



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 051
Estética — Teoría del arte:	052 — 097
Pintura — Escultura — Dibujo:	098 — 149
Arquitectura — Urbanismo:	150 — 197
Artes decorativas:	198 — 216
Arte medieval:	217 — 234
Cine — Fotografía:	235 — 244

OBRAS GENERALES

001 Adiego Adiego, E. y otros: *Las necrópolis de Zaragoza*
1991 – 325 pp., fot., lám., despl. €12,02

002 Almagro Gorbea, M., ed.: *El gabinete de antigüedades de la Real Academia de la historia*. Ciclo de conferencias pronunciadas en la Real Academia de la historia del 3 a 17 de mayo de 1998
1999 – 285 pp., fig. €37,50

INDICE: M. Almagro-Gorbea: El gabinete de antigüedades de la Real Academia de la Historia — J. M. Blázquez Martínez: El missorium de Teodosio — F. Chaves Tristán: El monetario de la Real Academia de la Historia — J. M. Pita Andrade: La colección de cuadros y grabados — J. M. Abascal Palazón: Los fondos documentales sobre arqueología española.

003 Álvarez Clavijo, M. T.: *Las artes en la iglesia imperial de Santa María de Palacio de Logroño (siglos XII al XVI)*
1995 – 337 pp., 100 lám., fig. €15,03

004 Amador de los Ríos, R.: *Catálogo de los monumentos históricos de la provincia de Albacete*. Facsímil del manuscrito (1912). Edición e introducción de V. P. Carrión Íñiguez y J. Sánchez Ferrer, 3 vols. (1 y 2: *Facsímil del manuscrito*; 3: *Ilustraciones*)

2005 – 2.182 pp., fig. €41,60

005 Angelini, A., ed.: *Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo*

2005 – 608 pp., fig., lám.col. €85,00

006 Araujo Sánchez, C.: *Goya y su época. Las artes al principiar el siglo XIX*. Estudio preliminar A. del Villar

2005 – 184 pp. €10,00

007 Beltrán Lloris, M. / J. Paz Peralta, eds.: *Museo de Zaragoza*. Guía

2003 – 461 pp., lám.col. €15,00

008 Berlanga Palomo, M. J.: *Arqueología y erudición en Málaga durante el siglo XIX*

2005 – 249 pp., 27 lám. €20,00

INDICE: La arqueología en España en el siglo XIX — El panorama de la arqueología en Andalucía en el siglo XIX — Recorrido historiográfico por la arqueología malagueña del siglo XIX: Manuel Rodríguez de Berlanga — Ildefonso Marzo — Los hermanos Oliver y Hurtado — Los arabistas malagueños y su interés por las antigüedades clásicas — La Comisión de monumentos de Málaga — Algunas referencias a coleccionistas de objetos arqueológicos — Rodrigo Amador de los Ríos: la elaboración del catálogo — Dos focos tradicionales de erudición: Ronda y Antequera.

009 Beyme, K. von: *Das Zeitalter der Avantgarden. Kunst und Gesellschaft 1905-1955*

2005 – 995 pp., 104 fig. €62,40

010 Bishop, M. / C. Elson, eds.: *L'art français et francophone depuis 1980 / Contemporary French and Francophone Art*

2005 – 238 pp. €50,50

INDICE: M. Bishop: Sept artistes: les différences d'Annette Messager à Georges Rousse — D. Viart: Envoilements de mémoire: les peintures de Gérard Titus-Carmel — A. Bouloumié: Photographie et jeux d'illusion: Trassard, Clergue et Faucon — B. Bonhomme: Mémoire et métamorphose: l'œuvre de Serge Popoff — P. Dorrington: «Trois d'Afrique» d'Hervé Télémaque: métaphore et métissage — J. Cauville: Photographie et littérature: la relation privilégiée de Tourmier avec Boubat — L. Michel:

Le réalisme abstrait d'Olivier Debré — N. Goyer: La double volte d'une écriture — L. Perrigault: Un art de l'intermédiaire: Guy Hersant et Bernard Noël — V. Frigerio: Felice Varini entre insignifiance et narration — M. Brophy: Dans un lieu où la nuit descend: Alexandre Hollan et Yves Bonnefoy — J. Peterson: Legs Baby Broodthaers: *Information fiction publicité*, Thomas, Parreno — R. Bonnel: L'art sacré en France et l'icône — A. Chávez: Broodthaers, Boltanski, Huyghe: referential strategies and the absent artist — S. McGuire: L'art vidéo en France: acte et lieu de polysémie — C. Elson: L'entre-esthétique d'Hermenegilde Chiasson — A. Gérin: Writing on the skin of the city: the politics of naming in Québec — M. Farrimond: Order and disorder in the paintings of Danièle Perronne — S. Hayman: Niki de Saint-Phalle — R. Ellenwood: New life in the exquisite corpse — B. Vernier-Larochette: Écriture et représentation artistique chez Cazal, Gertz, Krauth et Mogarra — Y. Courtel: L'insulte, remarques sur la peinture de Jean-Philippe Aubanel — A. Russo: The disembodied dancing camera: Robert Cahen's audio-vision.

011 Bodon, G.: *Veneranda antiquitas. Studi sull'eredità dell'antico nella Rinascenza veneta*

2005 – 359 pp., 43 fig. €73,45

INDICE: Osservazioni sul collezionismo padovano nel cinquecento — Il *musaeum* di Pietro Bembo — La Zollezione padovana dei Maggi da Bassano — Postille alla documentazione su Giovanni da Cavino — Modelli, calchi e sculture nella bottega di Agostino Zoppo — Tracce di continuità dell'antico: sull'immagine di Livio nella tradizione umanistica patavina — I disegni nei codici delle *Historie imperiales* di Giovanni Mansionario — Lo studio delle Terme euganee — La Colonna traiana — Il ciclo di *Viri illustres*.

012 Buchholz, G.: *Karl Buchholz. Buch- und Kunsthändler im 20. Jahrhundert. Sein Leben und seine Buchhandlungen und Galerien in Berlin, New York, Bukarest, Lissabon, Madrid, Bogota*

2005 – 272 pp., fot. €38,90

013 Bujok, E.: *Neue Welten in europäischen Sammlungen. Africana und Americana in Kunstkammern bis 1670*

2004 – 259 pp., fig. €63,55

014 Cassard, J.-C. / G. Provost, eds.: *Saint Yves et les bretons. Culte, images, mémoire (1303-2003)*

2004 – 368 pp. €20,00

015 Castillo Ramírez, E.: *Tusculum I. Humanistas, anticuarios y arqueólogos tras los pasos de Cicerón. Historiografía de Tusculum (siglos XIV-XIX)*

2005 – xxv + 371 pp., 185 fig. €197,60

INDICE: 1. *Rastreado textos, recorriendo paisajes:* Entre códices de pergamino, *Tusculum* apareció de nuevo — La búsqueda de *Tusculum* y la nueva polémica sobre su ubicación — Athanasius Kircher y sus exploraciones arqueológicas por el Lacio — Monografías y capítulos dedicados a *Tusculum* en

las obras de *Settecento* — Antigüedades tusculanas en los cuadernos de Pier Leone Ghezzi — El descubrimiento de una villa romana junto a la Rufinella — *Tusculum*, una visita casi obligada para los viajeros del «Gran tour» — 2. *El descubrimiento definitivo de Tusculum*: La llegada de Luciano Bonaparte a la Rufinella y los primeros pasos en la organización de una arqueología científica — *Tusculum* tras la llegada de la familia Saboya — Luigi Canina entre la villa Rufinella y la villa Borghese. La conversión de *Tusculum* en «parque arqueológico» — *Tusculum* durante el proceso de unificación italiana.

016 Cavero Domínguez, G / M. A. González García: *El monasterio cisterciense de San Miguel de las Dueñas*

2000 – 216 pp., 29 fot. €10,82

017 *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident*. Exposition présentée à l'Institut du monde arabe, Paris du 26 novembre 2002 au 30 mars 2003

2002 – 302 pp., lám.col. €65,00

INDICE: J.-P. Digard: Le cheval d'Orient: un destin hors du commun — 1. *Les héritages équestres de l'islam*: F. Mardam-Bey: L'origine légendaire du cheval arabe — J.-P. Digard: Les cultures équestres à l'origine de l'équitation arabe classique — C. Robin / S. S. Theyab: Arabie antique: aux origines d'une passion — J.-F. Breton: Chevaux votifs et monumentaux en Arabie — M. H. Fantar: Le cheval au Maghreb antique — J.-L. Gouraud: Les sept vies du cheval barbe — 2. *La furûsiyya: la culture équestre arabe*: S. al-Sarráf: Évolution du concept de *furûsiyya* et de sa littérature chez les abbassides et les mamlouks — A. Vernay-Nouri: Chevaux et pratiques équestres dans les manuscrits arabes — A. Cheddadi: Le cheval au Maghreb à l'époque médiévale — M. Bernus-Taylor: Le cheval et l'art islamique — D. Nicolle: Armes et armures islamiques — S. Koueter: Aperçu sur le harnachement du cheval chez les arabes d'après Ibn Durayd — D. Alexander: Les masques de guerre — 3. *Un héros des textes religieux et littéraires*: F. Mardam-Bey: Le cheval dans la poésie arabe — F. Mardam-Bey: Le cheval dans le Coran et dans le Hâdith — Y. Porter: Rakhsh et Shabdiz, chevaux héroïques de la littérature persane — 4. *Le cheval arabe en Occident*: C. Peltre: Le cheval d'Orient, fils et rival de l'«Urpferd» — A. Sérullaz: Delacroix et le cheval — J.-P. Digard: Le rayonnement de la culture équestre orientale vers l'Occident — J.-P. Digard: Le spahis — T. de Noblet: Les mamlouks — *Épilogue*: M. Piotrovsky: Le respect du cheval — P. Barbié de Préaudeau: Les standards de l'arabe et du barbe.

018 Dalí, Salvador: *Obra completa, 4: Ensayos 1: Artículos, 1919-1986*. Edición y notas de J. J. Lahuerta

2005 – 1.211 pp., fig. €30,00

019 Dalí, Salvador: *Obra completa, 5: Ensayos 2: 50 secretos mágicos para pintar; Los cornudos del viejo arte moderno; El mito trágico de El Angelus de Millet*. Prólogo y notas de J. M. Bonet

2005 – 591 pp., fig. €30,00

- 020** Damiani, G. / M. Scalini, eds.: *Islam specchio d'Oriente. Rarità e preziosi nelle collezioni statali fiorentine*
2002 – 183 pp., lám.col. €31,20
- 021** Dupont, C.: *Modèles italiens et traditions nationales. Les artistes belges in Italie (1830-1914)*
2005 – lxx + 682 pp. €60,00
- 022** Endres, J., ed.: *Ikonologie des Zwischenraums. Der Schleier als Medium und Metapher*
2005 – xvii + 419 pp., 122 fig. €48,80
- 023** Ferrer González, J. M.: *El poder y sus símbolos en Castilla-La Mancha. Una guía para conocerlos y visitarlos*
2005 – 360 pp., fot., lám.col. €25,00
- 024** Foglio, A.: *Il marketing dell'arte. Strategia di marketing per artisti, musei, gallerie, case d'asta, show art*
2005 – 474 pp. €54,00
- 025** Fuente, B. de la, ed.: *Muros que hablan. Ensayos sobre la pintura mural prehispánica en México*
2004 – ix + 501 pp., fig., lám.col. €18,00
- 026** Giedion, S.: *El presente eterno: los comienzos del arte. Una aportación al tema de la constancia y el cambio*
1981 – 641 pp., 453 fig., 20 lám.col. €42,00
- 027** Gil Albarracín, A., ed.: *De san Sebastián a la Asunción. Conferencias de arte*
2005 – 190 pp., 100 fig. €12,00
- INDICE:** A. Gil Albarracín: Olula del Río, Ventura Rodríguez y Juan Antonio Munar — J. A. Sánchez López: Imágenes de san Sebastián. Visiones del cuerpo palpitante y desgarrado — M. Pozo Oller: El santo mártir san Sebastián. Devoción y culto en la cuenca de Almanzora — J. M. Marín Miras: Breve historia de la construcción del templo de la Asunción de Olula del Río.
- 028** Godayol, P.: *Dones de Bloomsbury*
2006 – 178 pp., fot. €18,00

029 Grabar, O.: *Islamic Art and Beyond*

2006 – xxv + 362 pp., 70 fig. €109,20

Constructing the Study of Islamic Art, 3.

INDICE: 1. *Theory of Art*: History of art and history of literature: some random thoughts — An art of the object — On the universality of the history of art — From utopia to paradigms — Geometry and ideology: the festival of islam and the study of islamic art — Different but compatible ends — Die ethische Dimension des Ornaments — Islamic ornament and western abstraction — 2. *General Islamic Architecture*: The islamic dome, some considerations — The architecture of the middle eastern city: the case of the mosque — Art and architecture — Cities and citizens: the growth and culture of urban islam — Symbols and signs of islamic architecture — The meaning of history in Cairo — Architecture as art — From dome of heaven to pleasure dome — Graffiti or proclamations: why write on buildings? — 3. *General Islamic Art*: What makes islamic art islamic? — Islamic art and archaeology — Reflections on the study of islamic art — On catalogs, exhibitions and complete works — Between connoisseurship and technology: a review — The aesthetics of islamic art.

030 Grabar, O.: *Islamic Visual Culture, 1100-1800*

2006 – xxxvi + 451 pp., 183 fig. €124,80

Constructing the Study of Islamic Art, II.

INDICE: 1. *Objects*: Two pieces of metalwork at the university of Michigan — Les arts mineurs de l'Orient musulman à partir du milieu du XII^e siècle — Trade with the east and the influence of islamic art on the «luxury arts» in the west — The shared culture of objects — *Epigrafika vostoka*, a critical review — 2. *Art of the Book*: A newly discovered illustrated manuscript of the *Maqamat* of Hariri — Notes on the iconography of the «Demotte» *Shahname* — The illustrated *Maqamat* of the thirteenth century: the bourgeoisie and the arts — Pictures or commentaries: the illustrations of the *Maqamat* of al-Hariri — About an arabic Dioskorides manuscript — Toward an aesthetic of persian painting — About two mughal miniatures — A preliminary note on two eighteenth-century representations of Mecca and Medina — 3. *Architecture and Culture*: The inscriptions of the *Madrasa*-mausoleum of Qaytbay — Isfahan as a mirror of persian architecture — Reflections on mamluk art — An exhibition of high ottoman art — The meanings of Sinan's architecture — The many gates of ottoman art — The crusades and the development of islamic art — 4. *Islamic Art and the West*: Islamic architecture and the west: influences and parallels — Patterns and ways of cultural exchange — Europe and the Orient: an ideologically charged exhibition — Classical forms in islamic art and some implications — Islamic art and architecture and the antique.

031 Guthrie, R. D.: *The Nature of Paleolithic Art*

2005 – xii + 507 pp., 847 fig. €45,05

INDICE: Drawn from life — Paleolithic artists as naturalists — Tracking down the pleistocene artists: the unemphasized role of children — Testosterone events and paleolithic imagery — The art of hunting large mammals — Full-figured women – in ivory and in life — The evolution of art behavior in the paleolithic — Bands to tribes: the end of the pleistocene and the extinguishing of paleolithic art — Throwing the bones: paleolithic art and the evolution of the supernatural.

032 Harness, K.: *Echoes of Women's Voices. Music, Art, and Female Patronage in Early Modern Florence*

2006 – 394 pp., 28 fig., 26 not. €45,05

INDICE: Modes of artistic communication and perception in early modern Florence — «A more than

virile prudence»: Archduchess Maria Magdalena — Amazons of god: virgin martyr spectacles, 1621-25 — «Una forte, magnanima, e generosa vedova»: Judith — «She hoped to see in the triumphs of religion the triumphs of her house»: epic-chivalric poems and the equestrian ballets — «Now it suits me to beseech»: end of the regency, end of a decade (1628-30) — «One of the most perfect unions of the spiritual and the temporal imaginable»: the monastero di Santa Croce — «Queens of the Arno»: Medici princesses and the crocetta.

