



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Literatura española: 001 — 152
Literatura hispanoamericana: 153 — 210

LITERATURA ESPAÑOLA

- 001** Allaire-Duny, A.: *Concertar es amor de Juan Gil-Albert. Por amor al concierto (análisis literal)*
2004 – 159 pp. €11,00
- 002** Alonso-Fernández, F.: *El Quijote y su laberinto vital*
2005 – 206 pp. €10,00
- 003** Álvarez Barrientos, J.: *Ilustración y neoclasicismo en las letras españolas*
2005 – 304 pp. €19,50
- 004** Amestoy, I.: *Ederra. Cierra bien la puerta*. Edición de E. Pérez Rasilla
2005 – 334 pp., fot. €9,50
- 005** Andreu, A.: *El cristianismo metafísico de Antonio Machado*
2005 – 320 pp. €17,00
- 006** Andújar Almansa, J. / J. L. López Bretones, eds.: *Villaespesa y las poéticas*

del modernismo

2004 – 462 pp., 100 fot. €18,00

INDICE: 1. *Introducción:* J. L. López Bretones. Francisco Villaespesa: necesidad de una recuperación — J. Andújar Almansa: Villaespesa: retrato del joven poeta a principios de siglo — 2. *La copa del rey de Thule y los inicios del modernismo en España:* L. A. de Villena: Villaespesa en la vanguardia modernista: *La copa del rey de Thule* — R. A. Cardwell: La lírica finisecular en la encrucijada del modernismo: *La copa del rey de Thule y Ninfeas* — F. Díaz de Castro: Francisco Villaespesa y *La copa del rey de Thule* — A. Carvajal Milena: Consideraciones sobre la métrica en *La copa del rey de Thule* — A. Correa Ramón: «La encarnación del alma cristiana de María en el mármol pagano de la Venus de Milo»: La imagen de la mujer en el primer poemario modernista de Francisco Villaespesa — A. Berenguer: Villaespesa: del simbolismo radical al teatro poético — 3. *Las estéticas de Villaespesa:* M. Palenque: Francisco Villaespesa en las antologías (1902-1947): orto y ocaso de un poeta modernista — M. P. Celma Valero: La tristeza de las cosas y su superación por la poesía — M. Galindo Artés: *Fiesta de poesía:* una poética de Francisco Villaespesa — R. Fernández Sánchez-Alarcos. Los voceros de la modernidad ibérica (Villaespesa, Felipe Trigo y Luis Morote en Portugal) — M. Gottlieb: Villaespesa en Latinoamérica — J. Heras Sánchez: Las novelas cortas del poeta y dramaturgo modernista Francisco Villaespesa — P. Gimferrer: La escenografía en el teatro de Villaespesa — 4. *Bibliografía:* J. Andújar Almansa: Bibliografía de Francisco Villaespesa — 5. J. Andújar Almansa: *Álbum.*

007 Aragüés Aldaz, J.: *Deus concionator. Mundo predicado y retórica del exemplum en los Siglos de Oro*

1999 – 344 pp. €67,60

008 *Azorín, 1904-1924.* III colloque international. Pau-Biarritz 27, 28 et 29 avril 1995

1996 – 379 pp. €30,05

009 Baik, S.-W.: *Aproximación al decir narrativo castellano del siglo XV*

2003 – 275 pp. €25,77

010 Bandera, C.: «*Monda y desnuda*»: la humilde historia de don Quijote. Reflexiones sobre el origen de la novela moderna

2005 – 405 pp. €45,00

INDICE: Introducción — Una historia «monda y desnuda» — El referente picaresco I: *Guzmán de Alfarache* — El referente picaresco II: *El Buscón* — La locura de don Quijote y la modernidad — *De te fabula narratur* — El quijotismo de Unamuno y la envidia de Caín — La penitencia de don Quijote y el episodio de los leones — El Caín unamuniano y la historia de *El curioso impertinente* — El precedente pastoril — El deseo del obstáculo — La venta de Juan Palomeque — Burladores burlados.

011 Bark, E.: *Los vencidos.* Edición anotada y prólogo de D. Thion Soriano-Molla

2005 – 301 pp. €18,50

012 Baroja, Pío: *La guerra civil en la frontera: Desde la última vuelta del camino*. Memorias, 8. Edición de F. Pérez Olló
2005 – 206 pp. €16,00

013 Belmonte Serrano, J.: *Francisco García Pavón [1919-1989]. Una vida inventada. Aproximación biográfica*
2005 – 215 pp. €12,00

014 Belmonte Serrano, J. / J. M. López de Abiada, eds.: *Sobre héroes y libros. La obra narrativa y periodística de Arturo Pérez-Reverte*
2003 – 446 pp. €30,00

INDICE: A. Arco: Con ustedes, Pérez-Reverte — R. Castillo Gallego: Miedo, sudor y prosa: *Territorio comanche* — J. L. Correa Santana: Arturo Pérez-Reverte y la literatura juvenil — R. de Cózar: El héroe y sus atributos en la narrativa de Pérez-Reverte — B. J. Dendle: Pérez-Reverte y la novela histórica — F. J. Díez de Revenga: El cuento y la novela corta en Arturo Pérez-Reverte — J. Eslava Galán: Sevilla en *La piel del tambor* — J. L. Ferris: Mecanismos de creación, mecanismos de seducción: *La reina del sur* — P. García García: El honor de Astarloa. Un caballero español — F. Giménez Gracia. El tiempo romántico del ajedrez y la muerte en *La tabla de Flandes* — P. Guerrero Ruiz: *La reina del sur*: el lenguaje de una aventura — S. Interdonato: De la palabra a la imagen: *La novena puerta*, versión cinematográfica de *El club Dumas* — D. E. LaPrade: La recepción norteamericana de las novelas de Arturo Pérez-Reverte — J. M. López de Abiada / A. López Bernasocchi: Para una gramática del best-seller desde el canon literario: *El club Dumas* como paradigma — A. López Valero: Aproximación al universo de la literatura a través de *El club Dumas*. Apuntes didácticos — J. L. Martín Nogales: Los habitantes del territorio Reverte (geografía humana de los artículos periodísticos de Arturo Pérez-Reverte) — A. Mendoza Fillola: *Las lanzas*, pretexto para la narración — A. Montaner Frutos: Íñigo Balboa o la voz del narrador (con algunas consideraciones metacríticas) — A. Parra: Periodismo y literatura: dos aventuras del corazón — A. Percival / U. Rueda Galán: Lectores e intérpretes en *La carta esférica* — A. Pérez Melgosa: Presentes imperfectos: La pugna entre realismo y postmodernismo en las novelas de Arturo Pérez-Reverte — J. M. Pozuelo Yvancos: Las guerras perdidas de Teresa Mendoza, *reina del sur* — A. Prado Alvarado: Misteriosos crímenes en *El club Dumas*: La novela de folletín de aventuras y la novela policiaca — A. Rodríguez López-Vázquez: *La reina del sur*: del corrido al relato — M. G. Ruiz Llamas / L. Sahagún Soto: El cuadro a través del espejo: *La tabla de Flandes* — S. Sanz Villanueva: El revertismo y sus alrededores — R. Sumalavia: Lectura en clave policiaca de *El maestro de esgrima* — F. Vicente Gómez: La pasajera del *San Carlos* en el ámbito de la narrativa breve de Pérez-Reverte.

015 Benbassa, E., ed.: *Les sépharades en littérature. Un parcours millénaire*
2005 – 200 pp. €15,00

INDICE: E. Benbassa: Introduction — R. Brann: Entre *efarad* et terre d'Israël. Figures concurrentes du discours poétique judéo-andalou — J. Ferreras: Littérature et société: le cas de *La Célestine* — H. den Boer: Le «contre-discours» des nouveaux juifs. Esprit et polémisme dans la littérature des juifs sépharades d'Amsterdam — C. Schapkow: Le débat sur le judaïsme sépharade dans la littérature judéo-allemande du XIX^e siècle — A. Barquín: «La vie moderne» dans le roman sépharade du XX^e

siècle — H. Guillon: Les feuilletons dans la *Journal de Salonique* — E. Leroy du Cardonnoy: Elias Canetti: séphardité et conscience de soi, une «reconquista» tardive — C. Lévy: L'identité sépharade d'Albert Cohen — M. Studemund-Halévy: Des vies sous les cendres. Apologie du judezmo et représentation de la shoah dans la littérature judéo-espagnole — M. Itzhaki: «Dans l'arrière-cour du monde.» Réflexions sur les liens entre Dan Pagis et Samuel Ha-Nagid.

016

C. BUEZO

PRÁCTICAS FESTIVAS EN EL TEATRO BREVE DEL SIGLO XVII

2004 — xviii + 301 pp. €47,00

INDICE: 1. *La fiesta en la plaza pública:* Festejos y máscaras en honor de san Ignacio de Loyola en el siglo XVII — *El triunfo de don Quijote:* una máscara estudiantil burlesca de 1610 y otras invenciones — Mascaradas y mojigangas de los siglos XVI y XVII y su relación con el Nuevo Mundo — 2. *La plasmación dramática de prácticas festivas en el teatro breve:* El rey y los reyes en la mojiganga dramática — Los esponsales entre reyes burlescos: *El rufián viudo llamado Trampagos*, de Cervantes — Apuntes sobre la ritual expulsión del mal en la plaza pública y edición de *El antojo de la gallega*, mojiganga de Francisco de Castro — *El sacristán fariseo.* Edición de un entremés inédito y apuntes sobre la figura del fariseo — En torno a la presencia de Celestina en el teatro breve de los siglos XVII y XVIII. Edición de *Los gigantes*, entremés de Francisco de Castro — La magia al servicio de la burla entremesil: el estudiante de *La cueva de Salamanca* — El niño ridículo en el teatro breve, plasmación dramática de una práctica festiva — El legado de Juan Rana en Teresa de Robles, alcalde gracioso y «autora» de comedias — La mujer vestida de hombre en el teatro del siglo XVII: María de Navas, itinerario vital de una «autora» aventurera — El arca del Nuevo Mundo: un artificio escénico del teatro breve barroco — *Venta y ventero en una pieza*, de Antonio de Escamilla, o el cuerpo como lugar escénico — 3. *El hibridismo de los géneros y la polifonía textual:* Comparsas carnavalescas y *risus paschalis:* ensaladillas y mojigangas navideñas en forma de villancicos — Conciencia de género y autoparodia en el teatro breve calderoniano: *La negra*, una mojiganga de posible atribución a Pedro Calderón de la Barca — «El gran laberinto de aquesta trama»: el teatro cómico calderoniano como juego especular — *Bibliografía general.*

017 Breyse-Chanet, L.: *En la memoria del aire. Poesía y poética de Manuel Altolaguirre*
2005 – 278 pp. €12,50

018 Buck, A.-S. / I. Gastón Sierra, eds.: «*El amor, esa palabra...*» *El amor en la novela española contemporánea de fin de milenio*

2005 – 197 pp. €18,00

INDICE: A.-S. Buck: Carmen Posadas: *Pequeñas infamias* (1998). El amor como discurso policiaco-polimpástico — A. Bundgaard: La cartografía del amor imposible: *La escala de los mapas* de Belén Gopegui — K. Carrillo Zeiter: «... el amor y otras mentiras». Mujeres, sexo y amor en las novelas de Lucía Etxebarria — D. Diaconu: El amor en *Olvidado rey Gudú* de Ana María Matute — H. Ehrlicher: «Últimamente estás más preocupado por mi corazón que por mi coño». Sexo, amor y las escenificaciones del deseo en el cine de Pedro Almodóvar — H. Felten: El discurso de la ausencia en Antonio Muñoz Molina y Esther Tusquets — I. Gastón Sierra: Amor y literatura en *El vientre de la ballena* (Javier Cercas) — B. K. Ramsak: *Las llamadas perdidas* de *Dos mujeres en Praga* (Manuel Rivas y Juan José Millás) — H. Paschen: Herencia y amor en la novela *Demasiadas preguntas* (1994) de Félix de Azúa — M. Peters: Amor, memoria e imaginación en *Carlota Fainberg* y *En ausencia* de Blanca de Antonio Muñoz Molina — M. Wehrheim: De amantes y canfbales: divagaciones en torno al concepto del amor en la obra reciente de Rosa Montero — S. Winter: «Recuerdo o imaginación». Ficcionalidad y textualidad del amor en *Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina.

019 Canning, E. M.: *Lope de Vega's Comedias de tema religioso: Re-Creations and Re-Presentations*

2004 – vii + 153 pp. €71,15

INDICE: 1. *Re-Creation and Re-Presentation: The Cases of Esther and Isidro: La hermosa Ester* and the re-creation of the biblical Esther — The re-presentation of Madrid's *patrón* in *La niñez de san Isidro* and *La juventud de san Isidro* — 2. *Dramatising the Dramatic: Metatheatre and the comedia de tema religioso: Metatheatre and the spanish comedia religiosa: an overview* — *Lo fingido verdadero* as *metaplay* — Doña Clara - saint or sinner? Role-playing within the role in *La buena guarda*.

020

M. S. CARRASCO URGOITI

VIDAS FRONTERIZAS EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS

2005 — 251 pp. €15,00

INDICE: La figura de la cautiva en España (Vida y literatura) — «Allega, morico, allega». Notas sobre un villancico del siglo XVI y sus glosas — Vituperio y parodia del romance morisco en el romancero nuevo — El morisco ahidalgado en las letras del Siglo de Oro — Pedro de Padilla en el entorno de la Granada morisca — *El gallardo español* como héroe fronterizo — Personajes moriscos en la obra de Cervantes — Vicente Espinel y su tiempo — *Paseos* (Juan Velázquez de Echeverría) y *Nuevos paseos por Granada* (Simón de Argote): haz y envés de un libro-guía — Hacia la visión romántica de Granada como imagen de exilio — La frontera en la comedia de Lope de Vega — El trasfondo social de la novela morisca del siglo XVI — La comedia del siglo XVII y la frontera norteafricana — Bibliografía.

021 Cantos Casenave, M. / A. Romero Ferrer, eds: *El teatro de humor en la guerra y la posguerra española (1936-1948)*. Actas del III congreso internacional de historia y crítica del teatro de comedias, El Puerto de Santa María, 26, 27 y 28 de agosto de 1998

2001 – 379 pp. €15,00

022 Cantos Pérez, A.: *Camilo José Cela. Evocacion de un escritor*

2000 – 110 pp., fot. €11,98

023 Carrasco, P., ed.: *El mundo como contienda. Estudios sobre La Celestina*
2000 – 242 pp. €19,23

INDICE: N. Salvador Miguel: La Celestina en su V centenario (1499-1500/1999-2000) — E. de Miguel Martínez: Melibea en amores: vida y literatura. «Faltándome Calisto, me falte la vida» — C. Parrilla: El convite de los «locos porfiados» — M. A. Pérez Priego: El conjuro de Celestina — P. García Mouton: El lenguaje femenino en La Celestina — E. Montero Cartelle: La Celestina y el tabú sexual — E. Lacarra Lanz: El erotismo en la relación de Calisto y Melibea — A. J. Meilán García: La oración compleja en La Celestina — M. A. Esparza Torres: La lingüística española en tiempos de Fernando de Rojas. Ideas, autores, obras — J. Mondéjar: Cultismo y popularismo en la segunda Celestina (1534).

024 Castillo Solórzano, A. de: *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*.

Edición a cargo de M. S. Arredondo

2005 – 323 pp. €8,95

025 Cerezo, J. A.: *Literatura erótica en España: repertorio de obras, 1519-1936*

2001 – 390 pp. €41,00

026 Cerezo, P., ed.: *Filosofía y literatura en María Zambrano*

2005 – 267 pp. €12,50

INDICE: P. Cerezo: El alma y la palabra — 1. *Razón poética, cauce de vida:* A. Bundgaard: La razón poética: ética y estética — C. Revilla: El fondo creador de la memoria — 2. *El camino-guía:* J. Moreno: La transmisión del camino — A. Andreu: La escuela de Machado y María Zambrano — 3. *Símbolos e ideas estéticas:* D. Romero de Solís: El corazón en la niebla — M. V. Atencia: La voz poética de María Zambrano. Recital.

027 Close, A.: *La concepción romántica del Quijote*. Traducción castellana de G. G. Djembe

2005 – 350 pp. €25,90

INDICE: El «Quijote» como novela cómica — Los románticos — Cervantes y el ideal caballeresco

— Crítica simbólica y alegórica — Unamuno, «Azorín» y Ortega — «El pensamiento de Cervantes» — Perspectivismo y existencialismo.

