



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

001 Aarne, A. / S. Thompson: *Los tipos del cuento folklórico. Una clasificación*
1995 – 359 pp. €40,00

002 Abraham, L.: *A Dictionary of Alchemical Imagery*
2001 – xxii + 249 pp., 50 fig. €32,45

003 Abril Villalba, M.: *Lectura y literatura infantil y juvenil: claves*
2005 – 300 pp., fig. €24,00

INDICE: *Introducción:* Panorama y realidades — T. Colomer: Las funciones de la literatura infantil y el contexto actual — M. Abril: Las aproximaciones a la lectura: estudios y ensayos — J. A. Camacho: Las bibliotecas tienen vida — M. I. Borda: Sobre la animación a la lectura de libros literarios — C. Perdomo: Sobre la enseñanza de la literatura y la formación de la competencia literaria — A. López / E. Encabo: Ética, estética y educación literaria — A. Rodríguez Almodóvar: Los cuentos populares al rescate — M. Abril: Sonido y sentido. La poesía en la construcción lingüística y literaria — A. García: El álbum ilustrado como nuevo género expresivo — E. Martos / G. García: Las nuevas tecnologías y la literatura infantil y juvenil — *Epílogo.*

004 *Actas del I simposio internacional de emblemática.* Teruel, 1 y 2 de octubre de 1991
1994 – 859 pp., fig., lám. €24,04

005 *Actas del IX simposio de la sociedad española de literatura general y comparada*, 2 vols. I: *La mujer: elogio y vituperio*; II: *La parodia. El viaje imaginario.* Zaragoza, 18 al 21 de noviembre de 1992
1994 – 935 pp. €37,50

006 Agostini-Ouafi, V., ed.: *Transalpina, 7: Proust en Italie. Lectures critiques et influences littéraires*

2004 – 168 pp. €15,00

007 Aguirre, M. / R. Quance / P. Sutton: *Margins and Thresholds. An Enquiry into the Concept of Liminality in Text Studies*

2000 – iv + 92 pp. €12,62

INDICE: *Introduction:* The concept of liminality — *Genre:* Some formal aspects of popular fiction — *Symbol:* The figure of woman — *Structure:* Rock narrative — *Conclusion:* Forms of the liminal.

008 Ahrens, R., ed.: *Violence and Transgression in World Minority Literatures*

2005 – xi + 452 pp. €54,00

009 Alphant, M. / N. Leger, eds.: *R/B, Roland Barthes*. Exposition présentée au centre Pompidou, 27 novembre 2002-10 mars 2003

2002 – 255 pp., fig., fot., lám.col. €32,00

010 Álvarez de Morales Mercado, C.: *Aproximación a la teoría poética de Harold Bloom*

1996 – 116 pp. €9,02

011 Ashby, C.: *Classical Greek Theatre. New Views of an Old Subject*

1998 – xix + 191 pp., 74 fig. €45,75

012 Atwood, M.: *Negotiating with the Dead. A Writer on Writing*

2003 – 224 pp. €12,85

013 Auerbach, E.: *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*

2002 – 533 pp. €22,00

014 Aversa, Y.: *Claudio Magris: la escritura en la frontera*

2004 – 160 pp. €12,00

015 Balhar, S.: *Das Schicksalsdrama im 19. Jahrhundert. Variationen eines romantischen Modells*

2004 – 480 pp. €62,50

016 Bann, S., ed.: *The Reception of Walter Pater in Europe*
2004 – 328 pp. €195,00

017 Bañuls, J. V. / F. de Martino / C. Morenilla / J. Redondo, eds.: *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental*
1998 – 412 pp., fot. €54,00

018 Baruch, M. O., ed.: *Une voix qui manque. Mélanges en l'honneur de Jean Gattégno*
1999 – 322 pp. €25,48

INDICE: I. Jan / M. O. Baruch: Une voix qui manque — R. Abirached: Le théâtre en changement — M. O. Baruch: Rue de la Pompe — P. Béghain: Lettre à Jocaste — L. Bodin: Connues et inconnues, les Pietà — C. Bourgeois: Lewis Carroll et Honoré de Balzac — J. Canavaggio: Deux historiettes à rire dans l'Espagne du Siècle d'Or — R. Chartier: Le texte entre monument et événement — V. Chatenay-Dolto: La politique culturelle européenne et le prix du livre — O. Corpet: Deux mille soixante-quinze grammes — C. Delage: Les portails du Passé — M. Dreyfus: Spring street bookstore — C. Durand: Un éditeur de littérature générale: Arthème Fayard (1857-1999) — M. Ferradou: Le risque essentiel — P. Fridenson: Les engagements des universitaires après 1968 et avant 1981 — B. Genton: L'homme de Potsdam — I. Jan: Admirer Dickens — M. Julien: Rires itinéraires — J. Le Goff: Merveilles britanniques médiévales — M. Leduc: Ecrire la science — P. Leduc: Une enquête de Felipe Arquero — A. Massuard: Le corps renversé — C. Mossé: L'expérience de Vincennes — M. Ricard: Comment peut-on être irlandais? — J.-P. Richard: Tristan da Cunha. Lettre à Lewis Carroll — P. Salsa: Did you say pig, or fig? — F. Suard: Des lettres médiévales — C. Thorel: Directions des livres — J. Gattégno: Quatre textes: *L'univers de Lewis Carroll — La fleur foulée aux pieds — Discours aux bibliothécaires — La bibliothèque de France à mi-parcours* — Repères biographiques — A. Massuard / P. Salsa: Bibliographie de Jean Gattégno.

019 Bastera, G.: *Seductions of Fate. Tragic Subjectivity, Ethics, Politics*
2004 – 232 pp. €78,00

020 Bayard, P.: *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse?*
2004 – 173 pp. €15,00

021 Bayerl, S.: *Von der Sprache der Musik zur Musik der Sprache. Konzepte zur Spracherweiterung bei Adorno, Kristeva und Barthes*
2002 – 288 pp. €41,60

022 Becker-Leckrone, M.: *Julia Kristeva and Literary Theory*
2005 – 232 pp. €26,85

023 Behrens, R. / J. Steigerwald, eds.: *Die Macht und das Imaginäre. Eine kulturelle Verwandtschaft in der Literatur zwischen früher Neuzeit und Moderne* 2005 – 294 pp. €43,50

024 Bell, M.: *The German Tradition of Psychology in Literature and Thought, 1700-1840* 2005 – 314 pp. €77,90

025 Beltrán, R., ed.: *Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico* 2002 – 423 pp. €24,00

INDICE: 1. *Mares, sueños, vuelos y paraísos:* A. Deyermond: El Alejandro medieval, el Ulises de Dante y la búsqueda de las Antípodas — F. López Estrada: El imaginado desvelo por los viajes del poeta cordobés don Pedro González de Uceda — A. Martínez Pérez: Una caracterización del viaje en la narrativa medieval a través del medio extraordinario utilizado: el viaje aéreo (de *Cleomadés a Don Quijote*) — E. Popeanga: Viajeros en busca del paraíso terrenal — J. Rubio Tovar: El viaje de Dante por los cielos — I. Soler: El aprendizaje de la *infirmas*: luz y tinieblas en los espacios del navegante — 2. *El viaje a Jerusalén y a los lugares sagrados: cruzada y peregrinación:* J. Alonso Asenjo: En torno al *Viaje de Jerusalén* de Francisco Guerrero — N. Baranda: *Los misterios de Jerusalem* de El Cruzado (un franciscano español por Oriente Medio a fines del siglo XV) — V. Beltrán: El *Viaje a Jerusalén* del marqués de Tarifa: un nuevo manuscrito y los problemas de composición — C. Domínguez: El relato de viajes como intertexto: el caso particular de las crónicas de cruzada — A. Monferrer i Monfort: Los viajes rituales en Valencia y Cataluña: rogativas y peregrinaciones — 3. *Libros de maravillas:* A. Benito: El viaje literario de las Amazonas: desde las *Estorias* de Alfonso X a las crónicas de América — J. Casas Rigall: Razas humanas portentosas en las partidas remotas del mundo (de Benjamín de Tudela a Cristóbal Colón) — J. M. Herrero Massari: La percepción de la maravilla en los relatos de viajes portugueses y españoles de los siglos XVI y XVII — M.-J. Lemarchand: La recepción de un manuscrito francés del *Libro de las maravillas del mundo*: ¿un dato nuevo sobre la identidad del autor? — E. Pérez Bosch: Los viajes de Juan de Mandeville o el *mercado* del conocimiento — 4. *Espacios narrativos:* F. Carmona: El espacio narrativo a la aparición de la literatura de viajes del siglo XIII — S. M. Carrizo Rueda: Analizar un relato de viajes. Una propuesta de abordaje desde las características del género y sus diferencias con la *literatura de viajes* — K. Daly: Hombres virtuosos y mujeres escandalosas en las *Andanças* — R. Montañés: El viaje y los viajes en la literatura bizantina — E. J. Sales Dasí: Literatura de viajes y libros de caballerías: la *Crónica de Adramón* — 5. *Una mirada, hoy:* R. Beltrán: Una mirada actual al viaje desde el Mediterráneo a Oriente en la edad media.

026 Bensimon, P. / D. Coupaye, eds.: *Pourquoi donc retraduire?*, 2 vols. 2004 – 320 pp. €16,80

027 Berghaus, G., ed.: *New Approaches to Theatre Studies and Performance*

Analysis. Papers Presented at the Colston Symposium, Bristol, 21-23 March 1997

2001 – x + 270 pp., 24 fig. €74,00

INDICE: R. Schechner: What is «performance studies» anyway? — P. Pavis: The conditions of reception in the theatre: psychological and psychoanalytical approaches — D. Suvin: On the epistemology and pragmatics of intercultural theatre studies — M. Shevtsova: Sociocultural performance analysis — J.-M. Pradier: Ethnoscenology: the flesh is the spirit — I. Watson: Intercultural performance: Barter, cultural exchange and reception — D. Kapchan: Exchanging lies and creating truths: intentionality in moroccan market place performance — F. Afzal-Khan: Desiring methodology: performing postcolonial theatre anthropology in Pakistan — A. Gurr: Versatile venues and the displacement of the Globe: reconstructing outdoor and indoor performances in jacobean England — R. Beacham: Virtually there: computer-assisted reconstructions of ancient theatrical spaces — G. Kaynar: Audience and response-programming research and the methodology of the implied-spectator — S. Bennett: Watching another, viewing theatre: Questions for audience reception and cross-cultural performance — J. Adshead-Lansdale: Narratives and metanarratives in dance analysis — M. B. Siegel: Using lexicons for performance research: three duets — L. Myrsiades: Performance analysis through field research: the Guerilla Theatre in Greece under the nazi occupation — L. Wolford: Methodological issues in the documentation and analysis Grotowsky's art as vehicle.

028 Bernard, A.: *Madame Bovary, c'est moi: The Greatest Characters of Literature and Where They Came From*

2004 – 128 pp., 30 fig. €20,55

029 Bertsch, J.: *Storytelling in the Works of Bunyan, Grimmelshausen, Defoe, and Schnabel*

2004 – 168 pp. €70,20

030 Betri, M. L. / D. Maldini Chiarito, eds.: «Dolce dono graditissimo». *La lettera privata dal settecento al novecento*

2000 – 480 pp. €32,00

031 Bickenbach, M.: *Von den Möglichkeiten einer «Inneren» Geschichte des Lesens*

1999 – xiv + 288 pp. €44,00

032 Binczek, N. / N. Glaubitz / K. Vondung: *Anfang Offen. Literarische Übergänge ins 21. Jahrhundert*

2002 – 160 pp. €21,00

033 Blaschke, B.: *Der Homo Öconomicus und sein Kredit bei Musil, Joyce,*

Svevo, *Unamuno und Celine*

2004 – 412 pp. €56,20

034 Bloom, H.: *Genios. Un mosaico de cien mentes creativas y ejemplares*

2005 – 940 pp. €27,50

035 Böning, T.: *Alterität und Identität in literarischen Texten von Rousseau und Goethe bis Celan und Handke*

2001 – 368 pp. €54,40

036 Bohrer, K. H.: *Imaginationen des Bösen. Zur Begründung einer ästhetischen Kategorie.*

2004 – 269 pp. €23,00

037 Boitani, P./M. Mancini/A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, 5: Cronologia e bibliografia della letteratura medievale volgare*

2005 – 648 pp., 30 lám. €120,64

038 Bondanella, J. C.: *Petrarch's Visions and Their Renaissance Analogues*

1978 – xi + 107 pp. €44,90

039 Boulaire, C.: *Le moyen âge dans la littérature pour enfants*

2003 – 348 pp. €14,50

040 Bouza, F., ed.: *Cultura epistolar en la alta edad moderna. Usos de la carta y de la correspondencia entre el manuscrito y el impreso*

2005 – 208 pp. €18,00

INDICE: F. Bouza: Introducción: Escritura en cartas — P. Martín Baños: Familiar, retórica, cortesana: disfraces de la carta en los tratados epistolares renacentistas — V. Moreno Gallego: Letras misivas, letras humanas, letras divinas. La correspondencia del cardenal Granvela en la Real biblioteca y sus cartas de autores — F. Palomo del Barrio: Corregir letras para unir espíritus. Los jesuitas y las cartas edificantes en el Portugal del siglo XVI — R. Pieper: Cartas de nuevas y avisos manuscritos en la época de la imprenta. Su difusión de noticias sobre América durante el siglo XVI — P. Cardim: «Nem tudo se pode escrever». Correspondencia diplomática e información «política» en el Portugal del seiscientos — F. Bouza: La correspondencia del hombre práctico. Los usos epistolares de la nobleza española del Siglo de Oro a través de seis años de cartas del tercer conde de Fernán Núñez (1679-1684) — A. Pawelkowski / J. E. Burucúa: Intercambios eruditos en la Inglaterra moderna: una carta de John Evelyn y la biblioteca de Samuel Pepys — P. Martín Baños: La carta en el Renacimiento y el barroco. Guía bibliográfica.

041 Braud, M.: *La forme des jours. Pour une poétique du journal personnel* 2006 – 336 pp. €26,00

042 Brenot, A.-M. / B. Cottret, eds.: *Le jardin: figures et métamorphoses* 2005 – 325 pp., fig., lám.col. €30,00

INDICE: A.-M. Brenot / B. Cottret: Invitation au jardin — M. Baridon: Les jardins. Histoire et présence — *Penser le jardin*: R. Delambre: Jardins du lettré, poème de jardin — F. Lecocq: Sens et essences du jardin à Rome — E. Antoine: Jardins et ménageries de la fin du moyen-âge. Le prince au jardin d'Éden — D. Duport: Art et nature dans le jardin de la Renaissance. La représentation du monde — J.-M. Bizière: Défense et illustration du jardin «sentimental» d'après Les jardins de l'abbé Delille (1782) — *Les jardins de dévotion*: G. Fournès: L'efflorescence salvatrice du jardin marial dans le *Códice Rico des Cantigas de Santa María* d'Alphonse le Sage — F. Alchalabi: La fin de l'errance. Le jardin dans *Les Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo* — B. Sesé: Poétique du jardin mystique selon thérèse d'Avila et Jean de la Croix — L. Ifrah: Jardins bibliques, espaces de vie, d'amour, de connaissance — *Les Jardins allégoriques*: A.-M. Brenot: Le palmier roi. Étude de la symbolique royale dans *La Plante humaine...* de Louis Dorléans (1612) — F. Lestringant: Jardins d'hommes au temps des guerres de religion. Les jardins allégoriques de l'avocat Louis Dorléans (1589-1612) — F. Chevalier: Du jardin d'Éden au jardin des Oliviers dans la prédication réformée au XVII^e siècle — S. Hilaire: Lectures patrimoniales du site de Port-Royal-des-Champs autour des formes paysagères et spirituelles du jardin — *Les jardins de mémoire*: F. Aragon Ronsano: Mémoire du jardin des Goncourt à Auteuil — A. Lavigne: Les jardins d'Albert Kahn. Prémices d'un nouveau monde ou insipide Eden colonial? — J.-D. Urbain: Mort d'une mémoire au fond d'un jardin anglais — D. S. Normand de Chambourg: Du jardin secret des Lykov, vieux croyants de Sibérie — J. A. Caballés: Les jardins: des lieux de mémoire pour les victimes de la violence — *Les jardins littéraires*: F. Mora: De l'érotisme au savoir: la mutation du *locus amoenus* dans *Le chemin de longue étude* de Christine de Pizan — A. Geoffroy: Jardins réels, jardins imaginaires: le jardin vénitien dans la littérature élisabéthaine et jacobéenne (1558-1625) — A. Savin: Entre délices et maléfices: le jardin dans *La fille de Rapaccini* de Nathaniel Hawthorne — L. Bermúdez: Des jardins de Plassans au Paradou: le jardin dans l'œuvre de Zola — C. Ridoux: Au jardin d'Armide: un paradis ambigu en Andalousie — F. Hache-Bissette: Jardins d'enfants: le jardin dans la littérature pour la jeunesse — *Jardins perdus et jardins retrouvés*: M. Foisil: Parcourir le parc de Saint-Germain avec Louis XIII enfant d'après le *Journal* d'Héroard (1601-1608) — C. Jacquelard: Un jardin sous le ciel: la Chine d'après les voyageurs espagnols de la fin du XVI^e siècle — C. Gaignard: Les jardins de la Grenade nasride, vue de l'esprit et vision du paradis — O. Díaz Felú: Présence andalouse en Touraine: les jardins d'ornement de Villandry. Traces et palimpseste — G. Wemaere: Réinventer un jardin disparu: l'aventure du château de Pin l'Emagny en Franche-Comté — M. Cambornac: Reconstitution ou création de jardins d'inspiration médiévale aujourd'hui: quelle architecture? quelles plantes? L'expérience du mécénat de la fondation Yves Rocher/Institut de France.

