques / V. Mínguez Cornelles / V. Zuriaga Senent: *Theatrvm omnivm scientiarvm* (Nápoles, 1650) — E. González Martínez: El tema de la *Vanitas* en la *Schola dordis*: la emblemática al servicio de la teología ascética — G. Guarino: Pictorial representations for the neapolitan obsequies of the spanish Habsburgs — A. Guiderdoni Bruslé: La métamorphose des objets dans les emblèmes sacrés: les marqueurs du processus emblématique — P.

J. Hernández Murillo: Alegorías y aparatos efímeros en la fiesta de proclamación de Carlos III en la ciudad de La Laguna (1760) — K. J. Hölftgen: The illustrations of Louis Richeome's *La peinture spirituelle* (1611) and jesuit iconography — I. Höpel: An emblematic illumination of the Town hall in Kiel — J. Kandler: Ignatius of Loyola and the stone-clashing moment — notes on the light-imagery of a saint in Jacob Bosch's *Symbolografia* — T. D. Kilton: The library as publisher of its own collections and «digital emblemática» — L. Konecny: Saavedra Fajardo esmaltado — D. Mansueto: «Do angels conceive symbolic *imprese*?» Emanuele Tesauro on *impresa* and *conchetto* — M. Mañas Núñez: Los epigramas latinos de Juan de Salas Calderón incluidos en el programa festivo para recibir a Carlos IV y M^a Luisa de Parma (Badajoz, 1796) — J. M. Massing: Washing the ethiopian, once more — L. Merino Jerez: *Los Emblemas* de Alciato comentador por El Brocense (1573) y glosador por Mal Lara (1568): coincidencias y divergencias — E. Montaner: Las fiestas de coronación de Fernando VI en Salamanca — J. M. Monterroso Montero: Emblemática e iconografía mariana. Imágenes emblemáticas de la *Litaniae lauretanae* de Francisco Xavier Dornn — R. Olivares Zorrilla: Tradición de la poesía visionaria y emblemática mística y moral en el *Primero sueño*, de sor Juana — V. Panagl: Mille vocum. Musikalische Embleme in der neulateinischen Habsburg-Panegyrik — L. Robledo Estaire: Gemido del aire, nostalgia del centro. Música, silencio y cosmos en la emblemática española de los Siglos de Oro — F. Römer / E. Klecker: Bibel- und Antikerezeption in jesuitischer Huldigungsemblematik — C. de la Rosa Cubo: El príncipe y la música en Juan de Solórzano — C. Santamarina Novillo: Un emblema tepaneca novohispano en el *Códice García Granados* — A. Saunders: Sacred, secular or both: jesuit exploitation of the emblem in seventeenth-century France — S. M. Schreiner: Traditionsbildung in emblematischen Gratulationen zu Hochzeiten im Hause Habsburg — F. J. Talavera Estes: Las dos primeras ediciones de los *Hieroglyphica* de Piero Valeriano — J. L. Terukina: Entre emblemática y anotación filológica: Camerarius y Schoonhovius en el *Apologético* de Espinosa Medrano — L. Torres: Humanismo, predicación y jeroglíficos «a lo divino» en la *Monarquía mística* de la iglesia de fray Lorenzo de Zamora — J. Ureña Bracero: Tipología de los comentarios del Brocense a los *Emblemas* de Alciato — J. E. Viola Nevado: El norte de las empresas: la repercusión de las nuevas técnicas de orientación en la emblemática hispana — S. Volterrani: Emblems and Renaissance oneiric theory — R. Zafra: Problemas en la recepción moderna del *Emblematum liber* de Andrea Alciato en España.

054 López Quintas, A.: *La experiencia estética y su poder formativo*
2004 — 417 pp. € 32,50

INDICE: 1. *Función pedagógica de la experiencia estética:* La experiencia estética y la formación integral del hombre — La experiencia estética y la solución de la crisis cultural — Tres ejemplos de realidad relacional: un cuadro de Van Gogh, un templo, una jarra. Análisis de textos heideggerianos — 2. *La experiencia estética y el acceso a lo real:* Descubrimiento de la lógica de la creatividad. Fecundidad de la experiencia musical según G. Marcel — El arte sacro y la participación en lo perfecto — La verdadera objetividad de la obra de arte — La racionalidad peculiar de la obra de arte — Estructura de la obra de arte — La verdad del arte — Estructura y racionalidad de la experiencia artística — 3. *Nexo entre la experiencia estética y otras experiencias afines:* Relaciones entre estética y ética — Notas para una renovación metodológica de la ética y la estética — Afinidad estructural entre la experiencia estética, la ética, la metafísica y la religiosa.

055 Marchán Fiz, S.: *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974).*
Epílogo sobre la sensibilidad «postmoderna». Antología de escritos y mani-

fiestas [8ª edición]

2001 – 483 pp., fig. € 34,90

056 Matthews, P. R. / D. McWhirter, eds.: *Aesthetic Subjects*

2003 – xxviii + 499 pp., 24 fig. € 32,40

INDICE: P. R. Matthews / D. McWhirter: Introduction: Exile's return? Aesthetics now — 1. *Locating Aesthetic Experience: Sites, Situations, Discourses:* M. Jay: Drifting into dangerous waters: the separation of aesthetic experience from the work of art — A. Lingis: Armed assault — K. B. Jones: Reinventing the wall: looking into Zaha Hadid — J. Stoddart: Pleasures incarnate: aesthetic sentiment in the nineteenth-century work of art — L. Bersani / U. Dutoit: Caravaggio's secrets — 2. *Aesthetics in Social Contexts: Economics and Ethics:* S. Bordo: The moral content of Nabokov's *Lolita* — J. Litvak: The aesthetics of Jewishness: Shelley Winters — M. Harkin: Theorizing popular practice in eighteenth-century aesthetics: Lord Kames and Alexander Gerard — D. Mao: The labor theory of beauty: aesthetic subjects, blind justice — L. Edelman: *Sinthom*-osexuality — 3. *Aesthetic Subjects: Bodies, Minds, Identities:* B. M. Stafford: The combinatorial aesthetics of neurobiology — K. B. Stockton: Cloth wounds: queer aesthetics of debasement — A. Jaffe: Embodying culture: Dorian's wish — H. Horwitz: Bad taste, the root evil: I. A. Richards and the postnational subject — 4. *Rethinking Aesthetics: Secrets and Magic, the Gift and the Child:* B. Colomina. The gift: reflections on the Eames house — R. Kaufman: What is construction, what's the aesthetic, what was Adorno doing? — B. Brown: The secret life of things: Virginia Woolf and the matter of modernism — K. Stewart: Arresting images — M. Taussig: The adult's imagination of the child's imagination.

057 Menger, P. M.: *Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme*

2002 – 96 pp. € 10,50

058 Montano, R.: *Arte, realtà e storia. L'estetica del Croce e il mondo dell'arte*

2003 – 154 pp. € 15,08

059 Moxey, K.: *Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre historia del arte*

2003 – 148 pp., fig. € 22,50

INDICE: La melancolía de Panofsky — Mirando a través de — La creación del «genio» — El inconsciente hegeliano de la historia del arte. Naturalismo como nacionalismo en el estudio de la pintura antigua de los Países Bajos — Historia, ficción, memoria. Riemenschneider y los peligros de la persuasión — Incentivar la historia — Nostalgia de lo real. La problemática relación de la historia del arte con los estudios visuales — Después de la muerte de la «muerte del autor».

060 Nova, A. / A. Schreurs, eds.: *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*

2003 – viii + 564 pp., 200 fig. € 70,00

INDICE: A. Nova / A. Schreurs: Vorwort — 1. *Einführung - Auftakt:* J. Shearman: Art or politics in the Piazza? — 2. *Cellinis Wappen und Entwürfe für die Akademie:* M. Cole: *Am Werkzeug erkennen wir den Künstler.* Waffen und Wappen in der Zeit Cellinis — V. von Flemming: *Gezähmte Phantasie.* Cellinis Entwürfe für das Akademie-Siegel — D. Bohde: *Der Schatten des disegno.* Benvenuto Cellinis Siegelentwürfe und Tizians Zweifel — 3. *Cellini als Zeichner und seine Technik:* A. Perrig: Cellini als Zeichner oder: Die Wiederkehr seiner in Paris hinterlassenen Blätter — M. Collareta: *Benvenuto Cellini ed il destino dell'oreficeria* — C. Acidini Luchinat: *Il recente restauro del Perseo* — 4. *Die Paragone-Debatte:* A. Nova: *Paragone-Debatte und gemalte Theorie in der Zeit Cellinis* — S. Morét: *Der paragone im Spiegel der Plastik* — R. Rosenberg: *Le vedute della statua.* Michelangelos Strategien zur Betrachterlenkung — 5. *Die Rezeption der Antike in der Zeit Cellinis:* T. Michalsky: Erlösung in Arkadien. Sannazaros Grabmal und die Resemantisierung antiker Ausdrucksformen — W. Liebenwein: *Clemente VII e il «Laocoonte»* — A. Schreurs: *Ein Blick auf die Statuen im Belvederehof.* Pirro Ligorio, Benvenuto Cellini und die Antike — 6. *Benvenuto Cellini zwischen Biographie und Autobiographie:* P. L. Rossi: *Benvenuto Cellini: Reputazione and transmutation in France and Florence* — G. Wolf: *Der Splitter im Auge: «Cellini» zwischen Narziß und Medusa* — H. Bredekamp: *Cellinis Kunst des perfekten Verbrechens. Drei Fälle* — V. Stoichita: *Helena von Troia und ihre Doppelgängerin* — 7. *Finale - Die rezeption von Cellinis Autobiographie:* K. Herding: *Allegro, deciso, con impeto.* Cellini als Wunschbild der Künstlers seit Goethe.

061 *Pratiques. Réflexions sur l'art, 14: Expérimentations cinématographiques: une vision de l'art élargie*
2003 – 144 pp. € 14,00

062 *Pratiques. Réflexions sur l'art, 15: Couleur I*
2004 – 112 pp., lám.col. € 14,00

INDICE: D. Hilbert: *Qu'est-ce que la vision des couleurs?* — F. Perrodin: *Refonder la couleur* — E. Franz: *Moments de repos fugace (Configuration plastique et processus dans les aquarelles de Graubner)* — H. Besacier: *Kees Visser* — N. Jankovich: *L'enveloppe albinos. Vers une dépigmentation de l'architecture contemporaine?*

063 Westphal, J.: *Colour: Some Philosophical Problems from Wittgenstein*
1987 – x + 118 pp. € 56,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

064 Aberth, S.: *Leonora Carrington. Surrealism, Alchemy and Art*
2004 – 160 pp., 120 lám.col. € 54,60

- 065** Anson Navarro, A.: *El pintor y profesor José Luzán Martínez (1710-1785)*
1986 – 167 pp., 99 fig., 16 fig. € 11,88
- 066** Armenino, G. B.: *De' veri precetti della pittura*
1820, facsím – 400 pp. € 38,00
- 067** Bairati, E. / P. Dragoni, eds.: *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*. Catalogo della mostra (Gualdo Tadino, 21 marzo-27 giugno 2004)
2004 – 276 pp., fig. € 52,00
- 068** Baldini, N.: *La bottega di Bartolomeo della Gatta. Domenico Pecori e l'arte in Terra d'Arezzo tra quattro e cinquecento*
2004 – xvi + 442 pp., 141 lám. € 124,80
- 069** Barbet, A., ed.: *La peinture décorative antique en Russie méridionale*. Saint-Petersbourg 1913-1914, 2 vols. (1: Texte: description et étude des documents; 2: Planches)
2004 – 829 pp., 93 fig., 112 lám. € 156,00
- 070** Baschet, J.: *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263). Thèmes, parcours, fonctions*
1991 – 216 pp., 39 fig. € 43,00
- 071** Bellesi, S.: *Vincenzo Dandini e la pittura fiorentina del seicento*
2003 – 256 pp., 200 fig., lám.col. € 124,80
- 072** Bentley-Cranch, D. / P. Smith, eds.: *The Renaissance Portrait in France and England. A Comparative Study*
2004 – 350 pp., 78 lám. € 31,00
- 073** Benzi, F. / C. Strinati, eds.: *Gaspare Vanvitelli e le origini del vedutismo*. Roma, Chiostro del Bramante, 26 ottobre 2002-2 febbraio 2003; Venezia, Museo Correr, 28 febbraio-1 giugno 2003
2002 – 336 pp., lám.col. € 67,60

