



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 014
Teoría y pedagogía musicales:	015 — 100
Ediciones musicales:	101 — 115
Historia de la música:	116 — 185
Música española:	186 — 205
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	206 — 222
Etnomusicología:	223 — 246
Ópera — Canto — Danza:	247 — 268
Instrumentos musicales:	269 — 283

OBRAS GENERALES

001 Adorno, T. W. / Alban Berg: *Correspondence 1925-1935*. Translated by W. Hoban

2005 – 168 pp. €36,34

002 Hanslick, E.: *Sämtliche Schriften, I/5: Aufsätze und Rezensionen: 1859-1861*. Hrsg. und kommentiert von D. Strauss

2005 – 542 pp. €76,00

003 *L'inouï*. Revue de l'IRCAM. Recherche et création musicales, 1

2005 – 144 pp., 1 CD-ROM., fig. €25,00

INDICE: N. Donin / B. Stiegler: Contre toute attente — *Une œuvre: Avis de tempête*: L. Odello: Dans l'œil du cyclone — Présentation du DVD-rom «Autour d'*Avis de tempête*» — G. Aperghis / P. Szendy: Après la tempête — B. Stiegler: Sur la grève. (Ce que je ne saurai jamais) — *Sur l'établi: conditions*

de l'écoute: N. Donin: Première audition, écoutes répétées — H. Vinet: Les nouveaux musiquants — B. Gallet: Ce qui arrive au son, ou: l'écoute est un pas de deux — A. Hennion: Public de l'œuvre, œuvre du public? — *L'entretien*: «La bande magnétique contient un son qui désire se répéter». Sarkis — *Un compositeur: Brice Pauset*: B. Pauset: Au sujet de la *Symphonie III (anima mundi)* — G. Ferrari: *Perspectivae sintagma I*: une analyse — P. Szendy: *Nachdruck*. Post-scriptum rhétorique pour les *Perspectivae* de Brice Pauset — B. Pauset / A. Staier: *Sous-tendre, sous-entendre. Dialogue*.

004 Lehmann, B.: *L'orchestre dans tous ses éclats. Ethnographie des formations symphoniques*

2005 – 261 pp. €10,50

005 Muneta Martínez de Morentín, J. M.: *Catálogo del archivo de música de la catedral de Albarracín*

1984 – 321 pp., not. €9,02

006 Noiray, M.: *Vocabulaire de la musique de l'époque classique*

2005 – 255 pp., not. €19,50

007 Ortiz Molina, M. A. / A. Ocaña Fernández, eds.: *La música y los derechos del niño*

2005 – 150 pp., not. €19,00

008 Perreault, J. M. / D. K. Fitch, eds.: *Thematic Catalogue of the Musical Works of Johann Pachelbel*

2004 – 414 pp. €79,04

009 Randel, D. M., ed.: *The Harvard Dictionary of Music*

2003⁴ – 1.008 pp., 222 fig., 250 not. €40,50

010 Sadie, J. A. / S. Sadie: *Calling on the Composer. A Guide to European Composer Houses and Museums*

2005 – 416 pp., 200 fig. €47,34

011

!!!OFERTA ESPECIAL!!!**S. SADIE, S. / J. TYRRELL, eds.****THE NEW GROVE DICTIONARY
OF MUSIC AND MUSICIANS****29 vols.**2000² — 29.000 pp. **€1.326,00**A partir del 1.2.2006 **€2.184,00****012** Stravinsky, I.: *Crónicas de mi vida*

2005 – 203 pp. €16,95

013 Susaeta, P. / P. Trinidad: *El negocio de la música, 1: Guía práctica sobre el entorno profesional y legal del músico*

2005 – 296 pp., tabl., fig. €25,00

014 Susaeta, P. / P. Trinidad: *El negocio de la música, 2: Contado por los profesionales del sector*

2005 – 258 pp. €18,00

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES**015** Adorno, T. W.: *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion. Aufzeichnungen, ein Entwurf und zwei Schemata*. Hrsg. von H. Lonitz

2005 – 399 pp., not. €15,00

016 Anger, V. / J. W. Noldus: *Le sens de la musique, 1750-1900. Vivaldi, Beethoven, Berlioz, Liszt, Debussy, Stravinski, 1*

2005 – 284 pp. €35,00

017 Anger, V. / J. W. Noldus: *Le sens de la musique, 1750-1900. Vivaldi, Beethoven, Berlioz, Liszt, Debussy, Stravinski, 2*

2005 – 310 pp., not. €35,00

018 Barham, J., ed.: *Perspectives on Gustav Mahler*

2005 – 628 pp., 34 fig., 36 not. €109,20

INDICE: J. Barham: Introduction — Z. Roman: Nature, culture, aesthetic: «vocal» music in the symphonic context: from «Titan» eine Tondichtung in Symphonieform to Das Lied von der Erde, or, the road «less traveled» — J. Johnson: Mahler and the idea of nature — J. Barham: Mahler the thinker: the books of the Alma Mahler-Werfel collection — M. Solvik: Mahler's untimely modernism — K. Painter: Reception: The Jewish and eastern-european questions: Jewish identity and anti-semitic critique in the austro-german reception of Mahler, 1900-45 — V. Karbusicky: Gustav Mahler's musical Jewishness — R. Kaplan: Analytical approaches: multi-stage exposition in Mahler's symphonies — R. G. Hopkins: Form in the first movement of Mahler's Fifth symphony — E. Schmierer: The first movement of Mahler's Das Lied von der Erde: genre, form and musical expression — J. Buhler: Theme, thematic process, and variant-form in the andante moderato of Mahler's Sixth symphony — V. Micznik: «Ways of telling» in Mahler's music: the Third symphony as narrative text — H. Blaufopf: Mahler in performance: Mahler's first season as director at the k.u.k. Hofopertheater: the composer waits in the wings — D. Pickett: Mahler on record: the spirit or the letter? — G. Kaplan: Adagietto: «from Mahler with love» — R. Kubik: «Progress» and «tradition»: Mahler's revisions and changing performance practice conventions — J. L. Zychowicz: Sketches, editions and «completions»: re-evaluating the sources of Mahler's music — S. M. Filler: Unfinished works of Mahler: the Scherzo in C minor, the Presto in F major, the Tenth symphony and comparative arguments for performing versions — F. Bouwman: Mahler's Tenth symphony: rediscovered manuscript pages, chronology, influences and performing versions.

019 Barker, A., ed.: *Greek Musical Writings, 1: The Musician and his Art*

1989 – 348 pp. €43,80

020 Barker, A., ed.: *Greek Musical Writings, 2: Harmonic and Acoustic Theory*

2004 – viii + 581 pp. €73,00

021 Berger, A. M. B.: *Medieval Music and the Art of Memory*

2005 – xvi + 288 pp., 21 fig., 6 tabl. €61,55

INDICE: Prologue: The first great dead white male composer — 1. *The Construction of the Memorial Archive:* Tonaries: a tool for memorizing chant — Basic theory treatises — The memorization of organum, discant, and counterpoint treatises — 2. *Compositional Process in Polyphonic Music:* Compositional process and the transmission of Notre Dame polyphony — Visualization and the composition of polyphonic music — Conclusion — Bibliography.

022 Bockmaier, C. / S. Mauser, eds.: *Die Sonate: formen instrumentaler Ensemblemusik*

2005 – 399 pp., 119 not., 49 fig. €96,00

023 Bosseur, J.-Y.: *Du son au signe. Histoire de la notation musicale*

2005 – 144 pp., fig., not. €25,00

INDICE: Introduction: L'évolution des graphies musicales — 1. *La notation occidentale: des origines au moyen âge:* La notation carrée — La notation noire — La notation mesurée — La notation blanche — 2. *De la Renaissance à l'époque baroque:* Les premières partitions imprimées — Vers une stabilisation des systèmes de notation — Ornaments et agréments de l'époque baroque — 3. *Du classicisme à l'époque contemporaine:* Notation et interprétation — L'impact psychologique de la notation — La notation et les nouvelles ressources instrumentales et vocales au XX^e siècle — La notation à partir des années cinquante — À propos de quelques notations extra-européennes...

024 Boulez, P.: *Regards sur autrui (Points de repère, tome II)*. Textes réunis et présentés par J.-J. Nattiez et S. Galaise

2005 – 780 pp. €26,00

025 Brown, M.: *Explaining Tonality. Schenkerian Theory and Beyond*

2005 – Xix + 293 pp. €110,50

INDICE: Introduction. *Theoretical and Meta-Theoretical Issues:* Basic goals and assumptions — Building and testing theories — Six criteria for evaluating theories — 1. *Schenker and the Quest for Accuracy:* Fux and strict counterpoint — «The Heinrich maneuver» — «The complementarity principle» — 2. *Semper idem sed non eodem modo:* Conceptual origins — Prototypes — Transformations — Levels — Fallout — 3. *What Price Consistency?:* Sequences reconsidered — Sequences and counterpoint — Analytical implications — 4. *Schenker and «The Myth of Scales»:* Modes and scales in traditional theory — Schenkerian theory and scales — Schenkerian theory and modal inflections — Schenkerian theory and exotic inflections — Schenkerian theory and the emergence of functional tonality — 5. *«Pleasure is the Law»:* The limits of schenkerian theory — Debussy, «C'est l'extase langoureuse» — Debussy, «La mort des amants» — Schenkerian theory and twentieth-century music — Renaturalizing schenkerian theory — Naturalizing schenkerian theory — Schenkerian theory as a model of expert — Functional monotonal composition — Conclusion.

026 Bühl, W. L.: *Musiksoziologie*

2004 – 393 pp. €76,00

027 Buhrmann, D.: *Arnold Schönbergs Ode to Napoleon Buonaparte op. 41 (1942)*

2002 – 207 pp. €40,00

028 Chafe, E.: *The Tragic and the Acstatic. The Musical Revolution of Wagner's Tristan und Isolde*

2005 – 344 pp., 5 fig., 52 not. €56,15

029 Clarke, E. F.: *Ways of Listening. An Ecological Approach to the Percep-*

tion of Musical Meaning

2005 – vii + 237 pp., 5 fig., 13 not. €42,20

INDICE: Perception, ecology, and music — Jimi Hendrix's «Star spangled banner» — Music, motion, and subjectivity — Subject-position in music — Autonomy/heteronomy and perceptual style — The first movement of Beethoven's String quartet in A minor, op. 132 — Conclusion.

030 Cölsch-Foisner, S. / M. Schwarzbauer, eds.: *Metamorphosen*. Akten der Tagung der interdisziplinären Forschungsgruppe Metamorphosen an der Universität Salzburg in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der Internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung (Zell an der Pram, 2003)

2005 – x + 235 pp., 21 fig. €41,00

INDICE: P. Kuon: Metamorphosen: Ein Forschungsprogramm für die Geisteswissenschaften — C. G. Allesch: Entwicklung als Gestaltwandel - Gestaltwandel als Entwicklung: Anmerkungen zum Thema «Metamorphosen» aus psychologischer Sicht — J. Dalfen: Warum erleben Gestalten des antiken Mythos viele Metamorphosen? — S. Coelsch-Foisner: Syrinx bei den Ästheten: Mythos und spätviktorianisches Schönheitsideal — M. Kern: Mythomorphose: Ästhetische und theoretische Aspekte der literarischen Arbeit am Mythos — H. Klein: Dido in barockem Gewand — R. Prochno / K. Rossbacher: Dichtung und Malerei: Das Beispiel Ikarus bei Ovid, Pieter Breughel D. Ä., W. H. Auden, Wolf Biermann — H. Jung: Orpheus-Metamorphosen: Gestaltung und Umgestaltung eines Mythos im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert — M. Schwarzbauer: Der Widerhall meiner Klage: Reflexionen zur Gestalt des Echos in Thomas Manns *Doktor Faustus* — O. Panagl: «Wandel und Wechsel liebt wer lebt». Lesarten der Metamorphose im Bühnenwerk Richard Wagners — W. Gratzner: Flüchtige Metamorphosen: Überlegungen zu einer beginnenden Diskussion aus musikalischer Sicht — P. Becker: Verwandlung und Anverwandlung: Zu Peter Ruzickas *Metamorphosen über ein Klangfeld von Joseph Haydn* für großes Orchester (1990) — T. Hochradner: Zu einem kompositorischen Profil der «Metamorphose»: Ernst Ludwig Leitners *Metamorphosen nach Themen von W. A. Mozart* — I. Schnabel: Zum Menschen wird man geboren - Persönlichkeit muss man werden: Das Kind und die Metamorphose — G. Hofmann: Vom Chaos zum tanzenden Stern oder über die (Un)-Ordnungen im künstlerischen Schaffensprozess.

031 Cottrell, S.: *Professional Music-Making in London. Ethnography and Experience*

2004 – 230 pp., 4 fig. €28,15

032 D'Aguilo, S.: *Estilística de las cualidades del sonido: desde Grecia y Roma hasta el estilo interválico*

2001 – 350 pp., not. €21,99

033 D'Aguilo, S.: *Introducción a la estilística. Fundamentos del estilo*

2001 – 252 pp. €16,00

034 D'Aguilo, S.: *La facultad de música interválica*

2000 – 195 pp. €11,99

035 Deldevez, E.-M.-E.: *L'art du chef d'orchestre (1878); De l'exécution d'ensemble (1888)*. Ed. J.-P. Navarre
2005 – 368 pp. €70,00

036 Dona, M.: *Espressione e significato nella musica*
1968 – 144 pp., not. €22,88

037 Eufonía. *Didáctica de la música, 35: Componer el aula de música*
2005 – 128 pp., fig. €19,20

038 Evens, A.: *Sound Ideas. Music, Machines, and Experience*
2005 – xvii + 204 pp., 16 gráf. €25,29

039 Färber, R.: *Der Künstler Richard Wagner zwischen Romantik und Moderne. Epochenanalysen und Rezeptionen im Vergleich*
2003 – 196 pp. €43,50

040 Fay, A.: *Mis clases de piano con Franz Liszt*
2003 – 120 pp. €9,99

041 Fubini, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*
2005² – 596 pp. €37,60

INDICE: Desde Homero hasta los pitagóricos — Platón, Aristóteles y la crisis del pitagorismo — El periodo de transición entre el mundo antiguo y el medieval — La edad media — El debate en torno al *ars nova* — El Renacimiento y la nueva racionalidad — Palabra y música en la contrarreforma — Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento — El iluminismo y los enciclopedistas — El romanticismo — La música y la fusión de las artes — La reacción contra el romanticismo: el positivismo — El formalismo en el siglo XX — El neoidealismo italiano y la estética musical — La estética y la sociología de la música — La estética y la dodecafonía — Las poéticas de vanguardia.