043 Brewster, S. / J. J. Joughin / D. Owen / R. J. Walker, eds.: *Inhuman Reflections. Thinking the Limits of the Human* 2000 – vii + 239 pp. €71,20

INDICE: D. Owen: The inhuman, the all-too-human and the over-human: Nietzsche, ethics and enlightenment — J. Hodge: Freedom, *phusis*, *techné*: thinking the inhuman — G. Banham: The anxiety of the little girl: infancy, capital and critique — J. Urpeth: The vitalisation of aesthetic form: Kant,

Nietzsche, Heidegger, Focillon — F. Botting: Romanticism, repetition, reiteration (sublimity, modernity, in-humanity) — S. Brewster: Alien induction: hypnosis, psychoanalysis, literature — L. Armit: Photographing the gh(o)(a)stly image of undercover femininity: Margaret Oliphant's «The library window» and the case of the cottingley fairies — R. Walker: A change in physical economy: identity and the rejection of modernity in Thomas De Quincey's confession — S. Thomas: Triandria: a story from *The [+Net[+]of Desire* — J. Williams: Beyond the cinematic body: human emotion versus digital technology in Jean-Luc Godard's *Histoire(s) du Cinéma* — M. Stern: Imaging space through the inhuman gaze — H. Caygill: Surviving the inhuman.

044 Broch, Hermann: *Hofmannsthal und seine Zeit. Eine Studie*. Herausgegeben und mit Einem Nachwort versehen von P. M. Lützeler
2001 – 262 pp. €17,50

045 Bruhn, J. / J. Lundquist, eds.: *The Novelness of Bakhtin. Perspectives and Possibilities*
2001 – 213 pp. €28,00

INDICE: 1. *Perspectives*: M. Holquist: Why is god's name a pun? Bakhtin's theory of the novel in the light of theophology — C. Lock: Double voicing, sharing words: Bakhtin's dialogism and the history of the theory of free indirect discourse — A. Linneberg: Lovens lange arm – The long arm of the law. The hidden discourse of the law in Bakhtin's theory of the novel — B. Poole: Objective narrative theory – the influence of Spielhagen's «aristotelian» theory of «narrative objectivity» on Bakhtin's study of Dostoevsky — 2. *Possibilities*: M. Ping Huang: Gestures of the unheard – on style, rhetoric, and articulation in novelistic prose after Bakhtin: two novels of the danish author Peer Hultberg — D. Littlewood: Epic and novel in magic realism: from Bakhtin to midnight's children.

046 Brunel, P.: *Don Quichotte et le roman malgré lui. Calvino, Lesage, Sterne et Thomas Mann*
2006 – 384 pp. €21,00

047 Budick, S.: *The Western Theory of Tradition. Terms and Paradigms of the Cultural Sublime*
2000 – xxii + 293 pp., fig. €43,50

INDICE: The cultural sublime: Descartes, Kant, and Rembrandt — The present experience of priority: Rembrandt and Jeremiah (and Isaiah and Ezekiel) — The second-state self in the scene of victimization and resistance: Hegel and Virgil — The surrealism of «respect» for tradition: Virgil, Homer, Kant — Apostrophe in the westerling sublime: the matrilineal muse of Homer, Virgil, Dryden, Pope, and T. S. Eliot — Counterperiodization and the colloquial: Wordsworth and «the days of Dryden and Pope» — The reinvention of desire: Milton's (and Ezekiel's) sublime melancholia — Self-endangerment and obliviousness in «Personal culture»: Goethe's «manifold» *Tasso* — The modernity of learning: Baudelaire's and Delacroix's *Tasso* «roulant un manuscrit» — Limping: Freud's experience of death in his tassovian line of thought — The real in the commonplace: Sarraute's feminine sublime of culture — Of the fragment: in memory of our son Yochanan.

048 Caprettini, G. P.: *Colpi di testo. Dinamiche dell'immaginario narrativo*
2005 – 170 pp. €16,00

049 Carbó, F., ed.: *Joan Fuster, viciós de la lectura. II jornada Joan Fuster.*
Sueca, 4 de novembre de 2004
2005 – 225 pp. €12,00

INDICE: A. Martí Monterde: Literatura entre literatures. Joan Fuster i la literatura comparada — G. Calaforra: Fuster contra Fuster (i la literatura alemanya) — M. Prudon: Joan Fuster, lector (viciós?) de literatura francesa — G. Tavani: Les lectures italianes de Joan Fuster — J. M. Ribera: Arqueologia y lectures castellanas o carpetovetòniques de Joan Fuster — *Selecció de textos de Joan Fuster* — I. Crespo: Introducció: Joan Fuster, un univers de literatures.

050 Careri, G.: *Gestes d'amour et de guerre. «La Jérusalem délivrée», images et affects (XVI^e-XVIII^e siècle)*
2005 – 246 pp., fig., lám.col. €30,00

051 Casas, A., ed.: *Elementos de crítica literaria*
2005 – 692 pp. €31,20

INDICE: D. Villanueva: O estatuto actual da crítica literaria — A. Casas: Lectura e acto crítico — F. Cabo Aseguinolaza: Crítica e historia literaria — A. Abuín González: Dimensións teórico-críticas do novo comparatismo — C. Domínguez: Tematoloxía e crítica literaria — I. Cochón Otero / M. do Cebreiro Rábade Villar: A crítica no campo literario. Teorías críticas e identidades emerxentes — 2. *A crítica e os xéneros:* M. A. Rodríguez Fontela: Fundamentos de tipoloxía discursiva — I. Cochón Otero / A. J. Gil: Os xéneros literarios — F. Cabo Aseguinolaza / M. do C. Rábade Villar: A poesía — M. T. Vilarinho Picos: A análise narratolóxica — A. Abuín González / A. Casas: O texto espectacular — I. Sobrino Freire: O ensaio — 3. *A crítica literaria e o espazo interartísticos:* S. Alonso: Literatura e música (*A chanson espagnole* de Maurice Ravel: harmonización dunha canción galega) — C. Domínguez: Literatura e artes plásticas — M. A. Rodríguez Fontela: Literatura e fotografía — A. Abuín González / N. Rodríguez González: Literatura e cinema: recreacións filmicas e transferencias culturais — A. J. Gil: Literatura e banda deseñada — M. T. Vilarinho Picos: Literatura e novas tecnoloxías.

052 Cherchi, P.: *Ministorie di microgeneri.* A cura di C. Fabbian, A. Rebonato, E. Zanotti Carney
2003 – 163 pp. €17,00

INDICE: Il quotidiano, i *problemata* e la meraviglia: ministoria di un microgenere — Le concordanze delle storie — La «selva» rinascimentale: profilo di un genere — Alla ricerca di una apoftemmatica moderna (1543-1552) — La «selva» dei *Marmi* di A. F. Doni.

053 Chicharro, A.: *El corazón periférico. Sobre el estudio de literatura y sociedad*
2005 – 168 pp. €12,00

INDICE: Una mirada al presente de los estudios literarios y al fenómeno de la mundialización — Los

estudios sociológicos y sociales de la literatura en el seno de los estudios literarios — Del dominio y objeto de conocimiento de los estudios sociológicos y sociales de la literatura.

054 Chillón, A.: *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*

1999 – 470 pp. €26,75

055 Chinca, M. / T. Reuvekamp-Felber / C. Young, eds.: *Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*

2006 -- xxxii + 391 pp., 8 fig. €76,50

056 Chora, A. M.: *Lancelot. Do mito feerico ao heroi redentor*

2004 – 169 pp. €12,60

057 Cirillo, S., ed.: *Il comico nella letteratura italiana. Teorie e poetiche*

2005 – viii + 642 pp. €23,85

058 Citati, P.: *La civiltà letteraria europea da Omero a Nabokov. A cura di P. Lagazzi*

2006 – cviii + 1.883 pp. €52,00

059 Clark, T.: *The Poetics of Singularity. The Counter-Culturalist Turn in Heidegger, Derrida, Blanchot and the Later Gadamer*

2005 – 256 pp. €79,00

060 Clausen, C.: *MacBeth Multiplied. Negotiating Historical and Medial Difference between Shakespeare and Verdi*

2005 – 285 pp. €62,50

061 Cogež, G.: *Les écrivains voyageurs au XX^e siècle*

2004 – 288 pp. €9,00

062 Cohen, T. / B. Cohen / J. H. Miller / A. Warminski, eds.: *Material Events. Paul de Man and the Afterlife of Theory*

2001 – xxv + 368 pp. €30,85

063 Collier, G. / U. Fleischmann, eds.: *A Pepper-Pot of Cultures. Aspects of*

Creolization in the Caribbean

2003 – 1 + 550 pp. €65,00

064 Colombo, A.: *Les anciens au miroir de la modernité. Traductions et adaptations littéraires en Italie au début du 19^e siècle*

2005 – 210 pp., 1 lám.col. €13,00

065 Coudreuse, A.: *Le refus du pathos au XVIII^e siècle*

2001 – 272 pp. €44,20

066 Cranston, M., ed.: *Le gai savoir. Essays in Linguistics, Philology, and Criticism in Memory of Manfred Sandmann*

1983 – x + 214 pp., 3 fot. €43,15

INDICE: M. Cranston: *Le gai savoir*: remembering Manfred Sandmann — C. L. Stanford: Professor Mandred Sandmann: a caribbean and canadian tribute — M. R. Harris: The earliest occitan biblical translation: questions of origin, date, and use — P. O. Gericke: Sobre las versiones en prosa del *Mainete* español — S. N. Rosenberg: The old french lyric death-laments — P. Barrette: Fifteenth-century hagiographic poems in french — H.-J. Niederehe: Der Ursprung des Wortes. Wissenschaftsgeschichtliche Bemerkungen zur mittelalterlichen Etymologie — R. Holtzman: L'analogie et les débuts de la recherche grammaticale en France — P. E. Cranston: La Fontaine: «Le corbeau et le renard.» A translation — A. Greive: Die Sprache des Rollentauschs von Diener und Herr. Zur Stilistik und Semiotik französischer Komödien des 17. und 18. Jahrhunderts — L. Wolf: Zum Begriff des «Gelehrten» in der *Encyclopédie* — B. Guy: Le prince de Ligne et les turcs — M.-F. Guyard: L'histoire dans *L'éducation sentimentale* — S. Fleischman: Signs and co-signs in the *Libro de buen amor*: Medieval and modern approaches to interpretation — J. U. Halperin: *Jamais qu'unique*: Paradoxes in a critic's view of Monet — R. Vernier: Fragments d'un graal.

067 Cribb, T. J., ed.: *The Power of the Word / La puissance du verbe. The Cambridge Colloquia*

2006 – xxiv + 197 pp. €49,50

INDICE: N. Osundare / H. Lopés: The power of the word between word and word — F. Osofisan / C. Fioupou: The power of the word in the arena of theatre — W. Harris / D. Maximin: The power of the word in space and place — G. Houghton / J. Sinzogan: The power of the image — A. Euba: The word in music: *Chaka* — M. Hedin & al.: The power of the prize — L. Goodison / V. Tadjó: The power of the poem — W. Bandele / O. Yaï: The word in disguise — J. Kinsella / T. Ryan: Epilogue after Baudelaire, «La Chevelure».

068 Crowley, P. / P. Hegarty, eds.: *Formless. Ways In and Out of Form*

2005 – 258 pp. €55,00

INDICE: P. Crowley / P. Hegarty: Formless 1 — *Groundless Interpretations: Thought and Formless*: G. Allen: On information and the chance of teaching — T. O'Connor: O friend, where art thou?: Derridean deconstruction and friendship — J. Biles: Mediations at the midway: the work of fantasy in

the thought of Georges Bataille — S. Murphy: Forms of the 'avant'-garde — G. Genosko: The spirit of symbolic exchange: Jean Baudrillard's 9/11 — P. Crowley / P. Hegarty: Formless 2 — *Within and Between: Literature and Formless*: C. Leahy: Bataille and Kafka. Or: formless takes shape — L. Duffy: *Les mots font leurs besognes: informe* as high-low hybridity on board the *Ville-de-Montereau* — A. Ryan: «Shadows on a cloudy ground»: The poetics of the *Informe* in George Sand's *Un hiver à Majorque* — F. Cox: The formelessness of Hugo's epic world — P. Berney: *L'abbé C.*: Strategies of formless — P. Crowley / P. Hegarty: Formless 3 — *The Interminable Detour of Form: Art and Formless*: A. Benjamin: The matter of a materialist philosophy of art: Bataille's Manet — D. Smith: Disfigurements: Bacon, Deleuze, Lynch and the formless — D. Morrey: An embarrassment of riches: Godard and the aesthetics of expenditure in *Le rapport Darty* — S. Walker: *Animate form*: Architecture's troublesome claims to *formlessness*.

069

T. CRIVELLI, T. / G. NICOLI
M. SANTI, eds.

«L'UNA E L'ALTRA CHIAVE»

Figure e momenti del petrarchismo femminile europeo

Atti del convegno internazionale di Zurigo 4-5 giugno 2004

2005 — 244 pp. €26,00

INDICE: M. Picone: Petrarchiste del cinquecento — M. Serena Sapegno: «Sterili i corpi fur, l'alme feconde» (Vittoria Colonna, «Rime» A 30) — A. Chemello: Tra «pena» e «penna». La storia singolare della «fidelissima Anassilla» — T. Crivelli: «A un luogo stesso per molte vie vassi»: note sul sistema petrarchista di Veronica Franco — M. L. Cerrón Puga: Le voci delle donne e la voce al femminile: vie del petrarchismo in Italia e in Spagna — G. Güntert: Da Petrarca a Garcilaso: innovazioni estetiche del petrarchismo cinquecentesco — I. López Guil: Poesía «in morte» del amado: afinidades y diferencias discursivas entre la *Égloga I* de Garcilaso de la Vega y la *Lira III* de Sor Juana Inés de la Cruz — C. M. Müller: Les femmes et le pétrarquisme en France: quelques pistes de réflexion — T. Hunkeler: Soupîrs et erreurs: quelques jalons pour l'étude du pétrarquisme français — G. Mathieu-Castellani: Quand Laure répond à Pétrarque, ou une parole qui n'est pas celle d'Echo — S. Brighenti: Distillato di un codice: lady Mary Wroth e alcune strategie linguistiche nei sonetti petrarcheschi «Pamphilia to Amphylanthus».

