



Literatura 54

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 013
Literatura española:	014 — 147
Literatura hispanoamericana:	148 — 185
Literatura portuguesa:	186 — 214
Literatura catalana:	215 — 225

OBRAS GENERALES

001 Canavaggio, J. / B. Darbord, eds.: *Edad media y Renacimiento. Continuidades y rupturas*

1991 – 160 pp. €16,00

INDICE: L. Callebat; L'héritage du roman latin — J. Canavaggio: Sobre dos avatares de un motivo tradicional: el cuento de la pintura mágica — C. Codoñer: Una fiesta salmantina en el siglo XVI — B. Dabord: En torno al tema de la mujer engañosa: *Exemplum* y novela — B. Fouques: La sombra de Colón en el arpa de Alejo Carpentier — H. Laitenberger: Gil Vicente, «dramaturgo navideño» — M. Morreale: Juan del Encina y Luis de León frente a frente como traductores de *La Bucólica* de Virgilio — A. Navarro González: Descripciones españolas de España en los primeros años del siglo XVI — A. San Miguel: La evolución del espacio escénico ideal en la obra en castellano de Gil Vicente.

002 Collard, P., ed.: *El relato breve en las letras hispánicas actuales*

1997 – 166 pp. €34,32

003 Collard, P., ed.: *La memoria histórica en las letras hispánicas contemporáneas*. Simposio internacional, Amberes 18-19 de noviembre de 1994

1997 – 273 pp. €41,00

INDICE: *Área peninsular:* A. Barrera y Vidal: Los tremendos años del franquismo en una novela de

Francisco Umbral: entre condena y fascinación — L. Behiels: Franco en la ficción — E. Dehennin: La memoria histórica de Juan Goytisolo — C. De Paepe: F. García Lorca entre amnesia y memoria — P. Díaz-Mas: Memoria y olvido en mi narrativa — S. Herpoel: Entre la memoria y la historia: la narrativa de Julio Llamazares — D. Miglos: Unos recuerdos de Rosa Chacel y de Juan Gil-Albert — J. Rodríguez Richart: Visión y sentido de la historia en el teatro español contemporáneo (especialmente de la «Generación realista») — *Área hispanoamericana*: C. Raffi-Bérout: El teatro mexicano actual considera la historia — R. De Maeseneer: «El corte» en *El masacre se pasa a pie* del escritor dominicano Freddy Prestol Castillo — J. Joset: Un disfraz textual: el juramento sobre el monte sagrado en *La guerra del fin del mundo* — N. Lie: Las malas memorias de Heberto Padilla — C. de Mora: La ficcionalización de la Historia en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos — L. Rodríguez-Carranza: De la memoria al olvido, Borges y la inmortalidad — C. Ruiz Barrionuevo: La memoria histórica venezolana en la narrativa de Guillermo Morón — G. Sheridan: La historia como farsa en Jorge Ibarguengoitia — E. Snauwaert: El «Fenómeno del Niño» como reflexión histórico-literaria en la prosa peruana contemporánea.

004 Dehennin, E.: *Del realismo español al fantástico hispanoamericano. Estudios de narratología*
1996 – 224 pp. €37,00

INDICE: En busca de una sistemática de la nueva novela hispanoamericana o De la problemática antinomia entre «realismo» y «fantástico» — Del fantástico y su estrategia narrativa — Estrategia discursiva al servicio de lo fantástico en *Las armas secretas* de J. Cortázar — La vanguardia europea en el contexto latinoamericano: el caso incierto de Borges — Realismo en la novela española de posguerra — Mutaciones discursivas en la obra de Juan Goytisolo — Lo sublime en *Las virtudes del pájaro solitario* — La metalepsis narrativa.

005 Delbecque, N. / N. Lie / B. Adriaensen, eds.: *Federico García Lorca et cetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*
2003 – xii + 602 pp. €60,00

006 Friedlein, R. / S. Neumeister, eds.: *'Vestigia fabularum'. La mitología antiga a les literatures catalana i castellana entre l'edat mitjana i la moderna*
2004 – 254 pp. €18,50

INDICE: 1. *Matèries i personatges mitològics*: J. M. Perujo Melgar: Difusió de motius de la llegenda de Troia: traducció i reinterpretació — H. Gonzàlvez i Escolano: Els models cavallerescos en el *Curial e Güelfa* — G. Ackermann: Orfeu a la literatura catalana — 2. *La mitologia en els gèneres literaris*: R. Friedlein: Mitologia antiga i forma dialògica en *Lo Somni* de Bernat Metge (1398) — F. Gernert: La recepció de la mitologia en los libros de caballerías: el *Baldo* (1542) — G. Grilli: Els herois de la guerra de Troia i el seu retorn a la literatura en les novel·les de cavalleries — A. Rossich: Les faules mitològiques burlesques als segles XVII-XVIII — C. M. Solare: «[...] porque otras naciones vean competidos sus primores»: El teatro musical español del barroco como reflejo de la actualidad política — C. Vaíllo: *El Teatro de los dioses de la gentilidad* de fray Baltasar de Vitoria y la poesía española del Siglo de Oro — 3. *Els tipus de recepció i les seves funcions*: V. Fàbrega i Escatllar: El mite de Mirra en la versió de Roís de Corella — H. Ehrlicher: Tras las huellas del «licenciado Nasón». *La Fábula de Píramo y Tisbe* o cómo se malinterpreta el conceptismo gongorino — F. Savelsberg: La presencia de

figuras y temas mitológicos en la poesía satírico-burguesa de Francisco de Quevedo y Villegas (con especial atención a las invectivas personales contra Luis de Góngora y Argote) — S. Neumeister: Mestizaje simbólico: el *Teatro de virtudes políticas* de Carlos de Sigüenza y Góngora.

007 Jiménez Tomé, M. J. / I. Gallego Rodríguez, eds.: *Escritoras españolas e hispanoamericanas en el exilio*

2005 – 270 pp. €11,96

INDICE: A. Rodrigo: Mujer y exilio — F. Rubio: María Zambrano y los poetas españoles — M. D. Gutiérrez Navas: *El Jazmín y la llama*. Luisa Carnés, escritora comprometida — C. Bados Ciria: Escritoras republicanas españolas exiliadas en México — B. Comella Gutiérrez: Ernestina de Champourcin: literatura y coherencia vital — M. E. Antón Remírez: El exilio en Ernestina de Champourcin — C. Morán Rodríguez: Rosa Chacel: mujer de palabra — H. Establier Pérez: De la guerra al exilio en los cuentos de M. Teresa León: la recreación de la experiencia en *Cuentos de la España actual y Morirás lejos* — A. Jiménez Parga: M^a Teresa León. Desmemoria de la alegría — E. Navarro: M^a Teresa León: *Fábula del tiempo amargo* — M. L. Mateos Ruiz: Isabel Oyarzábal de Palencia y sus artículos en *Blanco y negro* (1925-1928) — A. Herrera Barba: M^a Teresa León, la gran olvidada — A. Figueroa: Exilio y marginación en La Habana: Zoé Valdés y Pedro Juan Gutiérrez — M. D. Narbona Carrión: ¿Literatura norteamericana, chilena, del exilio...? *El país inventado* de Isabel Allende.

008 Meyran, D. / A. Ortiz / F. Sureda, eds.: *Théâtre, public, société / Teatro, público, sociedad* (Actes du III^e colloque international sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, 10, 11 et 12 octobre 1996)

1998 – 559 pp. €22,75

009 Oliveira, A. Resende de, ed.: *Depois do espectáculo trovadoresco. A estrutura dos cancioneiros peninsulares e as recolhas dos séculos XIII e XIV*

1994 – 467 pp., 17 cuadr. €20,00

INDICE: 1. *A estrutura dos cancioneiros: definição dos seus níveis de formação:* A representatividade dos testemunhos trovadorescos e a organização dos cancioneiros — Os autores da zona tripartida — Os autores da zona complementar — Critérios de organização e níveis de formação dos cancioneiros — 2. *Análise e interpretação dos níveis de formação:* As relações entre A e B/V e a zona de intersecção entre os níveis trovadorescos — A formação do primeiro nível — A constituição interna do segundo nível — 3. *As recolhas dos sécs. XIII e XIV:* Sobre a evolução da tradição manuscrita — Os cancioneiros: cronologia e geografia da sua produção.

010 Redondo, A., ed.: *Le discours des groupes dominés (domaine ibérique et latino-américain)*. Actes du colloque organisé à la Sorbonne par le GRIMESREP les 23, 24 et 25 janvier 1986

1986 – 274 pp. €15,85

011 Ruiz Barrionuevo, C. / C. Real Ramos, eds.: *La modernidad literaria en*

España e Hispanoamérica. Actas del I simposio internacional de la modernidad literaria en homenaje a Julio Vélez Noguera
1996 – 255 pp. €30,00

012 Scheffler, B.: *Film und Musik im spanischsprachigen Roman der Gegenwart. Untersuchungen zur Intermedialität als produktionsästhetisches Verfahren*
2004 – 176 pp., fig. €46,50

013 Seaver Jr., P. W., ed.: *Selected Proceedings of the First international Conference on Hispanic Humor*
1999 – xxvii + 163 pp., fig. €60,35

INDICE: V. C. Machline: Juan Luis Vives' concept of laughter — E. Boretz: Her weapon of choice: a sharp-tongued wit — L. Imperiale: Ir por lana: Justina Díez y el mecanismo del burlador burlado — J. G. Johnson: Laughter at court and in the convent: the wit of sor Juana Inés de la Cruz — M. M. Alas-Brun: La «deshumanización» de la comedia y Jardiel Poncela — G. Bigelow: El humor del amor encarcelado en las comedias de J. L. Alonso de Santos — C. Novella: La vena humorística de Isabel Allende: De periodista a escritora y veinticinco años de humor — A. Kelley: Laughter as metanarrative?: Alfredo Bryce Echenique's first novel and the further reaches of postmodernism — M. C. Cotton: Illusory humor: Oscar Hijuelos' images of the Montez O'Briens — M. C. Cerezo: Ana Lydia Vega, Alicia, Freud y yo en el País del Cerro Maravilla — C. Perricone: Grim(m) reality in Luisa Valenzuela's *Simetrías* — I. Arribas: ¿De qué se ríen los españoles después de Franco? Una mirada a la literatura humorística en la España actual — T. Deveny: Carnavalesque humor in Fernando Trueba's *Belle époque* — M. Montes Huidobro: Distorsión humorística del cómic: post-modernidad lúdica de *Paradox, Rey* — I. González Cruz: Lenguaje y humor: aspectos sociolingüísticos en el estilo humorístico de dos autores del cómic español contemporáneo — H. D. Fernández L'Hoeste: De Mafalda a Boogie: la ciudad y el humor argentino — J. Cazalla: Humor y subversión en la plástica cubana.

LITERATURA ESPAÑOLA

014 Agustí, I.: *Mariona Rebull*. Edición, introducción y notas de P. César Moya
2006 – 378 pp., fig. €14,50

015 Albert, M., ed.: *Vanguardia española e intermedialidad. Artes escénicas, cine y radio*
2005 – 616 pp. €36,00

INDICE: *Pautas iniciales:* H. U. Gumbrecht: Producción de futuro – y de presencia: una nueva aproximación a las vanguardias españolas de los años 1920 — J.-C. Mainer: Literatura y coctelaría —

J. M. del Pino: «Aviónica y transparente»: re-visión de Castilla en la estética vanguardista — E. Selva Roca de Togores: La antítesis 'popular'/'democrático' en *El Robinson literario de España* (1931-1932) — V. Roloff: Teatralidad y deseo visual – formas lúdicas e intermediales en el surrealismo español — *Teatro*: E. Le Vagueresse: La intermedialidad en las danzas y pantomimas de Ramón Gómez de la Serna — J. R. García Ober: Chaplin visto por Ramón Gómez de la Serna: un libreto de ópera para un protagonista mudo — M. Aznar Soler: Las vanguardias teatrales en España: el epistolario entre Adrià Gual y Cipriano de Rivas Cherif (1921-1927) o la necesidad del director de escena — T. Stauder: Intermedialidad en el teatro vanguardista de Gabriel Celaya — *Manuel de Falla*: A. Romero Ferrer: Honradez y cubismo en el teatro español de los años veinte: Manuel de Falla y las artes escénicas — C. A. Hess y Tetzlaff: *La Danza ritual del fuego* de Manuel de Falla y la comercialización de la música 'latina' en los Estados Unidos — A. M. P. Koch: Manuel de Falla, Gregorio Martínez Sierra y Carlos Saura: *El amor brujo* — *Música y danza*: S. Salaün: El arte y la máquina. Paradojas de la modernidad escénica 1900-1939 — R. Gubern: Ruido, furia y negritud: nuevos ritmos y nuevos sonos para la vanguardia — D. Ródenas de Moya: Proyección estética y literaria del baile en los años 20 — J. Herrero Senés: El arte nuevo y el jazz: el cifrado del siglo XX — P. J. Tous: Canción para después de una guerra: música popular y memoria cultural en la poesía de Manuel Vázquez Montalbán — *Luis Buñuel*: R. Herrero: Estructuras poético-narrativas en *Un chien andalou* de Louis Buñuel — N. Berthier: El reparto de *La edad de oro* de Luis Buñuel: una forma original de intermedialidad — J. M. López de Abiada: Cambio estético y compromiso en Buñuel (1929-1933): una interpretación de *Las Hurdes. Tierra sin pan* — *Cine y Literatura*: F. Lough: Jarnés y el cine — D. Schmelzer: La mirada fílmica sobre el mundo de las cosas en Jarnés: un juego de ironía medial — B. Magnien: El cine en la novela de vanguardia (1923-1936) — F. Soguero García: Entre las sombras: César M. Arconada y la crítica cinematográfica — U. Felten: El cine como generador de la escritura vanguardista en Federico García Lorca — R. Utrera Macías: Luis Cernuda: una genuina fascinación por el cine — J. Cano Ballesta: Estética cinematográfica y narrativa del neorrealismo social — *Radio*: P. Aubert: La radio: un nuevo medio de información y propaganda al servicio de las vanguardias intelectuales y artísticas — N. Dennis: La imaginación sin hilos: Ramón y la radio — M. Albert: Tomás Borrás y los comienzos del teatro radiofónico en España — J. Mecke: Técnicas intermediales, hipermediales y transmediales de la vanguardia: el caso de Jardiel Poncela.

016 Altolaquirre, Manuel: *Epistolario, 1925-1959*. Edición de J. Valender 2005 – liii + 791 pp. €40,00

017 Alvar, C., ed.: *Gran enciclopedia cervantina, 2: Auden / Casa de los celos* 2004 – xxvi + 1.042 pp. €46,80

018 Ancos Morales, B. de: *Pío Baroja: Literatura y periodismo en su obra* 1998 – 503 pp. €20,00

019 Anderson, A. A.: *El veintisiete en tela de juicio. Examen de la historiografía generacional y replanteamiento de la vanguardia histórica española* 2005 – 414 pp. €18,50

INDICE: La construcción de la «Generación de 1927»: los años veinte — La construcción de la

«Generación de 1927»: los años treinta — La construcción de la «Generación de 1927»: los decenios de posguerra, 1940-1959 — La construcción de la «Generación de 1927»: desde 1960 hasta nuestros días — Voces discrepantes — Mapas divergentes — La vanguardia histórica española: delineación y reivindicación — Hacia una perspectiva más internacional — Conclusión: el capital simbólico, la historia literaria y el canon — *Apéndices* — *Bibliografía*.

