



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS 40

001 Aarne, A.: *Vergleichende Märchenforschungen*
1908 – xviii + 200 pp. €33,00

002 Albin, U.: *A tu per tu con gli antichi*
2006 – 175 pp., lám.b/n y col. €26,00

INDICE: I persiani alla Fiumara — *The gospel at Colonus* — Approcci musicali all'*Oresteia* — Percorsi dell'*Aiace* sofocleo — Un'*Alceste* politica — Tragico e comico — L'*Agamemnone* di Seneca — La *Medea* di Seneca — Il teatro classico e un regista moderno — Tom Stoppard si misura con A. E. Housman — Le favole di Krylov — Due icone — *Contemporaneità* — Ganimede — *Personalità*: Aristide, l'ipocondriaco — Acrostico per Sanguineti — Il mio viaggio nel latino — Troy — Un'avventura a Budapest — Una *Medea* multimediale — Itinerario.

003 Albrecht, M. von: *Literatur als Brücke. Studien zur Rezeptionsgeschichte und Komparatistik*
2003 – xvi + 370 pp. €51,00

004 Alonso Hernández, J. L. / M. Gosman / R. Rinaldi, eds.: *La nouvelle romane (Italia - France - España)*
1993 – xii + 183 pp. €45,00

INDICE: *Moyen âge*: A. Gagliardi: «Exemplum» e novel-la tra due e trecento — M. Stanesco: Fortune et revers de la nouvelle en France au moyen âge — M. J. Lacarra: Panorama del cuento en la España medieval — *XVI^a-XVII^a siglos*: G. Patrizi: La tradizione della novella tra quattrocento e seicento — C. Gómez-Geraud: Le récit bref (16^e-17^e siècles) — J. L. Alonso Hernández: La novela corta española en los siglos XVI y XVII — *XVIII^a-XIX^a siglos*: F. Spera: Le alterne vicende del racconto. La novella italiana fra sette e ottocento — R. Bozzetto: La nouvelle française au 19^e siècle: le cas de la nouvelle fantastique — J. A. Ríos Carratalá: La narrativa breve en España (siglos XVIII y XIX) — *XX^e siècle*: E.

Guagnini: Il racconto breve italiano nel novecento — R. Godenne: Du Québec au Cameroun: la nouvelle de langue française au 20^e siècle (1940-1990) — M. A. Lozano Marco: El lugar de la novela corta en la literatura española del siglo XX.

005 Antor, H., ed.: *Inter- und Transkulturelle Studien. Theoretische Grundlagen und Interdisziplinäre Praxis*
2006 – 239 pp. €46,00

006 Archipiélago. *Cuadernos de crítica de la cultura*, 69: *Autobiografía como provocación*
2005 – 144 pp., fot. €7,50

007

M. ASENSI PÉREZ

LOS AÑOS SALVAJES DE LA TEORÍA

Ph. Sollers, *Tel Quel* y la génesis
del pensamiento post-estructural francés

2006 — 496 pp. €39,00

INDICE: 1. *Historia del espacio Tel Quel (1960-1982:* La creación de la revista (1960-1963) y el germen del conflicto — La creación del espacio *Tel Quel* (1963-1968) — Las barricadas, la deconstrucción y el marxismo: mayo del 68 y sus consecuencias — Bajo la bandera maoísta, la dialéctica, la negatividad, el feminismo (1970-1974) — El desierto de lo real: el viaje a China — La crítica del totalitarismo, la nueva filosofía y la literatura como disidencia: 1974-1977 — El catolicismo ateo de *Tel Quel* y la literatura contra lo semblant (1977-1982) — 2. *Los conceptos:* Teoría y práctica de la revista en el telquelismo — Pasión y poder de la literatura — Auto-reflexividad y «literatura» — Texto y post-política. El relato rojo y la reflexividad performativa — La materia y el sujeto en *Tel Quel*.

008 Armstrong, T.: *Perspectives on Modern Central and East European Literature. Quests for Identity*
2001 – 184 pp., gráf., fot. €100,00

009 Arndt, A.: *Ungeheure Grössen: Malaparte, Celine, Benn. Wartungsprobleme in der deutschen, französischen und italienischen Literaturkritik*
2005 – ix + 380 pp. €71,00

010 Ashcroft, B. / G. Griffiths / H. Tiffin, eds.: *The Post-Colonial Studies Reader* 2005² – 544 pp. €31,65

011 Aullón de Haro, P. / M. D. Abascal, eds.: *Teoría de la lectura* 2006 – 360 pp. €20,00

INDICE: P. Aullón de Haro: Teoría general de la lectura — F. Gómez Redondo: Origen y formación de la lectura moderna en la edad media (siglos XIII-XIV) — J. A. Cordón: Los circuitos de compra y lectura de libros y otros aspectos de recepción actual en Europa — A. Domínguez Rey: El fundamento hermenéutico de la lectura — P. Vieiro Iglesias / I. Gómez Veiga: La lectura desde la perspectiva de la psicología cognitiva — M. D. Abascal Vicente: La retórica de la lectura — A. Chicharro: Sociología de la recepción y la lectura (aspectos introductorios) — M. V. Sotomayor: Enseñanza de la lectura y literatura infantil — A. Falero: El problema de la lectura en la historia intelectual japonesa.

012 Baeumer, M. L.: *Dionysos und das Dionysische in der antiken und deutschen Literatur* 2006 – 393 pp. €85,00

013 Ballestra-Puech, S.: *Métamorphoses d'Arachne. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale* 2006 – 464 pp. €81,68

014 Bandella, M., ed.: *Raccontare il lager. Deportazione e discorso autobiografico* 2005 – 177 pp. €46,50

INDICE: T. Taterka: *Lagertexte. Lagerliteratur, Lagerdiskurs*: problemi teorici e metodologici — T. Klinkert: Problemi semiotici della scrittura nei testi del dopo-lager: Primo Levi e Jorge Semprún — W. Geerts: Primo Levi e i due testi del testimone — A. Baumgartner: Collaborazionismo o costrizione? I detenuti funzionari nei lager nazisti — A. Bravo: La memorialistica italiana dal dopoguerra alla svolta degli anni sessanta — M. Masoero: Edizione di testi inediti: le memorie de Attilio Armando e Nino Bonelli — D. Paolin: Giuseppe Calore e la «sua» porzione di storia — M. Bandella: Le soglie del lager. L'istanza prefativa nei testi dei sopravvissuti di Mauthausen — S. Mayr: 1945-1955. Il ritorno da Mauthausen nei testi di memoria — G. Pflug: Destino collettivo, testi individuali: le strategie personali per raccontare il lager — P. Kuon: Alcune riflessioni sull'ibridità della *Lagerliteratur*.