070 Cuesta Abad, J. M. / J. Jiménez Hefferman, eds.: *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*
2005 – 986 pp., cuadr. €31,00

071 Cunningham, D. / N. Mapp, eds.: *Adorno and Literature*
2006 – 224 pp. €85,80

072 Declödt, L., ed.: *Rezeption, Interaktion und Integration. Niederländischsprachige und deutschsprachige Literatur im Kontext*
2004 – 329 pp. €31,50

073 Decroisette, F., ed.: *Les traces du spectateur XVII^e-XVIII^e siècles*
2006 – 220 pp. €20,00

074 Deissenberger, B. M.: *'Frauen und Literatur' als literarisches Motiv. Von der liaison dangereuse zur Überwindung des Bovary-Syndroms*
2003 – 180 pp. €28,95

075 Dekker, R.: *Humour in Dutch Culture of the Golden Age*
2001 – 200 pp., fig. €99,85

076 Derrida, J.: *No escribo sin luz artificial*
2006² – 193 pp. €14,00

INDICE: 1. *Instrumentos de escritura:* No escribo sin luz artificial — El 'tratamiento' del texto — 2. *Tensiones:* En el límite de la traducción — Lo ilegible — Ir despacio — Sobre una trama gris — 3. *Políticas de lo imposible:* Un «pensamiento amigo» — La democracia como promesa — Otra libertad — Hoy en día — 4. *Las artes del espacio:* La metáfora arquitectónica — Cambios de escala — Dispersión de voces — *Apéndices.*

077 Dessons, G. / S. Martin / P. Michon, eds.: *Henri Meschonnic, la pensée et le poème.* Cerisy-La-Salle, 12-19 juillet 2003
2005 – 276 pp., fig. €24,00

INDICE: H. Meschonnic: *Et la terre coule* – poèmes — 1. *Éthique, politique:* G. Dessons: Engager le poème: Hugo, l'*en-avant!* de l'art — D. Delas: Penser/écrire la shoah. À partir de trois récits de rescapés (Semprun, Kertész et Klüger) — P. Michon: Vivre dans le langage — J.-L. Chiss: La théorie du langage face aux idéologies linguistiques — J. Zask: Henri Meschonnic et les arts de Afrocéamérinde — G. Jolly: Le paradoxe du théâtre: un anti-spectacle — 2. *L'œuvre poétique:* B. Noël: Ce qui ne fait pas de risque n'a pas de forme — B. Bonhomme: La ronde de la mémoire — P. Rebollar: Henri Meschonnic, l'onto-poète — O.-R. Kim: Du sujet décapité au sujet du poème — A. Bernadet: L'épopée

de la ligne: *Légitimement chaque jour* — A. Eastman: Henri Meschonnic du côté des romantiques anglais — J. Ancet: L'infinissable. Le réel dans la poésie — 3. *Épistémologie, langage*: J. Trabant: Le Humboldt d'Henri Meschonnic — S. Martin: Pour une poétique de la relation — Y.-J. Choi: La poétique d'Henri Meschonnic: un défi épistémologique? — S. Wiener: Le rythme entre pulsion et signifiant — J.-R. Cho: Sur la traduction des ouvrages théoriques et poétiques d'Henri Meschonnic en coréen — V. Fabbri: Poétique, logique et philosophie — H. Meschonnic: Oui, qu'appelle-t-on penser?

078 Dethurens, P.: *De l'Europe en littérature (1918-1939). Création littéraire et culture européenne au temps de la crise de l'esprit*

2002 – 488 pp. €55,50

079 Detoc, S.: *La Gorgone Méduse. Figure mythique et figure littéraire*

2006 – 317 pp. €21,00

080 Di Gesu, M.: *Palinsesti del moderno. Canoni, generi e forme della postmodernità letteraria*

2005 – 128 pp. €19,00

081 Dorst, T.: *Sich im irdischen Üben. Frankfurter Poetikvorlesungen*

2005 – 119 pp. €10,50

082 Dosse, F.: *Le pari biographique. Écrire une vie*

2005 – 408 pp. €29,00

083 *Dossiers féministes, 8: Humor y mujeres: ¿lo pillas?*

2005 – 184 pp., fig. €8,00

INDICE: T. Urroz: Como reírse de una misma y no morir en el intento — D. Raznovich: El humor de las humoristas — L. Borràs Castanyer: Repensar la història des de l'humor. Una proposta escènica de dones: el *Cabaret diabòlic* de Beth Escudè i Isabelle Bres — A. Bernàrdex: Humor y ciberfeminismo: ¿Qué hay de original? — M. Torras: Sonrisas que no son risas. El humor particular de la ironía y la parodia — J. F. Fandos: Olvidos, sonrisas y otros maquillajes — S. Martín: El miedo a la risa: un debate en torno a Bridget Jones, heroína de Helen Fielding — M. Ferrer Simó: El caso de Azumanga Daioh: la comicidad de los personajes corrientes — A. Yamada: La mujer en la familia japonesa. La vertiente humorística de la rutina familiar a través del manga — B. Pesquer: Mujeres y humor: humor en el shojo. Tendencias humorísticas en el manga — C. Valero Garcés: Humor, mujeres y culturas. Algo sobre como reírse *con* y *de* las mujeres.

084 *Dossiers féministes, 9: Mujeres y universo policial: los cuerpos del delito*

2006 – 250 pp., fot. €8,00

INDICE: *Literatura:* M. López Martínez: Historia de la novela policíaca. Introducción al género en femenino — M. Farrell: La textura literaria en la ficción policíaca de Sara Paretsky — S. Berges: La

moralidad para investigadores privados — D. Rey: Presentación de la escritora Maud Tabachnik — M. Tabachnik: Thriller, policíaca, negra: las formas de la novela policíaca — M. Villanueva Alonso: Bajo las palabras, el crimen. Navegar entre dos aguas en los mundos narrativos de Donna Leon y de Amélie Nothomb — E. Agúndez García: La seducción de Lucrecia — *Cine*: V. Benet: Madres, vampiresas y mujeres caídas: imaginario femenino del cine de gánsters — P. Floquet: Laura, una película, varios géneros — C. Horvath: Novela policíaca y escritura escenográfica en la obra de Virgine Despentès — *Sociedad*: C. Olaria: La novela policíaca y la investigación detectivesca bajo la percepción, el pensamiento y el cerebro de una mujer o cómo investigan los hombres y cómo lo hacen las mujeres — J. Luengo López: Siluetas femeninas para el cuerpo de la ley: prostitutas, golfas, ladronas y mujeres policías (1900-1935) — N. Gil: La seguridad no es sólo cosa de hombres — T. Duschlbauer: Lo forense estalla en pop — A. Jareño: La política criminal en relación con la prostitución: ¿aboliciónismo o legalización? — R. Ricoy: La difícil presencia de la mujer en las Fuerzas Armadas: de la mera prohibición al techo de cristal para su promoción y ascenso en un mundo tradicionalmente masculino — *Aula de Teatro*. de la Universitat Jaume I: V. Gaspar: Mujeres bajo presión policial y política en la obra de Bertolt Brecht.

085 Doucey, B., ed.: *Le livre des déserts. Itinéraires scientifiques, littéraires et spirituels*

2006 – 1.231 pp., fig., map. €29,50

086 Elliott, K.: *Rethinking the Novel/Film Debate*

2003 – 314 pp., 28 fig., 10 fot. €73,00

087 Ellis, D.: *Literary Lives. Biography and the Search for Understanding*

2000 – 240 pp. €77,45

088 Ellis, M.: *The History of Gothic Fiction*

2000 – 256 pp., 10 fig. €31,60

089 Ender, E.: *Architexts of Memory. Literature, Science, and Autobiography*

2005 – 372 pp. €32,55

090 Esterhammer, R.: *Kraus über Heine. Mechanismen des literaturkritischen Diskurses im 19. und 20. Jahrhundert*

2005 – iv + 367 pp. €52,00

091 Fabb, N.: *Lingüística y literatura. El lenguaje en las artes verbales del mundo*

2005 – 334 pp., gráf. €17,00

INDICE: Lingüística literaria y arte verbal — Metro y teoría lingüística — Tipos de metro — Cuestiones

sobre teoría métrica: constituyentes métricos; la música y el metro — Reglas paramétricas: reglas de linde de palabra y de pauta sonora — Paralelismo — Narrativa: la trama — Episodios narrativos — Ejecución — Comunicación — Lingüística literaria: resumen y perspectivas — Obras citadas.

092 Faro Forteza, A.: *Películas de libros*

2006 – 420 pp., 44 fig. €22,00

093 Fernández Morera, D. / M. Hanke, eds.: *Cervantes in the English-Speaking World: New Essays*

2005 – 220 pp. €42,00

INDICE: Y. Yamada: Ben Jonson: A neoclassical response to Cervantes — W. von Koppenfels: Samuel Butler's *Hudibras*: a quixotic perspective of civil war — R. Borgmeier: Henry Fielding and his spanish model: «our english Cervantes» — F. Kleber: Laurence Sterne's *Tristram Shandy* and *Don Quixote* — P. J. Pardo: Tobias Smollett's *Humphry Clinker* and the cervantine tradition in eighteenth-century England — C. Ehland: Tobias Smollett's quixotic adventures — S. P. Gordon: Female quixotism: Charlotte Lennox and Tabitha Tenney — P. Gostsch: Charles Dickens's *The Pickwick papers* and *Don Quixote* — H. B. Wonham: Mark Twain: The american Cervantes — E. Schenkel: G. K. Chesterton: *The return of Don Quixote* — D. Fernández Morera / M. Hanke: Roy Campell: Quixote redivivus — M. Ginés: Walker Percy's enraged and bemused Quixotes — Select bibliography.

094 Fischer-Seidel, T. / M. Fries-Dieckmann, eds.: *Der unbekannte Beckett. Samuel Beckett und die deutsche Kultur*

2005 – 357 pp., fig. €13,50

095 Fittler, D. M.: 'Ein Kosmos der Ähnlichkeit'. *Frühe und späte Mimesis bei Walter Benjamin*

2005 – 578 pp. €68,80

096 Franchini, A. / A. Guiati / F. Zangrilli: *Giornalismo e letteratura. Simposio tra due mondi / Journalism and Literature. Symposium between Two Worlds*. A cura di G. Costa

2005 – 368 pp. €33,45

097 Frieling, S., ed.: *Der rebellische Prophet. Jona in der modernen Literatur*

1999 – 132 pp., 8 fig. €17,60
INDICE: Jona 1,1 - 4,11 in der Übersetzung Martin Luthers — Jona 1,1 - 4,11 verdeutscht von Martin Buber und Franz Rosenzweig — Herman Melville in der Übersetzung von Franz Güttinger — Carlo Collodi in der Übersetzung von Heinz Riedt — Otto Erich Hartleben — Léon Felipe in der Übersetzung von Gustav Siebenmann — Elias Canetti — Mordechai Strigler — Mihály Babits in der Übersetzung von Írisz Sipos — Jean-Paul de Dadelsen — Zbigniew Herbert in der Übersetzung von Karl Dedecius — Günter Eich — Uwe Johnson — Ernst Jandl — Christoph Meckel — Günter Kunert — Johannes

Schenk — Simone Frieling — Paul Auster in der Übersetzung von Werner Schmitz — Nachwort von Rüdiger Lux.

098 Frigerio, V.: *Les fils de Monte-Cristo. Idéologie du héros de roman populaire*

2002 – 360 pp. €30,00

099 Fuentes Rotger, Y.: *El triángulo sentimental en el drama del dieciocho (Inglaterra - Francia - España)*

1999 – 343 pp. €45,00

100 Fuller, D. / P. Waugh, eds.: *The Arts and Sciences of Criticism*

1999 – x + 265 pp. €68,65

INDICE: 1. *Criticism and the History and Philosophy of Science:* P. Waugh: Revising the two cultures debate: science, literature, and value — D. E. Cooper: Science, interpretation, and criticism — R. Tallis: Evidence-based and evidence-free generalizations: a tale of two cultures — J. Berthoud: Science and the self: Lacan's doctrine of the signifier — 2. *Criticism and the Aesthetic:* M. O'Neill: Poetry as literary criticism — D. Lodge: Literary criticism and literary creation — D. Lessing: Writing autobiography — P. H. Fry: Beneath interpretation: intention and the experience of literature — D. Fuller: Poetry, music, and the sacred — 3. *Criticism and the Ethical:* S. Burke: The aesthetic, the cognitive and the ethical: criticism and discursive responsibility — T. Clark: Literature and the crisis in the concept of the university — M. Bell: The metaphysics of modernism: aesthetic myth and the myth of the aesthetic.

101 Fumaroli, M.: *Les premiers siècles de la république européenne des lettres*. Actes du colloque international, Paris, décembre 2001

2005 – 577 pp. €72,80

102 Fumaroli, M., ed.: *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*

1999 – ix + 1.359 pp. €76,00

INDICE: A. Michel: La rhétorique, sa vocation et ses problèmes: sources antiques et médiévales — C. Vasoli: L'humanisme rhétorique en Italie au XV^e siècle — P. Galand-Hallyn: La rhétorique en Italie à la fin du quattrocento (1475-1500) — J.-C. Margolin: L'apogée de la rhétorique humaniste (1500-1536) — O. Millet: La réforme protestante et la rhétorique (circa 1520-1550) — J.-L. Fournel: Rhétorique et langue vulgaire en Italie au XVI^e siècle: la guerre, l'amour et les mots — M. Magnien: D'une mort, l'autre (1536-1572): la rhétorique reconsidérée — A. Pons: La rhétorique des manières au XVI^e siècle en Italie — C. Mouchel: Les rhétoriques post-tridentines (1570-1600): la fabrique d'une société chrétienne — P. Laurens: Entre la poursuite du débat sur le style et le couronnement de la théorie de l'actio: Vossius et le réaménagement de l'édifice rhétorique (1600-1625) — F. Vuilleumier: Les conceptismes — B. Beugnot: La précellence du style moyen (1625-1650) — F. Hallyn: Dialectique et rhétorique devant la «nouvelle science» du XVII^e siècle — G. Declercq: La rhétorique classique entre

évidence et sublime (1650-1675) — V. Kapp: L'apogée de l'atticisme français ou l'éloquence qui se moque de la rhétorique (1675-1700) — P.-J. Salazar: La voix au XVII^e siècle — J.-M. Valentin: De Leibniz à Vico. Contestation et restauration de la rhétorique (1690-1730) — J.-P. Sermain: Le code du bon goût (1725-1750) — P. France: Lumières, politesse et énergie (1750-1776) — M. Delon: Procès de la rhétorique, triomphe de l'éloquence (1775-1800) — A. Principato: L'éloquence révolutionnaire: idéologie et légende — A. Michel: Romantisme, littérature et rhétorique — F. Douay-Soublin: La rhétorique en France au XIX^e siècle à travers ses pratiques et ses institutions: restauration, renaissance, remise en cause — A. Compagnon: La rhétorique à la fin du XIX^e siècle (1875-1900) — A. Compagnon: La réhabilitation de la rhétorique au XX^e siècle.

103 Gally, M., ed.: *La trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*
2000 – 256 pp. €21,00

INDICE: *La parole aux écrivains: témoignages:* Y. Bonnefoy: L'attrait des romans bretons — P. Lartigue: Poésie-roman: la littérature médiévale comme vivier de formes — F. Delay: Graal soixante-treize — J. Darras: Mes arrageois — *Formes d'hier. Paroles d'aujourd'hui:* P.-M. Joris: Dante avec Joyce: Charles-Albert Cingria ou le moyen âge d'un poète — L. Fliedner: Petite chronique d'une rhétorique anachronique — M. Bacigalupo: Pound et Eliot, deux rencontres différentes avec le moyen âge — *A l'aune du narratif: Réécritures et variations:* A. Corbellari: Joseph Bédier: (d')écrire la passion. L'écriture et la fortune du *Roman de Tristan et Iseut* — V. Ferré: Tolkien et le moyen âge, ou l'arbre et la feuille — M. Séguy: «Ce qui aurait pu être, ou ce qui fut et qui est»: temps du mythe et temps du monde dans le *Merlin* de Michel Rio — *Donner a voir:* J.-J. Vincensini: J. Lacroix: Modernité de Mélusine dans *Le dernier chant des Malaterre* de François Bourgeon — J. Lacroix: Exercice de style à la manière du moyen âge: *Le martyre de saint Sébastien* de Gabriele d'Annunzio — J.-C. Huchet: Gracq et le graal. De l'échec au renouement — *Enjeux de la représentation:* M. Murat: Les couleurs de la littérature. Note sur le moyen âge de Julien Gracq — E. Angel-Perez: De la *Mummers' play* aux mystères: réécritures du moyen âge dans le théâtre anglais contemporain — L. Giavarini: Signes et symboles, spectacle et représentation: l'aura du moyen âge au cinéma — M. Gally: Épilogue provisoire...