028 Corona Marzol, G.: *Realidad vital y realidad poética (poesía y poética de J. Hierro)*

1991 – 464 pp. €9,62

029 Cotarelo y Morí, E.: *Ensayo sobre la vida y obras de D. Pedro Calderón de la Barca*. Edición facsímil al cuidado de I. Arellano y J. M. Escudero

2001 – 376 pp. €29,80

030 Cozar, R. de: *Vanguardia o tradición*

2005 – 220 pp. €13,50

INDICE: Unas notas sobre la síntesis de las artes — Vanguardia poética: historia y actualidad — Caligramas, emblemas, laberintos: los límites de la poesía — Raíces de la visualidad literaria: desde Grecia a fines de la edad media — Las fronteras entre las artes en las raíces de la vanguardia — Internacionalismo de las vanguardias y el fin de siglo — Valle Inclán: vanguardia o transgresión — El 27 y el contexto de la vanguardia — Andaluces surrealistas: José María Hinojosa y la vanguardia — La narrativa de Pedro Salinas — Algunas notas sobre Alberti y la vanguardia — Cernuda en el contexto vanguardista — Francisco Ayala: de la vanguardia a la permanente actualidad — El postismo y la vanguardia española de posguerra — Postismo y surrealismo: la vanguardia como distinta tradición — Carlos Edmundo de Ory: evolución hacia el interior — Poesía experimental en España. Algunas notas introductorias — Posmodernidad en España: *tiempo de silencio*, de Martín-Santos — *Antología*.

031 *Criticón*, nº 93 — 2005

2005 – 184 pp. €19,00

INDICE: M. L. Tenorio: Una curiosidad novohispana: el *Debido recuerdo* de José López Avilés y sus escolios — M. J. Framiñán de Miguel: Manuales para el adoctrinamiento de neoconversos en el siglo XVI — M. Marañón Ripoll: La razón de estado, el intelectual y el poder en un texto de Quevedo — R. Serrano: Documentación económica sobre la actividad teatral de Ávila en el siglo XVII (de 1623 a 1668) — C. Herzig: Fray Manuel de Guerra y Ribera, *Aprobación a la verdadera quinta parte de comedias de don Pedro Calderón* (1682). Estudio, edición y notas — *Reseñas*.

032 Crosby, J. O.: *La tradición manuscrita de los Sueños de Quevedo y la primera edición*

2005 – xvi + 132 pp. €45,05

033 *Cuadernos de la cátedra Miguel de Unamuno*, 38 — 2003

2004 – 187 pp. €30,00

INDICE: *Artículos:* M. A. Cordero: ¿Tragedia o tortura en *El sentimiento trágico de la vida* de Miguel de Unamuno? — C. L. Ferraro: Para un estudio sobre un inédito de Miguel de Unamuno: «El progreso social» — N. R. Orringer: «Concebimos como no existentes». El problema de editar al

filósofo Unamuno — M. M. Pérez López: Unamuno: estrategias expresivas del relativismo — A. Hamling: Tolstoi, Unamuno y el existencialismo cristiano — *Epistolario y documentación*: J. I. Tellechea Idígoras: Cartas de Américo Castro a Miguel de Unamuno — M. M. Urrutia León: Unamuno en *El adelantado* de Salamanca (Textos desconocidos).

034 Davis, C.: *Los aposentos del Corral de la Cruz: 1581-1823*. Estudio y documentos

2004 – xiv + 306 pp., 45 fig. €71,15

035 Deyermond, A. D., ed.: *Mío Cid Studies*

1977 – 210 pp. €55,00

036 Dicenta, Joaquín: *Obras escogidas de (...)*. Edición de C. N. Robin

2005 – 489 pp. €24,00

037 D'Ors, M.: *Posrománticos, modernistas, novecentistas (estudios sobre los comienzos de la literatura española contemporánea)*

2005 – 314 pp. €18,00

INDICE: Situación de Rosalía Castro en la poesía de lengua española (Una divagación en torno a «Cenicientas las aguas...») — Sobre Rosalía Castro y *El progreso* de Pontevedra, con algunas noticias acerca de Bécquer y la Pardo Bazán — La *Sinfonía del año* de Salvador Rueda — Dos estancias de Valle-Inclán en Granada, y una de Antonio Machado, con noticias de dos adaptaciones perdidas (*Andrés del Sarto* y *Musotte*) — Cartas, postales y papeles de escritores modernistas a Antonio y Ángel Barrios — Parnasianismo, decadentismo y simbolismo en un soneto modernistas de Fernando Fortún — «Joyas nuevas de plata vieja» (El modernismo como tradicionalismo) — Un divertimento poético de Eugenio d'Ors — Tiempo, muerte, salvación y poesía en *eternidades* — Notas a un poema de Juan Ramón Jiménez (*Estío*, XLV) — Los Estados Unidos en el *diario de un poeta recién casado* de Juan Ramón Jiménez.

038 Dumas, C.: *Du gracieux au valet comique. Contribution à la comparaison de deux dramaturgies (1610-1660)*

2004 – 437 pp. €79,50

039

C. COUDERC / B. PELLISTRANDI, eds.

«POR DISCRETO Y POR AMIGO»

Mélanges offerts à Jean Canavaggio

2005 — xviii + 657 pp. €35,00

INDICE: *1. Regards sur Cervantès:* C. Allaigre / J.-M. Pelorson: El enigma en las obras narrativas de Cervantes. Ensayo de teorización — J. M. Casasayas: Avellaneda en la respuesta de don Quijote a la duquesa (*Quijote*, II, 32) — M. Chevalier: *El licenciado Vidriera* y sus apotegmas — G. Chiappini: Don Quijote entre la verdad certera de la imaginación y la ficción teatral. (Sobre *Quijote*, II, 11) — A. Close: Cervantes, el novelista de los novelistas — J. Ferreras: Experiencia, verdad y verosimilitud según Cervantes — L. García Lorenzo: Los entremeses cervantinos. Farsa, cuerpo y palabra — V. Infantes: La librería de don Quijote y los libros de Cervantes (I, 6) — I. Lerner: Acerca de la poesía de Cervantes — F. Márquez Villanueva: Bernardino Telesio y el «antiguo sacerdote» de *La Galatea* — A. Martinengo: El abate Francesco Saverio Quadrio (1695-1756) ante Cervantes — M. Moner: Le prix de la sainteté. Hypocrisie héroïque ou honnête dissimulation? — A. Redondo: El episodio del bálsamo de Fierabrás en el *Quijote*. Intertextualidad, parodia, resabios hechicerescos y festivos ecos farmaco-mercantiles — M.-B. Requejo Carrió: Burla de caballeros y burla de pícaros en *La ilustre fregona* de Cervantes — F. Rico: Sobre la cronología de las novelas de Cervantes — E. C. Riley: «Puesto ya el pie en el estribo...» — M. C. Ruta: Comienzo y final de *El amante liberal* — *2. Le théâtre dans tous ses états:* F. d'Artois: El teatro en el teatro en *Lo fingido verdadero*. Nuevo intento de aproximación — C. Chauchadis: La figura del villano alegórico en los autos sacramentales de Calderón de la Barca — C. Couderc: Burla y engaño en *El mayor imposible* de Lope de Vega — G. Di Stefano: «¿Dónde doña Ana se fue?» Ausencia escénica y dramaturgia en *El burlador de Sevilla* — L. Dolfi: Luis de Góngora. De la realidad a la ficción dramática — C. Dumas: La paradoja del bufón y del rey. Locura y donaire en *La sortija del olvido* de Lope de Vega — R. Frolidi: *La Alejandra* de Lupercio Leonardo de Argensola — B. Gille: «En un lugar de Córcega...» — A. de la Granja: La burla y engaño de la manta — G. Grilli: Lope de Vega, *La Dorotea*: el acto III. Estrategias del exordio y *mise en abyme* del texto — J. Herrero: *The devil as favorito* in Calderón's theater — J. Oleza: Reyes risibles, reyes temibles. El conflicto de la lujuria del déspota en el teatro de Lope de Vega — M. de los Reyes Peña: Tres representaciones inéditas del siglo XVI sobre el nacimiento de Cristo — M. Vitse: Burla y engaño en las tres primeras comedias de capa y espada de Calderón — *3. L'éclat des lettres:* I. Arellano Ayuso: *El buscón*, manual de engaños y simulaciones — S. Carrasco Urgoiti: «Junto a la enemiga Argel». Apuntes sobre los romances de cautiverio — M. Cavillac: Sobre la «bondad, inocencia y fidelidad» de

Continúa en la pág. 10

Guzmán de Alfarache. Nota al capítulo final de la *Atalaya* — E. Cros: 1599-1605: orígenes de la novela europea en España — B. Darbord: «*Yo que tan rico retablo miraua...*» Quelques considérations sur l'expression poétique du Chartreux — F. Géal: Contribution a una semiología de los personajes. Algunas consideraciones onomásticas acerca de *Los siete libros de la Diana* de Montemayor — E. L. Rivers: Sintaxis y versificación en la poesía estrófica de Garcilaso — B. Sesé: Poética de «*nada*» según san Juan de la Cruz — A. Vian Herrero: Úrsula de los *Colloquios* de Baltasar de Collazos (1568) y las tradiciones literarias de la interlocutora y de la pícara — 4. *Retours sur un Siècle d'or*: M.-L. Acquier: Réflexions sur le lien entre les penseurs baroques et les Lumières. Le cas d'Antonio López de Vega (1586?-1656?) — D. Briesemeister: La trayectoria de los tratados antijudíos en España desde la edad media hasta la primera mitad del siglo XVI — F. Cerdan: Paravicino, Avellaneda et le Greco — J. L. Colomer: El conde de la Roca y el marqués Virgilio Malvezzi. Dos diplomáticos panegiristas del conde duque de Olivares — F. Delpech: Osos y soberanos. Aspectos de la simbólica animal en la literatura historiográfica española (siglos XV y XVI) — F. J. Díez de Revenga: Cervantismo y picaresmo en la novela española actual. La trilogía del pícaro innominado de Eduardo Mendoza — C. Esteban: Le guerrier mélancolique, ou Velázquez et les dieux — F. Florit: La renovación del canon áureo. *Cruz y raya* (1933-1936) — F. Lopez: Sobre la moderna filosofía poética de Alonso López Pinciano — F. López Estrada: Francisco Garrido de Villena. Iniciación de la consideración de América en la épica culta española — J. Pérez: Traer leña a la hoguera. Felipe II y la defensa de la fe — F. Ruiz Ramón: Del Don Juan fundador al Don Juan romántico. Permanencia y cambio — G. Serés: Antecedentes exegéticos de la *Filosofía secreta* de Juan Pérez de Moya (1585) — M.-C. Zimmermann: Lectura de un soneto de Quevedo: «*Compara el curso de su amor con el de un arroyo*».

040 Durán López, F.: *José María Blanco White o la conciencia errante*
2005 – 646 pp. + 16 lám. €25,00

041 Durán López, F.: *Vidas de sabios. El nacimiento de la autobiografía moderna en España (1733-1848)*
2005 – 514 pp. €34,00

INDICE: Introducción — Los intelectuales y la autobiografía en la era de la ilustración — De Martí a López Cepero: trece vidas literarias — Retratos de cuerpo entero: la autobiografía moderna — La literatura de la vida: forma y contenido de una vida literaria — Los viajes y los espacios — El relato genealógico — Niños y sabios: el relato de infancia y de formación — Amores, chismes y vida cotidiana: el espacio de lo íntimo y lo privado — El sabio, la historia y la política — Conclusión — Bibliografía citada.

042 Dutton, B. / V. Roncero López, eds.: *La poesía cancioneril del siglo XV: antología y estudio*
2004 – 700 pp. €80,00

043 Egido, A.: *En el camino de Roma. Cervantes y Gracián ante la novela bizantina*

2005 – 102 pp. €10,00

044 Eisenberg, D. / C. Marín Pina: *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*

2000 – 516 pp. €21,64

045 Ereño Altuna, J. A.: *El pensamiento socialista de Unamuno en La lucha de clases (1894-1897)*

2005 – 443 pp. €27,00

046 Fernández, J. B.: *Eduardo Haro Ibars: los pasos del caído*

2005 – 412 pp., 8 fot. €20,00

047 Fernández, R. / J. Soubeyroux, eds.: *Historia social y literatura, 3: Familia y clero en España (siglos XVIII-XIX)*. Tercer coloquio internacional, Acción integrada franco-española. Maison méditerranéenne des sciences de l' homme, Aix en Provence, septiembre de 2003

2004 – 328 pp. €19,00

INDICE: R. Fernández: La clerecía en *Los enredos de un lugar*, de Fernando Gutiérrez de Vegas — J. M. Sala Valldaura: Tradición teatral y realidad social: del sacristán al abate en el teatro breve del siglo XVIII — N. Bittoun-Debruyne: Sociedad y religión en *El pensador*, de Clavijo y Fajardo: la visión de un ilustrado — F. Lafarga: Clérigos traductores y traducción clerical en el siglo XVIII — J. Soubeyroux: Implicación política y social del clero según los predicadores de la segunda mitad del XVIII — M. Dubuis: Usos «aseglarados» y reconstrucción de privilegios entre los benedictinos de la congregación de Valladolid (siglo XVIII) — A. Passola: Un caso de disidencia religiosa: la experiencia de Blanco White — E. Larriba / G. Dufour: Clero y opinión pública ante el celibato eclesiástico de la ilustración al liberalismo — A. Risco: El obispo y el príncipe. Matrimonios, hijos y padres en la España del último cuarto del siglo XVIII — S. Baulo: El celibato en la novela del siglo XIX — A. Pirat: Visión crítica del clero y de su papel en la familia y en la sociedad españolas del siglo XIX en la obra de Concepción Arenal — S. Hibbs-Lissorgues: El celibato en la literatura religiosa del siglo XIX — M. C. Figuerola: Apuntes sobre clérigos en *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán — M. Giné: Función de lo religioso en los relatos fantásticos románticos: Bécquer frente a Gautier y Mérimée — A. Santa: Reflexiones sobre la figura del sacerdote en la novela naturalista — A. Jové: Clero y atraso económico en España: el anticlericalismo en Galdós — M. J. Vilalta: Una tradición respetada: clérigos en sociedad, clérigos de familia en la narrativa catalana del siglo XIX — S. Rojo Hernández: ¿Cómo salvar a la familia amenazada? Consejos y consignas en el *Boletín eclesiástico del obispado de Vitoria* (1868-1874).

048 Flores Ruiz, E. M.: *Almas escritas: retratos literarios de mujeres andaluzas*

(1849-1927)

2005 – 438 pp. €18,00

049 Foxá, A. de: *Poesía (antología 1926-1955)*. Prólogo de L. A. de Cuenca
2005 – 291 pp. €12,00

050 Fradejas Lebrero, J.: *Los evangelios apócrifos en la literatura española*
2005 – xxviii + 610 pp. €26,50

INDICE: Padres de María — Tripartición de la renta de los padres de la Virgen — La vara de san José — Por el edicto a Belén — Buey y asno — Los tres Reyes magos — Cueva de la leche — Los ángeles les guían — Chinas se te volverán — Huida a Egipto. Los ladrones — La palmera — Los ídolos derrumbados — El terebinto — La fuente y el bálsamo — Falsos testimonios y el cántaro roto — Los pajarillos — La viga alargada — La cruz... y sus amigos — La buena ventura — La sentencia de Pilato — Cartas — Abgaro y Jesús — Verónica — El pasmo — Túnica inconsútil — Longinos — Carta de Pilato — El tránsito de la Virgen — Bajada a los infiernos — Gamaliel — Historia del noble Vespasiano — José de Arimatea — Textos.

051 Frenk, M. / J. J. Labrador / R. Di Franco, eds.: *Cancionero sevillano de Nueva York*. Prólogo de B. López Bueno
1996 – xli + 551 pp., fig. €40,26

052 Gabriel y Galán, José María: *Obras completas*. Edición, comentarios y notas J. M. Gabriel y Galán Acevedo y J. Gabriel y Galán Acevedo
2005 – 1.310 pp. €40,00

053 Galar, E. / B. Oteiza, eds.: *El sustento de los discretos: la dramaturgia áulica de Tirso de Molina*. Actas del congreso internacional organizado por el GRISO (Monasterio de Poyo, Pontevedra, 4-6 de junio de 2003)
2003 – 185 pp. €29,12

INDICE: A. Cassol: Secretos del alcázar e intrigas de palacio. Reflexiones en torno a las comedias italianas de Tirso de Molina — F. A. de Armas: Una galería de retratos: museo y memoria en *La vida y muerte de Herodes* — E. Galar: El género palatino en dos comedias de Tirso de Molina: *El pretendiente al revés* y *Del enemigo, el primer consejo* — J. H. C. Jensen: El discurso, *El melancólico* y el amor — B. Oteiza: Dos criados en busca de su amo: Montoya de *Amar por señas* y Romero de *Amor y celos hacen discretos* — B. Pallarés: La melancolía en la comedia palatina de Tirso de Molina (contribución al estudio del tema en su obra) — L. Vázquez: *El burlador de Sevilla* y *convidado de piedra* como comedia palatina — C. B. Weimer: Los retratos salvadores en dos comedias de Tirso de Molina (*La prudencia en la mujer* y *La firmeza en la hermosura*) — M. Cugasti: Comedia palatina cómica y comedia palatina seria en el siglo de oro.