015 Bañuls, J. V. / F. de Martino / C. Morenilla: *El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental*. Universitat de Valencia, 4-7 de mayo 2005 [El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental, IX] 2006 – 687 pp., fig. €66,00

INDICE: J. V. Bañuls Oller / P. Crespo Alcalá: *Antígona*, la génesis de un mito — J. V. Bañuls Oller / P. Crespo Alcalá: *El Filoctetes* de Sófocles, una propuesta regeneracionista — C. Bernal Lavesa: La tragedia *Dido* de Juan Cruz Varela — E. Calderón Dorda: Fedra: un personaje en busca de su época (Cuatro Fedras contemporáneas) — F. De Martino: Elettra al cinema — M. García Teijeiro: Los temas

clásicos en los autos sacramentales de Calderón de la Barca — E. Gavilán: Prometeo, entre liturgia de la palabra y la tragedia de la escucha: Esquilo, Wagner, Nono — A. Iriarte: La guerra, Casandra trágica y Christa Wolf — M. Jufresa: *Electra*, de Jean Giraudoux. Un teatro de entreguerras — J. Leal: Seis Medeas para una actriz: Núria Espert — J. B. Llinares: Notas sobre la antropología de la religión y el teatro en Mircea Eliade. I. El teatro en los artículos de juventud, los *Diarios* y *La noche de San Juan* — A. López: De la tragedia clásica a la novela moderna: *Fedra entre los vascos* de César Miró — E. Macua: La figura del misántropo en Menandro y Molière — A. M. Aguilar: Édip a Londres: la reescritura d'*Édip Rei a Greek* de Steven Berkoff — A. Melero Bellido: Observaciones sobre los coros satíricos — L. Monrós Gaspar: D. G. Rossetti, configurando una *Cassandra* prerrafaelita. Apéndice: *Sonnets for pictures*. «Cassandra», D. G. Rossetti — C. Morenilla Talens: La tragedia griega en la renovación de la escena en España — R. Münster: *La Tetralogía de los Atridas* de Gerhart Hauptmann. Mito antiguo e interpretación gnóstica del mundo — A. Pociña: Motivos del éxito de un mito clásico en el siglo XX: el ejemplo de Medea — J. Pórtulas: *La Lucrècia* de Joan Ramis: drama d'honor clàssic — B. Raposo Fernández: *Medea en el Cáucaso* de F. M. Flinger (1791): el fracaso de la ilustración — E. Redondo Moyano: El término *πάθος* en los tratados de poética — M. F. Silva: La puerta en la comedia de Aristófanes. Una entrada para la utopía — M. Teruel Pozas: Lecturas inglesas del mito de Filomela.

016 Barthes, R.: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura* 2002 – 358 pp. €24,00

017 Bassler, M.: *Die kulturpoetische Funktion und das Archiv. Eine literaturwissenschaftliche Text-Kontext-Theorie* 2005 – x + 399 pp. €83,20

018 Beaurepaire, P.-Y. / J. Häselser / A. McKenna, eds.: *Réseaux de correspondance à l'âge classique (XVI^e-XVIII^e siècle)* 2006 – 382 pp. €40,00

INDICE: J. Häselser / A. McKenna: Introduction: de la lettre à la correspondance et du réseau à l'espace social — C. Benevent: La correspondance d'Érasme: fonctionnement, fonctions et fictions d'un réseau épistolaire — C. Delisle: Une correspondance scientifique à la Renaissance: les *Lettres médicales* de Conrad Gesner — G. Banderier: Simon Goulart et ses correspondants (1574-1627) — S. Haffemayer: Espaces et réseaux de l'information politique autour d'Ismaël Boulliau au XVII^e siècle — M. Gantelet: La ville, la faveur et le prince: agir à la tête de l'état. Les réseaux de correspondance et d'intercession de Metz en guerre (1635-1659) — A. McKenna / A. Leroux: Les réseaux de correspondance de Pierre Bayle: réalité instable et représentation électronique — J. Dybikowski: Letters from solitude: Pierre Coste's correspondence with the third earl of Shaftesbury — S. van Damme: Aux marges de l'Académie. Rumeurs, échanges savants, polémiques: les stratégies locales des correspondances entre Paris et Lyon (1700-1724) — D. K. Smith: Le commerce et l'état: les réseaux de communication autour du Conseil de commerce (1700-1725) — A. Saada: La mise en place d'un réseau européen de correspondance autour de la bibliothèque universitaire de Göttingen — C. Rathier: Le réseau européen de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux & celui de la Société littéraire du musée, entre désirs et réalité (1768-1788) — M. S. Seguin: Les réseaux jansénistes au XVIII^e siècle — C. Prunier: Les «Blairs letters»: la correspondance comme définition et miroir de la

communauté catholique d'Écosse — G. Artigas-Menant: Un réseau d'antisuperstitieux: la correspondance de Thomas Pinchon — G. Bancarel: Du bon usage de la correspondance: les lettres de l'abbé Raynal — C. Cave: Le réseau épistolaire voltairien — H. Bost: Un protestant cévenol à Genève: les réseaux de La Beaumelle étudiant en théologie (1745-1747) — P.-Y. Beaurepaire: Correspondance, médiations culturelles et *Alltagsgeschichte* entre Saint-Petersbourg et Berlin à la fin du XVIII^e siècle: les lettres de Johann Albrecht Euler à son oncle Jean Henri Samuel Forney — A. Banelier: Échanges entre tiers: autour des correspondants suisses de Jean Henri Samuel Forney — A. Henry-Gobet: La correspondance de Jean-Baptiste Descamps. De l'intérêt partagé au réseau de solidarités (1738-1791) — M.-R. Diot-Duriatti: La correspondance de l'érudit Jérémie-Jacques Oberlin (1735-1806): la constitution d'un réseau de correspondance européen à partir de l'université de Strasbourg — V. Roy-Marracci: L'abonnement de la cour d'Anspach à la *Correspondance littéraire*, un exemple d'insertion des nouvelles à la main dans un réseau de communication écrite — B. Revelli: Correspondance et presse périodique. La *Revue encyclopédique* (1819-1831) et le réseau de correspondance de Marc-Antoine Jullien de Paris — P.-Y. Beaurepaire: Conclusion.