020 Andioc, R.: *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios*
2005 – 824 pp., fig. €35,00

INDICE: 1. *La escuela y la calle*: Notas a la primera enseñanza en Madrid a finales del XVIII — La figura del francés en las tonadillas de finales del siglo XVIII — 2. *De Moratín*: Nuevos documentos sobre la «familia moratinésca» — El primer testamento de Leandro Moratín y el último de Juan Antonio Melón — Una zarzuela inédita: *El barón*, de Moratín — Lecturas inquisitoriales de *El sí de las niñas* — Moratín, traductor de Molière — Más sobre traducciones castellanicas de Molière en el XVIII — Un cuento de Voltaire en traducción de Moratín — Las reediciones del *Auto de fe de Logroño* en vida de Moratín — 3. *De García de la Huerta*: Una «fazaña» más de García de la Huerta — De estornudos, flatos y otros modos de «dispersar» (Huerta y los fabulistas: un nuevo poema satírico) — García de la Huerta en Orán: una loa para *La vida es sueño* — La *Raquel* de Huerta y la censura — 4. *Tragedias y dramas*: Doña María Pacheco, ¿mensaje preliberal? — El extraño caso del estreno de *Munza* — *El sitio de Calés*, de Comella, ¿es traducción? — De *La estrella de Sevilla* a *Sancho Ortiz de las Roelas*: notas a dos refundiciones o arreglos — *El Dos de Mayo* de Martí — Sobre el estreno del *don Álvaro* — 5. *La reforma*: La reforma teatral de 1799-1803 — El *Teatro nuevo español*, ¿antiespañol? — 6. *Problemas resueltos o pendientes*: Ramón Fernández siempre será Ramón Fernández — Ibrahim, Fátima y el Diablo Cojuelo — Don Benito, ¿mito o realidad? (génesis de un grabado de Juan de la Cruz) — De algunos enigmas histórico-literarios — 6. *Epílogo*: Justa repulsa de inicuas acusaciones.

021 *Anuario Lope de Vega, IX* — 2003
2005 – 332 pp. €49,00

INDICE: J. M. Blecua: Las canciones en el teatro de Lope de Vega — B. A. Santolaria: Pervivencia de los clásicos en el teatro de Lope de Vega — M. Cornejo: *La esclava de su galán* (¿1626?): nuevos datos acerca de las estancias sevillanas de Lope de Vega — D. Finello: Alba de Tormes y el ambiente dramático en torno a la *Arcadia* de Lope de Vega — G. Usandizaga: Sobre la fecha e interpretación de *Don Lope de Cardona* — L. Fernández / R. Ramos: Lope de Vega en el «índice» portugués de 1624 — K. Brown / M. Gómez Aranda: Rimas inéditas de Lope en letra hebrea transliterada, y en plena época suya — A. Madroñal: *La Sátira en defensa de las comedias* de Pedro Jacinto Morlá (1649), una apología de Lope y su teatro.

022 Aranda, M.: *Le galant et son double. Approche théorique du théâtre de Lope de Vega dans ses figures permanentes et ses structures variables*
1995 – 290 pp. €34,89

023 Arellano, I., ed.: *San Francisco Javier, el son en oriente*, comedia jesuítica del p. Diego Calleja
2006 – 200 pp., lám.col. €36,00

- 024** Argelli, A.: *Francisco de Figueroa. Il poeta delle due culture*
2005 – 237 pp. €22,00
- 025** Armero Alcántara, A.: *Visiones del Quijote*
2005 – 382 pp. €18,00
- 026** Asensio, E.: *De fray Luis de León a Quevedo y otros estudios sobre retórica, poética y humanismo*. Presentación de L. López Grigera
2005 – 332 pp. €24,00
- INDICE:** *Fray Luis de León y su círculo:* Ramismo y crítica textual en el círculo de fray Luis de León — Exégesis bíblica en España. Encuentro de fray Cipriano de la Huerga con Juan de Valdés en Alcalá — Cipriano de la Huerga, maestro de fray Luis de León — Fray Luis de León y la Biblia — *Quevedo y su entorno:* Dos obras dialogadas con influencias del *Lazarillo de Tormes: Colloquios*, de Collazos y anónimo *Diálogo del Capón* — Un Quevedo incógnito. Las *Silvas* — Reloj de arena y amor en una poesía de Quevedo (Fuentes italianas y derivaciones españolas) — Censura inquisitorial de libros en los siglos XVI y XVII. Fluctuaciones. Decadencia — *Retórica y poética:* Ciceronianos contra erasmistas en España. Dos momentos (1528-1560) — Juan de Maldonado (c. 1485-1554) y su *Paraenesis*; o el humanismo en la época de Carlos V — El Brocense contra Fernando de Herrera y sus *Anotaciones a Garcilaso*.
- 027** Awono Onana, D.: *El teatro de López Pinillos, «Parmeno»*
2004 – 556 pp. €20,00
- 028** Ayala, F.: *Indagación del cinema*, 2 vols. (1: 1929, facsímil; 2: L. García Montero: *Francisco Ayala y el cine*)
2006 – 346 pp. €18,00
- 029** Aylward, E. T.: *Towards a Revaluation of Avellaneda's False Quixote*
1989 – x + 92 pp. €14,00
- 030** *Azorín et la génération de 1898*. IV^{ème} colloque international, Pau, Saint-Jean-de-Luz, 23-25 octobre 1997
1998 – 438 pp. €42,00
- 031** Baltanas, E.: *Los Machado: una familia, dos siglos de cultura española*
2006 – 464 pp. €18,00
- 032** Baroja, Pío: *Miserias de la guerra. Las saturnales*. Edición de M. Sánchez-Ostiz
2006 – 360 pp. €20,80

033 Barrios, M. de: *Flor de Apolo*. Edición crítica de F. J. Sedeño Rodríguez
2005 – xii + 557 pp. €88,00

034 Beltrán, V.: *La corte de Babel. Lenguas, poética y política en la España del siglo XIII*
2005 – 344 pp. €18,00

INDICE: Nota previa — *La armonía de las lenguas (a modo de introducción): I. La corte de Fernando III: La aventura de Sordel — La nebulosa de Gui d'Ussel — II. Una transición política y cultural: de Fernando III a Alfonso X — III. La corte de Alfonso X: Pero da Ponte, la poesía y los poetas alfonsíes — Pero Goterres y la retórica de la impiedad — Los problemas de Fernán Soarez de Quiñones — Pedro Amigo de Sevilha y la revuelta de Andalucía — El rey-poeta: las *Cantigas* de Santa María del Puerto — La conexión aragonesa: Pero Mafaldo, Cerverí de Girona y Pedro el Grande de Aragón — La conexión provenzal: Alfonso X, Raimon de Castelnou, Folquet de Lunel y la corte poética de Rodez — IV. La corte poética de Sancho IV. Una escuela desconocida — Final — Índice de trovadores estudiados y citados.*

035 Blanco White, J. M.: *Obra completa de (...), 1: Periódicos políticos*. Volumen primero: *Semanario patriótico (Sevilla 1809)*. Editor general A. Garnica Silva
2005 – cxviii + 282 pp. €28,00

036 Blasco, J.: *Cervantes: un hombre que escribe*
2006 – 494 pp., fig. €24,00

037 Bouju, E.: *Reinventer la littérature. Démocratisation et modèles romanesques dans l'Espagne post-franquiste*
2002 – 374 pp. €32,00

038 Brandenberger, T. / B. Schmid, eds.: *Actas del IV encuentro hispano-suizo de filólogos noveles* (Basilea, 5 y 6 de noviembre de 2004)
2005 – 132 pp., fig. €15,00

INDICE: A. Abohav: *Léquet haZóhar*: cuestiones de investigación en un texto aljamiado sefardí de carácter religioso — M. Álvarez: Álvaro Cunqueiro, el sueño de un historiador — M. Cerezo: La relación entre imagen y texto en anuncios publicitarios impresos — A. Doñas Beleño / H. Hernández Gassó: Nuevas posibilidades en el estudio de la literatura medieval: el servidor parnaseo — A. Espírito Santo: Para una edición del *Memorial da infanta Santa Joana* — E. Hasse: La recepción de la *Historia natural y moral de las Indias* de José de Acosta en los *Grands voyages* de los De Bry — H. Marchand: «¿Desmaya la talla!». Expresividad idiomática en el habla coloquial cubana — M. Michaelis: La transmisión de motivos grecolatinos: un par de ejemplos del *Cancionero general* de 1511 — E. Núñez González: La tentación superada: la derrota del Diablo en los *Milagros de Nuestra Señora* — E. B. Rodríguez Ramírez: La biografía en la literatura aljamiada sefardí: Napoleón Primero y Alfred Dreyfus

— D. Romero Lucas: Notas sobre ejemplares valencianos de la década de 1520-1530 — R. Sánchez: *Para mazál bueno*: la comedia *Mazál tob* de Shólem Aléijem en judeoespañol.

039 Brioso Santos, H.: *Cervantes y América*

2006 – 382 pp. €22,00

INDICE: La literatura del Siglo de Oro español ante las Indias — La emigración: el indiano, el soldado y el santo — Sevilla, la navegación y el paisaje americano — La riqueza, el indígena y otras Américas en Cervantes — América: utopía e imperio — J. Montero Reguera: *El Quijote* en Hispanoamérica.

040 Calderón de la Barca, Pedro: *Auto sacramental «El teatro del mundo»*.

Edición facsímil del manuscrito Bnm-R-11381, de la Biblioteca nacional. Edición modernizada de J. J. Allen y D. Ynduráin. Iconografía. García Sánchez, J.: *No siempre lo peor es cierto. Una aproximación a Calderón*, 4 vols.

2005 – 119 pp. + 30 lám. €60,00

041 Cañas Murillo, J. / M. A. Lama / J. Roso Díaz, eds.: *Juan Meléndez Valdés y su tiempo (1754-1817)*

2005 – 434 pp. €17,00

INDICE: 1. *Estudios generales y biografía:* A. Astorgano Abajo: Esteban Meléndez Valdés y la formación de su hermano Batilo (1767-1777) — J. Checa Beltrán: Meléndez Valdés en el debate literario de su época — M. Garrido Palazón: La consagración temprana de Juan Meléndez Valdés — M. Rodríguez Cancho: Interrogatorios, Información y política económica al final del Antiguo Régimen — A. Salvador Plans: Meléndez Valdés ante la lengua castellana — 2. *Meléndez Valdés poeta:* M. Cantos Casenave: Doña Elvira y la dignificación del romance en el siglo XVIII — P. Deacon: Filosofía y sensualismo: la estética del placer en *Los besos de amor* de Juan Meléndez Valdés — M. A. Lama: La ordenación de las *Poesías* de Meléndez Valdés — R. Fernández Cabezón: Las poesías de Meléndez Valdés dedicadas a Jovellanos — R. Frolid: La unidad cultural y estética de la poesía de Meléndez Valdés — E. Palacios Fernández: Juan Meléndez Valdés, poeta social — I. Vallejo González: Los prólogos de Meléndez Valdés a su obra poética — 3. *Meléndez y el teatro:* J. Cañas Murillo: *Las bodas de Camacho*, de Meléndez Valdés, en la comedia neoclásica española — A. Romero Ferrer: Don Quijote y Sancho en el teatro: *Las bodas de Camacho el Rico* de Meléndez Valdés entre la ópera y la zarzuela — 4. *Las prosas de Meléndez:* J. Álvarez Barrientos: Poesía popular e imagen nacional, según Meléndez Valdés — F. Durán López: Humanidad y justicia: el ensayismo en los *Discursos forenses* — W. Olea Godoy: Meléndez Valdés: jurista — J. Roso Díaz: Literatura y reforma de la educación: El *discurso contra las jácaras y romances vulgares* de Meléndez Valdés — 5. *Bibliografía general:* Emilio Palacios Fernández.

042 Carrasco Urgoiti, M. S.: *Los moriscos y Ginés Pérez de Hita*

2006 – 240 pp. €15,00

INDICE: Ginés Pérez de Hita frente al problema morisco — La cultura popular de Ginés Pérez de Hita — Las guerras civiles de Granada — Perfil del pueblo morisco según Pérez de Hita (notas sobre *Segunda parte de las guerras civiles de Granada*) — Experiencia y fabulación en las *Guerras civiles*

de Granada de Ginés Pérez de Hita — *La honesta infamada y muerte de los abencerrajes* en la tradición dramática y áulica — Don Álvaro Tarfe: el personaje morisco de Avellaneda y su variante cervantina — *Los Paseos por Granada* de Velázquez de Echeverría como testimonio etnográfico — La imagen mítica de la Granada nazarí en las literaturas europeas de los siglos XVI y XVII — Bibliografía.

043 Carravilla Parra, M. J.: *Razón mística. Aproximación filosófica a la obra de san Juan de la Cruz*

2002 – 530 pp. €20,00

044 Castillo Gómez, A.: *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los Siglos de Oro*

2006 – 304 pp., fig. €16,00

INDICE: 1. *Escrituras cotidianas:* Del tratado a la práctica epistolar — Escritura y memoria personal — 2. *Escrito en prisión:* Cárcel y comunicación escrita — Letras entre rejas. Las escrituras carcelarias — 3. *Mujer y escritura:* Las dificultades de la escritura femenina — La pluma de Dios — 4. *Escrituras urbanas:* Del oído a la vista. Espacios y formas de la publicidad del escrito — Los muros toman la palabra. Usos y apropiaciones de la escritura expuesta.

045 Castillo Martínez, C., ed.: *Antología de libros de pastores*

2005 – xxvi + 530 pp. €25,00

046 Castillo Martínez, C., ed.: *La pastora de Mançanares y desdichas de Panfilo*

2005 – 394 pp. €29,00

047 Cátedra, P. M.: *Liturgia, poesía y teatro en la edad media. Estudios sobre prácticas culturales y literarias*

2005 – 688 pp., 16 +la., 14 lám.col. €34,00

INDICE: 1. *Lectura y liturgia:* Vida, lectura y trasfondo intelectual — Lectura, liturgia en lengua vulgar y «representación» — 2. *Textos y contextos del «Cancionero musical de Astudillo»:* El contexto material y litúrgico del «Cancionero musical de Astudillo» — El «Cancionero musical de Astudillo» — Contexto poético, doctrinal y funcional del «Cancionero musical de Astudillo» — La «tradición cerrada» en la poesía religiosa — 3. *Liturgia, poesía y teatro a fines de la edad media:* El «Officium pastorum» y la función del «Cancionero musical de Astudillo» — La renovación del teatro religioso — 4. *Edición en facsímile, apéndices, bibliografía e índices.*

048 Cedena Gallardo, E.: *El diario y su aplicación en los escritores del exilio español de posguerra*

2004 – 559 pp. €20,00

049 Chaguaceda Toledano, A., ed.: *Miguel de Unamuno. Estudios sobre su*

obra, 2. Actas de las V jornadas unamunianas. Salamanca, Casa-Museo Unamuno, 23 a 25 de octubre de 2003

2005 – 412 pp. €18,00

INDICE: 1. *Prensa y epistolario*: J. A. Ereño Altuna: El combate socialista de Unamuno (Bilbao, 1890-1897), o la conciliación del sentimiento y la razón — L. Robles Carcedo: Artículos censurados de Unamuno — A. Sandoval Ullán: 1897: soledad de espíritu – apoyo epistolar — M. M. Urrutia León: ¿Unamuno antisemita? (Hacia un balance final de los seudónimos utilizados por Unamuno) — 2. *Unamuno en el destierro*: Y. Arencibia Santana: Unamuno en Canarias y Canarias en Unamuno: vida y literatura — J. L. Mora García: Unamuno leyó *Casandra* de Galdós — A. Urrutia Jordana: El «Diario del destierro»: el otro relato personal [y confinado] de Unamuno en Fuerteventura — B. Vauthier: Ironía, censura y retórica de la cólera en el diario éxtimo del exilio — 3. *Filosofía, religión y novela*: C. Luigi Ferraro: El concepto de la historia en Unamuno y Croce — J. M. González Álvarez: Unamuno y la recepción de la literatura argentina coetánea — F. J. Martín: Filosofía española y novela unamuniana — P. Ribas: Unamuno y su traductor Otto Buek — P. Tanganelli: Del erostratismo al amor de Dios: en torno al avantexto del *Del sentimiento trágico de la vida* — 4. *Pensamiento y compromiso político*: D. J. Aguirreazkuenaga: Miguel de Unamuno en los lugares de la memoria: Bilbao, 1900-2003 — P. Aubert: Miguel de Unamuno y la política: de la predicación cívica a la disidencia — J.-C. Rabaté: Miguel de Unamuno frente a las conmemoraciones del 12 de octubre — S. G. H. Roberts: Unamuno y la emergencia del intelectual moderno en España — O. Ruiz-Manjón: Notas sobre Miguel de Unamuno en la crisis del reinado de Alfonso XIII — M. Suárez Cortina: Miguel de Unamuno y la novela histórica en la España de fin de siglo — 5. *Novedades editoriales*: M. Gómez Blesa: El Unamuno de María Zambrano — E. Pascual Mezquita: Allende la edición de *La política del último Unamuno* — 6. *Creación y proyección literarias*: M. Cifo González: *Amor y pedagogía* o el problema de la educación visto por Miguel de Unamuno — E. Luján Palma: Los escritos fueristas y euskalerríacos del joven Unamuno (1879-1882) — C. Maíz: De París a Salamanca. Trayectorias de la modernidad hispanoamericana — A. Sotelo Vázquez: La sombra de Miguel de Unamuno — J. Teruel Benavente: Unamuno en Cernuda.