054 Galeote, M. / A. Rallo Gruss, eds.: *La generación del 98. Relectura de textos*
1999 – 268 pp. €15,48

055 Galmés de Fuentes, A.: *Estudios sobre la literatura española aljamiado-morisca*

2004 – 481 pp. €41,60

INDICE: *La minoría morisca, su identidad islámica vista en sus escritos aljamiados:* La conversión de los moriscos y su pretendida aculturación — Cultura y su pensamiento de los moriscos a la luz de sus escritos misceláneos — La lengua española de la literatura aljamiado-morisca como expresión de una minoría religiosa — *La literatura aljamiado-morisca:* Visión de conjunto de la literatura española aljamiado-morisca — La literatura aljamiado-morisca, literatura tradicional — Sobre algunos «motivos» o «tipos» tradicionales presentes en la literatura aljamiado-morisca — *La literatura española en la literatura aljamiado-morisca:* La novela cabalresca de «Paris y Viana» en la literatura aljamiado-morisca — Los *Dichos de los sabios de Grecia* y la literatura aljamiado-morisca — Sobre un soneto barroco de un morisco — *La literatura aljamiado-morisca en la literatura de la España cristiana:* El libro de las batallas, 1: Su contenido y su relación con la literatura narrativa árabe; 2: Su núcleo histórico; 3: Elementos cabalrescos y maravillosos; 4: Realismo e historicidad — La «Historia abreviada de la doncella Arcayona» en un manuscrito aljamiado-morisco del siglo XVII — Alejo de Venegas y la tradición morisca — Una leyenda oriental y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca — «Estando yo un día en el Alcaná de Toledo» (*Quijote*, I, IX). Cervantes y la literatura aljamiada — *La lengua y la escritura aljamiado-morisca:* Interés en el orden lingüístico de la literatura española aljamiado-morisca — Lle-yeísmo y otras cuestiones lingüísticas en un relato morisco del siglo XVII — Problemas sobre la transliteración de los textos aljamiado-moriscos — Unos textos aljamiados de Valencia y las transliteraciones de los mozarabismos — La literatura aljamiado-morisca como fuente para el conocimiento del léxico aragonés — La literatura aljamiada nos revela el secreto: ant. esp. *consograr* 'emparentar por afinidad o por razón de matrimonio' — «Del fuego regalado». Inter-pretación de un pasaje de las «Soledades» de Góngora, a la luz del léxico aljamiado-morisco.

056 García Marruz, F.: *Quevedo*

2003 – 152 pp. €11,00

INDICE: Razón de este trabajo — Quevedo — La cólera de Quevedo — La vida nueva — Quevedo y las letras de su tiempo — Góngora y Quevedo — El reformador — El idioma de Quevedo y los juicios de Martí — Los «Sonetos del amor y de la muerte» de Quevedo.

057 Gevers, H. C. A. / F. Navarro Domínguez: *El enigma Avellaneda y las formas divergentes en el Quijote apócrifo*

2005 – 139 pp. €20,00

INDICE: El autor; polémica sobre su identidad — Avellaneda y su lenguaje: los aragonesismos y los artículos omitidos — Las formas divergentes en autores castellanos del Siglo de Oro, contemporáneos de Avellaneda — Las formas divergentes en *el Quijote* de Avellaneda — Las formas divergentes en ortografía y fonética — Las formas divergentes en morfología y morfosintaxis — Las formas divergentes en el léxico — El supuesto aragonesismo de Avellaneda — *Anexas:* I: Ediciones del texto de Avellaneda desde 1614 — II: Nombres de escritores relacionados con Avellaneda — *Bibliografía.*

058 Gies, D. T., ed.: *The Cambridge History of Spanish Literature*

2004 – xxxiv + 863 pp. €146,00

INDICE: 1. *Introduction:* D. T. Gies: The Funes effect: making literary history — 2. *History and*

Canonicity: W. C. Ríos-Font: Literary history and canon formation — 3. *The Medieval Period: J. Dagenais: Medieval spanish literature in the twenty-first century* — M. R. Menocal: Beginnings — A. M. Beresford: The poetry of medieval Spain — J. Burke: Medieval spanish prose — C. D. Stern: The medieval theatre: between *scriptura* and *theatrica* — 4. *Early Modern Spain: Renaissance and Baroque*: J. Robbins: Renaissance and baroque: continuity and transformation in early modern Spain — A. P. Weber: Religious literature in early modern Spain — J. Weiss: Renaissance poetry — E. M. Gerli: The antecedents of the novel in sixteenth-century Spain — A. J. Close: Miguel de Cervantes — M. M. Gaylord: The making of baroque poetry — M. R. Greer: The development of national theatre — V. F. Dixon: Lope Félix de Vega Carpio — E. Rodríguez Cuadros. Pedro Calderón de la Barca — J. Checa: Didactic prose, history, politics, life writing, convent writing, *Crónicas de Indias* — 5. *The Enlightenment and Neoclassicism*: P. Deacon: Spain and enlightenment — P. Deacon: Eighteenth-century neoclassicism — J. Álvarez Barrientos: Eighteenth-century prose writing — J. Álvarez Barrientos: Eighteenth-century poetry — J. Álvarez Barrientos: Neoclassical versus popular theatre — 6. *The Forging of a Nation: the Nineteenth Century*: D. Flitter: Romanticism in Spain — D. T. Gies: The theatre in romantic Spain — G. C. Martín: Mariano José de Larra — S. Kirkpatrick: Romantic poetry — M. Iarocci: Romantic prose, journalism, and *costumbrismo* — H. S. Turner: Benito Pérez Galdós — S. Miller: The realist novel — S. Miller: The naturalist novel — D. T. Gies: The theatre in Spain 1850-1900 — M. A. Naval: Poetry in the second half of the nineteenth century — 7. *The Modern, modernismo, and the Turn of the Century*: L. Charnon-Deutsch: Nineteenth-century women writers — J. R. Resina: The catalan *renaixença* — N. Santiañez: Great masters of spanish modernism — R. A. Cardwell: The poetry of *modernismo* in Spain — J. R. Resina: Modernism in Catalonia — C. A. Longhurst: Modernist narrative in the 1920s — J. R. Resina: *Noucentisme* — N. R. Orringer: Ideas, aesthetics, historical studies — J. R. Resina: The catalan avant-garde — 8. *Twentieth-Century Spain and the Civil War*: E. Bou: Poetry between 1920 and 1940 — N. Dennis: Prose: early twentieth century — D. Dougherty: The commercial stage, 1900-1936 — D. Dougherty: Theatrical reform and renewal, 1900-1936 — A. A. Anderson: Federico García Lorca — 9. *In and Out of Franco Spain*: M. Ugarte: The literature of Franco Spain, 1939-1975 — J. M. Naharro Calderón: Twentieth-century literature in exile — J. Perez: Prose in Franco Spain — G. Carnero: Poetry in Franco Spain — M. Halsey: Theatre in Franco Spain — M. D'Lugo: Film and censorship under Franco, 1937-1975 — 10. *Post-Franco Spanish Literature and Film*: J.-C. Mainer: Spanish literature between the Franco and post-Franco eras — J. Cano Ballesta: Post-Franco poetry — B. Epps: Spanish prose, 1975-2002 — S. G. Feldman: Post-Franco theatre — S. Martin-Márquez: Spanish literature and the language of new media.

059 Gil, I.-M.: *Obra poética completa*. Edición, introducción y notas de J. González Soto, 2 vols.
2005 – cxv + 985 pp. €30,00

060 Gil Cremades, J. J.: *Krausistas y liberales*
1975 – 320 pp. €11,00

061 Gómez Canseco, L.: *El Quijote, de Miguel de Cervantes*
2005 – 238 pp. €16,50

INDICE: *Una historia externa del Quijote*: Las razones de un libro — El entorno literario del *Quijote* — Composición e historia de dos libros — *El Quijote por de dentro*: La construcción narrativa — Las perspectivas y los narradores — Dos cabalgan juntos — Personajes, personajillos y personas — La

escritura cervantina — *Las afueras del Quijote*: El *Quijote* y las teorías narrativas del Renacimiento — Materiales de construcción: literatura e historia — Un feliz contratiempo: el *Quijote* de Avellaneda — El *Quijote* en su mundo: ideas y creencias — *El Quijote en los otros libros*: Entre pastores, pícaros y peregrinos, el hidalgo — Lecturas, relecturas y reescrituras.

062 González, A.: *La poesía y sus circunstancias*. Edición y prólogo de J. L. García Martín
2005 – 492 pp. €22,00

INDICE: J. L. García Martín: Crítica literaria y aventura personal — *La poesía y sus circunstancias*, I: Viaje por los alrededores de *Don Quijote* — *La Regenta* va al teatro — Ramón de Campoamor: una semblanza — *Azul...* y la poesía española del siglo XX — Francisco Villaespesa en el primer centenario de su nacimiento. Posibles causas de un injusto olvido — *Soledades*: acta de nacimiento de un poeta mayor — En torno a *Campos de Castilla* — Las otras soledades de Antonio Machado — El primer Juan Ramón en su contexto — *Las Rimas* de Juan Ramón Jiménez — La poesía desnuda — Ramón Pérez de Ayala: verbalización del paisaje y credo estético — El grupo poético de 1927 — La poesía de la generación del 27 — II: El exilio en España y desde España — La intertextualidad en la obra de Blas de Otero — La obra poética de Gabriel Celaya — Intertextualidad e interdiscursividad en la poesía de Gabriel Celaya — Carta a Gabriel Celaya con motivo de su doctorado *honoris causa* por la universidad de Granada — Viaje a Región — *Laudatio* a Emilio Alarcos — Emilio Alarcos, poeta — Asturias, los poetas y Manuel Lombardero — Poesía española contemporánea — La poesía de Álvaro Salvador — *Completamente viernes*: el amor entretanto y entre todo — III: Las intenciones y la situación — Autopercepción intelectual de un proceso histórico — Poesía y compromiso — Defensa de la poesía social — Respuestas a un cuestionario — Sobre poesía y poetas — ¿Malos tiempos para la poesía? — ¿Por qué escribo? — Acerca de *tratado de urbanismo* — La música y yo — La poesía y otras dudas — Sobre la poesía: un alegato.

063 González, A. y otros, eds.: *Estudios del teatro Aureo*. Texto, espacio y representación. Actas selectas del X congreso de la Asociación internacional de teatro español y novohispano de los siglos de oro
2003 – 442 pp. €33,00

INDICE: *Conferencias plenarias*: A. Carreño: «La fuerza de las historias representadas». Lope de Vega y las alegorías del poder — H. Sullivan: La colección de comedias en el castillo de Mladá Vozice. El porqué de un tesoro hispánico en Bohemia — 1. *Dramaturgia áurea: temas y tratamientos*: M. R. Greer: A la caza del sujeto noble en el teatro de los siglos de oro — J. R. Alcántara Mejía: El arte de hacer comedias: la transición de la teatralidad en tres obras de Lope, Alarcón y Tirso — 2. *Teatro en el Nuevo Mundo*: S. Hernández Araico: Música y mitología en fiesta palaciega peruana: la primera zarzuela de Lorenzo de las Llamas — T. A. O'Connor: *Elegir al enemigo* de Salazar y Torres y su discurso primogénito: Una hipótesis sobre el festejo de *Amor es más laberinto* de sor Juana y Juan de Guevara — E. Revueltas: Las estrategias emblemáticas en el teatro — R. Rice de Molina: Polifonía e intertextualidad en *El divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz — O. rivera: Fiesta, rito, teatro y la consagración de Pedro Moya de Contreras, México 1574 — L. Godinas. La edición crítica de textos dramáticos novohispanos en México — 3. *Lope de Vega*: R. D. Worley Jr.: La inversión de funciones en *Fuenteovejuna* — F. P. Casa: La ciudad en *El Arenal de Sevilla* — A. N. Gambetta Chuk: Emblematicidad e historicidad de los personajes de *El mejor alcalde, el rey*, de Lope de Vega — M. T. da Silva Venancio: «Esto es casar con mujer hermosa». Lope de Vega, *peribáñez* y *el comendador de*

Ocaña — L. Rodríguez Vianna Peres: *El Brasil restituído* de Lope de Vega y *La pérdida y restauración de la Bahía de Todos los Santos*, de Juan Antonio Correa. Historia, emblemática — 4. Juan Ruiz de Alarcón: M. Peña: Nuevos y curiosos datos sobre comedias de Ruiz de Alarcón en la Biblioteca nacional de Madrid — A. M. del Gesso Cabrera: Los juegos amorosos en *Las paredes oyen* de Juan Ruiz de Alarcón — S. González: El héroe y el cortesano en *Los favores del mundo* — 5. Pedro Calderón de la Barca: M. J. Rodilla: Hechizos, milagros y maravillas en *El purgatorio de san Patricio* de Calderón: espectacularidad y expresividad — H. Santiesteban Oliva: Paralelismos monstruosos calderonianos. Segismundo, Semíramis, Aquiles; monstruos de *La vida es sueño*, *La hija del aire*, *El monstruo de los jardines* — Y. Campbell: Neostoicismo en *Para vencer amor, querer vencerle* de Calderón — A. G. Perez Malacara: *El médico de su honra*, texto y representación — A. R. Lauer: La estructura dramática de *El tesoro escondido*, auto musical tardío de Calderón — J. E. Duarte: Prosémica y colocación en los autos de Calderón: valores dramáticos y simbólicos — 6. Otros dramaturgos áureos: C. Morrow: Nacionalismo y otredad en *Los baños de Argel* y *La gran sultana* — A. González: Espacios entremesiles cervantinos — D. Cuéllar: *La serrana de Plasencia* de Joseph de Valdivieso: entre lo sagrado y lo profano — A. Mejía: Historia y ficción en *El cerco de Roma* de Luis Vélez de Guevara — A. Higashi: Público y parodia en la *Mojiganga del Cid* — 7. Teatro preloquista: G. Illades Aguiar: *La Celsina*: teatro de la voz — S. Reis Pinheiro: Un nuevo arte de hacer el teatro de Gil Vicente en la parodia cinematográfica *Auto da compadecida* de Ariano Suassuna.

064 González Argüelles, E. R.: *La conclusión del Amadís de Gaula: Las sergas de Esplandián de Garci Rodríguez de Montalvo*
2001 – 276 pp. €60,35

INDICE: La crítica y las sergas — Esplandián y Leonorina en la trama del *Amadís* — La secuencia principal en la trama de las sergas — Los personajes principales — El código hermenéutico: Urganda y sus profecías — Las voces narrativas — Las secuencias proairéticas secundarias — Conclusión.

065 González Castaño, J. / G. J. Martín-Consuegra Blaya, eds.: *Antología de la literatura de cordel en la región de Murcia (siglos XVIII-XX)*. Edición facsimilar
2004 + 172 pp., facsím., fig. €20,00

066 González Ruano, C.: *Necrológicas (1925-1965)*. Edición de M. Pardeza Pichardo
2005 – 666 pp. €60,00

067 Gracián, Baltasar: *Oráculo manual y arte de prudencia*. Edición crítica y comentada por M. Romera-Navarro
1954, facsím. – 654 pp. €37,59

068 Grande, M. / R. Pinilla, eds.: *Gracián: barroco y modernidad*
2004 – 338 pp. €20,00

INDICE: M. Grande Yáñez: Introducción: Gracián y la modernidad filosófica — M. Batllori y Munné: Baltasar Gracián, escritor y escriturista — H. Pizarro Llorente: La crisis de la monarquía española en la vida de Gracián (1601-1658) — J. García Gibert: El ficcionalismo barroco en Baltasar Gracián — J. M. Ayala Martínez: Prudencia y mundo en Baltasar Gracián — M. Grande Yáñez: Mundo natural y

mundo civil en el pensamiento barroco graciano — E. Cantarino Súniz: Cifras y contracifras del mundo: el ingenio y los grandes descifradores — J. Almuquera Carreres: Hombre moderno y sujeto de derecho en Gracián — L. Jiménez Moreno: Del *Criticón* de Gracián al *criticismo* kantiano — J. L. Villacañas Berlanga: Gracián en el paisaje filosófico alemán. Una lectura desde Walter Benjamin, Arthur Schopenhauer y Hans Blumenberg — *Anexo*: E. Gil Coria: *Ex-libris* de la Universidad pontificia Comillas Madrid.