033 Henares Cuéllar, I. y otros: *Exilio y creación. Los artistas y los críticos españoles en México (1939-1960)*

2005 – 317 pp., fig. €15,00

034 Isager, J.: *Pliny on Art and Society. The Elder Pliny's Chapters on the History of Art*

1998² – 264 pp. €44,00

035 Jensen, R. M.: *Understanding Early Christian Art*

2006 – xii + 221 pp., 66 fig. €31,60

INDICE: The character of early christian iconography: issues and problems of interpretation — Non-narrative images: christian use of classical symbols and popular motifs — Pictorial typologies and visual exegesis — Portraits of the incarnate god — Images of the suffering redeemer — Born again: the resurrection of the body and the restoration of Eden.

036 Kemp, M.: *Leonardo da Vinci. The Marvellous Works of Nature and Man*

2006 – 427 pp., 100 fig., 90 lám. €39,00

037 Leclercq-Marx, J.: *La sirène dans la pensée et dans l'art de l'antiquité et du moyen âge. Du mythe païen au symbole chrétien*

1997 – xi + 373 pp., 178 fig. €58,00

038 Monsonis Monfort, M. V.: *Santa María de Castelló. Una esglesia per a un poble*

1998 – 214 pp., 143 fig., lám.col. €15,63

039 Pérez Sánchez, A.: *El Liceo artístico y literario de Madrid (1837-1851)*

2005 – 546 pp., fig. €20,00

040 Perger, R.: *Wiener Künstler des Mittelalters und der beginnenden Neuzeit. Regesten*

2005 – 336 pp. €88,40

041 Rotondi Terminiello, G. / G. Nepi, eds.: *Giulio II. Papa, político, mecenate*. Atti del convegno Savona, fortezza del Priamar, sala della Sibilla, 25-26-27 marzo 2004

2005 – 239 pp., 64 fig., lám.col. €31,00

INDICE: P. De Vecchi: Una biografia per immagini — C. Shaw: Cardinal Giuliano della Rovere: the man, the politician, the prince of the church — P. Dal Poggetto: I Della Rovere nelle marche, storia di una dinastia: presentazione della mostra — H. Pfeiffer: La *Disputa* di Raffaello, il beato Amadeo e gli amadeiti, il «pastor angelicus» e Giulio II — R. Burigana: Una cartolina da Roma. Il viaggio di Martin Lutero nella Roma di Giulio II — N. H. Minnich: The images of Julius II in the *Acta* of the councils of Pisa-Milan-Asti-Lyons (1511-12) and Lateran V (1512-17) — D. Conrieri: Giulio II e i letterati — M. Rohlmann: Giulio II e le stanze di Raffaello — E. Moench: Giuliano della Rovere ad Avignone — G. Mulazzini: Raffaello e Venezia: Giovanni Bellini, Dürer e Bosch — A. De Floriani: I miniatori dei Della Rovere — G. Morello: La biblioteca di Giulio II — G. Davico Bonino: Il teatro ai tempi di Giulio II — G. Nepi: Bibliografia.

042 Schmidt-Linsenhoff, V., ed.: *Weisse Blicke. Geschlechtermythen des Kolonialismus*

2004 – 216 pp., fig. €28,15

043 Soutif, D., ed.: *L'art du XX^e siècle, 1939-2002. De l'art moderne à l'art contemporain*

2005 – 620 pp., lám.col. €206,96

044 Toscano, B., ed.: *Arte e immagine del papato Borghese (1605-1621)*

2005 – 233 pp., 67 lám. €31,00

INDICE: B. Toscano: Wittkower, Longhi, Haskell e la fortuna storico-artistica del papato Borghese — *Demografia artistica: ricerche negli stati delle anime*: S. Amadio: Artisti famosi e nomi senza opere nella parrocchia di Sant'Andrea delle Fratte — E. Zicarelli: Per un censimento degli artisti nella parrocchia di San Lorenzo in Lucina — *Notizie su opere e artisti*: P. di Benedetti / F. Papi: Paolo V e la compagnia di Gesù — F. Papi: Interventi nella chiesa del Gesù durante il pontificato Borghese — P. Di Benedetti: Stefano Longhi e il pulpito del Gesù — A. Antinori: I dipinti murali degli altari di San Crisogono per Scipione Borghese: Giovan Battista Mercati, Bernardino Parasole, Ippolito Provenzale — B. Cirulli: Una proposta di lettura degli afreschi dell'Archivio segreto vaticano (1612-1613) — L. Gori: Una *Guarigione dello storpio* di primo seicento — *Committenti di curia e di famiglia*: C. Mazzarelli: Un collezionista nella Roma di Paolo V: Giovan Battista Bolognetti, segretario apostolico — F. Rangoni Gàl: Aggiornamenti romani della collezione di fra' Desiderio Scaglia — P. Zanetov: Il cardinale Orazio Maffei e la loggia del palazzo alla Dataria — V. Casale: Paolo V, il baldacchino sull'altare papel e la canonizzazione di S. Francesca Romana.

045 Vergati, A.: *Art et société au Nepal*

2005 – 168 pp., 70 fig., 33 lám.col. €57,00

046 Viladesau, R.: *The Beauty of the Cross. The Passion of Christ in Theology*

and the Arts from the Catacombs to the Eve of the Renaissance

2006 – 224 pp., 14 fig. €31,20

047 Villafranca Jiménez, M. M.: *Los museos de Granada. Génesis y evolución histórica 1835-1975*

1998 – 503 pp., 69 fot. €25,00

048 Wagner, C., ed.: *Das Bauhaus und die Esoterik. Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Paul Klee*

2005 – 294 pp., 347 fig. €54,90

049 Yarza Luaces, J.: *Isabel la Católica, promotora artística*

2005 – 176 pp., lám.col. €40,00

050 Zimmermann, R.: *Künstliche Ruinen. Studien zu ihrer Bedeutung und Form*

1989 – xv + 429 pp., 125 fig. €114,40

051 Zugasti, M.: *La alegoría de América en el barroco hispánico: del arte efímero al teatro*

2006 – 198 pp., fot. €17,00

INDICE: Preliminar: América en la geografía y la cartografía del siglo XVI — Primeras alegorías de América en el arte europeo: las cuatro partes del orbe — El prototipo iconográfico de las cuatro partes del mundo en España — La alegoría de América en el teatro barroco español — Fasto, arte efímero y alegoría de América en el Nuevo Mundo — América y otras alegorías indianas en el teatro virreinal — *Bibliografía* — *Apéndices:* Antonio de Zamora, *Loa del non plus vltra* (Madrid, 1704) — Juan de la Torre: *Loa a la entrada del virrey Diego Morcillo en Potosí* (1716).

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

052 Álvarez, Luis: *Signos estéticos y teoría. Crítica de las ciencias del arte*

2005² – xxiv + 294 pp., fig. €16,50

053 Baque, D.: *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*

2006 – 320 pp. €9,50

054 Barbe, M., ed.: *Musique et arts plastiques. Analogies et interférences*
2006 – 303 pp., fig., not., 16 lám. €28,00

INDICE: M. Guiomar: Prélude en arts majeurs — F. Billiet: La représentation des musiciens dans les stalles médiévales européennes — N. Wilkins: La *Fête de la guilde des archers* du maître de Francfort (1493) et la musique des confréries — G. Denizeau: Brunelleschi et Dufay au dôme de Florence — C. Auzolle-Cotro: Variations sur l'imaginaire vénitien de Guardi à Paganini — G. Montemagno: L'art d'«embellir ce qu'on entend». Les décors d'Alessandro Sanquirico pour les opéras milanais de Vincenzo Bellini et Felice Romani — M. Barbe: Le *Finale du Rheingold* de Fantin-Latour: une œuvre d'art complète — T. Okada: La représentation d'instruments de musique japonais dans les œuvres scéniques européennes de la seconde moitié du XIX^e siècle — H. Malinowski: Les soirées musicales chez Le Douanier Rousseau — O. Volta: La «musique visuelle» d'Érik Satie — S. Douche: Schwabe-Lekeu, une proximité d'idéal au-delà du destin — F.-G. Tual: Alban Berg-Gustav Klimt, Otto Weinger, une conversation viennoise sur la femme sans âme — E. Denissova: Paul Klee et Anton Webern: convergences esthétiques et techniques — D. Escande: Le personnage rythmique dans l'œuvre de Henri Matisse et d'Olivier Messiaen — D. Grivel: L'inspiration denisienne dans le *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen — L. Stránská: Les correspondances sensorielles dans l'art de l'entre-deux guerres: contribution de trois artistes de l'avant-garde tchèque — S. Dallet: Matérialité et symbolisme de la musique concrète — J.-M. Chouvel / L. Golon: Le moteur du temps. Dialogue électroacoustique avec les sculptures sonores de Laurent Golon — J. Vanel Klarnet: L'expression du mouvement dans *Appel d'air* de Michel Redolfi et *Les plaines du paradis* de John Martin — R. Bruzaud: Les *video-sound installations* de Bill Viola: son et image dans la société postmoderne — C. Pardo Salgado: Robert Wilson: un théâtre de la continuité — P. Hinnekens: Musique, arts plastiques. Essais de pédagogie transversale pour l'école.

055 Barreiro López, P.: *Arte normativo español. Procesos y principios para la creación de un movimiento*
2005 – 164 pp., lám.col. €15,00

056 Barroso Villar, J. / N. Tielve García: *Arte actual en Asturias. Un patrimonio en curso*
2005 – 406 pp. + 32 lám. €28,00

057 Bedat, C.: *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808). Contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII*. Prólogo de E. Lafuente Ferrari
1989 – 482 pp., 79 lám. €20,00

058 Berghaus, G., ed.: *International Futurism in Arts and Literature*
2000 – x + 647 pp., 84 fig. €160,00

INDICE: E. Gentile: Political futurism and the myth of the italian revolution — S. W. Vinall: Marinetti, Soffici, and french literature — J. White: Futurism and german expressionism — E. Braun: Futurism in the russian theatre, 1913-1923 — R. Baronti Marchiò: The vortex in the machine: futurism in

England — M. Nešlehová: Impulses of futurism and czech art — A. A. Anderson: Futurism and spanish literature in the context of the historical avant-garde — B. McGuirk: Almada-Negreiros and *Portugal futurista* — J. Cezar de Castro Rocha: «Futures past»: on the reception and impact of futurism in Brazil — L. Panzera: Italian futurism and avant-garde painting in the United States — T. Omuka: Futurism in Japan, 1909-1920 — G. Berghaus: Futurism, dada, and surrealism: some cross-fertilizations among the historical avant-garde — J. Stubbs: Futurism and surrealism: a two-speed avant-garde — E. Levi: Futurist influences upon early twentieth-century music — I. B. Whyte: Futurist architecture — F. Zoccoli: Futurist women painters in Italy — M. Verdone / G. Berghaus: *Vita futurista* and early futurist cinema — P. Veroli: The futurist aesthetics and dance — G. Lucchino: Futurist stage design — M. Bentivoglio: Innovative artist's books of italian futurism — *Bibliography*: A futurist reference shelf compiled by G. Berghaus.

059 Blanc, C.: *Grammaire des arts du dessin*
2000 – 646 pp., fig. €49,00

060 Bonito Oliva, A.: *L'ideologia del traditore. Arte, maniera, manierismo*
1998 – 215 pp., 33 fig. €36,00

061 Borrás Gualis, G. M. / A. R. Pacios Lozano: *Diccionario de historiadores españoles del arte*
2006 – 386 pp. €19,00

062 Burucúa, J. E.: *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*
2003 – 200 pp. €11,50

INDICE: Aby Warburg (1866-1929). La civilización del Renacimiento, la magia, el método — Intelectuales y trabajos en el instituto Warburg durante los años veinte — El instituto Warburg y las actividades de su investigadores después de la segunda guerra mundial — La historiografía del instituto Warburg y sus relaciones con Italia, entre Garin y Ginzburg. El grupo toscano de Carlo del Bravo — *Apéndice*: Selección de texto y documentos — *Bibliografía*.

063 Chambers, I.: *La cultura después del humanismo. Historia, cultura, subjetividad*
2006 – 272 pp. €18,00

064 Cirlot, V. / A. Vega, eds.: *Mística y creación en el siglo XX. Tradición e innovación en la cultura europea*
2006 – 268 pp., fig. €19,80

INDICE: C. Ossola: Caminos de la mística: siglos XVII-XX — A. M. Haas: Mística en contexto — H. E. Keller: Abundancia. Una estética de lo líquido y su circulación en la edad media y en el siglo XX — D. de Courcelles: Arrobamientos de los escritores y contemporaneidad mística — B. Garí: María Zambrano y el lenguaje de la Aurora — C. Bologna: La imaginación o la gracia: Simone Weil — V. Cirlot: El maestro Eckhart y la arquitectura de Bruno Taut — A. Vega: Antonio Tapies: «Negatio negatonis». Un espacio de meditación y silencio.

065 Clair, J.: *Journal atrabilaire*

2006 – 223 pp. €16,50

066 Cooper, D. E.: *A Philosophy of Gardens*

2006 – x + 173 pp., 9 fig. €28,10

INDICE: Taking gardens seriously — Art or nature? — Art-and-nature? — Gardens, people, and practices — Gardens and the good life — The meanings of gardens — The garden as epiphany — *Conclusion:* The garden's distinction.

067 DeRoo, R. J.: *The Museum Establishment and Contemporary Art. The Politics of Artistic Display in France after 1968*

2006 – xii + 271 pp., 80 fig. €73,00

INDICE: Museums as political centers — Dismantling art institutions. The 1968 explosion of social awareness — Christian Boltanski's personal memorabilia. Remaking museums in the Wake of 1968 — Annette Messenger's images of the everyday. The feminist recasting of '68 — Institutionalizing '68. The Pompidou center — America and Europe post-Pompidou. Sustaining the political mission of the museum.

068 Didi-Huberman, G.: *Ce que nous voyons, ce que nous regarde*

1992 – 209 pp. €19,36

069 Egaña, M., ed.: *Du vandalisme. Art et destruction*

2005 – 220 pp., fig. €19,00

INDICE: E. Pommier: Notes sur l'utilisation du terme «vandalisme» dans la France de l'époque révolutionnaire — M. Egaña: Deux figures du vandalisme. Vandalisme récupéré / vandalisme provoqué — C. Guibet Lafaye: Vandalisme et négativité: réflexions sur la fin de l'art — V. Dalmasso: Le sac de Rome. Pouvoirs et destructions des images — M.-D. Porcheron: Griffes, couper, crever, aimer et détruire les œuvres d'art à la Renaissance: quelques exemples — M. Pinette: Les frères Duthoit et le vandalisme urbain à Amiens au XIX^e siècle — P. de Haas: Objet à détruire? — R. Labrusse: Cobra vandale? — F. Flahutez: L'exposition «Sensation» au Brooklyn museum of art — L. Bertrand Dorléac: Le musée sans mémoire — B. Eizykman: Graffiti gravés et urbanisme vandale — E. Watier: Je ne suis pas un vandale.

070 Figueroa Saavedra, F.: *Graphitfragen. Una mirada reflexiva sobre el grafiti*

2006 – 218 pp., fig. €12,00

071 Flor Moya, C. de la: *Humanismo y empiriocriticismo: las teorías artísticas y literarias en la sociedad contemporánea*

1992 – 147 pp. €9,02

072 Gómez, J. J., ed.: *Crítica, tendencia y propaganda. Textos sobre arte y comunismo, 1917-1954*

2005 – 186 pp. €18,00

073 Guash, A. M., ed.: *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*

2003 – 342 pp. €25,00

INDICE: 1. *Cuestiones históricas de la crítica de arte:* R. de la Villa: El origen de la crítica de arte y los salones — I. Valverde: La crítica de arte en el siglo XIX: prácticas, funciones, discursos — A. M. Guasch: La situación de la crítica de arte en Norteamérica. De Clement Greenberg a Hal Foster (1948-1985) — J. M. Minguet Batllori: La crítica de arte en España — 2. *Cuestiones metodológicas de la crítica de arte:* A. M. Guasch: Las estrategias de la crítica de arte — R. de la Calle: Las fronteras lábiles de la estética: estética y crítica de arte — 3. *La crítica y el mundo del arte:* F. Barenblit: La construcción del discurso. El trabajo de los curadores de arte contemporáneo — P. Bonet: La crítica de arte y su difusión — C. Millet: La crítica contra la arbitrariedad — J. Carrillo: Crítica de la crítica.