019

R. BELTRÁN / M. HARO, eds.

EL CUENTO FOLCLÓRICO EN LA LITERATURA Y EN LA TRADICIÓN ORAL

2006 — 309 pp. €17,00

INDICE: J. L. Agúndez García: Límites entre tradición oral y literatura: cuentecillos en autores del XIX y XX — R. Beltrán: La princesa que no sabia l'endevinalla (Atu, 851) i altres tipus rondallístics a l'episodi de Felip i Ricomana (*Tirant lo Blanc*) — I. Cardigos dos Reis: A mudez de dona Marinha: lendas e contos em torno do silêncio na mulher — F. Delpech: Vélez de Guevara, *El diablo cojuelo* et le conte folklorique — J. Fradejas Lebrero: De un refrán al cine: «Le quitay de la horca como puta» — A. González: Cuentos y cuentistas: cruce de tradiciones en Hispanoamérica — C. González Sanz: La investigación folclórica: premisas y consideraciones de carácter ético en relación con el trabajo de campo — M. J. Lacarra: «El pan comido: el sueño más maravilloso» (Atu 1626) y otros cuentos afines: un recorrido por algunas versiones hispánicas de la tradición oral y escrita — J. M. Pedrosa: La lógica del cuento: el silencio, la voz, el poder, el doble, la muerte — J. M. Pujol: «L'ocellet es fa fer un vestit nou» (Atu 235C*) en la tradició oral i en la literatura — J. Suárez López: Realidad y ficción en el cuento folclórico: la perspectiva del narrador.

020 Ben Amara, R., ed.: *Viaggiatori d'oriente e d'occidente: variazioni sul mito di Ulisse*. Atti del convegno internazionale, Cagliari, 27-29 aprile 1998
1999 — 260 pp. €25,50

021 Bernstein, D. / C. Hatch, eds.: *Writings through John Cage's Music, Poetry, and Art*

2001 – 320 pp., 22 fig., 22 not. €28,45

022 Beutin, W.: *Aphrodites Wiederkehr. Beiträge zur Geschichte der erotischen Literatur von der Antike bis zur Neuzeit*

2005 – 437 pp. €53,00

023 Bischoff, D. / M. Wagner-Egelhaaf, eds.: *Mitsprache, Rederecht, Stimmgewalt. Genderkritische Strategien und Transformationen der Rhetorik*

2006 – 422 pp. €61,00

024 Bisicchia, A.: *Teatro e scienza. Da Eschilo a Brecht e Barrow*

2006 – 147 pp. €13,00

025 Blodgett, E. D.: *Five-Part Invention. A History of Literary History in Canada*

2005 – 375 pp. €28,45

026

J. BENITO / A. M. MANZANAS, eds.

THE DYNAMICS OF THE THRESHOLD

Essays on Liminal Negotiations

2006 — vi + 171 pp. €24,00

INDICE: J. Benito / A. M. Manzananas: Of walls and words: an introduction — M. Aguirre: Liminal terror: the poetics of gothic space — I. Bockting: Haunted borderlands: gothic liminality in texts of the american south — H. Viljoen: (Re)figuring the liminal in Breytenbach's prison poetry — D. Murray: Liminality, hybridity, and identity in native american texts — A. M. Manzananas: At the gate: J. M. Coetzee's *Elizabeth Costello* and Thomas King's *Truth and bright water* — A. Rice: Sea shore/sea-borne texts: the racial politics of liminality in black Atlantic discourses from Sambo's Grave (1736) to Dorothea Smartt's *Lancaster keys* (2003), and Lubaina Himid's *Cotton.com* (2002) and *Naming the money* (2004) — I. Soto: Strategies of doubling in african american narrative — P. Sutton: Beyond the looking-glass: liminality and screen — R. Samuels: Music as narrative's limit and supplement — M. B. Mandel: Afterword.

027 Bode, C., ed.: *West Meets East. Klassiker der britischen Orient-Reisenliteratur*

1997 – 234 pp. €32,50

028 Böker, U. / I. Detmers / A.-C. Giovanopoulos, eds.: *John Gay's The Beggar's Opera 1728-2004. Adaptations and Re-Writings*

2006 – 347 pp. €74,00

INDICE: U. Böker & al.: From Gay to Brecht and beyond: imitation and re-writing of *The beggar's opera* 1728 to 2004 — U. Böker: John Gays *The beggar's opera* und die sozialhistorischen Kontexte: Satire, Kriminalität, Ballade, Oper, Kommerzialisierung — I. Gallhaer: *The beggar's opera* and its criminal law context — H. Höhne: Die Fortsetzung der *Beggar's opera*: *Polly* (1728) — A.-C. Giovanopoulos: Robert Walpole and Jonathan Wild: Die satirischen Bezugspersonen von John Gays *The beggar's opera* — F. Engelmann: A late eighteenth-century ballad opera and John Wilkes: *The Bow-street opera* (1773) — K. Schuhmacher: Ekstasen der Sachlichkeit: Zur *Dreigroschenoper* (1928) von Bertolt Brecht und Kurt Weill — U. Böker: John Gays *The beggar's opera* und Václav Havels *Zebrácká opera* (1975) — W. Raji: *Opera Wonyosi* (1977): strategies of a postcolonial response to a western operatic drama — K. Saringen: Rewriting als produktive Differenz: Chico Buarque de Hollandas *Ópera do Malandro* (1978) als brasilianische Wiederkehr von John Gays *The beggar's opera* — C. O. Mayer: Italiens Spaßmacher schlägt wieder zu: Dario Fos *L'opera dello sghignazzo* (1981) als provokatives Rewriting der Bettleroper — A. Müller: Alan Ayckbourn's *Beggar's opera* as *A chorus of disapproval* (1984).