069 Gregorio González, M.: *Torres Villarroel a orillas del mundo*
2004 – 144 pp. €13,00

070 Gutiérrez Gili, J.: *Obra dramática*. Edición de J. Huerta Calvo, E. Peral Vega
2005 – 421 pp. €28,00

071 Hautcoeur Pérez-Espejo, G.: *Parentés franco-espagnoles au XVII^e siècle. Poétique de la nouvelle de Cervantès à Challe*
2005 – 656 pp. €98,00

072 Haywood, L. M. / L. O. Vasvári, eds.: *A Companion to the Libro de buen amor*
2004 – xiii + 231 pp. €71,15

INDICE: L. M. Haywood / L. O. Vasvári: Introduction: Reading the *Libro de buen amor* thirty years on — 1. Contexts: L. M. Haywood: Juan Ruiz and the *Libro de buen amor*: contexts and milieu — J. Lawrance: *Libro de buen amor*: from script to print — 2. Form and Traditional Wisdom: M. J. Duffell: Metre and rhythm in the *Libro de buen amor* — B. Taylor: *Exempla* and proverbs in the *Libro de buen amor* — 3. *The Doña Endrina / Don Melón Episode*: A. Deyermond: «Was it a vision or a waking dream?»: The anomalous Don Amor and Doña Endrina episodes reconsidered — D. S. Severin: The relationship between the *Libro de buen amor* and *Celestina*: does Trotaconventos perform a *philocaptio* spell on Doña Endrina? — 4. *Theoretical Approaches*: L. de Looze: Text, author, reader, reception: the reflections of theory and the *Libro de buen amor* — E. Drayson: Chaotics, complexity, and the *Libro de buen amor* — L. O. Vasvári: The novelness of the *Libro de buen amor*.

073 Heiple, D. L.: *Mechanical Imagery in Spanish Golden Age Poetry*
1983 – x + 181 pp. €48,75

074 Heras Sánchez, J.: *La novela corta de Villaespesa y el modernismo*
2004 – 236 pp. €14,99

075 Hernando del Castillo: *Cancionero general*. Edición de J. González Cuenca, 5 vols.
2005 – xxxiii + 3.742 pp. €260,00

076 Heuer, J.: *La escritura (auto)biográfica en Ramón Gómez de la Serna*
2004 – 407 pp. €42,00

INDICE: Introducción — Ramón y el vanguardismo — Varios grados de autobiografismo — El autobiografismo juvenil: primeros intentos de autoinspección intimista — La narrativa de carácter autobiográfico — Ramón biógrafo — Aproximación a los escritos autobiográficos ramonianos de madurez — «Mi autobiografía» (1924) — *Automoribundia* (1948) — La organización textual de *Automoribundia* — Los espacios de *Automoribundia* — Núcleos temáticos de *Automoribundia* — El estilo de *Automoribundia* — Últimos escritos autobiográficos — Conclusiones — Bibliografía.

077 Jerez Farrán, C.: *Un Lorca desconocido. Análisis de un teatro «irrepresentable»*
2004 – 291 pp. €16,00

INDICE: Un Lorca desconocido. Análisis de un teatro «irrepresentable» — La conceptualización médica de la homosexualidad en *El público* — Dominio y sumisión en la Danza de las figuras de pámpanos y cascabeles — La homosexualidad sublimada: el emperador y la unidad primordial platónica en el cuadro II — Duplicidades ideológicas y reivindicaciones problemáticas. La configuración heterosexual del deseo en el *Romeo y Julieta* «bajo la arena» — Hacia una exégesis foucaultiana del cuadro V — Análisis psicoanalítico de la escena sepulcral — *El público* como ejemplo de arte vanguardista: hacia una reescritura del discurso teatral.

078 Jurado Santos, A.: *Obras teatrales derivadas de novelas cervantinas (siglo XVII). Para una bibliografía*
2005 – i + 257 pp. €69,00

079 Lara Garrido, J.: *La poesía de Luis Barahona de Soto (lírica y épica del manierismo)*
1994 – 659 pp. €13,00

080 Lara Garrido, J.: *Los mejores plectros. Teoría y práctica de la épica culta en el Siglo de Oro*
1999 – 454 pp. €22,24

081 Lara Garrido, J.: *Relieves poéticos del Siglo de Oro. De los textos al contexto*
1999 – 310 pp. €19,83

INDICE: La caza cetrera de amor y su vuelta a lo divino. Génesis y sentido de unas glosas de Eugenio de Salazar — El mito clásico como lenguaje simbólico y alegórico. Notas hermenéuticas sobre la contemplación en la *Épístola a Arias Montano* de Francisco de Aldana — De Herrera al príncipe de Esquilache. Un oxímoron de Velleius Paterculus en la poesía áurea — Sonetos epicéuticos en homenaje del «divino» Herrera. El rastro tenue de una fama póstuma — Sobre la *Imitatio* amplificativa manierista. Metamorfosis de un motivo poético: La rosa de los vientos — Entre Pasquino, Góngora y Cervantes. Texto y contextos de un soneto anónimo contestado en el *Persiles* — *La Raquel* de Ulloa y Pereira, criptoatórica política. Nueva lectura de un epilogo contra el conde-duque de Olivares — El motivo de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro. Funciones de un paradigma nacional: Sagunto.

082 Lechner, J.: *El compromiso en la poesía española del siglo XX*

2004 – 774 pp. €36,00

INDICE: *Parte primera:* Introducción — Literatura comprometida: el término y los problemas que origina — España y Europa, 1900-1936: el clima en que surge el compromiso — *I. De la generación de 1898 a 1936:* La aparición de poemas comprometidos — Características de la poesía comprometida de este período — *B. El período de la guerra civil:* Preliminares — La poesía escrita en la zona republicana — La poesía escrita en la zona nacionalista — *Parte segunda:* La inmediata posguerra — La revista *Garcilaso* — La revista *Espadaña* — Balance de un período (1939-1950) — Los años 1950-1968 — Algunas características de la poesía comprometida escrita después de 1939 — Testimonios.

083 Lee, Cheng Chan: *Metaficción y mundos posibles en la narrativa de José María Merino*

2005 – 219 pp. €15,00

084 Lima, R.: *The Dramatic World of Valle-Inclán*

2003 – x + 296 pp. €79,00

085 Louis, A.: *Women and the Law. Carmen de Burgos, an Early Feminist*

2005 – ix + 182 pp. €63,35

086 Mainer, J. C. / J. Delgado / J. M. Enguita, eds.: *Los pasos del solitario (dos cursos sobre Ramón J. Sender en su centenario)*

2004 – 272 pp. €15,00

INDICE: J.-C. Mainer: Prólogo — *Los pasos del solitario. VII curso sobre lengua y literatura en Aragón:* J. Juaristi: Los *Caprichos* de Sender: magia y poder en *Las criaturas saturnianas* (1968) — J.-P. Ressay: Violencia e historia en *Imán* — P. McDermott: Cómo se hace una novela... relativamente: el arte de narrar en *Réquiem por un campesino español* y *Los cinco libros de Ariadna* — D. Pini: *El lugar de un hombre:* el suicidio, la muerte y la violencia — J. L. Calvo Carilla: En torno a *La esfera* (temas y técnicas expresionistas en el Sender de posguerra) — M. A. Naval: La memoria como pretexto en Sender: sobre responsabilidad verdadera y moral privada — J. C. Ara Torralba: Sender en sílabas contadas — C. Forcadell Álvarez: Historia en la novela: la cultura política republicana en R. J. Sender (1931-1936) — *Un epistolario:* J.-C. Mainer: Para la historia cordial del exilio (correspondencia entre R. J. Sender y J. M. Blecua, 1947-1954) — *Los ojos de Sender. Escritores aragoneses hablan de Sender:* J. Delgado: Ojos para leer — J. M. Conget: Un ejercicio de memoria: Ramón José Sender — M. Gistaín: Leyendo a Sender — A. Labordeta: Historia familiar y literatura — R. Tello: La poesía de Sender: un centro en rotación — F. Romeo: La J de Sender.

087 Malpartida Tirado, R.: *Aprendices, escépticos y curiosos en el Renacimiento español. Los diálogos de Antonio de Torquemada*

2004 – 330 pp. €18,00

088 Maresca, M.: *Hipótesis sobre Clarín: el pensamiento crítico del reformismo español*

1985 – 361 pp. €10,00

089 Márquez Villanueva, F.: *Cervantes en letra viva. Estudios sobre la vida y la obra*

2005 – 380 pp. €24,00

INDICE: *Cervantes eterno. A las puertas del siglo XXI:* Cervantes, libertador literario — Las bases intelectuales — El mundo moral de las *Novelas ejemplares* — El testamento literario de Miguel de Cervantes — *Vida:* Sevilla y Cervantes, una vez más — La cuestión del judaísmo de Cervantes — *La Galatea:* Sobre el contexto religioso de *La Galatea* — Bernardino Telesio y el «antiguo sacerdote» de *La Galatea* — *Varia:* La lección del disparatario nabokoviano (Clare Quilty-Avellaneda) — Estratigrafía literaria de don Quijote y los duques. ¿Un menosprecio de corte? — Novela contra fábula: Campuzano, Estefanía y los perros de Mahúdes — La picaresca, Cervantes y *Moll Flanders*.

090 Martín Zorraquino, M. A.: *Estudios sobre la poesía de Ildelfonso-Manuel Gil*. Prólogo: J. C. Mainer

2004 – 133 pp. €9,00

INDICE: Prólogo de J.-C. Mainer — Justificación de este libro - La poética de Ildelfonso-Manuel Gil (1968-1989) — El tiempo y la amada en el poema: «A Pilar» (*De persona a persona*, 1971) — La perfección en el quehacer poético: I.-M. Gil, poeta de Goya — *Poemaciones* (1982): la *canción* y el *poema* en un nuevo poemario — *Enunciado y enunciación* en el poema. (Comentario de un texto de *Poemaciones*, 1982).

091 Martínez de Toledo, Alfonso: *Arcipreste de Talavera*. Edizione critica a cura di M. Ciceri, 2 vols. (I: *Testo*; II: *Introduzione, varianti note, glossario e indici*)

1975 – 510 pp. €55,00

092 Martínez López, M. I.: *El Romea y otros teatros de Murcia durante la guerra civil*

2003 – 354 pp., tabl. €23,00

093 Martínez Thomas, M.: *Los herederos de Valle-Inclán, ¿mito o realidad?*

1997 – 198 pp. €12,02

094 Martínez Torrón, D., ed.: *Con Azorín*. Estudios sobre José Martínez Ruiz

2005 – 159 pp., fig. €15,00

INDICE: M. Gahete Jurado: Anagnórisis histórica versus biografía literaria — D. Martínez Torrón: Francia en Azorín — Diego Martínez Torrón: Impresionismo y surrealismo en Azorín — D. Martínez

Torrón: El pensamiento político de Azorín — D. Martínez Torrón: Azorín y el oficio de escritor — D. Martínez Torrón: Azorín y Cervantes — F. Onieva Ramírez: Doña Inés (libre recreación de un mito literario por Azorín). Fundamentos de una obra — S. Reina López: Dos cartas de José Martínez Ruiz a Enrique Redel (1987).

095 Martínez Torrón, D. / B. Dietz, eds.: *Cervantes y el ámbito anglosajón*
2005 – 442 pp. €22,00

INDICE: R. Carretero Muñoz: Apuntes para una vindicación del reverendo John Bowle, M.A., F.S.A., frente a los cargos vertidos contra él por mr. Giuseppe Baretti — D. Cruz Acevedo: Lecturas y andanzas: la influencia de Cervantes en Melville y Pynchon — C. M. Gámez Fernández: Descendientes del Quijote en América: *Female quixotism* de Tabitha G. Tenney — J. Gascuña Gahete: *Don Quijote y Robinson Crusoe*: puntos de contacto — R. Herrera Espinosa: *Don Quijote* en música (una aproximación) — J. Jiménez Heffernan: La pizarra de Nabokov. Latitudes cervantinas en una narrativa posmoderna — F. Luttikhuisen: Don Diego Puede-Ser (James Mabbe)'s english rendering of Cervantes' *Novelas ejemplares* — P. Martín Salván: Magia práctica: *Don Quijote* y la narrativa postmodernista norteamericana — D. Martínez Torrón: El *Quijote* de John Bowle — J. Montero Reguera: España en América. Los trabajos cervantinos de Federico de Onís — F. Onieva Ramírez: Las reflexiones sobre el teatro en las anotaciones a *Don Quijote* de Bastús — P. J. Pardo García: La heroína quijotesca en la novela inglesa del siglo XIX: Jane Austen, George Eliot y otros novelistas — M. L. Pascual Garrido: Acomodándose a los tiempos: Cervantes a través de las relecturas de *La española inglesa* en la cultura anglófona — B. Prior Barbaroja: La conciencia de género a través de los textos que tratan el matrimonio de conveniencia, independientemente de la época, sexo o procedencia: Cervantes (1547-1616), Aphra Behn (1640-1689), William Congreve (1670-1729) — G. Serés: La paródica paternidad del *Quijote* — E. Urbina: La ficción que no cesa: Cervantes y Paul Auster.

096 Matas Caballero, J. / J. E. Martínez Fernández. / J. M. Trabado: *Nostalgia de una patria imposible*. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda. Actas del congreso Luis Cernuda en su centenario (1902-2002) León, 8, 9 y 10 de mayo de 2002

2005 – 688 pp. €30,00

097 McGrath, L.: *Joaquín Dicenta: Spain's Forgotten Dramatist*
2004 – 249 pp. €29,64

098 Menéndez Pelayo, M.: *Trabajos escolares y universitarios*. Introducción, comentarios y selección de textos de B. Madariaga de la Campa
2002 – 166 pp. €12,00

099 Menéndez Pidal, R.: *Estudios sobre Santa Teresa*. Edición de J. Polo
1998 – 111 pp. €11,48

100 Menéndez Pidal, R.: *Islam y cristiandad. España entre las dos culturas*.

Edición de A. Galmés de Fuentes, 2 vols.

2001 – 800 pp., fig. €48,17

101 Mialdea Baena, A. J.: *La recepción de la obra literaria de San Juan de la Cruz en España (siglos XVII, XVIII y XIX)*

2004 – 247 pp. €18,75

102 Miranda Valdés, J.: *Aureliano Fernández-Guerra (1816-1894). Un romántico, escritor y anticuario*

2005 – 268 pp., 124 fig. €50,00

103 *Mocedades de Rodrigo*. Estudio y edición de los tres estados del texto al cuidado de L. Funes, con la colaboración de F. Tenenbaum

2004 – lxxii + 206 pp. €79,00

104 Morón Arroyo, C. / M. Revuelta Sañudo, eds.: *Fray Luis de León. Aproximaciones a su vida y su obra*. Ponencias del coloquio celebrado en la Universidad internacional Menéndez Pelayo y en la Biblioteca de Menéndez Pelayo del 6 al 10 de julio de 1987

1989 – xxvi + 335 pp. €21,00

105 Morón Arroyo, C. / M. Revuelta Sañudo, eds.: *Pedro Salinas. Estudios sobre su praxis y teoría de la escritura*. Ponencias del seminario celebrado en la Universidad internacional Menéndez Pelayo y en la Biblioteca de Menéndez Pelayo del 8 al 12 de julio de 1991

1992 – 224 pp. €21,00

106 Núñez Sabaris, X.: *La novela corta en Valle-Inclán. Estudio textual de Femeninas*

2005 – 293 pp. €19,23

107 Orozco Díaz, E.: *Grandes poetas renacentistas (Garcilaso, Herrera, fray Luis de León, San Juan de la Cruz)*. Edición e introducción de J. Lara Garrido

2004 – 310 pp. €15,00

108 Osuna, I.: *Poesía y academia en Granada en torno a 1600: la «Poética Silva»*

2003 – 314 pp. €15,00

109 Pardo de Andrade, M.: *Semanario político, histórico y literario de La Coruña (1809-1810)*. Edición facsímil. Introducción de M. Rosa Saurín de la Iglesia, 2 vols.