042 Fuhrmann, G.: *Tonale Klischees als Ausdrucksmittel. Reminiszenzen an traditionelle Harmonik in Claude Debussys Preludes I & II*
2005 – 125 pp., not. €34,00

043

J. M. GARCÍA LLOVERA

MUSICOLOGÍA**Campos y caminos de una ciencia**

2005 – x + 275 pp. €38,00

INDICE: Musicología. Generalidades — Musicología histórica y sistemática — Sistemática de la musicología — Musicología histórica — Musicología sistemática — Nueva musicología sistemática — Musicología comparada; Scholion I: Universales de la música; Scholion II: Musicología sistemática comparada — Informática y musicología — Musicología aplicada — Musicología trascendente — Apéndices — Epílogo — Bibliografía.

Empieza por la definición de la palabra y la determinación del uso de la misma en el libro. Presenta el campo de la musicología desde muchos puntos de vista, primeramente como acercamiento histórico al concepto de la ciencia, refiriendo enfoques de tiempos pasados y opiniones de otros investigadores. Posteriormente muestra cómo todas las componentes individuales que componen esta ciencia (y que se van tocando una tras otra), están interrelacionadas entre sí, y que sólo al considerar la unión y la interacción de todas, se llega a captar a fondo esta compleja ciencia.

El centro de la atención es siempre el hombre, a quien se aplica todo el conocimiento de la musicología. Por ello, el libro en la parte final hasta llegar a tocar los nuevos conocimientos que apenas surgen en estos tiempos en el campo de la musicobiopsicología y de musicoelectología, así como otras tendencias muy jóvenes que no se pueden juzgar o valorar aún, pero que correctamente se tienen que mencionar.

El autor no sólo habla sobre una ciencia, sino que muestra un profundo y amplio conocimiento de todas las fuentes que cita y emplea para dejar clara toda idea. Semejante metucioso esmero y exactitud, como lógica y clara estructura del libro lo convierten en una muy valiosa fuente de información.

Dr. Kai Bachmann, *Musicología* del Dr. García Llovera

044 Guillaume, P.: *Musique et acoustique. De l'instrument à l'ordinateur*
2005 – 191 pp., fig. €55,43

045 Harran, D.: *In Search of Harmony. Hebrew and Humanist Elements in Sixteenth-Century Musical Thought*
1988 – xx + 301 pp. €105,00

046 Hörmann, S. / B. Hofmann / M. Pfeffer, eds.: *In Sachen Musikpädagogik. Aspekte und Positionen.* Festschrift für Eckhard Nolte zum 60. Geburtstag 2003 – 442 pp., fig. €84,00

INDICE: M. Pfeffer: Vom Nutzen und Nachteil der Fachhistorie für die Musikpädagogik — L. Meierott: Zur musikalischen Ausbildung der Volksschullehrer im Hochstift Würzburg und im bayrischen Untermaingebiet 1770-1840 — R. Weyer: «... ihr Gesang ist immer noch sehr mißtönend und schreiend, und beleidigt darum das Ohr». Gesangunterricht an den kurmärkischen Elementarschulen im Jahre 1814/15 im Spiegel von Visitationsberichten — B. Hofmann: «*Ainsi, le premier cuistre venu s'intitule professeur*». Musikpädagogische Reformen zu Beginn des 20. Jh. und Franz Liszt — C. Beck-Kaplan: Auswirkungen geschlechterpolarisierender Musikerziehung in der Jugendmusikbewegung auf die Musikausbildung in der Hitler-Jugend — M. Kugler: Motion, Perkussion, Improvisation. Orffs Elementare Musik und ihre musikanthropologischen Grundlagen — K. Schilling-Sandvoss: *Laßt den Musiker doch selbst sprechen!* Progressive Ansätze in der Musikpädagogik des beginnenden 19. Jahrhunderts dargestellt am Beispiel Carl Gottlieb Horstigs — F. Brusniak: «Ein aufstrebendes, originelles Künstler-Talents». Zur Wiederentdeckung des Max-Reger-Schülers Albin Weinland (1889-1918) — E. Seippel: «Wie dem Volke und den Volksschülern durch die Kunst am besten zu dienen sei». Richard Barth und die künstlerische musikalische Volksbildung — U. Eckart-Bäcker: Friedrich Rabenschlag. Der Chorgesang als Lebensaufgabe — S. Hörmann: Was bedeutet eigentlich «Musikdidaktik»? Reflexionen zum neu gefassten Begriffsverständnis Eckhard Noltes — R.-D. Kraemer: Im Dickicht der Begriffe: «Kompetenz» — J. Fenninger: Konzepte musikalischer Identität. Zum Identitätstypus in musikalischen Erziehungsmodellen - W. Gruhn: Neues Lernen - Neue Schule. Brauchen wir eine neue Orientierung für den Musikunterricht? — U. Günther: «Klangfarbe» als Unterrichtsthema — K.-H. Reinhardt: ... *nur durch Töne Sagbares*: Zur Vermittlung der Wahrheit von Anton Webers *Sechs Stücke für Orchester* op. 6 — H. Grosse-Jäger: «Die Erziehung der Jugend zum Verständnis der Kunst». Über das schwierige Verhältnis der Musikpädagogik zum öffentlichen Musikleben — G. Noll: Musikpädagogische Implikationen der musikalischen Volkskunde. Anmerkungen zu einem interdisziplinären Feld — G. Puffer: Schulmusik(er) in der Krise? Anmerkungen zum Verhältnis zwischen wissenschaftlicher Musikpädagogik und Unterrichtspraxis — D. A. Köhler: Gehörbildung zwischen Tradition und Innovation — H. J. Kaiser: Musiklehrausbildung vor Bachelor und Master. Ein institutionstheoretischer Rückblick.

047 Jofre i Fradera, J.: *El lenguaje musical II: La jerarquía de los sonidos. Fundamentos, técnicas y sistemas de organización en la música occidental* 2005 – 248 pp., not. €19,50

048 Kerman, J.: *The Art of Fugue. Bach Fugues for Keyboard, 1715-1750.* Includes a CD with New Recordings by D. Moroney and K. Rosenak 2005 – xxiii + 173 pp., 1 CD., not. €25,21

049 Kinderman, W. / H. Krebs, eds.: *The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality* 1996 – ix + 278 pp., not., tabl. €102,75

050 Kivy, P.: *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*

2005 – 295 pp. €19,00

INDICE: 1. *Un poco de historia (y sus repercusiones):* Nota a nota: obra, interpretación y primera notación — Música, voluntad y representación — De la inconsistencia de Hanslick — Crear los códigos y romper con ellos: dos revoluciones en la música del siglo XX — 2. *Música y emociones (una vez más):* Emociones del oyente: contención, concesión y compromiso — Experimentar las emociones musicales — La teoría de la estimulación de la expresión musical: replantearse lo impensable — 3. *Algo más sobre la música:* La música absoluta y la nueva musicología — Movimientos y «movimientos» — La música en el recuerdo y la música en el momento — Cómo falsificar una obra musical.

051 Kloeppel, R.: *Ejercitación mental para músicos (Aprender más fácilmente - Actuar con más seguridad)*

2005 – 174 pp., not. €28,00

052 Korsyn, K.: *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*

2005 – ix + 221 pp., not. €23,69

INDICE: 1. *Introduction:* Musical research in crisis: the tower of Babel and the Ministry of truth — Search for an antimethod: begin at the impasses — 2. *Subject, Text, Context:* The formation of disciplinary identities — The objects of musical research — 3. *Media, Society, Ethics:* Media conditions — Music and social antagonisms — Ethics and the political in musical research.

053 Laycock, J.: *A Changing Role for the Composer in Society. A Study of the Historical Background and Current Methodologies of Creative Music-Making*

2005 – 440 pp. €79,50

INDICE: Creative music-making — Community music — Composing in education — Performance and communication skills — Historical background — Theoretical model — Musical styles — Places and people — Age and ability — Discussion of methodologies — Case studies in UK and other parts of Europe — Redefining the composer's role.

054 Lerdahl, F.: *Tonal Pitch Space*

2005 – xvii + 411 pp., fig., not. €28,43

INDICE: Theoretical foundations — Diatonic space — Paths in pitch space — Tonal tension and attraction — Prolongational functions — Chromatic tonal spaces — Prolongations in chromatic spaces — Atonal structures.

055 Liebert, G.: *L'art du chef d'orchestre. Un choix de textes d'Hector Berlioz, Richard Wagner, Felix Weingartner, Bruno Walter, Charles Munch. Présentés et commentés par (...)*

2005 – cxviii + 770 pp. €14,56

056 Lindeman, S. D.: *Structural Novelty and Tradition in the Early Romantic Piano Concerto*

1998 – ix + 348 pp., fig., not. €97,00

057 Liszt, F.: *Robert Franz y otros escritos*

2005 – 95 pp. €8,99

INDICE: Nota a la edición — Robert Franz — Marx y su obra: *La música del siglo XIX y su conservación* — Paganini.

058 Makela, T.: *Klang und Linie von Pierrot Lunaire zu Ionisation. Studien zur funktionalen Wechselwirkung von Spezialensemble, Formfindung und Klangfarbenpolyphonie*

2004 – 313 pp., not. €59,50

059 Mastropasqua, M.: *L'evoluzione della tonalità nel XX secolo. L'atonalità in Schönberg*

2005 – xi + 312 pp., not. €25,50

060 Mathiesen, T. J.: *Apollo's Lyre. Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*

2000 – xv + 806 pp. €101,40

061 Mauser, S., ed.: *Theorie der Gattungen*

2005 – vii + 320 pp., 44 fig., 5 not. €92,00

INDICE: 1. *Literatur- und Kunstwissenschaft:* K. W. Hempfer: Probleme der Terminologie. Wissenschaftssprache, Objektebene und Beschreibungsebene — W. Hahl: Gattungspoetik — P. Stolz: Der literarische Gattungsbegriff. Aporien einer literaturwissenschaftlichen Diskussion. Versuch eines Forschungsberichtes zum Problem der «literarischen Gattungen» — O. Bättschmann: Kunstgattungen, Bildgattungen, Schemata — G. Kaufmann: Zur Gattungsproblematik in der Kunstgeschichte — G. Boehm: Gattung und Gattungen im historischen Prozeß — W. Kemp: Ganze Teile. Zum kunsthistorischen Gattungsbegriff — 2. *Historische Musikwissenschaft:* F. Blume: Die musikalische Form und die musikalischen Gattungen — W. Wiora: Die historische und systematische Betrachtung der musikalischen Gattungen — C. Dahlhaus: Was ist eine musikalische Gattung? — S. Kunze: Überlegungen zum Begriff der «Gattung» in der Musik — L. Schrade: Die Musik im Kulturleben des Westens — T. Kneif: Der Gegenstand musiksoziologischer Erkenntnis — W. Wiora: Die musikalischen Gattungen und ihr sozialer Hintergrund — G. von Dadelsen: Die Vermischung musikalischer Gattungen als soziologisches Problem — W. Arlt: Aspekte des Gattungsbegriffs in der Musikgeschichtsschreibung — F. Rechow: «processus» und «structura». Über Gattungstradition und Formverständnis im Mittelalter — C. Dahlhaus: Zur Problematik der musikalischen Gattungen im 19. Jahrhundert — C. Dahlhaus: Die Neue Musik und das Problem der musikalischen Gattungen — S. Mauser: Expansion und Auflösung des Gattungsgefüges im 20. Jahrhundert — 3. *Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie:*

C. Dahlhaus: Zur Theorie der musikalischen Gattungen — C. Kaden: Artenentstehung in der Musik — S. Mauser: Gattungstheorie zwischen Heuristik und Hermeneutik — W. Marx: Kriterien der Gattungsbestimmung — H. Oesch: Musikalische Gattungen bei den Naturvölkern. Untersuchungen am vokalen und instrumentalen Repertoire des Schamanen Terhin und seiner Senoi-Leute vom Stamme der Temiar am oberen Nenggiri auf Malakka.

062 McVeigh, S. / J. Hirshberg: *The Italian solo concerto, 1700-1760. Rhetorical Strategies and Style History*

2004 – viii + 372 pp., not. €86,95

INDICE: Introduction: «To think musically» — Order, connection and proportion — The concerto in context — Assembling the elements: towards the vivaldian revolution — «Vivaldi is a deviant vivaldian» — Vivaldi modulando — Vivaldi and the recapitulation — Rome: renovating tradition — The venetian orbit — From Venice across the Alps — Platti and d'Alai - the common taste — Bologna: overthrowing tradition — A tale of two cities: Milan and Vienna — Turin and the french connection — Padua, Tardini and «la maggior perfezione del buon gusto» — The malleable model — Appendix: Catalogue of repertoire — Bibliography.