074 Bernasconi, C.: *Storia della pittura italiana dei secoli XIV e XV e della scuola pittorica veronese*

1864 facsim – 480 pp. € 48,00

075 Block, E. C.: *Corpus of Medieval Misericords. Iberia*

2004 – 276 pp., 921 fig. € 156,00

076 Boccardo, P., ed.: *L'età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*

2004 – 616 pp., fig. € 72,80

077 Bracci, S. / F. Falletti / M. Matteini / R. Scopigno, eds.: *Exploring David. Diagnostic Tests and State of Conservation*

2004 – 239 pp., 24 fig., 149 lám.col. € 31,20

078 Cavazzini, L.: *Il crepuscolo della scultura medievale in Lombardia*

2004 – xiii + 196 pp., 207 lám. € 82,16

079 Clarke, M.: *The Art of All Colours. Mediaeval Recipe Books for Painters and Illuminators*

2001 – viii + 152 pp. € 39,00

080 Crego, Ch.: *Geografía de una península. La representación del rostro en la pintura*

2004 – 93 pp., lám.col., fig. € 16,00

081 Criado Mainar, J.: *Las artes plásticas del segundo renacimiento en Aragón. Pintura y escultura 1540-1580*

1996 – 872 pp., fig. € 24,00

082 Forlani Tempesti, A. / S. Prospero Valenti Rodino, eds.: *Disegno e disegni. per un rilevamento delle collezioni dei disegni italiani*

2003 – xiv + 182 pp., 95 fig. € 21,84

083 Gallucci, M. A. / P. L. Rossi, eds.: *Benvenuto Cellini. Sculptor, Goldsmith, Writer*

2004 – xxiv + 240 pp., 36 fig., 8 lám.col. € 78,00

INDICE: M. A. Gallucci / P. L. Rossi: Introduction — 1. *Competition, Creativity, and Court Culture:* J. Tylus: Cellini, Michelangelo, and the myth of inimitability — P. L. Reilly: Drawing the line. Benvenuto Cellini's *On the principles and method of learning the art of drawing* and the question of amateur drawing education — 2. *Cellini as Artisan, Artist, and Author:* M. Cole: University, professionalism, and the workshop. Cellini in Florence, 1545-1562 — M. Belozerskaya: Cellini's *Saliera*. The salt of the earth at the table of the king — P. Attwood: Cellini's coins and medals — 3. *Artistic Production, Gender, and Literary Practice:* G. Trotten: Cellini as iconographer — V. C. G. Coates: Cellini's *Bust of Cosimo I and Vita*. Parallels between Renaissance artistic and literary portraiture — 4. *The History and Reception of Cellini's «Trattati»:* P. L. Rossi: «*Parrem uno, e pur saremo dua*». The genesis and fate of Benvenuto Cellini's *Trattati* — 5. *Metamorphosis into the Artist as Modern Hero:* M. A. Gallucci: Benvenuto Cellini as pop icon.

084 García Iglesias, J. M.: *La pintura manierista en Galicia*

1986 – 237 pp., 148 fig., 5 map. € 25,00

085 Hall, M. B., ed.: *Michelangelo's Last Judgment*

2005 – xiv + 194 pp., 32 fig. € 23,40

INDICE: W. E. Wallace: «Nothing else happening»: Michelangelo between Rome and Florence — T. F. Mayer: The historical and religious circumstances of the *Last judgment* — M. B. Hall: Michelangelo's *Last judgment* as resurrection of the body: the hidden clue — M. Schlitt: Painting, criticism, and Michelangelo's *Last judgment* in the age of the counter-reformation — M. A. Kuntz: A ceremonial ensemble: Michelangelo's *Last judgment* and the Cappella paolina frescoes.

086 Held, J., ed.: *Kirchliche Kultur und Kunst des 17. Jahrhunderts in Spanien*

2004 – 368 pp., lám. € 45,00

INDICE: J. Held: Spanische Kirchenmalerei des 17. Jahrhunderts. Skizze einer Forschungsperspektive — *Bildende Künste und Feste der Heiligen:* D. Sánchez Cano: Die Frömmigkeit herausfordern: Drei religiöse Feste im Jahre 1669 in Madrid — M. J. Sanz: Representación plástica de las fiestas de la Inmaculada en el primer cuarto del siglo XVII — *Neue Bildsprachen und Semantiken:* V. von Rosen: Die Semantisierung der malerischen Faktur in El Grecos Visionsdarstellungen — M. Kern: Eine Kulturgeschichte des Opfers. Die «Anbetung der Hirten» von Juan Bautista Maino — J. Lange: Jusepe de Ribera's «Kreuzigung» für die Herzogin von Osuna - zur Typologie des *Cristo vivo en la cruz* — G. Noehles-Doerk: Zurbarán und Murillo - ihre Immaculata-Darstellungen für Sevillas Gläubige - Beobachtungen zu ihrer sakral-erotischen Ausstrahlung — A. Rodríguez G. de Ceballos: *Figura y realidad: las series eucarísticas en España después del concilio de Trento.* De Tibaldi a Goya — *Kirchliche Bilderpolitik: Die Orden und Bruderschaften:* G. Saure: Die Ausstattungsprogramm der Iglesia de la Anunciación in Sevilla — J. M. González Gómez: La devoción mariana en la Sevilla del siglo XVII: el retablo mayor y los colaterales del exconvento dominico de Monte Sión — J. Held: Die Gemäldezyklen von Pacheco und Zurbarán für die Mercedarier in Sevilla und die Ordensreformen nach dem Tridentinum — M. Scholz-Hänsel: Das Bildprogramm in Convento de los capuchinos de

la paciencia de Cristo (um 1650) in Madrid im Kontext von «Konfessionalisierung» und «Disziplinierung» — J. Fernández López: La iglesia del Hospital de los venerables de Sevilla. La pintura al servicio de la ideología contrarreformista a fines del siglo XVII — P. Rothhoff: Die Hermandad und Casa-hospicio de los venerables sacerdotes in Sevilla in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

087 Hernández Latas, J. A.: *Bernardino Montañés (1825-1893). Arte y erudición en la edad de la inocencia*

2002 – 190 pp., fig., 162 lám.col. € 37,50

088 Hommes, M. Van E.: *Changing Pictures. Discoloration in 15th-17th-Century Oil Paintings*

2004 – xiii + 263 pp., fig., lám.col. € 94,85

INDICE: Determining the intentions of painting methods and recipes — Methods used by painters to prevent colour changes described in 16th to early 18th century sources on oil painting techniques — Verdigris glazes in historical oil paintings: recipes and techniques — Indigo as a pigment in oil painting and its fading problems — Discoloration or chiaroscuro? An interpretation of the dark areas in Raphael's *Transfiguration of Christ* — Appendices.

089 Hughes, R.: *Goya*

2004 – 478 pp., lám. b/n y col., fig. € 34,90

INDICE: Goya por accidente — Los inicios de Goya — Goya llega a la capital — De los tapices al silencio — Brujas y ángeles — Los «Caprichos» — La caída de los Borbones — La guerra contra Napoleón — La restauración — El destierro en Francia.

090 López, J. J. / G. Muñoz: *Altar Dei. Los frontales de mesas de altar en la Granada barroca*

2001 – 398 pp., 140 fig., 6 lám.col. € 18,03

091 Macieira, I.: *A pintura sacra em Tavira. Séculos XV a XX*

2004 – 360 pp., lám.col. € 30,00

092 Malone, C. Marino: *Façade as Spectacle: Ritual and Ideology at Wells Cathedral*

2004 – xiv + 316 pp., 56 lám. € 164,32

INDICE: 1. *The Bishop's Homily and the Master Mason's Response:* The façade and its producers — The church triumphant — The production of signs — 2. *The English Church of the 1220s:* Liturgical practice — Eucharistic practice — Ideological strategies — Conclusion.

093 Mazzoleni, D. / U. Pappalardo: *Fresques des villas romaines*

2004 – 415 pp., lám.col. € 180,96

094 Meiffret, L.: *Saint Antoine ermite en Italie (1340-1540). Programmes picturaux et dévotion*

2004 – x + 358 pp. + 98 lám. € 45,00

INDICE: *Préliminaire:* Culte et iconographie de saint Antoine ermite dans l'Occident médiéval — Saint Antoine en son temps — Le saint à travers son légendaire — Le saint au filtre de son culte médiéval — 1. *Genèse des cycles antonins dans l'Italie observante du trecento et du premier quattrocento:* Une iconographie issue de la réforme — Le développement d'une production franciscaine — 2. *De la propagande des antonins à la diversification des ordres commanditaires au quattrocento:* Le cadre de l'ordre antonin — L'âge d'or des cycles toscans — L'Ombrie du milieu du quattrocento — 3. *De l'iconographie au théâtre, parcours antonins en Italie septentrionale:* Vers la diffusion paroissiale — Un témoin unique au cœur des Alpes italiennes — Une vie théâtrale de saint Antoine entre franciscains et antonins — 4. *Diffusion et réception des cycles antonins dans le réseau paroissial au cinquecento:* Les maîtres italiens dans l'aire provençal — Les foyers antonins des Alpes italiennes — Le bilan d'évolution des familles typologiques.

095 Méndez Hernán, V.: *El retablo en la diócesis de Plasencia. Siglos XVII y XVIII*

2004 – 990 pp., 192 fig. € 30,00

INDICE: 1. *Configuración histórico-geográfica de la diócesis de Plasencia:* Evolución desde su fundación en 1189 hasta el presente — 2. *Los promotores de obras de arte:* Demografía y economía — La estructura de la sociedad — 3. *Los artistas. Marco social y profesional:* La vida de los maestros — La profesión artística — 4. *El retablo. Porta coeli:* Significado — Los contratos — Morfología — Iconografía — El retablo placentino durante los siglos XIX y XX — 5. *La evolución del retablo en la diócesis de Plasencia* — 6. *Los artistas y el retablo contrarreformista* — 7. *La llegada del barroco a la diócesis de Plasencia* — 8. *Los artistas y el retablo barroco. Transición hacia el rococó* — 9. *El retablo rococó* — 10. *El retablo neoclásico* — 11. *Conclusiones* — Fuentes y bibliografía.

096 Merlo, M.: *Galleria dei pittori veneziani dal 1200 al 1800*

1887 facsím – 344 pp. € 31,20

097 Joaquim Mir 1873/1940. Madrid 11 noviembre 2004 / 16 enero 2005

2004 – 202 pp., lám.col. € 35,00

INDICE: F. Miralles: Seis variaciones sobre Joaquim Mir — R. Thomson: Joaquim Mir: terreno eterno y sensibilidad modernista — F. Fontbona: Joaquim Mir en la Exposición internacional de arte de Barcelona de 1907 — N. Hernández Henche: A propósito del color cadmio — Catálogo — Documentación de las obras — Notas biográficas.

098 Mirambell i Abanco, M.: *La pintura del segle XVI a Vic i el taller dels Gascó*

2002 – 454 pp., lám. € 18,00

099 Molina Figueras, J., ed.: *Bernat Martorell i la tardor del gòtic català. El*

context artistic del retaule de Púbol

2003 – 316 pp., 91 lám.col. € 30,00

INDICE: 1. *Perfils de Bernat Martorell:* F.-P. Verrié: La trajectòria artística de Bernat Martorell — J. Planas Badenas: Bernat Martorell miniaturista: el *Saltiri-Llibre d'Hores* de l'Arxiu històric de la ciutat de Barcelona — 2. *Il·lustres coetanis:* P. Freixas Camps: L'escola de Girona a l'època del retaule de Púbol: Joan Antigó i Honorat Borrassà — F. Ruiz Quesada: A l'entorn d'un patrimoni dispers i perdut. Els obradors pictòrics gironins del darrer gòtic — 3. *Les dues cares del retaule de Púbol:* J. Molina Figueras: «...e de fin atzur e fines colors com se pertany de bon retaule». L'apoteosi de sant Pere en el retaule de Púbol — J. Yarza Luaces: ¿Dibujos, esbozos, modelos? — 4. *Les restauracions del retaule de Púbol:* J. M. Xarrié i Rovira: La memòria de les intervencions pretèrites — V. Homedes i Celma / G. Finch i Domingo: El nou procés de reatauració: metodologia i tècniques de conservació — J. Paret i Pey: La restauració del suport estructural i els dibuixos — A. Planell i Badell / P. Rovira Pons: Els materials substituïts — M. R. Ferrer i Delgà: Crònica d'un retaule de Púbol: aventures i desventures d'una pintura — J. M. / M. Gibert: Bibliografia.