1996 – lv + 1.224 pp., facsím. €43,75

110 Parr, J. A., ed.: *Don Quixote, Don Juan, and Related Subjects. Form and Tradition in Spanish Literature, 1330-1630*

2004 – 282 pp. €56,45

INDICE: Introduction: Spanish classics — 1. *Don Quixote and Narrative Tradition*: On translation, with an overture to interpretation — Formal features and narrative technique — Framing, orality, origins — *Don Quixote* and *Le roman bourgeois*: comparative anatomy — 2. *Don Juan and Classical Spanish Drama*: Don Quixote and Don Juan: the body in context — *El burlador de Sevilla*: authorship and authenticity — Don Juan and his kind: generic irony — Two characters from Seville: the canon and the culture wars — 3. *Three Periods, Three Classics*: The *Libro de buen amor*: a design for desire — La Celestina: *ut pictura poesis* — *Lazarillo de Tormes*: rhetoric and referentiality, fact and fiction — Periodization prior to 1700: a modest proposal — Bibliografía.

111 Pedraza Jiménez, F. B. / M. Rodríguez Cáceres: *Manual de literatura española, 12: Posguerra: introducción y líricos*

2005 – 1.020 pp. €54,00

112 Pedraza Jiménez, F. B. / M. Rodríguez Cáceres: *Manual de literatura española, 15: Índice de títulos. Índice de autores y obras anónimas*

2005 – 724 pp. €37,00

113 Pedraza Jiménez, F. B. / M. Rodríguez Cáceres: *Manual de literatura española, 16: Cronología. Índice general*

2005 – 607 pp. €32,00

114 Pennanguer, A.: *Le discours moralisateur dans l'œuvre théâtrale de Tirso de Molina*

2001 – 432 pp. €42,00

115 Quevedo, Francisco de: *Nuevas cartas de la última prisión de Quevedo*. Estudio, edición crítica y anotaciones de J. O. Crosby

2005 – 490 pp., 13 lám. €79,00

116 Reichenberger, E. / K. Reichenberger, eds.: *Cervantes y su mundo, I*

2004 – vi + 452 pp. €67,00

INDICE: Prólogo: Cervantes y el mensaje del *Quijote*. ¿Mensaje actual en 2005? — M. A. da Costa

Vieira: *La discreción* en el episodio del Caballero del verde gabán — F. A. de Armas: De pinturas, fuentes y sepulcras en *La Galatea*, VI: el maravilloso jardín de Meliso — H.-P. Endress: Rhetorik und Reden im *Don Quijote* — D. Fernández-Morera: A capitalist reading of Cervantes and his time — D. Martínez Torrón: El cervantismo de Rodríguez Marín no es políticamente correcto — W. Marx: Motivos reiterados o la estructura simétrica del *Quijote* de 1605 — W. Marx: Die Säkularisierung der analogen theologischen Denkform der Typologie im *Don Quijote* von 1605 — S. Meetschen: Cees Nooteboom auf der Suche nach Cervantes - Eine literarische Pilgerreise — P. Otaola González: Vida musical de don Quijote a través de Oscar Esplá (1886-1976) — S. Poeta: Elegiac function in cervantine narrative discourse: contextual, sub-textual and meta-fictional dynamic in the Marcela-Grisóstomo episode of *Don Quijote* — K. & T. Reichenberger: El alcahuete condenado. Un detalle enigmático en el episodio de los galeotes — K. & T. Reichenberger: Ist Don Quixote ein *cristiano nuevo*? Antworten auf eine unbequeme Frage — M. Roca Mussons: Don Quijote, caballero sin galardón — A. Rodríguez. Tres cervantistas cubanos del siglo XIX — M. B. Sosa: Nuevos atisbos de una lectura incesante: estrategias discursivas paratextuales en el *Quijote* — B. Swansey: La cueva especular: de Montesinos a Zaratustra — M. Trambaioli: Una protocomedia burlesca de Cervantes: *La casa de los celos*, parodia de algunas piezas del primer Lope de Vega — L. Uriarte Rebaudi: Dulcinea.

117 Reichenberger, K. / D. Fernández-Mora, eds.: *Cervantes y su mundo*, II 2005 – x + 467 pp. €67,00

INDICE: L. Avilés: En el límite de la mirada: el espectador en *Don Quijote* — A. L. Baquero Escudero: Las novelas *sueitas*, *pegadizas* y *pegadas* en el *Quijote* — H. Brioso Santos: Cervantes, el realismo y la novela corta (a propósito de un libro reciente de Rogelio Miñana) — J. F. Cammarata: Descifrando los códigos de clase, cultura y poder en el mundo de Cervantes — H.-P. Endress: Rhetorik und Reden im *Don Quixote* (Fortsetzung) — S. J. Fajardo: Narración e identidad: el caso de Cardenio — J. M. Ferri Coll: Don Quijote, ¿burlón o melancólico? — D. Finello: Las dos Arcadias del *Quijote* — G. L. Gingras: Relación de cómo Ginés de Pasamonte se desprendió de su cárcel literaria — L. González: Y mientras tanto escribía el *Quijote* (1605). Cervantes y el teatro — K. S. Larsen: Marcela y Marisalada menosprecian el mandamiento — A. R. Lauer: Usos de la figura retórica de *frequentatio* en el *Quijote* — I. Lozano-Renieblas: Género e identidad del *Quijote* — M. C. Marfín Pina: Don Quijote, las mujeres y los libros de caballerías — V. Núñez Rivera: La historia de Cardenio desde la poética sentimental — T. A. O'Connor: Marcela, seguidora de Ártemis: el fundamento social, cultural y mítico del episodio de Marcela y Grisóstomo — K. & T. Reichenberger: Cervantes, the *Quijote*, and some results of a close reading — M. J. Rodilla. Don Quijote, heraldo, bufón, penitente y otras profesiones caballerescas — R. Schmidt: *Don Quijote* y su lugar en la novelística y la estética de Hermann Cohen — Y. Yamada: Strauss and *Don Quixote*: Richard III's revolt — *Mentidero*.

118 Restrepo Gautier, P.: *La imaginación emblemática en el drama de Tirso de Molina* 2001 – 112 pp., 3 lám. €21,00

119

J. ROBBINS / E. WILLIAMSON, eds.

CERVANTES

Essays in Memory of E. C. Riley
on the Quatercentenary of *Don Quijote*

2005 — xiv + 271 pp., 3 lám. €94,85

INDICE: J. Montero Reguera: Edward C. Riley o el honor del cervantismo — *Cervantes' Fiction*: A. Close: Psychology and function in the comic characters of spanish golden-age literature — M. A. da Costa Vieira: El *Quijote* en la prosa de Machado de Assis — A. Forcione: Cervantes' night-errantry: the deliverance of the imagination — B. W. Iffe: Air travel in Cervantes — *Don Quijote*: J. B. de Avalle-Arce: El monólogo de Sancho — J. Canavaggio: Don Quijote, vencedor del caballero de los espejos: el epílogo de un triunfo por escarnio (II, 16) — P. N. Dunn: Contested discourses in *Don Quijote*, part two — P. Jaraulde Pou: Los motivos literarios, *El Quijote*, la distancia — M. Moner: La vida no acabada de Ginés de Pasamonte — A. Parodi: Durandarte: verdad y representación en el *Quijote* de 1615 — F. Rico: El título del *Quijote* — E. Urbina & al.: Hacia el *Quijote* en su IV centenario (1605-2005): hipertextualidad e informatización — *Other Works by Cervantes*: I. Arellano: Elementos emblemáticos en *La Galatea* y el *Persiles* — A. Egido: El arte de la discreción en *La Galatea* — J. G. Maestro: Cervantes y Shakespeare: el nacimiento de la literatura metateatral — F. Márquez Villanueva: Novela contra fábula. Campuzano, Estefanía y los perros de Mahúdes — J. Robbins: The false captives and the representation of history and fiction in *Los trabajos de Perseiles y Sigismunda* — C. Romero: *Novejas ejemplares*. Cuestiones ecódicas (V) — E. Williamson: Challenging the hierarchies: the interplay of romance and the picaresque in *La ilustre fregona*.

120 *Revista de poética medieval*, 10 — 2003

2004 — 142 pp. €9,00

INDICE: *Artículos:* C. Benito-Vessels: Gonzalo de Berceo, el sacristán fornicario, la abadesa encinta y las Dueñas de Zamora — E. E. Delgado: Penitencia y eucaristía en la conformación de la vertiente occidental de la leyenda de Santa María Egipcíaca: un paradigma de negociación cultural en la baja edad media — B. Morros: La liturgia en el *Libro de buen amor*: la «Cruz cruzada» — J. M. Pedrosa Bartolomé: Pan de adárgama y vino de sorgo: *Las mil y una noches* (noche 580), el *Sendeban* (cuento 4), *Sorgo rojo* de Mo Yan y una *Vieja historia* de Miguel Delibes — *Reseñas*.

121 *Revista de poética medieval*, 11 — 2003

2004 — 156 pp. €9,00

INDICE: *Artículos:* J. Lawrance: Alegoría y apocalipsis en *El Alboraique* — J. L. Martos: Eberardo el Alemán y la crisis poética — M. M. Rodríguez Alemán: Una aproximación al código rico de las

Cantigas de Santa María del monasterio del Escorial: miniatura, poema y glosa — J. R. Tovar: Las fábulas del tapiz de Bayeux — *Textos*: J. Casas Rigall: Vicios gramaticales, metaplasmos y figuras sintácticas en *Materies grammaticae* (c. 1485), de Ferdinandus Nepos. Estudio, edición y traducción — *Análisis de revistas*: C. Castillo Martínez: *Rhetorica* — E. Núñez González: *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*.

122 *Revista de poética medieval*, 12 — 2004
2004 – 194 pp. €9,00

INDICE: J. Butiñá: Algunas consideraciones sobre poética medieval en el humanismo catalán: Bernat Metge y el *Curial e Güelfa* — L. Fernández Gallardo: De Lucas de Tuy a Alfonso el Sabio: idea de la historia y proyecto historiográfico — L. M. Vicente García: Francisco Imperial y los horóscopos a la carta en los dezires alegóricos del siglo XV: hacia una poética de metáforas celestes — J. M. Valero Moreno: *Las quiere-llas del buen amor*. Notas para el debate. Acerca de D. Ynduráin, *Las querellas del buen amor*. Lectura de Juan Ruiz. Salamanca, Semyr [serie chica, 4] 2001 — *Reseñas*.

123 Romero Ferrer, A., ed.: *Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800)*. Estudios sobre su obra
2005 – 401 pp. €12,00

INDICE: A. Romero Ferrer: ¡Por fin la recuperación de González del Castillo! — 1. *Sobre el teatro breve y el sainetero gaditano*: *Estudios panorámicos*: J. Huerta Calvo: Bosquejo de una historia del teatro cómico breve en España — J. Herrera Navarro: La consideración intelectual y social del sainetero en la España de la ilustración — *Sobre González del Castillo*: A. Romero Ferrer: Juan Ignacio González del Castillo en la tradición del teatro cómico breve del siglo XVIII — E. Caldera: La teatralidad de Juan Ignacio González del Castillo — J. M. Sala Valldaura: Los nuevos gustos en el teatro breve, a partir de los espacios de la ficción y su teatralización en González del Castillo — A. González Troyano: Signos de modernidad gaditana: la moda y la coquetería — M. Cantos Casenave: El baile en los sainetes. Del aire popular andaluz al flamenco: una declaración castiza — P. Bolaños: Sainete y censura teatral. Posible cartelera sevillana en los inicios del siglo XIX (1815-1819) — 2. *Sobre el otro teatro del sainetero*: *Sobre la comedia y la tragedia*: N. Bittoun-Debruynne: González del Castillo, adaptador de Marivaux — F. Lafarga: González del Castillo y el teatro europeo: *Una pasión imprudente*, ¿comedia sentimental? — M. A. García Argüez: El mundo trágico de un autor cómico: *Numa* de González del Castillo — *Sobre la zarzuela y el melólogo*: J. Álvarez Barrientos: Pantomima, estatuaría, escena muda y parodia en los melólogos (A propósito de González del Castillo) — E. Palacios Fernández: *La venganza frustrada* (1789), zarzuela de Juan Ignacio González del Castillo — *Sobre la poesía*: F. Bravo Liñán: Anotaciones a la poesía de González del Castillo — C. Ramos Santana: *Mopsvs e Iolas*: las dos élogos latinas de Juan Ignacio González del Castillo.

124 Romero Murube, J.: *Obra selecta*. Estudio y selección de J. Cortines y J. Lamillar, 2 vols. [1: *Silencios de Andalucía (lírica y narrativa)*; 2: *Los cielos perdidos (prosa ensayística)*]
2004 – cvi + 722 pp. €35,00

125 Ruiz, M. R.: *Monstruos, mujer y teatro en el barroco. Feliciano Enríquez de Guzman, primera dramaturga española*
2005 – vii + 188 pp. €60,80

126 Rull, E.: *Arte y sentido en el universo sacramental de Calderón*
2004 – 435 pp. €67,00

INDICE: La trayectoria vital y creadora de Calderón — El género sacramental en Calderón — Caracteres en la evolución del auto sacramental calderoniano — Ideología y teatro sacramental — Los límites entre los géneros comedia y auto — Aspectos profanos de los autos de Calderón — El auto como transposición simbólica de la realidad contemporánea: *El nuevo palacio del Retiro* — El arte calderoniano en el auto sacramental: *Sueños hay que verdad son* — La simbolización musical en Calderón. Las dos versiones de *El divino Orfeo* — Escenografía y texto sacramental. *Psiquia y Cupido* (para Madrid) — Bibliografía.

127 Senabre, R.: *Metáfora y novela*
2005 – 131 pp. €15,00

INDICE: Nota preliminar — Un género de aluvión — De la historia a la novela — Entre el desdén y el recelo — Libros para escuchar — Un personaje moderno — Hacia la plenitud — La quiebra — Nuevos caminos — Novela interactiva — Innovación y tradición — Qué contar y cómo hacerlo — El ejemplo de Unamuno — Tema y metáfora — La novela metafórica — Paréntesis: historia abreviada de una imagen — Regreso a la novela — García Márquez: crónica de un amor anunciado — En los confines de la locura — Sesión de cine — En el principio fue la poesía — Bibliografía.

128 Severin, D. S.: *Del manuscrito a la imprenta en la época de Isabel la Católica*
2004 – vii + 73 pp. €27,00

129 Severin, D. S.: *Memory in La Celestina*
1970 – x + 73 pp. €39,60

130 Sierra Blas, V.: *Aprender a escribir cartas. Los manuales epistolares en la España contemporánea (1927-1945)*
2003 – 249 pp. €20,00

131 Siguan, M. / K. Wagner, eds.: *Transkulturelle Beziehungen. Spanien und Österreich im 19. und 20. Jahrhundert*
2004 – vi + 342 pp. €72,80

INDICE: 1. *Last der Tradition – Kunst des Erbens:* K. Rossbacher: Von *Gott und Welt* zu *Doña perfecta*: Ludwig Anzengruber liest Benito Pérez Galdós — F. P. Kirsch: *Terra Baixa, Tiefland* und das Österreichbild des Rudolf Lothar — K. Wagner: Cervantinische Spuren bei Sigmund Freud und den frühen Psychoanalytikern — A. Dusini: Sancho Pansa Kafka don Quijote — A. Janés: Hofmannsthal's schwierige Beziehungen zu Calderón: Semiramis — M. Adel: Klassische Erbschaften — 2. *Ansichten und Topographien der Moderne:* V. Berger: Mit den Augen eines spanischen Schriftstellers: Juan Valera als Diplomat im Wien des *Fin de siècle* — N. Bachleitner: Spanisches bei Hermann Bahr — A. Janés: Die Geburt des Welttheaters aus dem Geiste Hofmannsthal's — T. Vinardell: Von Grenzängern und Ausgegengrenzen. Transgression bei Raimon Casellas' *Els sots feréstecs* und Franz Werfels *Die schwarze Messe* — U. Tanzer: «Die Dichter aus ihren Malern ableiten...» Zu Elias Canettis Goya – Rezeption — M. Pfeiffer: Zwei Spanienbilder und drei Bilder aus Spanien: Joseph

Roth — 3. *Horror der Geschichte – Literarische Bewältigungsversuche*: B. Jirku: «Es ist Mord»: Liebesdiskurs in Ingeborg Bachmanns *Todesarten*-Zyklus und Elena Sorianos Trilogie *Mujer y hombre* — V. Berger: Wider das Vergessen: *K. L. Reich* von Joaquin Amat Piniella. Über KZ-Literatur in Katalonien — G. Pichler: Exotik Holocaust: Holocaust und Drittes Reich in neuen spanischen Romanen — M. Siguán: «Bethsaïda, la piscine des cinq galeries»: literarische Tradition und Schweigen im Werk von Jorge Semprún und Jean Améry — K. Rossbacher: Christoph Janacs: *Schweigen über Guernica* oder Wie man Bilder zum Sprechen bringt. Eine Einführung zu einer Dichterlesung — 4. (*Dis*) *Kontinuitäten*: F. P. Kirsch: Mercè Rodoreda in Wien — T. Vinardell: Todernst. Das Makabre bei H. C. Artmann und García Lorca — U. Steinhäusl: Wilhelm Musters Spanienbild — K. Wagner: «Lieblingsheiliger»? San Juan de la Cruz in der österreichischen Literatur nach 1945 — M. Calvet: Transkulturelle und transversale Vorzüge der Arbeit mit Jandischen Texten für eine Heuristik der deutschen Phonologie an der Universität Barcelona.