029 Bogusz, T.: *Avantgarde und Feldtheorie. Andre Breton und die surrealistische Bewegung im literarischen Feld nach Bourdieu*

2005 – 122 pp. €30,50

030 Bohler, D., ed.: *Le goût du lecteur à la fin du moyen âge*

2006 – 327 pp., fig. €40,00

INDICE: *Le geste et la pratique*: J. Cerquiglini-Toulet: La scène de lecture dans l'œuvre littéraire au moyen âge — F. Bouchet: Pour une poétique du lecteur: le témoignage de quelques œuvres aux XIV^e et XV^e siècles — J. Taylor: La mise en mélange au XV^e siècle: feuilleter le *Jardin de plaisance* — M. Pastoureau: Jouer aux chevaliers de la table ronde à la fin du moyen âge — *Ecritures en mutation*: M. Demaules: *Le cycle de la gageure* au XV^e siècle: l'exemple français et l'exemple italien — M. Abramowicz: Le remaniement de *La fille du comte de Pontieu* ou l'écriture historiographique au XV^e siècle — M.-F. Notz: Un roman du romanesque: *Le livre des aventures de monseigneur Guillem de la Barra* — M. Colombo Timelli: *L'Erec* en prose ou les traces de l'implication du lecteur dans un roman du XV^e siècle — *Dons et débats*: F. Wolfzettel: La poésie comme cadeau ou le goût de la lectrice vers la fin du moyen âge, *suivi de* Quelques réflexions sur la lyrique française du moyen âge tardif: une poésie en contexte — D. Hult: Lecture et relecture d'une affaire amoureuse: les réponses à la *Belle Dame sans mercy* — M. García Bermejo Giner: Les destinataires de la poésie religieuse castillane au XV^e siècle — M. García: Les *Chansonniers poétiques* castillans du XV^e siècle à l'épreuve du goût — *Bibliothèques*: D. Quérueil: Du mécénat au plaisir de lire: l'exemple de quelques seigneurs bourguignons et en particulier de Louis de la Gruthuyse — H. Kogen: Les goûts littéraires de la famille de Laval: constitution d'une bibliothèque familiale — J. Ducos: Goût des sciences et écriture du savoir à

la cour de Charles V — C. Rabel: *L'estude d'un tres noble seigneur garny a planté de plusieurs beaulx livres*. L'iconographie des bibliothèques médiévales dans les manuscrits enluminés — *Vers l'aval*: D. Bohler: Le lecteur inscrit dans le projet du livre: le roman chevaleresque et son prologue, du manuscrit aux imprimés du XVI^e siècle — A.-F. Garrus: Pierre Durand, lecteur de *Guillaume de Palerne* mis en prose au XVI^e siècle — I. Diu: «*Mundus insanit in libros sacros*»: le goût du lecteur comme justification de la stratégie éditoriale d'Erasme.

031 Boyers, R.: *The Dictator's Dictation. The Politics of Novels and Novelists*
2005 – 256 pp. €30,85

032 Braidà, A.: *Dante and the Romantics*
2004 – 256 pp., fig. €75,00

033 Brandt, R.: *Arkadien in Kunst, Philosophie und Dichtung*
2005 – 167 pp., 11 fig. €18,00

034 Braungart, W. / K. Kauffmann, eds.: *Essayismus um 1900*
2006 – xii + 246 pp., 2 fig. €52,00

035 Brown, N.: *Utopian Generations. The Political Horizon of Twentieth-Century Literature*
2005 – 248 pp. €27,85

036 Brucker, N., ed.: *La conversion. Expérience spirituelle, expression littéraire*. Actes du colloque de Metz, 5-7 juin 2003
2005 – ix + 405 pp. €72,35

037 Brulotte, G. / J. Phillips, eds.: *Encyclopedia of Erotic Literature*
2006 – 1.616 pp. €310,00

038 Bryden, M.: *Gilles Deleuze: Travels in Literature*
2006 – 200 pp. €71,00

039 Buessgen, A.: *Glaubensverlust und Kunstautonomie. Über die ästhetische Erziehung des Menschen bei Friedrich Schiller und Gottfried Benn*
2006 – viii + 442 pp. €62,00

040 Buhr, H.: «*Sprich, Soll denn die Natur der Tugend Eintrag Tun?*». Studien zum Freitod im 17. und 18. Jahrhundert
1998 – 302 pp. €46,00

041 Bunke, S.: *Figuren des Diskurses. Studien zum diskursiven Ort des unteren Figurenpersonals bei Fontane und Flaubert*
2005 – 203 pp. €47,50

042 Burguera Nadal, M. L.: *De unitate speculorum. Estudios de literatura comparada*
2006 – 164 pp. €12,00

INDICE: *El viaje romántico por España:* Victor Hugo y Madame Brinckmann: El viaje por la España del siglo XIX — *La «herida» del tiempo en la literatura:* Sobre la aceptación y el desafío: desde la poesía de Petrarca hasta Shakespeare y Quevedo — Píramo y Tisbe o sobre el tiempo y los obstáculos del amor — Las nociones célticas del tiempo en la prosa de Valle-Inclán — *Destino y fragilidad humana:* Naufragio y destino: *Un viaje terrible* de Roberto Alt y *La tempestad* de William Shakespeare — El rito supremo: Hemingway y Blasco Ibáñez (*Fiesta y Sangre y arena*) — *La referencia a la imagen literaria tradicional:* *Antígona* y *La hojarasca:* un ejemplo de imagen cultural en el texto literario — Las *Leyendas* de Bécquer: un ejemplo de influencia céltica en la literatura española — La ruptura aparente o la imposibilidad del vacío en la escritura: sobre la poiesis romántica y los poetas novísimos — La pervivencia del canon: Shakespeare, Molière, Calderón y la configuración del personaje romántico — *Poética y poesía:* La imposibilidad el objeto amado: Carolina Coronado y Gustavo Adolfo Bécquer — Valle-Inclán y Baudelaire: aproximación a sus principios estéticos y literarios — *Literatura y pintura barroca o los deseos de un arte integrador:* Cervantes y Velázquez o la mirada integradora.

043

J. CAMARERO / S. SEROUR, eds.

LITERATURA, CULTURA TRANSFERENCIA

Actas del III seminario sobre el diálogo intercultural y la literatura comparada. Vitoria-Gasteiz, 8, 9 y 10 de marzo de 2005

2006 — 299 pp. €20,00

INDICE: J. Camarero: La transferenciabilidad literaria — I. Ballano: En torno a la muerte del heroísmo bélico en la literatura moderna — J. Martín: La transmisión de las diferencias culturales árabes a la cultura europea — D. Río: Travesías iniciáticas paralelas — F. Verbeke: Transferencias interculturales y sociedades multilingües — F. González: Besos en versos — J. Bartolomé: El desasosiego del intérprete ante la literatura xenófoba — L. Abu-Shams: Estrategias para la traducción e interpretación de la lengua árabe y sus registros — S. Serour: La traducción y el diálogo intercultural — X. Palacios: Una lectura rousseauiana del teatro de Buero Vallejo — C. Jarillot: La literatura de los

Continúa en la pág. 10

magrebíes de expresión francesa y de los turcos de expresión alemana — G. Iztueta: Mirada romántica sobre Euskal-Herria — I. Uribarri: Filosofía de la traducción y estudios culturales — L. González: Encuentros y desencuentros entre islam y cristianismo — H. B. Lugo: El retrato de la mujer galesa en Rhys Davies y la locura en los relatos cortos de Siân James — P. Palacios: El concepto de escritura en Jean-Jacques Rousseau y la lingüística moderna — R. Cerqueiro: El celtismo en Galicia — L. De Stasio: La Divina comedia y sus influencias islámicas — F. Pérez: ¿Aproximación lingüística a la educación propia?