104 Galmés de Fuentes, A.: *Romania arabica. Estudios de literatura comparada árabe y romance, I: Dos estudios de conjunto. Lírica de orígenes y épica románica*
1999 – 298 pp. €11,41

INDICE: *Dos estudios de conjunto:* La literatura oriental y la literatura española — Literatura árabe y literatura francesa en la edad media — *La lírica de orígenes:* Algunas normas para la interpretación de las jarchas romances — El tema de la «aldaba» en la lírica árabe y en la lírica románica — Más datos sobre «la brisa portadora de nuevas» en la lírica árabe y en las literaturas románicas — Un estribillo árabe en un zéjel francés del siglo XIII — «El amor hace sutil al hombre»: Ibn Hazm de Córdoba y la tradición románica — *La épica románica:* La leyenda de los infantes de Salas y la tradición árabe — El «Charroi de Nîmes» y la tradición árabe — «Les nums d'Almace et cels de Durendal» (Chanson de Roland, v. 2143). Probable origen árabe del nombre de las dos famosas espadas — «Munjoï! escriet, ço est l'enseigne Carle» (Chanson de Roland, v. 1350). De nuevo sobre el significado del grito de combate carolingio — El «mitotema» de los leones en la épica románica y la tradición árabe.

105 Garber, F., ed.: *Romantic Irony*
1988 – 395 pp. €150,80

106 García, A.: *Poesía sin estatua. Ser o no ser en poética*

2005 – 206 pp. €15,00

107 Gargano, A. / M. Squillante, eds.: *Il viaggio nella letteratura occidentale tra mito e simbolo*

2005 – viii + 212 pp., 2 lám.col. €18,50

INDICE: G. Mazzoli: Il viaggio da tre soldi: realismo e fantasia odeporica nel *Trinummus* plautino (vv. 820-1007) — G. Garbarino: Viaggi in capo al mondo da Catullo a Seneca — G. G. Biondi: Allotropi (politici) del viaggio: Orazio (*Serm.* 1,5) e Virgilio (*Aen.* 3,290 sgg.) — A. Luisi: Brindisi-Tomi: la navigazione difficile di Ovidio — L. Piacente: In viaggio con Sidonio Apollinare — S. Pittaluga: Avvisi ai naviganti fra medioevo e umanesimo — V. Bertolucci Pizzorusso: La figura del redattore nella ricezione delle scritture di viaggio medievali. Un caso esemplare — R. Beltrán: Il viaggio della nave incantata come spettacolo profetico: *Tirant lo Blanc* e altri libri di cavalleria — P. Boitani: Ulisse 2001: poesia e storia — P. Fasano: L'Atlante del Gran Kan: la scena del racconto di viaggio — M. Fusillo: La gemellarità, il nomadismo, e la ricerca dell'identità (nel romanzo contemporaneo) — F. Marengo: Fine dei viaggi?

108 Gariolo, J.: *Lope de Vega's Jerusalén conquistada and Torquato Tasso's Gerusalemme liberata Face to Face*

2005 – viii + 204 pp. €42,00

109 Garrett, P. K.: *Gothic Reflections. Narrative Force in Nineteenth-Century Fiction*

2003 – 256 pp. €22,15

110 Gaskill, H., ed.: *The Reception of Ossian in Europe*

2004 – 520 pp. €195,00

111 Geest, D. de & al., eds.: *Under Construction. Links for the Site of Literary Theory: Essay in Honour of Hendrik van Gorp*

2000 – vi + 408 pp. €48,00

INDICE: A. M. Musschoot: From perspective over focalization to vision: a look at new developments in the theory of narrative — J. Weisgerber: Un lieu magique: le jardin d'Armide — L. Viljoen: On space and identity in Antjie Krog's *Country of my Skull* (1998) — P. Pelckmans: *Launcelot greaves* entre quête et entreprise — J. Neubauer: Heteroglossia and revolution: a bakhtinian reading of Dezső Kosztolányi's *Édes Anna* — J. Bessière: Fantastique, fiction. Notes pour caractériser le fantastique comme l'exposé des conditions paradoxales et de la pertinence de la fiction — *Hermeneutics:* H. Steinmetz: Hermeneutic movements — U. Musarra-Schröder: Possible worlds and narrative discourse: Umberto Eco's first-person narrators — P. Steiner: Chekhov's «The bride» and the parable of the prodigal son — L. Weissberg: Repetitions: returning to Kierkegaard, Freud, and Tieck — E. Ibsch: Die Hermeneutik des Holocaust — M. Szegedy-Maszák: Henry James and reader-response criticism

(The figure in the carpet) — *Translation Studies*: G. Toury: An enlightened use of fable: Christian Fürchtegott Gellert in hebrew literature — S. Bassnett: Daring to show discontent: Queen Elizabeth I as poet and translator — T. D'haen: Lost in translation? Nijhoff and Eliot — L. D'hulst: Le palimpseste de la traduction selon Ferri de Saint-Constant (1808-1811) — T. Hermans: Self-reference, self-reflection and re-entering translation — *Literary Dynamics*: D. Fokkema: Restrictions on the dynamics of literature — M. Angenot: The rhetoric of socialist propaganda, or: why is social revolution inevitable and imminent? — H. Verdaasdonk: Evaluating and classifying reviewers of literature — S. J. Schmidt: The empirical study of literature (ESL) — V. Nemoianu: Aesthetics and practicality: the current state of affairs — G. Gillespie: The modernization thesis and comparative literature: notes toward a discussion — R. T. Segers: The cultural turn – The importance of the concept «cultural identity» — I. Even-Zohar: Culture repertoire and the wealth of collective entities.

112 Gelder, K.: *Popular Fiction. The Logics and Practices of a Literary Field*
2005 – 192 pp. €24,00

113 Gely, V.: *L'invention d'un mythe, Psyché. Allégorie et fiction du siècle de Platon au temps de La Fontaine*
2005 – 560 pp. €95,00

114 Genette, G.: *Metalepsis. De la figura a la ficción*. Traducción de C. Manzano
2005 – 134 pp. €14,80

115 Genova, P. A.: *Symbolist Journals. A Culture of Correspondence*
2002 – 370 pp. €85,80

116 Geppert, H. V. / H. Zapf, eds.: *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven, 1*
2003 – 294 pp. €33,30

117 Geppert, H. V. / H. Zapf, eds.: *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven, 2*
2005 – iv + 298 pp. €43,55

118 Gill, J., ed.: *Modern Confessional Writing. New Critical Essays*
2005 – 208 pp. €102,75

119 Girard, G.: *Joseph Sheridan Le Fanu: une écriture fantastique*
2005 – 480 pp. €75,00

120 Girardi, E. N., ed.: *Goethe e Manzoni. Rapporti tra Italia e Germania intorno al 1800*

1992 – vi + 150 pp. €25,00

121 Girona, N. / M. Asensi, eds.: *Tropos del cuerpo*

2004 – 251 pp., fig. €8,00

INDICE: *Escribir el cuerpo para escribir el poema:* A. Cabanilles: La revuelta íntima: el cuerpo del poema — F. Carbó: La irrupció literària de la malaltia en l'evolució de Miquel Martí i Pol. Notes sobre *Vint-i-set poemes en tres temps* — L. Monrós: De palabras y cuerpos silenciados: representaciones de eco en la poesía de Marlene Nourbese Philip — *Tecnologías y teologías corporales:* B. Ferrús Antón: Yo-cuerpo y escritura de vida. (Para una tecnología de la corporalidad femenina en los siglos XVI y XVII) — N. Girona: Para una teología del fantasma: la mística de María de San José — L. I. Camarena: La poética del cuerpo en los relatos de Franz Kafka 'En la colonia penitenciaria' (1919) y 'La metamorfosis' (1915) — C. Perilli: Margo Glantz y el arte de poner el cuerpo — *Referentes incorpóreos:* J. Gavalda Roca: Referencia y performatividad en el discurso publicitario: las reglas del flujo televisivo — R. Antelo: El arte como prótesis de la vida — *El debate cuerpo a cuerpo:* B. Preciado: De-titled: gender and the architecture of the double signature in *Droit de regards* (roman-photo de Marie-Françoise Plissant suivi d'une lecture de Jacques Derrida) — J. A. Garay Pineda: 'Tengo, tengo, tengo... tú no tienes nada' o de los peligros de ciertas 'prácticas subversivas' — *El cuerpo en imágenes:* M. Asensi: Joan Colom y el devenir puta del fotógrafo — T. Cohen: Los agentes secretos de Hitchcock – los gráficos, el ocularcentrismo y el asalto al estado estético.

122 Gnocchi, M. C. / C. Imbroscio, eds.: *Robinson dall'avventura al mito. «Robinsonnades» e generi affini*

2000 – 274 pp. €22,90

INDICE: M. Domenichelli: Robinson e *robinsonnades*: la tempesta e altri paradigmi — C. Consolini: *Robinsonaden, Pseudorobinsonaden* e utopie: tendenze della ricezione del *Robinson Crusoe* nel settecento tedesco — M. Fabbri: Eusebio, o del Robinson *ilustrado* — G. Morisco: *Peter Wilkins*: una *robinsonnade* fra romanzo sentimentale e fantau-topia — C. Imbroscio: Un emulo ribelle di Defoe: Guillaume Grivel e i suoi *Mémoires du Chevalier de Gastines* — C. Pellandra: I selvaggi e il secondo impero: una *robinsonnade* della comtesse de Ségur — P. Gondolo della Riva: *La robinsonnade* verniana — N. Minerva: I robinson francesi del secondo ottocento — C. Gallo: Emilio Salgari. Il mito letterario di Robinson — A. Bouloumié: Un mythe revu à la lumière de l'anthropologie. Le Robinson de Michel Tournier — S. Albertazzi: Sulle orme di Venerdì. *Robinson Crusoe* nell'opera di J. M. Coetzee — G. Dupuis: De l'eutopie à la dystopie: utopies croisées dans *Les grandes marées* de Jacques Poulin — E. Pessini: *Robinson 86* de Gaston Compère ou il n'y a pas de Robinson heureux — C. Biondi: *L'arbre du voyageur* di Bruno Bontempelli. La fine del mito? — R. Svandriik: Una Robinson e la sua isola tra le Alpi austriache: il romanzo *La parete* di Marlen Haushofer — G. Imposti: Recenti riprese del mito «robinsoniano» nella letteratura russa contemporanea. *I nuovi Robinson* di Ljudmila Petruševskaja — R. Vecchi: Naufragio con spettatore: metafore della modernità in *A cidade e as serras* di Eça de Queirós — E. Finazzi-Agrò: Non mangiate la carne di Venerdì! Il cannibale e l'isola nell'immaginario europeo.

123 Gómez Cabia, F.: *Estructura y actualidad del pensamiento de Mijail Bajtin*

1998 – 231 pp. €12,02

124 González Marín, S.: *¿Existía Caperucita roja antes de Perrault?*

2005 – 198 pp. €15,00

125 González Roman, C.: *Spectacula. Teoría, arte y escena en la Europa del Renacimiento*

2001 – 627 pp., fig. €36,10

INDICE: 1. Italia: El teatro en las visiones fantásticas y arqueológicas de la antigüedad — La recreación humanística del teatro antiguo — La influencia de Vitruvio en la formación del modelo teatral del Renacimiento — El desarrollo del escenario en perspectiva — Arquitectura y teatro: la configuración del teatro clásico en la obra de Andrea Palladio — La tratadística sobre el espectáculo — 2. Europa central y del norte: Francia — Inglaterra — Alemania y los Países Bajos — 3. España: España — *Teatrum Mundi*: a modo de conclusión.

126 Goodden, A.: *The Backward Look. Memory and the Writing Self in France 1580-1920*

2000 – xi + 194 pp. €55,00

INDICE: Breaking the mould — Eighteenth-century *histoires* — Recording and rewriting — Diderot: the limits of experience — Rousseau: person and memory — The soul and the self.

127 Goosen, L.: *De Abdías a Zacarías. Temas del Antiguo Testamento en la religión, las artes plásticas, la literatura, la música y el teatro*

2006 – 298 pp., fot., fig. €23,50

128 Guerin dalle Mese, J.: *Egypte. La mémoire et le rêve. Itinéraires d'un voyage 1320-1601*

1991 – 558 pp. €106,08

129 Gumpert, M.: *Grafting Helen. The Abduction of the Classical Past*

2001 – 432 pp. €25,40

130 Gutkowski, E.: *I primi passi di Gertrude Stein. Three Lives: uno studio di letteratura comparata*

2004 – 208 pp. €23,00

131 Hakemulder, J.: *The Moral Laboratory. Experiments Examining the Effects of Reading Literature on Social Perception and Moral Self-concept*

2000 – ix + 205 pp. €109,20

132 Hall, D.: *French and German Gothic Fiction in the Late Eighteenth Century*
2005 – 294 pp. €61,00

133 Hall, E. / F. Macintosh / O. Taplin, eds.: *Medea in Performance 1500-2000*

2001 – xv + 304 pp., 20 fig. €55,00

INDICE: F. Macintosh: Introduction: The performer in performance — D. Purkiss: Medea in the english Renaissance — E. Hall: *Medea* on the eighteenth-century London stage — F. Macintosh: *Medea* transposed: burlesque and gender on the mid-victorian stage — M. McDonald: *Medea è mobile*: the many faces of *Medea* in opera — M. Reynolds: Performing *Medea*; or, why is *Medea* a woman? — I. Christie: Between magic and realism: *medea* on film — P. Mavroustakos: *Medea* in Greece — E. Stehlíková: Central european *Medea* — M. Smethurst: The japanese presence in Ninagawa's *Medea* — O. Taidou: *Medea* comes home — D. Gowen: *Medeas* on the archive database.

134 Hart, G. K.: *Friedrich Schiller. Crime, Aesthetics, and the Poetics of Punishment*

2005 – 184 pp. €48,50

135 Hecken, T.: *Witz als Metapher. Der Witz-begriff in der Poetik und Literaturkritik des 18. Jahrhunderts*

2005 – 205 pp. €42,80

136 Hedling, E. / U.-B. Lagerroth, eds.: *Cultural Functions of Intermedial Exploration*

2002 – 302 pp., fig. €57,20

INDICE: The Editors: Introduction: In pursuit of functional aspects of intermedia studies — W. Wolf: Towards a functional analysis of intermediality: the case of twentieth-century musicalized fiction — J. Heffernan: Literacy and picturacy: how do we learn to read pictures? — H. Bodin: Metaphor and metonymy in the byzantine representation of the divine: remarks on the interart aspects of byzantine aesthetics — N. H. Petersen: Intermedial strategy and spirituality in the emerging opera: Galgiano's *Dafne* and confraternity devotion — K. Rygg: Mystification through musicalization and demystification through music: the case of *Haugtussa* — V. Hockenjos: Strindberg and the sciopicon — B. Edlund: Musical conception of abstract film: the case of Viking Eggeling's *Diagonal symphony* — S. Bruhn: Three ways of listening to birds on a crank: musical interpretations of Paul Klee's witty criticism of modern culture — V. K. Robillard: On the virtue of hindsight: William Carlos Williams and the abstract expressionists — P. Tenngart: Poetry as music: the significance of musicalized poetry in the aftermath of swedish modernism — C. Clüver: Concrete sound poetry: between poetry and music — J. Olsson: Typewriter, tape recorder & concrete poetry — T. Yacobi: Ekphrasis and perspectival structure — J. Stenström: The representation of orthodox icons in the poetry of ingemar Leckius — M. Sandqvist: The voice of the artefact in Göran Sonnevi's «Burge, Öja; 1989» — U.-B. Lagerroth: Gazing at «The female nude»: gendered functions of a visual icon in some modern texts — W. Bernhart: The 'Destructiveness of music': functional intermedia disharmony in popular songs — A. Ohlsson: The

filmalized novel and the medialization of life: Ben Eltons *Popcorn* — I. Selander: Ways and functions of intermedial relationships between text and tune in hymns.