132

J. ROMERA CASTILLO, ed.

DRAMATURGIAS FEMENINAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX:

Espacio y tiempo

2005 – 604 pp. €24,00

INDICE: J. Romera Castillo: Presentación — 1. *Sesiones plenarias*: C. Amorós: Espacios y tiempos en la era de la globalización — J. L. García Barrientos. Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino) — A. Liddell: Un minuto dura tres campos de exterminio: la desaparición del espacio y del tiempo — I. Pascual: Arquitecturas del sueño, paisajes de la memoria — C. Resino: Personajes femeninos en mi obra: de *Ulises no vuelve a Pop y patatas fritas* — V. Serrano: El espacio y el tiempo de la mujer en la dramaturgia femenina finisecular — J. R. Valles Calatrava: Niveles de organización y funcionamiento de la categoría espacial en el texto dramático — 2. *Mesas redondas: Asociación de mujeres de las artes escénicas en Madrid, «Marías guerreras»*: N. Mateo: Presentación — A. Bueno: La cristalización de la sal. Espacio, tiempo... y reposo en la dramaturgia — A. Casado Vegas: Unas notas sobre el tiempo en la dramaturgia de las *Marías guerreras* — E. E. López: Otra forma de escritura posible — V. Paniagua García-Calderón: Espacio y tiempo en mis dramaturgias — I. Pascual: Las *Marías guerreras*: una experiencia dramática — *Equipo de investigación en teatro hispánico contemporáneo «Roswita»*: A. Surbezy: Tiempo, espacio y postmodernidad en las dramaturgias femeninas actuales: ¿continuidad, alternancia o transgresión? — A. Amo Sánchez. *La herida en el costado*, de Pilar Campos Gallego: (H)istoria y tiempo en un drama postmoderno — C. N. Egger: Un ejemplo de espacialización

Continúa en la pág. 29

del tiempo: *Un aire ausente*, de Mercé Sarrias — E. Garnier: Lluïsa Cunillé: *El instante* de la muerte o la muerte del instante — M. Martínez Thomas. *Un lugar estratégico*, de Gracia Morales: hacia una transgresión de la postmodernidad — A. Surbezy: En busca de un futuro nuevo: tradición, transgresión y transición en *Las voces de Penélope*, de Itzier Pascual — 3. *Comunicaciones*: M. Alfaro Amieiro: Estructuración espacio-temporal en *Un rat qui passe*, de Agota Kristof — I. Aragón González: El espacio como transgresión en los montajes de Simona Levi: *Seven dust* — S. Báez Ayala: La noche en el teatro de Paloma Pedrero — T. Barbero Reviejo: Espacios íntimos en la dramaturgia de Lluïsa Cunillé — M. F. Bendersky: Griselda Gambaro en 4, 5 y 6/4. *La casa sin sosiego*, ópera de cámara — M. Bonilla Agudo: Dramaturgias del horror: espacio y tiempo en las obras de Sarah Kane — N. Bosch Namaste: Lo privado vs. lo público: identidad en *Personal e intransferible*, de Carmen Resino — L. Bueno Pérez: Lidia Falcón y García Lorca: el espacio del tirano en los dramas de mujer — C. Buezo Canalejo: *D.N.I., Como la vida misma* y *La mirada*: espacio urbano y vacío en el teatro de Yolanda Pallín — G. Cordone: Imposible masculinidad. Estrategias espacio-temporales en *Ulises no vuelve*, de Carmen Resino — I. Díez Ménguez: Espacio y tiempo en *Locas de amar*, de Paloma Pedrero; *Un maldito beso*, de Concha Romero y... *Son los otros*, de Carmen Resino — R. A. Escalonilla López: Mecanismos y función del elemento espacio-temporal en *La pecera*, de Yolanda Dorado — M. J. Fariña Busto: El cuerpo como espacio de significación en dos textos dramáticos: ... *Ya otra cosa mariposa*, de Susana Torres Molina y *Vlad*, de Teresa Marichal Lugo — V. Fernández Peebles: Espacio y tiempo sontagianos en *Alice in bed* — S. Freire: El espacio como ostentación de poder en *Las paredes*, de Griselda Gambaro — T. García-Abad García: Coordenadas espacio-temporales en *Trabajos de amor perdidos*, de Helena Pimenta y Kenneth Branagh — A. Gladhart: Representaciones del espacio en la obra de Estela Leñero — F. Gutiérrez Carbajo: Representaciones del espacio y del tiempo en tres obras de las dramaturgas Beth Escudé, Margarita Sánchez Roldán y Carmen Delgado Salas — A. M. Hernández Sandoval: El espacio ¿instrumento de evasión? en el teatro de Elena Garro — L. Josa: Espacio y tiempo dramático para el «re-encuentro». *El color de agosto*, de Paloma Pedrero — S. Lorenzo Zamorano: Heterotopías femeninas: análisis del espacio teatral en clave neomoderna — C. Márquez Montes: Los espacios sociales en la dramaturgia de Isidora Aguirre — M. G. Mercado Méndez: Tiempo y espacio en *Sócrates y los gatos*, de Elena Garro — M. T. de Noronha: *Erros meus, Má fortuna, Amor ardente*: a saudade como possibilidade da inversão do tempo-espaco na obra de Natália Correia — M. J. Orozco Vera: Claves de la memoria: espacios de la intimidad en el teatro de Paloma Pedrero — M. Pérez Jiménez: Panorama formal-estilístico de la dramaturgia femenina actual — M. Rebollo Calzada: Tiempo y espacio en *Los ochenta son nuestros*, de Ana Diosdado — M. Rojas González / F. Ovares Ramírez: Escenario, pasado e identidad femenina: tres obras de Ana Istarú — S. A. Sanborn: Mi mamá no me mima mucho: el espacio onírico de *Casa matriz*, de Diana Raznovich — M. J. Sánchez Montes / M. A. Grande Rosales: Espacios de lo imaginario en el teatro contemporáneo: *Q teatro* — M. Thompson: «Un lugar atractivo e inquietante»: encuentros en el parque en el teatro de Paloma Pedrero — S. Urdicián: Topologías y temporalidades reveladoras de la opresión en la dramaturgia de Griselda Gambaro — W.-L. Zaza: Los nexos espacio-temporales en la dramaturgia del exilio de Teresa Gracia.

133 Simson, I.: *Amerika in der spanischen Literatur des Siglo de Oro: Bericht, Inszenierung, Kritik*

2003 – 492 pp. €68,00

134 Sinclair, A.: *Uncovering the Mind: Unamuno, the Unknown, and the Vicissitudes of Self*

2001 – x + 248 pp. €71,00

INDICE: *J. Mental Mapping: The Individual and His World:* Man of books and letters: adventure and retreat — The scientific inheritance: explorations of minds and bodies — Art versus science: authority or authenticity? — Myths of origins: antecedents, progress and projections — Shopping for ideas and shipping contraband: Unamuno and the Argentina connexion - 2. *The Threatened Self: The Individual, His Fears and Fictions:* Emergence, definition and recognition: responses to primitive terror in *Niebla* — Twinning and singularity: *El otro* and the radical solitude of man — Envy: reconstruction and destruction of maternity in *La tía Tula* — The maternal vacuum: the paradox of the void and the uncontained in *Dos madres* — Engendering anxiety: Cain, Abel, and the mark of masculinity — Boundaries and black holes: *Don Sandalio* and the physics of personality and representation — Defences against closure: *Cómo se hace una novela* and the author.

135 Smith, A. E.: *Galdós y la imaginación mitológica*

2005 – 232 pp. €12,00

INDICE: Introducción — Contextos — «La sombra» y otras sombras: del romanticismo fantástico al realismo mitológico — Galdós y la historia de Pigmalión — La tierra española: de Medusa a Deméter — «Nazarín», masculino, femenino — Teatro galdosiano, modernismo y mitología — Constelaciones, cuevas y conciencia: Galdós y el discurso del modernismo — Conclusión — Epílogo — Bibliografía — Índice onomástico.

136 Soliño, M. E.: *Women and Children First: Spanish Women Writers and the Fairy Tale Tradition*

2002 – 296 pp. €60,35

137 Stathatos, C. C.: *Bartolomé de Torres Naharro: A Bibliography (1517-2003)*

2004 – vii + 93 pp. €29,00

138 Subirats, E., ed.: *José María Blanco White: crítica y exilio*

2005 – 141 pp. €12,00

INDICE: E. Subirats: Introducción — J. Goytisolo: Un escritor marginado: Blanco White y la desmemoria española — L. Fernández Cifuentes: Las autobiografías de Blanco White: tres divergencias — S. Kirkpatrick: Catolicismo, género y subjetividad moderna: Blanco White en el confesionario — L. M. MacDonald: Feijoo y Blanco White: La construcción del sujeto racional — S. Dittberner: «Aún aprendo». El perfil de la ilustración en la obra de José María Blanco White y Francisco de Goya — C. Britt Arredondo: Blanco White ante el casticismo español — J. D. Fernández: Los matices americanos de Blanco White — J. G. Brauchy: La independencia americana: ruptura y continuidad.

139 Sureda, F.: *Le théâtre dans la société valencienne du XVIII^e siècle*
2004 – 631 pp. €40,00

140 Tallgren, V.: *El temor al dios Pan. Reflexiones sobre la recepción de algunas obras de Fernando Arrabal*
2005 – 148 pp. €13,00

141 Tejada Páez, A. de: *Discursos históricos de Antequera*, 2 vols. Estudio y edición de A. Rallo Gruss
2005 – 826 pp. €26,00

142 Thomason, P. B.: *El Coliseo de la Cruz: 1736-1860. Estudio y documentos*
2005 – x + 334 pp., 33 fig. €71,15

143 Trabado Cabado, J. M.: *Poética y pragmática del discurso lírico. El cancionero pastoril de La Galatea*
2000 – 616 pp. €43,27

144 Vila Belda, R.: *Antonio Machado, poeta de lo nimio. Alteración de la perspectiva*
2004 – 205 pp. €14,00

INDICE: Introducción: Concepto de lo nimio — El contrapunto medieval — Alteración de la perspectiva en el romancero y *Campos de Castilla* — La nueva estética de las cosas en Azorín y Machado — Paisaje y cambio de perspectiva en *Campos de Castilla* — La geología y los versos paisajísticos machadianos — Las orillas del Duero, *suite* impresionista de *Campos de Castilla* — Conclusión — Bibliografía — Índice de autores y obras.

145 Vilches de Frutos, M. F., ed.: *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*
2005 – 113 pp. €26,00

INDICE: Estudios: *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*: M. F. Vilches de Frutos: Introducción — M.-J. Ragué-Arias: Del mito contra la dictadura al mito que denuncia la violencia y la guerra — D. M. de Paco Serrano: Mitos clásicos y teatro español contemporáneo. Identidad y distanciamiento — P. Nieva de la Paz: Las transformaciones de un antiprototipo femenino: Medea en el teatro español contemporáneo — M. F. Vilches de Frutos: Identidad y mito en la escena española actual: Casandra como paradigma — W. Floeck: Mito e identidad femenina. Los cambios de la imagen de Penélope en el teatro español del siglo XX — A. L. Johnson: La recreación del mito en el teatro de Alfonso Sastre: inversión e intertextualidad en *El viaje infinito de Sancho Panza* — Análisis: J. Rodríguez Richart: *El tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo. Un análisis textual — *Reseñas*.

146 Vivanco, L.: *Death in Fifteenth-Century Castile: Ideologies of the Elites*
2004 – vii + 211 pp. €71,45

147 Wahnón, S. / J. C. Rosales, eds.: *Luis Rosales, poeta y crítico*
1997 – 214 pp. €6,00

INDICE: S. Wahnón: Introducción — *Luis Rosales, poeta*: F. Rubio: Luis Rosales, en el umbral - J. C. Rosales: Luis Rosales: una poética de la memoria — M. Payeras Grau: *Diario de una resurrección* en la obra poética de Rosales — *Luis Rosales, crítico*: S. Wahnón: Las ideas estéticas de Luis Rosales entre 1934 y 1950 — F. Linares: La crítica liberal de Luis Rosales: el poeta ante la poesía en lengua española — R. Senabre: Cervantes y Villamediana en el pensamiento de Luis Rosales.

148 Walde Moheno, L. von der: *Propuestas teórico-metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval*
2003 – 520 pp. €30,00

INDICE: 1. *La dimensión cultural de la literatura*: L. Funes: La apuesta por la historia de los habitantes de la Tierra media — A. Higashi: Edad media y genología: el caso de las etiquetas de género — V. Beltran: *La muerte* y los vivos: Francisco de Ávila y el canon poético de 1500 — 2. *Texto y contexto*: J. M. Cacho Bleuca: La ambivalencia de los signos: el «monje borracho» de Gonzalo de Berceo (milagro XX) — A. Cortijo Ocaña: Dos contextos de recepción para la novelística sentimental: corte y universidad. Nuevas obras — G. B. Chicote: La construcción ficcional en las colecciones de cuentos medievales: *Libro del conde Lucanor*, *Decameron* y *Canterbury Tales* — 3. *Historia y creación*: P. Martínez: Dos reyes sabios: Alfonso X y Alfonso XI y la evolución de la crónica general a la crónica real — N. F. Marino: La relación entre historia y poesía: el caso de la «Exclamación e querella de la gobernación» de Gómez Manrique — 4. *Textualidad, oralidad y auralidad*: F. Gómez Redondo: El «fermoso hablar» de la «clerecía»: retórica y recitación en el siglo XIII — D. M. Wright: Del discurso oral al discurso literario en la ficción sentimental del siglo XV: hacia un modelo de interacción — G. Illades: Ecos de una «poética de la audición» en *La Celestina* — M. Gerli: Textualidad y autoridad: hacia una teoría de los orígenes de la escritura señorial (el caso de *El libro del conde Lucanor*) — 5. *Géneros literarios*: A. González: El motivo: unidad narrativa en el romancero y textos orales — A. Campos García Rojas: El suicidio en los libros de caballerías castellanos — 6. *La labor crítica del medievalista*: J. M. Lucía Megías: La crítica textual ante el siglo XXI: la primacía del texto — L. von der Walde Moheno: La recepción: diversas proposiciones — D. Eisenberg: No hubo una edad «media» española.