100 Morales y Marín, J. L., ed.: *Goya. Jornadas en torno al estado de la cuestión de los estudios sobre Goya.* Madrid, 21-23 de octubre de 1992

1993 – 119 pp., fig., lám.col. € 13,75

INDICE: J. R. Buendía: El aprendizaje italiano — J. Gállego: Goya y el neoclasicismo — N. Glendinning: Las pinturas negras — J. L. Morales y Marín: Precisiones sobre Goya y la pintura de temática religiosa — W. Rincón García: Goya y sus retratos de aragoneses — F. Torralba Soriano: Goya en Aragón — J. Vega: 150 años de estudios e interpretaciones sobre los dibujos y estampas de Goya.

101 Osma, G. J. de: *Catálogo de azabaches compostelanos*

1916, facsím. – xii + 253 pp., fot. € 62,51

102 Otero Túñez, R. / R. Yzquierdo Perrín: *El coro del maestro Mateo*

1990 – 207 pp., fig., lám.col., despl. € 37,50

103 Pacheco Jiménez, C.: *Pintura mural del siglo XVIII en Talavera: orgullo y expresión artística en el barroco*

1998 – 170 pp., 40 lám. € 12,00

104 Periti, G., ed.: *Drawing Relationships in Northern Italian Renaissance Art. Patronage and Theories of Invention*

2004 – xvi + 235 pp., 44 fig. € 85,80

INDICE: S. Kokole: The tomb of the ancestors in the Tempio malatestiano and the Temple of fame in the poetry of Basinio da Parma — G. Perini: Emilian seicento art literature and the transition from fifteenth- to sixteenth-century art — M. Faietti: Amico's friends: Aspertini and the Confraternita del buon Gesù in Bologna — A. Galicci Kroegel: A misunderstood iconography: Girolamo Genga's

altarpiece for s. Agostino in Cesena — C. Smyth: Pordenone's 'Passion' frescoes in Cremona cathedral: an incitement to piety — A. Sarchi: The *studiolo* of Alberto Pio d Carpi — G. Periti: Enigmatic beauty: Correggio's camera di san Paolo — M. Vaccaro: Reconsidering Parmigianino's camerino for Paola Gonzaga at Fontanellato.

105 Ignacio Pinazo. *Los inicios de la pintura moderna*

2005 – 316 pp., lám.col. € 40,00

INDICE: F. J. Pérez Rojas: *Ignacio Pinazo Camarlench. Los inicios de la pintura moderna:* Culminación e inicio de una trayectoria — Algunos caminos conducen a Roma — Valencia y de nuevo Italia — El afianzamiento de un gran retratista moderno — El león de oro y la pintura decorativa — El espíritu del fin de siglo a través del retrato. Pinazo, intérprete de las inquietudes del 98 — Vías hacia la modernidad — J. L. Alcaide: Pinazo y el mar. Sencualidad edénica y tragedia nacional — I. Pinazo Camarlench: De la ignorancia en el arte (Discurso de ingreso en la Academia) — Antología de textos — A. Pons Moreno / J. Sanchis Cano: Notas biográficas — Bibliografía.

106 Pitsch, M.: *La vie populaire a Paris au XVIII^e siècle. D'après les textes contemporains et les estampes*, 2 vols. [libro + álbum]

1949 – 110 pp., 149 lám. € 80,00

107 Plahter, U. / E. B. Hohler / N. J. Morgan / A. Wichstrom: *Painted Altar Frontals of Norway 1250-1350*, 3 vols. (1: *Artists, Styles and Iconography*; 2: *Materials and Technique*; 3: *Illustrations and Drawings*)

2004 – xl + 661 pp., fig., fot., lám.col. € 304,20

108 Pressouyre, L. / R. Dulau / J. Mayer, eds.: *Le dévoilement de la couleur. Relevés et copies de peintures murales du moyen âge et de la renaissance.*

Paris, Conciergerie. Exposition, 15 decembre 2004-28 fevrier 2005

2004 – 224 pp., lám.col., fig. € 35,00

109 Proust, E.: *La sculpture romane en Bas-Limousin. Un domaine original du grand art languedocien*

2004 – 357 pp., 403 fig., lám.col. € 80,00

110 Rosen, V. von / K. Krüger / R. Preimesberger, eds.: *Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der frühen Neuzeit*

2003 – 336 pp., 160 fig. € 43,00

INDICE: V. von Rosen: «Der stumme Diskurs der Bilder». Einleitende Überlegungen — K. Krüger: Das Sprechen und das Schweigen der Bilder. Visualität und rhetorischer Diskurs — M. Koos: Petrarkistische Theorie oder künstlerische Praxis? Zur Malerei des *Giorgionismo* im Spiegel des

lyrischen Männerporträts — W.-D. Löh: Petrarca's neue Kleider. Epos und Eros im Frontispiz zu Pierre de Ronsard's *Amours* von 1552 — K. Stierle: Spectaculum. Der Blick auf die Welt bei Petrarca und Jan van Eyck — U. Pfisterer: Filaretus *historia* und *commentarius*. Über die Anfänge humanistischer Geschichtstheorie im Bild — H. Baader: Das fünfte Element oder Malerei als achte Kunst. Das Porträt des Mathematikers Fra Luca Pacioli — G. Schröder: «Una pittura licenziosa e ridicola». Zur Grotteskenmalerei des Cinquecento — H. Körner: Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste — R. Preimesberger: Michelangelo da Caravaggio - Caravaggio da Michelangelo. Zum «Amor» der Berliner Gemäldegalerie — N. Suthor: Bad touch? Zum Körperinsatz in Michelangelo/Pontormos 'Noli me tangere' und Caravaggio's 'Ungläubigem Thomas' — V. I. Stoichita / A. M. Coderch: Goya als Prinzenmacher — N. Kroschewski: *Filologia caravagesca*: künstlerische Handschrift und textuelle Tradition — V. von Rosen: Multiperspektivität und Pluralität der Meinungen im Dialog. Zu einer vernachlässigten kunsttheoretischen Gattung.

111 Saffrey, H. D.: *Humanisme et imagerie aux XV^e et XVI^e siècles. Études iconologiques et bibliographiques*

2003 – xvi + 280 pp., 8 lám., fig. € 35,00

INDICE: *Ymago de facili multiplicabilis in cartis*. Un document méconnu, daté de l'année 1412, sur l'origine de la gravure sur bois à Venise — Les images populaires de saints dominicains à Venise au XV^e siècle et l'édition par Alde Manuce des *Epistole* de sainte Catherine de Siéne — Sur une image incunale de saint Dominique — L'arrivée en France de saint François de Paule et l'imagerie populaire à Toulouse au XV^e siècle — L'installation des Minimes à Toulouse. Procès-verbal de la prise de possession de l'ermitage Saint-Roch (19 mai 1503) — La fondation de la Confrérie du rosaire à Cologne en 1475. Histoire et iconographie — [avec A. James] Une image xylographique inconnue de la Passion de Jésus à Jérusalem — L'Homme-microcosme dans une estampe médico-philosophique du seizième siècle — Description d'un incunable imprimé à la Sorbonne — Sur une édition de Suétone parue à Lyon en octobre 1805 — *Homo bulla*. Une image épicurienne chez Grégoire de Nysse et une estampe médicale du XVI^e siècle.

112 Saladino, V., ed.: *Le antichità di Palazzo Medici Riccardi, 2: Le sculture*, 2 vols.

2000 – xii + 490 pp., 147 lám. € 73,84

113 Saxl, F.: *La fede astrologica di Agostino Chigi. Interpretazione dei dipinti di Baldassare Peruzzi nella Sala di Galatea della Farnesina*

1934 – 71 pp., 34 fig., 2 despl. € 39,00

114 Schnapper, A.: *Le métier de peintre au grand siècle*

2004 – 397 pp. € 21,50

INDICE: *Institutions*: La maîtrise des peintres et sculpteurs de Paris — La maîtrise: du règlement à la réalité — Les débuts de l'Académie royale de peinture et de sculpture — *Argent et niveau de vie*: La toile de fond économique — Le prix des peintures — Les biens et les fortunes — Conclusion — *Appendice I*: 1619, statuts de la maîtrise — *II*: Statuts de l'Académie royale de peinture et de

sculpture, février 1648 — III: Jonction de 1651 — IV: Ordonnances et statuts des maîtres peintres sculpteurs de la ville de Saint Germain des Prez, les Paris — V: Statuts de l'Académie, 24 décembre 1663 — *Annexe I*: Estimations des patrimoines — *II*: Inventaires après décès et partages de peintres.

115 Stoichita, V. I.: *Ver y no ver. La tematización de la mirada en la pintura impresionista*
2005 – 100 pp., cuadr. € 12,90

ARQUITECTURA — URBANISMO

116 Acidini Luchinat, C.: *La cattedrale di San Zeno a Pistoia*
2004 – 271 pp., 206 fig. € 38,48

117 Alberti, L. B.: *L'art d'édifier*. Texte traduit du latin, présenté et annoté par P. Caye et F. Choay
2004 – 604 pp. € 29,00

118 Andrade, M. D. de Camargo: *Paesaggi ed architetture di tradizione genovese nell'insediamento delle prime fondazioni atlantiche in Brasile tra XVI e XVII secolo*
2004 – 212 pp., fig. € 20,00

119 Arciniega García, L.: *El monasterio de San Miguel de los Reyes*, 2 vols.
2001 – 787 pp., fig. € 30,05

120 Ballou, H.: *Frank Lloyd Wright's Towers*
2004 – 272 pp. € 43,02

121 Barroso Cabrera, R. / J. Morín de Pablos: *La iglesia de Santa María de Quintanilla de las Viñas*. Estudio arquitectónico: A. Arbeiter
2001 – 287 pp., 101 fig., 14 lám.col. € 26,00

122 Bayon, D.: *Mecenazgo y arquitectura en el dominio castellano (1475-1621)*
1991 – 347 pp., fig. € 21,00

123 Bideault, M. / C. Lautier: *Île de France gothique, 1: Les églises de la vallée del'Oise et du Beauvaisis*
1987 – 407 pp., fig. € 49,00

- 124** Bond, F.: *Encyclopaedia of Church Architecture. English Churches from the Eleventh to the Sixteenth Century*, 2 vols.
1913, facsím. — 1.130 pp., 1.400 fig. € 190,00
- 125** Bonnenfant, P.: *Zabīd au Yemen. Archéologie du vivant*
2004 — 534 pp., 500 lám.col., 20 plan. € 40,00
INDICE: *Introduction: Zabīd, entre mer et montagne — Zabīd, ancienne capitale de la Tihāma — La maison et ses espaces — Les matériaux et la décoration — Protection et fécondité de la demeure — Architecture civile et histoire sociale — Zabīd, patrimoine mondial.*
- 126** Bonnenfant, P., ed.: *Sanaa. Architecture domestique et société*
1995 — 643 pp., fot., fig., plan. € 139,00
- 127** Bouvier, B.: *L'édition d'architecture à Paris au XIX^e siècle. Les maisons Bance et Morel et la presse architecturale*
2004 — xiv + 682 pp., fig. € 110,00
- 128** Brice, C.: *Monumentalité publique et politique à Rome. Le Vittoriano*
1998 — lxii + 439 pp. + 124 lám. € 76,00
- 129** Buccaro, A. / G. Kjukarianc / P. Miltenov: *Antonio Rinaldi, architetto vanvitelliano a San Pietroburgo*
2003 — 248 pp., 18 fig., 66 lám.col. € 104,00
- 130** Buxton, K. / C. Howard-Davis: *Building on Ruins. The Rediscovery of Rome and English Architecture*
2001 — 248 pp., 200 fig. € 93,60
- 131** Cabestan, J.-F.: *La conquête du plain-pied. L'immeuble à Paris au XVIII^e siècle*
2004 — 311 pp., 86 lám. b/n y col. € 84,00
- 132** Calderón Quijano, J. A.: *Historia de las fortificaciones en Nueva España*. Prólogo D. Angulo Íñiguez. 2^a edición, puesta al día y notablemente aumentada
1984 — 508 pp. + 251 lám. € 28,13

133

F. AMORES CARREDANO, ed.

2º CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE FORTIFICACIONES: Conservación y difusión de entornos fortificados