063 Miller, R.: *Singing Schumann. An Interpretive Guide for Performers*

2005 – xiv + 245 pp., 87 not. €19,76

064 Nattiez, J. J., ed.: *Enciclopedia della musica, 5: L'unità della musica*

2005 – xlv + 1.277 pp., 32 lám., €98,80

INDICE: J.-J. Nattiez / J. Molino: Frammentazione o unità della musica? — *L'unità della musica. I: L'incrocio delle culture musicali. Colonialismo, postcolonialismo, globalizzazione. 1: Dall'Europa verso il resto del mondo:* K. Agawu: Effetti del colonialismo sulla musica africana — M. Kuss: Il pensiero occidentale da un punto di vista transculturale (la decolonizzazione dell'America latina) — E. Gallat-Morin / J.-P. Pinson: Il trapianto della musica europea nella Nuova Francia e i suoi sviluppi — F. Picard: Il trapianto della musica europea in Asia orientale e i suoi sviluppi — G. H. Béhague: Conquista coloniale e trapianto della musica europea in America latina — *2. L'espansione mondiale delle musiche tradizionali e popolari e la loro presenza nella musica occidentale:* J. Guilbault: Globalizzazione e localismo — S. Bolle-Zemp: Folklore e folklorizzazione. La costruzione dell'«altro» e del «sé» — R. Ryan: La diffusione del didgeridoo dall'Australia al mondo occidentale — L. Grenier: Circolazione, valorizzazione e localizzazione della musica *global pop*: il caso di Céline Dion — S. L'Écuyer: Musica classica, musica leggera e *world music* su internet — T. Wiggins: Le «musiche del mondo» nel sistema d'insegnamento occidentale — J.-P. Bartoli: Orientalismo ed esotismo sino all'epoca di Debussy — S. Pasticci: L'influenza della musica non occidentale sulla musica occidentale del XX secolo — N. Pascal: Musiche al volgare del XXI secolo: l'unità nella diversità — *II. Confronti:* J. Molino / J.-J. Nattiez: Tipologie e universali — *1. L'orale e lo scritto:* J. Molino: Che cos'è l'oralità musicale — I. Macchiarella: Oralità e scrittura nel falsobordone — P. G. Jeffery: Trasmissione orale e scritta: il caso del canto bizantino — E. Darbellay: Libertà nella musica occidentale scritta — Y. Tokumar: Il ruolo della notazione musicale nel mondo non occidentale: il caso dell'Estremo Oriente — N. Scaldaferrì: Perché scrivere le musiche non scritte? Tracce per un'antropologia della scrittura musicale — *2. Teorie e concettualizzazione: prospettive comparative:* J. Baily: La teoria musicale nelle tradizioni orali — Sumarsam: La teoria musicale in Asia. Il caso del gamelan giavanese — L. Zanoncelli: *Topoi* della teoria musicale dall'antichità al quattrocento — N. Meeùs: Teorie musicali in

epoca romantica — A. Serravezza: La teoria musicale nell'età del positivismo — R. Strohm: Il concetto di music in Occidente. Un approccio culturale e sociologico alla sua storia — L. Goehr: Il concetto di musica dopo il 1800 — 3. *Aspetti interculturali della creazione musicale*: B. Lortat-Jacob: Forme e condizioni dell'improvvisazione nelle musiche della tradizione orale — J. Siron: L'improvvisazione nel jazz e nelle musiche contemporanee. L'imperfetto del momento attuale — R. B. Qureshi: L'interazione fra esecutori e spettatori nella musica di tradizione orale — A.-M. Green: L'influenza dello spazio sulla ricezione musicale — 4. *Tipologie*: G. Léothaud: Classificazione universale delle tecniche vocali — M. Behelli: Voci e cantanti — G. Dournon: Strumenti musicali del mondo: proliferazione e sistemi — L. libin: Storia, simbolismi e funzioni degli strumenti occidentali — G. Giuriati: Tipologia dei complessi strumentali — N. Fernando: Scale e modi. Verso una tipologia dei sistemi scalari — A. Labussiè: Gesto e struttura modale nel canto tradizionale per voce non accompagnata — F. Giannattasio: Dal parlato al cantato — P. Tagg: Significati musicali, classici e *popular*. Il caso «angoscia» — S. Arom & al.: Tipologia delle tecniche polifoniche — S. Arom: L'organizzazione del tempo musicale. Saggio di una tipologia — *Conclusioni. Problemi contemporanei della conoscenza musicale*: B. Nettle: Autenticità nella musica occidentale e non occidentale — M. Sorce Keller: La rappresentazione e l'affermazione dell'identità nelle musiche tradizionali e le musiche occidentali — L. Treitler: *As times goes by*: i tempi della musica — J. Molino: Dal piacere alla estetica. Le molteplici forme dell'esperienza musicale — J.-J. Nattiez: Unità della musica... unità della musicologia? A mo' di conclusione.

065 Nettle, B.: *Heartland Excursions. Ethnomusicological Reflections on Schools of Music*

1995 – 168 pp. €20,65

066 Ostwald, D. F.: *Acting for Singers. Creating Believable Singing Characters*

2005 – xi + 252 pp. €24,50

INDICE: 1. *Believability: The Territory and the Tools*: The divine marriage: combining believable acting with expressive singing — To become or not to become: using yourself to create a believable character — Playing in the moment: using improvisation to be believable — Judgments and trust: improving your concentration — 2. *Creating Your Character*: Neither «right» nor «wrong»: making effective interpretive choices — Your character's universe: analyzing the dramatic structure of music-theater pieces — Your character's world: fashioning a theme statement — Your character's heart's desire: fashioning super-objectives — Motivating your character's actions: fashioning objectives and acting beats — Your character's inner voice: fashioning subtext and an internal dialogue — 3. *Preparing for Performances*: Being believable in any role on any stage: heightening — Getting the part: auditioning — Getting good: rehearsing — Delivering a believable character: performing — *Appendices*.

067 Picó Pascual, M. A.: *El padre José Antonio Eiximeno Pujades*

2003 – 418 pp., 10 lám. €15,00

068 Reibel, E.: *L'écriture de la critique musicale au temps de Berlioz*

2005 – 324 pp. €40,05

- 069** Reuter, C.: *Klangfarbe und Instrumentation. Geschichte - Ursachen - Wirkung*
2002 – 584 pp., fig., tabl., gráf. €91,00
- 070** Richards, A.: *The Free Fantasia and the Musical Picturesque*
2001 – 263 pp., 24 lám. €81,00
- 071** Rochberg, G.: *The Aesthetics of Survival. A Composer's View of Twentieth-Century Music*
2004 – 288 pp. €26,08
- 072** Rogers, M. R.: *Teaching Approaches in Music Theory. An Overview of Pedagogical Philosophies*
2004 – 256 pp. €33,99
- 073** Rowland, D.: *A History of Pianoforte Pedalling*
2004 – 206 pp. €32,40
- 074** Schenk, D.: *Die Hochschule für Musik zu Berlin. Preussens Konservatorium zwischen romantischem Klassizismus und neuer Musik, 1869-1932/33*
2004 – 368 pp., fig. €56,00
- 075** Schenker, H.: *Der Tonwille. Pamphlets in Witness of the Immutable Laws of Music*. Edited and Translated by I. Bent and W. Drabkin, 1
2004 – 252 pp., 154 fig. €141,96
- 076** Schenker, H.: *Der Tonwille. Pamphlets in Witness of the Immutable Laws of Music*. Edited by W. Drabkin, 2
2005 – 192 pp. €187,20
- 077** Schiller, D.: *Bloch, Schönberg and Bernstein. Assimilating Jewish Music*
2003 – 208 pp. €85,80
- 078** Schubert, W.: *Die Antike in der neueren Musik. Dialog der Epochen, Künste, Sprachen und Gattungen*
2005 – 507 pp., 7 not. €89,00

INDICE: Das antike Drama im Musikschaffen des 19. und 20. Jahrhunderts - Die Rolle der lateinischen

Sprache bei I. Strawinsky, L. Dallapiccola, K. Penderechi, A. Pärt und J. Novák — Petronrezeption bei M. Maderna und K. A. Hartmann — Zu den mythologischen Gestalten Orpheus und Daphne — Das Welt- und Menschenbild der Spätantike in der Musik der Neuzeit.

079 Schweiger, D. / M. Staudinger / N. Urbanek, eds.: *Musik-Wissenschaft an ihren Grenzen*. Manfred Angerer zum 50. Geburtstag
2004 – 540 pp., not., 4 tabl., 4 gráf. €94,50

080 Seibold, W.: *Robert und Clara Schumann in ihren Beziehungen zu Franz Liszt. Im Spiegel ihrer Korrespondenz und Schriften*, 2 vols.
2005 – 585 pp., fig., tabl., not. €103,00

081 Sherman, B. D.: *Inside Early Music. Conversations with Performers*
2003 – xv + 414 pp. €26,85

082 Small, C.: *Musicking. The Meanings of Performing and Listening*
1998 – V + 230 pp. €21,06

083 Soler, J.: *Fuga. Técnica e historia*
1998 – 149 pp., not. €10,20

084 Stein, D., ed.: *Engaging Music. Essays in Music Analysis*
2005 – xiv + 346 pp., not. €41,10

085 Suchoff, B.: *Bartok's «Mikrokosmos». Genesis, Pedagogy, and Style*
2004 – xiv + 185 pp., not. €35,57

086 Urbanek, N.: *Spiegel des Neuen. Musikästhetische Untersuchungen zum Werk Friedrich Cerhas*
2005 – 230 pp. €32,20

087 Vega Rodríguez, M. / C. Villar-Taboada, eds.: *Música, lenguaje y significado*
2001 – 296 pp. €16,00

INDICE: R. Barce: Introducción: Música y símbolo — 1. *La música como lenguaje y como símbolo:* G. Aranzueque: Estrategias sígnicas: hermenéutica, semiótica y fenomenología — D. Hernández Sánchez: Arte y verosimilitud: teoría del arte como teoría de lo verosímil — A. Notario Ruiz: De la verdad en las artes sonoras: perspectivas adornianas — P. Monteiro: La necesidad y posterior abandono del sistema atonal en Schoenberg — E. Hernández Castelló: El embrollo de los postmodernos: variaciones sobre el significado musical — M. Cureses de la Vega: La música como lenguaje de

transgresión — C. Pardo Salgado: Signos errantes del universo sonoro: entre expresión y significación — C. Villar-Taboada: Lenguaje y significado en las músicas actuales — V. Sanz González: Los problemas del significado de la música en relación con la filosofía del lenguaje — M. Vega Rodríguez: La racionalidad de las metáforas y el significado musical — R. López Cano: De la retórica a las ciencias cognitivas: el estudio de la significación en música — L. Marconi: Música, semiótica y expresión: la música y la expresión de emociones — I. Cárdenas Serván: Hombre, lenguaje, música — 2. *Recursos en la semanticidad musical*: M. Stern: La composición musical como traducción — A. Bruach: Afinidades formales y estructurales entre la literatura y la música ante las puertas del nuevo siglo — J. M. Gregori: El canto de las sirenas: reflexiones en torno a un símbolo musical — I. Hernández Toribio: Algunas funciones de la música en los lenguajes publicitarios: una aproximación semiótica — V. Flórez Santiago: La publicidad y la radio: usos y funciones de la música — D. F. Arranz Lago: Los acordes de la aventura: semanticidad musical en *El hombre que pudo reinar*, de John Huston — E. de Dios Álvarez: El órgano y su terminología: una problemática sin resolver — M. J. Egido Langarita / M. Vega Rodríguez: La metáfora en la técnica de la voz cantada — N. Galicia Pérez: El efego catártico de la música: de Aristóteles a Nietzsche — D. Barro: Notas para un breve croquis sobre el arte sonoro.

088 Vega Rodríguez, M. / C. Villar-Taboada, eds.: *Pensamiento español y música: siglos XIX y XX*

2002 – 175 pp. €13,00

INDICE: J. P. Arregui: Alrededor de la idea del teatro y su figuración arquitectónica en España — M. A. González López: Música y nacionalismo en *Raza española*: Blanca de los Ríos y el arte — M. Martínez Abejón: Baroja: introducción al estudio musicológico de la generación del 98 — R. Sanz Hermida: Ramón María del Valle-Inclán y *La lámpara maravillosa*: algunas consideraciones al hilo de la lectura de *el milagro musical* — M. Vega Rodríguez: Identidad nacional y subjetividad moderna en el pensamiento español de fines del siglo XIX — M. Torregrosa Puig: Cambio de siglo en la filosofía española. La tensión entre pensamiento y vida en Ortega y d'Ors — F. Guaza Merino: Contextualización implicaciones estético-musicales de dos hitos del pensamiento español de los siglos XIX y XX: Jaime Balmes y Ortega y Gasset — L. Martínez Espinosa: Música coral y canción popular en Burgos en el siglo XX — V. Cavia Naya: Vicente Escudero: baile y vanguardia.

089 Vega Rodríguez, M. / C. Villar-Taboada, eds.: *El tiempo en las músicas del siglo XX*

2001 – 204 pp. €13,50

INDICE: J. Soler i Sardà: Introducción: Tiempo y música — M. R. Chávez Muñoz: Precedentes del concepto de tiempo en la postmodernidad: el tiempo como devenir en la estética romántica — M. Vega Rodríguez: Temporalidad y creatividad en la música contemporánea: una visión retrospectiva desde la filosofía — G. Aranzueque: Retóricas de la postmodernidad: Jean-François Lyotard y el sentimiento de lo sublime — A. Notario Ruiz: De la música a la creación sonora — C. Villar-Taboada: La ruptura del tiempo objetivo en la música del siglo XX — M. Serna Medrano: Implicaciones semánticas en la música del siglo XX a través del concepto de *tiempo* — R. López Cano: Del *cronos* al *topos*: espacio y tiempo en las músicas del siglo XX — S. Torre Lanza: 4'33". De kronotopía y metatiempo — Y. Espiña: La anulación del objeto musical — R. Sánchez Ortiz de Urbina: Interpretación y escucha a la luz de la fenomenología — C. Villar-Taboada: La temporalidad en la música espectral: percepción y metamétesis sonora — C. Ribeiro: Aproximación a la experiencia estética musical — R. López Cano:

Cronoestética: tiempo y estrategias de recepción en música del siglo XX — S. Torre Lanza: Proceso, temporalidad y sentido común: aproximaciones al fenómeno musical desde la acción y el instante.

090 Venus, R.: *Ein Weg zu vertieftem Musikhören*

2005 – 175 pp., 2 CD, not. €26,00

091 Volk, T. M.: *Music, Education, and Multiculturalism. Foundations and Principles*

2004 – xiv + 265 pp., 6 fot. €18,95

092 Walker, A.: *Reflections on Liszt*

2005 – 294 pp., 121 not., 17 fig. €33,15

INDICE: Beethoven's *Weihekuss* revisited — Liszt and the Beethoven symphonies — Lidzt and the Schubert song transcriptions — Schumann, Liszt, and the C major Fantasie, op. 17: a study in declining relationships — Lidzt and his pupils: three character sketches: Carl Tausig: A polish Wunderkind; Hans von Bülow: Heir and successor; Walter Bache: An english disciple of Liszt — Liszt's Sonata in B minor — Liszt and the Lied — Liszt as editor — Liszt's *Technical studies*: some thoughts and afterthoughts — Liszt the writer: on music and musicians — Epilogue: An open letter to Franz Liszt.