050 Chicharro, A.: *Para una historia del pensamiento literario en España*

2004 – 354 pp. €26,00

INDICE: De una poética classicista — De una poética realista — Pensamiento literario e histórico y modernidad finisecular — De la teoría y crítica sociológicas a las poéticas rehumanizadoras — De la teoría de la crítica estilística — Hacia la renovación formalista y materialista de los estudios literarios — De una *muy nueva* poética — Estudios literarios y situación histórica, institucional y política de la España actual.

051 Correa Díaz, L.: *Cervantes y América / Cervantes en las Américas. Mapa de campo y ensayo de bibliografía razonada*

2006 – 106 pp. €29,00

052 Cotarelo y Mori, E.: *Iriarte y su época*

2006 – 568 pp. €25,00

053 Couderc, C.: *Galanes y damas en la comedia nueva. Una lectura*

funcionalista del teatro español del Siglo de Oro

2006 – 416 pp. €48,00

054 Dalí, Salvador: *Obra completa, 1: Textos autobiográficos: Un diario: 1919-1920. La vida secreta de Salvador Dalí. Diario de un genio.* Edición y prólogo de F. Fanex

2003 – 1.290 pp., 28 lám. €30,00

055 Dalí, Salvador: *Obra completa, 2: Textos autobiográficos: Las pasiones según Dalí* (en colaboración con Louis Pauwels). *Confesiones inconfesables* (en colaboración con André Perinaud). *Cronología.* Edición y prólogo de M. Aguer

2003 – 814 pp., 8 lám. €30,00

056 Dalí, Salvador: *Obra completa, 3: Poesía, prosa, teatro y cine: Poemas y prosas, narrativa, proyectos escénicos, guiones y proyectos cinematográficos.* Introducción y notas de A. Sánchez Vidal

2004 – 1.293 pp. €30,00

057 Dalí, Salvador: *Obra completa, 4: Ensayos 1: Artículos, 1919-1986.* Edición y notas de J. J. Lahuerta

2005 – 1.211 pp., fig. €30,00

058 Dalí, Salvador: *Obra completa, 5: Ensayos 2: 50 secretos mágicos para pintar; Los cornudos del viejo arte moderno; El mito trágico de «El Angelus» de Millet.* Prólogo y notas de J. M. Bonet

2005 – 591 pp., fig. €30,00

059 Díaz de Guereñu, J. M., ed.: *Al amor de Larrea.* Actas de las primeras jornadas internacionales Juan Larrea (San Sebastián-Bilbao, 1984)

1985 – 302 pp. €15,00

060 DiCamillo, O. / J. O’Neill, eds.: *La Celestina 1499-1999.* Selected Papers from the International Congress in Commemoration of the Quincentennial Anniversary of *La Celestina*, New York, November 17-19, 1999

2005 – 359 pp. €45,00

INDICE: T. S. Beardsley, Jr.: Early editions of *Celestina* at the Hispanic society of America — P.

Botta: En el texto de B — R. Castells: La melancolía y la unidad temática en *La Celestina* — O. DiCamillo: Consideraciones sobre *La Celestina* y las instituciones dramáticas del humanismo en lengua vulgar — E. Lacarra Lanz: Las pasiones de Areúsa y Melibea — L. López Grigera: *La Celestina*: causas de las acciones de los personajes — M. L. López Vidriero: La «Celestina de Palacio»: un origen no tan incierto — I. Lozano-Renieblas: *La Celestina* en el contexto de los pactos demoníacos — J. M. Martínez Torrejón: «Apártate allá, Lucrecia». La violación de Melibea — J. R. Rank: Speculations about the vanished texts of the *Celestina* — D. S. Severin: *Celestina's* audience, from manuscript to print — J. T. Snow: Lo teatral en *Celestina*: el caso de Areúsa — L. O. Vasvári: Escolios para el vocabu(r)lario de *La Celestina*: I. La seducción de Pármeno — O. DiCamillo: The Burgos *comedia* in the printed tradition of *La Celestina*: a reassessment.

061 Dolfi, L., ed.: *Federico García Lorca e il suo tempo*. Atti del congresso internazionale Parma, 27-29 aprile 1998

1999 – 717 pp., fig. €34,00

INDICE: A. Soría Olmedo: Federico García Lorca en el marco de su generación — N. von Prellwitz: La presencia de Antonio Machado en la poesía juvenil de Federico García Lorca — G. Caravaggi: Antonio Machado e Federico García Lorca. Discordanze e convergenze — R. Londero: García Lorca e Azorín: contrasti e affinità 'a distanza' — E. Bou: Homenaje y amistad: Salinas lector de García Lorca — R. Lozano Miralles: Lorca y Fernández Almagro: análisis del epistolario — J. L. Bernal: Vidas y revistas paralelas: Federico García Lorca y Gerardo Diego — J. Valender: Lorca y Cernuda: el zumo amargo — J. C. Rovira: Lorca-Hernández: crónica de un desencuentro — G. Morelli: Federico García Lorca a Buenos Aires e Montevideo: storia di un'apoteosi — C. De Paeppe: Amistades argentinas de F. García Lorca: Oliverio Gironde y Norah Lange — E. Pittarello: Nueva York en un poeta: Federico García Lorca y el límite de la autorrepresentación — M. C. Millán: Lorca y Walt Whitman: una utopía común — P. Menarini: Un interpretación mitológica de «Viaje a la luna» — J. M. Artero Fernández-Montesinos: El mundo sonoro de F. García Lorca (Un retrato con Debussy, la ópera, el silencio y otras sombras) — S. Moretti: Lo «Sketck de la nueva pintura» e l'opera grafica di F. García Lorca — M. Hernández: Historia de la «rosa mudable» (con una acotación sobre las orquídeas del Nuevo Reino de Granada) — L. Dolfi: Agosto 1936: silenzio e mistificazione (La stampa sulla morte di García Lorca) — *Appendice:* L. Dolfi: Considerazioni sulla prima fortuna di Federico García Lorca in Italia (al 1946) — L. Dolfi: Per una bibliografia italiana di Federico García Lorca (al 1946) — Breve antología de traduzioni (Macrí, Solmi, Fortini, Guidacci, Caproni) — Il teatro di F. García Lorca tradotto da Oreste Macrí (versioni inedite) — *Omaggio a Federico García Lorca* (testi inediti) — M. Hernández: Romance nuevo del lenguaje de las flores — M. Lai: Variazioni — T. Manca: Deserto colore.

062 *Esopete ystoriado (Toulouse 1488)*. Edition, Study and Notes by V. A. Burrus and H. Goldberg

1990 – 308 pp., 15 facsím., 6 microf. €45,00

063 Espronceda, J. de: *Obras completas de (...)*. Edición, introducción y notas de D. Martínez Torrón

2006 – 1.470 pp. €37,00

064 Fernández, L. M.: *Tecnología, espectáculo, literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*

2006 – 370 pp., fig. €21,00

INDICE: 1. *Tecnología y espectáculo. La óptica y su difusión:* Entre la luz y la sombra — La máquina y el espectáculo de la naturaleza — La extravagancia al servicio de la sabiduría — Física experimental y óptica en la España del siglo XVIII — Un universo de espectáculos — 2. *Territorios de la mirada:* Monstruo que a todos asombra. Mundo ordenado y visión mágica en los escritores del siglo XVIII — Los misterios desvelados. Linternas mágicas y ópticas entre el sueño y la realidad — Visiones – ilusiones – burguesas. Panoramas, daguerrotipos y otros dispositivos en la literatura del siglo XIX.

065 Flor, F. R. de la: *Pasiones frías. Secreto y disimulación en el barroco hispano*

2005 – 330 pp., fig. €22,00

INDICE: 1. *Nueva razón de sí:* Humanismo ingenuo — El príncipe escéptico — Laberintos del yo — 2. *Seduciones y máscaras:* El amor oculto — Breve teoría de la seducción jesuítica — Disimulación — Máscara — Vulnerabilidad generalizada — *Larvatus prodeo (Avanzo oculto)* — 3. *Figuras de la disimulación barroca:* Ocultación y engaño en la colonia — El corazón transparente — Confusión de confusiones — Disimulación (pero) honesta — 4. *Proteo hispano: Occultismus homo* — La sombra de la imagen — Trampantojos — «Teatro» barroco de la melancolía y el duelo — *Bibliografía.*

066 Gabriele, J. P.: *Jerónimo López Mozo: Forma y contenido de un teatro español experimental*

2005 – 302 pp. €14,00

067 Gallego, V., ed.: *El 50 del 50 (seis poetas de la generación del medio siglo. Ricardo de Farges; Luis Feria; Manuel Padorno; Fernando Quiñones; Tomás Segovia; Cesar Simón*

2006 – 216 pp. €15,00

068 García Lorenzo, L., ed.: *La construcción de un personaje: el gracioso*

2005 – 460 pp., fot., cuadr. €26,00

INDICE: *Inicios:* J. Gómez: Una visión sobre el personaje del gracioso en la crítica actual — M. G. Profeti: Las máscaras italianas, el personaje cómico y la enciclopedia del destinatario — A. Hermenegildo: Burla y parodia del discurso oficial en el teatro primitivo español — M. de los Reyes Peña: Un eslabón más en la cadena conducente a la figura del donaire: el criado Licio en *El Tutor* de Juan de la Cueva — *Morfologías:* J. M. Ruano de la Haza: Un gracioso en busca de un actor: *La villana de Getafe*, de Lope de Vega — L. García Lorenzo: Cuando el gracioso se impone en la comedia: *La discreta enamorada*, de Lope de Vega — A. Madroñal: Entre Sancho Zancas y Juan Rana — J. M. Díez Borque: Pastores en Tirso (I): el pastor gracioso. Textos significativos — L. Dolfi: Luis de Góngora y la agudeza *famulorum famularum* — F. Ruiz Ramón: La figura del donaire como figura de la mediación (El bufón calderoniano) — J. Rubiera Fernández: Función cómica y funciones dramáticas del gracioso en *La hija del aire* — M. L. Lobato: Mosqueteros de la paz, árbitros de la comedia: las

fórmulas de *captatio benevolentiae* en boca del gracioso — F. B. Pedraza Jiménez: Rojas Zorrilla ante la figura del donaire — T. Ferrer Valls: «Locuras y sinrazones son las verdades»: la figura del gracioso en las obras dramáticas escritas por mujeres — F. Sáez Raposo: Juan Rana en escena — J. Oleza: Del gracioso a la dama donaire. Mutaciones de género — *Pervivencias*: M. Angulo Egea: El gracioso en el teatro del siglo XVIII — F. Doménech Rico: *Trufaldines y Cobielos* (La influencia de la *commedia dell'arte* en el gracioso del siglo XVIII) — C. Oliva: El personaje del gracioso y su comicidad — *Bibliografía*: E. Borrego Gutiérrez: Bibliografía comentada sobre el gracioso del teatro áureo español (1993-2004).

069 Gargano, A.: *Con accordato canto. Studi sulla poesia tra Italia e Spagna nei secoli XV-XVII*

2005 – xv + 302 pp. €25,00

INDICE: «La fortune d'une littérature». Note sulla ricezione della letteratura italiana in Spagna — Modelli e stagioni del petrarchismo europeo — Aspetti della poesia di corte. Carvajal e la poesia a Napoli al tempo di Alfonso il Magnanimo — Poesia iberica e poesia napoletana alla corte aragonesa: problemi e prospettive di ricerca — La rinascita dell'egloga in volgare nei canzonieri quattrocenteschi. Note preliminari — «Petrarca y el traduzidor». Note sulle traduzioni cinquecentesche dei *Trionfi* — Garcilaso de la Vega e la nuova poesia in Spagna, dal retaggio «cancioneril» ai modelli classici — L'ode tra Italia e Spagna nella prima metà del cinquecento — L'egloga a Napoli tra Sannazaro e Garcilaso — La «doppia gloria» di Alfonso D'Avalos e i poeti-soldati spagnoli (Garcilaso, Cetina, Acuña) — La poesia nell'epoca di Filippo II: modelli italiani (Caro, Rainerio) e soluzioni ispaniche (Ramírez Pagán, Lomas Cantoral, de la Torre, Herrera) — Quevedo e il canone breve — Lettura del sonetto «Lo que me quita en fuego me da en nieve» di Quevedo: fra tradizione e contesti — Quevedo e le «poesías relojerías».

070 Gariolo, J.: *Lope de Vega's Jerusalem conquistada and Torquato Tasso's Gerusalemme liberata Face to Face*

2005 – viii + 204 pp. €42,00

071 Gascón Pérez, J., ed.: *La rebelión de las palabras. Sátiras y oposición política en Aragón (1590-1626)*

2003 – xcvi + 332 pp. €18,00

072 Gómez Cambres, G., ed.: *María Zambrano: historia, poesía y verdad*

2005 – 312 pp. €17,00

INDICE: G. Gómez Cambres: Crítica de la filosofía española a la reforma de la verdad en el inicio de la modernidad — S. España Talamonte: María Zambrano: sueño y realidad del Quijote — P. B. Ruiz Vergara: Tiempo y verdad como autenticidad en Unamuno — C. Alfaro Gómez: Delirio y destino de una española — S. A. Rubí Olea: La verdad de los claros del bosque — L. Rosa Invernón: Tiempo y ser en María Zambrano — E. M. Márquez Jimeno: Historia y poesía — G. Gómez Cambres: Los bienaventurados — C. Mínguez Cortés: Fragmentos de razón poética — M. Zambrano: Para una historia del amor.

073 Gullón, G.: *La modernidad silenciada. La cultura española en torno a 1900*

2006 – 170 pp. €12,00

INDICE: *Introducción:* La literatura española hacia 1900 — La orilla oscura del fin de siglo: el decadentismo en España — El otro 98, las percepciones modernas relegadas por la cultura española: la modernista y la mundana — El noventa y ocho silencia al modernismo — Olvidos del 98: nuestro pasado colonial (los imperios español y norteamericano) — Lectura alternativa de la novela española hacia 1900: el cénit de la edad de la literatura.

074 Gutiérrez de los Ríos y Córdoba, F.: *El hombre práctico, o discursos varios sobre su conocimiento y enseñanzas*. Introducción, edición y notas de J. Pérez Magallón y R. P. Sebold

2000 – 323 pp. €13,22

075 Howell, V.: *Monjas pintadas. La imagen de la monja en la novela modernista*

2005 – 142 pp., plan. €10,00

076 Hurtado de la Vera, Pedro: *Historia lastimera d'el príncipe Erasto*. Edición crítica, notas y estudio preliminar de A. J. Farrell y G. P. Andrachuk

1996 – 206 pp. €21,00

077 Jiménez, J. R.: *Los mil mejores aforismos de Juan Ramón Jiménez*. Presentación, selección y comentarios de E. Ríos

2006 – 139 pp. €15,00

078 Johnson, C.: *Tractado de vicios e virtudes*. An Edition with Introduction and Glossary

1993 – 219 pp. €50,90

079 Kim, K.-H.: *El cine y la novelística de Juan Marsé*

2006 – 364 pp. €20,00

080 Laskaris, P.: *El romancero del cerco de Zamora en la tradición impresa y manuscrita (siglos XV-XVII)*

2006 – 541 pp. €35,00

081 López Castro, A.: *Un canto de frontera. Escritos sobre Antonio Machado*

2006 – 318 pp. €23,00

INDICE: *Prólogo:* El arte de la simplicidad — El antidogmatismo de Antonio Machado — Antonio

Machado: paisaje más allá del paisaje — Sueño y realidad en Antonio Machado — Antonio Machado y la búsqueda del otro — Memoria y esperanza en Antonio Machado — Antonio Machado y la tradición del haikú — La vivencia del tiempo en Antonio Machado — Antonio Machado: muerte y supervivencia — El pensamiento abismático de Antonio Machado — Antonio Machado, crítico literario — La conciencia poética de Antonio Machado — Antonio Machado, guía espiritual de Leopoldo Panero — *Epílogo*: La estela de Antonio Machado.