Actas. Alcalá de Guadaíra del 2 al 9 de marzo de 2003

2004 — 229 pp., fig., lám. € 22,00

INDICE: *Gestión pública y marco legislativo:* Ponencia: I. Rodríguez Temiño: Moenia sacra sunt — *Comunicación:* G. Fernández-Rubio y Hornillos: Leyes sobre castillos: los castillos en las leyes — *Conservación y restauración:* Ponencia: A. Jiménez Martín: Reflexiones sobre las fortificaciones y su destino — *Comunicaciones:* S. García-Dils de la Vega & al.: Plaza de Armas de Écija: recuperación de un espacio urbano marginal — F. Amores Carredano / A. M. Gómez Díaz: El castillo de Mairena del Alcor: de su interpretación por Jorge Bonsor (1902-1907) a las propuestas contemporáneas para su musealización — C. Porras Funes / C. S. Porras Funes: Sobre la intervención en el castillo de Alcaudete — P. J. Casado Millán: Fortificaciones medievales del casco urbano de Porcuna (Jaén). Intervenciones contemporáneas y perspectivas de futuro — L. M. Cobos Rodríguez: La villa y fortaleza de Zahara de la Sierra. Una apuesta por la recuperación y valorización del patrimonio arqueológico de la Sierra de Cádiz — A. M. Castillejo: Patrimonio cultural en el medio rural: una aplicación de conservación y difusión turriforme — E. Romero / T. Rivera: El criterio arqueológico en la restauración de los castillos de la Banda Gallega — *Difusión y usos:* Ponencias: Las fortificaciones como referente patrimonial: un panorama poliédrico — P. J. Respaldiza Lama: Puesta en valor del monasterio de San Isidoro del Campo. La difusión de las fortificaciones por el Gabinete pedagógico de bellas artes de Sevilla — *Comunicaciones:* R. Anglada Curado / V. Galera Navarro: El Alcázar de Arriba de Carmona: su proceso de recuperación — M. A. Moreno Flores: Fortalezas y castillos en la actual provincia de Huelva — J. M. Navarro Domínguez & al.: Los espacios del poder. Castillos y châteaux. Una experiencia internacional de docencia en recintos fortificados — P. Romero Gabella: Cine, caballeros, monjes y castillos: Análisis de la didáctica de la fortificación a través de dos películas — F. J. Madroñal Gutiérrez: Santa Catalina y San Sebastián, dos castillos del conjunto fortificado de la Caleta: un reto para Cádiz — *Apuntes de campo:* Conservación y difusión de entornos fortificados: apuntes de campo — *Crónica de actuaciones en el recinto fortificado de Alcalá de Guadaíra:* E. L. Domínguez Berenjeno: Recinto fortificado de Alcalá de Guadaíra. Crónica de actuaciones (2001-2003).

- 134** Camino Olea, S. y otros: *Diccionario de arquitectura y construcción*
2001 – 738 pp., fig. € 63,00
- 135** Capra, A.: *La nuova architettura civile e militare*
1717 facsím. – 580 pp., 219 fig., despl. € 73,00
- 136** Carreras Asensio, J. M.: *Noticias sobre la construcción de iglesias en el noroeste de la provincia de Teruel (siglos XVII-XVIII)*
2003 – 443 pp., fig., fot., plan. € 15,00
- 137** Cavicchi, C. / F. Ceccarelli / R. Torlontano, eds.: *Giovan Battista Aleotti. Architettura e territorio*
2003 – 280 pp., fig. € 48,36
- 138** Cazzato, V., ed.: *La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900*
1999 – 518 pp., fig., fot., lám.col. € 37,60
- INDICE:** V. Cazzato: Il *restauro* dei giardini in Italia fra ottocento e novecento — L. Magnani: Un difficile *riconoscersi*: il giardino in Liguria fra straniamento e ricostruzione — C. Olcese Spingardi: La cultura del giardino a Genova tra le due guerre — L. Scazzosi: Da monumento a documento: restauri in Lombardia tra fine ottocento e inizi novecento — A. Terafina: Achille Majnoni e i giardini della belle époque — A. Terafina: Castel Balduino: un giardino barocco fra le colline dell'Oltrepò — A. Mazza: Il potere dell'apparenza. Quattro giardini di Tomaso Buzzi — M. Cunico: Il giardino veneto del primo novecento fra tradizione e innovazione — G. Rallo: Nuove geometrie negli antichi giardini: note su alcuni interventi novecenteschi in area veneta — M. Azzi Visentini: Cesare Benciolini architetto di giardini — A. Pasetti Medin: «A doge's farm»: il giardino di Villa Pisani a Vescovana — S. Zanon: Alberto Alpago Novello architetto di giardini — F. Venuto: Giardini friulani del primo novecento: ripristini e ri-creazioni — C. Mambriani: Tradizione inglese e riprese formali nei giardini parmensi sullo sfondo delle lotte agrarie — A. Coccoi Mastroviti: Restauri di giardini a Piacenza fra ottocento e novecento e il progetto di Giuseppe Roda per il giardino pubblico — G. L. Simonini: Il «restauro artistico» del giardino di Marfisa d'Este a Ferrara — U. Nobili: La fortuna del modello di giardino «all'italiana» nell'area reggiana — E. Mussoni: Pietro Porcinai e il parco di villa des Vergers-Ruspoli a San Lorenzo in Correggiano di Rimini — M. A. Giusti: Storia, tradizione, modernità: un esemplare sodalizio nelle ville lucchesi e in Versilia — M. Mangiavacchi: I giardini del Senese fra ottocento e novecento: sei esempi a confronto — M. Pozzana: Restauri in stile e progetto del «nuovo» a Firenze (1900-1940) — G. Carapelli: Giuseppe Castellucci restauratore e giardiniere — C. Corsi Miraglia: Un esempio di «restauro urbano» nei primi decenni del novecento: il caso di Arezzo — L. Caravaggi: Continuità, dispersione e memoria del giardino classico in alcune ville umbre — B. Teodori: Giardini storici delle Marche tra ottocento e novecento: Serra, Rotondi e il giardino pensile nel Palazzo ducale di Urbino — A. Campitelli: Eclettismo e revival nei giardini romani — A. M.

Racheli: Ville e giardini nei primi piani urbanistici di Roma capitale: i progetti e le trasformazioni — G. Morganti: L'impiego del materiale vegetale nel restauro dei monumenti antichi — L. Di Mauro: L'intervento di Camillo Guerra nel giardino del Palazzo reale di Napoli — M. L. Margiotta / P. Belfiore: Il giardino campano tra «englishness» e mediterranea — V. Cazzato / A. Mantovano: La «colonizzazione» toscana del Salento e il culto del frammento barocco — M. Pasculli Ferrara: Villa Vergine, detta «Lo speciale», a Cutrofiano di Lecce: Michele Massari, Pietro Porcinai e il giardino «all'italiana» nel Salento — G. Pirrone: Villa Trabia-Terre Rosse a Palermo. Le «memorie» di un giardiniere.

139 Chatenet, M. / F. Henrion, eds.: *Maulnes. Archéologie d'un château de la renaissance*

2004 – 288 pp., 317 fig., lám.col. € 55,00

INDICE: 1. *Le domaine de Maulnes*: S. Büttner: Le plateau et ses «fontaines» — J.-P. Halévy / F. Henrion: Les débuts de l'occupation humaine — A. Noël: La maîtrise de la forêt et le règlement de 1570 — 2. *Histoire du château*: J.-P. Halévy: Les commanditaires — E. Chaussin: Le chantier — J.-P. Halévy: Le château de 1573 à 1997 — 3. *La leçon des textes et des images*: M. Chatenet / F. Henrion: Les travaux historiques — M. Chatenet / F. Henrion: Les documents figurés — M. Chatenet: Des images à la réalité — 4. *Archéologie du château*: S. Büttner: La singularité du site et sa préparation — F. Henrion: Le logis — F. Henrion: La galerie et sa liaison avec le château — F. Henrion: Les communs — S. Büttner / F. Henrion: Le jardin — S. Büttner / S. Riou: Matériaux et techniques de mise en œuvre — 5. *Maulnes et son temps*: M. Chatenet: Maulnes et l'architecture de son temps — F. Boudon: Le jardin de Maulnes dans son temps — *Postface*: C. Sapin: Le château dans tous ses états — *Annexes*.

140 Ciotta, G., ed.: *Vitruvio nella cultura architettonica antica, medievale e moderna*. Atti del convegno internazionale di Genova, 5-8 novembre 2001, 2 vols.

2003 – 816 pp., 228 lám. € 46,80

INDICE: G. Ciotta: Vitruvio, architetto e teorico: introduzione storiografica — *Età antica*: S. Aiosa: Considerazioni sull'architettura domestica siciliana di età ellenistica in riferimento al VI libro del *De architectura* — G. Bilancioni: *Scamilli in pares*. Geometria e convenzione in Vitruvio — M. Biraghi: Il problema dell'imitazione in Vitruvio — F. Canali: Per un primo corpus di testi di teoria architettonica dell'età antica. Varrone e Vitruvio: il problema disciplinare dell'architettura e le polemiche sulla villa agricola nel *De lingua latina*, nel *De disciplinis* e nel *De architectura* — L. Callebat: Les matériaux de l'architecte — P. Cimbolli Spagnesi: Grecità augustee: architetture ateniesi al tempo di Vitruvio — M. L. De Bernardi: Vitruvio ovvero l'uso della geometria per il progetto e il tracciamento dell'opera architettonica — P. Fancelli: Vitruvio e l'estetica — M. Frati: *Le post scaenam porticus* fra norma e realtà: riscontri con il libro V del *De architectura* — A. Ghisetti Giavarina: Vitruvio e Virgilio — P. Gros: *L'opus signinum* selon Vitruve et dans la terminologie archéologique contemporaine — L. Kantor-Kazovsky: *Distributio (oeconomia)* and the graeco-roman dispute on beauty within *De architectura* 1.2 — G. Lo Tennero: L'arte dei giardini e il ruolo dell'architetto nel disegno dei *viridaria* delle domus ad atrio e peristilio nel *De architectura* di Vitruvio — A. Mazzamuto: La regola urbanistica vitruviana e la sua applicazione in età romana con particolare riferimento alle rifondazioni di insediamenti fenicio-punici — L. Parrino: Considerazioni sul libro V: la basilica — P. Pensabene / P. Barresi: La figura di Piteo architetto tra Priene, Vitruvio e Labraunda — G. Rubbino: La *conformatio* del teatro latino. Note ai capitoli 6, 7 e 8 del V libro — M. Spesso: Note sul tema vitruviano della *pars urbana*