074 Hyman, J.: *The Objective Eye. Color, Form, and Reality in the Theory of Art*

2006 – XIX + 294 pp., 105 fig. €31,65

INDICE: *Color:* Galileo's myth — Frames of reference — Perceiving powers — *Depiction:* Art and imitation — Art and occlusion — Art and optics — Art and experience — *Realism:* Words and pictures — Realism and relativism — The canvas of the brain.

075 Jamnitzer, W.: *Perspectiva corporum regularium*

2006 – 140 pp., fig. €12,90

076 Joly, M. / T. Lancien / I.-C. Le Mee & al.: *Dictionnaire de l'image*

2006 – 416 pp. €44,75

077 Junius, Franciscus: *The Literature of Classical Art*, 2 vols. (1: *The Painting of the Ancients. De pictura veterum, According to the English Translation (1638)*; 2: *A Lexicon of Artists & Their Works. Catalogus Architectorum... Translated from the Original Latin of 1694*). Edited and Translated by K. Aldrich, P. Fehl, R. Fehl

1991 – cxxvi + 1.029 pp., lám. €252,00

078 Laurenti, S. / F. Scalco / R. Simonetti, eds.: *Apprendere l'arte. L'educazione degli adulti nella fruizione dei beni culturali*

2005 – 175 pp., fig. €12,00

079 Lehmann, H.: *Die flüchtige Wahrheit der Kunst. Ästhetik nach Luhmann*

2005 – 393 pp., fig. €54,00

080 Maderuelo, J., ed.: *Medio siglo de arte. Últimas tendencias, 1955-2005*
2006 – 190 pp., fot. €20,02

INDICE: M. D. Jiménez-Blanco: Variaciones de lo apocalíptico. Expresionismo abstracto e informalismo — E. de Diego: El sueño americano, incluso. Eso que se llaman pop art — F. Pérez Carreño: Espacio y cuerpo en el arte minimal: la experiencia del arte — A. Ruiz de Samaniego: Hacerse a la idea: lo estético contra lo artístico — J. Maderuelo: El campo expandido de la escultura — T. Raquejo: El arte de la tierra: espacio-tiempo en el land art — J. M. G. Cortés: Paseos entre el amor y la muerte. La ficción del YO o una lectura nómada del cuerpo — J. L. Brea: La conquista de la ubicuidad.

081 Mariani, G.: *La luce. Natura, teoria, storia, colore, ombra, arte, estetica, mistica, metafisica, fenomenologia, ontologia, mistero, poesia*
2005 – 367 pp. €22,00

INDICE: Luce e visione: percorso nella storia e nella teoria — Il colore — L'ombra e la luce: dalla teoria all'arte — La luce artificiale: storia e mezzi — Luce e aesthetica: Sedlmayr, Hegel, Nietzsche, Husserl, Brentano, Adorno, Heidegger — Luce e splendore teofanico — Simbolismo e mistica della luce nelle varie religioni — L'itinerario dell'uomo verso la luce e Dio — Luce, colori e benessere: chakra, prana, serendipità, biologia — Dio non gioca a dadi.

082 Moffitt, J. F.: *Inspiration. Bacchus and the Cultural History of a Creation Myth*
2005 – xii + 409 pp., 26 lám. €141,44

INDICE: Introduction: A personification of «inspiration» — 1. «Inspiration»: Ancient Dionysus to the Humanists' Bacchus: The modern condition of «inspiration» — Michelangelo's Bacchus as a historical metaphor — The classical sources of «inspiration» — Post-classical and christian «inspiration» — The neoplatonic Bacchus of the Renaissance — The emblematic Bacchus and «Inspired» art-making — 2. «Inspiration» for the Neo-Dionysiac Modernists: Post-Renaissance «inspiration,» from the enlightenment to the romantics — A Dionysus reborn for the symbolist era — Dionysiac ecstasy and modernist art-worship — Surrealist dionysian myth and gestural performance art — The inspired shaman-artist: the case of Joseph Beuys — Something like a post-modernist finale.

083 Palladio, A.: *Los cuatro libros de arquitectura*. Traducidos del italiano al castellano Por J. del Ribero Rada. Estudio introductorio, edición y notas de M. D. Campos Sánchez-Bordona
2003 – lx + 449 pp., fig. €25,00

084 Pozzi, M. / E. Mattioda: *Giorgio Vasari, storico e critico*
2006 – xxii + 435 pp. €48,00

INDICE: Le edizioni — Scopo e struttura dell'opera — Vasari e la concezione rinascimentale dell'arte — Manierismo classico vasariano — I giudizi critici — Il perfetto artista.

085 Praz, M.: *Imágenes del barroco (estudios de emblemática)*
2005 – 270 pp., 129 fig. €50,00

086 Preziosi, D.: *In the Aftermath of Art. Ethics, Aesthetics, Politics*. Critical Commentary J. Lamoureux

2006 – xi + 171 pp. €30,00

INDICE: Introduction: subjects, objects and object lessons — La vi(II)e en rose: reading Jameson mapping space — The question of art history — Collecting/museums — The art of art history — The crystalline veil and the phallographic imaginary — Romulus, Rebus, and the gaze of Victoria — Seeing through art history: showing scars of legibility by Johanne Lamoureux.

087 Roche-Pezard, F.: *L'aventure futuriste (1909-1916)*

1983 – 505 pp., 98 fig. €72,00

088 Rodríguez Ortega, N.: *Maneras y facultades en los tratados de Francisco Pacheco y Vicente Carducho. Tesoro terminológico-conceptual*

2005 – 397 pp. €30,00

089 Rouveret, A. / S. Dubel / V. Naas, eds.: *Couleurs et matières dans l'anti-quité. Textes, techniques et pratiques*

2006 – 299 pp., 10 lám.col. €19,00

INDICE: 1. *Les couleurs de la peinture*: A. Rouveret: Les yeux pourpres: l'expérience de la couleur dans la peinture classique entre réalités et fictions — C. Brécoulaki: Considérations sur les peintres tétrachromatistes et les *colores austeri et floridi*: l'économie des moyens picturaux contre l'emploi de matériaux onéreux dans la peinture ancienne — L. Villard: L'essor du chromatisme au IV^e siècle: quelques témoignages contemporains — R. Crescenzo: La traduction du vocabulaire de la couleur à la Renaissance: l'exemple des *Images* de Philostrate traduites par Blaise de Vigenère — 2. *Le jeu des couleurs sur les matières*: S. Descamps-Lequime: La polychromie des bronzes grecs et romains — M. Muller-Dufeu: Les couleurs du bronze dans les statues grecques d'après les descriptions antiques — V. Maugan-Chemin: Les couleurs du marbre chez Pline l'Ancien, Martial et Stace — E. Prioux: *Materiae non cedit opus*: matières et sujets dans les épigrammes descriptives (III^e siècle av. J.-C.-50 apr. J.-C.) — S. Dubel: Quand la matière est couleur: du bouclier d'Achille aux «tableaux de bronze» de Taxila — 3. *Réflexions sur le sens des couleurs chez les auteurs latins*: C. Lévy: La notion de *color* dans la rhétorique latine: Cicéron, Sénèque le Rhéteur, Quintilien — V. Naas: *Omnia ergo meliora fuerit, cum minor copia* (Pline l'Ancien, *NH*, XXXV, 50): matières et couleurs au service d'un discours moral dans la minéralogie de Pline l'Ancien — J. Trinquier: *Quid de pratorum uiridiate... plura dicam?* (Cicéron, *De senectute*, 57): les couleurs du paysage dans la littérature latine.

090 Rubia de Prado, L. la, ed.: *Dalí: excéntrico concéntrico*

2006 – 253 pp. €11,00

INDICE: J. Juanes López: Dalí y la pintura surrealista — R. Sánchez Benítez: Arte y paranoia — M. G. Ochoa Santos: Dalí: sueño y paranoia — E. Sánchez Garay: La ironía daliniana — L. La Rubia de Prado: Las inquietudes científicas de Dalí y la cultura en la época de las vanguardias — A. Castilla Cerezo: Semántica de la indiferencia y arte contemporáneo: Duchamp, Dalí y Warhol — S. E. Marín: Dalí/Derrida: deconstrucción del objeto surrealista — A. B. Tello Alcaide: Dalí y el cine — A. Acuña Rivas: La obra literaria de Dalí. *Rostros ocultos*. Prosa pictórica.

091 Settis, S.: *El futuro de lo clásico*

2006 – 158 pp. €18,01

INDICE: *Lo clásico* en el universo de lo *global* — La historia antigua como historia universal — El *clasicismo* y lo *clásico*: un recorrido retrospectivo — Lo *clásico* como demarcación entre lo moderno y lo posmoderno — Lo *clásico* entre los estilos *historicistas*: la victoria del dórico — Lo *clásico* no es lo *auténtico* — Lo *clásico griego* contra lo *clásico romano* — *Clásico*, libertad, revoluciones — Lo *clásico* como repertorio — *Renacimiento de la antigüedad* — Lo *clásico* antes de la *antigüedad clásica* — El *clasicismo* de los *clásicos* — Eternidad de las ruinas — Identidad y alteridad — Historias de retornos — El futuro de lo *clásico*.

092 Stoichita, V. I.: *Simulacros. El efecto Pigmalion: de Ovidio a Hitchcock*

2006 – 338 pp., lám. €26,90

093 Tanner, J.: *The Invention of Art History in Ancient Greece. Religion, Society and Artistic Rationalisation*

2006 – xv + 331 pp., 57 fig. €89,25

INDICE: Introduction: art and society in classical art history — Rethinking the greek revolution: art and aura in an age of enchantment — Portraits and society in classical Greece — Culture, social structure and artistic agency in classical Greece — Reasonable ways of looking at pictures: high culture in hellenistic Greece and the roman empire — *Epilogue*: Art after art history.

094 Ullrich, W.: *Was war Kunst? Biographien eines Begriffs*

2005 – 281 pp., fig. €16,00

095 Viéville, D., ed.: *Histoire de l'art et musées. Actes du colloque, école du Louvre, direction des musées de France, 27-28 novembre 2001*

2005 – 235 pp., fig., lám.col. €44,00

INDICE: D. Viéville: Histoire de l'art et musées: introduction — S. Bann: Un retour à la curiosité? Sur certains aspects de la situation actuelle — Y. Le Fur: Objets sensibles dans l'antichambre des merveilles — M. Garel: Voir/lire. Le manuscrit hébreu 4 de la Bibliothèque nationale de France — J. Galard: Une encombrante histoire? — B. de L'Estoile: Musée des origines ou musée post-colonial: que faire de l'histoire? — E. Pernoud: Œuvre d'art ou document? L'indéfinition de l'image imprimée face à l'histoire de l'art et aux collections publiques — A. Pinget: Le poids du cadre — C. Barbillon: *L'art pour tous*, une «mission de propagande éthique» — F.-R. Martin: «Maîtres anciens d'État». Quelques remarques sur l'histoire des expositions de maîtres anciens — J.-L. Fabiani: Le plaisir, le devoir et la science. Un regard sociologique sur la productivité muséale — J. Foucart: Quel rôle le musée peut-il jouer en histoire de l'art? À propos des récents accrochages des Écoles du nord au musée du Louvre — D. de Font-Réaulx: L'histoire de l'art en ses musées, les musées de moulage — A. Pacquement: «Faire de l'histoire?» — D. Païni: Hitchcock et l'art: un accrochage anachronique — R. Recht: La fiction d'une «histoire de l'art visible».

096 Winckelmann, J. J.: *Histoire de l'art dans l'antiquité*. Traduction de D.

Tassel. Introduction et notes de D. Gallo

2005 – 873 pp., 154 fig. €27,00

097 Zschocke, N.: *Der irritierte Blick. Kunstrezeption und Aufmerksamkeit*
2006 – 386 pp., 46 fig., 22 lám. €73,85

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

098 Borg, B. / H. von Hesberg / A. Linfert: *Die antiken Skulpturen in Castle Howard*
2005 – 312 pp., 376 fig., 9 lám.col €102,00

099 Calatayud Fernández, E. / A. González Blanco: *El coro de la catedral de Calahorra*
1984 – 232 pp., 126 fig. €9,00

100 Campos Sánchez-Bordona, M. D. / I. González-Varas / M. D. Teijeira: *Arte, función y símbolo. El coro de la catedral de León*
2000 – 206 pp., 18 fig., 37 lám. €30,00

101 Campos y Fernández de Sevilla, F.-J., ed.: *La escultura en el monasterio del Escorial*. Actas del simposium, 1-4 de septiembre de 1994
1994 – 483 pp., lám. €15,60

INDICE: 1. Ponencias: J. J. Martín González: Interacción: arquitectura y escultura en El Escorial — F. Checa Cremades: Imágenes de la muerte en el arte cortesano europeo del siglo XVI: el papel de la escultura — D. Sánchez-Mesa Martín: La escultura en los panteones reales españoles — M. Estella Marcos: El retablo mayor de la basílica — J. M. de Azcárate y Ristori: Los grupos funerarios de la basílica — J. López Gajate: El Cristo Blanco de Cellini — A. de Vicente y García: Juan Bautista Monegro y la escultura escorialense — F. J. Portela Sandoval: Varia sculptorica escorialense — E. Pardo Canalís: El Panteón de infantes — M. C. García Gañza: Significado y valoración de la escultura escorialense en el panorama artístico español — V. Nieto Alcaide: Bibliografía crítica de la escultura de El Escorial — 2. *Comunicaciones:* J. L. Cano de Gardoqui y García: El escultor flamenco Adrián de Vries y su intervención en la obra de retablo principal del monasterio de El Escorial — P. B. Conti: Madrid-Milano. Scapellini e scultori per il «Retablo mayor». Prime annotazioni — M. Rodríguez Velasco: Los donantes de El Escorial: estado de la cuestión — M. Arroyo Arranz-Almudena Pérez de Tudela: La escasez de escultura en El Escorial en tiempos de Felipe II — C. García-Frías Checa: La obra de los entalladores José Flecha y Martín de Gamboa en el monasterio de El Escorial — J. Martínez Cuesta: Plaquetas fundidas de tema religioso — F. J. Delicado Martínez: La escultura escorialense en el análisis del ilustrado Antonio Ponz y su «Viaje de España» — M. González Velasco: Los agustinos y la escultura en el Real monasterio de S. L. el Real de El Escorial. Estudios y artistas — 3. *Ilustraciones.*

102 Checa, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*
2005 – 486 pp., fot. €21,00

103 Clavería Julián, J.: *Un siglo de humor gráfico (1862-1962)*
2006 – 206 pp., fig., lám.col. €12,02
Biblioteca aragonesa de cultura, 41.

104 Conde Martín, L.: *El humor gráfico en España. La distorsión intencional*
2005 – 560 pp., lám.col., fot., fig. €45,00

105 Croisille, J. M.: *La peinture romaine*
2005 – 376 pp., 486 fig. €99,00

INDICE: 1. *La peinture romaine: Problèmes et documents:* Les sources textuelles — Antécédents et influences — Le corpus archéologique — 2. *Les systèmes décoratifs:* Systèmes décoratifs du I^{er} style — Systèmes décoratifs du II^e style — Systèmes décoratifs du III^e style — Systèmes décoratifs du IV^e style — Les systèmes décoratifs tardifs — L'évolution des styles dans les provinces — 3. *La thématique picturale:* Thèmes légendaires ou historico-légendaires — *Topia* — Natures mortes — Portraits — Scènes de genre — 4. *Technique, conditions de travail, esthétique:* Technique picturale — Les peintres et leurs conditions de travail — Problèmes esthétiques — 5. *De la forme au sens:* Ensembles de I^{er} style et de II^e style à caractère «structural» et «architectonique» — Les frises à personnages de II^e style — Ensembles de la seconde phase du II^e style, des III^e et IV^e styles — Évolution ultérieure et témoignages textuels — Du symbolisme païen au symbolisme chrétien — *Conclusion* — *Bibliographie générale* — *Annexes:* Lexique des principaux termes — Cartes — Repères chronologiques.