- 044** Burns, M.: *Perilous Realms. Celtic and Norse in Tolkien's Middle-Earth*
2005 – 240 pp. €28,45
- 045** Buss, M.: *Intellektuelles Selbstverständnis und Totalitarismus. Denis de Rougemont und Max Rychner - Zwei Europäer der Zwischenkriegszeit*
2005 – 242 pp. €52,00
- 046** Butler, C.: *Pleasure and the Arts. Enjoying Literature, Painting, and Music*
2005 – 256 pp., 13 fig., 8 lám. €25,00
- 047** Butler, C., ed.: *Teaching Children's Fiction*
2006 – 232 pp. €26,85
- 048** Cabanes, J.-L. / G. Larroux: *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*
2005 – 447 pp. €20,90
- 049** Cabo Aseguinolaza, F. / M. do Cebreiro / R. Villar: *Manual de teoría de la literatura*
2006 – 430 pp. €26,00
- 050** Camarero, J. / S. Serour, eds.: *El intertexto cultural*. Actas del II seminario sobre el diálogo intercultural y la literatura comparada (Vitoria 25, 26 y 27 de marzo de 2003)
2003 – 248 pp. €15,00
- INDICE:** J. Camarero: Introducción — F. Verbeke: Estudios de traducción e intertextualidad en el País Vasco — J. Camarero: El problema del sujeto y de la referencialidad en la crisis ontológica postmoderna — D. Romero López: Recepción y canonicidad en el polisistema del teatro representado en la segunda mitad del siglo XIX — A. Sanz Cabrerizo: Entre culturas en la web: Guías de lectura —

I. Uribarri Zenekorta: La idea de la interculturalidad en la experiencia periférica de Fukuzawa y Ôe — A. J. Martín Castellanos: Tipología de los relatos picarescos árabes y relaciones con la novela picaresca española — P. Palacios Sánchez: Los espacios imaginarios en Jean-Jacques Rousseau — M. Saalbach: Comunicación literaria e interferencias culturales — L. González i Segura: La imagen de los irlandeses en el *Viatge al purgatori de sant Patrici* de Ramón de Perellós (siglo XIV) — L. Abu-Shams: Un poeta árabe andalusí: Ibn Zaydûn. Vida, obra e influencias — D. Río Raigadas: Una frontera abierta: Vertientes europeas de la novela popular del oeste — L. de Stasio: Teoría de la literatura rusa, «extrañamiento brechtiano» y *commedia dell'arte* en la ópera bufa italiana: *Gianni Schicchi*, de G. Forzano y G. Puccini — S. Serour: Oriente y occidente en la cultura andalusí — L. Veres: Léxico, violencia e interculturalidad: el indigenismo — J. Peris Llorca: Intrusos en la alta cultura: dos parodias de la ópera *Fausto*, de Charles Gounod — X. Palacios: Literatura y universales transculturales. *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau.

051

F. CARMONA FERNÁNDEZ

PERVIVENCIAS MEDIEVALES: Chrétien de Troyes, Boccaccio y Cervantes

2006 — 546 pp. €25,00

INDICE: 1. *Transformaciones en la narrativa medieval:* Las transformaciones de la novela europea. 1. Siglos XII-XIII — Las transformaciones de la novela europea. 2. Siglos XIII-XV — 2. *El viaje, la ciudad y la nueva percepción del espacio:* La descripción, lo maravilloso, lo real y las *Mirabilia descripta* de Jourdain Cathala de Séverac — La peregrinación amorosa en la literatura de los siglos XII y XIII — Cartago, Escavalón, Maguncia y Roma: las ciudades en la literatura de los siglos XII y XIII — El espacio narrativo a la aparición de literatura de viajes del siglo XIII — El más allá al final del camino. De Chrétien de Troyes y Montalvo a Conrad y Céline — 3. *Narrativa cortés:* Consideraciones sobre el monólogo en la narrativa medieval de los siglos XII y XIII — El *lai*: narración corta y narración lírica — Perceval: literatura, mito a imágenes — Lo popular y folklórico en la literatura cortés de principios del siglo XIII: la representación de la *maya* en el *Guillaume de Dole* de Jean Renard — 4. *Boccaccio y el lai narrativo:* El secreto amoroso y la jornada cuarta del *Decamerón* — El *lai* en los cuentos del *Decamerón* — Fabiliau, lai y *roman tragique* en el cuento 77 (VII, 7) del *Decamerón* — Mujer insumisa o mujer sumisa: un debate sobre dos cuentos del *Decamerón* (II, 10 y X, 10) — La tradición líriconarrativa del marco del *Decamerón* — 5. *Don Quijote y el roman courtois:* Amadís y don Quijote: pervivencia del motivo medieval del *don en blanco* — El viaje caballeresco al más allá de don Quijote — 6. *Pervivencias: amor,*

Continúa en la pág. 12

muerte y largueza: El amor y las *cantigas d'amor* — Tristán y la narrativa en las cantigas de amor — La declaración amorosa en las narrativas cortés, *lirica* y sentimental — Del cancionero al cuento y al *roman*: derivaciones de las *vidas* de Guillem de Cabestany — Pervivencias medievales en la concepción amorosa de *Le rouge et le noir* — El motivo del *don contraignant* en la narrativa en verso de los siglos XII y XIII — Largueza y *don en blanco* en el Amadís de Gaula — Ideología de un motivo literario: el don contraignant o don en blanco en el Amadís de Gaula — 7. *Utopía, ideologías y demonios*: La épica medieval y la conquista de América — Conquistadores, utopía y libros de caballería — Historia, ideología y ficción en la narrativa del siglo XIII — *Matière*, sen e ideología monárquica en el *Guillaume d'Angleterre* — El caballero y sus demonios: combates infernales en los libros de caballerías — Pervivencia literaria del mito demoníaco: los hijos del diablo — *Bibliografía*.