082 López Castro, A.: *Voces y memoria. Poetas leoneses del siglo XX*
1999 – 246 pp. €9,02

INDICE: Leopoldo Panero: la metáfora del corazón — Victoriano Crémer: la aventura de ser hombre — La mirada trascendente de Eugenio de Nora — Antonio Gamoneda: la poesía de la memoria — Antonio Colinas: la palabra, lugar de la revelación.

083 López García, P. I.: *Azorín, poeta puro*
2006 – 491 pp. €30,00

INDICE: Del impresionismo al «surrealismo» — *Azorín* y los vanguardistas españoles — *Azorín* y la «poesía pura» — *Azorín* y la «Generación del 27» — *Azorín* y el «surrealismo» — Libros de *Azorín*: Ediciones empleadas — Apéndice: Algunos libros (y otros que lo fueron) de las «Bibliotecas de *Azorín*».

084 López Ríos, S.: *Salvajes y razas monstruosas en la literatura castellana medieval*
1999 – 258 pp. €20,00

085 Mainer, J. C.: *Moradores de Sansueña (lecturas cervantinas de los exiliados republicanos de 1939)*
2006 – 176 pp. €15,01

INDICE: Cervantes y el *Quijote*, lugares de memoria — Los poetas: de León Felipe a Luis Cernuda — Los ensayistas: de María Zambrano a Francisco Ayala — Los narradores: de Max Aub a María Teresa León.

086 Mainer, J. C.: *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000*
2005 – 358 pp. €19,50

INDICE: 1. *Tramas*: Por ejemplo, 1944. Un año de literatura — 1952: en el cincuentenario de una quinta — El otoño del miedo: la imagen fílmica y literaria de la decadencia de Franco — El peso de la memoria o la imposibilidad del heroísmo en el fin del siglo — 2. *Libros*: Síntomas de solidaridad: una lectura conjunta de «Los bravos» y «El Jarama» — Identidad y desencanto en tres novelas de la transición («Visión del ahogado», «El río de la luna» y «El héroe de las mansardas de Mansard») — La razón desesperada (sobre «Vendrán más años malos y nos harán más ciegos») — Ensayos, dietarios, relatos en el telar: la «novela a noticia» — 3. *Nombres*: Algunos poetas en el campus — Introducción al realismo de Álvaro Pombo — El orden patriarcal, el orden del mundo: motivos en la obra de Juan José Millás — Ignacio Martínez de Pisón: contando el fin de los buenos tiempos.

087 Mainer, J. C. / J. M. Enguita, eds.: *Cien años de filología en Aragón*. VI curso sobre lengua y literatura en Aragón

2006 – 310 pp., fig. €15,00

INDICE: J. C. Ara Torralba: «Por la copia». Los hallazgos de Ricardo del Arco — A. Montaner Frutos: La bibliografía aragonesa: periodización y estudios sobre manuscritos — G. Lamarca Langa: Aragón y sus libros. Fuentes bibliográficas aragonesas en el siglo XX y sus antecedentes — J. L. Aliaga Jiménez: Crónica de un proyecto inacabado: el *Estudio de filología de Aragón* — M. L. Arnal / V. Lagüéns: La contribución de los investigadores extranjeros a la dialectología aragonesa — J.M. Enguita Utrilla / J. Giralt Latorre: Una revista para la filología de Aragón: el *AFA* — F. Corriente: Los estudios árabes en Aragón: pasado, presente y futuro — M. A. Martín Zorraquino: María Moliner, filóloga por vocación y por su obra — J.-C. Mainer: José Manuel Blecua: en el texto — R. M. Castañer Martín: Manuel Alvar, pasión por la filología — M. A. Naval: Los estudios literarios de Manuel Alvar (notas sobre los contextos culturales de una obra filológica) — L. Beltrán Almería: La poética de Fernando Lázaro Carreter.

088 Marina Sáez, R. M. / P. Peire / J. C. Pueo / E. Puyuelo: *El horacianismo en Bartolomé Leonardo de Argensola*

2002 – 229 pp. €12,00

INDICE: P. Peiré Santas / E. Puyuelo Ortiz: La figura de Bartolomé Leonardo de Argensola — J. C. Pueo Domínguez: La teoría horaciana en la poesía de Bartolomé Leonardo de Argensola — R. M. Marina Sáez: Horacio en los tercetos de Bartolomé Leonardo de Argensola.

089 Martínez de Castilla, N. / J. Valender, eds.: *100 años de Cernuda*. Actas del simposio internacional celebrado en mayo de 2002 en la Residencia de estudiantes de Madrid y en el Paraninfo de la universidad de Sevilla

2005 – 598 pp., fig., fot. €25,00

INDICE: J. Valender / N. Martínez de Castilla *Prefacio* — J. Valender: La terrible grandeza de Luis Cernuda. Entrevista a Harold Bloom. — Una mesa redonda: Luis Cernuda y la poesía española contemporánea — *Ponencias:* P. Altolaguirre: Mis recuerdos de Luis Cernuda (con algunas cartas suyas) — E. Barón: Luis Cernuda y la poesía europea — M. Ballester: Cernuda, idealidad subversiva y subversión — A. Carreira: *Variaciones sobre tema mexicano*, y afines — F. Chica: Luis Cernuda: erotismo y disidencia en *Los placeres prohibidos* — N. Dennis: Luis Cernuda, José Bergamín y *Perfil del aire* — F. J. Díez de Revenga: Luis Cernuda y la tradición áurea — J. M. Espinasa: «Mejor la destrucción, el fuego» (Lectura de Luis Cernuda) — A. Gamoneda: Luis Cernuda: el poeta y el crítico — B. Hughes: Luis Cernuda: el espacio de la conciencia — G. Insausti: Luis Cernuda: evolución de una poética — M. J. Jiménez Tomé: Luis Cernuda y Bernabé Fernández-Canivell, historia de una amistad (correspondencia inédita) — A. Monegal: La voz elegíaca: ecos de Cavafis en Cernuda — J. Muñoz: *Et nunc manet in te* (Nota sobre Luis Cernuda) — F. Ortiz: Música cautiva — C. Peregrin Otero: Cernuda y el romanticismo: el hombre y su demonio — J. Pérez Bazo: «*Se me han caído, verdaderamente, las alas del corazón*»: Cernuda mortificado. (En torno a la primera crítica de *Perfil del aire*) — A. Rodríguez Almodóvar Luis Cernuda, nihilismo y verdad — A. Sánchez Robayna: Luis Cernuda en la poesía hispánica contemporánea — M. Schärer-Nussberger: La expulsión del paraíso — P. W. Silver: Hacia un Luis Cernuda romántico-alegórico — A. Soria Olmedo: «Nocturno yanqui» — J. Talens: Cernuda y los límites del realismo — M. V. Utrera Torremocha: La crítica literaria de Luis

Cernuda y la formación del canon poético moderno — J. Valender: Luis Cernuda y José Ángel Valente: notas sobre el poema «A Luis Cernuda, con unas siemprevivas».

090 Mata, C. / M. Zugassti, eds.: *Actas del congreso «El Siglo de Oro en el nuevo milenio»*, 2 vols
2005 – xxxii + 1.812 pp. €70,00

091 Matas Caballero, J.: *Espada del olvido. Poesía del Siglo de Oro a la sombra del canon*

1988 – 348 pp. €15,00

INDICE: Amor y amistad en las cartas y epístolas de Lomas Cantoral — Claves compositivas de la *Égloga en la muerte de doña Isabel de Urbina*, de Pedro de Medina Medinilla — *La Canción de los Reyes Católicos* de Agustín de Tejada Páez: ejemplo de *mitologema* y *manierismo* — Jáuregui, lector de Góngora: entre la censura y la imitación poética — Lope de Vega tras la estela de Góngora: unos versos de *La Filomena* — Una nota sobre el *Orfeo ut musica poesis* de Juan de Jáuregui — La mitología, campo de tiro, en la batalla de los estilos poéticos: Jáuregui y Pérez de Montalbán — Un comentario sobre la poesía del exilio del conde de Villamediana: «Al retiro de las ambiciones de la corte» — La poesía del exilio de Antonio Enríquez Gómez — La pluma y el pincel de Sor Juana Inés de la Cruz — *Bibliografía*.

092 Matas Caballero, J. / J. M. Trabado Cabado, eds.: *La maravilla escrita. Torquemada y el Siglo de Oro*

2005 – 756 pp. €30,00

INDICE: I. Lerner: Saberes viajeros: las misceláneas y el nuevo mundo — J. I. Díez Fernández: Desde el frío, con amor: Antonio de Torquemada y Miguel de Cervantes — A. Pérez Lasheras: Aproximación al concepto de la sátira en el siglo XVII — L. Rodríguez Cacho: Torquemada y la libertad de la escritura — A. Rallo Gruss: Maravilla y erudición en el humanismo español: El jardín de flores curiosas de Antonio de Torquemada — *Comunicaciones:* J. M. Balcells: La Gatomaquia de Lope y la Gatomaquia valenciana — E. Blanco: El humanismo creador de Fray Antonio de Guevara: las cartas de cortesanas antiguas — A. Bruzos Moro: Modalidad irónica, medio paródico, fin satírico — M. J. Cabañas Martínez: El mito de Apolo y Dafne: diferencias de tratamiento en Garcilaso y Quevedo a través de dos sonetos — E. Candia Pérez: Estructura y plano de la Casa de Carrizales: una nueva perspectiva — J. Cano Navarro: El guante de doña Blanca: trabajos de una edición — P. Carriedo Castro: Una lectura histórico-social del «amor humano» en los diálogos de amor de León Hebreo — C. Castillo Martínez: El premio de La constancia y pastores de Sierra Bermeja (Madrid, 1620), de Jacinto de Espinel Adorno; la experiencia del más allá — M. Cobos: Sobre una vocecilla con la que tropezaron dos grandísimos editores y su posible interpretación con la ayuda del Jardín de flores curiosas y otros textos — I. Colón Calderón: Sobre cosas encerradas en piedras y huesos de gigantes — M. L. Divina Cuesta Torre: Nuevas formulaciones del tópico del caballero soberbio en el Olivante de Laura de Antonio de Torquemada — E. E. Delgado: Biografía didáctica, discurso devoto: la novela hagiográfica del Siglo de Oro y La mujer fuerte de Sánchez de Villamayor — D. Fernández López: La introducción a la vida devota de Francisco de Quevedo: un ejemplo de las traducciones del Siglo de

Oro — I. García Gavilán: Una aproximación a los retratos poéticos femeninos en El coro de las musas de Miguel de Barrios — O. García Fernández: Unas notas acerca de la elegía de Jerónimo de Lomas Cantoral «En la muerte de mi señora, la Condesa de Miranda doña María de Bazán» — C. González Perrotín: La poesía en metros petrarquistas de López Maldonado — E. Herrán Alonso: «La vida del hombre era la cavallería sobre la tierra». Sobre el Libro de cavallería cristiana de Fray Jaime de Alcalá — A. B. Iglesias Garrido: La versificación de El tejedor de Segovia de Juan Ruiz de Alarcón — M. T. Julio: La suerte escénica de Entre bobos anda el juego — E. Lara Alberola: Las brujas de Torquemada y algunos ejemplos literarios — R. Malpartida Tirado: El sueño de la imprenta engendra monstruos: la búsqueda de un nuevo lector en el Manual de escribientes de Antonio de Torquemada — M. E. Martínez Abascal: Líneas de correspondencia entre san Juan de la Cruz, la poesía romántica y Luis Cernuda — J. Matas Caballero: La filosofía del amor en el Orfeo de Juan de Jáuregui — M. Montiel Nava: Sobre el motivo del cuerpo muerto en El palmerín de Inglaterra, El Olivante de Laura y El Quijote — V. M. Peláez Pérez: Moreto parodiado en el siglo XIX: san Franco de Sena versus Currillo o el Esquilaor — D. Pérez Fernández: La «bella cazadora» en el teatro de Luis Vélez de Guevara — J. Ponce Cárdenas: Impia dilatis respirant Tartara poenis: notas sobre el catálogo de reos infernales en la literatura latina y su proyección en la poesía española — S. M. Prieto Llamazares: Distribución espacial y social del público en los corrales de comedias del Siglo de Oro: la ausencia de correspondencia entre las localidades de precio más elevado y una mejor visión del escenario — M. Rubio Árquez: La traducción italiana del Jardín de flores curiosas de Antonio de Torquemada — M. Ruiz Bañuls: Erasmismo, milenarismo y otras utopías: la labor humanista de Zumárraga y Sahagún en la evangelización novohispana del siglo XVI — S. Sardón Navarro: Elementos retóricos en la prosa didáctica de Fray Antonio de Guevara: discursos, epístolas y sentencias — J. M. Trabado Cabado: Retóricas en la Arcadia. Visiones de lo pastoril en Los coloquios satíricos — J. Varo Zafra: Símbolos de lejanía en el Cántico espiritual de San Juan de la Cruz — M. J. Zamora Calvo: Un siglo de magia, un siglo de razón — *Mesa redonda*.

093 McGaha, M. D., ed.: *Cervantes and the Renaissance*. Papers of the Pomona College Cervantes Symposium, November 16-18, 1978
1980 – xiv + 246 pp. €25,00

094 *Monteagudo*, 3ª época, nº 10 — 2005: *El Quijote*. Monográfico coordinado por A. L. Baquero Escudero y F. Florit Euran
2005 – 184 pp. €10,40

INDICE: A. L. Baquero Escudero / F. Florit Durán: Presentación — J. Canavaggio: Los amores de don Luis y doña Clara: ¿esbozo de novela o episodio integrado? — I. Lozano-Renieblas: La éfrasis de los ejércitos o los límites de la *enárgeia* — J. Montero Reguera: Los años andaluces de Cervantes y la génesis del primer *Quijote*: una evocación azoriniana — A.-L. Pujante: El *Cardenio*, o los avatares de una obra perdida — P. Ruiz Pérez: El poeta Quijano: fisonomías — *Varia*: J. M. González García: El *Romancero de la novia* de Gerardo Diego — M. Martínez López: El «teatro de urgencia» en Murcia. *Dos de artes gráficas*, una obra de Joaquín Soto Barrera — *Libros*.

095 Montesa, S., ed.: *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*. Actas del XVII congreso de literatura española contemporánea. Universidad de

Málaga, 10, 11, 12, 13 y 14 de noviembre de 2003

2005 – 386 pp. €17,00

INDICE: *Ponencias:* R. Acín: Recepción literaria y mercado — A. Basanta: Lectura y crítica de la novela en el sistema literario actual — S. Alonso: La novela: entre la autonomía literaria y la industria — J. L. Martín Nogales: Creación, mercado y lectores del relato actual — R. Fuentes: Apuntes sobre la novela ético-filosófica — C. Rodiek: Fernando Marías y lo contrafáctico. *La luz prodigiosa* como *work in progress* — *Comunicaciones:* J. J. Penalva: Una nueva fórmula narrativa: el *roman fusion*. El caso de Rafael Reig y Elia Barceló — J. Senís Fernández: El *boom* de la narrativa española escrita por mujeres: mito y fenómeno editorial — L. Montejo Gurruchaga: La tendencia metafictiva en la narrativa española desde la transición política. A vueltas con la escritura — E. J. Gil López: Anotaciones acerca de la presencia de la mujer en la narrativa española actual — M. Canteras Campos: Eduardo Mendoza: su novela en el nuevo milenio — J. M. Álvarez García: Escribir para existir. Suplantaciones, desdoblamientos y simulación en *Dos mujeres en Praga* — C. Quesada Gómez: Mágina, laberinto de pasados. Vínculos espacio-temporales en *El jinete polaco* — R. Rodrigo Mancho / P. Pérez Pacheco: Realismo y fuentes en *El guitarrista* de Luis Landero — T. Salas Fernández: Carvalho: la configuración del héroe posmoderno — J. M. Camacho Delgado: Los muertos hablan: revisión del trujillato en el *Galíndez* de Manuel Vázquez Montalbán — M. A. Fernández Serrano: Los ritos de iniciación a la vida adulta como configuradores de estructuras narrativas: *El oro de los sueños* — J. L. Campal Fernández: Pervivencia del tema de la guerra civil en la novela española actual — *Creadores:* Espido Freire — Fernando Delgado — Carlos Verdier Alarcón — José Carlos Somoza — Luis Landero.