della villa e sulle sue relazioni con l'opera di Marco Terenzio Varrone — T. Torregrossa: Le terme romane ed il trattato di Vitruvio — *Età medievale*: G. Ciotta: Vitruvio e l'architettura medievale — S. Ciranna: Permanenze vitruviane nelle basiliche paleocristiane e Roma — A. Decri: Vitruvio visto dalle ricerche di archeologia dell'architettura: discussione di alcuni esempi — D. Di Liberto: Elementi della tradizione classica in alcuni impianti fortificati della Sicilia medievale — M. J. Maciel: Vitruve et l'architecture paléochrétienne. Le cas paradigmatiche des *regiones constitutiones* — T. Mannoni: Vitruvio visto dalle ricerche di archeologia dell'architettura: questioni di metodo — F. Martorano: Echi vitruviani nelle città di fondazione bizantina — L. Arias Páramo: Pervivencia de las normas vitruvianas en la arquitectura altomedieval asturiana (siglos VIII-X) — C. Tosco: Vitruvio in età gotica — *Età moderna*: B. Adorni: Echi e studi vitruviani in Emilia fra quattro e cinquecento — A. Antinori: Il trattato di Vitruvio nel dibattito settecentesco su Paestum — M. Barresi: Tommaso Maria Napoli, architetto e trattatista sedicente vitruviano — C. Barucci: Elementi di tradizione vitruviana nella trattatistica architettonica del XVIII secolo: il *Corso di architettura civile* di Vincenzo Ferraresi — P. Barucco: Interpretazione e reinvenzione del tuscanico vitruviano nel primo Rinascimento romano — A. Battaglia / F. Repishti: Fra Giocondo, Giano Lascaris e lo studio di Vitruvio a Milano — F. Bellini: La contestazione di Borromini al naturalismo vitruviano — P. Carpeggiani: «Per dimostrare da una parte la teorica, dall'altra la pratica». Giovan Battista Bertani, il trattato vitruviano e la sua casa in Mantova — A. Cerutti Fusco: Vitruvio nella cultura architettonica italiana nella prima metà del seicento: alcune considerazioni sul dibattito del tempo in Italia e in Francia — G. P. Consoli: La critica al *De architectura* in Carlo Lodoli e Francesco Milizia: Vitruvio da «canone» a «testo» — M. Curti: *Oculus fallit*. La letteratura vitruviana di fronte al problema delle «correzioni ottiche» — E. Dellapiana: Il «legislatore» degli architetti. Fortuna di Vitruvio nell'editoria italiana del XIX secolo — N. De Mari: Alberti vs. Vitruvio: il primato della ragione e le ragioni di un primato — F. P. Di Teodoro: «La scienographia è una adombratione e della fronte, e del lato...»: il terzo aspetto della *dispositio* vitruviana nella traduzione di Fabio Calvo per Raffaello — V. Fontana: L'ordine dorico nel Vitruvio di fra Giocondo — I. Forno: *Dialogo. Vitruvio e Alberti*, un manoscritto inedito di Gaetano Cantoni, accademico ligure — A. Hopkins: Scamozzi and Vitruvius — L. Magnani: Alessi, Cambiaso, Castello: un dibattito tra architettura e pittura alla metà del cinquecento a Genova — T. Manfredi: Francesco Milizia e l'interpretazione delle teorie vitruviane sul teatro nella trattatistica italiana del settecento — E. Mauro: L'insegnamento di Vitruvio nelle dimore extraurbane di cultura rinascimentale a Palermo — G. Montanari: Vitruvio nella formazione dell'architetto tra Accademia e *Encyclopédie* — G. Morolli: Dal Vitruvio ferrarese. La restituzione dei templi del *De architectura* tra suggestioni antiquarie albertiane e metodologia grafica raffaellesca — M. R. Nobile: Temi costruttivi e «ordini» architettonici nella Sicilia tra quattro e cinquecento — F. Paolino: Influenze vitruviane in un trattato inedito attribuito a Giacomo Del Duca — S. Pasquali: Vitruvio per gli architetti: mercato editoriale e insegnamento dell'architettura nel settecento in Italia. Un testo di Andrea Memmo e alcuni disegni autografi di Giovanbattista Cipriani — A. Rovetta: Gli ordini nel *Vitruvio* di Cesare Cesariano — R. Salerno: Rappresentazione e architettura: il paradigma vitruviano — M. L. Scalvini: Vitruvio «mis en François», da Jean Martin a Claude Perrault — E. Sessa: Giacomo Serpotta e Giovan Battista Vaccarini: echi vitruviani nel tardobarocco fiammeggiante — A. Sistri: Vitruvio cristiano: architettura pagana ed edifici sacri nella trattatistica del XVI secolo — F. S. Starace: *Ipsa ruina docet*. Il disegno degli ordini in un frammentario taccuino del '500 conservato a Napoli — C. Tessari: Vitruvio e la sua fortuna critica nel dibattito architettonico romano del primo cinquecento — F. Testa: Vitruvio nelle *Anmerkungen über die Baukunst der Alten* di J. J. Winckelmann — S. Villari: La traduzione di Vitruvio del marchese Berardo Galiani — P. Zampa: Vitruvio, l'antico e i moderni nell'opera di Roland Fréart de Chambray.

- 141** Coad, J. G.: *Historic Architecture of the Royal Navy. An Introduction* 1983 – 160 pp., 154 fig. € 52,00
- 142** Cofiño Fernández, I.: *Arquitectura religiosa en Cantabria, 1685-1754. Las montañas bajas del arzobispado de Burgos* 2004 – 326 pp., fig., fot. € 20,00
- 143** Cortés Martínez, I., ed.: *La ciudad en Al-Andalus y el Magreb*. Actas del II congreso internacional, Algeciras 1999 2002 – 710 pp. € 27,00
- 144** Courtille, A.: *Auvergne, Bourbonnais, Velay gothiques. Les édifices religieux* 2002 – 455 pp., plan., fot., lám.col. € 54,00
- 145** Dalla Negra, R., ed.: *La cupola di Santa Maria del Fiore. Il rilievo fotogrammetrico* 2004 – 48 pp., fig. € 52,00
- 146** De Seta, C., ed.: *Tra oriente e occidente. Città e iconografia dal XV al XIX secolo* 2004 – 222 pp., 250 fig., lám.col. € 70,72
- INDICE:** *Questioni di metodo:* G. Mangani: Da icone a emblemi. Cartografia morale delle città (secoli XIV-XVI) — L. Nuti: L'artificio del «vero ritratto» — F. I. Apollonio: L'estetica della geometria nella rappresentazione della città fortificata — P. Clerici Maestosi: Codici grafici nelle raccolte di carte cinquecentesche — B. Marin: Rappresentare i quartieri: amministrazione e cartografia. Prime riflessioni su Parigi, Madrid e Napoli — D. Stroffolino: Alfred Guesdon. *L'Italie à vol d'oiseau* (1849). La veduta a volo d'uccello dalle ali d'Icaro alla Mongolfiera — *Il contesto extraeuropeo:* M. Iuliano: Costantinopoli ottomana, 1559. Architetture e città nel panorama di Melchior Lorichs — A. Buccaro: Nascita e rappresentazione di una capitale: i primi cinquant'anni di San Pietroburgo (1703-1753) — P. Miltenov: Le rappresentazioni di San Pietroburgo da Caterina II ad Alessandro I (1762-1825) nelle iconografie della Biblioteca Nazionale di Napoli — H. Jinnai: Iconografia urbana di Edo-Tokyo — *Il vecchio continente:* I. Principe: Storie di carta. L'evoluzione urbana di Dubrovnik fra XV e XIX secolo nell'iconografia coeva — F. Marías / F. Pereda: Pedro Texeira nella Spagna del seicento: tra cartografia e cartografia — I. Rosa: Città di carta. L'immagine dell'Inghilterra nelle pagine dei settimanali illustrati dell'ottocento — *L'ambito italiano:* M. Iaccarino: Roma nel XVI secolo. Le vedute di Anton van den Wyngaerde — F. Fiorani: La Sala Bologna nell'appartamento di Gregorio XIII — M. B. Bettazzi: Imago Bononiae: ricerche e deduzioni intorno ad un archetipo perduto — G. Mazzi: Ancora sul valore delle iconografie urbane. Gli atlanti di Vincenzo Maria Coronelli — F. Capano: Iconografie urbane di centri lucani tra XVII e XVIII secolo — L. Di Mauro: Per un'iconografia dei centri minori della Campania.

147 Gasser, S.: *Die Kathedralen von Lausanne und Genf und ihre Nachfolge. Früh- und hochgotische Architektur in der Westschweiz (1170-1350)*

2004 – 453 pp., 120 fig. € 128,00

INDICE: Die grossen Kathedralen und ihre unmittelbare Nachfolge — Lutry und die Lausanner Bettelordensarchitektur — Der Rechteckchor in der gotischen Nieder-kirchenarchitektur der Westschweiz. Zisterziensernachfolge oder eigene Tradition? — Sakralarchitektur in der Westschweiz um 1300 — Architektur und Polychromie — Westschweizerische Gotik oder Gotik in der Westschweiz? Zusammenfassung.

148 Gil Saura, Y.: *Arquitectura barroca en Castellón*

2004 – 545 pp., lám.col. € 30,00

INDICE: 1. *Introducción:* El marco — Imágenes literarias e imágenes pintadas — 2. *Los clientes:* Juntas de fábrica — Las cofradías — Señores, marqueses, gobernadores, el rey — Los párrocos — La cultura arquitectónica de la ciudad de Valencia — 3. *Usos y funciones del edificio religioso: parroquias, conventos, ermitas y capillas:* Las parroquias — Los conventos — Ermitas, capillas, santuarios — 4. *Usos y funciones de la arquitectura civil:* La arquitectura militar — La vivienda señorial — Projectismo e ingeniería — Fábricas, bodegas, almacenes — 5. *Los artifices:* La organización profesional — Pintores y escultores — La idea de la arquitectura — Los maestros de obras — 6. *Las arquitecturas:* Las parroquias — Los conventos — Capillas, santuarios y ermitas — 7. *Apéndice documental* — 8. *Bibliografía.*

149 Gomes, R. Costa: *Castelos da Raia, 1: Beira*

2001²–xiv + 157 pp., lám.col. € 42,00

150 Gomes, R. Costa: *Castelos da Raia, 2: Tras-os-Montes*

2003 –xiv + 218 pp., lám.col. € 42,00

151 Guillaume, J., ed.: *L'invention de la Renaissance. La réception des formes «à l'antique» au début de la Renaissance.* Actes du colloque tenu à Tours du 1^{er} au 4 juin 1994

2003 – 221 pp., fot., plan. € 46,00

INDICE: *Avant-propos:* Renaissance ou Renaissances? — H. Günther: Visions de l'architecture en Italie et dans l'Europe du nord au début de la Renaissance — *L'architecture: permanences, réception, créations:* D. Howard: San Michele in Isola: re-reading the genesis of the venetian Renaissance — M. Morresi: Primo rinascimento e tradizione romanica di organismi a quincunx: il caso di Santa Maria Nuova a Orciano di Pesaro — M. Howard: *All'antica* ornament: its use and limitations in England (1520-1550) — U. Albrecht: Le début de la Renaissance en Allemagne du nord — D. Chvidkovski: La Renaissance et la transformation de l'architecture russe à la fin du XV^e siècle et dans le premier tiers du XVI^e — P. Farbaký: Gli inizi dell'architettura rinascimentale in Ungheria (1479-1526) — *Le décor «à l'antique»: répertoire ou champ d'inventions?:* M. Ceriana: Agli inizi della decorazione architettonica all'antica a Venezia (1455-1470) — J. Guillaume: Le temps des expériences. La réception

des formes «à l'antique» dans les premières années de la Renaissance française — E. Thomas: L'originalité des rinceaux français — F. Marías: El ornato en el ámbito del arzobispado de Toledo — A. Rodríguez de Ceballos / F. Pereda: Desarrollo de la ornamentación y el capitel en Salamanca durante las primeras décadas del siglo XVI.

152 Hanson, B.: *Architects and the «Building World» from Chambers to Ruskin. Constructing Authority*

2003 – ix + 382 pp., 27 fig. € 85,80

153 Houdin, J. P. / H. Houdin: *La pyramide de Khéops. Sa construction intégralement expliquée*

2003 – 185 pp., 50 fig., 1 lám.col. € 23,00

154 Hvattum, M.: *Gottfried Semper and the Problem of Historicism*

2004 – 288 pp., 40 fig., 10 fot. € 101,40

155 Johnson, M.: *Behind the Castle Gate. From Medieval to the Renaissance*

2002 – xix + 209 pp., 19 fig., 41 fot. € 30,01

INDICE: Introduction: casting our eyes upon sconces — Watery landscapes — The ordering of the late medieval castle — Medieval to Renaissance — Kenilworth: the evidence house — Beyond the pale — Conclusion. rethinking castles.

156 López Guzmán, R., ed.: *La arquitectura del Islam occidental*

1995 – 231 pp., lám.col., fig. € 42,07

INDICE: P. Guichard: Los omeyas de Córdoba: las relaciones con el Magreb — M. Ación Almansa: La fortificación en al-Andalus — A. J. Morales Martínez: A la sombra de Damasco. Arquitectura en al-Andalus hasta la proclamación del califato de Córdoba — C. Ewert: La mezquita de Córdoba: santuario modelo del occidente islámico — A. Vallejo Triano: El proyecto urbanístico del estado califal: *Madīnat Al-zahrâ'* — G. M. Borrás Gualis: El arte hispanomusulmán en la época de las primeras taifas — H. Triki: Marrakech: retrato histórico de una metrópoli medieval (siglos XI-XIII) — R. López Guzmán: La arquitectura de los almorávides — J. Navarro Palazón / P. Jiménez Castillo: Arquitectura mardanísí — M. J. Viguera Molins: La fuerza de la fe: la reacción almohade — S. Martínez Lillo: La continuidad de la arquitectura beréber en el Magreb. Ciertos ejemplos en lo militar y religioso — A. Jiménez Martín: Al-Andalus en época almohade — A. Malpica Cuello: El ocaso del islam occidental — A. Orihuela Uzal: Granada, capital del reino nazarí — J. Bermúdez López: La Alhambra — C. Cambazard-Amahan: Arquitectura maríní.