093 Wandler, H.: *Elektronische Klangerzeugung und Musikreproduktion. Einflüsse auf die Musik des 20. Jahrhunderts*

2005 – 118 pp. €30,00

094 Wasserloos, Y.: *Das Leipziger Konservatorium der Musik im 19. Jahrhundert. Anziehungs- und Austrahlungskraft eines musikpädagogischen Modells auf das internationale Musikleben*

2004 – 224 pp. €36,19

095 Weber, E.: *La recherche hymnologique*

2001 – 232 pp. €26,25

096 Weber, E.: *La recherche musicologique. Objet, méthodologie, normes de présentation*

1980 – 171 pp. €18,30

097 Webster, J.: *Haydn's Farewell Symphony and the Idea of Classical Style. Through-Composition and Cyclic Integration in his Instrumental Music*

2004 – xix + 402 pp., not. €53,50

- 098** Willems, E.: *El oído musical. La preparación auditiva del niño*
2001 – 177 pp., 16 lám. €11,00
- 099** Willson, R. B.: *Gyorgy Kurtag: The Sayings of Peter Bornemisza, op. 7. A 'Concerto' for Soprano and Piano*
2004 – 208 pp., 1 CD, 4 fig. €54,60
- 100** Youmans, C.: *Richard Strauss's Orchestral Music and the German Intellectual Tradition. The Philosophical Roots of Musical Modernism*
2005 – x + 295 pp., not. €39,45
- INDICE:** Intellectual history and artistic production: the case of Richard Strauss — 1. *The Private Intellectual Context of Strauss's Early Career:* «The conversion»: Strauss and wagnerism — Musical and the «denial of the will»: Schopenhauer in Strauss's life and work — Strauss's Nietzsche — Goethe and the development of Strauss's mature worldview — 2. *Orchestral Composition as Philosophical Critique:* The first cycle of tone poems: genesis of a critical musical technique — Eulenspiegel, Zarathustra, Quixote, Strauss: crystallization of a persona — Absolute music, twentieth-century aesthetics, and the symphonies of Richard Strauss.

EDICIONES MUSICALES

- 101** Bonporti, F. A.: *The Complete Works of (...)*. Edited by M. Sobel. With a Survey of Bonporti's Life and Works by G. Ciliberti
2004 – x + 687 pp., not. €210,60
- 102** Carapezza, F.: *Il canzoniere occitano G (Ambrosiano R 71 sup.)*
2004 – Viii + 640 pp., fig., tabl. €59,00
- 103** *Códice musical de Las Huelgas Reales de Burgos*, 2 vols. (1: *Facsímil*; 2: N. Bell: *El código musical de Las Huelgas. Un estudio complementario del facsímil*)
2004 – 551 pp., 340 facsím., not. €2.953,37
- INDICE:** *Tomo 1:* Facsímil — *Tomo 2:* El código — Inventario — El repertorio y su distribución — El contexto de la notación musical — La notación musical — Organa — Secuencias — Motetes — Conducti — Conclusión
- 104** Coppola, F. / M. García Bustamante: *El robo de Proserpina y Sentencia de Júpiter (1678)*. Estudio y edición de L. A. González Marín
1996 – 254 pp., not. €30,06

- 105** García Leoz, J.: *Sinfonía en La bemol mayor. En el primer centenario de su nacimiento*. Edición crítica J. Echevarría Jaime
2005 – xvii + 201 pp., not. €40,00
- 106** González Barrionuevo, H.: *El códice polifónico de Santa Clara la Real de Carrión de los Condes. Antología de obras para la misa y el oficio*. Varios autores. Copia de 1633. Estudio y transcripción a cargo de (...)
2004 – 359 pp., not. €48,00
- 107** Martín y Soler, V. / L. Da Ponte: *La capricciosa corretta o sia La scuola dei maritati. Opera buffa in due atti*. Libretto L. Da Ponte. Edición L. J. Waisman
2005 – 336 pp., not. €40,00
- 108** Martín y Soler, V. / L. Da Ponte: *Una cosa rara. Ossia bellezza ed onesta. Drame giocoso in due atti*. Edición crítica de I. Kriajeva
2003 – 420 pp., not. €40,00
- 109** Monteverdi, Claudio: *Madrigali guerrieri, et amorosi. Libro ottavo*. Edizione critica di A. M. Vacchelli, 2 vols.
2004 – 612 pp. €364,00
- 110** Monteverdi, Claudio: *Scherzi musicali a tre voci (1607)*. Edizione critica di F. Dobbins
2002 – 166 pp. €145,60
Opere, 7.
- 111** Monteverdi, Claudio: *Scherzi musicali a una e due voci (1632)*. Edizione critica di F. Dobbins e A. M. Vacchelli
2002 – 94 pp. €119,60
Opere, 12.
- 112** Pisador, Diego: *El libro de música de vihuela de Diego Pisador (1552)*. Edición: J. C. Duque, 3 vols. (Facsimil: reproducción del ejemplar de la Biblioteca Nacional de España R 14060; Estudio y transcripción + transcripciones para guitarra: F. Roa / F. Gertrudix)
2002 – 518 pp., not., facsím. €62,40

- 113** Rodríguez de Hita, A.: *Briseida. Zarzuela en dos actos. Libreto R. de la Cruz*. Edición crítica A. Recasens. Edición crítica del libreto L. Josa
2005 – li + 311 pp., not. €43,00
- 114** Tischler, H.: *The Earliest Polyphonic Art Music: The 150 Two-Part Conductus in the Notre-Dame Manuscripts, 1*
2005 – lxx + 396 pp., not. €105,00
- 115** Tischler, H.: *The Earliest Polyphonic Art Music: The 150 Two-Part Conductus in the Notre-Dame Manuscripts, 2*
2005 – 224 pp., not. €99,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

- 116** Adams, B. / R. Wells: *Vaughan Williams Essays*
2003 – 302 pp. €81,90
- 117** Allsop, P.: *Cavalier Giovanni Battista Buonamente. Franciscan Violinist*
2005 – 224 pp., 14 fig., 115 not. €85,80
- 118** Arnold, B., ed.: *The Liszt Companion*
2002 – 488 pp. €85,34
- 119** Aversano, L.: *Die wiener Klassik im Land der Oper. Über die Verbreitung der deutsch-österreichischen Instrumentalmusik in Italien im frühen 19. Jahrhundert (1800-1830)*
2004 – 271 pp. €74,00
- 120** Barbier, P.: *La Venise de Vivaldi. Musiques et fêtes baroques*
2002 – 280 pp. €19,76
- 121** Baumann, A.: *Madrigal und Chanson auf Tasteninstrumenten. Poetisch-musikalische Bearbeitungen von P. Philips*
2003 – 349 pp., not. €60,00

- 122** Bazzana, K.: *Wondrous Strange: The Life and Art of Glenn Gould*
2004 – 536 pp., 36 fig. €39,52
- 123** Beck, E. M.: *Giotto's Harmony: Music and Art in Padua at the Crossroads of the Renaissance*
2005 – 259 pp., fig., 8 lám.col. €27,00
INDICE: Crossovers in Paduan narratives: music and visual art between antiquity and the Renaissance — Reclaiming the musical artifacts of Padua's greek and roman past — P. d'Abano: Aristotle and the science of music in Padua: Marchetto da Padova and Pietro d'Abano — The extant secular repertory and the flourishing of an italian musical pre-humanist tradition — Music and justice in Giotto's Scrovegni chapel frescoes — Paduan pre-humanist influences on Giotto's depictions of music — Representations of music-making from Giotto to Donatello: transition to Renaissance Padua.
- 124** Betzwieser, T. / S. Leopold, eds.: *Abbé Vogler. Ein Mannheimer im europäischen Kontext*. Internationales Colloquium Heidelberg 1999
2003 – 369 pp., fig., tabl., not. €61,00
- 125** Block, A. F.: *Amy Beach, Passionate Victorian. The Life and Works of the American Composer, 1867-1944*
1998 – 448 pp., 76 fig., 39 lám. €66,39
- 126** Boccadoro, B.: *Ethos e varietas. Trasformazione qualitativa e metabole nella teoria armonica dell'antichità Greca*
2002 – 278 pp., not. €30,16
INDICE: Il problema dei «modi» — *Ethos* e grammatica armonica — Idee arcaiche sul divenire — I primi naturalisti — Gli eleati — Empedocle — Democrito — Il pitagorismo del quinto secolo — Platone e l'accademia — Aristotele — Teoria armonica — *Le harmoniai* — Il *Tonos* — Aristosseno — La trattatistica tardo-ellenistica — *Epilogo* — *Appendice: Definizioni* — *Bibliografia*.
- 127** Bonaccorsi, A.: *Maestri di Lucca. I Guami e altri musicisti*
1967 – iv + 160 pp., 10 lám., not. €29,12
- 128** Boydell, B.: *A History of Music at Christ Church Cathedral, Dublin*
2004 – 256 pp., 10 fig. €71,00
- 129** Bruhn, S., ed.: *Encrypted Messages in Alban Berg's Music*
1998 – 300 pp. €101,40
- 130** Cattin, G. / F. A. Gallo, eds.: *Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*
2002 – 347 pp., fig., not. €36,40

131

S. BOORMAN

STUDIES IN THE PRINTING, PUBLISHING AND PERFORMANCE OF MUSIC IN THE 16TH CENTURY

2005 — xii + 362 pp., not. €89,70

INDICE: *Printing:* The «first» edition of the *Odhecaton A* — Petrucci's type-setters and the process of stemmatics — A case of work and turn half-sheet imposition in the early sixteenth century — Printed music books of the Italian Renaissance from the point of view of manuscript study — The Salzburg liturgy and single-impression music printing — *Publishing:* Early music printing: working for a specialized market — Some non-conflicting attributions, and some newly anonymous compositions, from the early sixteenth century — The music publisher's view of his public's abilities and taste: Venice and Antwerp — *Performance:* Notational spelling and scribal habit — False relations and the cadence — Two aspects of performance practice in the Sistine chapel of the early sixteenth century.

132 Cavallini, I.: *Musica, cultura e spettacolo in Istria tra '500 e '600*
1990 – xviii + 246 pp. €45,76

133 Chimènes, M., ed.: *La vie musicale sous Vichy*
2001 – 420 pp. €30,06

INDICE: *1. Politiques:* M. Chimènes: Alfred Cortot et la politique musicale du gouvernement de Vichy — Y. Simon: La Sacem et l'étatisation du droit d'auteur — N. Dompnier: Entre *La Marseillaise* et *Maréchal, nous voilà!* Quel hymne pour le régime de Vichy? — M. Schwartz: La musique, outil majeur de la propagande culturelle des nazis — *2. Institutions:* S. Grandgambe: La réunion des théâtres lyriques nationaux — A. Callu: Le Conservatoire de Paris: les réformes structurelles (1939-1947) — J. Gribenski: L'exclusion des juifs du Conservatoire (1940-1942) — L. Sprout: Les commandes de Vichy, aube d'une ère nouvelle — F. Gétéreau: Le patrimoine musical de deux musées parisiens — *3. Pratiques et diffusion:* Y. Simon: Les Jeunesses musicales de France — A. Laederich: Les associations symphoniques parisiennes — C. Méadel: Pauses musicales ou les éclatants silences de Radio-Paris — P. Morin: Une nouvelle politique discographique pour la France — B. Lespinard: Le répertoire choral des mouvements de jeunesse — U. Mathis: «Honte à qui peut chanter»: le neuvième art sous l'occupation — L. Tournès: Le jazz: un espace de liberté pour un phénomène culturel en voie d'identification — G. Krivopissko / D. Virieux: Musiciens: une profession en résistance? — *4. Villes:* M.-C. Mussat: Rennes, capitale musicale de la France pendant la «drôle de guerre» — F. Taliano-des Garets: La musique, enjeu politique dans Bordeaux occupé — J.-M. Jacono: Marseille en liberté surveillée? Les ambiguïtés de la vie musicale — J. Alviset: La programmation musicale à Vichy: les apparences de la continuité.

134 Cross, C. M. / R. A. Berman, eds.: *Schoenberg and Words. The Modernist Years*

2000 – xxvii + 370 pp., not. €108,00

INDICE: 1. *Schoenberg's Textual Choices: 1890s-1916*: R. Vilain: Schoenberg and german poetry — B. G. Campbell: *Gurrelieder* and the fall of the gods. Schoenberg's struggle with the legacy of Wagner — R. R. Holzer: Schoenberg set Petrarch: Schopenhauer, Mahler, and the poetics of resignation — A. Street: «The ear of the other»: style and identity in Schoenberg's Eight songs, op. 6 — E. L. Keathley: «Die Frauenfrage» in *Erwartung*: Schoenberg's collaboration with Marie Pappenheim — E. D. Latham: Physical motif and aural salience: sounds and symbols in *Die glückliche Hand*, op. 18 — R. Kurth: Pierrot's cave: representation, reverberation, radiance — S. J. Cahn: The artist as modern prophet: a study of historical consciousness and its expression in Schoenberg's «Vorgefühl», op. 22, no. 4 — 2. *Theoretical, Aesthetic, and Ethical Issues*: S. Neff: Reinventing the organic artwork: Schoenberg's changing images of tonal form — J. Covach: Schoenberg's «poetics of music» the twelve-tone method, and the musical idea — M. Dineen: Modernism and words: Schoenberg, Adorno, Moses.

135

C. CESSAC, ed.

**MARC-ANTOINE CHARPENTIER,
UN MUSICIEN RETROUVÉ**

2005 — 414 pp., fig., not. €55,00

INDICE: *Portrait*: F. Filiatrault: Un menuet de Charpentier sur un almanach royal — P. M. Ranum: Un portrait présumé de Marc-Antoine Charpentier — *Parcours biographiques*: P. M. Ranum: 1662: Marc-Antoine Charpentier et les siens — P. M. Ranum: Titon du Tillet: le premier «biographe» de Marc-Antoine Charpentier — J.-F. Viel: Les Charpentier avant Charpentier, recherches sur la famille paternelle de Marc-Antoine Charpentier — J. Lionnet: Charpentier à Rome — P. M. Ranum: Un «foyer d'italianisme» chez les Guises: quelques réflexions sur les oratorios de Charpentier — P. M. Ranum: «... au lieu des orgues». 1674: une canonisation au couvent de la Mercy de la rue de Chaume — P. M. Ranum: Jean-Baptiste Colbert: un protecteur de Marc-Antoine Charpentier? — *Mélanges et autres sources*: J. S. Powell: L'aspect protéiforme du premier intermède du *Malade imaginaire* — P. M. Ranum: *Mélanges, mélanges, cabinet, recueil, ouvrages*: L'entrée des manuscrits de Marc-Antoine Charpentier à la Bibliothèque du roi — P. M. Ranum: Quelques ajouts au *corpus* Charpentier — J. Duron: Des vêpres de Marc-Antoine Charpentier? — P. Holman: An english manuscript of music by Marc-Antoine Charpentier — S. Thompson: A mute question: Charpentier and the *sourdines* — N. Berton: *L'Ydile sur le retour de la santé du roi* (H. 489), livret de madame Deshoulières — C. Cessac: *Beate mie pene* (H. 475): un problème d'attribution et quelques réflexions sur les airs

italiens de Charpentier — P. M. ranum / C. Cessac: Trois favoris d'ut re mi fa sol la»: août 1672, les comédiens français taquinaient leurs confrères italiens — S. Daucé: «Au bord d'une fontaine»: un nouvel air de Charpentier? — P. M. ranum: Marc-Antoine Charpentier compositeur pour les jésuites (1687-1698): quelques considérations programmatiques — C. J. Gosine: An examination of Charpentier's motet, «Transfige dulcissime Jesu» (H. 251) and the motet fragment (H. 430) — J.-C. Léon: La nature et l'erreur: l'exemple des messes à quatre chœurs chez Charpentier — A.-M. Goulet: Découverte dans un recueil B allard d'une source imprimée d'un air de Charpentier — *Histoire et analyse des œuvres*: R. Legrand: Chaconnes et passacailles de Charpentier — A. Ramaut: Sur la nature de la spiritualité de Marc-Antoine Charpentier: le *Dies ira* de la *Prose des morts* — T. Psychoyou: Les *Miserere* de Marc-Antoine Charpentier: une approche rhétorique — J. S. Powell: Les messes de Noël de Charpentier, Minoret et Brossard: une inspiration commune — B. Nestola: Percezione ed elaborazione dello stile italiano in Francia alla fine del seicento: Charpentier, Montéclair e il caso di *Chi teme d'amore* — *Épithaphe*: F. Waquet: *L'Épithaphe Carpentarii*: étude littéraire.