137 Heidenreich, M.: *Christian Gottlob Heyne und die alte Geschichte*
2006 – 648 pp. €106,91

138 Heimboeckel, D. / U. Neumann, eds.: *Der Bildhunger der Literatur.*
Festschrift für Gunter E. Grimm
2005 – 408 pp., fig. €54,00

139 Helduser, U.: *Geschlechterprogramme. Konzepte der literarischen Moderne um 1900*
2005 – vii + 386 pp. €54,00

140 Heli Hernández, J., ed.: *Italo-Hispanic Literary Relations*
1989 – vii + 121 pp. €45,75

141 Herbrechter, S. / M. Higgins, eds.: *Returning (to) Communities. Theory, Culture and Political Practice of the Communal*
2006 – 406 pp. €88,00

INDICE: 1. *Conceptualising Communities:* R. Tyler: Comprehending community — I. Callus: Theorising Europe from the other shore: Derrida, community and the exemplarity of Europe — T. A. Lewis: Heterogeneous community: beyond new traditionalism — L. Caton: Stanley Fish meet Jean-Paul Sartre: community, difference and multicultural theory — I. Demir: Thomas Kuhn's construction of scientific communities — O. Domanov: Jean-Luc Nancy: an attempt to reduce community to ontology — D. Bell: Webs as pegs — 2. *Communities and Cultural Praxis:* A. Adolf: Multilingualism and its discontents: hetero-lingual collectivity and the critique of homo-lingual communities — E. Coleman: Cultural property and collective identity — J. Gibson: Community in resources, tradition in knowledge — D. Drummond: Britain's railway engineers: the first virtual global communities? — E. Kingsepp: «Nazi fans» but not neo-nazis: the cultural community of «WWII fanatics» — J. McMillan: Putting the cult back into community — N. Thumim: Mediated self-representations: «ordinary people» in «communities» — R. Dickason: Community and communities in british television ads — B. Murtuja: The bubble of diaspora: perpetuating «Us» through *sacred* ideals — 3. *Communities and Political Practice:* T. Grimshaw: The gay «community:» stabilising political construct or oppressive regulatory regime? — S. Hillyard: Cull MAFF!: The mobilisation of the farming community during the 2001 foot and mouth disease (FMD) epidemic — P. Bagguley / Y. Hussain: Conflict and cohesion: official constructions of «community» around the 2001 «riots» in Britain — G. Morgan: Aboriginal politics, self-determination and the rhetoric of community — M. Mayo: Building heavens, havens or hells? Community as policy in the context of the post-Washington consensus.

142 Hernández Esteban, M.: *El texto en el texto. Lecturas de géneros literarios* 2001 – 500 pp. €30,05

INDICE: Premisas metodológicas: La historia literaria y la crítica — Lotman y la inserción — *La poesía:* Pastorela, ballata, serrana — La fusión mítica de Petrarca en Apolo. Aspectos de la poética petrarquesca — Procedimientos compositivos de la sextina. De Arnaut Daniel a Fernando de Herrera — *El relato:* La construcción del ejemplo XXXV de *El conde Lucanor* — Sobre la estructura del *Decamerón* — Lecturas del relato de Griselda: *Decamerón* X, 10 y *Seniles* XVII, 3 — *El teatro:* *La posadera* de Carlo goldoni — De la semiótica de la realización a la semiótica de la recepción en *La donna di garbo* — El juego del disfraz. De Boccaccio a Alejandro Casona — *La novela:* El mundo mítico en la narrativa de Antonio Prieto — Autor, narrador, protagonista en *El embajador* — *El ciego de Quíros* o la mirada de la escritura.

143 Hersant, Y.: *Mélancolies de l'antiquité au XX^e siècle*. Edition établie par Y. Hersant 2005 – xviii + 972 pp. €29,00

144 Heudecker, S.: *Modelle literaturkritischen Schreibens. Dialog, Apologie, Satire vom Späten 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts* 2005 – x + 432 pp. €84,00

145 Hirschkop, K.: *Mikhail Bakhtin. An Aesthetic for Democracy* 1999 – 352 pp. €33,95

146 Hohendahl, P. U., ed.: *Patriotism, Cosmopolitanism, and National Culture. Public Culture in Hamburg 1700-1933* 2003 – 231 pp. €52,00

INDICE: M. Lindemann: Fundamental values: Political culture in eighteenth-century Hamburg — D. Yearsley: The musical patriots of the Hamburg opera: Mattheson, Keiser, and *Masaniello furioso* — H. Rowland: The journal *Der Patriot* and the constitution of a bourgeois literary public Sphere — J. A. McCarthy: Lessing and the project of a national theater in Hamburg: «Ein Supplement der Gesetze» — M. Lee: Klopstock as Hamburg's representative poet — A. Richards: Carl Philipp Emanuel Bach and the intimate poetics of public music — J. Berger: In the Valley of the Kings: classicist architecture in Hamburg, Altona and the Elvbororte (1790-1840) — J. Hermand: The Jacobins of Hamburg and Altona — K. B. Aaslestad: Old visions and new vices: Republicanism and civic virtue in Hamburg's print culture, 1790-1810 — B. Kortländer: During the day a big accounting office and at night a huge bordello: Heine and Hamburg — C. Applegate: Of sailors' bars and women's choirs: the musical worlds of Brahms' Hamburg — H. R. Vaget: The discreet charm of the hanseatic bourgeoisie. Geography, history, and psychology in Thomas Mann's representations of Hamburg — J. Jenkins: Of parks and theaters: conceptions of urban space in Fritz Schumacher's Hamburg.

147 Honko, L., ed.: *Thick Corpus, Organic Variation and Textuality in Oral*

Tradition

2000 – xii + 675 pp. €48,00

INDICE: *1. General Theory:* L. Honko: Thick corpus and organic variation: an introduction — J. M. Foley: Individual poet and epic tradition: Homer as legendary singer — L. Harvilahti: Variation and memory — D. Hymes: Variation and narrative competence — A. Kaivola-Bregenhøj: Varying folklore — S. Knuutila: How to seize mentalities — R. úf Ógáin: Some comments on context, text and subtext in irish folklore — I. Pyysiäinen: Variation from a cognitive perspective — A. Salomonsson: Documentation and research — A.-L. Siikala: Variation and genre as practice: strategies for reproducing oral history in the southern Cook islands — M. Vasenkari / A. Pekkala: Dialogic methodology — U. Wolf-Knuts: On the history of comparison in folklore studies — *2. Project Anatomy:* C. Ekrem: Variation and continuity in children's counting-out rhymes — J. M. Foley: Story-pattern as *Sêma*: the *Odyssey* as a return song — L. Honko / A. Honko: Variation and textuality in oral epics: a south indian case — T. Hovi: Textualising religious experience — B. Klein: The miracle in Södertälje, Sweden: mass media, interethnic politics, and a profusion of text and images — L. Marander-Eklund: Variation in repeated interviews: stories of childbirth — U. Marzolph: Variation, stability and the constitution of meaning in the narratives of a persian storyteller — M. A. Mills: Women's tricks: subordination and subversion in Afghan folktales — P. Nyberg / M. Huuskonen / P. Enges: Observations on interview in a depth study on saami folklore — R. úf Ógáin: Aspects of change in the irish-language singing tradition — A. Pekkala / M. Vasenkari: Producing thick data: an ingrian finnish case — J. Pöysä: Variation in archived anecdotes — A. H. B. Skjelbred: Possibilities and limitations: a critical look at a norwegian tradition archive — P. Suojanen: The encounter of rural and urban traditions in Nairobi slums — S. Timonen: Thick corpus and a singer's poetics — D. Hymes. Afterword.

148 Jagow, B. von / F. Steger, eds.: *Literatur und Medizin. Ein Lexikon*
2005 – 984 pp. €62,00

149 Jones-Davies, M. T., ed.: *L'intériorité au temps de la Renaissance*
2005 – 254 pp. €52,00

150 Jourde, P. / P. Tortonese: *Visages du double. Un thème littéraire*
2005 – 251 pp. €24,00

151 Jurich, M.: *Scheherazade's Sisters. Trickster Heroines and Their Stories in World Literature*
1998 – xviii + 292 pp. €88,90

152 Knappe, J. / T. Schirren, eds.: *Aristotelische Rhetoriktradition. Akten der Tagung der Karl-und-Gertrud-Abel-Stiftung, vom 5.-6. Oktober 2001 in Tübingen*
2005 – 405 pp. €64,00

153 Knapp, B. / A. Amoia: *Great Women Travel Writers. From 1750 to the Present, from Earth to Space*

2005 – 304 pp. €26,85

154 Knapp, E. / G. Tuskes: *Emblematics in Hungary. A Study of the History of Symbolic Representation in Renaissance and Baroque Literature*

2003 – vii + 402 pp., 80 fig. €74,00

155 Köppen, M.: *Das Entsetzen des Beobachters. Krieg und Medien im 19. und 20. Jahrhundert*

2005 – vii + 414 pp., fig. €61,00

156 Korhonen, K., ed.: *Tropes for the Past. Hayden White and the History / Literature Debate*

2006 – 175 pp. €36,40

INDICE: K. Korhonen: General introduction: the history/literature debate — 1. *Hayden White and Textuality of History*: H. White: Historical discourse and literary writing — H. Paul: An ironic battle against irony: epistemological and ideological irony in Hayden White's philosophy of history, 1955-1973 — S. Corkin / P. Frus: History and textuality: film and the modernist event — K. Pihlainen: The confines of the form: historical writing and the desire that it be what it is not — 2. *Narrativity*: K. Stierle: Narrativization of the world — M. Hyvärinen: Life as sequence and narrative: Hayden White meets Paul Auster — 3. *History as Literature*: A. Burrell: Narratives of the fake: the collected object, personal histories and constructed memory — F. McIntosh-Varjabédian: Probability and persuasion in 18th-century and 19th-century historical writing — C. Norton: Fiction or non-fiction? Ottoman accounts of the siege of Nagykanizsa — 4. *Literature as History*: M. Lethimäki: History as a crazy house: Norman Mailer, Hayden White, and the representation of the modernist event — O. Ibronke: Monumental time in caribbean literature — L. Okihiro: Divergence and confluence: mapping the streams of Hiroshima.

157 Kozul, M.: *Le corps dans le monde. Récits et espaces sadiens*

2005 – iv + 319 pp., 16 fig. €43,50

INDICE: 1. *Le for intérieur*: Sade et l'architecture — Indexations — Signe, corps, argument: transparence et opacité — Espace du roman, corps du récit: le morcellement des *Cent vingt journées de Sodome* — 2. *Déplacements, transformations, voyages*: L'écriture sadienne, ou la transcendance et le corps — *Justine ou les malheurs de la vertu*: le déplacement d'un corps prisonnier — Les infléchissements du récit de voyage: Juliette en Italie, ou les jouissances du corps politique — *Aline et Valcour*, ou la philosophie des lieux narratifs — 3. *Théâtre du monde, scènes privées*: De la théâtralité — Le tableau trompeur: du débat à la scène — Les trois boudoirs — *D'Ernestine à Oxtiern* — Retour à Silling: *La Ruse d'amour* et la théâtralité sadienne.

158 Kremnitz, G.: *Mehrsprachigkeit in der Literatur. Wie Autoren ihre*

Sprachen wählen. Aus der Sicht der Soziologie der Kommunikation

2004 – 283 pp. €32,00

159 Lajarte, P. de, ed.: *Elseneur, 20: Avatars littéraires de l'héroïsme de la Renaissance au siècle des Lumières*

2005 – 344 pp. €24,50

INDICE: *Du héros épique au héros libertin:* C. Liaroutzos: *La Franciade*: un singulier féminin — B. Méniel: L'héroïsme dans *La Savoysiade* d'Honoré d'Urfé — J.-C. Arnould: Figures masculines et féminines de l'héroïsme dans les histoires tragiques, de Pierre Boaistuau à Vérité Habanc et Bénigne Poissenot — F. Bauer: Sabine et le héros, ou comment s'en débarrasser — J. Rey: Mythe arcadien et héroïsme racinien — M.-G. Lallemand: Du héros et du galant chez Mlle de Scudéry. Étude comparée des dénouements d'*Artamène* et de *Clélie* — S. Guellouz: L'héroïsme selon madame de La Fayette. De *Zaïde* à *La princesse de Clèves* — E. Keller-Rahbé: Les avatars du modèle héroïque dans *Dom Carlos* (1672), de Saint-Réal — C. Dormier: La maréchal de Richelieu en héros libertin: modèles romanesques et rhétorique révolutionnaire — *Héroïsme et bergeries*: F. Lavocat: Jeux et joutes des Bergers (de l'*Arcadia* de Sannazar, 1504, à l'*Entretien des illustres bergers* de Nicolas Frénicle, 1634) — C. Dumas: Formes et figures de l'héroïsme dans *L'Astrée* — S. Macé: Le luth et la trompette: visages du berger en héros dans la poésie pastorale baroque — L. Giavarini: Vertus héroïques, politiques de la pastorale autour de la figure du duc de Montmorency (1595-1632) — E. Guitton: Entre douceur et violence: l'héroïsme dans les *Bucoliques* d'André Chénier — J.-N. Pascal: *Estelle* ou l'héroïsme sublime de la vertu: sur Florian et le roman pastoral — J.-L. Haquette: Héroïque simplicité? Réflexions sur les épopées pastorales bibliques et helvétiques au XVIII^e siècle — A. Fäy-Hallé: Céramique, estampe et littérature à travers un thème favori du XVII^e siècle: les représentations pastorales peuplées de héros.

160 Leglu, C.: *Between Sequence and «Sirventes». Aspects of Parody in the Troubadour Lyric*

2000 – x + 147 pp. €30,83

INDICE: Parodic sequences and Peire cardenal — Metrical structures and formal recognition — Recognition and recollection of form and content — Rewriting and the role of serious parody — Between preacher and jester: singing a sermon.

161 Leopizzi, M.: *Les sources documentaires du courant libertin français. Giulio Cesare Vanini*

2004 – 848 pp., fig. €66,00

162 Lewis, P.: *Modernism, Nationalism and the Novel*

2000 – 252 pp. €73,00

163 Lezra, J.: *Unspeakable Subjects. The Genealogy of the Event in Early Modern Europe*

1997 – x + 413 pp., 11 fig. €73,00

- 164** Löffler, J.: *Unlesbarkeit. Melancholie und Schrift bei Göthe*
2005 – 177 pp. €33,00
- 165** Lombardi, C.: *Troilo e Criseida nella letteratura occidentale*
2005 – xiv + 334 pp., fig. €54,00
- 166** Longxi, Z.: *Allegoresis. Reading Canonical Literature East and West*
2005 – 274 pp. €36,45
- 167** Loretelli, R. / U. M. Olivieri, eds.: *La riflessione sul romanzo nell'Europa del settecento*
2005 – 176 pp. €21,00
- 168** Macri, O.: *Realtà del simbolo. Poeti e critici del novecento italiano*
2000² – xli + 650 pp. €37,00
- 169** Martignago, F.: *La poesia delle stagioni. Tempo e sensibilità nel settecento*
1999 – viii + 198 pp. €18,00
- 170** Martín, J. H.: *Love's Fools: Aucassin, Troilus, Calisto and the Parody of Courtly Lover*
1972 – xiv + 156 pp. €39,55
- 171** Martinec, T.: *Lessingstheorie der Tragödienwirkung. Humanistische Tradition und aufklärerische Erkenntniskritik*
2003 – ix + 248 pp. €48,00
- 172** Martinet, M.-M. & al., eds.: *Le chemin, la route, la voie. Figures de l'imaginaire occidental à l'époque moderne*
2005 – 571 pp., 8 lám.col., fig. €24,00
- INDICE:** 1. *Voies spirituelles:* F. Conte: En provenance de l'au-delà: le cheminement des ancêtres et leur retour sur terre — L. Troubetzkoy: Quête de la terre promise, chemin de fer, chemin de croix: la superposition des modèles de la voie dans *Moscou-Pétouchki* de Vénédict Erofeev — C. Christmann: Voyage entre ciel et terre: voix plurielles pour un chemin dans *The boy with a cart, Cuthman, saint of Sussex* de Christopher Fry — A. Sancery: Route de l'exil, route de la foi: le cas de Matthew Mead (c. 1630-1699) — 2. *Frontière et espace:* I. Montersino: La route invisible: le voyage mystique de Catherine de Gênes (1447-1510) — L. Bergmans: Le droit amour et les voies libres de la mystique. Un rapprochement entre Hadewijch et Parménide — J. Vaz: Immigration, voyage intérieur et quête d'iden-