052 Carlino, M.: *Scrittura in vista. Cinque studi su usi di arti in letteratura*
2005 – 200 pp. €16,85

053 Carlson, M.: *The Haunted Stage. The Theatre as Memory Machine*
2001 – xi + 200 pp. €55,00

054 Carney, S.: *Brecht and Critical Theory. Dialectics and Contemporary Aesthetics*
2005 – 224 pp. €102,75

055 Cazanave, C., ed.: *L'épique médiéval et le mélange des genres. Actes du colloque international tenu à l'UFR sciences du langage, de l'homme et de la société de l'université de Franche-Comté, du 3 au 5 octobre 2002*
2005 – 324 pp. €33,00

INDICE: F. Suard: Impure, en son début même, la chanson de geste... — C. Roussel: Réécritures épiques tardives et mélange des genres: le cas de *Jourdain de Blaye* — V. Vencatesan: Le compagnon-guerrier dans le Cycle de Guillaume d'Orange et le *Ramayana* de Valmiki — D. Ion: Deux conceptions de l'épique dans la chanson de geste au tournant des XII^e-XIII^e siècles. L'exemple de *Garin le Lorrain* et *Gerbert de Metz* — M.-G. Grossel: Comparaison entre l'écriture de *La chanson de Florence de Rome* et le *Miracle de l'impératrice* de Gautier de Coinci — M.-M. Castellani: L'épique dans les deux versions d'*Athis et Prophilias* — B. Ribémont: 'Couleur épique' dans *La Prise d'Alexandrie* de Guillaume de Machaut — C. Chase: Le tombeau de Narbaduc: les souverains sarrasins dans le cycle du *Lancelot-Graal* — D. de Carné: Le prologue du *Guillaume en prose* — N. Henrard: L'épisode de Clarisse et Esmerée dans le *Roman en prose de Guillaume d'Orange* — D. Bjaï: Rabelais et la matière épique: Pantaguel en guerre contre les Dipsodes (II, 23-31) — B. Guidot: *La Fleur des Batailles* du comte de Tressan: tonalité et originalité — D. Collomp: Contant d'Orville et l'épopée: un

autre Tressan? (à propos des *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*) — E. Burle: Une réécriture de l'épique médiéval à la frontière des genres: *Le Fou d'Elsa* de Louis Aragon — E. Poulain-Gautret: De la confusion des genres? Une adaptation contemporaine de *Valentin et Orson* — F. Plet: Six personnages en quête d'épique. *Le chevalier inexistant* d'Italo Calvino — A. Corbellari: De la chanson de geste à la bande dessinée: esquisse d'une étude comparée de paradigmes narratifs et stylistiques — I. Weill: Saga et «mise en cycle» dans la Guerre des étoiles (*Star wars* de George Lucas), un retour de la science-fiction vers la chanson de geste.

056 Chartier, R. y otros: *¿Qué es un texto?*

2006 – 118 pp. €8,00

INDICE: R. Chartier: ¿Qué es un libro? — F. Bouza: De lo material en el texto — P. M. Cátedra: Sobre el trasfondo real del texto (literario) — A. Rodríguez de las Heras: Qué es un (hiper)texto — Coloquio.

057 Chelebourg, C.: *Le surnaturel. Poétique et écriture*

2006 – 268 pp. €24,00

058 Chevalier, J. M.: *A Postmodern Revelation. Signs of Astrology and the Apocalypse*

1997 – ix + 415 pp., fig. €40,64

059 Ciavolella, M. / P. Coleman, eds.: *Culture and Authority in the Baroque*

2005 – vi + 255 pp. €66,40

INDICE: P. G. Platt: 'Believing and not believing': Shakespeare and the archaeology of wonder — L. Clymer: Philosophical tours of the universe in british poetry, 1700-1729, or, the soaring muse — P. Cherchi: Marino and the *Meraviglia* — P. Fasoli: I would rather drown, than not find new worlds — J. R. Snyder: Truth and wonder in Naples circa 1640 — A. Dell'Antonio: «Particular gusto e diletto alle orecchie»: Listening in the early *seicento* — R. Vroon: From liturgy to literature: prayer and play in the early russian baroque — A. Delehanty: Reconciling divine and political authority in Racine's *Esther* — E. A. Zitser: Apostles and apostates: the court of Peter the Great as a chivalrous religious order — J. D. Lyons: Self-knowledge and the advantages of concealment: Pierre Nicole's «On self-knowledge» — M. Stefanovska: The baroque social bond in the *Memoirs* of the cardinal de Retz — L. Vollendorf: A different kind of wonder? Women's writing in early modern Spain.

060

D. da Sousa Correa, ed.

PHRASE AND SUBJECT**Studies in Literature and Music**

2006 — xii + 212 pp. €71,00

INDICE: 1. *Theoretical Issues:* D. Albright: Stances towards music as a language — A. Gritten: Music before the literary: or, the eventness of musical events — T. Frühauf: Music in the philosophical imagination: deconstructing Friedrich Nietzsche's *Human, all too human* — P. Dayan: The force of music in Derrida's writing — 2. *Generic Alliances:* L. Woof: Music and realism: Samuel Richardson, italian opera, and english oratorio — L. Kramer: Saving the ordinary: Beethoven's 'Ghost' trio and the wheel of history — M. Byron: Musical scores and literary form in modernism: Ezra Pound's *Pisan cantos* and Samuel Beckett's *Watt* — 3. *The Gendered Text:* T. B. Cuillé: Revoicing Rousseau: Staël's *Corinne* and the song of the south — R. H. Trillini: The dear dead past: the piano in Victorian and edwardian poetry — S. Asbee / T. Cooper: Music and Kate Chopin's *The Awakening* — R. Samuels: Narratives fo masculinity and femininity: two Schumann song cycles — 4. *Narratives Modes:* G. Bordry: The concert as a literary genre: Berlioz's *Lélio* — F. Celestini: Literature as *Déjà vu?* The third movement of Gustav Mahler's symphony — R. Bartlett: Fugue of music drama? Symmetry, counterpoint, and leitmotif in Dostoevsky's *The brothers Karamazov* — D. Crilly: Benjamin Britten and Wilfred Owen: an intertextual reading of the *War Requiem*.