149

VIAJE A LAS ISLAS INVITADAS

Manuel Altolaguirre, 1905-1959

Palacio Episcopal, Málaga, junio-agosto, 2005

Residencia de Estudiantes, Madrid, septiembre-noviembre, 2005

2005 – 605 pp., fot. €50,00

INDICE: P. Altolaguirre: Semblanza de mi padre — J. Valender: Prefacio — *Un poeta entre poetas entre ayer y hoy*: J. A. Muñoz Rojas. Manolo Altolaguirre — L. de Luis: Manuel Altolaguirre y *La lenta libertad* — T. Segovia: Los pliegues de la túnica — *El poeta visto por sus contemporáneos*: J. R. Jiménez: Las islas invitadas de Manuel Altolaguirre — J. Bergamín: Homenaje y recuerdo — V. Aleixandre: Manuel Altolaguirre en su juventud — P. Salinas [De «Nueve o diez poetas»] — J. Guillén: Manuel Altolaguirre — R. Alberti: Manuel Altolaguirre, obrero, y próxima aparición de *La mar y los peces* — G. Diego: Manuel Altolaguirre, poeta vertical — P. Neruda: [De *Confieso que he vivido*] — J. Gil-Albert: [De *Memorabilia*] — C. Méndez: [De *Memorias habladas, memorias armadas*] — N. Guillén: Presentación de Manuel Altolaguirre — J. Marinello: Un aimprensa diferente — E. Abreu Gómez: Manuel Altolaguirre — C. j. Cela: Cinco notas a Manuel Altolaguirre — L. Cernuda: Altolaguirre — *Dos lecturas de hoy*: A. García: Interpretación de la vivencia en un poema de Altolaguirre — L. Muñoz: El poeta frente a su poesía — J. Valender: *Cronología — Etapas de una vida*: F. Chica: Manuel Altolaguirre en el contexto de sus años juveniles (Málaga, 1923-1930) — L. García Montero: El poeta y los héroes. La primera madurez de Manuel Altolaguirre — J. D. Cuadriello: El exilio en Cuba de Manuel Altolaguirre — M. L. Capella: Manuel Altolaguirre *En México* — J. Valender: Manuel Altolaguirre: el poeta en el exilio — *El poeta y las artes*: J. M. Bonet: Soledades pintadas. Manuel Altolaguirre y las artes plásticas — G. Torres Nebrera: El teatro de Manuel Altolaguirre — A. Sánchez Vidal: Manuel Altolaguirre y el cine: De *Cartas a los muertos* a *El cantar de los cantares* — *Editor e impresor*: J. Neira: Altolaguirre y la revista *Litoral* (1925-1929) — R. Osuna: De *Poesía a Caballo verde para la poesía*: las revistas de Altolaguirre de los años treinta — M. J. Jiménez Tomé: El impresor Manuel Altolaguirre durante la guerra civil española (1936-1939) — J. Valender: Manuel Altolaguirre, editor de la poesía hispanoamericana (una primera aproximación) — A. Carreira: Manuel Altolaguirre, editor de los clásicos — *Obra plástica — Relación de obras y documentos expuestos — Índice onomástico.*

150 Whiston, J.: *The Practice of Realism. Change and Creativity in the Manuscript of Galdos's Fortunata y Jacinta*

2004 – 279 pp. €46,00

151 Xuan, Jing: *Der König im Kontext. Subversion, Dialogizität und Ambivalenz im weltlichen Theater Calderón de la Barca*

2004 – 278 pp. €48,00

INDICE: Das «Goldene Zeitalter» und die Vielzahl seiner Stimmen — *Der König und die Rache:* Rache als Inversion der Machtstruktur und doppelte Sujetfügung: *La niña de Gómez Arias* — Rache im Zeichen von Performanz und Metonymie: *El alcalde de Zalamea* — Unmögliche Rache und zerstörte Ordnung: *El médico de su honra* — Über die Rache zum Gottesgnadentum: *Las tres justicias en una* — *Der König auf dem Theater:* Rollenspiel zwischen Kontingenz und Performanz: *La vida es sueño* — Pluralisierung, Remonologisierung und Wiederkehr des Verdrängten: *La cisma de Inglaterra* — Die zwei Körper der Königin: *La hida del aire* — Nachwort: Eine folgenschwere Trauerfeier oder die Frage nach dem Umgang mit der Geschichte.

152 Young, D. C.: *Rogues and Genres: Generic Transformation in the Spanish Picaresque and Arabic «Maqama»*

2004 – 126 pp. €21,89

INDICE: Rhymed prose and the arabic *maqâma* — The *maqâma*'s generic antecedents — Hamadhânî, Hañrî, and Saraqustî: the *maqâma*'s trajectory — The *Lozana andaluza*: generic hybridity and doctrinal heterodoxy — The *Guzmán de Alfarache*: picaresque subversion — The *Vida de Marcos de Obregón*: subversion of a genre.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

153 Águila, Y., ed.: *Pouvoir et écritures en Amérique Latine / Poder y escrituras en América Latina, 2*

2004 – 254 pp. €20,00

INDICE: V. Joubert Anghel: L'image, contre-pouvoir, ou les peintures murales sous la dictature militaire au Chili — I. Tauzin Castellanos: Manuel González Prada y el poder político (1912-1918) — C. González Scavino: El diálogo imposible. *Las actas del juicio* de Ricardo Piglia — J. Moreno Blanco: Tiempo canonizado y tiempo liberado. Lectura contrastiva de la novela histórica colombiana — C. Lepage: Représentation de la violence et expression des rapports de pouvoirs dans *Rosario Tijeras* de Jorge Franco Ramos — D. Scavino: El fetichismo del poder y su secreto en *Villa de Luis Águila. 1958-2002* — E. Gómez-Vidal: Poder, contrapoder, poderes ocultos en *Lituma en los Andes* de Mario Vargas Llosa.

154 Alba Koch, B. de: *Ilustrando la Nueva España. Texto e imagen en el Periquillo Sarmiento de Fernández de Lizardi*

1999 – 190 pp., lám. €10,82

155 Alemany, C. / R. Muñoz / J. C. Rovira, eds.: *José Martí: historia y literatura ante el fin del siglo XIX*. Actas del coloquio internacional celebrado en Alicante en marzo de 1995

1997 – 265 pp. €14,50

156 Arlt, R.: *Los siete locos; Los lanzallamas*. Edición crítica. Coordinador: M. Goloboff

2000 – xxxv + 873 pp. €23,90

157 Baujín, J. A. / F. Martínez / Y. Novo, eds.: *Alejo Carpentier y España*. Actas del seminario internacional Santiago de Compostela, 2-5 de marzo de 2004

2005 – 516 pp. €30,05

INDICE: 1. *España en la biografía intelectual de Alejo Carpentier: Los asedios carpenterianos a la historia y a la sociedad peninsular:* L. Campuzano: La historia a contrapelo: el descubrimiento y la conquista según Alejo Carpentier — G. Pocolotti: La España de *El siglo de las luces* — A. Cairo: Martí, Carpentier y España — L. Martul: La mirada viajera de Alejo Carpentier en España — 2. *España en el pensamiento lingüístico, el ensayismo y la crítica y teoría literarias de Alejo Carpentier:* L. Álvarez Álvarez / A. M. González Mafud: Carpentier ante el lenguaje — D. Villanueva: La referencia compostelana en la teoría de lo real-maravilloso de Alejo Carpentier — R. Rodríguez Coronel: España y América: lecturas sucesivas — 3. *El patrimonio bibliográfico español en las fuentes de la obra carpenteriana:* A. García Carranza: Presencia de España en la obra de Alejo Carpentier: una aproximación bibliográfica complementaria y crítica — C. Vásquez: Las ficciones carpenterianas y sus fuentes bibliográficas españolas — 4. *Carpentier y las artes españolas:* M. A. Pereira Perera: La dimensión universal de la pintura moderna española en *La consagración de la primavera* — J. Buscaglia Salgado: De los veros pasos perdidos: las ciudades españolas en la ficción carpenteriana — C. Villanueva: La música española en Alejo Carpentier — 5. *Diálogos de la ficción carpenteriana con la literatura española:* R. de Maeseneer: Las curvas y transversales cervantinas en la obra de Alejo Carpentier — R. González Echevarría: Calderón, Carpentier y la cosmografía barroca — J. A. Baujín: La obra de Valle-Inclán en la ficción carpenteriana: un abanico de relaciones transtextuales — J. Rodríguez Puértolas: Consideraciones sobre Alejo Carpentier y la literatura española en el siglo XX.

158 Bencomo, A.: *Voces y voceros de la megalópolis. La crónica periodístico-literaria en México*

2002 – 210 pp. €19,80

159 Bolaño, R.: *La literatura nazi en América*

2005 – 254 pp. €17,00

160 Borello, R. A.: *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*

1991 – 267 pp. €20,25

161 Campa, R.: *Jorge Luis Borges. L'ombra etimologia del mondo*

2004 – 256 pp., 8 lám. €20,51

INDICE: Il novecento — La dimenticanza e l'immedesimazione — Il sortilegio e la ribellione — La finzione e l'apologia — Le diaboliche vanità — L'intemperanza e la normalità — La parvenza e l'asseveratività — La segretezza e la contaminazione — La fantasmagoria della parola — La stoltizia e l'infedeltà — Lo sgomento e la redenzione — La fantasia e la rappresentazione — Il pregiudizio e l'ostilità — L'angoscia e la frenesia imitativa — L'incauta innocenza e l'effeata colpevolezza — L'insensatezza e l'armonia prestabilita.

162 Candelier, B. R.: *La creación mitopoética. Símbolos y arquetipos en la lírica dominicana*

1985 – 252 pp. €28,00

163 Díaz Arenas, A.: *La aventura de una lectura en El otoño del patriarca de Gabriel García Márquez*, 2 vols. (I: *Textos intertextualizados*; II: *Música intertextualizada*)

1992 – xxvi + 482 pp. €62,50

164 Domínguez Miguela, A.: *Pasajes de ida y vuelta. La narrativa puertorriqueña en Estados Unidos*

2005 – 371 pp. €23,00

165 Fernández Ariza, G., ed.: *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Imaginación y fantasía*

2004 – 252 pp. €15,00

INDICE: J. Volpi: La realidad como novela fantástica — M. Martínez: Islas fantásticas: antigüedad y modernidad — R. Francia Somalo: La creación fantástica en la literatura latina — F. Sevilla Arroyo: Miguel de Cervantes: realidad, ficción y verosimilitud — C. Ruiz Barrionuevo: De lo fantástico a lo neofantástico: Leopoldo Lugones y Julio Cortázar — G. Fernández Ariza: Jorge Luis Borges y la emblemática alquímica — R. Pellicer Domingo: Los mundos infinitos de Adolfo Bioy Casares — T. Fernández: Horror y fantasía: los relatos de Silbana Ocampo — M. Gálvez Acero: La metáfora como construcción narrativa de Ernesto Sábato — A. Salvador: Pablo Neruda, el surrealismo y España — A. Taján: Xul Solar y Emilio Pettoruti: más allá del espejo.

166 *Flores de baria poesía. Cancionero novohispano del siglo XVI*. Prólogo, edición crítica e índices de M. Peña

2004 – 749 pp. €27,00

167 Fremmer, S.: *Buenos Aires in der argentinischen Lyrik. Postkoloniale Identitätssuche und literarische Diskurse*

2004 – 352 pp. €68,00

- 168** Gallegos, Rómulo: *Canaima*. Edición crítica. Coordinador: C. Minguet
1996 – xxiv + 562 pp. €22,90
- 169** Gladhart, A.: *The Leper in Blue. Coercive Performance and the Contemporary Latin American Theater*
2000 – 245 pp. €39,44
- 170** Glantz, M.: *La desnudez como naufragio. Borriones y borradores*
2005 – 222 pp. €18,00
- INDICE:** 1. *La conquista y el fracaso:* Las vicisitudes del texto — Ciudad y escritura: la ciudad de México en *Las cartas de relación* de Hernán Cortés — La Malinche: la lengua en la mano — Las Casas: la literalidad de lo irracional — El cuerpo inscrito y el texto escrito o la desnudez como naufragio: Álvar Núñez Cabeza de Vaca — Épica y retórica del infortunio — 2. *Sor Juana y otras monjas:* La conquista de la escritura — La destrucción del cuerpo y la edificación del sermón. La razón de la fábrica: un ensayo de aproximación al mundo de Sor Juana — De Narciso a Narciso o de Tirso a Sor Juana: *El vergonzoso en palacio* y *Los empeños de una casa* — Las finezas de Sor Juana: Loa para *El divino Narciso* — Eco y silencio en *El divino Narciso* — El jeroglífico del sentimiento: la poesía amorosa de Sor Juana.
- 171** Gnutzmann, R.: *Roberto Arlt: innovación y compromiso. La obra narrativa y periodística*
2004 – 214 pp. €13,00
- 172** Grenier, Y.: *From Art to Politics. Octavio Paz and the Pursuit of Freedom*
2001 – xv + 153 pp. €82,00
- 173** Gutiérrez, M. A.: *Rosario Ferre en su edad de oro. Heroínas subversivas de Papeles de Pandora y Maldito amor*
2004 – 202 pp. €15,00
- 174** Jelin, E. / A. Longoni, eds.: *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*
2005 – xxii + 264 pp., fot. €14,00
- INDICE:** 1. *Representar el horror:* T. Escobar: Memoria insumisa (notas sobre ciertas posibilidades críticas del arte paraguayo) — O. Larnaudie: Uruguay en dictadura. Imágenes de resistencia y memoria — L. I. Graell Reis: Tercer acto: herencias de la dictadura en el teatro brasileño contemporáneo — Siluetas — V. Vich: «Lava la bandera» — V. Langland: Fotografía y memoria — S. Viz Quadrat: El brock y la memoria de los años de plomo en el Brasil democrático — 2. *Verdad, testimonio y ficción:* N. Richard: Con motivo del 11 de septiembre. Notas sobre *La memoria obstinada* (1996) de Patricio Guzmán — P. Dove: Narrativas de justicia y duelo: testimonio y literatura del terrorismo de estado en

el Cono Sur — S. Jensen: Del viaje no deseado al viaje de retorno. Representaciones del exilio en *Libro de navíos y Borrascas y Tangos. El exilio de Gardel* — A. Longoni: Traiciones. La figura del traidor (y la traidora) en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión — S. Sosnowski: El lugar de la memoria.

175 Kohut, K. / S. V. Rose, eds.: *La formación de la cultura virreinal, II: El siglo XVII*

2004 – 567 pp., fig. €36,00

176 Kokotovic, M.: *The Colonial Divide in Peruvian Narrative. Social Conflict and Transculturation*

2005 – vii + 290 pp. €75,40

INDICE: *Introduction:* Social conflict and narrative form — Modernity from the margins: narrative form and indigenous agency in *Broad and alien is the world and Yawar fiesta* — From development theory to *Pachakutiy*: José María Arguedas's anthropology and fiction in the 1950s — Between feudalism and imperialism: indigenous culture and class struggle in *All the worlds and Drums for Rancas* — The *criollo* city transformed: andean migration in urban narrative — Mario Vargas Llosa writes of(f) the native: cultural heterogeneity and neoliberal modernity — *Epilogue:* More than skin deep? Social change in contemporary Peru.

177 Kristal, E., ed.: *The Cambridge Companion to the Latin American Novel*

2005 – xviii + 336 pp. €27,50

INDICE: E. Kristal: Introduction — *1. History:* N. Lindstrom: The nineteenth-century latin american novel — B. Gollnick: The regional novel and beyond — J. King: The boom of the latin american novel — P. Swanson: The post-boom novel — *2. Heterogeneity:* P. Armstrong: The brazilian novel — W. Luis: The caribbean novel — I. Márquez: The andean novel — R. C. B. Osegueda: The central american novel — *3. Gender and Sexuality:* C. Davies. Gender studies — D. Balderston / J. Maristany: The lesbian and gay novel in Latin America — *4. Six Novels:* M. Peixoto: *Dom Casmurro* by Machado de Assis — J. Wilson: *Pedro Páramo* by Juan Rulfo — C. Williams: *The passion according to G.H.* by Clarice Lispector — S. Boldy: *One hundred years of solitude* by Gabriel García Márquez — S. Hart: *The house of the spirits* by Isabel Allende — M. Clayton: *The war of the end of the world* by Mario Vargas Llosa — *Epilogue:* S. J. Levine: The latin american novel in english translation — K. Austin / R. Kernan: Bibliography.

178 Kuhnheim, J. S.: *Spanish American Poetry at the End of the Twentieth Century. Textual Disruptions*

2005 – x + 211 pp., 6 fot. €50,85

INDICE: *Introduction:* Textual disruptions. The boundaries of the literary — Towards a postmodern *indigenismo*. The problem of cultural authenticity — Image and text. Reading outside language — Recycling urban poetry *al fin del siglo* — Sensual excess. The neobaroque — Poetry and technology — *Epilogue:* «As I advance the water changes».