106 De Marchi, N. / H. J. van Miegroet, eds.: *Mapping Markets for Paintings in Europe, 1450-1750*

2006 – 471 pp., 27 fig., 12 gráf. €69,00

INDICE: 1. *Material Culture and Paintings:* J. J. Bloom: Why painting? — M. P. J. Martens / N. Peeters: Paintings in Antwerp houses (1532-1567) — J. M. Montias: Works of art competing with other goods in seventeenth-century, seventeenth-eighteenth centuries — 2. *Rules and Market Practices:* P. Stabel: Selling paintings in late medieval Bruges. Marketing customs and guild regulations compared — J. E. Shaw: Institutional controls and the retail of paintings: the painters' guild of early modern Venice — I. Cecchini: Troublesome business: dealing in Venice, 1600-1750 — M. Falomir: Artist' responses to the emergence of markets for paintings in Spain, c. 1600 — E. Romein / G. Korevaar: Dutch guilds and the threat of public sales — K. van der Stighelen / F. Vermeylen: The Antwerp guild of saint Luke and the marketing of paintings, 1400-1700 — 3. *Drawing Connoisseurs into the Market:* A. Morrall: Entrepreneurial craftsmen in late sixteenth-century Augsburg — M. H. Loh: Originals, reproductions, and a «particular taste» for pastiche in the seventeenth-century republic of painting — B. Cowan: Art and connoisseurship in the auction market of later seventeenth-century London — M. North: Auctions and the emergence of an art market in eighteenth-century Germany — 4. *Creative Dealing:* L. Matthew: Painters marketing paintings in fifteenth and sixteenth-century Florence and Venice — M. Szanto: Antwerp and the Paris art

market in the years 1620-1630 — L. Lorizzo: People and practices in the paintings trade of seventeenth-century Rome — C. R. Marshall: Dispelling negative perceptions: dealers promoting artists in seventeenth-century Naples — N. De Marchi & al.: Transforming the Paris art market, 1718-1750.

107 Delrue, E., ed.: *Goya, image de son temps. De l'Espagne des Lumières à l'Espagne libérale*

2005 – 189 pp. €19,50

INDICE: 1. *Des Lumières au libéralisme en Espagne (1746-1833)*: J. Soubeyroux: Lumières et histoire. Fonctions de l'histoire dans l'argumentation des réformateurs espagnols éclairés — J.-P. Clément: Sciences et économie dans l'Espagne des Lumières: l'exemple de la botanique — M. Marti: «Le libéralisme économique des Lumières, conservatismes et évolutions» — E. Delrue: De la ilustración al liberalismo, del antiguo al Nuevo Régimen: balance de un tránsito caótico — 2. *Goya et son contexte*: J. Terrasa: Images, pouvoir, éducation: Goya, Godoy et le *Real instituto militar pestalozziano* de Madrid (1806-1808) — 3. *Goya en Burdeos (1999)* de Carlos Saura: F. Heitz: Analyse séquentielle du début de *Goya en Burdeos* de Carlos Saura — J. Terrasa: Les territoires de la chair incipit de *Goya en Burdeos* — P. Thibaudeau: Transparence et opacité: décors, toiles et écrans dans *Goya en Burdeos* de Carlos Saura — M.-S. Rodríguez: La spirale, le miroir et l'imaginaire dans *Goya en Burdeos* de Carlos Saura — S. Pelissier: La duchesse d'Albe dans la spirale saurienne de la vie de Goya *Goya à Bordeaux* (1999), Carlos Saura.

108 Ferino Pagden, S. / A. Beyer, eds.: *Tizian versus Seisenegger. Die Portraits Karls V. mit Hund. Ein Holbeinstreit*

2006 – 190 pp., 60 fig., 20 lám.col. €79,50

109 Frosini, A.: *Scultura lignea dipinta nella Toscana medievale. Problemi e metodi di restauro*

2005 – 149 pp., fig. €59,50

110 Gallavotti Cavallero, D.: *Bernini e la pittura*

2003 – 288 pp., fig. €37,50

111 Gallego, J.: *El pintor, de artesano a artista*

1995 – 233 pp., lám.col. €13,00

112 Gavioli, L., ed.: *Visionari primitivi eccentrici. Da Alberto Martini a Licini, Ligabue, Ontani*. Catalogo della mostra (Potenza, 14 ottobre 2005-15 gennaio 2006)

2005 – 191 pp., fig., 92 lám.col. €37,50

INDICE: L. Gavioli: L'occhio del pensiero. Breve escursione tra visionari, primitivi, eccentrici — R. Pazzi: Vecchio Dio — *Catalogo delle opere*: F. Matitti: «Io è un altro». Note sul ritratto e

l'autoritratto — F. Romana Morelli: Infanzia e primitivismo. Il buon cavallo a dondolo di legno — V. Rivosecchi: L'idolo e il corpo. L'idolo, l'icona — L. Turco Liveri: Natura e artificio. La natura come riserva di vita e artificio della materia — S. Fugazza: L'atelier e la città. La via del rifugio, l'impossibilità della fuga — Apparati.

113 Georgel, C.: *La république et l'art vivant. La révolution de 1848 et les artistes*

1998 – 250 pp., fig., lám.col. €47,12

114 Gibson, W. S.: *Pieter Bruegel and the Art of Laughter*

2006 – xxi + 256 pp., 84 fig. €51,35

INDICE: Prologue: Deciphering Bruegel — The commodity of laughter in the sixteenth century — Bruegel's art of laughter — A bankrupt and his Bruegels — Rustic revels — Making good cheer — The devil's nemesis: Griet and her sisters — Taking laughter seriously.

115 Ginzburg Carignani, S.: *Annibale Carracci a Roma. Gli affreschi di palazzo Farnese*

2000 – ix + 166 pp., 73 lám.col. €21,50

116 Goldin, M., ed.: *Gaughin, van Gogh. L'avventura del colore nuovo.*

Catalogo della mostra (Brescia, 22 ottobre 2005-19 marzo 2006)

2005 – 431 pp., fig. €51,00

117 Grandmontagne, M.: *Claus Sluter und die Lesbarkeit mittelalterlicher Skulptur. Das Portal der Kartause von Champmol*

2005 – 579 pp., fig. €83,20

118 Gutiérrez Baños, F.: *Aportación al estudio de la pintura de estilo gótico líneal en Castilla y León: precisiones cronológicas y «corpus» de pintura mural y sobre tabla, 2 vols. (1: Estudio; 2: Catálogo, bibliografía, índice iconográfico y láminas)*

2005 – 981 pp., 1 CD-ROM €40,00

119 Klinge, M. / D. Lüdke, eds.: *David Teniers der Jüngere 1610-1690. Alltag und Vergnügen in Flandern. Sonderausstellung des Landes Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 5.-11.2005-19.02.2006*

2005 – 388 pp., fig. €52,00

120 Krohm, H. / U. Albrecht / M. Weniger, eds.: *Malerei und Skulptur des*

späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Künstlerischer Austausch im Kulturraum zwischen Nordsee und Baltikum. Veröffentlichung der Beiträge des Internationalen Kolloquiums Hildesheim, 16.-19.10.1996, 2 vols.
2004 – 458 pp., 445 fig. €182,00

121 Le Corbusier: *El poema del ángulo recto*, 2 vols. (1: *Le poème de l'angle droit: lithographies originales + traducción*; 2: J. Calatrava / J. M. Hernández León / J. Quetglas / E. Mouchet / A. Juárez: *Le Corbusier y la síntesis de las artes: el poema del ángulo recto*)
2006 – 426 pp., facsím., lám.col. €40,60

122 Lentzsch, F.: *Füssli - The Wild Swiss* [Ausstellung vom 14. Oktober 2005 bis 8. Januar 2006 im Kunsthaus Zuerich]
2005 – 295 pp., lám.col., lám., fig. €72,00

INDICE: Johann Heinrich Füssli – Henry Fuseli: Ein Künstlerleben 1741-1825 — B. von Waldkirch: Pathos und Versunkenheit — C. Klemm: Elementare Prinzipien der Kunst Füsslis oder die Ästhetik des Geniestreichs — C. Becker: Friar Puck und Fairy-shot — C. Klemm: Friedels Lieb' und Kriemhilds Rache — F. Lentzsch: Londoner Theater — M. Myrone: Von Füssli bis Frankenstein.

123 Lucía Megías, J. M.: *Los primeros ilustradores del Quijote*
2005 – 307 pp., 346 fig., 13 lám.col. €72,00

124 Marchena Hidalgo, R.: *Pedro de Palma, miniaturista del siglo XVI*
2005 – 144 pp., 16 lám.col. €15,00

125 Martín, M.: *La statuaire de la mise au tombeau du Christ des XV^e et XVI^e siècles en Europe occidentale*
1997 – 416 pp., fot., fig. €69,00

126 Medica, M., ed.: *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto*. Bologna, Museo civico medievale, 3 dicembre 2005-28 marzo 2006
2005 – 224 pp., lám. b/n y col. €32,40

INDICE: E. Castelnuovo: Bologna come Avignone, quindici anni dopo — G. Benevolo: Bertrando del Poggetto e la sede papale a Bologna: un progetto fallito — M. Medica: Giotto e Giovanni di Balduccio: due artisti toscani per la sede papale di Bologna — D. Benati: Tra Giotto e il mondo gotico: la pittura a Bologna negli anni di Bertrando del Poggetto — M. Medica: Libri, miniatori e committenti nella Bologna di Bertrando del Poggetto — F. Massaccesi: Politiche pontificie e immagini: la committenza di Aimerico di Châtelus a Ravenna — *Catalogo*.

127 Paolozzi Strozzi, B. / D. Zikos, eds.: *Giambologna. Gli dei, gli eroi. Genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura*

2006 – 383 pp., lám.col., fig. €51,00

INDICE: *Saggi:* D. Zikos: Le belle forme della Maniera. La prassi e l'ideale nella scultura del Giambologna — V. Krahn: I bozzetti del Giambologna — M. Leithe-Jasper: Il problema dell'autenticità nei bronzetti del Giambologna — T. Mozzati: Il tempio di Cnido. Il nudo e il suo linguaggio nell'età di Giambologna — D. Gasparotto: Cavalli e cavalieri. Il monumento equestre da Giambologna a Foggini — D. Diemer: Giambologna in Germania — J. Warren: Giambologna in Inghilterra e in America — C. Avery: Giambologna e la Francia — *Catalogo — Corollari giambologneschi:* D. Heikamp: Il Nano Morgante. Tentativo di un ritratto — D. Heikamp: Il Nano Morgante nel giardino pensile degli Uffizi — F. Carrara: Il magnifico Bernardo Vecchietti, cortigiano e committente in un inedito epistolario privato — E. Ferretti: La casa-studio di Giambologna in Borgo Pinti — E. Ferretti: Giambologna architetto: le esperienze architettoniche e la fortuna critica — R. J. Tuttle: Giambologna e il mecenatismo di Pier Donato Cesi a Bologna (1563-1567) — R. Maffei: *À rebours:* retrospettiva giambolognesca nelle pitture fiorentine del seicento — R. Balleri: L'invenzione giambolognesca nella porcellana settecentesche di Doccia — M. G. Vaccari: Di e da Giambologna: la collezione del Bargello — T. Mozzati: Itinerario. Giambologna e Firenze — A. Andreoni & al.: La cera del Giambologna raffigurante Ercole e l'Idra. Considerazioni preliminari al restauro — *Apparati.*

128 Papini, M.: *Palazzo Braschi. La collezione di sculture antiche*

2000 – ix + 288 pp., 100 fig. €177,84

129 Piero della Francesca: *De prospectiva pingendi.* A cura di G. N. Fasola

2005 – 274 pp., fig. €31,20

130 Pratesi, G., ed.: *Repertorio della scultura fiorentina del cinquecento*, 3 vols.

2003 – 1.476 pp., 740 lám., plan. €364,00

131 Reyero, C. / M. Freixa: *Pintura y escultura en España, 1800-1910*

2005³ – 576 pp., fot. €24,50

132 *Giulio Romano.* Atti del convegno internazionale di studi, Mantova, 1-5 ottobre 1989

1991 – 440 pp., 384 fig., lám.col. €150,00

133 Romano, G. / C. Salsi, eds.: *Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza.* Catalogo della mostra Milano, 21 ottobre 2005-29 gennaio 2006

2005 – 263 pp., fig. €29,20

134 Romualdi, A., ed.: *Le sculture antiche. Problematiche legate all'esposizione dei marmi antichi nelle collezioni storiche*. Atti della giornata di studio, galleria degli Uffizi, 10 aprile 2002

2003 – 117 pp., fig., fot. €13,55

135 Roy Sinusia, L.: *El arte del grabado en Zaragoza durante los siglos XVIII y XIX*

2006 – 712 pp., fig. €30,00

136 Russo, D., ed.: *Peintures murales médiévales, XII^e-XVI^e siècles. Regards comparés*

2005 – 216 pp., lám.col. €25,00

INDICE: D. Russo: Couleur de temps, fragments d'histoires. Introduction à l'étude des peintures murales en Bourgogne — S. Le Clech-Charton: L'inventaire général en Bourgogne (1967-2004) — *Archéologie des peintures murales*: C. Sapin: Les rapports fonds/surfaces, réflexions de synthèse — B. Palazzo-Bertholon: L'étude des enduits et des mortiers pour la connaissance des peintures murales — M.-G. Caffin: Le discours de l'ornement en peinture murale — *Peintures murales et lieux de culte*: E. Palazzo: Les peintures murales et les pratiques liturgiques dans l'église médiévale — J. Enckell: Forme architecturale et dispositif figuratif: l'exemple de la tour-clocher de l'abbaye de Farfa — V. Rouchon-Mouilleron: Décor peint, structuration liturgique et usage civique: les peintures du baptistère de Parme — I. Hans-Collas: De la peinture murale à la dévotion privée dans le diocèse de Metz (XIV^e-XVI^e siècles) — *Peintures murales en Bourgogne*: D. Russo: D'une réforme à l'autre: l'étude sur les peintures religieuses en Bourgogne, XII^e-XVI^e siècle — J. Rollier-Hanselmann: Peintures et couleurs dans la mouvance clunisienne — A. Pétré: Les décors peints dans l'église Saint-Pierre de Brancion: choix seigneuriaux, stylistiques et iconographiques — H. Cortot: Les décors peints dans la chapelle Sainte-Catherine de Montbellet: un exemple de peintures murales dans une fondation templière — *Peintures murales en dehors de la Bourgogne*: C. Davy: Recherche universitaire, recherche de l'inventaire: les peintures murales romanes des pays de Loire — S. Piazza: Du roc à l'image: la peinture et sa place dans les grottes naturelles du Latium et de la Campanie du nord — V. Jehel: La peinture murale en Normandie aux derniers siècles du moyen âge — C. Leduc: La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XV^e et XVI^e siècles: les décors peints dans les édifices non cultuels.

137 Sánchez Moreno, J.: *Vida y obra de Francisco Salzillo*

2005² – 224 pp., fot., lám. €10,00

138 Santos Torroella, R.: *El primer Dalí, 1918-1929*

2005 – 438 pp., lám.col., fig. €55,00

INDICE: K. de Barañano: Santos Torroella, el análisis filológico de la obra de Dalí — R. Santos Torroella: El primer Dalí, 1918-1929 (Catálogo razonado) — R. Mas Peinado: Cronología de Salvador Dalí, 1904-1929.

139 Saponi, G. / B. Toscano, eds.: *La deposizione lignea in Europa*.

L'immagine, il culto, la forma

2004 – 836 pp., 400 fig., 350 lám. €156,00

140 Sharratt, P.: *Bernard Salomon illustrateur lyonnais*

2005 – 536 pp., 260 fig. €110,34

141 Smith, P.: *Impresionismo. Bajo la superficie*

2006 – 176 pp., 109 lám.col. €20,50

INDICE: *Introducción:* Definiendo el impresionismo — Manet, Baudelaire y el artista como *flâneur* — Mujeres impresionistas e impresionistas mujeres — Monet y el momento del arte — La visión política de Pissarro — Cézanne y el problema de la forma — El impresionismo como arte.