- 136** De Santis, M., ed.: *Domenico Zipoli. Itinerari iberamericani della musica italiana nel settecento*. Atti del convegno internazionale, Prato, 30 settembre-2 ottobre 1988
1994 – x + 314 pp., 4 fig. €46,80
- 137** Debouverie, S., ed.: *Le III^e Reich et la musique*. Exposition, Paris, Musée de la musique, 7 octobre 2004-9 janvier 2005
2004 – 208 pp. €40,56
- 138** Devries, A.: *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle. Catalogue des annonces*
2005 – xxix + 573 pp. €59,00

139

J. DURON / Y. FERRATON, eds.

HENRY DESMAREST (1661-1741)

Exils d'un musicien dans l'Europe du grand siècle

2005 – 458 pp., fig., 29 lám.col., not. €58,00

INDICE: *Le cadre de l'exil: L'exil bruxellois:* M. Couvreur: Henry Desmarest à Bruxelles: aperçu sur la vie artistique dans la capitale des anciens Pays-Bas méridionaux au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles — *L'exil espagnol:* N. Morales: L'exil d'Henry Desmarest à la cour de Philippe V, premier Bourbon d'Espagne: 1701-1706 — L. K. Stein: Desmarest and the spanish context: musical harmony for a world at war — A. Aterido Fernández: Viejos pinceles para un joyel rey: las artes en la corte de España durante la estancia de Desmarest (1701-1706) — *L'exil lorrain:* R. Depoutot: La musique à la cour de Lorraine: du retour de Léopold à l'arrivée de Desmarest — H. Collin: Charles-Henri de Lorraine, prince de Vaudémont, souverain de Commercy, homme de guerre, diplomate et homme de cour (1649-1723): portrait d'un «citoyen de l'univers» ami des arts — G. Voreaux: Les peintres à Nancy et Lunéville au temps d'Henry Desmarest — *L'entourage littéraire:* W. Brooks: Madame de Saintonge et ses livrets *Didon* et *Circé* — A. Stefanovic: Les monologues d'Armide dans *Renald* de Desmarest: niveau textuel / niveau musical, autonomie ou dépendance? — *Desmarest et ses contemporains français:* L. Decobert: Les emprunts de Desmarest à son maître Henry Du Mont à partir de l'exemple du *Te Deum* (version de Paris) — J. de La Gorge: Un opéra d'inspiration lullyste: *Circé* de Desmarest — H. Schneider: Quelques observations analytiques sur *Didon* de Louis Geneviève Gillot de Saintonge et de Henry Desmarest — C. Cessac: Desmarest et Charpentier: deux musiciens des jésuites à l'opéra — L. Sawkins: Italian influence in the *Grands motets* of Desmarest and Lalande up to 1699 — *La réception de l'œuvre d'Henry Desmarest:* T. Betzweiser: Le parcours germanique de l'œuvre lyrique d'Henry Desmarest — G. Gaudefroy-Demombynes: *Didon* et autres tragédies en musique de Desmarest: du tragique à la parodie — G. Garden: Variations d'un style reçu: les airs de Desmarest publiés dans le *Recueil d'airs sérieux et à boire* de Ballard (1702-1721) — *Aspects musicaux de l'œuvre d'Henry Desmarest:* X. Janot: *La Messe à deux chœurs* — A. Cœurdevey: Du *Te Deum* de Lully au *Te Deum* de Desmarest — J. Duron: Fugue et triple fugue chez Desmarest.

140 Dona, M.: *La stampa musicale a Milano fino all'anno 1700*
1961 – x + 170 pp., 8 lám. €41,60

141 Fanning, D.: *Shostakovich: String Quartet no. 8*
2004 – 176 pp. €54,60

142 Fifield, C.: *ibbs and Tillett: The Rise and Fall of a Musical Empire*
2005 – 692 pp., 78 fig. €47,34

143 Frisch, W., ed.: *Schoenberg and his World*
1999 – xi + 352 pp., not., fig. €28,35

144 Frühauf, T.: *Orgel und Orgelmusik in deutsch-jüdischer Kultur*
2005 – 336 pp. €63,00

145 Fulcher, J.: *The Composer as Intellectual. Music and Ideology in France, 1914-1940*
2005 – 487 pp., 4 fig., 7 not. €70,20

146 Gas-Ghidina, C. / J.-L. Jam, eds.: *Aux origines de l'école française de piano-forte de 1770 à 1815*. Actes du colloque du centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Clermont-Ferrand, 8 et 9 decembre 1999
2004 – 262 pp., 9 lám. col., gráf. €24,00

INDICE: *Factures et traités:* C. Clarke: Atavisme ou avantage? Les mécaniques de piano-forte sans échappement — J. Bran-Ricci: La corde frappée et le piano-forte à ses débuts. La singularité française — A. Kunle: Les premiers manuels du XVIII^e siècle et leurs «travaux préparatoires» pour les manuels postérieurs: principes de la technique pianistique et leurs méthodes d'enseignement — A. de Place: Les premières méthodes de piano-forte — *Pianistes de la première génération. Œuvres, genres, influences:* A. Ramaut: De deux recueils pour le piano-forte intitulés «Études». Contribution à une paproche de l'opus 30 et de l'opus 97 d'Anton Reicha — Y. Jaffres: Les batailles musicales et le piano-forte: les *Batailles de Jemmapes* — C. Gas-Ghidina: À l'aube du piano-forte, la stylistique de Jean-François Tapray — I. Piveteau: W.A. Mozart et Paris: influences réciproques? — S. Pécot-Douatte: Réhabilitation d'un homme et d'un musicien: Jean-Frédéric Edelmann — *Avènement du piano-forte:* H. Audéon: Enjeux et perspectives du concert (1795-1815): un terrain favorable au piano? — C. Jamain: L'homme sensible et le forte-piano — A. Fabiano: Six mille titres pour un instrument encore inactuel? Quelques remarques sur un répertoire de musiques pour piano-forte — D. Pistone: Le piano-forte dans l'imaginaire français contemporain — *Illustrations:* C. Hainsworth / J.-C. Gisclard: La collection de piano-forte du château de Saint-Bauzille — C. Gas-Ghidina: Postlude.

147 Gaudelus, S.: *Les offices de Ténèbres en France 1650-1790*
2005 – 300 pp., 25 not., 3 fot., tabl. €27,00

INDICE: *Introduction: Le cadre liturgique:* La place de Pâques et de la Semaine sainte dans la liturgie catholique — 1. *Les offices des Ténèbres avant 1650:* L'office des matines du *sacrum triduum* — Le rituel des Ténèbres en France — 2. *L'âge d'or, 1650-1715:* La liturgie des Ténèbres — La Semaine sainte et les Ténèbres à la Chapelle royale — Les Ténèbres à Paris et en province — 3. *Déclin et*

renaouveau, 1715-1790: La réforme liturgique en France au XVIII^e siècle — Les Ténèbres à la cour — Les Ténèbres à Paris — Les Ténèbres en province.

148 Gilbert, S.: *Music in the Holocaust. Confronting Life in the Nazi Ghettos and Camps*

2005 – 262 pp., 36 not. €46,80

149 Goubault, C.: *Vocabulaire de la musique romantique*

1997 – 240 pp., not. €19,05

150 Greiner, B. / K. Rebling, eds.: *Beiträge zur slawischen Musik in Mitteldeutschland*

2004 – 125 pp., not. €34,00

INDICE: B. Greiner / K. Rebling: Beiträge zur slawischen Musik in Deutschland — R. Pfeiffer: Johann Crüger - Komponist sorbischer Herkunft und Liedschöpfer lutherischen Gemeindegesangs — M. Malink: Besprechung, Heilung und Musik - M. A. Pohles Dissertation von 1706 — H.-W. Hösl: Variable Metren - eine Besonderheit in sorbischen Volksweisen — J. Marcek: Zu den Klavierliedern von Bjarnat Krawc-Schneider — W. Glemser: Virtuosität und Innovation. Folkloristisch inspirierte virtuose Klaviermusik am Beispiel von Balakirews «Islamei» — D. Kobjela: Lubina Hollan-Raup (1927-1964) — H. Lorscheider: Westlawische Musik beim Cottbuser Musikherbst — V. Gourevich: Die sorbische Musik in den russischen Quellen des XX. Jahrhunderts. Die westslawische und sorbische Musik (aus russischer Sicht).

151 Haas, M.: *Musikalisches Denken im Mittelalter. Eine Einführung*

2005 – 687 pp., fig., not. €97,00

INDICE: «Musik» innerhalb der Geistes- und Kulturwissenschaften — Komponenten der «Musik» im Mittelalter — Die Einteilung der Wissenschaften — Was ist mittelalterliche Musiklehre? — Neumen — Über Ursprung und Gebrauch von Neumen — Modalnotation — Mensuralnotation.

152 Hallmark, R., ed.: *German Lieder in the Nineteenth Century*

1996 – xviii + 346 pp., not. €78,00

153 Harris, E. T.: *Handel as Orpheus. Voice and Desire in the Chamber Cantatas*

2004 – 448 pp., 135 not., tabl., lám. €20,47

154 Herczog, J.: *Marte armonioso. Trionfo della battaglia musicale nel Rinascimento*

2005 – 328 pp. €23,00

155 Hobohm, W. / B. Reipsch, eds.: *Telemann und Bach - Telemann Beiträge*

2005 – 286 pp., fig., not. €62,00
INDICE: *I. Telemann und Bach*: W. Hobohm: Berührungspunkte in den Biographien Georg Philipp Telemanns und Johann Sebastian Bachs — J. Rathje: Telemanns «Sonnet auf weyland Herrn

Capellmeister Bach» — J. Kremmer: Johann Sebastian Bach und sein «glücklicher Rivale»: Zu Romain Rollands Telemannbild — U. Poetsch-Seban: Bach und Neumeister - Bach und Telemann — B. Reipsch: Annotationen zu Georg Philipp Telemann, Johann Friedrich Helbig und Johann Sebastian Bach — U. Poetsch-Seban: Wann wurde «Ich hatte viel Bekümmernis» BWV 21/BC99a erstaufgeführt? — M. Falletta: Die Kantaten «Tritt auf die Glaubensbahn» von Telemann und Bach — S. Zohn: Bach's borrowings from Telemann — B. Reipsch: Telemann-Werke im BWV - eine Übersicht — 2. *Telemann-Beiträge*: E. Rübcke: Die Autobiographie des Plöner Pastors Andreas Telemann aus dem Jahr 1745 — J. Neubacher: Telemanns «Engel-Jahrgang» und Zensurbestrebungen für kirchenmusikalische Texte in Hamburg — R.-S. Pegah: Zur Rezeption des Orphée-Librettos von Michel du Boulay in Deutschland — J. Roller: Tiefsinn oder Willkür? Zu den Bezifferungen in Telemanns «Harmonischen Gottes-Dienst» — S. Voss: «... sur les loix d'une certaine société». Die Mizlersche Societät der musikalischen Wissenschaften im Urteil Telemanns und Matthesons — I. Payne: Telemann's fragmentary ouverture-suites (TWV 55): some problems of transmission and reconstruction — E. Tremmel: Die «Quartflöte», insbesondere in Werken Telemanns.

156

M. HUGLO

CHANT GRÉGORIEN ET MUSIQUE MÉDIÉVALE

2005 — xvi + 380 pp., 18 fig., 2 map. €98,80

INDICE: *Chant grégorien:* Le traitement de l'accent tonique latin au moyen âge d'après le chant grégorien — Origine et diffusion des kyrie — Le répons-graduel de la messe. Évolution de la forme. Permanence de la fonction — Les livres liturgiques de la Chaise-Dieu — *Poésie liturgique, tropes, séquences et drames liturgiques:* Les versus de Venance Fortunat pour la procession du Samedi-saint à Notre-Dame de Paris — Remarques sur un manuscrit de la *Consolatio philosophiae* (Londres, British library, Harleian 3095) — Aux origines des tropes d'interpolation: le trope méloforme d'introu. 1ère partie: la tradition sangallienne [St. Gall, Stiftsbibliothek 484 et 381] — *Gallican:* *Compte-rendu:* Stiftsbibliothek Sankt Gallen Codices 484 & 381 — *Compte-rendu:* Codex 121 Einsiedeln, t. 1: Graduale und Sequenzen Notkers von St. Gallen, t. 2: Kommentar zum Faksimile, éd. O. Lang — Centres de composition des tropes et cercles de diffusion — Une élégie sur la mort de Guillaume le Conquérant — Un nouveau prosaire nivernais — Les séquences de Münsterbilsen (Bruxelles, Bibliothèque royale, 9736-9790) — Analyse codicologique des drames liturgiques de Fleury (Orléans, Bibliothèque municipale, ms. 201) — *Organum et polyphonie:* L'*organum* à Landévennec au IX^e siècle — Les origines de l'*organum* vocal en France et en Italie d'après les données de l'ethnomusicologie et d'après les sources historiques — Du répons de l'office avec prosule au répons organisé — Les débuts de la polyphonie à Paris: les premiers organa parisiens — Le manuscrit de la messe de Tournai — À propos du *Requiem* de Du Courroy.