096 Morales Lomas, F.: *La lírica de Valle-Inclán: sistema rítmico y aspectos temático-simbólicos*

2005 – 596 pp. €30,00

097 Morales Lomas, F.: *Travesías de la lírica española*

2006 – 368 pp. €15,60

INDICE: Del simbolismo al esperpento. Aproximación a la lírica de Valle-Inclán — Juan Ramón Jiménez. Primeros libros — La lírica autobiográfica de Rafael Alberti — *A sus paisanos*, un poema agónico de Luis Cernuda — La poesía de Francisco García Lorca — La lírica neopurista y neopopularista de José María Hinojosa — La lírica humanista de Leopoldo de Luis — Clasicismo y antítesis vitalista en la lírica de Manuel Alvar — Nos queda la ética de José Agustín Goytiso — Francisca Aguirre y su mundo poético — Ángel García López y su río lírico — *Lírica bien rimada*: Antonio Carvajal — La lírica sensitiva de Manuel Ríos Ruiz — El vitalismo en la lírica de Antonio Hernández — La lírica de Luis Fera — Condiciones aspectuales de ámbito identitario, lingüístico, renacentista y manierista en la lírica de Jaime Siles — La lidia lírica en Andalucía — Promociones y grupos poéticos — Los poetas de la Universidad.

098 Morros Mestres, B.: *Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: a propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega*

1998 – 338 pp. €21,00

099 Osuna, R.: *Revistas de la vanguardia española*

2005 – 366 pp. €18,00

100 Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / G. Gómez Rubio, eds.: *Espacio, tiempo y género en la comedia española*. Actas de las II jornadas de teatro clásico. Toledo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2003.

2005 – 490 pp. €24,00

INDICE: *El tiempo en el espacio*. *El espacio en el tiempo*: E. Cancelliere: Espacio y tiempo en el teatro de Calderón — P. Bolaños Donoso: Del 'espacio' escénico y 'tiempos' en Luis Vélez de Guevara: «La montañesa de Asturias», Pedro de Valdés y el corral de comedias de Toledo — J. J. González Martínez: Ticoscopia, espacio y tiempo de los torneos cabalrescos en Luis Vélez — L. Josa: El tiempo en la comedia de caracteres de Juan Ruiz de Alarcón — A. J. Farrell: Tiempo y espacio en «Lo que quería ver el marqués de Villena» — A. García González: El espacio en «La gran comedia de la Baltasara» — M. del R. Leal Bonmati: Espacio y tiempo barroco en «Amor aumenta el valor» (1728) — *El espacio: realidad y representación*: J. Cano Navarro: El espacio palatino en el último Lope: «Porfiando vence amor» — R. González Cañal: Recursos espaciales del enredo en Rojas Zorrilla — M. T. Julio: Tramoyas y artificios en «Los encantos de Medea» — S. Eiroa: La adaptación al medio: «El vaquero de Moraña» y Tirso de Molina — D. Pérez Fernández: El reino de León como marco espacio-temporal en el teatro de Luis Vélez de Guevara — M. E. Arenas Cruz: Imaginarios campos de batalla en las obras de Rojas Zorrilla — *Variaciones genéricas*: M. Cattaneo: Entre libertad y convenciones: un ejemplo lopian, «Lo fingido verdadero» — J. M. Díez Borque: La ejecución del hijo: Lope trágico, de la juventud a la vejez — D. Gavela García: Perfilando géneros. Algunas comedias urbanas del primer Lope — J. Matas Caballero: Luis Vélez de Guevara y la comedia de moros — R. Navarro Durán: El equívoco: un recurso de las comedias de enredo de Juan Ruiz de Alarcón — J. A. Martínez Berbel: Algunas notas sobre el género mitológico en Lope — *Elucidaciones genéricas*: G. Vega García-Luengos: La comedia de capa y espada de Luis Vélez de Guevara: «Correr por amor fortuna» — M. Cobos: En torno al género de «La serrana de la Vera» de Luis Vélez — E. E. Marcelllo: Álvaro Cubillo de Aragón: del drama historial a la comedia amorosa — G. Gómez Rubio: La configuración de la tragedia en «Lucrecia y Tarquino» — F. B. Pedraza Jiménez: A vueltas con la taxonomía: «La traición busca el castigo» de Rojas Zorrilla.

101 Pena Sueiro, N.: *Repertorio de «relaciones de sucesos» españolas en prosa impresas en pliegos sueltos en la Biblioteca general universitaria de Coimbra (siglos XVI-XVIII)*

2005 – 440 pp. €20,00

102 Pérez Bustamante Mourier, A.-S., ed.: *José Luis Tejada (1927-1988): un poeta andaluz de la generación del medio siglo*

2000 – 290 pp. €15,03

103 Pérez Lasheras, A.: *Fustigat mores. Hacia el concepto de la sátira en el siglo XVII*

1994 – 237 pp. €13,22

104 Piñero, P. M. / E. Baltanás / A. J. Pérez Castellano, eds.: *Romances y can-*

ciones en la tradición andaluza

1999 – 290 pp. €18,03

105 Piñero Ramírez, P. M., ed.: *Dejar hablar a los textos*. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva, 2 vols.

2005 – 1.410 pp. €40,00

106 *Poesía*, 45: Cuatrocientos años de *Don Quijote* por el mundo

2005 – 411 pp., fig., lám.col. €45,00

107 Puebla Isla, C.: *La representación de la mujer en la narrativa de Alejandro Sawa*

2006 – 300 pp. €19,50

108 Querol Gavalda, M.: *La música en la obra de Cervantes*

2005 – 236 pp., 1 com., not. €30,00

109 Ramírez Santacruz, F.: *El diagnóstico de la humanidad por Mateo Alemán: el discurso médico del Guzmán de Alfarache*

2005 – xv + 282 pp. €60,50

INDICE: F. Márquez Villanueva: Prólogo — Presentación — La visión nosológica — Mateo Alemán y la medicina — El léxico médico — El uso artístico del lenguaje médico — La caracterización somática — Las enfermedades del alma o cómo «mostrar con propiedad un desatino» — Conclusión — Apéndice I — Bibliografía.

110 Reichelberg, R.: *Don Quijote o la novela de un judío enmascarado*. Traducción y prólogo de M. D. Espinosa Sansano

2006 – xvi + 344 pp. €18,00

111

J. SAN JOSÉ LERA, ed.

PRAESTANS LABORE VICTOR

Homenaje al profesor Víctor García de la Concha

2005 — 442 pp. €30,00

INDICE: P. M. Cátedra García: VICTOR García de la Concha — *Curriculum vitae* de Víctor García de la Concha — *Estudios literatura medieval española*: L. Puerto Moro: *Las comadres*, de Rodrigo de Reynosa —o de Linde-. Tradición y recreación del tipo teatral carnavalesco — M. A. Sánchez Sánchez: Notas sobre los «Castigos» atribuidos a Sancho IV — M. I. Toro Pascua: Nuevos y viejos poemas para el «Cancionero del siglo XV (c. 1360-1520)»: fuentes manuscritas — *Estudios de literatura de los Siglos de Oro*: J. Blasco Pascual: El retrato de Miguel de Cervantes en el *Quijote* de Avellaneda y la respuesta cervantina: los cuentos «de loco y de perro» en el prólogo del *Quijote* de 1615 — E. B. Carro Carvajal: Coplas carmelitanas en pliegos sueltos — M. J. Framiñán de Miguel: Catequesis «tras» la frontera: manuales para el adoctrinamiento de neoconvertos en el siglo XVI — M. García Martín: Compañías y repertorios teatrales en la Salamanca áurea — F. Garrote Pérez: El «alma del mundo» o el espacio de la mediación — L. Mier Pérez: Contribución a la difusión del teatro del siglo XVII: Moreto en Salamanca — F. R. de la Flor: «Matrix» retórica. Trayectorias de la mnemotecnica y presentimientos del mundo virtual en la cultura de la edad moderna española — M. Sánchez Pérez: La retórica de las relaciones tremendistas del siglo XVI — *Estudios del modernismo*: M. M. Pérez López: Azorín y el modernismo religioso — C. Real Ramos: No me mires a los ojos, sino a la mirada. (Reflejos en la poesía de Unamuno) — *Estudios de poesía contemporánea española e hispanomericana*: M. P. Celma Valero: Lucía Sánchez Saornil: Una voz «Ultra», más allá de su condición femenina — L. García Jambrina: La influencia y la presencia de José Hierro en la poesía española de su tiempo — E. Guerrero Guerrero: Confluencias con Hispanoamérica en la obra poética de Ángel González Quesada — G. Labrador Méndez: Mártires de Marte. Las escrituras del ejército en la poesía transicional española — E. de Miguel Martínez: Sabina, letra inspirada — F. Noguero: «Tempus te tacitum subruit...»: «Reseña de los hospitales de ultramar» de Álvaro Mutis — M. A. Pérez López: La eclosión femenina en la poesía venezolana contemporánea. Algunas anotaciones para un mapa textual — C. Ruiz Barrionuevo: La poesía cubana antologada: trayectoria del siglo XX — J. San José Lera: La imagen poética en la década prodigiosa (1920-1930). Teoría y práctica — A. Sánchez Zamarreño: José Hierro, músico de la casa de Orfeo.

112 Roca Sierra, M.: *La construcción del sujeto en la narrativa española actual*

2003 – 260 pp., 26 cuadr. €20,00

113 Rodríguez, J. C.: *La literatura del pobre*

2001² – 382 pp. €10,82

INDICE: Introducción. Cuatro aproximaciones — El caso de *La Celestina* — El «Yo autobiográfico» y el «Yo pobre» (La publicación y la amoralidad del pícaro) — Lázaro de Tormes: ¿el caso? ¿El «caso» o las «cosas»? — El *Guzmán de Alfarache*, un «Remedio de pobres» — Fin de una época o donde muere la picaresca — Aproximándonos a Cervantes. El caballero, ¿antihéroe? — Aproximándonos a Cervantes con todo respeto. De la mirada literal a la mirada literaria.

114 Romera, A.: *El Zurriago (1821-1823). Un periódico revolucionario. Sección, estudio, edición y notas* A. Romera

2006 – 654 pp. €18,00

115 Rubio, F., ed.: *El Quijote en clave de mujer/es*

2005 – xxiii + 667 pp. €22,00

INDICE: J. M. Bleuca: Palabras preliminares — F. Rubio: Introducción — 1. *Homenajes*: R. El Saffar / I. M. Zavala: Elogio de lo que queda por decir: reflexiones sobre las mujeres y su carencia en *Don Quijote* — F. Márquez Villanueva: Doncella soy de esta casa y Altisidora me llaman — H. J. Neuschäfer: Marcela y el principio de autodeterminación — 2. *Homenajes/Pioneras*: M. Zambrano: Lo que sucedió a Cervantes: Dulcinea — C. Espina: Mujeres del *Quijote* — C. Castro: Las mujeres del *Quijote*. Personajes femeninos de Cervantes — L. Falcón: La amorosa pestilencia y los celos renacentistas; belleza, amor cortés, sexualidad y tentación mágica — 3. *Investigaciones contemporáneas*: T. Langle de Paz: La voz in(di)visible. Dulcinea y el feminismo en la primera parte del *Quijote* — J. Barella: Atardece en la casa de placer: de duquesas, dueñas y doncellas — A. Bernárdez Rodal: Las mujeres lectoras en el *Quijote* — I. Colón Calderín: La Tolosa y la Molinera (*Quijote*, I, 2-3) en el marco de la prostitución de comienzos del siglo XVII — J. I. Díez Fernández: Mujeres sobre fondo gris en el *Quijote*: la sobrina y el ama — M. Fernández Nieto: Aldonza-Dulcinea: una parodia de la tradición literaria — J. Lorenzo Arribas: Sutiles contrapuntos, plectros mejorables: el *Quijote*, las mujeres y la música — M. Mayoral: La imagen física de las mujeres en el *Quijote* — R. M. Pereda: Dulcinea, el imposible amor — A. Redondo Goicoechea: Cuánto hablan las mujeres del *Quijote*, los casos de Marcela y Dorotea — C. Ruiz Bravo-Villasante: Lenguaje y disfraz. La mora y la morisca cristianas en *Don Quijote de la Mancha* — J. Urrutia: La libertad del yo femenino o la libertad de don Quijote — J. Vázquez Marín: Las mujeres ilustradas — F. Rubio: Dulcinea y los círculos del sol — F. Rubio: Repertorio bibliográfico — I. M. Zavala: Epílogo con cautela: no sea incauto y no errará.

116 Ruiz Moreno, R. M., ed.: *Literatura tradicional árabe y española*

1999 – 161 pp. €10,82

INDICE: S. Fanjul García: ¿Trajeron los moros el «lerele»? — J. M. Fórneas Besteiro: De dos folclores y sus paralelismos: Galicia y el Lfbano — A. Galmés de Fuentes: Un cuento árabe, un «fabliau» francés y un relato del «Decamerón» — A. V. Rodríguez: Literatura aljamiado-morisca, literatura

tradicional islámica — R. M. Ruiz Moreno: La figura femenina a través del refranero árabe y del refranero español.

117 Ruiz Ocaña Dueñas, E.: *La obra periodística de Emilia Pardo Bazan en La ilustración artística de Barcelona (1895-1916)*

2004 – 582 pp. €20,00

118 Sala Valldaura, J. M.: *De amor y política: la tragedia neoclásica española*

2005 – 552 pp. €30,00
INDICE: La política teatral en la época del conde de Aranda como presidente del Consejo de Castilla (1766-1773) — La influencia de Luzán — La *Poética* de Luzán y la tragedia neoclásica española — La crítica sobre la tragedia neoclásica — Los compromisos de la tragedia — Temática — Periodización y recepción — La recepción de la tragedia neoclásica española en el teatro comercial — Entre la tragedia francesa y la tragedia española — El tema político en las primeras tragedias neoclásicas (1750-1763) — *Lucrecia*, la primera tragedia de Nicolás Fernández de Moratín — La felicidad social como virtud en la tragedia neoclásica — La política — La dos últimas tragedias de Nicolás Fernández de Moratín — *Pelayo o La muerte de Munuza*, de Gaspar Melchor de Jovellanos — Las tragedias de José Cadalso — El teatro trágico de Vicente García de la Huerta — Las tragedias de Ignacio López de Ayala — *Doña María Pacheco, mujer de Padilla*, de Ignacio García Malo — Los jesuitas expulsos y la tragedia. Entre España e Italia — La conquista de América en la tragedia neoclásica española — La tragedia en el paso del siglo XVIII al XIX — El marco ideológico de la tragedia neoclásica española — *Apéndice:* Relación de tragedias del siglo XVIII — *Bibliografía consultada.*

119 Sánchez Escobar, A. F.: *Vida y obra de Eduardo Asquerino (1824-18819, un escritor comprometido con su tiempo)*

2003 – 366 pp. €20,00

120 Sánchez Ostiz, M.: *Pío Baroja, a escena*

2006 – 548 pp. €28,90

121 Sanmartín Bastida, R.: *El arte de morir. La puesta en escena de la muerte en un tratado del siglo XV*

2006 – 226 pp. €24,00

122 Sanromá Aldea, J. / F. J. Díaz Revorio, eds.: *Armas y letras. La guerra y el derecho en el IV centenario de El Quijote*

2006 – 382 pp. €23,00

123 Santonja, G., ed.: *El Lazarillo de Tormes. Entre dudas y veras*

2002 – 219 pp., lám. €9,02

INDICE: L. M. Enciso Recio: Prólogo. Nuevas lecturas del Lazarillo de Tormes — G. Santonja:

Introducción. Laberinto de extrañamientos — *Cosas señaladas, jamás vistas ni oídas*: D. Villanueva: La intencionalidad realista del *Lazarillo de Tormes* — J. M. Díez Borque: De los caballeros al pícaro Lazarillo: la serie editorial — M. Vázquez Montalbán: Reflexiones de un novelista sobre la primera novela: de los mitos personificados a los personajes míticos — *Con la fortuna contraria*: J. Eslava Galán: Otros *Lazarillos* — J. Tomeo: Lazarillo — J. M. de Prada: Los avatares de Lázaro de Tormes — *La estela del Lazarillo*: L. Iglesias Feijoo: El Lazarillo y la novela — J. Esteban: De Ciro Bayo a Camilo José Cela: nuevas andanzas de Lázaro de Tormes — C. Guillén: El mito de pícaro o el ser semi-marginal.