061 Cigada, S. / M. Verna, eds.: *Simbolismo e naturalismo: un confronto*
2006 – x + 598 pp. €47,50

062 Claviez, T. / U. Haselstein / S. Lemke, eds.: *Ästhetic Transgressions: Modernity, Liberalism, and the Function of Literature*. Festschrift für Winfried Fluck zum 60. Geburtstag
2006 – ii + 385 pp., 6 fig. €51,50

063 Coates, R.: *Christianity in Bakhtin. God and the Exiled Author*
1998 – xiii + 201 pp. €73,00

064 Collomb, M., ed.: *Voix et création au XX^e siècle*. Actes du colloque de Montpellier, 26, 27 et 28 janvier 1995
1997 – 321 pp. €43,90

065 Colomer, T.: *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*
2005 – 280 pp. €13,00

066 Constans, E.: «*Parlez-moi d'amour*». *Le roman sentimental des romans grecs aux collections de l'an 2000*
1999 – 352 pp., 16 lám.col. €23,00

067 Constantinescu, M. / I. H. Birleanu / A. Montandon, eds.: *Poétique de la tradition*
2006 – 192 pp. €15,00

INDICE: M. Constantinescu: La tradition comme ferment de modernité — *Événements et concepts*: F. B. Traoré: La querelle des anciens et des modernes comme expression d'une opposition entre tradition et modernité dans l'histoire littéraire française — I. Mavrodin: Tradition et intertextualité — *Pratiques scripturales, musicales et mentalités*: M. Constantinescu: Les contes de Perrault entre tradition et modernité — H. Lenz: Pastorales impossibles — M. Macé: Montaigne, «père d'alliance»: la tradition ou le «passé pertinent» de l'essai dans l'entre-deux-guerres — P. Miçlau: Tradition blanche, modernité rousse — J.-P. Puff: Un héritier singulier: Jacques Roubaud et la tradition poétique — V. Montémont: Racines et floraisons: poétique et tradition dans l'œuvre de Jacques Roubaud — M. Ardeleanu: Notes sur l'esthétique romanesque de Georges Perec — H. Beauchamp: *Guignol école dramatique* (1890-1935) — E. Oktapoda-Lu: Chants d'exil et œuvres de l'exil de la Grèce moderne: tradition *versus* modernité — M. Net: La chanson: un moyen privilégié de maintenir la tradition — R. Nagy: Tradition et innovation dans le processus de modernisation de la langue roumaine littéraire: les constructions figées — *Pratiques architecturales*: L. Constantinescu: Tradition et innovation dans l'architecture religieuse: le monastère Putna — *Postface*: A. Montandon: Poétique de la tradition: entre nostalgie et innovation.

068 Cornis-Pope, M. / J. Neubauer, eds.: *History of the Literary Cultures of East-Central Europe. Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries, 2*
2006 – xxiv + 512 pp. €197,60

069 Cornwell, N.: *The Absurd in Literature*
2006 – 352 pp. €28,45

070 Corominas, J. M.: *Castiglione y la Araucana. Estudio de una influencia*
1980 – vii + 148 pp. €45,30

071 Czajka, A.: *Poetik und Ästhetik des Augenblicks. Studien zu einer neuen Literaturauffassung auf der Grundlage von Ernst Blochs literarischem und literaturästhetischem Werk*
2006 – 384 pp. €52,00

072 Dotzler, B. J. / S. Weigel, eds.: *'Fülle der Combination'*. *Literaturforschung und Wissenschaftsgeschichte*
2005 – 397 pp. €56,00

073 Duranton, H., ed.: *Le pauvre diable. Destins de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*. Colloque international Saint-Etienne, 15-17 septembre 2005
2006 – 336 pp. €25,00

INDICE: D. Roche: Le point de vue de l'historien — J.-C. Bonnet: Le point de vue du «littéraire» — *Une légende malveillante*: N. Cronk: Voltaire au pays des folliculaires. Une carrière littéraire entre deux siècles — F. Weil: L'auteur dans l'ombre. Réflexions sur l'anonymat — H. Duranton: De quelques pauvres diables — J. Sgard: Le journaliste famélique — *Destins*: C. Cave: Voltaire (1720-1740): la construction d'une carrière — A. Henry-Gobet: Le peintre-écrivain. Complexe naissance d'un statut mineur de l'homme de lettres — C. Simonin: Vie privée, vie publique: hommes et femmes de lettres à travers la correspondance de Françoise de Graffigny — P. Stewart: Réflexions sur le cas de Robert Challe: d'écrivain du roi à homme de lettres — A. McKenna: De «pauvre diable» à homme de lettres: l'apprentissage du jeune Pierre Bayle — I. Martín: T.-G. Taconnet: la personnalité de l'auteur à l'épreuve du personnage — N. Masson: Madame Bourette, la muse limonadière — F. Badelon: Jean-Baptiste Robinet, un libraire-philosophe — *Le rôle des institutions*: J.-M. Hostiou: Les auteurs à la comédie-française (1680-1715): écrivains-dramaturges ou fournisseurs dramatiques? — M. Poirson: La résistible ascension de l'auteur dramatique dans le théâtre français (fin XVII^e-XVIII^e siècles) — R. Waller: L'état et l'écrivain sous la régence: le cas de l'Académie des inscriptions et belles-lettres — *Revendications subreptices*: C. Bahier-Porte: Lesage ou la reconnaissance de l'écrivain — M. Bokobza-Kahan: Statut du sujet et construction de l'image de soi dans l'œuvre de Dulaurens — D. Orsini: La figure de l'homme de lettres au miroir du roman-mémoires — E. Lièvre: Être ou ne pas être écrivain: la figure du «bel esprit» entre XVII^e et XVIII^e siècles — *A la gloire de l'homme de lettres*: M. Nuel: Baculard d'Arnaut ou le témoignage d'un auteur sur sa condition — F. Salaün: Le nouvel homme de lettres selon Diderot — H. Krief: Vauvenargues, Marivaux, Rousseau: regards de moralistes sur les gens de lettres — O. Ferret: D'Alembert et ses éloges des académiciens disparus — D. Masseur: La promotion de l'homme de lettres chez Duclos et d'Alembert: rapports de force et stratégies discursives — J.-N. Pascal: Portrait de l'homme de lettres en académicien, de la réception de La Motte (1710) à la mort de Fontenelle (1757).