- 157** Huynh, P.: *Kurt Weill ou la conquête des masses*
2000 – 461 pp. €28,81
- 158** Kassler, M. / P. Olleson: *Samuel Wesley (1776-1837). A Source Book*
2001 – 790 pp. €113,10
- 159** Kopp, D.: *Chromatic Transformations in Nineteenth-Century Music*
2002 – xiii + 275 pp., fig., not., tabl. €81,00
- 160** Kravitt, E. F.: *The Lied. Mirror of Late Romanticism*
1996 – xii + 323 pp., fig., 90 not. €43,47
- 161** Leisinger, U. / C. Wolff, eds.: *Musik, Kunst und Wissenschaft im Zeitalter Johann Sebastian Bachs*
2005 – 197 pp., fig. €51,79
- 162** Meister, B.: *Nineteenth-Century French Song. Faure, Chausson, Duparc, and Debussy*
1998 – 416 pp. €39,50
- 163** Meriani, A.: *Sulla musica greca antica. Studi e ricerche*
2003 – 150 pp. €20,34
- 164** Nemtsov, J.: *Die neue jüdische Schule in der Musik*
2004 – 267 pp., 41 fig. €58,00
- 165** Oettinger, R. W.: *Music as Propaganda in the German Reformation*
2001 – 452 pp. €89,70
- 166** Peppercorn, L. M.: *Villa-Lobos Collected Studies*
1992 – 276 pp., 26 fig. €89,70
- 167** Pike, L.: *The Hexachords in Late-Renaissance Music*
1998 – 256 pp., 87 not. €89,70
- 168** Riethmüller, A., ed.: *Bruckner-Probleme. Internationales Kolloquium 7.-9. Oktober 1996 in Berlin*
1999 – 277 pp., 48 not., 4 fig. €71,76

169 Rosen, C.: *Las sonatas para piano de Beethoven*

2005 – 312 pp., CD-ROM., not. €25,50

170 Rotter, S.: *Studien zu den Streichquartetten von Wilhelm Stenhammar*

2001 – xii + 439 pp. €56,00

171 Schneider, H., ed.: *Mittelalter und Mittelalterrezeption*. Festschrift für Wolf Frobenius

2005 – viii + 440 pp., 35 fig., not. €86,00

INDICE: M. Beiche: Der Begriff der Silbe im Kontext mittelalterlicher Musiktheorie — P. Jost: Zu den Editionen der Gesänge Hildegards von Bingen — K.-J. Sachs: «... artem istam cum gaudio perficies» - zum Traktat des Petrus dictus Palma oiosa (1336) — L. Welker: Ein Rezept zur Motettenkomposition: Der Traktat des Egidius de Murino — C. Hertel: «Douce figure» - Une citation et deux concepts pour composer des virelais — R. Schmusch: Tempus/tempo: Zur musikalischen Zeitvorstellung im 16. Jahrhundert — Nicola Vicentino, Cipriano de Rore und Girolamo dalla Casa — F. Schmitz-Grohngießer: Ist der gregorianische Choral unprotestantisch? Zur Rezeption der Gregorianik in der evangelischen Kirche — W. Braun: «Jesu, dulcis memoria» in Tonsatzreihen zwischen 1600 und 1650: katholische Autoren — D. Gutknecht: Musica und die Hasenjagd. Zur Deutung der Allegorien in Athanasius Kirchers Frontispiz der Musurgia universalis und des Kreiskanons von Erasmus Rothenbucher / Adam Gumpelzhaimer — W. Seidel: Das Stabat mater - Die Sequenz und ihre Deutungen von Pergolesi, Klopstock und Hiller — W. Rathert: Erforschung des Mittelalters und Entstehung der deutschen Musikwissenschaft. Mit einigen Anmerkungen zu Heinrich Bellermanns Vorlesungen über mittelalterliche Musikgeschichte — M. Biget: Histoire médiévale et opéra au XIX^e siècle: un moyen-âge de livre d'images — H. Schneider: Die kreative Auseinandersetzung mit dem mittelalterlichen geistlichen und Mysterienspiel in Frankreich seit dem späten 19. Jahrhundert — C. Lichtenstern: «Gotische Holzskulpturen sind einfach Offenbarungen für mich» - Ernst Barlach im Dialog mit mittelalterlicher Kunst — H.-J. Winkler: Von «moralischer Stärke» und Musik: Paul Hindemith nähert sich alter Musik und -theorie — C. Wagner: Gotikvisionen am Bauhaus — M. Delaere: Cantus autem iste cholericis et iuvenibus appetibilis est propter sui mobilitatem et velocitatem. Zur Hoquetus-Technik in der jüngsten Musik.

172 Schneider, H., ed.: *Studien zu den Deutsch-französischen Musikbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert*. Bericht über die Erste Gemeinsame Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung und der Société Française de Musicologie, Saarbrücken 1999

2002 – 436 pp., not. €62,00

173 Schwindt, N., ed.: *Frauen und Musik im Europa des 16. Jahrhunderts. Infrastrukturen - Aktivitäten - Motivationen*

2005 – 199 pp., fig. €39,00

Troja, 4 — 2004.

INDICE: N. Schwindt: Eine bunte Landkarte - Kategorien und Grade weiblicher Präsenz in der

europäischen Musik des 16. Jahrhunderts — D. Helms: «An handmaid unto virtue» - Musik und Weiblichkeit in Diskursen der englischen renaissance — S. Meine: Selbstinszenierung und Distinktion - Zur Funktion der höfischen Musik bei Isabella d'Este Gonzaga — I. Fenlon: The claims of choreography - women courtiers and danced spectacle in late sixteenth-century Paris and Ferrara — J. Brooks: Ritterroman und höfisches Lied - Die weibliche Stimme im französischen Salon des späten 16. Jahrhunderts — C. Urchuegüa: Schlachtenmusik im Nonnenkloster - Musik in einem spanischen Frauenkloster im 16. Jahrhundert — M. G. Kaufmann: «... dan es ist daß Künd Sauer Vnd Hart genueg ankommen...» - Zur Ausbildung und zum Gebrauch von Tasteninstrumenten in oberschwäbischen Frauenklöstern im 16. Jahrhundert — L. M. Koldau: «Als hört man junge Meidle singen» - Bürgerliche Frauen im deutschen Musikleben der Frühen Neuzeit — K. Moens: Musizierende Frauen in moralisierenden Bildquellen des 16. und 17. Jahrhunderts aus den alten Niederlanden.

174 Serravezza, A.: *Musica e scienza nell'età del positivismo*
1996 – 332 pp. €23,35

175 Steen-Nokleberg, E.: *Onstage with Grieg. Interpreting his Piano Music*
1997 – ix + 413 pp., not. €67,97

176 Steiner, S.: *Zwischen Kirche, Bühne und Konzertsaal. Vokalmusik von Haydns Schöpfung bis zu Beethovens Neunter*
2001 – 333 pp., not. €41,00

177 Strauss-Nemeth, L.: *Johann Wenzel Kalliwoda und die Musik am Hof von Donaueschingen, 2 Bde. (1: Kulturhistorische und analytische Untersuchung; 2: Vollständiges Werkverzeichnis)*
2005 – xxviii + 786 pp. €117,52

178 Tacke, H.-C.: *Johann Gottlob Toepfer (1791-1879). Leben - Werk - Wirksamkeit*
2002 – xxi + 497 pp., fig., not. €56,00

179 Thomson, W.: *Schoenberg's Error*
1991 – 288 pp., 53 not. €66,00

180 Toff, N.: *Monarch of the Flute. The Life of Georges Barrere*
2005 – 451 pp., 24 fig. €37,80

181 Volkov, S. M.: *Chostakovitch et Staline. L'artiste et le tsar*
2005 – 356 pp., fig. €22,90

182 Walton, C. / A. Baldassarre, eds.: *Musik im Exil. Die Schweiz und das Ausland 1918-1945*

2005 – 337 pp., not. €66,50

INDICE: A. Baldassarre: Paul Klecki: Dirigent und Komponist im Exil. Versuch einer Interpretation seines Schaffens im biographischen Kontext — T. Gartmann: Der Schweizerische Tonkünstlerverein 1933 bis 1945. Ein Berufsverband, der sich nicht mit politischen Fragen befasst(?) — F. Geiger: *Ticinella*. Wladimir Vogel im Schweizer Exil — A. Gerhard: «Die Schweiz im deutschen Geistesleben». Fragen zu einer Denkfigur — N. Graf: Auch wir «Zur Lebzeiten vielleicht gar nie aufgeführt»? Schweizer in den Meisterklassen für Komposition von Ferruccio Busoni und Arnold Schönberg in Berlin (1921-1933) — A. Haefeli: Politische Implikationen einer «unpolitischen» Organisation. Die *Internationale Gesellschaft für Neue Musik* zwischen 1933 und 1939 — H.-J. Hinrichsen: Robert Bosshart und der Antisemitismus nach Richard Wagner — T. L. Jackson: Representations of «Exile» and «Consolation» in Hindemith's *Mathis der Maler* — W. Labhart: Der *Jüdische Zyklus* von Ernest Bloch — M. Macdonald: Czeslaw Marek and his *Sinfonia* — T. Meyer: Mehr als ein mühsamer Broterwerb. Arthur Honeggers Beitrag zum Schweizer Filmschaffen — V. Naegele: Luzern als «Gegenfestival»: Mythos und Realität. Die Anfänge der *Internationalen musikalischen Festwochen Luzern* — A. P. Roy: Hans Schaeuble and dodecaphony — M. Spohr: Exil und U-Musik? — C. Walton: Inner exile? The peculiar case of Hans Schaeuble.

183 Weber, W.: *Music and the Middle Classes. The Social Structure of Concert Life in London, Paris and Vienna between 1830 and 1848*

2003 – 212 pp. €74,10

184 Wilson, M. I.: *The Chamber Organ in Britain, 1600-1830*

2001 – 286 pp., 21 fig. €81,90

185 Wingfield, P., ed.: *Janacek Studies*

1999 – 300 pp., 94 not., 7 tabl., fig. €81,00

MÚSICA ESPAÑOLA

186 Andrade, J. / J. López Calo / C. Villanueva, eds.: *Manuel de Falla a través de su música (1876-1946)*

1996 – 221 pp., fig. €6,25

187 Aviñoa, X., ed.: *Miscel·lània Oriol Martorell*

1998 – 433 pp. €17,43

188 Cabañas Alamán, F. J.: *Antón García Abril. Sonidos en libertad*

2001² – 221 pp., fig. €15,03

- 189** Capdepon, P., ed.: *La música en la Real Capilla de Madrid: siglo XVIII*
1992 – 230 pp., not. €21,03
- 190** Casares Rodicio, E. / A. Torrente, eds.: *La ópera en España e Hispanoamérica*. Actas del congreso internacional *La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia*. Madrid, 29.XI/3.XII de 1999, 2 vols.
2002 – 959 pp. €42,04
- 191** *El códice de Las Huelgas*. Introducción, edición y transcripción musical e índices: J. C. Asensio Palacios. Introducción, edición y traducción de los textos: J. Lorenzo Arribas
2001 – vii + 637 pp., not. €43,75
INDICE: J. C. Asensio Palacios: El Códice polifónico de Las Huelgas: aspectos codicológicos y notacionales — J. Lorenzo Arribas: La música en el monasterio de Las Huelgas en tiempos de su Códice Polifónico — J. Lorenzo Arribas: Comentarios a la edición de los textos del Códice de Las Huelgas — J. Lorenzo Arribas: Textos — J. C. Asensio Palacios: Música — J. C. Asensio Palacios: Índices — Bibliografía.
- 192** Escalona, J. M.: *L'orgue a Catalunya. Historia i actualitat*
2000 – 185 pp., 1 CD-ROM., fot. €30,06
- 193** Hess, C. A.: *Manuel de Falla and Modernism in Spain, 1898-1936*
2001 – 344 pp., lám., tabl., 21 not. €60,10
- 194** Iberní, L. G.: *Ruperto Chapí*
1995 – 468 pp., fig. €20,00
- 195** Iberní, L. G.: *Ruperto Chapí. Memorias y escritos*
1995 – 168 pp., fig. €10,00
- 196** Kastner, M. S.: *Antonio y Hernando de Cabezón*. Traducción y prólogo de A. Baciero
2000 – 475 pp., lám. €22,24
- 197** Marcos Durán, D.: *Comento sobre «Lux bella»*. Edición de M. J. Vega. Estudio introductorio de M. J. Vega y A. Zaldivar. Apéndice de ejemplos musicales de P. Barrios
1998 – 183 pp., not., tabl. €12,02

198 Otaola González, P.: *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo. Del Libro primero (1549) a la Declaración de instrumentos musicales (1555)*

2000 – xii + 518 pp. €59,50

199 Parkinson, S., ed.: *Cobras e Son. Papers on the Text, Music and Manuscripts of the Cantigas de Santa María*

2000 – xiii + 246 pp. €54,42

200

N. TORRES

HISTORIA DE LA GUITARRA FLAMENCA

El surco, el ritmo y el compás

2005 — 245 pp., fot. €18,00

INDICE: Antecedentes de la guitarra flamenca — Eclecticismo y nacionalismo en la segunda mitad del XIX — El concepto de «toque flamenco» — Organología — Primeros guitarristas flamencos. La escuela gaditana — El método de Rafael Marín — La guitarra flamenca en los primeros registros sonoros — Don Ramón Montoya — Niño Ricardo — Sabicas y Mario Escudero — Manuel Cano y Víctor Monge «Serranito» — Manolo Sanlúcar — Paco de Lucía — La guitarra flamenca hoy — Variaciones en la cadencia andaluza y nuevas afinaciones — Escritura musical y didáctica de la guitarra flamenca — Segunda mitad del siglo XX: hacia la normalización de la escritura musical de la guitarra flamenca.

201 Peñas García, M. C., ed.: *Jornadas en torno a Remacha y la generación del 27*

2000 – 129 pp., not. €7,81

INDICE: *La música y la Generación del 27:* A. Zaldívar Gracia: Remacha y la música española entre la república y la posguerra — *Fernando Remacha Villar, pedagogo y compositor:* M. Andrés Vierge: Consideraciones sobre el estilo musical de Fernando Remacha — M. C. Peñas García: Remacha, un enfoque innovador de la educación musical — P. de Felipe: Sistema pedagógico para compositores a partir de la cantata Jesucristo en la Cruz de Fernando Remacha — *Aproximación a la biografía de Fernando Remacha:* P. Hernández: El clima artístico literario de la Residencia de Estudiantes en los años veinte — F. Pérez Olló: Fernando Remacha en la vida cultural y musical de Navarra — M. Remacha: Datos para una biografía sentida.