157 Maluquer Ferrer, J. / Ll. Melich, eds.: *Cesar Martinell i la seva època. I jornades martinellianes*, 26, 27 i 28 de juliol del 1999

2001 – 309 pp., fig. € 12,00

INDICE: M. Porter i Moix: La Universitat catalana d'estiu al Pinell de Brai — R. Ber i Sabaté: Les

I jornades martinellianes — J. M. Roig i Rosich: Catalunya, primer terç del segle XX — J. A. Carbonell: Les arts plàstiques a les comarques meridionals de Catalunya els anys del canvi de segle — M. Martinell i Taxonera: Cèsar Martinell i Brunet, l'home — J. Santesmases i Ollé: Apunts sobre el cooperativisme agrari — M. Vidal i Jansà: Noucentisme i arts plàstiques: Xavier Nogués i la seva aportació a l'arquitectura de Cèsar Martinell — L. Cuspinera i Font: L'arquitectura agrària de Cèsar Martinell — J. I. de Llorens i Duran: Els sistemes constructius emprats per Martinell als cellers, I — R. Lacuesta i Contreras: L'arquitectura urbana i residencial de Cèsar Martinell — A. Pujadas. Espai, llum i color en l'arquitectura agrària de Cèsar Martinell — F. X. Mingorance i Ricart: L'arquitectura religiosa i les restauracions de Cèsar Martinell — E. de Ortueta i Hilberath: Les propostes de Martinell per a la restauració del monestir de Poblet — X. Company i Climent: Martinell, historiador de l'art: la seva visió del barroc català — F. Vilà i Tornos: Cèsar Martinell: historiografia i gaudinisme — E. Casanelles & al.: La conservació del patrimoni industrial i agrari.

158 Marino, A., ed.: *Fortezze d'Europa. Forme, professioni e mestieri dell'architettura difensiva in Europa e nel Mediterraneo spagnolo*

2003 – 463 pp., fig., fot., lám.col. € 36,00

INDICE: *Il quadro degli interventi in Italia:* A. Marino: Temi e problemi della fortificazione «alla moderna» nel '500 dall'Abruzzo all'Europa — D. Friedman: Percezione e rappresentazione dello spazio dall'architettura fortificata al disegno urbano — V. Comoli: La fortificazione «alla moderna» negli stati sabaudi come sistema territoriale — M. Viglino Davico: Fortezze sulle Alpi dei duchi di Savoia — A. Dameri: Lo smantellamento della cittadella spagnola nei primi anni dell'ottocento ad Alessandria — A. Scotti Tosini: Difendersi ed abitare in una fortezza: le trasformazioni del castello di Milano in età spagnola — G. Mazzi: Cantieri militari nel cinquecento veneto: ruoli e mansioni — D. Iacobone: Le cittadelle viscontee di Bergamo, Brescia e Verona nella politica difensiva della Serenissima — F. Divenuto: Lo stato dei Presìdi: alcune tipologie di architettura militare — G. C. Romby: «Munita Thuscia». I cantieri della difesa nello stato mediceo del '500 — M. R. Pessolano: Castelli napoletani in età vicereale — R. Tamborrino: La linea di difesa costiera e il collegamento con il territorio in Puglia nell'età di Carlo V — L. Trigilia: Il problema della difesa in Sicilia in età vicereale: l'asse Sicilia-Malta — E. Romeo: Le mura di Carlentini: la conoscenza per la conservazione attraverso nuovi contributi documentari — M. Capalbi: Le fortificazioni e la guerra nella rappresentazione dello spettacolo moderno — M. Ghizzoni: La «scuola militare» e la collezione di architettura fortificata di Luigi Ferdinando Marsili nell'Istituto delle scienze di Bologna — M. Franci: L'architettura militare nel patrimonio dell'Istituto storico e di cultura dell'arma del genio (I.S.C.A.G.) Roma — *L'Aquila e l'Abruzzo:* R. Colapietra: Aquila da città comunitaria a città di fortezza — D. Fiorani: Difese al confine del regno dal medioevo all'età di Carlo V — M. Centofanti: Il castello dell'Aquila, rilievo e conoscenza: proporzione e proporzionalità nel disegno di progetto delle fortezze di impianto quadrato nel cinquecento — L. Cangemi: Il castello dell'Aquila: la storia, la costruzione — S. Ciranna: L'immagine dei castelli abruzzesi nei viaggiatori dell'ottocento — C. Tropea: Pertinenze decorative del castello cinquecentesco dell'Aquila — L. Liberatore: La venerabile parrocchia di Santa Barbara nel Regio castello dell'Aquila — M. Congeduti: Il castello come luogo di detenzione: il «calabozo» — A. M. Medin: Il forte dell'Aquila nel rapporto con le mura urbane — L. Martella: I sistemi bastionati: evoluzione e tecnica — *I castelli di Puglia:* M. Tocci: Strutture castellari ed assetto del territorio in Puglia da Federico II a Carlo V — M. Milella: La difesa salentina. I protagonisti — M. Pasquale: Il castello di Trani in età vicereale — *La situazione europea:* C. J. Hernando Sánchez: El arte de la fortificación como saber de corte en la monarquía de los Austrias durante el siglo XVI — A. Cámara: Las fronteras imperiales y la fortificación de la ciudad de Carlos V a Felipe II — F. Cobos: Pallas y

Minerva, militares e ingenieros en la corona española en el siglo XVI — E. d'Orgeix: Les clefs du royaume de France au milieu du XVI^e siècle. L'exemple des frontières du nord vu à travers les atlas militaires royaux de la première moitié du XVII^e siècle — I. Warmoes: La collection des plans-reliefs (1668-1870). Paris, Hôtel national des Invalides — M. Hietala: Fortifications and fortified cities in the early modern period in the north: examples of the diffusion of international models to Sweden and Finland — C. van den Heuvel / B. Roosens: Administration, engineers and communication under Charles V. The transformation of fortification in the Low Countries in the first half of the 16th century — Il «disfar delle mura»: P. Properzi: La fortezza spagnola dell'Aquila tra storia e piani — G. Orefice: Il fascino delle antiche mura: da barriera urbana a luogo collettivo. Il caso toscano — G. Zucconi: Il «disfar delle mura» e le città-fortezza del limes orientale.

159 Mira, E. / A. Zaragoza Catalán, eds.: *Una arquitectura gótica mediterránea* [catálogo de la exposición, Valencia, 2003], 2 vols.

2003 – 422 pp., lám.col. € 30,00

INDICE: E. Mira: Una arquitectura gótica mediterránea. Estilos, maneras e ideologías — A. Zaragoza Catalán: Arquitecturas del gótico mediterráneo — M. R. Nobile: La arquitectura en la Sicilia aragonesa (1282-1516) — A. Sari: La arquitectura del gótico mediterráneo en Cerdeña — I. Pecoraro: Las bóvedas estrelladas del Salento. Una arquitectura a caballo entre la edad media y la edad moderna — C. De Seta: Nápoles en tiempos de la corona de Aragón: entre utopía y *renovatio* — V. Almuni Balada: La construcción medieval de la catedral de Tortosa según los libros de fábrica. La obra del presbiterio (1346-1441) — E. Di Nicola: Arquitectura del siglo XV en Campania — J. Domenge i Mesquida: Guillem Sagrera. Alcance y lagunas de la historiografía sagreriana — M. Gómez-Ferrer Lozano: Las bóvedas tabicadas en la arquitectura valenciana durante los siglos XIV, XV y XVI.

160 Mussini, M.: *Francesco di Giorgio e Vitruvio. Le traduzioni del «De architectura» nei codici Zichy, Spencer 129 e Magliabechiano II.I.141*, 2 vols. 2003 – xxviii + 676 pp. € 91,52

161 Silva, E.: *Dell'arte de' giardini inglesi*. A cura di G. Guerri, C. Nenci, L. Scazzosi

2002 – xxxiv + 288 pp., 40 fig. € 34,32

162 Simoncini, G.: Roma. *Le trasformazioni urbane nel quattrocento*, 1: *Topografia e urbanistica da Bonifacio IX ad Alessandro VI*

2004 – viii + 306 pp. + 47 lám, 6 plan. € 32,24

INDICE: *Topografie e urbanistica da Bonifacio IX ad Alessandro VI:* La città intorno all'anno 1400 — Da Bonifacio IX a Eugenio IV (1389-1447) — Nicolò V (1447-1455) — Callisto III, Pio II, Paolo II (1455-1471) — Sisto IV (1471-1484) — Innocenzo VIII (1484-1492) — Alessandro VI (1492-1503).

163 Simoncini, G., ed.: Roma. *Le trasformazioni urbane nel quattrocento*, 2: *Funzioni urbane e tipologie edilizie*

2004 – 404 pp., 50 lám., 3 displ. € 44,72

INDICE: *Funzioni urbane e tipologie edilizie:* D. Strangio / M. Vaquero Piñeiro: Spazio urbano e dinamiche immobiliari a Roma nel quattrocento: la «Gabella dei contratti» — A. Modigliani: L'approvvigionamento annuario e i luoghi del commercio alimentare — R. Samperi: Gli interventi negli edifici di culto: architettura e rinnovamento urbano — R. Samperi: Repertorio delle chiese — M. G. Aurigemma: Residenze cardinalizie tra inizio e fine del '400 — S. Sperindei: Repertorio delle residenze cardinalizie — F. Colonna: Distribuzione urbana e tipologie degli edifici assistenziali — F. Colonna: Repertorio degli ospedali — R. Meneghini: I fori imperiali nel quattrocento attraverso la documentazione archeologica — D. Esposito: Vigneti e orti entro le mura: utilizzo del suolo e strutture insediative — G. Simoncini: Antologia di fonti coeve.

164 Simoncini, G., ed.: *La tradizione medievale nell'architettura italiana dal XV al XVIII secolo*

1992 – x + 226 pp., 124 fig. € 40,56

165 Soraluze Blond, J. R.: *Castillos y fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII*

1985 – 208 pp., 117 fig., 104 fot. € 18,75

166 Souto, J. A., ed.: *'Ilu (Anejos, 10): Espacios religiosos islámicos*

2004 – 109 pp., fig. € 11,00

INDICE: M. Abumalham: La concepción del espacio sagrado en el islam: semejanzas y reminiscencias — R. Azuar: El ribât en al-Andalus: espacio y función — S. Calvo Capilla: Las mezquitas de pequeñas ciudades y núcleos rurales de al-Andalus — J. A. Hernández Vera: La mezquita aljama de Zaragoza a la luz de la información arqueológica — M. Marín: Espacios religiosos en las sociedades islámicas clásicas: una aproximación — J. A. Souto: La mezquita: definición de un espacio.

167 Viollet le Duc, M.: *Historia de una casa*. Introducción J. Rivera. Traducción Y. Barja

2004 – 262 pp., fig., plan. € 27,00

168 Yzquierdo Perrín, R.: *La arquitectura románica en Lugo, I: Parroquias al oeste del Miño*

1983 – 382 pp., fig., lám. col. € 25,00

169 Zangheri, L.: *Storia del giardino e del paesaggio. Il verde nella cultura occidentale*

2003 – v + 388 pp., 232 fig., 14 lám.col. € 31,20

INDICE: *1. Il verde nella cultura occidentale:* Orti greci e giardini romani — L'hortus conclusus e il giardino della Firenze medievale — Il paesaggio agrario in Giotto, Ambrogio Lorenzetti e Benozzo Gozzoli — Le ville e i giardini dei Medici — Il giardino dimenticato di don Luigi di Toledo — La

fortuna dei giardini medicei in Europa — I giardini de' semplici, gli orti botanici e le serre — Versailles e il Grand Siècle — I paesaggi delle ville, dei giardini e delle bandite nella Toscana dell'età barocca — Giardini principeschi e parchi venatori nell'Italia del settecento — Carlo III di Borbone e il Bosco di Capodimonte nel settecento — I giardini dell'Arcadia — Il verde nelle città termali degli Asburgo Lorena — Il parco agrario delle Cascine dell'Isola a Firenze e l'opera di Giuseppe Manetti — Joseph Frietsch giardiniera in Toscana — Giardini e parchi pubblici a Firenze: formazione e uso fino al secolo XIX — Giulio Bernardini e il parco termale di Montecatini — I giardini borghesi nella Berlino del primo novecento — I giardini di Pietro Porcinai — 2. *Il giardino e la festa*: Le feste e gli apparati nei giardini europei della seconda metà del cinquecento — I giardini di Venere e la scenografia barocca fiorentina — Materia e tecnologia negli apparati del Tacca a Boboli — Le feste dei Lorena in giardino — 3. *Riferimenti e varia*: il giardino pensile di Babilonia — Acquadotti e sistemi idraulici — L'archeologia e il restauro dei giardini storici — Le grotte dei giardini — I vasi in terracotta dei giardini italiani ed europei.