tité dans l'œuvre de Manuel Rivas — F. Deconinck-Brossard: Le cheminement du pèlerin — S. Pech: La route et les domestiques: les migrations vers Madrid aux XVI^e et XVII^e siècles — A. Przewozny: Le chemin de l'émergence culturelle de l'Australie: un épisode du point de vue linguistique — I. Prat: La voie au milieu des voix: *El jinete polaco* d'Antonio Muñoz Molina — 3. *Les itinéraires*: R. Boyer: Les itinéraires des vikings — C. Laffite: Le río Magdalena, un fleuve légendaire? — L. Royer: L'appel de la route dans les communautés aborigènes du territoire du nord: un autre regard sur les politiques sociales australiennes — 4. *Chemins et lieux*: J.-M. Valentin: *Les Itineraria Galliae* dans l'empire au XVII^e siècle — D. Julia: Le pèlerinage aux grands sanctuaires dans l'Europe de l'époque moderne — J. Boutier: Le «Grand tour» des élites britanniques dans l'Europe des Lumières: La réinvention permanente des traditions — E. Jaubert-Michel: Entre prestige aristocratique et contestation bourgeoise: la tradition du Grand tour en Allemagne au XVIII^e siècle et son image dans la littérature — P. Nogueira: Vers Compostelle: le chemin de La Corogne — A. Testino-Zafiroopoulos: Chemins d'Espagne et voies du savoir: du discours encyclopédique aux récits de voyage — C. Jacqueland: Un homme, une voie: Andrés de Urdaneta et l'émergence du Pacifique espagnol (1520-1565) — A. Merle: Périples dans le levant aux XVI^e-XVII^e siècles: transcription de l'espace et recomposition des lieux — 5. *L'écriture et le voyage*: H. Poutet: De la dérouté itinérante des pèlerins aux routes balisées du tourisme, en passant par *Le guide du pèlerin* de Saint-Jacques de Compostelle (XII^e siècle) — S. Pickford: La route du récit: *Die Harzreise* de Heinrich Heine (1826) — S. Baffi: *Il bel paese* d'Antonio Stoppani (1876): le récit de voyage, support pédagogique et expression de l'identité nationale — P. Simon: Les chemins linguistiques des traductions entre la France et l'Italie entre la deuxième moitié du XVI^e et le XVII^e siècle — X. Escudero: La bohème littéraire espagnole: d'un art de vivre à un art d'écrire — I. Lavergne: Parcours du personnage, parcours de l'écriture dans l'œuvre d'Italo Calvino — A. D. Peiter: Le voyage et la réflexion de l'histoire dans le roman *Une année dans la vie de Gesine Cresspahl* de Uwe Johnson — 6. *La route et l'imaginaire*: P. Lagayette: La piste américaine: marqueur historique et culturel — S. Loukam: Mouvements, détours et déviations: la piste criminelle dans le roman noir américain — N. Rimasson-Fertin: La croisée des chemins: le carrefour dans les contes des frères Grimm et d'A. N. Afanassiev — A. Gendrat: Paysages et routes dans les romans italiens de la première moitié du XIX^e siècle, entre enquête psychologique et conquête du monde — G. Kabakova / A. Stroeve: Passer la frontière: une étape cruciale du voyage russe — M.-E. Kaufmant: Pour une poétique du chemin dans la *comedia* espagnole de la première moitié du XVII^e siècle: le chemin comme spatialisation du drame du destin dans *La vida es sueño* — Y. Guillou: Les peintres danois à la découverte de leur royaume.

173 Martínez Fernández, J. E. y otros, eds.: *Estudios de literatura comparada norte y sur: la sátira, transferencia y recepción de géneros y formas textuales*. Actas del XIII simposio de la Sociedad española de literatura general y comparada. León, 2000

2002 – 768 pp. €30,00

INDICE: *Plenarias*: C. Alvar: El reverso del amor cortés: poesía satírica medieval — A. Gamonedá: Poesía y literatura: ¿límites? — D. Kadir: Puntos cardinales, mundos ordinales, literatura comparada — J. Llovet: La teoría literaria como desafío a la filología — *Norte y Sur*: C. Abril Soubagné / A. I. Labra Cenitagoya: Norte-sur: espacio y metáfora en la obra de Mohammed Dib — M. Algaro Amieiro: La tentación cosmopolita. De Quebec a California, dos perspectivas americanas — R. Arias Careaga: El norte, los nortes vistos desde el sur: *El recurso del método* de Alejo Carpentier — A. Arroyo Almaraz / J. M. Ribera Llopis: La relación norte-sur como eje estructurador de la poética urbana en la narrativa del siglo XIX: *Fortunata y Jacinta* y *La febre d'or* — G. & L. Hambrook: La recepción crítica de la literatura francesa en la literatura europea de fin de siglo — A. Huerta: Visiones de un

conflicto: Chechenia y México en las literaturas rusa y norteamericana del siglo XIX — J. J. Lanero: Pinceladas inglesas en la existencia unamuniana — B. Leguen: Madame de Staël en la encrucijada de las literaturas del norte y del sur — I. Martín Junquera: Introducción al realismo mágico en la literatura norteamericana — L. Merino: Sur de Europa/norte de África: España y Marruecos — S. Pérez de Dios: *Carmen* y *La gaviota*: prototipos genuinos en la Andalucía del siglo XIX — J. R. Rodríguez de Lera: El tratamiento de los gitanos en la novela del Siglo de Oro y en las *Novels of Roguery* — *La sátira*: J. Arce Argos: Los caminos de la sátira en el siglo XX: de George Orwell a Günter Grass — B. Balzer: Heine y Larra: ¿Dos escritores malquistos en su patria? — J. Bando Domínguez: Jonathan Swift: el uso y el abuso de la mitología — C. Bastons: La sátira en su proyección artístico-literaria — M. Comellas Aguirrezábal: Sátira contra ironía o la sinceridad de la ficción literaria: una dialéctica romántica — J. F. Elices Agudo: Los escenarios como elementos conformadores de la sátira en *La Regenta*, de Leopoldo Alas «Clarín», y *A good man in Africa*, de William Boyd — M. Jiménez León: *Amor y pedagogía* como sátira menipea — G. Laguna Mariscal: Un tópico satírico: el denuesto del maquillaje femenino — S. Macías Guerrero: La diligencia como motivo en el discurso satírico de Steele y Larra — M. D. Madrenas & al.: Escritura y *mundillo* literario como materias *satirizable* en la reciente narrativa breve peninsular — J. Matas Caballero: La sátira contra la *nueva poesía* en *La Filomena* de Lope de Vega — M. P. Pueyo Casaus: La desmitificación en la sátira de Pietro Aretino (*L'Orlandino*) y en el capítulo XVI de la segunda parte de *El Quijote* — M. R. Ramos Ramos: El «Mock-symposium» en la sátira de transición de T. L. Peacock: *Nightmare Abbey* — M. J. Salinero Cascante: Sátira masculina, ironía femenina: dos modelos opuestos de crítica en la edad media en Francia — J. M. Trabado Cabado: Sátira y modularidad genérica en la epístola a Francisco de la Cueva y Silvía de Lope de Vega — P. Vega Rodríguez: La vida como sueño o la realidad como hipótesis: de Calderón a Matrix — *Transferencia y recepción de géneros*: N. Álvarez Méndez: La función espacial en la cuentística de origen oriental y su papel en el relato contemporáneo — E. Aznar Anglès: Transformación, transmisión, recepción en la determinación de un género: el origen y el sentido del monólogo interior — J. M. Balcells: *The Dunciad*, de Alexander Pope, transformada por Alberto Lista — L. Casado: De *Mozart en Beethoven* de Eric Rohmer, ensayo y poética — L. L. Chu: The lover goes postal: Ovid's *Amores* 1.11 — M. J. Conde Guerri: Nuevas fórmulas escénicas en la segunda mitad del XIX: la adaptación del vaudeville — A. Contreras Martín: *Lancelot en prose*, *Lanzarote del lago hispánico* y *Le morte Dathur*: la recepción del roman en España e Inglaterra — M. L. Cuesta Torre: El episodio del combate singular: de la novela artúrica francesa a los libros de caballería españoles — M. J. García Garrosa: La transferencia de géneros en el siglo XVIII, o cómo una novela francesa se adapta a la escena española: una comedia de Luis Moncín — F. García Jurado: Literatura burguesa moderna y humanismo clásico: *Hermann y Dorotea*, de Goethe, precursora de *Rosa Krüger*, de Rafael Sánchez Mazas — D. Gilbert: Moralización y materialismo en *El Guzmán de Alfarache* — T. Gonzalo Santos: Los modelos novelísticos españoles y la formación de la novela francesa — I. Iñarrea Las Heras: Pervivencia del género de la farsa en el teatro de Henri Ghéon: *La farce du pendu dépendu* y *Le mort à cheval* — Y. Latorre Ceresuela: Evolución de la «novela de artistas»: el arte como asunto romanesco en la narrativa actual — A. López Castro: Cernuda y Valente — J. E. Martínez Fernández: El haiku: nuevas propuestas teóricas y creativas — I. Moreno García: El teatro dentro del teatro en Cervantes y Shakespeare: analogías de una experimentación temprana — M. A. Nepomuceno Cachafeiro: El nacimiento de la fantasía heroica: de la tradición popular a la literatura «pulp» — M. Paramio Vidal: La polifonía textual del edén visual de lo prohibido: Gustav Klimt fabricante de sueños publicitarios — M. D. Rajoy Feijoo: La recepción de la comedia clásica francesa en la España del siglo XVIII — A. Repáraz: Visiones de Goethe desde dentro y desde fuera de su país, desde su tiempo y desde el nuestro: una existencia como provocación — M. Ribao Pereira: Reescrituras de *Le pied de mouton* en España. Los diferentes finales de acto de *La pata de cabra* — F. Rodríguez Rodríguez: El «soplo» intemporal

del modo simbólico frente a la sucesión «travesía» del alegórico en la lectura de poemas: paralelismos entre hermenéutica y creación en Juan Ramón Jiménez y Robert Frost — L. Romero Tobar: Relato, teatro, novela dialogada en el *fin de siglo* — M. V. Sotomayor Sáez: La opereta en el teatro español: adaptación de un género — A. J. Traver Vera: El himno a Epicuro de Lucrecio, *De rerum natura* III 1-30: tres ejemplos de recepción clásica — J. Ventura: Vicente Risco, redentor de James Joyce: «Dedalus en Compostela».

174 *Memoria. Revista de estudios biográficos*, 2 — 2005
2005 – 189 pp., fig. €12,00

175 Mergenthaler, V.: *Sehen Schreiben - Schreiben sehen. Literatur und visuelle Wahrnehmung im Zusammenspiel*
2002 – vi + 438 pp., 75 fig. €64,00

176 *Métiers et marginalité dans la littérature. Recherches sur l'imaginaire*
2004 – 248 pp. €20,00

177 Meyer, C.: *Canetti, lecteur de Stendhal. Construction d'une écriture autobiographique*
2004 – 208 pp. €19,00

178 Meyer, M. / H.-J. Schiewer, eds.: *Literarische Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters*. Festschrift für Volker Mertens zum 65. Geburtstag
2002 – xiv + 899 pp. €172,00

INDICE: I. Bennewitz: Die Pferde der Enite — B. Besamusca: Mütter und Söhne in zwei mittelniederländischen «Perceval» – Variationen: «Moriaen» und «Ridder metter mouwen» — V. Bok: Zum Bild des böhmischen Königs Pøemysl Otakars II. in der «Steirischen Reimchronik» — H. Brunner: *Hie ist diu aventiure geholt – / wa ist nu der minne solt?* Die Rolle der Frau des Helden in einigen nachklassischen Artusromanen — D. Buschinger: Die Marke-Figur in den Tristan-Fortsetzungen Ulrichs von Türheim und Heinrichs von Freiberg — T. Cramer: Wie die Minnesänger zu ihrer Rolle kamen — A. Ebenbauer: Der Truchseß Keie und der Gott Loki. Zur mythischen Struktur des arthurischen Erzählens — M. Egidi: Der Immergleiche. Erzählen ohne Sujet: Differenz und Identität in «Flore und Blanscheflur» — J. Greenfield: Wolframs zweifache Witwe. Zur Rolle der Herzeloide-Figur im «Parzival» — A. Groos: The praise-singer and the authoring of praise. Morungen's «Si ist ze allen èren ein wîp» (MF 122.1) — K. Grubmüller: *Wolgetan an leibes kraft*. Zur Fragmentierung des Ritters im Mære — B. Hasebrink: Rache als Geste. Medea im «Trojanerkrieg» Konrads von Würzburg — W. Haubrichs: Authentische Memoria. Zur Rolle des Künstlers in Ottokars «Österreichischer (Steirischer) Reimchronik» — W. Haug: Die Rollen des Begehrens. Weiblichkeit, Männlichkeit und Mythos im arthurischen Roman — M.-J. Heijkant: *La figura del mondo*: Tristan als das Idealbild des Rittertums in der «Tavola Ritonda» — C. Huber: Brüchige Figur. Zur literarischen Konstruktion der Partonopier-Gestalt bei Konrad von Würzburg — E. & D. Kartschoke: Rollenspiele — I. Kasten: Ritual und

Emotionalität. Zum Geistlichen Spiel des Mittelalters — B. Kellner: Der Ritter und die nackte Gewalt. Rollenentwürfe in Konrads von Würzburg «Heinrich von Kempten» — M. Kern: Iwein liest «Laudine». Literaturerlebnisse und die «Schule der Rezeption» im höfischen Roman — C. Kiening: Apollonius unter den Tieren — D. Klein: Geschlecht und Gewalt. Zur Konstitution von Männlichkeit im «Erec» Hartmanns von Aue — B.-J. Kruse: Eine Witwe als Mäzenin. Briefe und Urkunden zum Aufenthalt der Nürnberger Patrizierin Katharina Lemlin im Birgittenkloster Maria Mai (Maihingen) — F. Löser: Mein liebster Feind. Zur Rolle des literarischen Gegners in der Sangspruchdichtung am Beispiel Rumelants — J. Margetts: Persona. Entlarvung des Adels und Entdeckung des Strickers: *so han ich vrowen vil gesehen* — M. Meyer: Zwischen Herrschaft und Entführung. Frauenrollen im «Demantin» Bertholds von Holle — L. Miklautsch: Das Mädchen Achill. Männliches Crossdressing und weibliche Homosexualität in der mittelalterlichen Literatur — U. Müller: Minnesang — eine mittelalterliche Form der Erlebnislyrik. *Essai* zur Interpretation mittelalterlicher Liebeslyrik — M. Nix: Der neugierige Richter — W. Röcke: Positivierung des Mythos und Geburt des Gewissens. Lebensformen und Erzählgrammatik in Hartmanns «Gregorius» — H.-J. Schiewer: Acht oder Zwölf. Die Rolle der Meierstochter im «Armen Heinrich» Hartmanns von Aue — U. Schulze: Siegfried – ein Heldenleben? Zur Figurenkonstitution im «Nibelungenlied» — K. O. Seidel: Bücherwissen und Erfahrung im Märe. Die Auseinandersetzung mit Lebensformen hinter Mauern — G. Steer: Eckhart der *meister* — U. Störmer-Caysa: Das Gespräch mit dem Wilden bei Seuse. Votum für eine folgenschwere Konjektur — P. Strohschneider: *Georius miles – Georius martyr*. Funktionen und Repräsentationen von Heiligkeit bei Reinbot von Durne — B. K. Vollmann: Autorrollen in der lateinischen Literatur des 13. Jahrhunderts — R. K. Weigand: Rechtsprobleme in den Erzählungen Hartmanns von Aue. Die Bedeutung des Rechts in der ritterlichen Lebensform — H. Wenzel: Schwert, Saitenspiel und Feder — F. Wolfzettel: Der lange Weg zu einem «anderen» Chrétien. Zur Nachkriegsforschung über den «Conte du Graal».

179 Mira, J. F.: *Literatura, món, literatures i altres discursos sobre parlar i escriure*

2005 – 168 pp. €10,00

INDICE: 1. *Papers domèstics:* Literatura, món, literatures — Sobre Montaigne o Fuster — Memòria i literatura: Homenots — Escriure la pròpia vida, i altres vides per escriure — Parlar per no dir res, o per dir alguna cosa — Sobre el futur: crítica i literatura — Natura i poesia — 2. *Tres textos externs:* Dante i el darrer viatge d'Ulisses: notes i perplexitats d'un traductor — Catalans, italians: nou segles mirant-se a la cara — Los límites de lo humano: pasión y exceso en la tragedia griega.