202 Robledo Estaire, L. / T. Knighton / C. Bordas / J. J. Carreras, eds.: *Aspectos de la cultura musical en la corte de Felipe II*

2000 – 447 pp., fig. €43,75

INDICE: L. Robledo Estaire: La estructuración de las casas reales: Felipe II como punto de encuentro y punto de partida — T. Knighton: La música en la casa y capilla del príncipe Felipe (1543-1556): modelos y contextos — L. Robledo Estaire: La música en la casa del rey — L. Robledo Estaire: La música en la casa de la reina, príncipe e infantas — C. Bordas Ibáñez: «E cosas de música»: instrumentos musicales en la corte de Felipe II — J. J. Carreras: La música en las entradas reales.

203 Tortella, J.: *Músics catalans a la «villa y corte» (s. XVIII)*

2005 – 253 pp., fig. €12,00

INDICE: Estructura socio-econòmica de la música a l'Antic Règim — Alguns emigrants nascuts al segle XVII — La família Lliteres — La capella musical de Felip V — Una host de desconeguts — Famílies nombroses — La capella musical de Ferran VI — El rei caçador — Els Soler: el cercle de El Escorial i La Concordia — Anys de pre-guerra — Un pont cap al romanticisme — Epíleg.

204 Urchueguia, C.: *Rism, B.XV: Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien, Portugal und Amerika ca. 1490-1630. Drucke, Handschriften und Verlorene Quellen*

2005 – 931 pp. €300,00

205 Vega García Ferrer, M. J.: *La música en los conventos femeninos de clausura en Granada*

2005 – 384 pp., CD-ROM., gráf., fig. €30,00

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

206 Berrett, J.: *Louis Armstrong and Paul Whiteman. Two Kings of Jazz*

2005 – 256 pp., 22 fig. €28,43

207 Cole, G.: *The Last Miles. The Music of Miles Davis 1980-1991*

2006 – 608 pp., 36 fot. €30,01

208 Cook, R. / B. Morton: *The Penguin Guide to Jazz on CD*

2004 – 1.728 pp. €39,52

- 209** Deutsch, W. / E. M. Hois, eds.: *Sprüche, Spiele und Lieder der Kinder*
2004 – 575 pp., fig., not. €87,00
Corpus musicae popularis austriacae, 16.
- 210** Felber, A.: *Die Wiener Free-Jazz-Avantgarde. Revolution im Hinterzimmer*
2004 – 512 pp., fig. €63,00
- 211** Ind, P.: *Jazz Visions. Lennie Tristano and his Legacy*
2005 – 192 pp. €26,85
- 212** Jagodzinski, J.: *Music in Youth Culture. A Lacanian Approach*
2005 – 224 pp. €22,11
- 213** Lefranc, P.: *El cante jondo del territorio a los repertorios: tonás, siguiriyas, soleares*
2000 – 236 pp., 1 CD €18,03
- 214** Manzano Alonso, M.: *Cancionero popular de Burgos*, 2 vols. (1: *Rondas y canciones*; 2: *Tonadas de baile y danza*)
2001 – 1.236 pp., not., fot. €36,20
- 215** Manzano Alonso, M.: *Cancionero popular de Burgos*, 3: *Cantos narrativos*
2003 – 762 pp., not., fot. €18,10
- 216** Manzano Alonso, M.: *Cancionero popular de Burgos*, 4: *Canciones infantiles*
2003 – 444 pp., not., fot. €18,10
- 217** Manzano Alonso, M.: *Cancionero popular de Burgos*, 5: *Canciones del ciclo anual y vital*
2003 – 605 pp., not., fot. €18,10
- 218** Manzano Alonso, M.: *Cancionero popular de Burgos*, 6: *Cánticos religiosos*
2005 – 815 pp., not., fot. €24,00
- 219** Meade, G. T.: *Country Music Sources. A Biblio-Discography of Commercially Recorded Traditional Music*
2002 – 1.024 pp. €104,25

220 Pirenne, C.: *Le rock progressif anglais 1967-1977*
2005 – 360 pp. €28,00

221 Shearing, G. / A. Shypton: *Lullaby of Birdland. The Autobiography of George Shearing*
2005 – 272 pp. €15,79

222 Villares Gil, J. L.: *Los gitanos de Badajoz. Romances, vida, costumbres, flamenco*
2004 – 249 pp., fot. €10,00

ETNOMUSICOLOGÍA

223 Ampene, K.: *Female Song Tradition and the Akan of Ghana. The Creative Process in Nnwonkoro*
2005 – 258 pp., fig., 54 not., 1 CD €78,00

224 Aouboux, F.: *L'art du raga. La musique classique de l'Inde du nord*
2003 – 220 pp., fig. €21,00

225 Barma, S.: *Indian Folk Musik Bhawaiya: Ethnomusicological Study*
2004 – 352 pp., 15 lám., 1 map. €90,00

226 *Canto, danza y libación en los Andes*
2004 – 129 pp., fig., lám.col. €18,00

227 Cooley, T. J.: *Making Music in the Polish Tatras. Tourists, Ethnographers, and Mountain Musicians*
2005 – 256 pp., 95 fig., 1 com. €50,50

228 Edberg, M. C.: *El narcotraficante. Narcocorridos and the Construction of a Cultural Persona on the U.S.-Mexican Border*
2004 – 222 pp., 15 fot. €24,50

229 Galliano, L.: *Musiche dall'Asia orientale*
2005 – 192 pp. €18,72

230 Kippen, J.: *The Tabla of Lucknow. A Cultural Analysis of a Musical Tradition*

2005 – 250 pp. €32,50

231 Kuss, M., ed.: *Music in Latin America and The Caribbean. An Encyclopedic History, 1: Performing Beliefs: Indigenous Cultures of South America, Central America, and Mexico*

2004 – 446 pp., 181 fig., CD €67,90

INDICE: C. E. Robertson: Native peoples: introductory panorama — C. E. Robertson: Myth, cosmology, and performance — J. D. Hill: Metamorphosis: mythic and musical modes of ceremonial exchange among the wakuénai of Venezuela — E. Travassos: Brazil's indigenous universe (to ca. 1990): the xavante, kamayurá, and suyá — R. J. de Menezes Bastos: The yawari ritual of the kamayurá: a xinguano epic — M. P. Baumann: Music and worldview of indian societies in the bolivian Andes — T. Turino: Local practices among the aymara and kechua in Conima and Canas, southern Peru — M. E. Grebe: Amerindian music of Chile — I. Ruiz: Musical culture of indigenous societies in Argentina — C. E. Robertson: Fertility ritual — C. E. Robertson: Music and healing — R. Velásquez: The fundamental role of music in the life of two central american ethnic nations: the miskito in Honduras and Nicaragua, and the kuna in Panama — M. Alonso Bolaños: Mexico's indigenous universe — E. F. Nava López: Musical traditions of the p'urhépecha (tarascos) of Michoacán, Mexico — D. A. Olsen. Aerophones of traditional use in South America, with references to Central America and Mexico — C. E. Robertson: Epilogue.

232 Livingston-Isenhour, T. E. / T. G. Caracas García: *Choro. A Social History of a Brazilian Popular Music*

2005 – 304 pp., 1 com., 50 fig. €26,79

233 Mack, B. B.: *Muslim Women Sing. Hausa Popular Song*

2005 – 248 pp., 1 com., 6 fig., map. €28,37

234 McLean, M. / M. Orbell: *Traditional Songs of the Maori*

2004 – 324 pp., 2 CD €45,76

235 Meyer, A.: *Überlieferung, Individualität und musikalische Interaktion. Neuere Formen der Ensemblesmusik in Asante/Ghana*

2005 – 301 pp., 1 DVD. €59,50

236 Moisala, P. / B. Diamond, eds.: *Music and Gender*

2000 – xiii + 376 pp., 32 fig. €29,24

INDICE: 1. *Music Performance and Performativity:* M. Kisliuk: Performance and modernity among BaAka pygmies: a closer look at the mystique of egalitarian foragers in the rain forest — H. Järviuoma:

Local constructions of gender in a finnish pelimanni musicians group — U. Reinhard: The image of woman in turkish ballad poetry and music — 2. *Telling Lives*: B. Diamond: The interpretation of gender issues in musical life stories of prince Edward islanders — J. Bowers: Writing the biography of a black woman blues singer — P. Moisala: Gender negotiation of the composer Kaija Saariaho in Finland: the woman composer as nomadic subject — M. Myers: Searching for data about european ladies' orchestras, 1870-1950 — 3. *Gendered Musical Sites in the Redefinition of Nations*: N. Ceribašić: Defining women and men in the context of war: images in croatian popular music in the 1990s — C. T. Kimberlin: Women, music, and «chains of the mind»: Eritrea and the Tigray region of Ethiopia, 1972-93 — I. Rüütel: Past and present gender roles in the traditional community on Kihnu Island in Estonia — 4. *Technologies in Gendered Motion*: B. Sandstrom: Women mix engineers and the power of sound — K. Pegley: Gender, voice, and place: issues of negotiation in a «technology in music program» — A. McCartney: Cyborg experiences: contradictions and tensions of technology, nature, and the body in Hildegard Westerkamp's «Breathing room» — L. Dusman: No bodies there: absence and presence in acousmatic performance — M. Herndon: Epilogue: the place of gender within complex, dynamic musical systems.

237 Nattiez, J. J., ed.: *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, 3: *Musiques et cultures*

2005 – 1.166 pp. €45,00

INDICE: J.-J. Nattiez: L'invitation au voyage — 1. *Les traditions musicales dans le monde*: L. Aubert: Les cultures musicales dans le monde: traditions et transformations — H. Lecomte: Une discographie sélective et critique — 2. *Traditions musicales et histoire*: T. Rice: Est-il possible d'écrire l'histoire des musiques de tradition orale? — D. Restani: Les mythes de la musique dans la Grèce antique — M. West: La musique des grandes sculptures de l'antiquité — I. Adler: La musique juive: un voyage dans le temps — R. C. Provine: L'histoire: un concept essentiel pour comprendre la musique de l'Asie de l'est — J. S. C. Lam: Musiques de cour en Asie orientale: une perspective historique et culturelle — K. K. Shelemay: Musique et mémoire — 3. *Musique et religion*: J. During: Le sacré et le profane: une distinction légitime? Le cas des musiques du Proche-Orient — D. Chadd: Le «sacré» et le «profane» dans la musique médiévale — A. Shiloah: Judaïsme et islam: les monothéismes face à la musique — I. Macchiarella: Les manifestations musicales de la dévotion chrétienne en Italie — M. Helffer: Musique et bouddhisme: un rituel tibétain — R. N. Hamayon: La musique dans le chamanisme: l'exemple de la Sibérie — J. Becker: Musique et transe — M. Roseman: Musique et guérison — T. Magrini: Les rituels des paysans italiens à l'aube du XXI^e siècle — M. Desroches: Musique et rituel: significations, identité et société — 4. *Musique et société*: M. Sorce Keller: Contextes socioéconomiques et pratiques musicales dans les cultures traditionnelles — B. Nettle: Musique urbaine — J. Molino: Musique et travail — M. Brandily: Spécialisation de l'activité de musicien et contraintes sociales: l'exemple de l'Afrique — S. Laurent: Musique et caste: la pratique musicale des tailleurs-musiciens du Népal — C. Guillebaud: Le croisement des musiques classiques et populaires: l'exemple de la catégorisation au Kerala (Inde du sud) — N. Beaudry: Musique et jeu: l'exemple des autochtones d'Amérique du nord — G. Kubik: Les musiques-danses traditionnelles africaines dans le cycle de l'année et le cycle de la vie — 5. *Musique et identité*: M. Desroches / G. Guertin: Musique, authenticité et valeur — N. Abou Mrad: Échelles mélodiques et identité culturelle en Orient arabe — I. Kertesz Wilkinson: Nomadisme et musique: le cas des tziganes — Y. El-Ghadban: La musique d'une nation sans pays: le cas de la Palestine — S. Facci: La représentation des rapports hommes-femmes dans quelques danses africaines — C. Robertson: Genres et représentation des genres dans une perspective interculturelle — 6. *Théorie, langage, théâtre, danse: de la musique à la signification*: J. Baily: La théorie de la musique dans les

cultures de tradition orale — Sumarsam: Théoriser la musique en Asie: l'exemple du gamelan javanais — J.-J. Nattiez: Musiques traditionnelles et significations — C. Goertzen: Textes et musiques dans les chants traditionnels anglo-américains — B. Yung: La musique dans le théâtre chinois — A. L. Kaeppler: Métaphores et messages dans les arts de la représentation (Asie, Pacifique et Broadway) — C. A. Scales: Unité et diversité dans les *pow-wows* des indiens d'Amérique du nord — K. Agawu: Musique, langage et danse: le point de vue des éwés du nord — J.-J. Nattiez / S. Nannyonga-Tamusuza: Rythme, danse et sexualité: une danse ougandaise d'initiation au mariage.

238 Pereira, J.: *Folk Songs of Goa. Mando-dulPods and Deknnis*

2005 – xxvi + 86 pp. €15,00

239 Perna, V.: *Timba: The Sound of the Cuban Crisis*

2005 – 370 pp., 33 fot., not., tabl. €93,60

240 Prior, D.: *The Semetey of Kenje Kara. A Kirghiz Epic Performance on Phonograph*

2005 – 268 pp., 6 fig., CD €81,12

241 Rasmussen, L. V.: *Newly Composed Folk Music of Yugoslavia*

2002 – 176 pp. €82,16

242 Roma, J., ed.: *La música àrab a la Mediterrània*

2005 – 159 pp., not., tabl. €22,00

INDICE: M. Guettat: El patrimoni musical arabomusulmà — M. Guettat: La *nawba*: símbol de l'edifici andalusinomagrebí — H. H. Touma: Estructura i semàntica del *maqâm* en la música àrab — G. D. Sawa: La teoria d'al-Fârâbî: un model d'anàlisi rítmica — J. Montagu: La influència musulmana i la Mediterrània global — J. Montagu: Influència musulmana a la Península Ibèrica: exemple de les il·lustracions de les *Cantigas de Santa Maria* — R. Escalas: La difusió dels instruments musicals a la Mediterrània islàmica. Línies d'evolució cap als exemplars actuals — M. Stokes: Història, memòria i nostalgia en la musicologia turca contemporània — J. Roma: La importació-exportació de la festa a la Mediterrània: la meua darrera col·laboració amb el dr. Habib Hassan Touma — Biografia, bibliografia i discografia de Habib Hassan Touma.