ARTES DECORATIVAS

170 *Atti. XXXVI Convegno internazionale della ceramica: La ceramica nelle collezioni pubbliche e private: studio, restauro e fruizione pubblica.*

Savona, 30-31 maggio 2003

2004 – 209 pp., fig. € 36,40

INDICE: L. Vallauri / J. L. Vayssettes: Les faïences montpelliéraines du XVII^e siècle: l'archéologie, l'érudition, les collections, les archives — L. Pessa: Le collezioni di ceramiche del comune di Genova: profilo storico e prospettive museografiche — I. Micheletti: La raccolta di laggioni del Museo di Sant'Agostino: analisi, riordinamento e nuova catalogazione — A. De Pascale: Le ceramiche extraeuropee del Castello d'Albertis di Genova: tecniche, culture, incontri — R. Lavagna / D. Ventura: La collezione del Centro ligure per la storia della ceramica — C. Chilosi: Un particolare tipo di raccolte: ipotesi di itinerario tra le ceramiche nelle architetture del territorio savonese — T. Mazzotti: La collezione della Fabbrica casa museo «Giuseppe Mazzotti 1903» di Albisola Marina — A. Moore Valeri: Ceramiche italiane nelle collezioni del George R. Gardiner Museum of ceramic art — J. Coll Conesa: El Museo nacional de cerámica «González Martí»: cinco décadas de trayectoria — G. Manna: La collezione Martin conservata nel Museo internazionale delle ceramiche di Faenza — M. Iacopini: La collezione del «Museo del Campionario» dell'Istituto d'arte G. Ballardini di Faenza — S. Nepoti: Museo delle maioliche di Mondaino: il progetto per un'esposizione di reperti frammentari — A. Perin: Il Museo delle maioliche di Mondaino (Rimini): allestimento — G. Berti / M. Burresti: Ceramiche medievali e post-medievali nei musei di Pisa — M. Marini: Le maioliche della donazione Contini-Bonacossi nella Galleria degli Uffizi — S. Pannuzi / T. Sante Guido: Ceramiche medievali e post-medievali del castello di Ostia antica: il restauro e la musealizzazione — A. Alterio: Il Museo civico e la maiolica di Ariano Irpino — E. C. Platamone / S. Fiorilla: Dalle collezioni del Museo regionale della ceramica di Caltagirone: nuove acquisizioni sulle ceramiche medievali delle fornaci di Agrigento — *Comunicazioni a tema libero*: A. Cameirana: Maioliche savonesi del XVII secolo. Contributo a una ricerca dell'anonimo pittore — G. Buscaglia: Date certe e dubbie attribuzioni per Bartolomeo Guidobono — G. A. Martini: Il sepolcro in terracotta del Beato Pacifico nella basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frati a Venezia: un'esperienza didattica pluridisciplinare dell'Istituto statale d'arte di Venezia — S. Roascio / S. Carminati / G. Mantegari: Terre cotte architettoniche in una trifora

medievale a Borghetto Santo Spirito (SV) — S. Fossati: Rappresentazione matematica delle forme ceramiche — M. Peripimeno / F. Salvadori: Nuovi percorsi di documentazione archeologica per mezzo di uno scanner 3D — S. Gavagnin / S. Roascio: La circolazione ceramica in epoca medievale e post-medievale in Carnia: le graffite a San Martino di Ovaro.

171 Bell, S. G.: *The Lost Tapestries of the «City of Ladies»*. *Christine de Pizan's Renaissance Legacy*

2004 – xvii + 263 pp., 16 fig., 8 lám.col. € 42,60

INDICE: The first clue — Christine de Pizan — Queen Elizabeth's tapestries — Tapestry production in the early renaissance — Margaret of Austria and the Tournai tapestries — Anne of Brittany's «Cité des dames» — An eight-panel french set — The «Cietie of dammys» in Scotland — The «Citie of ladies» at the english court — Christine de Pizan's legacy to the renaissance.

172 Bosqued Lacambra, P.: *Flora y vegetación en los tapices de la Seo*

1989 – 125 pp., lám. € 43,75

173 Brosens, K., ed.: *Flemish Tapestry in European and American Collections*. *Studies in Honour of Guy Delmarcel*

2003 – 231 pp., 125 fig., 32 lám.col. € 72,80

INDICE: P-F. Bertrand: Tapisseries de Flandres et autres tentures parmi les dessins d'archéologie de Roger de Gaignières — L. Meoni: Gli arazzi fiamminghi nella collezione de' Medici — N. Forti Grazzini: Renaissance tapestry and italian patronage — T. P. Campbell: *The Story of Abraham* tapestries at Hampton court palace — M. Hennel-Bernasikowa: The role of the tapestries of Sigismund II Augustus in polish royal ceremonies — I. Buchanan: The tapestries purchased by king Eric XIV of Sweden in Antwerp in 1560-1561. New documentation — R. Bauer: Zur Ikonographie der Tapisserienserie *Die sechs Weltzeitalter* im Kunsthistorischen Museum in Wien — W. Hefford: Brussels *Horsemanship* tapestries owned by Charles I and Frederick prince of Wales — I. De Meûter: Le peintre anversois Pieter Spierinckx (1635-1711), créateur de cartons de tapisseries — H. Smit: New data on the history of a set of *Scenes of country life 'after Teniers'* in the Rijksmuseum Amsterdam — C. Herrero Carretero: Tapices flamencos en la colección de la corona de España — C. M. Thurman / K. Brosens: Flemish tapestries in the collection of the Art institute of Chicago — B. Borkopp-Restle / A. Brutillot: *L'histoire de saint Paul* et ses additions - une série de tapisseries du Musée national de Bavière.

174 Preaud, T. / A. d'Albis: *La porcelaine de Vincennes*

1991 – 240 pp., fig. € 144,00

175 Ravanelli Guidotti, C.: *Maioliche del settecento. Collezioni d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola*. a cura di R. Magnani

2004 – 300 pp., fig. € 135,20

176 Rivas Carmona, J., ed.: *Estudios de platería*. San Eloy 2004

2004 – 592 pp., lám., fig. € 16,00

INDICE: J. C. Agüera Ros: Sant'Eligio degli Orefici, un conjunto relevante de encargo artístico en Roma — J. Alonso Benito: Nuevas aportaciones al estudio de la platería leonesa: Antonio Rebollo y la plenitud de la orfebrería rococó — L. Arbeteta Mira: Plata al servicio real: la mesa de Felipe II — E. Azofra Agustín: Aportaciones a la platería de la diócesis de Ciudad Rodrigo. Varias piezas inéditas punzonadas durante las contrastas de los plateros Rodrigo Salazar (1577-1603) y Pedro de Salazar (1604-1620) — A. Barrón García: Platería hispanoflameña bilbaína: Martín Follou y Pedro Martínez de Otaza — P. Bertos Herrera: Algunas reflexiones sobre el arte de la platería tras la toma de la ciudad de Granada en 1492 — J. M. Cruz Valdovinos: Piezas de platería murciana en colecciones madrileñas — C. Esteras Martín: Sobre berneales mexicanos del siglo XVII — R. Fernández Gracia: Plateros-grabadores en Pamplona durante los siglos del barroco — N. García Pérez: Mencía de Mendoza y las joyas — M. C. Heredia Moreno: Juan de Arfe y Villafañe, entre la hidalguía y la picaresca. Problemática que una situación financiera — N. Horcajos Palomero: ¿Un commesso romano? Hipótesis sobre el origen del commesso — Y. Kawamura: Los contrastes y marcadores de la ciudad de Oviedo en los siglos XVII y XVIII — J. E. A. Kroesen: Retablos medievales de plata — A. López-Yarto Elizalde: Los plateros de la catedral de Cuenca en la segunda mitad del siglo XVIII — F. A. Martín: El joyel de los Austrias — M. J. Mejías Álvarez: Aproximación a las marcas de la joyería española del siglo XVIII — V. Méndez Hernán: El platero placentino Luis Navarrete. Aportaciones documentales sobre su trayectoria biográfica y artística — I. Miguélez Valcarlos: Celebraciones y fiestas de la cofradía de San Eloy de San Sebastián — F. J. Montalvo Martín: Marcas de localidad, cronológicas y de marcadores de la platería segoviana de los siglos XVIII y XIX — J. Nadal Iniesta: Escribanías de plata en la región de Murcia — M. M. Nicolás Martínez / M. R. Torres Fernández: La platería y los plateros de la catedral de Almería en sus documentos (siglo XIX). El declive de un tesoro — P. Nieva Soto: Obras documentales y conservadas del platero cordobés Juan Bautista de Herrera — C. de la Peña Velasco: El portapaz barroco en España y su evolución tipológica — A. Peñafiel Ramón: Entre el lujo y la humildad. Plata, status y comportamiento social en la Murcia del siglo XVIII — M. Pérez Hernández: Sobre una obra desaparecida: la custodia procesional del convento de San Esteban de Salamanca — M. Pérez Sánchez: La significación del inventario en el estudio de los tesoros catedralicios. El ejemplo de la catedral de Murcia a través del inventario del tesoro de 1807 — E. A. Riquelme Gómez: La platería y los plateros en las cofradías de Ánimas benditas de Murcia — J. Rivas Carmona: El patrocinio de las platerías catedralicias — J. I. Ruiz López: La joyería de artista en Italia, 1960-1970 — M. Sáez González: Plata vendida en la almoneda de los bienes que quedaron a la muerte de don Pedro Fernández de Castro, VII conde de Lemos — C. Salas González: Las mazas: una aproximación a su evolución histórica. Las mazas del ayuntamiento de Murcia — R. Sánchez-Lafuente Gémaz: Formación y pérdida de un patrocinio. La platería en la catedral de Granada — A. J. Santos Márquez: La obra del platero sevillano José de Carmona en Fregenal de la Sierra — M. J. Sanz: Notas sobre el desaparecido salero de Benvenuto Cellini.

177 *La ruta de la cerámica.* Sala Bancaja San Miguel, Castellón, del 1 al 31 de marzo de 2000

2000 – 359 pp., lám.col., map. € 36,05

INDICE: F. Lara Peinado: La cerámica arquitectónica suntuaria del antiguo Egipto — F. Lara Peinado: La cerámica arquitectónica suntuaria en Mesopotamia — J. L. Porcar Ramos: El influjo técnico y formal de extremo oriente — M. L. Ramos Sáinz: la cerámica de aplicación arquitectónica desde época protoibérica hasta época visigoda (siglos VII a.C.—VII d.C.) — J. Zozaya: Azulejos islámicos en oriente y occidente — A. Pleguezuelo: Azulejos de Sevilla — J. Coll Conesa: Talleres, técnicas y evolución de la azulejería medieval — M. I. Álvaro Zamora: Aportación aragonesa a la cerámica de

revestimiento arquitectónico (siglos XIII—XVII) — V. M. Algarra Pardo: Azulejería bajomedieval y tardomedieval valenciana (siglos XIII—XV) — M. A. Casanovas: Cerámica arquitectónica catalana de época medieval y renacentista — F. Berti: Pavimentos y revestimientos esmaltados en Italia (siglos X—XVIII) — A. Perla: Notas acerca de las estufas cerámicas. (Las placas de estufa de Bergara) — A. Pleguezuelo: Azulejos flamencos y holandeses — J. Pedro Monteiro: Algunos aspectos sobre la utilización del azulejo en Portugal — M. Maroto Garrido: Aplicaciones arquitectónicas de la cerámica de Talavera: sus influencias y expansión — I. V. Pérez Guillén: La azulejería valenciana de los siglos XVII, XVIII y XIX — I. V. Pérez Guillén: Las exportaciones de azulejos valencianos a ultramar (siglos XVII y XIX) — M. D. Giral Quintana: Los azulejos catalanes policromos de los siglos XVII, XVIII y XIX — E. Grangel: La cerámica de aplicación arquitectónica de Alcora — C. Blanchett: Una revolución industrial: los azulejos ingleses durante el periodo victoriano — V. Estall i Poles / J. L. Porcar: El desarrollo industrial y tecnológico durante el siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX — P. Subías: La cerámica arquitectónica en Cataluña — J. Pérez Camps: La evolución de la azulejería valenciana entre 1860 y 1936 — A. Artucio: Azulejería española en el Uruguay de los XVIII, XIX y XX — V. Estall i Poles: El desarrollo de la industria del azulejo. El caso de Onda.