124 Schwartz, L.: *De fray Luis a Quevedo. Lecturas de los clásicos antiguos*
2005 – 338 pp. €30,10

INDICE: 1. *Las traducciones de los clásicos*: Fray Luis traduce la elegía II, 3 de Tibulo — Las traducciones del griego de Fray Luis y su contexto humanista — 2. *Sobre la transmisión y reconstrucción de la cultura grecolatina: Blanda pharetratos elegeia cantet amores*: avatares de un género grecolatino en la poesía áurea — Dos poemas en busca de un género: la elegías de Luis Barohona de Soto — Las ediciones renacentistas de los clásicos y una nota exegética de González de Salas — Quevedo y las antigüedades griegas: los *Deipnosophistae* en su obra — 3. *Los clásicos recuperados en una cultura enciclopédica*: De camaleones y pretendientes en Quevedo — El motivo de Acteón en Quevedo — Ficino y la pervivencia del neoplatonismo en la poesía del XVII — La retórica de la cita en las *Novelas a Marcia Leonarda* de Lope de Vega — 4. *Los juegos de la imitación en la poesía amorosa de Quevedo*: Versiones de Orfeo — *Prisión y desengaño de amor*: fortuna de dos *topoi* elegíacos en Quevedo y en Soto de Rojas — De las cadenas de Cupido a Cupido encadenado — Telesio en Quevedo — Figuras del Orco y el infierno interior.

125 Serrano Pascual, M.: *Novela y mentalidades. Tres estudios sobre Galdós, Carranque de Ríos y Aldecoa*
2005 – 190 pp. €13,00

INDICE: Liberales y reaccionarios en *La fontana de oro*, de Galdós — El hombre desamparado. Actitudes y mentalidades en las novelas de Andrés Carranque de Ríos — Transgresión y extrañamiento en *Parte de una historia*, de Ignacio Aldecoa.

126 Servén, C.: *La obra narrativa de Luis A. Santullano*
2006 – 88 pp. €9,00

127 *El siglo de fray Luis de León: Salamanca y el Renacimiento*. Salamanca, octubre-diciembre 1991
1991 – 439 pp., lám.col. €18,03

128 Simo Comas, M.: *Tiempo, espacio y discurso en la configuración del personaje literario: los Círculos del tiempo de José Luis Sampedro*
2004 – 384 pp. €20,00

129 Sobejano, G.: *Nietzsche en España (1890-1970)*

2004² – 705 pp. €35,00

130 Stathatos, C. C.: *Diego Sánchez de Badajoz: A Bibliography (1530-2005)*

2006 – 52 pp. €29,00

131 Strzeszewski, M. R.: *The Writer in the Landscape: Authorial Self-Representation and Literary form in the Landscape Writings of Unamuno and Azorín*

2006 – ix + 151 pp. €60,50

INDICE: Landscape and the intellectual in the early novels of Unamuno and J. Martínez Ruiz: from margin to center — First contact: landscape as formative influence — The intellectual as orphan — The artist-intellectual on the road.

132 Suárez Miramón, A.: *El modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*

2006 – 336 pp. €20,00

INDICE: Modernismo y 98: realidad y leyenda española — La crisis de fin de siglo en España: ideología y estética — El escritor periodista y su función reformadora en España — Actitud noventayochista y literatura renovadora — La influencia extranjera. Renovación y modernidad. Baudelaire — La génesis del modernismo en la prensa — El modernismo: síntesis de culturas e interrelaciones artísticas — Temas, motivos y expresión modernistas — Trayectoria y límites del modernismo español — Rubén Darío, síntesis de culturas y artífice de la renovación — Luces y sombras del modernismo en el ejemplo de Manuel Machado — La superación modernista: del modernismo al novecentismo.

133 Suz Ruiz, M. A.: *La narrativa de Antonio Robles Soler (publicada en España hasta 1939)*

2003 – 474 pp. €20,00

134 Torre, E.: *El ritmo del verso (Estudios sobre el cómputo silábico y la distribución acentual, a la luz de la métrica comparada, en el verso español moderno)*

1999 – 139 pp. €6,01

135 Trapiello, A.: *Imprenta moderna: tipografía y literatura en España, 1874-2005*

2006 – x + 342 pp., lám.col., fig. €28,00

INDICE: De qué estamos hablando y de qué vamos a hablar — Cien años de impresiones — De atrás. El siglo XIX — Volutas modernistas — El triunfo del krausismo — De su sola y propia obra —

Vanguardia y tipógrafos de pueblo — Ojo con la letra que usas — A las barricadas — Tipografía y poder — Elogio de las revistas viejas — Intermedio belicoso. Literatura y guerra civil — Max Aub, caballero de la orden del cícero — Interludio — Las prensas de ultramar — Más historias de América — GTR (grandes tópicos reunidos) — Un caso aparte: Giralt-Miracle — Portadas de capa y espada — Ganas de terminar — TSE (tipografías secretas españolas) — Elogio del impresor (recuerdos de ego-tismo).

136 Trujillo, J. R. / B. Rodríguez Cañada: *Actas poesía última fundación Rafael Alberti, 2005*

2006 – 234 pp. €10,00

INDICE: *Conferencia:* M. Rodríguez-Acosta: Rafael Alberti: *A la pintura* — *Los libros de Alberti: A la pintura:* J. A. Bernier: Una lectura en movimiento *A la pintura* — S. G. Calvo-Mesa: Alberti: venablo luminoso, flecha clara — B. Hernanz: *A la pintura* de Rafael Alberti: su museo interior — G. Grande: Apuntes sobre la mirada poética y la pintura en *A la pintura* — C. López Ramírez: Maravillas con variaciones acrósticas en El jardín de Miró — J. M. Paz Gago: *Ut pictura poesis* — J. M. Lucía Megías: Diálogos entre el pintor y el poeta — J. Virallonga: Entre la cal y la plata. Diálogo entre Venus y Alberti en la bahía de los mitos — *Conferencia:* T. Blesa: Duplicidad y simultaneidad en *A la pintura* — *Itinerarios poéticos:* Juan Antonio Bernier — Sofía G. Calvo-Mesa — Beatriz Hernanz — Guadalupe Grande — Carmen López Ramírez — José María Paz Gago — José Manuel Lucía Megías — Jahel Virallonga — *La crítica literaria: ¿el quinto poder?:* G. Grande: Anotaciones sobre la crítica — B. Hernanz: ¿El quinto poder? — J. M. Paz Gago: Crítica de poesía, poesía de la crítica — *La generación del 27 y las artes plásticas:* J. A. Bernier: La generación del 27 y las artes plásticas — S. González Calvo: Hilos de plata entre el arte y la literatura — C. López Ramírez: Poesía y artes plásticas en la revista *Litoral* — J. Virallonga: Salvador Dalí, un miembro de la generación del 27 — *Conferencia de clausura:* C. Janés: Como jardín en el mar.

137 Valente, J. A.: *Obras completas, 1: Poesía y prosa.* Edición e introducción de A. Sánchez Robayna

2006 – 992 pp. €46,00

138 Valero Cuadra, P.: *La doncella Teodor. Un cuento hispanoárabe*

1996 – 162 pp. €6,01

139 Varela Olea, M. A.: *Galdós regeneracionista*

2001 – 419 pp. €20,00

140 Vázquez Medel, M. A.: *Rafael Alberti y Andalucía*

2005 – 134 pp., fot. €18,00

INDICE: *Prólogo:* Razones personales — Andalucía, alfa y omega del universo creativo de Alberti — Ideal andaluz y cultura andaluza en el primer tercio del siglo XX. El lugar de Alberti — Andalucía en los inicios literarios de Alberti — De *Marinero en tierra* y *La amante*, al lugar central de *El alba del alhelí* y *Cuaderno de rute* en la evolución poética de Alberti — El giro de los años 27-29 y la creación posterior: Andalucía y lo universal — Otra Andalucía: una visión poético-política de Andalucía — A modo de conclusión: la Andalucía total de Rafael Alberti.

141 Vega Cernuda, M. A., ed.: *¿Qué Quijote leen los europeos?*

2005 – vii + 191 pp. €18,00

INDICE: M. A. Vega Cernuda: La traducción del *Quijote* o ¿Qué *Quijote* leen los europeos? — L. Luque Toro: Forma y significado como contraste en la traducción de las expresiones idiomáticas del *Quijote* al inglés — D. Pini: La traducción del *Quijote* al italiano — C. Strosetzky: La presencia del *Quijote* en la literatura alemana — L. Cotoner Cerdó: Una curiosa traducción del *Quijote* al mallorquín — P. Blanco: *El Quijote*: envejecimiento y actualización de sus traducciones al francés — F. Navarro Domínguez: El autor y la traductora frente al crítico: en torno a la traducción de *El Quijote* de Aline Schulman — M. El-Madkouri Maataoui: Imagen de la traducción del traductor en *El Quijote* — P. Martino Alba: Imágenes literarias vs. imágenes pictóricas en *El Quijote*: un ejemplo de traducción intersemiótica — C. Klotchkov / R. M. Duprett: *El Quijote*, un arquetipo neoconstituyente de la cultura rusa: primeras traducciones y referencias — C. Valero: A propósito de *El Quijote* en spanglish. Uso y abuso del término «traducción» — M. J. Barsanti Vigo: Ludwig Tieck y su traducción de los refranes del *Quijote* — C. Foz: Retraducción del *Quijote* al francés (1614-2001). Recorrido histórico y crítico — S. V. Kojouharova: La traducción de *El Quijote* al búlgaro — J. P. Pérez Pardo: Música programática: *Don Quijote* como ejemplo de *senso traslato* en un poema sinfónico de Richard Strauss.

142 Versteeg, M.: *De fusiladores y morcilleros: el discurso cómico del género chico*

2000 – xi + 484 pp. €70,72

143 Vicente García, L. M.: *Estrellas y astrólogos en la literatura medieval española*

2006 – 270 pp. €18,00

INDICE: Introducción: la imagen del cosmos y la literatura medieval — El problema de las estrellas en el mundo clásico — La iglesia medieval frente a la astrología — Una nueva astrología desde el *Scriptorium* alfonsí — La aparición de los temas astrológicos en la literatura medieval castellana — Hacia una poética de metáforas celestes: la astrología en la poesía alegórica del siglo XV.

144 Ynduráin, D.: *Estudios sobre Renacimiento y barroco*. Edición al cuidado de C. Baranda, M. L. Cerrón, I. Fernández Ordóñez, J. Gómez y A. Vian

2006 – 406 pp. €19,50

INDICE: *Rinconete y Cortadillo*. De entremés a novela — Algunas notas sobre el «tractado tercero» del *Lazarillo de Tormes* — Cuento risible, folklore y literatura en el Siglo de Oro — La invención de una lengua clásica (Literatura vulgar y Renacimiento en España) — Un aspecto de *La Celestina* — *La vida es sueño*: doctrina y mito — *El castigo sin venganza* como género literario — Las cartas en prosa — La vida como libro — En torno al *Examen de ingenios* de Huarte de San Juan — Historia y ficción en el siglo XV — Los diálogos en prosa romance — El descubrimiento de la literatura en el Renacimiento español.

145 Zavala y Zamora, G.: *Obras narrativas*. Edición de Guillermo Carnero

1992 – 269 pp., lám. €16,50

146 Zayas, A. de: *Obra poética*. Edición e introducción de A. Correa Ramón
2005 – 235 pp. €15,00

147 Zugasti, M.: *La alegoría de América en el barroco hispánico: del arte efímero al teatro*

2006 – 198 pp., fot. €17,00

INDICE: Preliminar: América en la geografía y la carto-grafía del siglo XVI — Primeras alegorías de América en el arte europeo: las cuatro partes del orbe — El prototipo iconográfico de las cuatro partes del mundo en España — La alegoría de América en el teatro barroco español — Fasto, arte efímero y alegoría de América en el Nuevo Mundo — América y otras alegorías indianas en el teatro virreinal — *Bibliografía* — *Apéndices:* Antonio de Zamora, *Loa del non plus ultra* (Madrid, 1704) — Juan de la Torre: *Loa a la entrada del virrey Diego Morcillo en Potosí* (1716).

LITERATURA HISPANOAMERICANA

148 Alemany Bay, C.: *Residencia en la poesía: poetas latinoamericanos del siglo XX*. Prólogo de J. C. Rovira

2006 – 310 pp. €10,00

INDICE: Intuiciones sobre el proceso de creación de los *Versos libres* de José Martí — El cuestionamiento del modernismo en la poesía coloquial — Retrato vivencial y poético de Gabriela Mistral a través de la crítica y de los poetas Dulce María Loynaz, Pablo Neruda y Gonzalo Rojas — De lo que vio y oyó Federico García Lorca en Nicolás Guillén y viceversa — Miguel Hernández en el corazón de Pablo Neruda — Gonzalo Rojas poetiza a sus poetas chilenos — Juan Rodolfo Wilcock: poeta de dos patrias y dos lenguas — Para una revisión de la poesía coloquial — Mario Benedetti y la poetización de la poesía — Jaime Sabines, entre la provocación y el escepticismo — Coloquialismo e intimidad en la poesía última de Roberto Fernández Retamar — El poema como isla: *Isla a la deriva* de José Emilio Pacheco — Algunas voces femeninas en la poesía de la revolución cubana — Recorrido por la poesía de Nancy Morejón — Feminismo, amor, mitología, revolución, cosmología y naturaleza en la poesía de Gioconda Belli — Apéndice. Música y poesía: poetas para Silvio Rodríguez.

149 Alemany Bay, C., ed.: *América sin nombre, 7: Cien años de Pablo Neruda*.
2005 – 108 pp., fot., fig. €7,00

INDICE: C. Alemany Bay: Presencias nerudianas en el proceso de creación y en algunos poemas de Miguel Hernández — M. Barchino: Pablo Neruda en la tradición autobiográfica — T. Barrera: Neruda y los escritores americanos en *Caballo verde para la poesía* — G. Bellini: Neruda y sus poetas — L. Íñigo-Madrugal: *El habitante y su esperanza* y la novela de su época — S. Mattalia: *El habitante y su esperanza*: de la angustia y el deseo — P. Mendiola: ¿Raúl, te acuerdas...? Neruda y González Tuñón ante la guerra civil española — S. Millares: Simbolismo y modernismo: lecturas nerudianas — B. Reyes: La soledad sin márgenes — P. Rocca: Neruda en Uruguay: pasaje y polémica — J. C. Rovira: Imágenes dibujadas y desdibujadas del 'indigenismo' nerudiano — L. Sáinz de Medrano: Avatares de una poesía sin pureza. La racionalidad en la obra de Neruda — A. Sicard: Cinco desenterrados y un

sobreviviente o los embajadores de la profundidad — P. Tovar: Yo tengo un concepto dramático de la vida... y romántico — E. M. Valero Juan: Sobre alturas y abismos, Neruda y Martín Adán.

150 América. Cahiers du Criccal, 32: Utopies en Amérique Latine

2004 – 270 pp. €20,00

INDICE: F. Ainsa: Utopías contemporáneas de América Latina — *Utopie et culture: histoire, mythe, révolution, expression idéologique*: J. Lasarte Valcárcel: Cabo, rabo, democracia: el latinoamericanismo como utopía — N. Fourtané: Mythe, utopie et contre-utopie dans les Andes: la figure de l'Inca — E. Mächler: La utopía de Dios en la tierra: el compromiso hasta el sacrificio — J. Machover: Cuba, l'utopie réalisée — M.-T. Richard Hernández: L'utopie de la trace dans les «carbonadas neo-tainas» du peintre cubain Jesús de Armas — *Littérature: utopies et contre-utopies*: J. C. Mondragón: La utopía virtual — R. Le Marc'hadour: Les mondes imaginaires de Jorge Borges: aux frontières de l'utopie — C. Tournier: La dimension contre-utopique de «La lotería en Babilonia», de Jorge Luis Borges — C. Lepage: Gabriel García Márquez et l'utopie de l'enfance éternelle: lecture de trois contes: «La tercera resignación»; «Eva está dentro de su gato»; «Alguien desordena estas rosas» — N. Besse: Utopie et plénitude dans *Waslala* de Gioconda Belli — S. Coudassot: L'utopie dans l'œuvre de Carmen Boullosa (1535 après JC – 213 après la disparition de la vie terrestre naturelle) Où l'on se proposera de démontrer que l'utopie est pavée de bonnes intentions et qu'elle fleurit aussi en enfer — P. Mamani Macedo: La utopía: sueño del creador en Julio Ramón Ribeyro — P. Montoya: Las utopías de Pedro Gómez Valderrama — A. Valdés: De-vuelta de la utopía: la obra narrativa de Abilio Estévez.