179 Lazo, R.: *Writing to Cuba. Filibustering and Cuban Exiles in the United*

States

2005 – 272 pp., 7 fig. €21,55

180 Lindstrom, N.: *Jewish Issues in Argentine Literature. From Gerchunoff to Szychman*

1989 – 208 pp. €29,50

181 Llebot Cazalis, A.: *El tiempo interior en los personajes garmendianos*

1980 – 124 pp. €12,00

182 Luciani, F.: *Literary Self-Fashioning in Sor Juana Inés de la Cruz*

2004 – 201 pp., fig. €39,45

183 Magaña Esquivel, A.: *La novela de la revolución*

1974 – 300 pp. €18,00

184 Maharg, J.: *A Call to Authenticity: the Essays of Ezequiel Martínez Estrada*

1977 – 204 pp. €44,00

185 Michel-Nagy, E.: *La búsqueda de la «palabra real» en la obra de Augusto Roa Bastos: el testimoniar de la ficción*

1993 – 317 pp. €18,93

186 Montemayor, C. / D. Frischmann, eds.: *Words of the True Peoples / Palabras de los seres verdaderos. Anthology of Contemporary Mexican Indigenous-Language Writers, 1: Prose. A Multilingual Volume*

2004 – xi + 257 pp., 15 fot. €60,07

187 Morales Borrero, M. T.: *La madre Castillo, su espiritualidad y su estilo*

1968 – 494 pp. €22,00

188 Morell, H. R.: *Composición expresionista en El lugar sin límites de José Donoso*

1986 – 144 pp. €11,00

189 Navarrete, C.: *El romance tradicional y el corrido en Guatemala*

1987 – 220 pp., fig., map. €15,00

190 Olavarría y Ferrari, E. de: *Reseña histórica del teatro en México, 1538-1911*, 5 vols

1961³ – lx + 3.680 pp., lám. €88,00

191 Orecchia Havas, T., ed.: *Mémoire(s) de la ville dans les mondes hispaniques et luso-brésilien / Memoria(s) de la ciudad en el mundo hispánico y luso-brasileño*

2005 – xxvi + 483 pp., 4 fig. €75,30

INDICE: *L'invention de la ville:* F. Aínsa: Una «jirafa de cemento armado» a orillas del «río como mar». La invención literaria de Montevideo — *La ville hispano-américaine entre littérature et histoire:* B. Fouques: Mexico, ville palimpseste: *La región más transparente* de Carlos Fuentes — F. Olivier: Mexico, zone sacrée entre destruction et création dans l'œuvre de Carlos Fuentes — S. Decante Araya: La loca geografía de Pedro Lemebel – De las memorias de la ciudad a la memoria de los escritos de la ciudad — O. Casamayor Cisneros: El encanto de las ruinas o algunas estrategias para mantenerse intactos en el caos: visiones de La Habana actual — L. Souquet: *Viaje a La Habana*, de Reinaldo Arenas: «L'essence du temps localisée» et le «Corps sans organes» comme mémoire de la ville — F. Moulin-Civil: La Havane «fin de siècle»: poétique des décombres, esthétique de la désolation — *La ville, texte et contexte: espaces, trajets, sujets, lectures:* G. Vilnet: La poésie *Bois Brésil* (1925): un parcours-lecture de São Paulo para Oswald de Andrade, Blaise Cendrars et Tarsila do Amaral — C. Dumas: L'espace de São Paulo et sa représentation paratopique dans quelques textes de Cuti — C. Komi Kallinikos: De l'expérience centripète à l'expérience centrifuge de la ville: de l'orifice de *El pozo* à l'univers dispersé de *Tierra de nadie* — C. Cifuentes Aldunate: Un paseo por los significados de la ciudad literarizada en algunos autores hispánicos — I. Salazar: *Habitación en Roma* de Jorge Eduardo Eielson – Une modernité habitable? — D. Vives: Las ciudades de Enrique Lihn. (Notas inconclusas en torno a una poética meteca y pingüina...) — *Langages et musiques de la ville:* J. Balint-Zanchetta: *Le lunfardo* et la chanson de tango: création langagière et construction mythique de l'identité verbale de Buenos Aires — A. Quintas: La ciudad de Buenos Aires y Europa. El tango canción: actor, testigo, traductor, *passeur*. Texto y contexto — M. C. Soubras-Peña: Le langage et la traversée de l'espace chez Fernando Vallejo — *Villes rêvées, villes perdues, villes mythiques:* H. Le Corre: Ciudades perdidas, ciudades malditas, ciudades soñadas en *El estrecho dudoso* y *Homenaje a los indios americanos* de Ernesto Cardenal — R. Linenberg-Fressard: Santa Fe de ayer u de hoy en la obra de Juan José Saer — J. García Romeu: Pandore dans la ville fantôme: *La ciudad ausente* (1992) de Ricardo Piglia — T. Orecchia Havas: Buenos Aires, ville perdue/ville imaginaire: *El sueño de los héroes*, de A. Bioy Casares — M. Palma: París, ciudad mítica de escritores hispanoamericanos — *Regards croisés sur une ville:* Madrid: L. Negró Acedo: Madrid capital de la guerra — G. Groult: Madrid: quinta columna, quinto regimiento — F. Pierré: Quadrillage topographique et symbolisme idéologique du Madrid umbralien.

192 Orjuela, H. H.: *La obra poética de Rafael Pombo*

1975 – 458 pp. €31,00

193 Ortega, J. / J. Amor y Vázquez, eds.: *Conquista y contraconquista: la escritura del Nuevo Mundo*. Actas del XXVIII congreso del Instituto internacional

de literatura iberoamericana

1994 – 667 pp. €33,00

194 Padura Fuentes, L.: *Un camino de medio siglo. Alejo Carpentier y la narrativa de lo real maravilloso*

2002 – 441 pp. €20,00

195 Peralta Barnuevo, P.: *Peralta Barnuevo and the Art of Propaganda: Politics, Poetry, and Religion in Eighteenth-Century Lima*. Five Texts Edited, Annotated, and Introduced by J. M. Williams

2001 – xxiv + 315 pp. €25,50

196 *Poemas en alabanza de los defensores de Cartagena de Indias en 1741*. Recogidos y publicados por G. Hernández de Alba. Edición y anotaciones de G. Hernández Peñalosa

1982 – 284 pp. €22,00

197 Raffi-Beroud, C.: *En torno al teatro de Fernández de Lizardi*

1998 – viii + 246 pp. €46,80

198 Rodríguez Barranco, F. J.: *La vida de una imagen. Adolfo Bioy Casares y su diálogo con Borges*

2005 – 413 pp. €30,10

199 Rodríguez, J. C. / A. Salvador: *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana. Las literaturas criollas de la independencia a la revolución*

2005³ – 349 pp. €25,20

200 Ruscalleda Bercedoniz, J. M.: *La poesía de Nicolás Guillén (cuatro elementos sustanciales)*

1975 – 310 pp. €14,00

201 Sánchez, Y.: *Religiosidad cotidiana en la narrativa reciente hispano caribeña*

1992 – 202 pp. €15,93

202 Sánchez Robayna, A.: *Para leer Primero sueño de sor Juana Inés de la*

Cruz

1990 – 219 pp. €18,00

203 Sarabia, R.: *Poetas de la palabra hablada. Un estudio de la poesía hispanoamericana contemporánea*

1997 – 166 pp. €62,40

204 Sieber, C.: *Die Gegenwart im Plural. Postmoderne / Postkoloniale Strategien in neueren Lateinamerikadiskursen*

2005 – 274 pp. €48,00

205 Silva, J. A.: *Obra completa*. Edición crítica. Coordinador: H. H. Orjuela

1990 – xlvii + 747 pp. €23,90

206 Stauder, T., ed.: «*La luz queda en el aire*». *Estudios internacionales en torno a Homero Aridjis*

2005 – 318 pp., fot. €36,00

INDICE: T. Stauder: Introducción: Presentación de los artículos y consideraciones sobre la epifanía en la obra de Homero Aridjis — *Entrevistas:* G. Guardia: Con Homero Aridjis: presidente del PEN internacional — T. Stauder: Un coloquio con Homero Aridjis — *Sobre Homero Aridjis como defensor del medio ambiente:* D. Russell: Homero Aridjis y la ecología — *Sobre la poesía de Homero Aridjis:* S. Mondragón: La poesía de Aridjis: ver para crear — J. Wilson: Homero Aridjis y la mudez lírica — J. M. G. Le Clézio: Homero Aridjis, el hombre que habla con los ángeles — C. Peri Rossi: Panerotismo en la poesía de Homero Aridjis — G. Bellini: Más allá de las palabras: La poesía metafísica de Homero Aridjis — G. McWhirter: Qué tienen esos ojos de Homero Aridjis, que son de otro mirar — R. Gallo: La ciudad de México en la poesía de Homero Aridjis — *Sobre la narrativa de Homero Aridjis:* J. J. López: Aridjis milenario: unidad temática y estética de su obra narrativa — L. Guerra: *El último Adán*: Visión apocalíptica de la ciudad en la narrativa de Homero Aridjis — M. López: Pensar la nación mexicana a través del Apocalipsis ecológico en dos novelas distópicas de Homero Aridjis — S. Zanetti: Significaciones de la memoria en la narrativa de Homero Aridjis — R. Domschke: Entre la historia y el olvido: memorias que causan literatura escapando de las letras — J.-C. Masson: El onirismo en la pintura de España según Homero Aridjis: una perspectiva comparatista — C. García Gual: *La montaña de las mariposas* — P. Boullosa: *La santa muerte* de Homero Aridjis — *Sobre el teatro de Homero Aridjis:* C. Raffi-Bérout: Reflexiones acerca de *Gran teatro del fin del mundo* de Homero Aridjis — *Apéndices.*

207

E. VALCÁRCEL, ed.

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA CON LOS CINCO SENTIDOS

V congreso internacional de la AEEHL
A Coruña, 24-27 de septiembre de 2002. Actas

2005 — 718 pp. €18,00

INDICE: E. Valcárcel: Con los cinco sentidos — G. Bellini: Pablo Neruda. Una poesía de los cinco sentidos — F. Aínsa: Cuerpos preñados de fantasía (Instrucciones para darse a luz a sí misma — C. Alemany Bay: De los usos y costumbres del eros en la poesía cubana del siglo XX — M. R. Alonso: La mirada ajena, María Yampolsky y Elena Poniatowska — R. Antelo: Imagen, mimetismo y anestesia — B. Aracil Varón: Discursos de la conquista: el naufragio de los sentidos — E. R. Báez Rivera: Cara de Ángel y Camila: una atípica historia de amor en *El señor presidente* a través del prisma de *El cantar de los cantares* — M. Barchino: Comida y propaganda política en la poesía hispanoamericana: Nicolás Guillén y Pablo Neruda — T. Barrera: Los colores en la poesía de Guillermo Valencia — M. Bermúdez Martínez: Sensación, emoción e imaginación en la narrativa hispanoamericana contemporánea — N. Binns: El sabor del agua contaminada — M. Caballero: *Regreso de tres mundos*: lo sensorial como punto de partida de un texto autobiográfico — A. Cancellier. Fenomenología de los sentidos en *La cabeza de Goliat. Microscopia de Buenos Aires*, de Ezequiel Martínez Estrada — A. B. Caravaca Hernández: El tacto como agresión en el relato modernista — A. Chouciño Fernández: El adolescente sensible en *El principio del placer*, de José Emilio Pacheco — J. L. de la Fuente: Banquetes y hambre en la Nueva España: la alimentación en el quinto sol (El viajero hambriento) — C. de Mora: La imaginación de César Aira — J. de Navascués: Menú y nacionalismo: un repaso a la gastronomía literaria argentina (Marechal, Aira, Borges) — J. M. del Río Surribas: Lezama Lima: infinitos ojos táctiles. El tacto como sentido del conocimiento — A. Esteban: «si no lo veo no lo creo». En busca del manuscrito perdido (Sobre la *Florida* de Escobedo y el *Espejo de paciencia* — S. Estesio Martínez: Carnaval y homoerotismo. Reinaldo Arenas: El color de los sentidos — S. Fernández Hoyos: Para una retórica de los sentidos: *La canción de nosotros*, de Eduardo Galeano — V. D. Fernández Peebles: Donde yace el erotismo: *Diana o la cazadora solitaria*, de Carlos Fuentes — M. Fernández Rodríguez: Sobre el reino del sentido. La dialéctica del cuerpo en la obra de Calvert Casey — T. Fernández: Borges: los libros y la noche — A. J. Ferrari: Borges autor de Cervantes — C. Ferreiro González: Sensualidad y onorismo: claves estructurales en la escritura de María Luisa Bombal —

Continúa en la pág. 44

B. Ferrús Antón: ¿Suspender los sentidos?: Autobiografía mística — C. Frühbeck Moreno: *Transmutaciones* de José Viñals: la imagen como sucedáneo de la vida — M. Fuentes Vázquez: Los inventos del silencio: sobre la poesía de Alberto Girri — A. Gallego Cuiñas: «La fiesta de los sentidos»: un análisis de la narrativa del trujillato — R. Gnutzmann: El teatro peruano de fin de siglo y el cuerpo: el grupo Yuyachkani — J. M. González Álvarez: La percepción por exceso: apuntes sobre la cuantística de Salvador Garmendia — J. C. González Boixo: El erotismo como ficción: *Elogio de la madrastra*, de Mario Vargas Llosa — R. M. Grillo: La «descripción extrañada» de América en las crónicas y en las novelas históricas contemporáneas — M. Herráez: El recuerdo como sensación en el discurso de Julio Cortázar — M. Ibarra: Los ojos y los oídos en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* — R. Lefere: Del sentido del sentir, en Borges — E. Llorens Celades: Los usos de las imágenes: las musas inquietantes de Cristina Peri Rossi — F. J. López Alonso: Lo siento mucho: La cena» de Dalton Trevisan — L. López Martín: Lo sensible y lo suprasensible en Eduardo Holmberg — P. S. Madrid Moctezuma: La epifanía de los sentidos en dos ejemplos de narrativa femenina mexicana — C. Márquez Montes: Los sentidos de la dramaturgia de Virgilio Piñera — S. Martín López: Olga Orozco, metafísica de los sentidos — S. Mattalia: De olores y de cuerpos en Juan Carlos Onetti: una poética — C. Meneses: Vallejo, el placer de vivir en París — S. Millares: Médula y sentido en la obra de Jorge Enrique Adoum — G. Minardi: La mirada en los cuentos de Inés Arredondo — S. Miranda Lévano: El silencio. La escucha silenciosa y el hablar callando de Emilio Adolfo Westphalen — G. M. Morales Ortiz: Estrategias visuales en la dramaturgia de Griselda Gambaro: Los personajes defectuosos» en sus obras de los años sesenta y setenta — E. Morillas: Sensaciones y sensibilidad en *Días de ocio en la Patagonia* — M. J. Naudon Dell'Oro: El espacio teilleriano: el territorio de los sentidos — F. Noguero Jimémez: Rafael Courtoisie, con los cinco sentidos — A. Not: El intercambio sensorial en *De sobremanera*, de José Asunción Silva — O. Obregón: *Caramelo de limón* de Ricardo Sued: un teatro en tinieblas — J. Ordiz: Crónicas de un mundo enfermo: la mirada crítica de Manuel Zeno Gandía — E. Pascale: Cuerpos ausentes, cuerpos heridos: las mujeres en la narrativa de Cristina Civalé — J. J. payán Martín: Percepción sensorial/realidad en *Un modo de mostrar el mundo*, de Antonio Cillóniz — A. Pellicer Vázquez: Reinaldo Arenas: la literatura como salvación y condena — R. Pellicer: Alteraciones sensoriales en la narrativa de Bioy Casares — E. Pellús: El enquiridión sensorial cortesiano: el Nuevo Mundo en las crónicas de Indias — J. Peñate Rivero: Sensaciones, sentidos y sentido en la narrativa policial: Borges, Taibo II, Padura Fuentes — M. A. Pérez López: La noche del sentido: Valente-Gelman — J. Peris: «Desaprender el cuerpo»: tecnología concentracionaria y enunciación testimonial — J. Peris Llorca: Imaginarios sociales que entran por el oído: el último rock latinoamericano y la globalización — M. Prendes Guardiola: La vida ante el arte el *Sangre patricia* — A. Romero López: *La isla mágica*, de Rogelio Sinán: la urgencia de los sentidos — L. Sáinz de Medrano: Isabel Allende, cronista de los sentidos — A. Salvador: Salomé sensual: de la mirada de Moreau a la palabra de Casal — E. San José Vázquez: El sensualismo de Cristóbal Colón, en la nueva novela histórica hispanoamericana — M. Sánchez Fernández: El amor y la mirada en *Solitario de amor*,

de Cristina Peri Rossi — P. Sánchez López: La revolución sensorial de *Plan de evasión* — J. Sepúlveda: Percepción de la realidad en textos coloniales chilenos — R. Serra: De la sensación a la abstracción. Presencia de la poesía de L. Cernuda en *Los premios* y «El otro cielo» de J. Cortázar — D. Tembrás Campos: El camino de la mirada (re)creadora en Alejandra Pizarnik. Sobre *Un signo en tu sombra* — H. Usandizaga: «El olor y la mirada»: erotismo y pasión en la poesía de César Moro — J. I. Uzquiza: Bajo zarpas de la quimera. Poética de Emilio Adolfo Westphalen — E. M. Valero: El trastorno de los sentidos: emergencias de la ciudad muerta en la obra de Julio Ramón Ribeyro — J. M. Zulueta: Los sentidos del viajero por la España de fin de siglo (1890-1904).

208 Valdés, M. J. / D. Kadir, eds.: *Literary Cultures of Latin America. A Comparative History*, 3 vols.

2004 – 2.200 pp., fig., map., fot. €378,00

209 Versenyi, A.: *Theatre in Latin America. Religion, Politics and Culture from Cortes to the 1980s*

1993 – xiv + 229 pp. €60,00

210 Wagner, V.: *Literatura y vida cotidiana. Ficción e imaginario en las Américas*

2005 – 145 pp. €11,00