180 Montandon, A., ed.: *Ecrire le vieillir*

2005 – 246 pp. €23,00

181 Montandon, A., ed.: *Figures du vieillir*

2005 – 248 pp. €20,00

182 Montoro Araque, M.: *Représentations imaginaires du corps au XX^e siècle*

2005 – xii + 366 pp., lám.col. €24,00

INDICE: 1. *Du corps lu... le corps scriptural:* Introduction: Le plaisir du texte dans le dire du corps — Du corps «automatique» aux stigmates du corps — Du corps en reconstruction — Corps à la frontière... le corps de l'entre-deux — Corps contemporain: l'éclatement du corps — Conclusion: un

siècle d'imaginaire corporel scriptural — 2. *Du corps entrevu...: corps fantastique, fantasmatique, fantomatique? Incursions dans la littérature de l'étrange contemporaine*: Introduction: Pour une approche de la littérature de l'étrange — F. Angelier: Vers le bestiaire fantastique (*Le templier*) — S. Germain ou comment traduire l'indicible (*Tobie des marais*) — L. Silhol: *Le lys noir* ou le complexe de Mabuse — Conclusion: de l'épiphanie des corps en littérature de l'étrange — 3. *Du corps vu...: le corps pictural*: Introduction: de l'imaginaire corporel en peinture — G. Moreau ou la mythification des corps — R. Magritte ou la multiplicité éclatée du corps — Corps en échafaudage, corps déconstruit, méconnu...: corps surréaliste — De la pluralité symbolique au masque d'identité: corps chagallien — Pierre et Gilles: sous le signe d'Éros — Conclusion: Corps artistique, ce «nœud de significations».

183 Morales Ladron, M.: *Las poéticas de James Joyce y Luis Martín-Santos. Aproximación a un estudio de deudas literarias*
2005 – 336 pp. €63,75

184 Nobel, P., ed.: *Textes et cultures: réception, modèles, interférences, 1: Réception de l'antiquité* [Journées d'étude du programme pluriformation *Formes, langages et identités dans les sociétés multiculturelles*, 2]
2004 – 274 pp., lám.col. €25,00

INDICE: E. Bovo: Opacité ou transparence, continuité ou césures énigmatiques? Le débat entre Derrida et Gadamer sur le sens de la tradition dans la transmission du savoir — P. Monat: Le banquet du roi Joël — C. Muckensturm-Pouille: Les variations du savoir des grecs en zoologie indienne — E. Jeunet-Mancy: Servius et sa lecture de Virgile dans le commentaire à l'*Énéide* VI — J.-Y. Guillaumin: Isidore, *Étymologies*, livre 15: du corpus grammatique au corpus gromatique — C. Sensal: Macrobe, *Sat.* 1: remarques sur la réception de la littérature d'*exempla* dans le genre sympotique — C. Mazouer: L'histoire romaine dans les mystères médiévaux — C. Croizy-Naquet: L'histoire ancienne jusqu'à César, les *Faits des romains*. Entre sermon et chronique, entre histoire et roman — G. Veysseyre: La *Fleur des histoires* de Jean Mansel, une réception de Tite-Live à travers la traduction de Pierre Bersuire — M. Goyens: Comprendre Aristote au moyen âge: le procédé de reformulation dans la traduction des *Problèmes* par Evrart de Conty — P. de Leemans: La réception du *De progressu animalium* d'Aristote au moyen âge — M. Possamaï-Pérez: Comment Actéon devient le Christ — M. Vauthier: Autour de la réception et de l'utilisation du personnage d'Alexandre chez Chrétien de Troyes (du prologue du *Conte du Graal* à Carduel) — J.-Y. Guillaumin: À propos d'une allusion à Tirésias dans la *Consolation de Philosophie* de Boèce — S. Cerrito: De l'antiquité au moyen âge: le Sagittaire dans les textes et les enluminures du *Roman de Troie* et sa mouvance — A. Gonzalès: Identité régionale et identité historique. Le point de vue franc-comtois sur la localisation d'Alésia au XIX^e siècle.

185 Nobel, P., ed.: *Textes et cultures: réception, modèles, interférences, 2: Interférences et modèles culturels*
2004 – 256 pp. €22,00

INDICE: M. Fartzoff: Imitation, réception et création: d'Euripide à Aristophane, parodie ou hommage? — D. Trotter: Fonction des gloses dans les textes latin, occitan et français de la *Chirurgia* d'Albucasis — S. Ventura: Autour de la version occitane du *De proprietatibus rerum* de Barthélémy l'Anglais — C. Lastraioli: Un cas de transfert de genre littéraire au XVI^e siècle: pasquins, pasquils,

pasquillen — J.-P. Brach: La symbolique des nombres chez Guillaume Postel (1510-1581): entre tradition et nouveauté — B. Guidot: Le *Guerin de Montglave* du comte de Tressan: esprit médiéval? esprit moderne? — R. Parisot: Métissage littéraire et culturel dans les récits de voyage de pasteurs germanophones à la fin du XVIII^e siècle — M. Clavel-Lévêque / L. Lévêque: Le Lucien de Stendhal: une relecture du XIX^e siècle — B. Degott: La tradition *aristophanesque* chez Banville, Tailhade et Rostand — P. Martin-Lau: *Escal-Vigor*. Quand l'amour socratique interrompt — C. Denhez: La *danse macabre* d'Abel Hermant d'après les *icones mortis* d'Hans Holbein — L. Toppan: La traduction comme *acte ontologique* et *acte d'affranchissement*: Luzi traduit Mallarmé — R. Corsi: La traduction comme réécriture: Boris Vian en italien — I. Parnot: Procès en règle d'un traduit de justice: Georges Perec, traducteur de Harry Mathews, ou la traduction comme hygiène oulipienne — L. Pop: Le classicisme de T. S. Eliot — C. Singler: Andrés Henestrosa, culture amériindienne et écriture occidentale — L. Franco: L'interprétation dans tous ses états. Dialogue à plusieurs voix.

186 Nussbaum, M. C.: *El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura*. Traducción de R. Orsi Portalo y J. M. Inarejos Ortiz

2005 – 694 pp. €33,00

INDICE: Introducción: Forma y contenido, filosofía y literatura — El discernimiento de la percepción: una concepción aristotélica de la racionalidad pública y privada — Platón: sobre la commensurabilidad y el deseo — Cristales imperfectos: *La copa dorada* de James y la literatura como filosofía moral — «Delicadamente consciente y altamente responsable»: la literatura y la imaginación moral — Equilibrio perceptivo: teoría literaria y teoría ética — Percepción y revolución: *La princesa Casamassima* y la imaginación política — Sofística sobre las convenciones — Leer para vivir — Ficciones del alma — El conocimiento del amor — Emociones narrativas: la genealogía del amor de Beckett — El amor y el individuo: adecuación romántica y aspiración platónica — El brazo de Steerforth: el amor y el punto de vista moral — Humanidad trascendente.

187 Nutt-Kofoth, R. / B. Plachta, eds.: *Editionen zu deutschsprachigen Autoren als Spiegel der Editionsgeschichte*

2005 – x + 470 pp. €84,00

INDICE: E. Wizisla: Brecht-Editionen — K. Kanzog: Büchner-Editionen — G. Martens: Celan-Editionen — B. Kortländer: Droste-Hülshoff-Editionen — H. Fröhlich: Eichendorff-Editionen — R. Nutt-Kofoth: Goethe-Editionen — F. van Ingen: Grimmshausen-Editionen (Simplicissimus) — B. Plachta: Heine-Editionen — G. Arnold: Herder-Editionen — G. Radecke: Heym-Editionen — D. O. Hoffmann / H. Zils: Hölderlin-Editionen — A. Steinich: Kafka-Editionen — B. Hamacher: Kleist-Editionen — K. Hurlbusch: Klopstock-Editionen — W. Albrecht: Lessing-Editionen — R. Sperl: Marx-Engels-Editionen — R. Nutt-Kofoth: Meyer-Editionen — B. Plachta: Schiller-Editionen — J. Stüben: Stifter-Editionen — E. Sauer mann: Trakl-Editionen — F. Jannidis: Elektronische Edition.

188 Obaldia, C. de: *The Essayistic Spirit. Literature, Modern Criticism, and the Essay*

1995 – viii + 324 pp., 9906

€97,50

189 Olson, P. A.: *The Kingdom of Science. Literary Utopianism and British*

Education, 1612-1870

2002 – xii + 375 pp. €82,20

INDICE: Shakespeare's utopian *Tempest* and education by the book — *New Atlantis* and the chiliastic utopias — Bacon's commonwealth offspring — The scriblerian revolt against education to extend human empire — Adam Smith and utopia as process — Utilitarian compulsory utopia — The second generation utilitarians — Dickens's utilitarian dystopia and the death of the social commons.

190 *Orazio e la letteratura italiana. Contributi alla storia della fortuna del poeta latino.* Atti del convegno svoltosi a Vicenza dal 19 al 23 aprile 1993 nell'ambito delle celebrazioni del bimillenario della morte di Quinto Orazio Flacco

1994 – 638 pp. €41,35

191 Orduna, G.: *Ecdótica: problemática de la edición de textos*

2000 – vii + 237 pp., 1 fig. €47,00

192 Paden, W. D., ed.: *Medieval Lyric. Genres in Historical Context*

2000 – x + 371 pp., 4 fig. €55,00

INDICE: 1. *Genres in History:* W. D. Paden: The system of genres in troubadour lyric — E. W. Poe: «Cobleiarai, car mi platz»: the role of the *cobla* in the occitan lyric tradition — W. Wetherbee: The place of secular latin lyric — J. Weiss: On the conventionality of the *Cantigas d'amor* — M. Picone: Traditional genres and poetic innovation in thirteenth-century italian lyric poetry — A. M. Gómez-Bravo: *Decir canciones:* the question of genre in fifteenth-century castilian *cancionero* poetry — 2. *Genre and Rhetoric:* D. Kelly: The poem as art of poetry: the rhetoric of imitation in the *Grand chant courtois* — R. T. Pickens: The old occitan arts of poetry and the early troubadour lyric — J. Dagenais: Genre and demonstrative rhetoric: praise and blame in the *Razos de trobar* and the *Doctrina de compondre dictats* — V. Cantarino: «Wa-hiya taklifu ghannat»: genre and gender in hispano-arabic poetry — 3. *Genre and Music:* E. Aubrey: Genre as a determinat of melody in the songs of the troubadours and the trouvères — S. Huot: Intergeneric play: the pastourelle in thirteenth-century french motets — 4. *Questioning Genre:* R. Brann: «The fire of love poetry has kissed me, how can I resist?» The hebrew lyric in perspective — H. Heinen: Thwarted expectations: medieval and modern views of genre in Germany.

193 Paglia, C.: *Sexual personae. Arte y decadencia desde Nefertiti a Emily Dickinson*

2006 – 1.048 pp., fot. €28,00

194 Palau Sampio, D.: *Els estils periodístics. Maneres diverses de veure i construir la realitat*

2005 – 239 pp. €12,48

195 Penjon, J., ed.: *Trop c'est trop. Etudes sur l'excès en littérature*
2005 – 217 pp. €18,30

196 *Philologia hispalensis*, XVII/2 — 2003. *Estudios de género y filología: perspectivas y herramientas de análisis*. J. M. Estévez Saá, D. Ramírez Almazán y L. Trapassi, eds.
2005 – 191 pp. €12,00

INDICE: E. Saá & al.: La categoría analítica de género y la investigación filológica — *Perspectivas literarias*: B. Lasa Álvarez: Inés de Castro en la narrativa europea entre finales del siglo XVII y principios del siglo XIX — M. Filgueira Figueira: La victimización de madame Merle en *The portrait of a lady* y la sociedad europea como agente opresor — M. M. Rivas Carmona: El discurso de autoafirmación de la mujer a través de la novela — M. Palacios González: Yo no soy esa: poetas irlandesas de hoy — C. García Navarro: ¿Un teatro político radical? La mirada consciente de Caryl Churchill y Charlotte Keatley — J. M. Estévez Saá: La mujer rural como personaje literario y político — *Perspectivas culturales y teóricas*: C. Weedon: Feminismo, identidad y diferencia: los retos de los estudios de las mujeres en la Europa de hoy — M. J. Lorenzo Modia: La vindicación de los derechos de la mujer antes de Mary Wollstonecraft — G. Palumbo: Género, religión y etnias. Un proyecto para el museo de las mujeres del Mediterráneo — M. J. Cabarcos Traseira: Las hijas de las pioneras: el papel de las mujeres afrikáner en la Sudáfrica post-apartheid — M. Arriaga Flórez: Categorías batjanianas aplicadas a los estudios de género en filología — M. Estévez Saá: Vigencia y relevancia de la obra de Hélène Cixous en la actualidad — M. D. Ramírez / L. Trapassi: Mujeres y género en Italia: «en el laberinto la red» — C. Ramírez Gómez: Los estudios de mujeres en Francia.

197 Pinto-Mathieu, E., ed.: *Les représentations littéraires de la sainteté. Du moyen âge à nos jours*
2005 – 240 pp. €18,00

198 Port, U.: *Pathosformeln. Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755-1888)*
2005 – 417 pp., fig. €54,50

199 Pozuelo Yvancos, J. M.: *De la autobiografía. Teoría y estilos*
2005 – 258 pp. €19,95

INDICE: 1. *Teoría de la autobiografía*: La frontera autobiográfica — Silencios, olvidos. El tejido del otro texto — Del tropo al acto de lenguaje — 2. *Estilos de la autobiografía*: Espacios de la memoria — La obra autobiográfica de Carlos Castilla del Pino — José manuel Caballero Bonald: cuando el yo es personaje — Autobiografía y metaficción: *Los hechos* de Ph. Roth — Roland Barthes: un texto-cuerpo fragmentado.

200 Puerto, J. L.: *Fascinación del mundo (motivos legendarios tradicionales)*
2006 – 168 pp. €12,40

201 Raith, M.: *Erzähltes Theater. Szenische Illusionen im europäischen Roman des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*

2004 – x + 222 pp. €38,00

202 Rivas Carmona, M. M.: *Voz de mujer: lo femenino en el lenguaje y la literatura*

1997 – 162 pp. €6,01

INDICE: 1. *La mujer y el lenguaje:* Introducción: la «experiencia femenina» del «conocer» — La adquisición del lenguaje y la diferencia de «género» — Las hablantes según la historia — Características del lenguaje femenino — Consecuencias sociales de la diferencia en el lenguaje — 2. *Las mujeres y la narrativa:* Una literatura con voz de mujer — La lucha por la expresión: dificultades que vencer — Motivos que las impulsaron a publicar — Motivos para la elección de la novela — Narrativa con nombre de mujer: rompiendo el silencio paso a paso.

203 Rotondi Secchi Tarugi, L., ed.: *Malinconia ed allegrezza nel Rinascimento*

1999 – 578 pp. €44,00

204 Ruiz Casanova, J. F. / H. Partzsch / F. Pennone: *De poesía y traducción*

2005 – 138 pp. €8,00

INDICE: La escritura del traductor — Transiciones: versiones de Hölderlin (Carles Riba, Luis Cernuda, Jenaro Talens) — Cesura del tiempo. Valéry, Rilke, Celan: diferencias de ritmo.

205 Saint Girons, B.: *Le sublime, de l'antiquité à nos jours*

2005 – 251 pp. €26,00

INDICE: L'éducation au sublime: de Platon à Longin — Du sublime comme assumption du tragique: Longin contre Aristote — Le terme «sublime»: une double tradition antique — Du goût de Dieu au goût du sublime — Du sublime fondateur de l'homme et du monde civil chez Vico — Du sublime héroïque au sublime terrible: Burke et Kant — Du sublime romantique: le retour de l'âme — Sublime et art moderne — Sublime, inconscient et sublimation — *Conclusion:* Du sublime comme principe.