142 *Solana en las colecciones Mapfre*

2005 – 246 pp., lám.col. €50,00

INDICE: *Textos:* F. Calvo Serraller: Ensayo deambulatorio en torno a José Gutiérrez Solana — V. Bozal: José Gutiérrez Solana, «nuestro Courbet» — A. González García: José Gutiérrez Solana — E. Carmona: Solana: el invitado, el primitivo y lo inquietante — *Pinturas:* R. González Escribano: La vida misteriosa de las cosas. Pinturas de José Gutiérrez Solana en las colecciones Mapfre — *Aguafuertes y litografías:* R. González Escribano: Solana, aguafortista y litógrafo. Estampas de José Gutiérrez Solana en las colecciones Mapfre.

143 Swan, C.: *Art, Science, and Witchcraft in Early Modern Holland. Jacques de Gheyn II (1565–1629)*

2005 – 272 pp., 75 fig. €77,90

144 Tartuferi, A. / D. Parenti, eds.: *Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento*

2006 – 335 pp., lám.col. €51,00

INDICE: F. Falletti: La Galleria dell'Accademia e le mostre: motivazioni, metodo e finalità — *Saggi:* A. Tartuferi: Lorenzo Monaco: una mostra e alcune osservazioni — R. Melis: Lorenzo Monaco, Santa Maria degli Angeli e la cultura visiva camaldolese — A. de Vries / V. M. Schmidt: L'incoronazione della Vergine per l'altare maggiore di Santa Maria degli Angeli: iconografia e funzione — M. Sframeli: Postilla su di un'antica aggiunta all'incoronazione della Vergine degli Uffizi — L. Bellosi: L'attività tarda di Lorenzo Monaco — E. Skaug: Note sulla decorazione a punzone nei dipinti su tavola di Lorenzo Monaco — L. Kanter: Lorenzo Monaco e (?) il beato Angelico — D. Parenti: Intorno a Lorenzo Monaco: cenni sulla pittura tardogotica — G. Freuler: Gli inizi di Lorenzo Monaco miniatore — A. Labriola: Lorenzo Monaco miniatore tra il 1410 e gli ultimi anni di attività (e alcune proposte per la miniatura fiorentina del tempo) — *Catalogo* — *Apparati*.

145 Teijeira Pablos, M. D.: *Las sillerías de coro en la escultura tardogótica española. El grupo leonés*

1999 – 260 pp., 77 lám. €11,42

146 Toscano, G. / F. Valcanover, eds.: *Da Bellini a Veronese. Temi di arte veneta*

2004 – x + 673 pp., lám. b/n y col. €48,00

INDICE: M. F. Tiepolo: Venezia nel quattro e cinquecento: storia della città — 1. *Il quattrocento:* M. Ceriana: Profilo della scultura a Venezia tra il 1450 e il 1500 — A. Tempestini: Giovanni Bellini fra tradizione e rinnovamento — K. Christiansen: Giovanni Bellini e la maniera devota — L. Puppi: Antonello da Messina a Venezia — P. Humfrey: La pittura narrativa dai Bellini a Carpaccio — G. Toscano: Giovanni Bellini et la France (XVI^e-XX^e siècles): les aléas d'une reconnaissance — 2. *Il tempo di Giorgione:* M. Ceriana: La scultura veneziana al tempo di Giorgione — A. Mariuz: Giorgione pittore di affreschi — H. Belting: Esilio in Arcadia. Una nuova lettura della *Tempesta* di Giorgione — 3. *La crisi del Rinascimento:* A. Tenenti: La congiuntura veneziana di metà cinquecento — M. Rossi: Maniera e manierismi veneti — I. Palumbo Fossati: La casa veneziana — S. Marinelli: Nota alla ritrattistica veneta della seconda metà del cinquecento — P. Rossi: I soffitti veneziani da Pordenone a Tintoretto — L. Finocchi Ghersi: Paolo Veronese e il progetto decorativo di San Sebastiano — J. Habert: La peinture vénitienne de 1540 à 1560 dans les collections du Louvre — L. Crosato Larcher: Villa Emo a Fanzolo e villa Barbaro a Maser — W. Wolters: Arte come propaganda nel cinquecento veneziano.

147 White, J.: *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*

1987³ – 302 pp. €32,00

148 Wilmers, G.: *Cornelis Schut (1597-1655): a Flemish Painter of the High Baroque*

1995 – 423 pp., 123 fig. €105,00

149 Yarza Luaces, J. / A. C. Ibáñez Pérez, eds.: *Actas del congreso internacional sobre Gil Siloé y la escultura de su época*. Burgos, 13-16 octubre de 1999. Centro cultural *Casa del Cordón*

2001 – 595 pp., fig. €24,04

ARQUITECTURA — URBANISMO

150 Álvarez Mora, A.: *La construcción histórica de Valladolid. Proyecto de ciudad y lógica de clase*

2005 – 260 pp., fot., plan. €21,50

INDICE: A manera de introducción: Valladolid: la estructura histórica del territorio — Origen y localización territorial — Los sucesivos amurallamientos medievales como mecanismos de control del crecimiento urbano — La reconstrucción del Valladolid del siglo XVI como proyecto de centralidad

— La ciudad sacro-aristocrática — Las transformaciones del espacio tradicional. La ciudad del siglo XIX — Hacia un plan global de ordenación del espacio urbano. El proyecto de ciudad en el siglo XX — La realidad urbana como «espacio suburbial». Entre la «urbanización marginal» y los «polígonos de promoción oficial» en la ciudad de la postguerra — El desarrollo del planeamiento como realizaciones sectoriales de la renta urbana — Valladolid sin alternativa. La ciudad de los promotores versus la ciudad de los ciudadanos.

152 Añón Abajas, R. M.: *La arquitectura de las escuelas primarias municipales de Sevilla hasta 1937*

2005 – 386 pp., fot., fig. €26,00

152 *Archeologia dell'architettura*, IX — 2004

2006 – 240 pp., fot. €31,20

INDICE: 1. *Teoria e metodi:* A Decri: Tracce di storia del costruire nei conti di fabbrica — E. Giannichedda: L'incorreggibile «Harris» ed altre questioni — M. Medri: Harris 2003: super Su Doku o qualcosa di utile? — 2. *Analisi delle architetture:* A. Bersanelli: Filetto — A. Fiorini: Il castello di Roccella: analisi archeologica di un sito fortificato medievale — G. Gentilini: Palazzo Broletto di Brescia. Indagini ed analisi morfologico-stratigrafiche sui resti della cappella di S. Giorgio — L. M. Nejrotti: Strutture materiali dell'affermazione del potere nel medioevo. L'esempio della casaforte di Chianocco in Valle di Susa — C. Tonghini / N. Montevecchi: Il castello di Shayzar, Siria: l'analisi stratigrafica del sistema di accesso — R. Vecchiattini & al.: San Sisto in Genova: La Chiesa dei re. Dall'analisi archeologica allo studio del comparto urbano — S. Camporeale: Tecniche edilizie in pietra nella Mauretania Tingitana tra l'epoca mauretana e romana. Osservazioni sulle apparecchiature e utilizzo della malta — J. M. Civantos: Proposta preliminar de sistematizzazione delle tecniche costruttive d'al-Andalus nel territorio di Ilbira-Granada (Andalusia, Spagna) — 3. *Archeologia e restauro:* A. Quendolo: Le facciate di palazzo Antonini a Udine: traccia e aura.

153 Argan, G. C.: *Walter Gropius y la Bauhaus*

2006 – 302 pp., fot., fig. €22,00

154 *La arquitectura norteamericana, motor y espejo de la arquitectura española en el arranque de la modernidad (1940-1965)*. Actas preliminares, Pamplona, 16/17 marzo 2006

2006 – 238 pp., fot., fig. €12,00

INDICE: M. Casciato: Between craftsmanship and design: Italy at work — J. Coll-Barreu: La vida concreta de todos. Modernidad e impacto moral en la arquitectura norteamericana de posguerra: dos casas — V. Magnago Lampugnani: El genio y la sociedad: el *broadacres* de Frank Lloyd Wright en la sombra del movimiento de descentralización americano — F. Agrasar: Los modelos formales de la arquitectura norteamericana en la recuperación del discurso moderno en Galicia — R. A. Alcolea: Neutra: funcionalismo en estado puro — A. Álvaro Tordesillas: La unidad vecinal 'rural': del 'parque central' a Vegaviana — I. Bergera: Ayuntamiento de Toronto: sonando con otra modernidad — L. Bilbao: El debate en torno a la influencia de la arquitectura estadounidense en España: los arquitectos Luis Vázquez de Castro, Valentín Picatoste y las memorias de los técnicos españoles en EE.UU — M.

Calzada Pérez: Influencias norteamericanas en el urbanismo del Instituto nacional de colonización — M. Cruz Guáqueta: *Do it yourself*: los catálogos en el imaginario del progreso — F. Deambrosi: ¿Qué hacer con los yanquis? Distintas recepciones de las experiencias y de los modelos estadounidenses en el medio arquitectónico argentino. Los casos de *Nuestra arquitectura* y de *Nv nueva visión*: 1951-1957 — C. Díez Medina: Tras las huellas de América en España: un breve rastreo — J. García-Gutiérrez Mosteiro: Acerca de las bóvedas de Gustavo y su *viaje de vuelta* a España — J. Garnica: Harnden y Bombelli en España — M. E. López Bahut: Oteiza 1958: la mirada crítica a Norteamérica, un camino de ida y vuelta — C. Martín Gómez: El viaje de Sáenz de Oiza a Estados Unidos (1947-1948) — J. Martínez Callejo: Estructuralismo y simbologismo: Europa y Norteamérica — J. Martínez González: De Madrid a Granada pasando por Nueva York. La experiencia americana de Fernando Chueca Goitia y el manifiesto de la Alhambra — M. T. Muñoz: La influencia de las Usonian Houses de Frank Lloyd Wright sobre la arquitectura española de los años cincuenta: la Casa Ugalde de Codercy y Valls de 1951 — M. Prieto: Contenidos con efectos: la arquitectura audiovisual de Azca — C. Rodríguez Pedret: Mr. Marshall viene a casa. La escenografía de la modernidad americana en el tiempo del desarrollismo español — C. de San Antonio Gómez: La influencia americana en la arquitectura hospitalaria en la España de los años treinta — J. Sepulcre Bernad: Cajas de acero y cristal para la filial de la SEAT en Barcelona (1957-1964). El funcionalismo tecnológico norteamericano llega a España.

155 Balcells, A., ed.: *Puig i Cadafalch i la Catalunya contemporània*

2003 – 246 pp. €21,00

INDICE: 1. *L'arqueologia*: X. Barral i Altet: Algunes tesis de Puig i Cadafalch sobre la història de l'art català — J. Guitart i Duran: L'arqueologia clàssica en l'obra de Puig i Cadafalch — J.-F. Cabestany i Fort: L'arquitectura romànica a Catalunya. Una obra cabdal per a l'estudi de la cultura catalana — A. Pladevall i Font: Puig i Cadafalch i la difusió de la coneixença de l'art romànic català a Europa — 2. *Els projectes de ciutat, el museu i la reconstrucció de monuments*: A. A. García Sastre: La participació de Josep Puig i Cadafalch en la creació i consolidació dels museus de Barcelona — R. Grau i Fernández: El positivisme historiogràfic de Puig i Cadafalch i l'arquitectura catalana — R. Lacuesta: Puig i Cadafalch, la intervenció en els monuments i la seva influència a Catalunya — M. de Torres i Capell: Josep Puig i Cadafalch i l'urbanisme de Barcelona als inicis del segle XX — 3. *L'arquitectura*: D. MacKay: L'arquitectura domèstica de Puig i Cadafalch: un eco del dilema actual (estil o no-estil) — F. Fontbona: L'escultura i les arts decoratives en els edificis de Puig i Cadafalch — J. Romeu i Costa: Josep Puig i Cadafalch: obres i projectes des de 1911 — 4. *L'activitat política*: J. Coll i Amargós: Puig i Cadafalch: de la militància associativa a l'exercici de la política regionalista (1887-1907) — J. Casassas: Política i cultura del catalanisme. L'acció de Puig i Cadafalch entre 1907 i 1917 — A. Balcells: Puig i Cadafalch a la presidència de la Mancomunitat de Catalunya — E. Pujol: Puig i Cadafalch i l'Institut d'estudis catalans durant la primera meitat del segle XX.

156 Bartolomei, C.: *L'architettura dei fari italiani, 1: Mar Adriatico e mar Ionio*

2005 – 288 pp., fig. €69,00

157 Basso Peressut, L.: *Il museo moderno. Architettura e museografia da Perret a Louis I. Kahn*

2005 – 255 pp., 1.000 fig. €28,50

158 Biel Ibáñez, M. P. / A. Hernández Martínez: *La arquitectura neomudéjar en Aragón*

2005 – 190 pp., lám.col. €20,00

159 Bonelli, R. / C. Bozzoni / V. Franchetti Pardo: *Storia dell'architettura medievale. L'occidente europeo*

2003⁵ – xii + 753 pp., 792 fig. €84,50

160 Cacciavillani, C. A.: *L'architettura della compagnia di Gesu nelle colonie meridionali dell'America Latina. Reduccioni ed estancias*

2005 – 190 pp., 271 fig. €26,00

161 Campos Sánchez-Bordona, M. D. / M. L. Pereiras Fernández: *Iglesia y ciudad, su papel en la configuración urbana de León: las plazas de San Isidoro y Regla*

2005 – 681 pp., fig., fot. €30,00

162 Cano Sanz, P.: *Fray Antonio de San José Pontones. Arquitecto jerónimo del siglo XVIII*

2005 – 168 pp., lám.col. €20,00

163 Carrero Santamaría, E.: *La catedral vieja de Salamanca. Vida capitular y arquitectura en la edad media*

2005 – 138 pp., 12 fig. €12,00

INDICE: La sede de Salamanca. Circunstancias históricas — El conjunto catedralicio durante los siglos del románico y el primer gótico — Transformaciones claustrales en la baja edad media — Las transformaciones físicas y funcionales del claustro en las edades moderna y contemporánea — El palacio episcopal, las canonjías y los hospitales capitulares — Apéndice documental — *Bibliografía*.

164 *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Almería*

2006² – 352 pp., fig., lám.col. €30,00

165 Cosmai, F. / S. Sorteni, eds.: *La città degli ingegneri. Idee e protagonisti dell'edilizia veneziana tra '800 e '900*

2005 – 214 pp., fig. €30,45

166 Dean, P.: *Sir John Soane and London*

2006 – 248 pp., 160 fig., 22 lám.col. €62,40

INDICE: Sir John Soane's London practice — No.12 Lincoln's Inn Fields — Dulwich picture gallery

and mausoleum — The royal hospital Chelsea I – pre-1815 — The royal hospital Chelsea II – life after 1815 — St Peter's church Walworth — No.14 Lincoln's Inn Fields — The board of trade and privy council office, 68-72 Whitehall — Nos 10 and 11 Downing street — Colour section — Gazetteer.

167 Delfante, C.: *Gran historia de la ciudad. De Mosopotamia a Estados Unidos*
2006 – 538 pp., fig. €40,00

168 Dittscheid, H.-C. / K. Güthlein, eds.: *Die Architektenfamilie Stengel. Friedrich Joachim (1694-1787), Johann Friedrich (Fjodor Fjodorowitsch, 1746-1830?), Balthasar Wilhelm (1748-1824)*
2005 – 287 pp., 175 fig. €33,45

169 Engelberg, M. von: *Renovatio ecclesiae. Die «Barockisierung» mittelalterlicher Kirchen*
2005 – 671 pp., 420 fig. €105,45

170 Evans, R.: *Traducciones*. Traducción de Moisés Puente. Prefacio de Rafael Moneo. Introducción de Mohsen Mostafavi
2005 – 300 pp., fot., fig. €35,00

INDICE: R. Moeno: Prefacio — M. Mostafavi: Paradojas de lo ordinario — Hacia una arquitectura — Derecho al retro y ritos de exclusión — Figuras, puertas y pasillos — Barriadas hacinadas y viviendas modelo — No apto para su uso como envoltorio — Traducciones del dibujo al edificio — La superficie desarrollada — Las simetrías paradójicas de Mies van der Rohe — *Bibliografía*.