151 América. Cahiers du Criccal, 33: Les modèles et leur circulation en Amérique Latine (1^{ère} série): Discours et pratique sociale, politique, culturelle.

9^e colloque international du Criccal, Paris, 4-5-6 novembre 2004

2005 – 336 pp. €20,00

INDICE: C. Giudicelli: À propos du modèle — *La notion de modèle*: O. Compagnon: Influences? Modèles? Transferts culturels? Les mots pour le dire — G. Nouzeilles: Las trampas de la teoría — C. Fell: Emir Rodríguez Monegal et la biographie littéraire — *Modèle et société*: D. T. Mozejko / R. L. Costa: Modelos historiográficos del siglo XIX: mecanismos de circulación — I. Bizberg: El modelo democrático dominante y el proceso mexicano de democratización — R. Plu: Modèles et paradoxes de la «contre-révolution» au XX^{ème} siècle: création et évolution du *Partido Acción Nacional* au Mexique (1939) — S. Boisard: *Le modèle économique chilien*: exemplarité ou singularité? — D. Burgos Vigna: La circulation d'un modèle de démocratie locale en Amérique Latine: l'exemple du budget participatif — A. M. Zubieta: Desde el presente: historias del ocio, el tiempo libre y el trabajo — P. Salinas Desmond: L'éducation au Pérou entre 1900 et 1920: les modèles et leur circulation — C. Petit: Manuels scolaires et propagande dans l'Argentine péroniste (1946-1955) — M. Oliveira Cezar: Del modelo contrarrevolucionario francés al modelo aplicado en la Argentina del proceso — *Critique et essai*: A. Fornet: Modelos, máscaras, mensajes: *Ariel*: en la encrucijada — F. Moulin Civil: *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, o el nacimiento de un paradigma — E. López Parada: de la plantación al tabaco: modelos epistémicos para el caos — A. Valdés-Zamora: El modelo insular en la escritura de José Lezama Lima — D. Castilleja: Variantes de sazón: la cocina en el ensayo femenino mexicano y caribeño — *Réception et canons*: A. M. Amar Sánchez: Un canon imperial. Modelos críticos y literarios para América Latina — F. Vicente: Modelos y modos de producción de sentido: el relato como búsqueda de sentido — K. Vanden Berghé: Entre Menchú y Borges: el tema de la identidad en el discurso del subcomandante Marcos — I. Logie: La 'originalidad' de Roberto Bolaño — P. Jiménez

del Campo: Sor Juana: modelo de apropiación crítica — A. G. Infante: Estética e ideología: un análisis de los manifiestos de los grupos literarios venezolanos: *Sardio y El techo de la ballena* — F. Delprat: Les prix littéraires, un modèle répandu — *Circulation des modèles en poésie*: C. Ruiz Barrionuevo: La antología poética como modelo y su circulación: propuestas cubanas del siglo XX — M. Plaa: Paul Verlaine: un modèle imaginé par R. Darío — N. Furstenberger: La cosmogonie lugonienne: un modèle en quête d'ordre social — H. Le Corre: Modèles discursifs et modèles formels dans «Netzahualcōyotl» d'Ernesto Cardenal — G. Henríquez: La new poetry y la nouvelle poésie française, modelos de la vanguardia micaragiense — D. Vives: Quelques (anti)modèles dans l'antipoésie de Nicanor Parra — G. Fabry: El lenguaje sanjuanista como modelo en la poesía hispanoamericana (1982-2002) — P. Mamani Macedo: La vanguardia en la poesía peruana: *Cinco metros de poemas*, de Oquendo de Amat, y *Trilce*, de César Vallejo.

152 Arambasin, N., ed.: *Aira en réseau. Rencontre transdisciplinaire autour du roman de l'écrivain argentin César Aira* Un episodio en la vida del pintor viajero

2005 – 151 pp., 5 lám.col. €19,00

INDICE: N. Arambasin: Aira en réseau: une œuvre commune — *Manières de pratiquer l'espace*: F. Boglio: Voyage au milieu de la nuit — J. Peñate Rivero: Le déplacement, un activateur textuel: Aira dans la tradition du récit voyageur — J.-F. Daveti: Espace, expérience et symbolique du plein et du vide — *Manières de configurer l'histoire*: R. Parisot: Alexander Humboldt — J. Manzi: *Argentino i gaucho*: Rugendas — J.-L. Korzilius: Rugendas et l'historiographie de l'art d'aujourd'hui — *Manières d'identifier l'esthétique*: N. Arambasin: Transfigurations — L. Dahan-Gaida: Géométrie du hasard et art du chaos: la théorie fractale dans le roman de Aira — G. Danou: L'esthétique du coquelicot dans le roman de Aira.

153 Bettelli Lelio, C.: *L'Avana. La città sensuale di Leonardo Padura Fuentes*

2005 – 121 pp. €12,60

154 Brooks, Z. I.: *Carlos Alberto Trujillo: un poeta del sur de Sudamérica*

1992 – x + 117 pp., 1 lám. €51,35

155 Cifuentes Aldunate, C.: *Conversación en la catedral. Poética de un fracaso: análisis texto-estructural*

1983 – 182 pp. €24,00

156 Depetris, C.: *Aporética de la muerte: estudio crítico sobre Alejandra Pizarnik*

2004 – 186 pp. €15,00

157 Ezquerro, M., ed.: *L'hybride / Lo híbrido. Cultures et littératures hispano-américaines*

2005 – 272 pp. €22,00

INDICE: *Approches théoriques*: M. Ezquerro: Notules sur l'hybride — J. Roger: Hybridité et genres

littéraires: ébauche de typologie — M. Zapata: Pourrions-nous ne pas être hybrides? Des études de genre à la théorie *queer* — M. Soriano: Hybrides: genres et rapports de genre — E. Ramos-Izquierdo: De la híbrido y su presencia en la novela mexicana actual — C. Lucien: Híbridez y utopía — O. Caro: Le naturalisme, un sous-genre hybride? — L. Mullaly: L'adaptation cinématographique ou l'hybridité féconde — *Approches analytiques. Mexique, Cuba, Paraguay, Argentine, Pérou, Chili*: F. Griboul: Réflexions autour de l'hybridité à propos du théâtre de José Agustín: *Abolición de la propiedad* (1969) — D. Nouhaud: Issue de l'émigration, émergence d'une mémoire juive, des romans hybrides, dans la littérature mexicaine à la fin du XX^{ème} siècle — A. Rodríguez: Híbridez discursiva y tratamiento político en *Palinuro en la escalera* de Fernando del Paso — C. Akassi: Le noir dans les marges des discours cubains sur l'hybridité — O. Casamayor: Nationalisme et insularité dans la littérature cubaine d'aujourd'hui — C. Fernandes: *Fils de ce verbe*. Poésie et bilinguisme — G. Larrieu: Araignée! Pourquoi pas libellule ou papillon? — J. Romero: Manuel Puig: *Boquitas pintadas*, modelo para armar — H. Billard: Alfonso, Joaquín et Maricarmen, un feuilleton de «placard» dans le roman *No se lo digas a nadie* de Jaime Bayly — O. Grau: El mito de la Quintrala en el imaginario cultural chileno.

158 García Jurado, F.: *Borges, autor de la Eneida. Poética del laberinto*
2006 – 130 pp., fot. €9,00

159 Giuffrè, M.: *En busca de una identidad. La novela histórica en Argentina*
2004 – 156 pp. €15,50

160 Gruenfeld, M. G.: *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935)*
2005³ – 558 pp. €17,00

161 Herrera, B.: *Estética y política. Roberto Arlt y la narrativa hispanoamericana*
2004 – 94 pp. €5,00

162 Houvenaghel, E.: *Reivindicación de una vocación americanista: Alfonso Reyes. América como obra educativa*
2002 – 432 pp. €51,00

163 Iglesia, C.: *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*
2003 – 200 pp. €10,00

INDICE: *El terror delicado*: La violencia del azar. Rituales y asesinatos en *Cicatrices*, de Juan José Saer — La mujer cautiva: cuerpo, mito y frontera — El botín del cronista. Cuerpos de mujeres en las crónicas de conquista del Río de la Plata — Crimen y castigo: las reglas del juego — Notas sobre *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia — *Tierra adentro*: La ley de la frontera. Biografía de pasaje en *El Facundo* de Sarmiento — Un placer de los viajes. Notas sobre *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla — Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza en *Una excursión a los*

indios ranqueles de Lucio V. Mansilla — Mansilla: sueños y vigiliias — Cautivos en la zona. Sobre *El entenado* de Juan José Saer — *Resplandores urbanos*: Breve tratado sobre el silbido en la literatura nacional — El espectáculo de la oralidad. Duelos y trucos en *Historia funambulesca* de Arturo Cancela — Notas sobre Holmberg — Waldo y Victoria en el paraíso americano. Identidades y proyectos culturales en los primeros años de la revista *Sur* — Eduardo Wilde: tiempo que perder — *Coda*: Rojos al por mayor.

164 Jiménez, J. O.: *La raíz y el ala. Aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí*

1993 – 309 pp. €20,00

165 Knauer, G. / E. Miranda / J. Reinstädler, eds.: *Transgresiones cubanas. Cultura, literatura y lengua dentro y fuera de la isla*

2006 – 194 pp. €18,00

INDICE: 1. *Filosofía*: J. Santana Castillo: Transgresiones en el pensamiento latinoamericano: semejanzas y diferencias entre Cuba y América Latina — 2. *Narrativa*: J. A. Baujín Pérez: El valleinclanismo carpenteriano: una clave transgresiva para leer a Valle-Inclán y Carpentier — M. Mateo: Los *Cuentos negros de Cuba*: transgresión y ruptura — H.-O. Dill: Recordar y olvidar o transgresiones criollas del cuento de hadas por Eliseo Diego — D. Durán: ¿Contar La Habana? Discurso, contradiscurso, transgresiones — S. Almazán: Reflexiones sobre una transgresión: literatura cubana y emigración — 3. *Teatro*: J. Reinstädler: Conceptos transgresivos de nación en la escena popular cubana después de 1878 — E. Miranda: Mito y parodia en el teatro contemporáneo — G. Knauer: Lenguas e identidades en transgresión: el teatro cubano en Estados Unidos — 4. *Prensa y norma culta*: A. Gutiérrez: Apuntes para un estudio de la relación entre corrección y transgresión lingüísticas en el *Papel periódico de La Habana* (1791) — M. Domínguez Hernández: ¿Comunión y transgresión? Nuevas reflexiones en torno al léxico culto de la ciudad de La Habana.

166 Langa Pizarro, M., ed.: *Dos orillas y un encuentro: la literatura paraguaya actual*

2005 – 253 pp. €15,00

INDICE: *Encuentros con autores paraguayos*: R. Bareiro Saguier: La palabra, entraña de sueños y pesadillas — L. Hernáez: Qué escribimos hoy en Paraguay — R. Ferrer: Recuento de una vida al servicio de la palabra — G. Rodríguez Alcalá: Recuerdos y escritura — R. Saguier: Reflexiones sobre la narrativa paraguaya — *Ponencias y conferencias*: T. Barrera: Otra vuelta de tuerca a Roa — M. G. Dionisi: Iconografías del Paraguay: un recorrido histórico-literario — T. Fernández: Las escritoras y la literatura paraguaya. Primeras aportaciones a la narrativa — M. Langa Pizarro: La novela paraguaya del nuevo milenio — F. J. López Alfonso: Lectura de *El pozo* de Gabriel Casaccia — M. Martínez Gomis: Los jesuitas y su aportación a la historia del Paraguay: el caso del P. Jose Sánchez Labrador — P. Mendiola Oñate: El portal de literatura paraguaya en la biblioteca virtual Miguel de Cervantes — J. V. Peiró Barco: Elvio Romero, Rubén Bareiro Saguier, Renée Ferrer, Jacobo Rauskin. Calas de la poesía paraguaya — G. Rodríguez Alcalá: Temas del revisionismo — J. C. Rovira: De encuentros y desencuentros paraguayos (De guaraníes, jesuitas y las diferencias entre lo temporal y lo eterno) — S. M. Steckbauer: La «paraguayidad» en la cuentística de Josefina Pla.

167 López Calahorro, I.: *Alejo Carpentier y el mundo clásico*
2006 – 333 pp. €20,00

168 Maeseneer, R. de: *El festín de Alejo Carpentier. Una lectura culinario-intertextual*
2003 – 436 pp. €51,50

169 Miampika, L.-W.: *Transculturación y poscolonialismo en el Caribe. Versiones y subversiones de Alejo Carpentier*
2005 – 222 pp. €12,00

170 Millar, M. T.: *Spaces of Representation. The Struggle for Social Justice in Postwar Guatemala*
2005 – xii + 129 pp. €61,50

171 Nogueroles, F., ed.: *Enrique Lihn. Contra el canto de la goma de borrar: asedios a Enrique Lihn*
2005 – 312 pp. €25,00

INDICE: *El escritor y el amigo:* O. Hahn: Enrique Lihn prevalece — P. Lastra: El poeta sin pergaminos — W. Rojas: Diez respuestas a un cuestionario sobre Enrique Lihn — *Visiones globales:* E. Llanos Melussa: Hacia Enrique Lihn — C. Foxley: Enrique Lihn y el dissentimiento crítico — F. Nogueroles: Pena de extrañamiento o la escritura de la alienación — M. Ostria: El espejo roto. Notas sobre la poética de Enrique Lihn — *El poeta y sus disfraces:* M. Ayala: Musiquillas de Lihn: de cantor negativo de la revolución cubana a la improbable redención por arte de la palabra — L. Correa-Díaz: El Cupido callejero de Enrique Lihn: poesía y ventriloquismo — M. Gomes: autoridad, canon y economía simbólica en la obra de Enrique Lihn — J. Polanco Salinas: El *clochard*, el poeta precario y el poeta fundante — *Los temas:* M. L. Fischer: La poesía de viaje en Lihn — A. Valdés: Enrique Lihn: Santiago, París, Manhattan — S. Millares: Meditaciones de la muerte en la poesía chilena: Enrique Lihn, Jorge Teillier, Óscar Hahn — M. N. Alonso: Amigas, amantes, ninfas, sirenas... amigas: la imagen de la mujer en la poesía de Enrique Lihn — *Los textos:* C. Travis: *El Quebrantahuesos* y la influencia de Nicanor Parra sobre la poesía temprana de Enrique Lihn — O. Galindo: Dos libros de la realidad. *El paseo Ahumada* y *La aparición de la Virgen* de Enrique Lihn — A. M. Risco: La escritura de Enrique Lihn sobre artes visuales — O. Sarmiento: Incursiones de Enrique Lihn en el texto dramático — G. Triviños: Se lee en la pantalla: sólo para ti.

172 Olea Franco, R.: *Los dones literarios de Borges*
2006 – 184 pp. €18,00

173 Paz, O. / A. Orfila: *Cartas cruzadas*
2005 – 268 pp., fig. €16,50

174 Picón Garfield, E.: *Poder y sexualidad: el discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda*

1993 – 195 pp. €37,44

175 Pitol, S.: *De la realidad a la literatura*

2003 – 138 pp. €8,50

176 Ponte, A. J.: *El libro perdido de los originistas*

2004 – 189 pp. €14,00

177 Porchia, A.: *Voces reunidas*. Edición, prólogo, tabla de variantes, anexo y epílogo de D. González Dueñas y A. Toledo, con la colaboración de A. Ros. Edición integral

2006 – 410 pp., fot., lám., com. €25,00

178 Prieto, A.: *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820-1850*

2003² – 214 pp. €11,00

INDICE: Viajeros ingleses al Río de la Plata — Los signos emergentes de la literatura nacional argentina en el contexto de los relatos de viajeros ingleses: Juan Bautista Alberti — Esteban Echeverría — José Mármol — Domingo F. Sarmiento.