206 Schmitt, S.: *Inszenierungen von Glaubwürdigkeit. Studien zur Beglaubigung im späthöfischen und frühneuzeitlichen Roman*

2005 – x + 318 pp. €44,00

207 Schwenger, P.: *Fantasm and Fiction. On Textual Envisioning*

1999 – x + 174 pp., 14 fig. €26,00

208 Seeber, H. U. / J. Griem, eds.: *Raum- und Zeitreisen. Studien zur Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts*

2003 – vi + 188 pp., 7 fig. €88,00

209 Shentalinski, V.: *Esclavos de la libertad. En los archivos literarios del KGB*

2006 – 596 pp., fot. €29,90

210 Soto, I., ed.: *A Place That Is Not a Place. Essays in Liminality and Text*
2000 – 154 pp., 6 fig. €19,23

INDICE: P. Sutton: The textual mutation of liminal attributes — P. Giles: From transgression to liminality: the thresholds of Washington Irving — E. Pujals Gesalí: The unjustified margins of poetry and Ian Hamilton Finlay's p@st-oral sign — T. Lopez: Innovative poetry in english — G. Thomas: Your margin is my centre — M. Farrell: Fractured frames: from memory to memoir, Perec and Kings-ton — I. Soto: Crossing over: Langston Hughes and Lorca — M. Aguirre: Narrative structure, liminality, self-similarity: the case of gothic fiction.

211 Steinmayr, M.: *Menschenwissen. Zur Poetik des religiösen Menschen im 17. und 18. Jahrhundert*

2005 – 320 pp. €58,00

212 Strohm, P.: *Theory and the Premodern Text*
2000 – xvi + 269 pp. €26,10

INDICE: 1. *Space, Symbolization, and Social Practice:* Three London itineraries: aesthetic purity and the composing process — Walking fire: symbolization, action, and lollard burning — Coronation as legible practice — 2. *Time and Narrative:* «Lad with Revel to Newegate»: Chaucerian narrative and historical metanarrative — Fictions of time and origin: friar Huberd and the lepers — Chaucer's *Troilus* as temporal archive — 3. *Reading the Historical Text:* Prohibiting history: Capgrave and the death of Richard II — Trade, treason, and the murder of Janus imperial — Shakespeare's oldcastle: another ill-framed knight — Postmodernism and history — 4. *Psychoanalysis and Medieval Studies:* What can we know about Chaucer that The didn't know about himself? — John's locked box: kingship and the managemetn of desire — Mellyagant's primal scene.

213 Strohschneider-Kohrs, I.: *Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung*
2002³ – viii + 471 pp. €29,00

214 Sutton, P. C., ed.: *Betwixt-and-Between. Essays in Liminal Geography*
2002 – 129 pp. €13,50

INDICE: P. Sutton: Introduction — M. Aguirre: The phasing of form: a liminalist strategy in fairytales — M. Gallego: On which side of the colored line? Multiple liminality in «tragic mulatto» and «passing» novels — T. Healy: Savagery and civility in early modern England — P. Messent: Good taste? Liminality and the gothic in Thomas Harris's Hannibal Lecter novels — E. Pujals: Neoclassical avant-garde: Thomas Gray's poems and letters — R. Quance: Don Juan's last supper — I. Soto: Diasporic strategies: the short stories of Maxine Clair and James Alan McPherson.

215 Tabernero Sala, R.: *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo*

infantil en los umbrales del siglo XXI

2005 – 281 pp., 35 lám.col. €25,00

216 Teroni, S. / W. Klein, eds.: *Pour la défense de la culture*. Les textes du congrès international des écrivains, Paris, juin 1935

2005 – 665 pp., fot. €40,00

217 Tortosa, V.: *Conflictos y tensiones. Individualismo y literatura en el fin de siglo*

2002 – 456 pp. €18,00

INDICE: Crítica literaria, práctica teórica y producción ideológica — Las escrituras de la historia — Tácticas del «individualismo» en el fin de siglo — La perversión del Ángel del tiempo: el tratamiento memorístico en la escritura — Globalización del discurso artístico: Pautas del capitalismo avanzado en la conformación del discurso literario. La cultura como una forma de estado.

218 Trifonas, P. P.: *The Ethics of Writing. Derrida, Deconstruction, and Pedagogy*

2000 – ix + 201 pp. €33,20

219 Uerlings, H., ed.: «*Blüthenstaub*». *Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis*

2000 – vii + 432 pp., 17 fig. €60,00

INDICE: H. Uerlings: Novalis und die Moderne. Seghers – Hilbig – Benn – Bachmann — R. Martin: Heine und Novalis — K. Feilchenfeldt: Novalis und die bildende Kunst — L. Stockinger: Novalis und der Katholizismus — W. A. O'Brien: «Blüthenstaub»: Dekonstruktion der Symbolik — D. F. Mahoney: Die Stimme eines Fremden. Zur Novalis-Rezeption in Großbritannien und Amerika — G. Schulz: Novalis und die Dichterinnen — L. Zagari: Literarische Novalis-Rezeption in Italien — M. Jaroszewski: Zur Novalis-Rezeption in Polen. Forschungsstand und Aufgaben — S. A. Romaschko: Novalis in Rußland. Ein schwieriger und unvollendeter Weg — J. Schreier: Novalis-Vertonungen. Die musikalische Rezeption der Texte Friedrich von Hardenbergs. Anzeige eines Forschungsdesiderats — U. Karthaus: Novalis und Musil — H. Esselborn: Novalis-Rezeption in der deutschen Moderne — J. Endres: Hofmannsthal und Novalis. Zur Ambivalenz des Erbes — S. Vietor: Novalis und die Anthroposophie — J. Egiptien: Liebe und Tod auf dem Staubfaden Erde. Zu Ernst Meisters Novalis-Lektüre — L. Pikulik: Romantisierung als Inszenierung. Magisches Welttheater bei Novalis und Botho Strauß — I. Kasperowski: Novalis-Zitate in Caribaldis Gesprächen. Zur Novalis-Rezeption in Thomas Bernhards «Die Macht der Gewohnheit».

220 Uhlig, C.: *Text und Zeit. Studien zur literarischen Historiographie*

2005 – 195 pp. €38,00

221 Valiere, M.: *Le conte populaire. Approche socio-anthropologique*

2006 – 192 pp. €16,50

222 Vasseur-Legangneux, P.: *Les tragédies grecques sur la scène moderne. Une utopie théâtrale*
2004 – 256 pp. €21,00

223 Vliet, H. T. M., ed.: *Produktion und Kontext*. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition im Constantijn Huygens Instituut, Den Haag, 4. bis 7. März 1998
1999 – vii + 348 pp., 31 fig. €98,00

INDICE: H. Voorbij: The «Cronicon» of Helinand of Froidmont: a printed edition in an electronic environment — M. J. Schubert: Third maker under Jove. Edition als Produktion am Beispiel Gustav Roethes — W. Hofmeister: Die Edition als 'offenes Buch': Chancen und Risiken einer Transponierungs-Synopse, exemplarisch dargestellt an der Dichtung «Von des todes gehuede» des sog. Heinrich von Melk — R. Bentzinger & al.: Wortbildung und Kontext. Beobachtungen bei der Text- und Glossarherstellung für die DTM-Edition «Der deutsche Malagis» — C. Baufeld: Schreibstrategien in einer Sammelhandschrift des 15. Jahrhunderts — J. Schenkel: Medieval miscellanies from the Low Countries in diplomatic editions — M. Springeth: Textvarianz und Kontextvariabilität als implikative Kategorien am Beispiel des Nibelungenliedes in Liebhart Scheubels Heldenbuch (Hs k) — T. Schmidt-Beste: Die humanistische Staatsmotette: Probleme und Möglichkeiten der Edition alter Musik — G. Huijng: Textual variants in Erasmus' polemics with Edward Lee — C. Ridderikhoff: Die «Historia» Emanuel van Meterens der Zensur unterworfen: vom Verbot zur offiziellen Anerkennung — H. J. M. Nellen: Confidentiality and indiscretion: the intricacies of publishing Grotius' correspondence posthumously — G. Vonhoff: Kontextualisierung als Notwendigkeit. Die Edition 'ästhetischer Objekte' am Beispiel der Lyrik von Jacob Michael Reinhold Lenz — D. C. Brandt: Intertextualität bei Personendarstellungen in den Briefen von Therese Huber — K. Hasenpflug: Genetische Spuren im Lesartenapparat. Zur Lyrik Clemens Brentanos — R. Nutt-Kofoth: Von Fettflecken und anderen Zufälligkeiten des Manuskriptzustandes. Zu einer Ursache der Exzeptionalität von Annette von Droste-Hülshoffs «Heidebild: Die Steppe» — J. Hein: Schreibort 'Volkstheater'. Editorische Überlegungen am Beispiel Johann Nestroys. Mit zwei Brief-Entwürfen — W. Hettche: Von der Allmählichkeit. Schreibprozesse und Erzählprozesse in Adalbert Stifters Prosa — P. Jost: Richard Wagners «Tannhäuser»-Bearbeitung für die Pariser Aufführung 1861 — U. Leuschner: Tugend und Form. Marie von Ebner-Eschenbachs aphoristisches Schreiben im Zeit- und Gattungsbezug — M. Mathijssen: *De mortuis nil nisi bene*. The influence of romantic friendship on the genesis of some nineteenth-century publications — A. Thomasberger: Textproduktion im Kontext von Poetologie und Thematik, mit Beispielen aus der Lyrik Hugo von Hofmannsthals — H. Zwerschina: Angepaßtes Schreiben? Zu den Wechselwirkungen zwischen Georg Trakl und dem Herausgeber der Zeitschrift «Der Brenner» — W. t. Hoen: Flämisch und Niederländisch: Willem Elsschot auf der Suche nach einer 'klassischen' Rewendung — S. P. Scheichl: Fassungen bei Karl Kraus als Reflex des Ersten Weltkriegs — *Udengang der Welt durch schwarze Magie* — J. Bürger: «Immer wieder weist man auf Joyce hin...». Wie entstehen Entstehungsgeschichten? Thesen über Probleme eines editionsphilologischen Genres — G. Ackermann / G. Nickel: Defizite der Kontext- vermittlungsischen in Editionen literarischer Publizistik — P. de Bruijn: «Zwischen Biographismus und Biographobie.» Die historisch-kritische Ausgabe der Gedichte Gerrit Achterbergs (1905-1962) — W. Woesler: Dürrenmatt und Brecht. Schreiben im Schatten eines anderen — K. Kanzog: Baustein, Kontext, Intertextualität. Zur Beziehung von Eigen- und Fremd - text als typologisches und editoerisches Problem — P. Robinson: Digital manuscripts and electronic publishing.

224 Weber, S.: *Theatricality as Medium*

2004 – 414 pp. €30,90

225 Wesling, D.: *Bakhtin and the Social Moorings of Poetry*

2003 – 176 pp. €45,15

226 West, W. N.: *Theatres and Encyclopedias in Early Modern Europe*

2002 – xv + 293 pp., 22 fig. €81,15

INDICE: Introduction: Circles of learning — The space of the encyclopedia — The idea of a theatre — Tricks of vision, truths of discourse: illustration, *ars combinatoria*, and authority — Holding the mirror up to nature?: The humanist theatre beside itself — The show of learning and the performance of knowledge: humors, *Epigrams*, and «*an universal store*» — Francis Bacon's theatre of Orpheus: «literate experience» and experimental science.

227 Westphal, B., ed.: *La géocritique mode d'emploi*

2000 – xiv + 314 pp., lám. €18,29

INDICE: Introduction: J.-M. Grassin: Pour une science des espaces littéraires — 1. *Territoires géocritiques*: B. Westphal: Pour une approche géocritique des textes, *esquisse* — S. Coyault: Parcours géocritique d'un genre: le récit poétique et ses espaces — C. Milkovitch-Rioux: Le champ de bataille, ou les métamorphoses de l'espace — C. Pinçonat: Littérature d'immigration, une notion géocritique bien fondée? — J. Vion-Dury: L'espace dans lequel on devient humain — J. Fontanille: Formes tensives et passionnelles du dialogue des sémiosphères — D.-H. Pageaux: De la géocritique à la géosymbolique. Regards sur un champ inter-disciplinaire: littérature générale et comparée et géographie — 2. *Parcours géocritiques*: I. Klock-Fontanille: L'aventure d'un peuple sans espace: les hourrites — C. G. de Uriarte: Entre mythe et réalité: Tenerife et les voyageurs français du XVIII^e siècle — J.-C. Valtat: Lieux superposés, lieux transposés: Proust, Joyce, Nabokov — F. C. Caland: «Hochelega, Ville-Marie, Montréal» — N. C. Gagne: Valery Larbaud et les «Etats-jouets» ou une approche microcosmique de l'espace larbaudien — G. Chandes: Un palais magico-médiéval, le Futuroscope de Poitiers et le Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin: de surprenantes convergences — C. Eades: A propos de Nice: la Côte d'Azur au cinéma — *Table ronde*: Espace humain.

228 Wickham, G. / H. Berry / W. Ingram, eds.: *English Professional Theatre, 1530-1660*

2000 – 760 pp., 14 lám., map. €162,25

229 Wiele, M.: *Die Erfindung einer Epoche. Zur literarischen Darstellung der italienischen Renaissance in der Literatur der französischen Romantik*

2003 – 229 pp. €58,50

230 Wiethoelter, W. / F. Berndt / S. Kammer, eds.: *Vom Weltbuch bis zum world*

wide web: Enzyklopädische Literaturen

2005 – viii + 303 pp., 2 fig. €45,50

231 Witt, R. G.: *Italian Humanism and Medieval Rhetoric*

2002 – 336 pp. €98,80

INDICE: Medieval italian culture and the origins of humanism as a stylistic ideal — Medieval *Ars dictaminis* and the beginning of humanism: a new construction of the problem — Boncompagno and the defense of rhetoric — On Bene of Florence's conception of the french and roman *Cursus* — Brunetto Latini and the italian tradition of *Ars dictaminis* — The *De Tyranno* and Coluccio Salutati's view of politics and roman history — Coluccio Salutati and the conception of the *poeta theologus* in the 14th century — Salutati and Plutarch — Still the matter of the two Giovanni's: a note on Malpaghini and Conversino — Cino Rinuccini's *Risposiva alla invettiva di Messer Antonio Lusco* — What did Giovanni read and write? Literacy in early Renaissance Florence.

232 Witte, B. / M. Ponzi, eds.: *Theologie und Politik. Walter Benjamin und ein Paradigma der Moderne*

2005 – 280 pp. €43,55

233 Womack, K. / T. F. Davis: *Formalist Criticism and Reader-Response Theory*

2002 – 208 pp. €26,95

234 Wood, M.: *Literature and the Taste of Knowledge*

2005 – ix + 205 pp. €24,35

INDICE: *Introduction:* Among the analogies — What Henry knew — After such knowledge — Kafka and the third reich — Seven types of obliquity — Missing dates — The fictionable world — *Epilogue:* The essays of our life.

235 Woodman, R.: *Sanity, Madness, Transformation. The Psyche in Romanticism.* Edited and with an Introduction by J. Faflak

2005 – 270 pp. €64,00

236 Worthington, H.: *The Rise of the Detective in Early Nineteenth Century Popular Fiction*

2005 – 216 pp. €71,00

237 Wullschlager, J.: *Hans Christian Andersen: the Life of a Storyteller*

2001 – 528 pp., fig. €17,45

238 Wyatt, M.: *The Italian Encounter with Tudor England. A Cultural Politics*

of Translation

2005 – 386 pp. €81,15

239 Zabka, T.: *Pragmatik der Literaturinterpretation. Theoretische Grundlagen - Kritische Analysen*

2005 – viii + 284 pp. €49,80

240 Zagajewski, A.: *En defensa del fervor*

2005 – 216 pp. €15,00

241 Zanzotto, A.: *Scritti sulla letteratura*, 2 vols.

2001 – 880 pp. €21,50

242 Zappen, J. P.: *The Rebirth of Dialogue: Bakhtin, Socrates, and the Rhetorical Tradition*

2004 – 256 pp. €42,00

243 Zimmer, S., ed.: *König Artus Lebt! Eine Ringvorlesung des Mittelalterzentrums der Universität Bonn*

2005 – 384 pp. €65,00

244 Zimmermann, B.: *Europa und die griechische Tragödie. Vom kultischen Spiel zum Theater der Gegenwart*

2000 – 220 pp., fig. €14,50

245 Zipes, J., ed.: *The Encyclopedia of Children's Literature*, 5 vols.

2006 – 1.824 pp.

Oferta hasta 31.08.2006 €343,20

Después €429,00

* * *