171 Fierro, A. / J.-Y. Sarazin: *Le Paris des Lumières d'après le plan de Turgot (1734-1739)*
2005 – 144 pp., lám.col. €39,00

172 Fiorani, D. / D. Esposito, eds.: *Tecniche costruttive dell'edilizia storica. Conoscere per conservare*
2005 – 231 pp., fig., fot. €29,50

INDICE: S. Casiello: Problemi di conservazione delle cupole in Campania: una ricerca *in itinere* — L. Binda & al.: Studio della vulnerabilità degli edifici dei centri storici in zona sismica — D. Fiorani: Murature medievali in Italia, spunti di riflessione da una ricerca — D. Esposito: Prime osservazioni sull'impiego dell'*opus mixtum* nell'altomedioevo: il caso della chiesa di S. Maria Assunta in Otricoli (Terni) — L. Barelli & al.: Lettura storico-tecnica di una muratura altomedievale: l'*opus quadratum* a Roma nei secoli VIII e IX — M. De Meo: Le tecniche costruttive murarie della Sabina. Questioni di metodo, lettura storica e conservazione — M. A. L. Mengali: Particolarità costruttive delle fortificazioni medievali della Tuscia — C. Crova: Murature medievali in *opus quadratum*: il Lazio meridionale e la Terra di Lavoro. Raffronti e specificità costruttive — I. Pecoraro: Sistemi voltati in calcare nel Salento fra medioevo ed età moderna — A. Aveta: Note sugli sviluppi delle teorie della statica di volte e

cupole — R. Picone: Cupole in Campania: note in margine al cantiere storico di costruzione e consolidamento — V. Russo: Il consolidamento delle cupole napoletane tra XVII e XVIII secolo. Interpretazione dei dissesti e tecniche di intervento — L. Guerriero: Esperienze di mensiocronologia degli elementi costruttivi tradizionali campani — A. Elide Saisi: Rilievo e studio del comportamento di sezioni murarie: il problema delle murature in pietra — A. Anzani: Ricerca sperimentale sul comportamento di murature in pietra a più paramenti — F. Doglioni: Processi di trasformazione e forme di vulnerabilità.

173 Fiore, F. P. / A. Nesselrath, eds.: *La Roma di León Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del quattrocento*

2005 – 382 pp., fig., lám.col. €69,00

INDICE: F. P. Fiore: Leon Battista Alberti e Roma — H. Burns: Leon Battista Alberti a Roma: il recupero della cultura architettonica antica — A. Nesselrath: Disegnare Roma — P. Fancelli: Le rovine tra «spolia» e restauri — A. Viscogliosi: Roma riconosciuta. Dallo studio delle rovine all'idea di Roma antica — A. Esch: L'iconografia dei muri antichi nei dipinti del quattrocento e la descrizione delle mura di Roma di Leon Battista Alberti e Poggio Bracciolini — M. Miglio: Repubblica, monarchia e tirannide. Cultura e società a Roma nel quattrocento — C. L. Frommel: Il San Pietro di Niccolò V — A. Bruschi: Alberti a Roma, per Pio II e Paola II — P. N. Pagliara: Modifiche apportate da Niccolò V e Paolo II alla «torre di Innocenzo III» nei Palazzi vaticani — A. Calzona: Da Mantova a Roma: la «rivincita» dell'Alberti negli ultimi anni del pontificato di Pio II — M. Bulgarelli: 1450-1471. Roma e Firenze — *La città — Le architetture antiche — Umanisti e artisti — Restauri e nuove architetture.*

174 Giuliani, C. F.: *L'edilizia nell'antichità*. Nuova edizione con CD-ROM

2006 – 311 pp., 1 CD-ROM., fig. €33,00

175 Guillaume, J.: *Le château de Bonnavet. Entre Blois et Chambord: le chaînon manquant de la première Renaissance*

2006 – 159 pp., 173 fig. €38,00

INDICE: Bonnavet dans l'histoire — Le château au XVI^e et au XVII^e siècles: restitution générale — Le corps de logis principal et le grand escalier — L'aile est, la galerie, les abords du château — Bonnavet et l'architecture de son temps — Les vestiges du château: identification des fragments conservés et restitution de leur emplacement originel — Le décor sculpté — Blois, Bonnavet, Chambord — Les descriptions de Bonnavet — Catalogue des fragments sculptés provenant du château de Bonnavet.

176 Hellmann, M.-C.: *L'architecture grecque, 1: Les principes de la construction*

2002 – 352 pp., 450 fig., 14 lám.col. €83,00

INDICE: 1. *Les architectes et le chantier:* Les sources antiques — Les architectes — Le financement des constructions — Les artisans du bâtiment — La vie d'un chantier — L'élévation d'un bâtiment — 2. *Les ordres:* L'ordre dorique — L'ordre ionique — Variétés des deux ordres, associations et subtilités — 3. *Le décor:* Principes et modes du décor sculpté — Couleurs et imitation — 4. *Les couvertures et les couvertures:* Les plafonds, les arcs et les voûtes — Les formes des toits et les charpentes — Les tuiles et les terres cuites architecturales.

177 Hernando Sánchez, C. J., ed.: *Las fortificaciones de Carlos V*

2000 – 671 pp., lám.col. €45,00

INDICE: *Introducción:* C. J. Hernando Sánchez: Saber y poder. La arquitectura militar en el reinado de Carlos V — *1. Los Fundamentos:* F. Bouza Álvarez: «F». Cultura nobiliaria y ejercicios de guerra — A. Álvarez-Ossorio Alvariño: Nido de tiranos o emblema de la soberanía: las ciudadelas en el gobierno de la monarquía — P. Mora Piris: Arte y técnica en la fortificación — M. D. Herrero Fernández-Quesada: Cañones y castillos: la artillería y la renovación de la arquitectura militar — J. A. Rodríguez-Villasante Prieto: Buques y fortificaciones. Aproximación a la defensa de la frontera marítima del imperio de Carlos V — F. Cobos Guerra / J. J. de Castro Fernández: Diseño y desarrollo técnico de las fortificaciones de transición españolas — J. J. de Castro Fernández / F. Cobos Guerra: El debate en las fortificaciones del imperio y la monarquía española, 1535-1574 — *2. La circulación de ideas y experiencias:* L. Villena: Libros sobre fortificaciones. La circulación de los saberes técnicos — A. Coppá: La circulación de las ideas a través de los tratados de los ingenieros militares milaneses al servicio de Carlos V y Felipe II — M. Alonso Baquer: Pedro Navarro, precursor de los ingenieros militares — G. M. Fara: Alberto Durero y Fernando I de Austria — N. Soldini: El gobernante ingeniero: Ferrante Gonzaga y las estrategias del dominio en Italia — B. de Groof / G. Bertini: Francesco de Marchi y la monarquía española — *3. Las realizaciones:* A. Cámara Muñoz: La corona de Castilla — F. Fornals: La corona de Aragón. Las fortificaciones de las fronteras en el reinado de Carlos V — M. Viganò: El reino de Cerdeña. *La fortificació dela present Ciutat y Castellij Caller.* Arquitectura militar de Carlos V a Felipe II (1523-1572) — L. Dufour: El reino de Sicilia. Las fortificaciones en tiempos de Carlos V — C. J. Hernando Sánchez: El reino de Nápoles. La fortificación de la ciudad y el territorio bajo Carlos V — B. Adorni: El estado de Milán. Las fortificaciones bajo Carlos V — C. van den Heuvel / B. Roosens: Los Países Bajos. Las fortificaciones y la coronación de la defensa del imperio de Carlos V — L. Zangheri: El sacro imperio — A. Sánchez-Gijón: La Goleta, Bona, Bugía y África. Los presidios del reino de Túnez en la política mediterránea del emperador.

178 Hoag, J. D.: *Western Islamic Architecture. A Concise Introduction*

1963, facsím. – 128 pp., 139 fig. €13,00

179 Ibáñez Fernández, J.: *Arquitectura aragonesa del siglo XVI. Propuestas de renovación en tiempos de Hernando de Aragón (1539-1575)*

2005 – 770 pp., fot., fig. €36,00

INDICE: Panorama general de la arquitectura aragonesa del quinientos — Tradición y modernidad en la arquitectura aragonesa del quinientos — Charles de Mendibe y Martín de Miteza o la renovación de la arquitectura religiosa en el valle medio del Ebro — Pierres Vedel y la revolución arquitectónica en el ámbito turoloense.

180 Jong, E. A. de, ed.: *Der Garten - Ein Ort des Wandels. Perspektiven für die Denkmalpflege*

2006 – 277 pp., fig., map. €57,50

181 Marino, A., ed.: *L'architettura degli ingegneri. Fortificazioni in Italia fra '500 e '600*

2005 – 271 pp., fig., 23 lám.col. €30,50

182 Mestre, V.: *Arquitectura popular da Madeira*

2002 – 351 pp., lám.col. €60,00

183 Millon, H. A., ed.: *Circa 1700: Architecture in Europe and the Americas*
2005 – 248 pp., 195 fig., 6 lám.col. €61,00

INDICE: C. De Seta: The architecture of Naples in the eighteenth century — E. Debenedetti: Middle-class Rome: from the baroque city to the european capital — H. Lorenz: «Viena gloriosa»: architectural trends and patrons — M. Snickare: The construction of autocracy: Nicodemus Tessin the younger and the architecture of Stockholm — D. Shvidkovsky: The founding of Saint Petersburg and the history of russian architecture — G. Worsley: Wren, Vanbrugh, Hawksmoor, and Archer: the search for an english baroque — K. A. Ottenheim: Amsterdam 1700: urban space and public buildings — F. Marias: From Madrid to Cádiz: the last baroque cathedral for the new economic capital of Spain — W. Rossa: Lisbon's waterfront image as an allegory of baroque urban aesthetics — M. Grignon: Robert de Villeneuve and the representation of Quebec city at the end of the seventeenth century — F. Stastny: From fountain to bridge: baroque projects and hispanism in Lima.

184 Mitrovic, B.: *Learning from Palladio*

2004 – 192 pp., 200 lám.col. €63,25

185 Mitrovic, B.: *Serene Greed of the Eye. León Battista Alberti and the Philosophical Foundations of Renaissance Architectural Theory*

2005 – 226 pp., 5 fig. €34,00

INDICE: Prologue: Studying Alberti's architectural theory — *Lineamenta*: a survey of the debate — *Lineamenta*, shapes and forms — *Res aedificatoria* as a discipline — Alberti and *Spatium* — Alberti's aesthetic formalism — The problem of «meaning» in Alberti's architectural aesthetics — Alberti's psychology — *Epilogue*: Alberti's visual humanism.

186 Mols, S. T. A. M. / E. M. Moormann, eds.: *Omni pede stare. Saggi architettonici e circumvesuviani in memoriam Jos de Waele*

2005 – 344 pp., 242 fig., lám.col. €135,20

INDICE: S. T. A. M. Mols / E. M. Moormann: Presentazione — R. J. A. Wilson: Jos de Waele: his contribution to classical archaeology — *I. Saggi sull'architettura antica*: E. F. Bloedow: Aspects of Cimon's cultural legacy — H. Eiteljorg: The attic foot as the basic unit in the propylaea — A. T. Hodge: Bosses reappraised — B. Wesenberg: Retractio oder proiectura? Zur Diskussion um den Entwurfsdurchmesser ionischer Säulen — H. Fahlbusch: Wasserwirtschaftliche Anlagen des antiken Priene — O. Belvedere / E. Termine: L'urbanizzazione della costa nord-orientale della Sicilia e la struttura urbana di Tindari — M. Bell, III: Bankers' houses in Soluntum and Agrigentum — D. Yntema: Cosmos and chaos in the architecture of pre-roman southern Italy in the first millennium BC — G. Colonna: Tra architettura e urbanistica. A proposito del tempio di Mater Matuta a Satricum — P. S. Lulof / R. R. Knoop: Bulls on the roof: *addenda* to the campanian roof at Satricum — R. J. A. Wilson: On the origin of the roman civil basilica: the egyptian connection — N. de Haan: *Sic calet tamquam furnus*. Fornaci e ipocausti — J. H. Brouwers: Properz über den Apollotempel und die *porticus Phoebii* in Rom (*El. 2w.31*) — V. M. Strocka. Das Fassaden-Motiv des Venus Genetrix-Tempels in Rom:

Bedeutung und Nachwirkung — E. De Miro: Agrigento. Tempio romano di età imperiale nell'area del Foro. Note di urbanistica e di architettura — P. Gros: La basilique d'Hérode à Jérusalem. Une lecture de *Antiquités judaïques* 15.413-417 — K. Grewe: «Ungeschick wirkt ein Projekt...». War der erste Großtunnel der Geschichte ein mißlungenes Bauwerk? — 2. *Circumvesuviana*: L. A. Scatozza Hörich: Frammenti di un capitello fittile da Pompei — K. Peterse / J. de Waele: The standardized design of the Casa degli scienziati (VI 14, 43) in Pompeii — R. E. L. B. de Kind: Observations on the building history of *insula V* in Herculaneum. A general overview of the allotment — P. G. P. Meyboom / H. H. J. Brouwer: Il gatto ladro a Lleida — S. T. A. M. Mols: Il primo stile «retró»: dai propilei di Mnesicle a Pompei? — E. Simon: Zwei Trapezophoren in Greifenform — A. van Hooff: Reading the Spartaks fresco without red eyes — W. Ehrhardt: Zur Geschichte des «rhodischen Peristyls»: Das Peristyl R der Casa delle nozze d'Argento in Pompeii — R. Ling: Street fountains and house fronts at Pompeii — G. Jansen: Water and water technology in the pompeian garden — C. Ohlig: «Du musst die Füße finden!». Zum praktischen Nutzen metrologischer Überlegungen — H. P. M. Kessener: Reflections on the pompeian *castellum divisorum* — L. de Blois: Titus Suedius Clemens and pompeian *loca publica* — A. Varrone: Convivere con i terremoti. La travagliata ricostruzione di Pompei dopo il terremoto del 62 d.C. alla luce delle nuove scoperte — T. Asaka / V. Iorio: ... *lucroque India admota est*. Contatti tra l'India e l'area vesuviana — P. G. Guzzo: L'anello di Carlo di Borbone, re di Napoli e di Sicilia — E. M. Moormann: The sense of time in early studies on Pompeii.

187 Neumann, H.-R., ed.: *Erhalt und Nutzung historischer Grossfestungen*. Ergebnisse einer Internationalen Fachtagung vom 8. bis 11. Juni 2005 in Magdeburg. Tagungsband
2005 – 540 pp., 250 fig. €72,00

188 Rocha Aranda, O. Da / R. Muñoz Fajardo: *Madrid modernista: guía de arquitectura*
2006 – 228 pp., fig., 5 plan. €38,50

189 Sagredo, I.: *Navarra, castillos que defendieron el reino, 1: De Laguardia a Foiz, y del Moncayo al Goierri*
2006 – 446 pp., lám.col., fig. €45,00

190 Scamozzi, V.: *L'idea della architettura universale*, 2 vols.
1615, facsímil – 816 pp., 87 lám. €322,40

191 *Simposio internacional Arquitectura fortificada. Conservación, restauración y usos de los castillos*. Actas
2005 – 458 pp., tabl., lám.col., fig. €15,03

INDICE: E. Cooper: Ponencia introductoria — A. León Muñoz: Investigación castellológica e intervención arquitectónica. Belalcázar y el ejemplo cordobés — F. Cobos Guerra: Avance de los estudios sobre el castillo-convento de Montearagón — M. A. Muñoz García: Puesta en valor del castillo y cerca vieja de San Felices de los Gallegos — I. C. Ferreira Fernandes: La restauración de los

castillos de Portugal (años 30-60 del siglo XX) — A. Frost: Obras de reconstrucción en el castillo de Windsor, después del incendio (1992-1997) — P. Araguas: Viollet-Le-Duc restaurador de edificios militares: entre teoría y práctica — J. Holder: Acaricando la piedra; conservación y conflicto en la formación del arquitecto en Escocia — J. Fernández Madrid: La formación de los arquitectos en restauración de monumentos — L. Cara Barrionuevo: La Alcazaba de Almería como monumento: investigación, patrimonio y restauración — J. Merino Pascual: Base documental para un plan director de castillos de La Rioja — G. Perinat Escrivá de Romaní: Defensa del patrimonio castral español: la labor de entidades sin ánimo de lucro como la *Asociación española de amigos de los castillos* — A. J. Ulled Merino: La recuperación de edificios históricos para usos turísticos: los paradores nacionales — N. Cheetham: Promocionando la restauración de edificios históricos en televisión.