179 Proaño, F.: *La poesía femenina actual de Sudamérica*

1993 – xii + 420 pp. €51,35

180 Rodero, J.: *La edad de la incertidumbre. Un estudio del cuento fantástico del siglo XX en Latinoamérica*

2006 – ix + 176 pp. €66,00

INDICE: La naturaleza de lo fantástico: aproximaciones teóricas — Lo fantástico en Latinoamérica: de la ficción científica al feminismo alegórico — Del modernismo a las vanguardias: desdoblamientos y transfiguraciones — La muerte de la certidumbre / la certidumbre de la muerte: juegos con el tiempo — Gabriel García Márquez: antes y después del realismo mágico — De la inmovilidad y la locura: lo fantástico como metáfora feminista — El poder transformador de la palabra: de la cultura clásica a la cultura popular.

181 Rojas, R.: *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano*

2006 – 508 pp. €22,00

INDICE: *Introducción:* El panteón en discordia — Revolución, disidencia y exilio — Memoriales del

éxodo — Olvido y responsabilidad — La venganza del paisaje — *Políticas intelectuales*: La ansiedad del mito — Tres nacionalismos republicanos — Nihilistas y cívicos — El síndrome de Jano — *Perfiles inacabados*: Manuel Moreno Fraguinals: la novedad del pasado — Cintio Vitier: poesía y poder — Guillermo Cabrera Infante: el estilo contra la historia — Heberto Padilla: disidencia y choteo — Roberto Fernández Retamar: las letras por las armas — Jesús Díaz: el intelectual redimido — Raúl Rivero: un poeta preso — *Memorias armadas*: El campo roturado — Los nudos de la memoria — Ciudadanía posnacional — La ideología después del comunismo — Del compromiso a la neutralidad.

182 Santi, E.: *Octavio Paz. La dimensión estética del ensayo*
2004 – 318 pp. €19,50

183 Sims, R. L.: *El primer García Márquez: un estudio de su periodismo de 1948 a 1955*
1991 – ix + 212 pp. €50,10

184 Uslar Pietri, A.: *Cuentos completos*. Edición y prólogo de G. Guerrero
2006 – 599 pp. €29,00

185 Vargas Llosa, M.: *Obras completas, IV: Ensayos literarios, 1*. Edición del autor al cuidado de A. Munne
2005 – 1.398 pp. €55,00

LITERATURA PORTUGUESA

186 Alves, H. J. S.: *Camões, corte-real e o sistema da epopeia quinhentista*
2001 – xxxiii + 748 pp. €36,00

187 Amorim, M. A. / M. J. Craveiro / M. L. García Marques, eds.: *Homo viator*. Estudos em homenagem a Fernando Cristovão
2004 – 605 pp. €25,00

188 Cardoso, L.: *Crónica da casa assassinada*. Edição crítica. Coordenador: M. Corelli
1996 – xxxvii + 820 pp. €23,90

189 Castro, A. Pinto de / J. E. Pereira & al., eds.: *Alcipe e as luzes*
2003 – 402 pp., 14 fig. €19,00

190 Castro, S. / M. G. Simões, eds.: *La scrittura e la voce*. Atti del convegno internazionale sul gesuiti José de Anchieta e Antonio Vieira, 8-10 maggio 1997 1999 – 266 pp., fig. €25,50

INDICE: M. Morreale: Alcuni spunti per lo studio della poesia religiosa di José de Anchieta — F. Cristóvão: A luta Deus-demónio na poesia e drama de Anchieta — G. Tonini: Forme della scrittura gesuitica: teatro e fumetti — J. P. Paiva: As bruxas na obra de António Vieira — M. Cipolloni: Asien-tos e sermões. I genovesi e l'impero universale de Carlo V a Padre Vieira — A. da Costa Ramalho: José de Anchieta em Coimbra — A. Scarsella: La ricezione dei libri di «Avisi» — A. Hatherly: O espelho da vaidade e da virtude. Imagens da mulher no sermão de Vieira — G. Lanciani: Antonio Vieira, predicatore laico — F. Gil: A temporalidade do Vº império — S. Castro: «O pelote domingueiro»: paráfrase e poesia em Anchieta — L. C. da Rosa: Considerações em Totno da arte de grammatica de Anchieta — J. de Oliveira Lo Greco: O lúdico e o pragmático no discurso de P. António Vieira — J. D. Pinto Correia: António Vieira e Manuel Bernardes: uma comparação ainda pertinente na prosa seiscentista portuguesa — E. Benvenuto: I gesuiti e la nuova scienza galileiana — A. Castro: Táticas de Anchieta, destinos do Brasil. Grau de adesão do beato brasileiro à ideologia da violência no Brasil quinhentista.

191 Ceia, C.: *Sexualidade e literatura (ensaios sobre Eça de Queiros, Cesario Verde, Almada Negreiros e Alexandre O'Neill)* 2003 – 81 pp. €8,00

192 Ciccia, M.-N.: *Le théâtre de Molière au Portugal au XVIII^e siècle, de 1737 à la veille de la révolution libérale* 2003 – 618 pp., fig. €37,00

193 Costa, H.: *José Saramago: el periodo formativo* 2004 – 344 pp. €29,00

INDICE: Anuncios de la voluntad de expresión — La experiencia poética vista en perspectiva — De la poesía a la prosa I: Saramago cronista — De la poesía a la prosa II: Saramago dramaturgo — Las divinidades secundarias: Saramago traductor y crítico literario — Producción textual y experimentación en *O ano de 1993* y *O Ouvido* — La reconquista de la prosa: *Manual de pintura e caligrafia* y *Objecto*.

194 Dasilva, X. M.: *Babel ibérico: antología de textos críticos sobre la literatura portuguesa traducida en España* 2006 – 502 pp. €24,00

195 Dix, S.: *Heteronymie und Neopaganismus bei Fernando Pessoa* 2005 – 280 pp. €43,50

196 Gil, A. / W. Thielemann, eds.: *Die Rhetorik Antonio Vieiras*. Akten der

Sektion «Antonio Vieira und die portugiesische Rhetorik des 17. Jahrhunderts beim V. deutschen Lusitanistentag, Rostock (25.-28. September 2003)

2005 – xvi + 222 pp. €39,65

197 Godet, R. / J. Penjon, eds.: *Jorge Amado. Lectures et dialogues autour d'une œuvre*

2005 – 216 pp., 4 lám. €23,00

198 kutzenberger, S.: *Europa in «Grande Sertão: Veredas» / «Grande Sertão: Veredas» in Europa*

2005 – 314 pp. €67,60

199 Lourenço, E.: *Pessoa revisitado, lectura estruturante del «Drama en gente»*

2006 – 246 pp. €20,00

INDICE: Consideraciones poco o nada intempestivas — La curiosa singularidad del «Maestro Caeiro» — Ricardo Reis o el paganismo inaccesible — El misterio-Caeiro a la luz de Campos, y viceversa — Álvaro de Campos I o las ficticias audacias de Eros — Dos interludios sin mucha ficción — Álvaro de Campos II o la agónica Eróstrato-Pessoa — La existencia mítica o la puerta abierta.

200 Martins, M. T. E. Payan: *A censura literaria em Portugal nos séculos XVII e XVIII*

2005 – 1.104 pp., fig. €26,00

201 Mascarenhas, J.: *La bella selvaggia de Carlo Goldoni na versão setecentista de Nicolau Luiz da Silva*

2003 – 255 pp. €16,00

202 Mata, I., ed.: *Mario Pinto de Andrade. Um intelectual na politica*

2000 – 306 pp. €21,50

203 Moran Cabanas, M. I.: *Traje, gentileza e poesia. Moda e vestimenta no cancionero geral de Garcia de Resende*

2001 – 604 pp. €38,00

204 Morão, P. / M. G. Moreira de Sa, eds.: *Encontro com Teixeira de Pascoaes. No cinquentenario da sua morte. Actas do colloquio* (Faculdade de letras de Lisboa, 29 de abril de 2003)

2003 – 103 pp. €8,50

INDICE: A. C. Franco: As duas leituras de Teixeira de Pascoaes — J. Coutinho: A ideia de poesia em

Pascoaes — P. Borges: Heteronímia e carnaval em Teixeira de Pascoaes — R. Ventura: Tradição e subversão nas biografias de santos de Teixeira de Pascoaes — G. Nunes Barata: Teixeira de Pascoaes e Lourdes Castro: as sombras enquanto memória dos corpos — V. Viçoso: O saudosismo de Teixeira de Pascoaes e a identidade cultural portuguesa.

205 Neves, L. Curado / M. Madureira / T. Amado, eds.: *Materia de Bretanha em Portugal*. Actas do coloquio realizado em Lisboa nos dias 8 e 9 de novembro de 2001

2002 – 284 pp. €15,00

206 Olivieri-Godet, R.: *João Ubaldino Ribeiro. Littérature brésilienne et constructions identitaires*

2005 – 244 pp. €18,00

207 Petrelli, M.: *Disconoscimenti. Poetiche e invenzione di Fernando Pessoa*

2005 – 112 pp. €14,70

208 Ruggero, J.: *Brasile in scena*. Traduzioni da Guilherme Figueiredo, Alfredo Dias Gomes, Augusto Boal e Pedro Bloch. A cura di L. Stegagno Picchio

2004 – 434 pp. €33,00

209 Sadler, D. J.: *Imagery and Theme in the Poetry of Cecilia Meireles: A Study of «Mar absoluto»*

1983 – ix + 126 pp. €46,60

210 Sant'Anna, A. R. de: *Drummond, el poeta en el tiempo*

2003 – 191 pp. €21,00

211 Santos, G. dos: *O espectáculo desvirtuado. O teatro português sob o reinado de Salazar (1933-1968)*

2004 – 386 pp., fig. €23,00

212 Sousa, M. L. Machado de / M. Ehrhardt / J. E. Pereira, eds.: *Alcipe e a sua época*

2003 – 206 pp. €11,00

INDICE: M. L. A. Ferraz: Da Arcádia ao romantismo: a poesia entre o drama e a narrativa — M. T. Mónica: Romantismo político — H. Carvalhão Buescu: A poesia lírica na segunda metade do século XVIII: hipérbole e literalidade — M. Ehrhardt: Os «ídlios» da Marquesa de Alorna — J. da Costa Miranda: Alcipe e Petrarca: a canção «Às Águas» — J. Mendes de Almeida: A *Arte poética* de Horácio na versão da Marquesa de Alorna — M. L. Carvalhão Buescu: Aspectos da epistolografia de Alcipe — M. H. Vilas-Boas e Alvim: A Marquesa de Alorna e as cartas do exílio em Inglaterra — C. L. da

Câmara Bobone: O núcleo familiar de Alcipe — A. P. Vicente: O conde de Oeynhausen: soldado e diplomata ao serviço de Portugal, 1738-93 — T. Sousa de Almeida: O olhar de Alcipe sobre o conde de Oeynhausen: cumplicidade e deferença — A. Rocha: Memórias cruzadas — M. Calado: As transformações na Quinta de Belas, no final do século XVIII, e as origens do romantismo em Portugal — F. de Simas Alves de Azevedo: Descrição e mensagem do brasão de armas de D. Leonor de Almeida Portugal, 4ª Marquesa de Alorna (1750-1839).

213 Tavares, J. F.: *Fernando Pessoa e as estratégias da razão política*
1998 – 227 pp. €12,50

214 Vieira, Y. Frateschi y otros: *Glosas marginais ao cancioneiro medieval português de Carolina Michaelis de Vasconcelos*
2004 – 593 pp. €34,94

LITERATURA CATALANA

215 Aguiló, A. / X. Pla, eds.: *Gaudí i Verdaguer llegits per Josep Pla*
2006 – 70 pp., lám.col. €12,00

INDICE: A. Aguiló i Miquel: Presentació. Gaudí y Verdaguer llegits per Josep Pla — Cites. Gaudí i Verdaguer llegits per Josep Pla — D. Giralt-Miracle: *L'homenot* Antonio Gaudí — N. Garolera: Pla i Verdaguer: afinitats i discrepàncies — B. Mesquida: Mesquida lleigeix Pla que legeix Verdaguer.

216 Aulet, J. / F. Foguet / N. Santamaría, eds.: *Una tradició dolenta, maleïda o ignorada?* I jornades de debat sobre el repertori teatral català
2006 – 196 pp. €14,00

INDICE: J. Font / M. Jorba: Pròleg. Presentació de les jornades a l'Institut del teatre — J. L. Sirera: Tradició, patrimoni, repertori. Un debat obert — *Ponències:* G.-J. Graells: Tradició, repertori i realitat teatral — E. Polls: Arrel d'una assessoria frustrada. Sobre teatre i autors clàssics i de repertori — E. Gallén: Sobre la institucionalització, la tradició dramàtica i la base social del teatre català: una perspectiva històrica — *Taules rodones:* P. Arquillué & al.: Des de l'escena — E. Cervera & al.: Des de la literatura dramàtica — *Coda* — Documents de treball de les jornades — Hemeroteca.

217 *Comèdia de los pastorells*. Introducció i edició a cura de F. X. Martín Martínez
2005 – 142 pp., cuadr. €15,00

218 Domingo, J. M. / M. M. Gibert, eds.: *El segle romàntic*. Actes del col·loqui sobre Àngel Guimerà i el teatre català al segle XIX. El Vendrell, 28, 29 i 30 de setembre de 1995
2000 – 683 pp. €15,63

219 Gibert, M. M. / M. Ortin, eds.: *Gèneres i formes en la literatura catalana d'entreguerres (1918-1939)*. I simposi sobre traducció i recepció en la literatura catalana contemporània

2005 – 207 pp. €14,00

INDICE: E. Gallén: Presentació — M. Ollé: La pluja de Du Fu en la poesia de Carner i Manent — D. Pujol: Carmen Montoriol, traductora dels sonets de Shakespeare — M. Ortín: Les faules de R. L. Stevenson traduïdes per Josep Carner (1927). Notes de lectura — J. Marco: Carles Riba i el literalisme de traç fi: una anàlisi basada en la traducció d'*El gat negre*, d'Edgar Allan Poe — P. Gifra Adroher: *La cabaña de Tom*: un clàssic nord-americà a «La novel·la infantil catalana» — A. Hurtado Díaz. Àngel Guerra i Rafael Marquina traductors al castellà de *Drames rurals* i *Omrívoles* de Caterina Albert, «Victor Català» — P. Estelrich i Arce: Ernest Martínez Ferrando, traductor de Stefan Zweig. Una aproximació a *Vint-i-quatre hores de la vida d'una dona* — R. Pinyol i Torrents: El gènere d'aventures traduït al català: de Jules Verne a H. G. Wells — M. M. Gibert: Charles Vildrac a Catalunya: aspectes de la recepció d'un autor intersticial — E. Gallén: H. R. Lenormand en el teatre català d'entreguerres — M. Bacardí: Antoni Bulbena i Tosell, traductor en guerra — S. Coll-Vinent: Entre la vida i els llibres: Valery Larbaud, amic i model de Joan Estelrich.

220 Molas, J.: *Les avantguardes literàries a Catalunya. Bibliografia i antologia crítica*

2005 – xviii + 302 pp. €29,80

221 Panyella, V.: *Santiago Rusiñol, el caminant de la terra*

2003 – 618 pp., fig. €29,00

222 Sant Jordi, J. de: *Poesies*. Edició crítica d'A. Fratta

2005 – 260 pp. €20,00

223 Tubino, F. M.: *Historia del renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia*. Edició facsímil en CD-ROM. Introducció de J. M. Domingo. Índex a cura d'O. Bagur i M. Villalonga

2005 – 140 pp., 1 CD-ROM €18,00

224 Vilanova, A.: *Auge y supervivencia de una cultura prohibida. Literatura catalana de posguerra*

2005 – 564 pp., fot. €25,00

225 Villalonga, L.: *333 cartes*. Transcripció, anotació i pròleg a cura de J. Pomar

2006 – 378 pp. €20,00