243 Roychaudhuri, B.: *The Grammar of North Indian Ragas*

2005 – 448 pp. €49,50

244 Sanyal, R. / R. Widdess: *Dhrupad. Tradition and Performance in Indian Music*

2004 – 418 pp. €101,40

245 Sheehy, D.: *Mariachi Music in America. Experiencing Music, Expressing*

Culture

2005 – 128 pp., 1 CD €18,95

246 Stock, J. P. J.: *Huju. Traditional Opera in Modern Shanghai*

2003 – 288 pp., 47 fig. €70,20

ÓPERA — CANTO — DANZA

247 Accorsi, M. G.: *Amore e melodramma. Studi sui libretti per musica*

2001 – 393 pp. €35,00

INDICE: «Gravità e dolcezza» nell'*Euridice* di Ottavio Rinuccini — MORale e retorica nei melodrammi di Benedetto Ferrari — L'amore in dialetto: melodrammi bolognesi del tardo seicento — Amore innocente, amore virtuoso, amore alla moderna — Genio e merito: Metastasio e l'amore relativo — Servi e contadini alla ribalta dei sentimenti — Il melodramma melodrammatico.

248 Alier i Aixala, R.: *L'opera a Barcelona*

1990 – 651 pp. €30,50

249 Banoun, B. / J.-F. Candoni, eds.: *Le monde germanique et l'opera. Le livret en question*

2005 – 490 pp. €33,00

INDICE: 1. *Ouverture:* J.-M. Valentin: Le livret. Quel(s) texte(s)? Quel(s) statut(s)? Quelle(s) histoire(s)? — C. Kintzler: Les poètes français pour la scène lyrique — 2. *Aux origines du livret en langue allemande:* E. Rothmund: Les premiers livrets d'opéra en langue allemande (1625-1650) ou la difficile définition d'un genre et de sa poétique — D. Brugièze-Zeiß: Formes du livret d'opéra en langue allemande à Nuremberg. Les réalisations originales de G. Ph. Harsdörffer / S. Th. Staden (1644) et S. v. Birken (1662) — L. Gauthier: Les *Pensées sur l'opéra* (1708) de Barthold Feind ou la première «dramaturgie de Hambourg» — M.-T. Mourey: Entre texte et musique. Quelle place pour la danse dans les livrets d'opéras? — 3. *Enjeux philosophiques, idéologiques et historiques:* A. P. Olivier: La parole, la vocalise et le spectaculaire. Notes sur un cours inédit de G. W. F. Hegel — W. Sabler: *La main heureuse* d'Arnold Schönberg ou le génie terrassé — O. Rouvière: Figures du pouvoir dans les pièces de Métastase — 4. *Formes et langages:* B. Banoun: Permanence et historicité des configurations de personnages. Schémas actantiels dans les livrets de *La flûte enchantée*, *Lohengrin* et *La femme sans ombre* — J.-C. Margotin: Heinrich Marschner. *Hans Heiling* et la tradition allemande — J.-F. Candoni: *Agnes von Hohenstaufen* de Spontini. Les débats autour de la constitution d'un grand opéra historique allemand — A. Leduc: *Mahagonny* de Bertolt Brecht. Les paradoxes d'un livret — M. Linhardt: La relation entre le texte et l'action dans l'opérette de langue allemande avant 1933 — G. R. Marschall: L'évolution du vers dans les opéras de Richard Wagner, de *Rienzi* au *Ring*. Approche linguistique de la versification — A. Gier: Franz Schreker, compositeur-librettiste — 5. *Transferts et adaptations:* D.

Martin: Shakespeare et l'opéra autour de 1800 — H. Schneider: Assimiler les emprunts. La germanisation d'opéras français en Allemagne au cours du XIX^e siècle — G. Splitt: Le livret de *Jour de paix* de Richard Strauss. De la pièce de propagande du début du XVII^e siècle à l'opéra «héroïque» dans l'état national-socialiste — S. Le Moël: Modes d'intégration du *Märchen* dans le livret d'opéra allemand autour de 1800. *Le monstre et la forêt enchantée* de L. Tieck — C. Merlin: *Le procès* de Franz Kafka à l'opéra — 6. *Table ronde: Variations européennes*: A. Gier: Argument et préface. Les paratextes dans le livret italien des XVII^e et XVIII^e siècles — J.-M. valentin: Goethe librettiste. L'*opera buffa* et le paradigme mozartien — P. Brunel: Vincenzo Bellini. Le cas de *Norma* — B. Didier: Berlioz et Nerval — G. de Van: Verdi et le livret.

250 Behar, P. / H. Schneider, eds.: *Österreichische Oper oder Oper in Österreich? Die Libretto-Problematik*

2005 – ix + 336 pp. €51,79

251 Cotarelo y Mori, E.: *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800* (Madrid 1917, facsímil). Introducción J. J. Carreras

2004 – xxiii + 460 pp. €40,00

252 Everist, M.: *Giacomo Meyerbeer and Music Drama in Nineteenth-Century Paris*

2005 – 460 pp., 56 not. €93,60

INDICE: Introduction — Parisian music drama, 1806-64: social structures and artistic contexts — Lindoro in Lyon: Rossini's *Le barbiere di Séville* — Gluck, Berlioz and Castil-Blaze: the poetics and reception of french opera — Meyerbeer's Margherita d'Anjou — Meyerbeer's *Il crociato in Egitto*: mélodrame, opera, orientalism — Giacomo Meyerbeer, the théâtre royal de l'Odéon and music drama in restoration Paris — *The name of the rose*: Meyerbeer's opéra comique, Robert le diable — Fromental Halévy: from opéra comique to grand opéra — Translating Weber's *Euryanthe*: german romanticism at the dawn of french grand opéra — «Tutti i francesi erano diventati matti»: Bellini and the duet for two basses — Donizetti and Wagner: opéra de genre at the théâtre de la Renaissance — «Der Lieblingswunsch meines Lebens»: contexts and continuity in Meyerbeer's opéras comiques — Bibliography.

253 Jacobshagen, A.: *Opera semiseria. Gattungskonvergenz und Kulturtransfer im Musiktheater*

2005 – 319 pp., not. €66,00

INDICE: 1. *Voraussetzungen*: Annäherungen an ein mittleres genre der italienischen Oper — Die *opera semiseria* im Produktionssystem des Theaters — Italienische Oper und europäischer Kulturtransfer — Zentren, Traditionen und Repertoires — 2. *Fallstudien*: Ferdinando Paer / Valentino Fioravanti, *Camilla* — Giovanni Simone Mayr, *Elisa* — Carlo Coccia, *Clotilde* — Gioachino Rossini, *La gazza ladra* — Giacomo Meyerbeer, *Margherita d'Anjou* — Zusammenfassung und Ausblick: Donizetti, Bellini, Verdi.

254 Jacobshagen, A. / M. Pospisil, eds.: *Meyerbeer und die opera comique*

2004 – 441 pp., fig., not. €76,00

255 Kintzler, C.: *Théâtre et opéra à l'âge classique. Une familière étrangeté*
2004 – 335 pp. €20,80

INDICE: Introduction. L'opéra, un théâtre déplacé: métaphysique de la nature, métaphysique des mœurs — 1. *Le partage des deux scènes (1):* Figures de l'indécidable dans quelques tragédies de Pierre Corneille: du métaphysique au politique — Lessing et les monstres cornéliens — Les *Idoménée*. Infanticide et théâtre classique — *Les femmes savantes* de Molière et la question des fonctions du savoir — 2. *Le partage des deux scènes (2):* La pensée programmatique de l'opéra et le monde merveilleux. La préface d'*Hyppolyte et Aricie* ou la critique de *Phèdre* — La réduction du théâtre et le spectaculaire. La subversion du spectaculaire et la réassomption du théâtre — La danse révélée par le théâtre — Progrès épistémologique et régression poétique dans la France des Lumières. L'exemple de l'éloignement dramatique — Du merveilleux et du sublime: nature lacunaire, surnature, contre-nature — 3. *La fascination des deux scènes: Le bourgeois gentilhomme: la friction des éléments — Platée et Les paladins.* Du comique de contrens au comique de non-sens — *La Sémiramis* de Voltaire et ses fantômes: une contamination ruineuse — Gluck, Beaumarchais et Da Ponte, la fin du modèle structural et de la familière étrangeté.

256 Kirk, E. K.: *American Opera*
2005 – 472 pp., 85 fot. €26,79

257 Mamczarz, I., ed.: *Dramaturgie et collaboration des arts au théâtre.* Actes du 4^e séminaire international (Paris-Fontainebleau-Versailles, 24.XI-4.XII.1988)
1993 – x + 222 pp., not. €37,44

258 Mamczarz, I., ed.: *Le héros légendaires sur les scènes du théâtre et de l'opéra.* Actes du 9^e colloque international Paris, Aix-les-Bains, 20-26 octobre 1999
2001 – 376 pp., 10 lám., 12 not. €42,64

259 Merian, W.: *Der Tanz in den Deutschen Tabulaturbüchern. Mit thematischen Verzeichnissen, Beispielen zur Intavolationspraxis und einer Studie über die Anfänge des Klavierstils*
1927, facsímil – 314 pp., not. €60,32

260 Nassarre: *Revista aragonesa de musicología*, XVII/1-2 — 2002
2002 – 456 pp., not. €27,00

INDICE: *Simposio internacional «El canto coral en cas-tellano»:* T. Marco: La musicalidad del castellano — P. Rey: Música coral vernácula entre el medioevo y el Renacimiento — J. A. Frago Gracia: La pronunciación del español: de los orígenes al Siglo de Oro — M. Gómez: La polifonía vocal española del Renacimiento hacia el barroco: el caso de los villancicos de Navidad — J. Sierra Pérez: Presencia del castellano en la liturgia latina: el villancico — T. Garrido: Música coral en castellano en el tránsito del siglo XVIII al XIX: del Españolito a Barbieri — D. Andreo: Palabra y música. Los

Siglos de Oro de la polifonía en Hispanoamérica — R. Rodríguez Palacios: Música coral en torno a Federico García Lorca — C. Alcalá: La ópera *Farnace* de Francisco Courcelle, ¿un *pasticcio* con música de Vivaldi? — P. Capdepón: Organistas de la catedral de Segorbe (1642-1900) — B. Gurbindo Gil: José Castel (1737-1807) y la tonadilla, entre Tudela y Madrid — L. Jambou: Transmisión, evolución y transformaciones musicales en Martín y Coll. De Cabezón y Lully a Martín y Coll — M. A. Picó Pascual: A propósito de la *Lettera sopra la musica degli arabi* del P. Juan Andrés — F. J. Romero Naranjo: La circulación de manuscritos de compositores portugueses en el anticuario de Leo Liepmannsohn en París y Berlín — J. L. Palacios Garoz: Nuevos datos sobre la vida y muerte de Francisco Morera i Cots (1731-1793) — I. Romanos Cólera: Noticias documentales sobre el órgano mayor de la catedral de Barbastro, desde 1575 hasta 1603.

261 Norton, R. C.: *A Chronology of American Musical Theater*

2002 – 3.074 pp. €374,40

262 Pike, L.: *Pills to Purge Melancholy. The Evolution of the English Ballett*

2004 – 376 pp., 19 not. €85,80

263 Sanvitale, F.: *Francesco Apolo Tosti (1846-1916). The Song of a Life*

2005 – 408 pp., 19 fig., 91 not. €85,80

264 Schumann, C.: *Mozart und seine Sänger. Am Beispiel der Entführung aus dem Serail*

2005 – 357 pp., fig., tabl., not. €68,50

265 Seymour, C.: *Operas of Benjamin Britten: Expression and Evasion*

2004 – 368 pp., 42 not., 2 lám. €86,94

266 Sinisi, S.: *Storia della danza occidentale. Dai greci a Pina Bausch*

2005 – 219 pp., fig. €20,50

267 Steinegger, C.: *La musique à la comédie-française de 1921 à 1964. Aspects de l'évolution d'un genre*

2005 – 280 pp. €36,40

268 Tocchini, G.: *I fratelli d'Orfeo. Gluck e il teatro musicale massonico tra Vienna e Parigi*

1998 – xvi + 370 pp., 21 fig. €44,72

INSTRUMENTOS MUSICALES

269 Ahrens, C.: *Eine Erfindung und ihre Folgen. Blechblasinstrumente mit Ventilen*

1986 – 124 pp., 10 fig., 19 not. €29,00

270 Barclay, R.: *The Preservation and Use of Historic Musical Instruments. Display Case and Concert Hall*

2004 – xv + 303 pp., fot. €56,00

INDICE: The historic musical instrument — Categorization — The silent artisan — Currency — Conservation — Restoration — Form and substance — Sparing the original — Criticism and critique — Glenn Gould's «working» piano — The Amati quartet — A barrel organ by Richard Coates — Virginals by Marco Jadra — The *Opus* collection — Benton Fletcher's Kirkman harpsichord — Glenn Gould's favourite piano — The oldest english fortepiano? — The confidence of currency — The assurance of conservation — Dissonance in restoration — Running the clock back — Historic music without penalty — Last words.

271 *Las campanas. Cultura de un sonido milenario.* Actas del I congreso nacional

1997 – 700 pp., fig., fot. €21,03

272 Carroll, P.: *Baroque Woodwind Instruments. A Guide to their History, Repertoire and Basic Technique*

1999 – x + 181 pp. €81,90

273 Castro García, J. C. / A. Boadas Llavat: *El órgano romántico-sinfónico de San Antonio de Padua de Barcelona. Música, organistas y organeros franciscanos*

2004 – 71 pp., lám.col. €15,00

274 Cremer, L.: *Physik der Geige*

1981 – 368 pp., lám., fig. €79,00

275 Dieterlen, M.: *L'harmonium*, 4 vols.

1996 – 1.572 pp. €210,00

276 García Fraile, D. / A. de Vicente, eds.: *El órgano histórico en Castilla y León.* Simposio internacional, Salamanca 1996. Actas

1999 – 234 pp., fot. €12,02

- 277** Green, R. A.: *The Hurdy-Gurdy in Eighteenth-Century France*
1995 – 109 pp., fig. €20,00
- 278** Huber, J.: *The Development of the Modern Violin 1775-1825. The Rise of the French School*
1998 – 315 pp. €43,00
- 279** Lama, J. A. de la: *El órgano en Valladolid y su provincia: catalogación y estudio*
1982 – 526 pp., fig. €9,02
- 280** *Luths et luthistes en Occident. Actes du colloque, 13-15 mai 1998*
1999 – 359 pp., fig., not., lám.col. €59,00
- 281** Milliot, S.: *Le violoncelle en France au XVIII^e siècle*
1981 – ix + 795 pp., 35 not. €85,00
- 282** Mulet, A. / A. Reynes: *Orgues de Mallorca*
2001 – 247 pp. €87,15
- 283** Stueber, J.: *Die Intonation des Geigers*
1989 – 371 pp., not. €49,00