192 Svalduz, E., ed.: *L'ambizione di essere città. Piccoli, grandi centri nell'Italia rinascimentale*

2004 – 402 pp., fig., fot. €58,50

INDICE: E. Svalduz: Città e «quasi-città»: giochi di scala come strategia di ricerca — M. Folin: Il principe architetto e la «quasi-città»: spunti per un'indagine comparative sulle strategie urbane nei piccoli stati italiani del Rinascimento — A. Bellavitis: «Quasi-città» e terre murate in area veneta: un bilancio per l'età moderna — M. Ghizzoni: Ordinamenti politici e strategie signorili: note di storia urbanistica carpigiana tra medioevo e Rinascimento — M. Rossi: Il palazzo dei Pio «in terre Carpi» — G. Fabbrici: Correggio tra XV e XVII secolo: cenni di storia urbanistica — M. Bevilacqua: Senigallia, Loreto, Giulianova: fondazioni e rifondazioni nel quattrocento adriatico — N. Soldini: Guastalla: aporie di una rifondazione — F. Ceccarelli: Terzo Terzi e la «nova cittade erculea» di Brescello — M. C. Basteri: La residenza di San Secondo dei conti Rossi: dalla rocca al palazzo signorile — D. Cuoghi: Scandiano e i Thiene — G. Bonaccorso: Osservazioni e quesiti intorno alla struttura urbana di Cervia Vecchia tra XVI e XVII secolo.

193 Texier, S., ed.: *Voies publiques. Histoires & pratiques de l'espace public à Paris*

2006 – 335 pp., lám.col. €48,00

194 Viglino Davico, M., ed.: *Fortezze «alla moderna» e ingegneri militari del ducato sabauda / Forteresses «à la moderne» et ingénieurs militaires du duché de Savoie*

2005 – 605 pp., 584 fig., lám.col. €79,50

INDICE: 1. *La conoscenza di un ducato dai labili confini:* M. Viglino Davico: La cartografia e la difesa delle terre «di qua e di là de' monti» — M. Viglino Davico: L'iconografia per le fortezze — C. Bonardi Tomesani: Gli antichi trattati di area sabauda — M. Fior / M. Viganò: Due inediti di Gabrio Busca — A. Bruno, Jr.: Le armi, le macchine, la guerra, dai disegni di De Marchi e Ghislieri — 2. *La rifondazione dello stato:* C. Bonardi Tomesani: La presa di possesso di un territorio disarmato — L'avvio della ricostruzione — La prima rete di fortezze filibertine — Gli anni settanta: il soprintendente Vitelli, un bombardiere e un ingegnere di acque — 3. *Il consolidamento del ducato sabauda:* M. Viglino Davico: Ascanio Vitozzi, Ercole Negro, Carlo Vanello e altri in Provenza: l'arte al servizio della guerra — La guerra sulle Alpi e le nuove fortezze. Ancora Sanfront, Busca, Vitozzi — Tra campagne di conquista e lotte interne, gli ingegneri militari del seicento — La riduzione delle fortezze

in un ducato che diventa regno — 4. *Le vicende delle fortezze*: C. Bonardi Tomesani: La capitale e le grandi fortezze di retrovia — M. Viglino Davico: Le difese verso il ducato di Milano — E. Lusso / A. Longhi: Le fortezze del Piemonte sudorientale — M. Viganò: Alba, la cittadella fantasma — D. Peirano: I presidi verso la Liguria — E. Lusso: Il marchesato di Saluzzo e le *enclaves* francesi ai confini del ducato sabauda — A. Longhi: Pinerolo e le valli valdesi — A. Longhi: I luoghi forti lungo la strada di Francia — A. Bruno, Jr. / E. Chiodi: Bibliografía.

195 Vitruvio: *De architectura*. A cura di P. Gros. Traduzione e commento di A. Corso e E. Romano, 2 vols.
1997 – xcix + 1.563 pp., 44 fig. €142,00

196 Warner, N.: *The True Description of Cairo. A Sixteenth-Century Venetian View*, 3 vols.
2006 – 448 pp., 134 fig., 1 displ. €288,60

197 Zoido Naranjo, F. / F. Amores Carredano, eds.: *3^{er} congreso internacional sobre fortificaciones: paisaje y fortificación*. Actas. Alcalá de Guadaíra, 1 al 5 de marzo de 2005
2006 – 267 pp., fot. €22,00

INDICE: Fortificaciones y paisajes culturales. Ponencia: J. Fernández Lacomba: Visiones de los castillos — **Comunicaciones:** P. Romero Gabella: El museo que mira a la Alhambra: una propuesta educativa sobre el paisaje cultural — J. M. Navarro Domínguez: Castillos y paisajes en el valle del Loira — **Paisajes fortificados. Ponencia:** V. Rubio Fernández & al.: El impacto en el paisaje de los fosos de época prehistórica en el noroeste de España y su reconocimiento con criterios geomorfológicos — **Comunicaciones:** L. J. Gonçalves: Castelos de fronteira, entre os reinos de Portugal e de Castela, nos séculos XII-XVI: castelos da fronteira da Beira — A. León Muñoz: Las torres del homenaje como referentes del paisaje político bajomedieval. El reino de Córdoba — M. Lozano Beloso: Estudio histórico-arqueológico del castillo de Alange, encomienda de la orden de Santiago en Extremadura — M. Díaz Recaséns / A. Martín Molina: Criterios de actuación en la muralla norte del recinto fortificado de Alcalá de Guadaíra — A. M. Castillejo: Desde las fronteras hacia los espacios fronterizos: una reflexión para la arqueología en base a la producción social del espacio — C. S. Porras Funes: La frontera norte del reino nazarí, siglos XIII a XV: un paisaje fortificado — R. Romero Medina: El Castillo de San Marcos de El Puerto de Santa María: un ejemplo de enclave fortificado — S. Benítez Parrilla / M. Fernández Sánchez: El paisaje del castillo de Alcalá de Guadaíra — F. Ledesma Gámez / J. I. Ruiz Cecilia: Osuna a comienzos del XVI: de fortaleza fronteriza a espacio de colonización — **Análisis ambiental de entornos fortificados. Ponencia:** C. Zavaleta de Sautu: Las fortificaciones y los cuerpos: espacios, paisajes y símbolos en la identidad territorial — **Comunicaciones:** G. Fernández-Rubio Hornillos: Sentencias sobre castillos — F. J. Madroñal Gutiérrez: El paisaje gaditano: los castillos de San Sebastián y Santa Catalina de la playa de La Caleta — M. T. Pérez Cano / E. Mosquera Adell: La fortaleza o castillo de Zahara de los Atunes como bien de interés cultural — J. J. Fondevilla Aparicio / A. M. Montufo Martín: Protección del paisaje cultural en entornos fortificados. La aplicación de sistemas de información geográfica en la elaboración del inventario de inmuebles de arquitectura defensiva de Andalucía — **Clausura:** C. Storelli: Paesaggio e fortificazioni: tra passato e futuro — **Apuntes de campo:** E. L. Domínguez Berenjeno: Crónica de actuaciones en el recinto fortificado de Alcalá de Guadaíra (2004-2005).

ARTES DECORATIVAS

198 Anheuser, K. / C. Werner, eds.: *La grande chasse de Sion. Chef-d'œuvre d'orfèvrerie du XI^e siècle*

2005 – 238 pp., 204 fig., lám.col. €61,50

INDICE: *Saint Théodule: la personne et le culte:* F. F. Huot: «Vita beati Theodori episcopi sedunensis» - légende de saint Théodule — J. Fohlen: Recherches sur saint Théodule, évêque de Sion en Valais — *Une chasse dédiée à saint Théodule?:* J. Huber: La grande chasse de Sion et la querelle des investitures — B. Pradervand / N. Schätti: Mutatis mutandis: les transformations de la grande chasse de Sion aux XIII^e et XIV^e siècles — *Sauvetage et analyses en laboratoire:* D. Witschard: Étapes de la conservation-restauration, des analyses et études technologiques — D. Witschard: Conservation-restauration de la grande chasse de Sion — P. Boesiger: Conservation-restauration de l'âme en bois — F. Schweizer: Analyses et études scientifiques — C. Simon & al.: Étude anthropologique et paléopathologique des ossements humains — R. Schorta: La présentation des reliques — S. Stocker: La conservation-restauration des peintures — A. Rinuy: Le décor peint: étude technologique.

199 Aranda Huete, A.: *La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*

1999 – 569 pp., 148 fot. €20,00

200 Bertoni, F. / J. Silvestrini: *Le ceramica Italiana del novecento*

2005 – 383 pp., fig. €116,00

201 Cioni, E.: *Il reliquiario di San Galgano. Contributo alla storia dell'oreficeria e dell'iconografia*

2005 – 375 pp., 206 lám.col. €139,00

202 Daidone, R., ed.: *Aromataria. Maioliche da farmacia e d'uso privato. Le collezioni di palazzo Abatellis*. Palermo, 7 novembre 2005-8 gennaio 2006

2005 – 236 pp., lám.col. €74,50

203 De Martini, V., ed.: *Gioielli regali. Ori, smalti, coralli e pietre preziose nel Real palazzo di Caserta tra XVIII e XX secolo*

2005 – 151 pp., fig. €37,70

204 Del Mare, C. / F. Russo: *Il corallo nel gioiello etnico di Marocco e Algeria*

2006 – 160 pp., 110 lám.col. €55,50

205 Denny, W. B.: *Osmanische Keramik aus Iznik*

2005 – 240 pp., 205 lám.col. €63,50

206 Gatouillat, F. / M. Herold: *Les vitraux de Bretagne*

2005 – 367 pp., 371 fig., lám.col. €44,00

207 Giusti, A. M., ed: *Eternità e nobiltà di materia. Itinerario artistico fra le pietre policrome*

2003 – 270 pp., lám.col. €20,00

INDICE: F. Guidobaldi: *Secilia pavimenta e incrustationes*: i rivestimenti policromi pavimentali e parietali in marmo o materiali litici e litoidi dell'antichità romana — E. Dolci: Luna: un emporio del marmo in epoca romana — E. Dolci: Cultura del marmo e collezioni erudite dalla romanità all'ottocento — L. Lazzarini: La scoperta dell'origine chioda della breccia d'Aleppo e di un nero antico con un primo loro studio petrografico — C. Napoleone: Cultura antiquaria nel collezionismo dei marmi colorati tra XVI e XVII secolo — C. Napoleone: Bagliori dell'illuminismo nella classificazione dei marmi colorati fra XVIII e XIX secolo — A. Giusti: Da Roma a Firenze: gli esordi del commesso rinascimentale — A. Giusti: Da Firenze all'Europa: i fasti delle pietre dure.

208 Hitzel, F. / M. Jacotin: *Céramiques ottomanes d'Iznik. La collection des céramiques ottomanes du Musée national de la Renaissance*

2005 – 240 pp., lám.col. €54,00

209 Lennard, F. / M. Hayward, eds.: *Tapestry Conservation. Principles and Practice*

2006 – xxv + 247 pp., fig., lám.col. €75,87

210 Marmi, Dionigi: *Segreti di fornace*. A cura di F. Berti

2003 – 251 pp., lám. €49,50

211 Minois, D.: *Le vitrail à Troyes: les chantiers et les hommes (1480-1560)*

2005 – 501 pp., 81 fig., 28 lám. €48,00

212 Pitarakis, B.: *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze*

2006 – 446 pp., 782 fig., tabl. €65,00

INDICE: 1. *Production, usage et décor des croix-reliquaires*: Les formes — Matières, techniques et décor — L'iconographie — Le contenu — Les croix en contexte archéologique — Production et société — 2. *Catalogue raisonné*: Croix-reliquaires au décor coulé en relief — Croix-reliquaires au décor rapporté — Croix-reliquaires au décor niellé — Croix-reliquaires au décor émaillé — Croix-reliquaires au décor gravé.

213 Riello, G.: *A Foot in the Past. Consumers, Producers, and Footwear in the Long Eighteenth Century*

2006 – 288 pp., 28 fig., 86 fot. €93,60

214 Sánchez Pacheco, T.: *Summa artis, 42: Cerámica española*1999³ – 684 pp., lám.col. €106,00

INDICE: M. D. Giral: Nociones de técnica cerámica — J. Barrerà Farràs / R. Batista Noguera: Las primeras cerámicas en España — B. Martínez Caviro: La cerámica hispanomusulmana — M. P. Soler: Cerámica valenciana — M. D. Giral: La cerámica catalana — M. I. Álvaro Zamora: La cerámica aragonesa — B. Martínez Caviro: Cerámica toledana — T. Sánchez-Pacheco: Cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo — A. Pleguezuelo: Cerámica de Sevilla (1248-1841) — M. A. Casanovas: Cerámica de Alcora, Onda y Rivesalbes — M. A. Casanovas: Cerámica del Buen Retiro — T. Sánchez-Pacheco: Vajillas del siglo XIX — M. P. Subías: La cerámica, un arte industrial, en la época del modernismo — M. P. Subías: La cerámica decorada en la época del *noucentisme* — T. Sánchez-Pacheco: Siglo XX. Cerámica «de autor» — S. Savini Celio: Alfarería española: época medieval a contemporánea.

215 Solaun Bustinza, J. L.: *La cerámica medieval en el País Vasco (siglos VIII-XIII) / Erdi aroko zeramika Euskal Herrian (VIII-XIII mendeak). Sistematización, evolución y distribución de la producción*

2005 – 422 pp., 1 CD-ROM., fig. €26,00

216 Zanettin, B., ed.: *Cristalli e gemme. Realtà fisica e immaginario. Simbologia, tecniche e arte*

2003 – 669 pp., lám.col., fig. €70,00

INDICE: C. De Seta: Piluccando tra gemme e cristalli — B. Zanettin: Un richiamo ai principali processi genetici dei minerali e delle pietre preziose — C. Cipriani: I cristalli e le gemme: introduzione sulle proprietà fisiche — B. Zanettin: I minerali — A. Lepschy: Cristalli e simmetrie — G. Giacometti: Il colore delle gemme e la meccanica quantistica — E. Scandale: Sulla crescita dei cristalli — C. G. Someda: L'ottica, ossia l'agone dei cristalli e dei vetri — L. Lazzarini: I minerali come pigmenti e la loro storia d'uso — E. Zanon: Elettroni e cristalli — M. Superchi: L'analisi e la certificazione dei materiali gemmologici — D. Muzzioli: La lavorazione delle gemme — E. Gambini: Le gemme sintetiche — D. L. Bemporad: Funzione e significato delle gemme e delle montature dal medioevo al Rinascimento — G. Devoto: Tecniche di lavorazione glittica nell'antichità e diagnosi micromorfoscopica (exoscopia) delle gemme incise — G. Sena Chiesa: Arte e prestigio nella glittica di età romana — F. Slavazzi: Vasi in pietra dura nell'età ellenistico romana — G. L. Ravagnan: Le gemme e i cammei del Museo archeologico nazionale di Venezia — M. Collareta: Il cristallo nella liturgia religiosa e civile con qualche osservazione sulle croci veneziane in cristallo di rocca — A. Giusti: Il commesso in pietre dure: dal modello all'opera — P. Castelli: La mantica e i cristalli — D. Goldin Folena: Pietre preziose e gemme nella letteratura mediolatina — M. Pastore Stocchi: Elementi di cristallografia poetica.