178 Sáez González, M.: *La platería en la diócesis de Tui*
2001 – 483 pp., 254 fot., lám.col. € 56,25

ARTE MEDIEVAL

179 Androudís, P.: *Les églises cimenteriales monastiques du Mont Athos*
1995 – 800 pp. € 58,69

180 *Archeologia dell'architettura, VI -2001*
2002 – 170 pp., fig., fot., lám.col. € 29,12

INDICE: L. Di Giacomo: Un'espressione lito-culturale del territorio augustanese: le *carcàre* del Granatello — R. Gabrielli: Contributo per l'analisi dei rivestimenti: il caso di Palazzo Paleotti a Bologna — N. Gallo: ¹⁴C e archeologia del costruito: il caso di Castello Aghinolfi (MS) — G. Frulio: L'organizzazione del cantiere e della produzione edilizia ad Alghero nel XVII secolo — F. Barosio: Mensiocronologia dei laterizi a Venezia: ricerche, verifiche di applicabilità, stesura di una prima curva — S. Camporeale & al.: La facciata del Palazzo Pubblico di Siena. Stratigrafia e fonti documentali — C. Cerioni / C. Cosi: Il castello di Pietrarubbia (PU): analisi archeologica delle strutture murarie — L. Cervigni: S. Emiliano (Padenghe sul Garda - BS): analisi di una pieve e del suo complesso rurale — A. Curci & al.: Un esempio di edilizia bassomedievale dal Carso triestino. Notizia preliminare — E. Donato / A. V. Desideri: Palazzo Davanzati (Firenze) tra storia e restauro — O. Garbarino: Le tipologie murarie nell'indagine storico-archeologica del Santo Sepolcro in Gerusalemme — M. Sarcina: La grotta artificiale degli Orti Sauli a Genova.

181 *Archeologia dell'architettura, VII - 2002*
2003 – 140 pp., fig., fot. € 29,12

INDICE: I. Ferrando Cabona: Guida critica all'archeologia dell'architettura, con premessa di T.

Mannoni - T. Mannoni: Il senso della bellezza nell'archeologia dell'architettura - L. Fieni: La basilica di San Lorenzo Maggiore a Milano tra età tardoantica e medioevo: metodologie di indagine archeometrica per lo studio dell'elevato - A. Boato / D. Pittaluga: Un impegnativo intervento secentesco di sottomurazione nel monastero di Santa Maria delle Grazie a Genova.

182 *Archeologia dell'architettura, VIII - 2003*

2004 – 272 pp., fig. € 31,20

INDICE: 1. *Metodi e strumenti*: E. C. Harris: The stratigraphy of standing structures; con Alcune considerazioni in nota, di R. Parenti — C. toscano: Una proposta di metodo per la stratigrafia dell'architettura — G. P. Brogiolo & al.: La sequenza della Pieve di Manerba (BS). Un approccio interdisciplinare — D. Distaso: La costruzione dei pilastri e delle colonne ottagonali: diario di cantiere — 2. *Analisi delle architetture*: A. Cagnana & al.: Indagini archeometriche sui materiali da costruzione del «tempietto» di Santa Maria in Valle di Cividale del Friuli, *I Parte*: Gli affreschi altomedievali — M. Camurati: L'uccelliera di palazzo del principe Doria a Fassolo in Genova — C. Cataldo: L'architettura in pietra a Siena tra i secoli XI e XV: ricognizione e studio sul territorio urbano — C. Cerioni / G. Raffaelli: L'abbazia di Santa Croce a Sassoferrato (AN). Stratigrafia degli elevati e caratterizzazione dei materiali lapidei — I. Chiappe: Ricerche storico-archeologiche sul castello di Chiavari (GE) — E. Chirico: La casa di Nettuno (VI 1-3, 22) a Pompei — M. Cortelletti: Nuove indagini sulla chiesa di S. Maria delle Grazie di Grado: analisi stratigrafica degli elevati — L. Fieni: Palazzo Te a Mantova: indagine stratigrafica dei sottotetti. Preesistenze e trasformazioni al progetto di Giulio Romano — L. Fieni: La basilica di san Lorenzo maggiore a Milano tra età medioevale e moderna: indagine archeologica archeometrica — A. Galli & al.: Datazione tramite termoluminescenza di strutture architettoniche della basilica di S. Lorenzo Maggiore a Milano appartenenti all'età medioevale e all'età moderna — S. Franceschi / A. Lazzari: Possibili relazioni tra le indagini conoscitive della superficie esterna dell'abside della chiesa di Ognissanti a Padova — G. Marchese: Le forme di potere nella Pedemontana occidentale del Friuli (XII-XIV sec.). Analisi archeologica delle strutture in elevato.

183 *Arqueología y territorio medieval, 11.2. Monográfico Las murallas de Jaén*

2004 – 197 pp., lám., fig., plan. € 30,00

INDICE: J. L. Serrano Peña: Las fortificaciones de Orongis/Aurgi — J. L. Castillo Armenteros / J. Cano Carrillo: La muralla norte — V. Salvatierra Cuenca: Las murallas urbanas — V. Barba Colmenero & al.: Nuevos datos para el estudio del sistema de fortificación medieval de la ciudad de Jaén. Intervención arqueológica en la Puerta de Martos — M. C. Pérez Martínez / A. Lopez Marcos / M. A. de Dios Pérez: La puerta del Aceituno — F. Arias de Haro & al.: El Doso defensivo del sistema de fortificación de la ciudad medieval del Jaén. Excavación arqueológica en el solar de la calle Millán de Priego nº 59 — M. Navarro Pérez & al.: Intervención arqueológica en la Puerta de Baeza. Nuevas aportaciones al sistema fortificado de la ciudad medieval de Jaén — F. Martín / B. Martín: Caracterización de materiales e intervención sobre un tramo de la muralla sur de Jaén — J. C. Castillo Armenteros / M. B. Luna Collantes: La muralla sureste de Jaén.

184 Benito Martín, F.: *La formación de la ciudad medieval. La red urbana en Castilla y León*

2000 – 293 pp., fot., map. € 17,43

INDICE: 1. *Elementos generadores de la morfología urbana* — 2. *Territorio y red urbana:* Encuadre geográfico — Los tipos de emplazamiento urbano — La red hidrográfica — El camino en la génesis urbana — 3. *La repoblación y el sistema de asentamientos:* La ocupación del territorio — El sistema de asentamientos — 4. *El factor demográfico y su incidencia en la magnitud de los asentamientos:* La distribución del poblamiento en Castilla y León — La población de los núcleos urbanos — Población y magnitud de los asentamientos — 5. *El soporte jurídico institucional:* La actividad jurisdiccional — El control del suelo como factor de la creación urbana — 6. *La delimitación de lo urbano: la muralla:* Muralla y ciudad — Evolución de la muralla y morfología urbana — Muralla y trazado urbano — 7. *Las funciones urbanas:* El control del territorio. Relación entre fortaleza y núcleo — La fundación religiosa — Las funciones productivas. La actividad mercantil — Las tipologías residenciales — 8. *El orden de la ciudad medieval.*

185 Binski, P.: *Becket's Crown. Art and Imagination in Gothic England, 1170-1300*

2004 – xvi + 343 pp., 239 fig., lám.col. € 63,23

INDICE: 1. *Edification:* Canterbury: the aesthetics of martyrdom - The ascetics — Mary's great churches: Lincoln and Salisbury — 2. *Sanctification:* *Viriditas:* Ely and St Etheldreda — The clefts of the rock: Wells — Becket's crown — 3. *Regulation:* *Ornamenta* — *Pastoralia* — 4. *Expression:* The tree of life — Sudden glory — Music and the angelic.

186 Caskey, J.: *Art and Patronage in the Medieval Mediterranean. Merchant Culture in the Region of Amalfi*

2004 – xv + 327 pp., 93 fig. € 85,80

INDICE: Introduction. The art of *mercatantia:* medieval commerce and culture in southwestern Italy — The experience and politics of *mercatantia* — Amalfitans at home: residential architecture and its mediterranean syntheses — Private and public in amalfitan religious space — Amalfi and the new metropolis: the decline of the art of *mercatantia.*

187 Dimmick, J. / J. Simpson / N. Zeeman, eds.: *Images, Idolatry, and Iconoclasm in Late Medieval England. Textuality and the Visual Image*

2002 – xiii + 258 pp., 15 fig. € 78,00

INDICE: J. Simpson: The rule of medieval imagination — L. O. A. Fradenburg: Making, mourning, and the love of idols — N. Zeeman: The idol of the text — D. Aers: The sacrament of the altar in *Piers Plowman* and the late medieval church in England — R. Hanna III: Langland's ymaginatif: images and the limits of poetry — N. Watson: «Et que est huius ydoli materia? Tuipse»: idols and images in Walter Hilton — R. Copeland: Sophistic, spectrality, iconoclasm — S. Stanbury: The vivacity of images: St Katherine, Knightons' lollards, and the breaking of idols — M. Camille: The iconoclast's desire: Deguileville's idolatry in France and England — W. Scase: Writing and the «poetics of spectacle»: political epiphanies in *The arrival of Edward IV* and some contemporary lancastrian and yorkist texts — B. Cummings: Iconoclasm and bibliophobia in the english reformations, 1521-1558.

188 García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del románico en Castilla y León, 1: Salamanca*

2002 – 438 pp., lám.col., fig. € 90,00

189 García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del románico en Castilla y León*, 2: Valladolid
2002 – 574 pp., lám.col., fig. € 100,00

190 García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del románico en Castilla y León*, 3-4: Palencia, 2 vols.
2002 – 1.405 pp., lám.col., fig. € 220,00

191**B. PAVÓN MALDONADO**

TRATADO DE ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA

3: Palacios

2004 — 920 pp., figs. € 104,00

INDICE: Introducción — 1. *Siglo X. El califato de Córdoba*: Córdoba — Madinat al-Zahra — 2. *Siglo XI. Los reinos de taifas*: Córdoba — Toledo — La Aljafería de Zaragoza — Almería — Málaga — Granada — Sevilla — Lorca — Denia — 3. *Siglo XII. Almorávides y almohades* — 4. *Siglo XIII. Arte post-almohade* — *Arte nazarí* — *Arte mudéjar*: Arquitectura granadina — Sharq al-Andalus — El primer arte mudéjar toledano — El Monasterio de las Huelgas de Burgos — Palacio episcopal de Cuenca — 5. *Siglos XIV y XV. Arquitectura nazarí y mudéjar*: Granada — Arquitectura mudéjar — Palacios nazaríes de La Alhambra y El Generalife — Casas granadinas. Siglos XIV y XV — 6. *Siglos XIV y XV. Palacios mudéjares*: Andalucía — Castilla-León y Castilla-La Mancha — 7. *Yeserías históricas* — 8. *Mocárabes* — 9. *Inscripciones árabes. El cúfico* — *Bibliografía*.

192 García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del románico en Castilla y León*, 5: León
2002 – 830 pp., lám.col., fig. € 125,00

193 García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del románico en Castilla y León*, 6: Zamora
2002 – 786 pp., lám.col., fig. € 130,00

- 194** García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del románico en Castilla y León, 7: Ávila*
2002 – 391 pp., lám.col., fig. € 80,00
- 195** García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del románico en Castilla y León, 8-10: Soria, 3 vols.*
2002 – 1.419 pp., lám.col., fig. € 255,00
- 196** García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del románico en Castilla y León, 11-14: Burgos, 4 vols.*
2002 – 3.105 pp., lám.col., fig. € 450,00
- 197** Harrazi, N.: *Chapiteaux de la Grande Mosquée de Kairouan, 2 vols.* (1: Texte; 2: Album, notes et confronts)
1982 – 347 pp., fot., 1 displ. € 41,60
- 198** Kornbluth, G.: *Engraved Gems of the Carolingian Empire*
1995 – xxv + 139 pp., 48 fig. € 88,00
- 199** Patton, P. A.: *Pictorial Narrative in the Romanesque Cloister. Cloister Imagery and Religious Life in Medieval Spain*
2004 – xviii + 298 pp., 107 fig. € 74,00
INDICE: Introduction — *Historia fundamentum est:* San Juan de la Peña — Faith and the frontier: Santa María la Mayor in Tudela — Diffusion and disintegration: Tarragona and the cloisters of Catalonia — The narrative cloister in romanesque Spain — Appendices.
- 200** Pavón Maldonado, B.: *Tratado de arquitectura hispano-musulmana, 1: Agua (aljibes, puentes, qanats, acueductos, jardines, desagües de ciudades y fortalezas, ruedas hidráulicas, baños, corachas)*
1990 – 561 pp., fig., fot., displ. € 53,13
- 201** Pavón Maldonado, B.: *Tratado de arquitectura hispano-musulmana, 2: Ciudades y fortalezas*
1999 – 729 pp., fig., fot. € 53,13
- 202** Phalip, B.: *Auvergne et Bourbonnais gothiques. Le cadre civil*
2003 – 263 pp., 220 fig., 10 lám.col. € 45,00