ARTE MEDIEVAL

217 Binski, P. / S. Panayotova, eds.: *The Cambridge Illuminations. Ten Centu-*

ries of Book Production in the Medieval West

2005 – 415 pp., 285 lám.col. €78,00

INDICE: P. Binski: Introduction — C. de Hamel: Collectors and collecting — S. Panayotova / T. Webber: Making an illuminated manuscript — *The Catalogue:* R. McKitterick: The coming of christianity: pagans and missionaries — T. Webber: The Bible and its study: from the cloisters to the university — N. Morgan: The liturgy and the offices — N. Morgan / P. Binski: Private devotion: humility and splendour — R. McKitterick / P. Binski: History and literature: sacred and secular — P. Jones: The medieval encyclopedia: science and practice — J. Alexander: The humanistic manuscript — N. Morgan / N. Rogers: Manuscripts and documents for Cambridge university — *Glossary — Bibliography.*

218 Block, E. C.: *Corpus of Medieval Miscellanea in France XIII-XVI Century*
2003 – xi + 444 pp., 921 fig. €202,80

219 Cassagnes-Brouquet, S.: *Les romans de la table ronde, premières images de l'univers arthurien. Un trésor enluminé de la bibliothèque de Rennes*
2005 – 150 pp., lám.col. €30,00

INDICE: Les romans de la table ronde, un trésor de la bibliothèque de Rennes — Les romans de la table ronde, best sellers du moyen âge — Trois romans de la table ronde — La création d'une iconographie arthurienne — Un miroir de la culture chevaleresque — Le monde des lettrines — Un manuscrit parisien à l'aube de l'âge gothique.

220 Coroneo, R.: *Scultura altomedievale in Italia. Materiali e tecniche di esecuzione, tradizioni e metodi di studio*
2005 – 128 pp., 120 fig. €25,00

221 Fernández Somoza, G.: *Pintura románica en el Poitou, Aragón y Cataluña. La itinerancia de un estilo*
2004 – 384 pp., 202 fig. €30,00

INDICE: Cuestiones varias e indispensables — La pintura aragonesa y catalana de influencia poitevina. Estado de la cuestión — La pintura del Poitou — Conjuntos pictóricos aragoneses y catalanes — Relaciones formales e iconográficas entre las pinturas hispanas y las francesas — Entrada de la corriente pictórica francesa y secuencia cronológica de los conjuntos murales hispanos.

222 Folda, J.: *Crusader Art in the Holy Land, from the Third Crusade to the Fall of Acre, 1187-1291*
2005 – 789 pp., 11 lám., 1 CD-ROM. €137,90

INDICE: Reflections on the historiography of the art of the crusaders in the thirteenth century — *I. 1187-1244:* Saladin's conquest of Jerusalem and the aftermath: the art of the crusaders, 1187-1192 — The establishment of Acre as the capital of the latin kingdom of Jerusalem following the third crusade: the art of the crusaders, 1192-1210 — The crusader states in the time of King John of Brienne and the fifth crusade: the art of the crusaders, 1210-1225 — The latin kingdom of Jerusalem: 1225-1244 — *II.*

1244-1291: Turmoil in the holy land: 1244-1268 — Acre and the art of the crusaders: the final years, 1268-1289 — The fall of Acre in 1291 and the end of the crusader states in Mainland Syria-Palestine — *Conclusion*: What is crusader art? — *Appendix*: Annotated handlist of western-influenced icons from the monastery of St. Catherine's at mount Sinai and elsewhere.

223 Gaborit-Chopin, D., ed.: *La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*. Paris, Musée du Louvre, 10 mars-6 juin 2005
2005 – 408 pp., 296 lám.col. €40,56

INDICE: R. Fossier: Le monde roman — Q. Cazes: L'architecture religieuse en France au XI^e siècle — J.-R. Gaborit: La sculpture romane jusqu'au milieu du XII^e siècle — X. Barral i Altet: Les pavements en mosaïque romans — J. Mayer: La peinture murale romane — C. Lautier: Le vitrail de la première moitié du XII^e siècle — F. Avril: Les manuscrits du X^e au milieu du XII^e siècle — D. Gaborit-Chopin: Les arts précieux du X^e au milieu du XII^e siècle — *Catalogue*: De l'art carolingien à l'art roman — Féodalité et mutations sociales — L'église — Le renouveau culturel — Les grands centres de création — Les régions du nord et la Normandie — L'Île-de-France — Les grands thèmes du XII^e siècle.

224

I. G. BANGO TORVISO, ed.

LA EDAD DE UN REYNO

**Las encrucijadas de la corona y la diócesis de Pamplona.
Sancho el Mayor y sus herederos: el linaje que europeizó
los reinos hispanos, 2 vols.**

2005 – 971 pp., 1 DVD., lám.col. €100,00

INDICE: *La monarquía. Los reyes como promotores de una renovación ideológica, económica y cultural:* De Sancho I Garcés a Sancho VII el Fuerte. Fundamentos y metamorfosis de la realeza navarra — Sancho III el Mayor — El reino heredado — El legado del monarca — Los protagonistas de la dinastía — La batalla de las Navas de Tolosa (1212) — El rey promotor artístico — Las sepulturas de Sancho III y sus herederos — 2. *Tesoro sagrado:* El *scriptorium* — Las reliquias: función y culto — La imagen — El retablo de San Miguel de Aralar — 3. *Estilo, forma y cultura:* La tradición (prerrománico) — Navarra islámica — Románico — Pluralidad de lenguas — 4. *El Camino de Santiago:* El Camino de Santiago en territorio navarro. Infraestructura viaria y hospitalaria — El galbano blanco de Santiago o la influencia de lo jacobeo en las transformaciones de los reinos hispanos — Combate de Roldán y Ferragut — 5. *Navarra monástica:* Las grandes fábricas monásticas navarras de la edad media: espacios y funciones — Los reyes hispanos, socios de Cluny — Monasterio de Fitero — 6. *La catedral románica:* Los obispos y la catedral — La catedral románica. Hacia una interpretación funcional — 7. *Bibliografía.*

225 García de Cortázar, J. A. / R. Teja, eds.: *Monasterios y peregrinaciones en la España medieval*

2004 – 190 pp., fot., fig. €28,00

INDICE: M. Marcos: El origen de la peregrinación religiosa en el mundo cristiano: Jerusalén y Roma — I. Velázquez: En el comienzo de las peregrinaciones medievales en Europa: el papel de los obispos y los monjes — A. García de la Borbolla: El papel de los monasterios en las peregrinaciones hispanas medievales: cultos locales y tráfico de reliquias — J. A. García de Cortázar: La implantación monástica en el Camino de Santiago: ¿monasterios del Camino o monasterios en el Camino? — J. L. Senra Gabriel y Galán: Los programas constructivos de los monasterios benedictinos en el Camino de Santiago: arquitectura y ornamentación — C. Muñoz Párraga: La arquitectura monástica de atención al peregrino: hospitales y hospederías — A. Gómez Gómez: La iconografía de los peregrinos en el arte románico — N. Salvador Míquel: La literatura del Camino de Santiago: monjes y peregrinos.

226 Hamburger, J. F. / A.-M. Bouche, eds.: *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*

2006 – xv + 447 pp., 198 fig. €51,40

INDICE: J. F. Hamburger: Introduction — J. F. Hamburger: The place of theology in medieval art history: problems, positions, possibilities — K. F. Morrison: Anthropology and the use of religious images in the *Opus Caroli regis (Libri carolini)* — B. M. Bedos-Rezak: Replica: Images of identity and the identity of images in prescholastic France — A. Speer: Is there a theology of the gothic cathedral? A re-reading of abbot Suger's writings on the abbey church of St.-Denis — C. Chazelle: Christ and the vision of god: the biblical diagrams of the Codex Amiatinus — C. Heck: Raban Maur, Bernard de Clairvaux, Bonaventure: expression de l'espace et topographie spirituelle dans les images médiévales — C. Hughes: Typology and its uses in the moralized bible — J.-C. Schmitt: L'exception corporelle: à propos de l'Assomption de Marie — B. McGinn: Theologians as trinitarian iconographers — C. W. Bynum: Seeing and seeing beyond: the mass of St. Gregory in the fifteenth century — A. Acres: Porous subject matter and Christ's haunted infancy — B. Newman: Love's arrows: Christ as Cupid in late medieval art and devotion — M. Carruthers: Moving images in the mind's eye — A.-M. Bouche: *Vox imaginis*: anomaly and enigma in romanesque art — K. H. Tachau: Seeing as action and passion in the thirteenth and fourteenth centuries — T. Lentz: «As far as the eye can see...»: rituals of gazing in the late middle ages — J. F. Hamburger: The medieval work of art: wherein the «work»? Wherein the «art»? — H. L. Kessler: Turning a blind eye: medieval art and the dynamics of contemplation.

227 Kersuzan, A.: *Defendre la bresse et le buges. Les châteaux savoyards dans la guerre contre le Dauphiné (1282-1355)*

2005 – 433 pp., 30 fig. €33,00

228 Pagès i Paretas, M.: *Sobre pintura romànica catalana*

2005 – 218 pp., 16 lám. €13,00

INDICE: *Història d'una col·lecció:* Noves precisions sobre la història de l'adquisició de la col·lecció de pintura romànica del MNAC — La pintura romànica d'Andorra conservada al MNAC — *La pintura romànica dels comtats de Cerdanya i Berga:* La pintura romànica de les esglésies de Cerdanya — Sobre els orígens de Pedret, el suposat quart genet de l'Apocalipsi, el crim de Caïm i altres temes de

les seves pintures romàniques — *La pintura romànica als comtats de Pallars i Ribagorça*: L'església de Santa Maria d'Àneu i les seves pintures — El Burgal i Mur, els comtes de Pallars Sobirà i de Pallars Jussà i els programes decoratius de les seves esglésies — Les pintures de Sant Serni de Baiasca — Sobre la construcció i decoració de les esglésies romàniques de la Vall de Boí — La identificació d'una figura aïlla de l'absis de Sant Climent de Taüll — Noves pintures a Sant Climent de Taüll — A l'entorn del programa iconogràfic de Sant Joan de Boí, assaig d'interpretació.

229 Poilpré, A.-O.: *Maiestas domini. Une image de l'église en occident (V^e-IX^e siècle)*

2005 – 300 pp., 26 fig. €35,00

INDICE: *Prologue:* Qu'est-ce que la «Maiestas»? L'apport des textes — Le trône dans les représentations de l'antiquité tardive — Formation et développements d'une iconographie ecclésiologique monumentale en Italie — La «Maiestas domini» dans les manuscrits. Sacralité de l'écrit et sacralité du livre — La «Maiestas domini» dans la royauté sacrée au début du IX^e siècle — Le règne de Charles le Chauve. La «Maiestas domini», synthèse du principe divin.

230 Puente López, J. L.: *Firmado en la piedra: marcas y signos lapidarios por los maestros canteros medievales*

2006⁴ – 96 pp., fig. €6,00

231 Rallo Gruss, C.: *Aportaciones a la técnica y estilística de la pintura mural en Castilla a final de la edad media. Tradición e influencia islámica*

2002 – 487 pp., 19 lám.col., 4 map. €20,00

232 Romanini, A. M.: *Arte medievale. Interpretazioni storiografiche*. A cura di A. Peroni e M. Righetti

2005 – 482 pp., fig., lám. €99,84

INDICE: *L'alto medioevo:* La scultura pavese nel quadro dell'arte preromanica di Lombardia — Problemi di scultura e plastica altomedievali — Tradizione e «mutazioni» nella cultura figurativa precarolingia — Il concetto di classico e l'alto medioevo — La questione dei rapporti tra l'Europa carolingia e la nascita di un linguaggio figurativo europeo — Scultura nella *Langobardia major*: questioni storiografiche — Committenza regia e pluralismo culturale nella *Langobardia major* — *XII-XIII secolo:* Tracce per una storia dell'architettura gotica a Spoleto — Arte comunale — Indici.

233 *San Martín de Frómista, ¿paradigma o historicismo?* Actas de las jornadas celebradas en Frómista los días 17 y 18 de septiembre de 2004. Exposición *Frómista 1066-1904. San Martín*, centenario de una restauración conmemorativa de la restauración de San Martín de Frómista 1895-1904

2005 – 172 pp., fot., lám.col., fig. €15,00

INDICE: S. Peral Villafuella: Frómista y San Martín en la edad media: una relación conflictiva — J. L. Senra Gabriel y Galán: La realidad material de la iglesia de San Martín de Frómista en el siglo XII: de 1066 a 1904 — T. Martín: Escultura románica para un público laico: el «maestro de la Orestida»

de Frómista y sus contemporáneos — J. L. Hernando Garrido: Apostillas a la restauración de San Martín de Frómista (1895-1904): el contexto sociopolítico — P. L. Gallego Fernández: Aníbal Álvarez y la restauración de San Martín de Frómista — M. A. García Guinea: Criterios y opinión general sobre los discutidos problemas que parecen perseguir desde hace tiempo a la conocida iglesia románica de San Martín de Frómista.

234 Vidas, M.: *The Christina Psalter. A Study of the Images and Texts in a French Early Thirteenth-Century Illuminated Manuscript*

2006 – 195 pp., 41 lám. b/n y col. €36,00

CINE — FOTOGRAFÍA

235 Amo, A. del & al.: *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia (el caso español)*

2004 – 165 pp., fot. €15,00

INDICE: J. Cuesta Bustillo: Del cine como fuente histórica — P. González: Los orígenes del cine en España — C. Barbáchano: Crisis y esperanzas. El cine en la segunda república — A. del Amo: Propaganda política e información en el cine de la guerra civil — R. R. Tranche: No-Do: actualidad, historia y memoria — F. González García: Técnica, ideología y mercados. El discurso oficialista en el cine español entre 1939 y 1945 — J. L. Sánchez Noriega: Momentos significativos del cine histórico español. Hipótesis de trabajo sobre cine e historia — F. Lara: La transición española a través del cine — J. A. Pérez Millán: Realidad y representación en el cine documental.

236 *Arrebato... 25 años después*

2006 – 356 pp., fot., fig. €9,00

INDICE: P. Pérez Rubio: Escrituras para la democracia: reforma pactada vs. ruptura radical — J. Hernández Ruiz: Psicotrópicos del deseo: sexo, drogas y rock 'n' roll en el cine de transición — A. Santamarina: De la cálida indiferencia a película de culto — J. Costa: Lo que sé de los vampiros. Conexiones serie B de un clásico entre dos mundos — A. Pagán: Residuos experimentales en *Arrebato* — P. Pedraza: *Arrebato*: la cámara vampira — V. Sánchez-Biosca: *Arrebato*: cine de cámara y film de culto — J. Gorostiza: Juguetes en el país de nunca-jamás — F. de Felipe: El abismo en el parpadeo — J. Sánchez Navarro: La inteligencia de una máquina depredadora. Tecnologías y estéticas de la visión, el pensamiento y la realidad virtual en *Arrebato* — J. E. Monterde: El retorno del aura — J. L. Castro de Paz: La imagen devorando a sus hijos (*Arrebato*, *Frankenstein* y la hendidura) — J. Cerdán / M. Fernández Labayen: Ucro-topías: tiempos trans-modernos (acercamiento a las visibilidades de una película superficial) — V. J. Benet: La materia del instante — S. Zunzunegui: Y los fantasmas vinieron a su encuentro.

237 Faro Forteza, A.: *Películas de libros*

2006 – 420 pp., 44 fig. €22,00

- 238** Fuentes, V.: *Buñuel en México. Iluminaciones sobre una pantalla pobre*
1993 – 197 pp., fot. €12,02
- 239** González Casanova, M.: *Luis Alcoriza: soy un solitario que escribe*
2006 – 272 pp., fot. €13,00
- 240** Lefebure, A., ed.: *Explorateurs photographes. Territoires inconnus 1850-1930*
2003 – 223 pp., fot. €39,90
- 241** Muñoz, S./D. Gracia: *Médicos en el cine. Dilemas bioéticos: sentimientos, razones y deberes*
2006 – 221 pp., fot. €18,00
- 242** Padrol, J.: *Conversaciones con músicos de cine*
2006 – 536 pp., fig., lám.col. €18,00
- 243** Sánchez Vigil, J. M.: *El documento fotográfico. Historia, usos y aplicaciones*
2006 – 404 pp., fot., fig., cuadr. €35,00
- 244** Zizek, S.: *Lacrimae rerum. Ensayos sobre cine moderno y ciberespacio*
2005 – 312 pp. €19,00

INDICE: La teología materialista de Krzysztof Kieslowski — Alfred Hitchcock, o ¿hay alguna forma correcta de hacer un *remake* de una película? — Andrei Tarkovski, o la cosa venida del espacio interior — David Lynch, o el arte del ridículo sublime — «Matrix», o las dos caras de la perversión — El ciberespacio, o la suspensión de la autoridad — ¿Es posible atravesar la fantasía en el ciberespacio?

* * *