074 Eguiluz, F. y otros, eds.: *La Europa (cultural) de los pueblos: voz y forma*
1994 – 260 pp. €18,21

075 Eisenhauer, R.: *Parables of Disfiguration. Reason and Excess from Romanticism to the Avant-Garde*
2005 – 418 pp., fig. €88,00

076 Eisenhauer, R.: *The Fate of Translation*
2006 – xii + 258 pp., 5 fig. €74,00

- 077** Empson, W.: *Siete clases de ambigüedad*
2006 – 456 pp. €16,00
- 078** Erdmann, E. / K. Schoell, eds.: *Le comique corporel. Mouvement et comique dans l'espace théâtral du XVII^e siècle*
2006 – 170 pp. €42,40
- 079** Erskine-Hill, H. / R. A. McCabe, eds.: *Presenting Poetry. Composition, Publication, Reception. Essays in Honour of Ian Jack*
1995 – viii + 272 pp., 7 lám. €89,25
- 080** Escartín Gual, M.: *Diccionario de símbolos literarios*
1996 – 306 pp. €15,03
- 081** Escavy Zamora, R. y otros, eds.: *Amica verba in honorem prof. Antonio Roldán Pérez, 2 vols.*
2005 – 1.043 pp. €36,00
- 082** Escudero Martínez, C. / C. Hernández Valcarcel: *Acercamiento a lo literario. Guía de lectura*
2005 – 317 pp. €18,00
- 083** Ferrer, V. / A. Mantero, eds.: *Les paraphrases bibliques aux XVI^e et XVII^e siècles. Actes du colloque de Bordeaux des 22, 23 et 24 septembre 2004*
2006 – 496 pp. €104,10
- 084** Filippini, H.: *Dictionnaire de la bande dessinée*
2006 – 912 pp., lám.col. €49,00
- 085** Finney, G.: *Women in Modern Drama. Freud, Feminism, and European Theater at the Turn of the Century*
1991 – 248 pp., 8 fig. €24,50
- 086** Fireman, G. D., ed.: *Narrative and Consciousness. Literature, Psychology and the Brain*
2003 – 264 pp. €95,50

087 Forster, I.: *Die Fülle des Nichts. Wie Dada die Kontingenz zur Weltanschauung macht*

2005 – 176 pp. €30,00

088 Fosalba, E.: *La «Diana» en Europa. Ediciones, traducciones e influencias*

1994 – 400 pp., 19 lám. €23,75

089 Gache, B.: *Escrituras nómades. Del libro perdido al hipertexto*

2006 – 256 pp., fig. €28,00

INDICE: 1. *Conjuros:* El libro perdido — Reescrituras — Iluminados y autómatas — Lenguajes y creación de mundos — Jeroglíficos — Nonsense — Silencio — El lenguaje y los límites del mundo — 2. *Espacialidades:* Nomadismos — Mapas — Viajes — Enciclopedia — Collages — Ventanas — Espejos — Laberintos — 3. *Signos:* Partituras — Esto no es una pipa — Ekcrasis — 4. *Juegos:* Barajas — Tableros — Puzzles — Juegos de palabras — Polifonías — 5. *Mecanismos:* Combinatorias y azar — Máquinas — Instrucciones — 6. *Temporalidades:* Tiempo real — Tiempo serial — Diarios personales — Epistolarios — Memorias póstumas, epitafios y testamentos.

090 Gallo, F. / G. I. Giannoli / P. Quintili, eds.: *Per Sebastiano Timpanaro. Il linguaggio, le passioni, la storia*

2003 – 237 pp. €18,00

INDICE: Introduzione — 1. *Linguistica, letteratura, filologia:* P. Mari: Il contributo di Sebastiano Timpanaro al metodo critico filologico — R. Caputo: Timpanaro e la letteratura italiana del primo ottocento — R. Mordenti: Timpanaro leopardista — 2. *Filosofia, epistemologia e psicanalisi:* F. Stok: Timpanaro fra Lachmann e Freud (note sul *lapsus freudiano*) — R. Finelli: Il marxismo di Sebastiano Timpanaro tra «natura prima» e «natura seconda» — G. Iorio Giannoli: Sebastiano Timpanaro tra materialismo storico e naturalismo: le scienze della natura — 3. *Illuminismo, morale e politica:* P. Quintili: «Illuminismo» e «materialismo» secondo Sebastiano Timpanaro — F. Gallo: Sull'attualità politica del materialismo di Sebastiano Timpanaro — M. Biscuso: Un illuminismo per tutti. Sul leopardismo democratico di Sebastiano Timpanaro.

091 García Galiano, A.: *La imitación poética en el Renacimiento*

1992 – xi + 502 pp. €65,00

092 García Gibert, J.: *Con sagradas escrituras. Diez ensayos sobre literatura bíblica*

2002 – 363 pp., fig. €18,00

093 Geisenhanslüke, A.: *Masken des Selbst. Aufrichtigkeit und Verstellung in der europäischen Literatur*

2006 – 251 pp. €64,40

094 Genand, S.: *Le libertinage et l'histoire. Politique de la séduction à la fin*

de l'Ancien Régime

2005 – vi + 277 pp. €85,00

095 Gersdorf, C. / S. Mayer, eds.: *Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism*

2006 – 490 pp. €104,00

INDICE: C. Gersdorf / S. Mayer: Nature in literary and cultural studies: defining the subject of ecocriticism – an introduction — *Theorizing the Nature of ecocriticism*: L. Westling: Literature, the environment, and the question of the posthuman — H. Zapf: The state of ecocriticism and the function of literature as cultural ecology — C. Grewe-Volpp: Nature «out there» and as «a social player»: some basic consequences for a literary ecocritical analysis — S. B. Hartmann: Feminist and postcolonial perspectives on ecocriticism in a canadian context: toward a 'situated' literary theory and practice of ecofeminism and environmental justice — S. Mayer: Literary studies, ecofeminism and environmentalist knowledge production in the humanities — *Locating Nature in Language, Literature, and Everyday Culture*: B. Busse: (Historical) ecolinguistics and literary analysis — H. Berghaller: «Thees are what everyone needs»: *The Lorax*, anthropocentrism, and the problem of mimesis — U. K. Heise: Afterglow: Chernobyl and the everyday — C. Gerhardt: «Syllabed to us for names»: Native american echoes in Walt Whitman's green poetics — T. L. Payne: «We are dirt: we are earth»: Ursula Le Guin and the problem of extraterrestrialism — C. Krug: Virtual tourism: the consumption of natural and digital environments — A. A. Liston: Gertrud Leutenegger's metanotic narrative *Kontinent nature, literature and the space of the national* — I. Ragaišiene: Nature/place, memory, and identity in the poetry of lithuanian émigré Danute Paškevičiūtė — C. Riordan: German literature, nature and modernity before 1914 — C. Delpf: Nature and nationalism in the writings of Ernst Moritz Arndt (1769-1860) — S. Meacher: It was shown in the way they stepped in the woods: nature in Hermann Löns and Edward Thomas — K. Griffiths: The aesthetic appreciations of nature as a reaction to dictatorship: disjunction and dissidence in the inner emigration — A. Goodbody: From egocentrism to ecocentrism: nature and morality in german writing in the 1980s — *Ethics of Nature*: P. D. Murphy: Grounding anotherness and answerability through allonational ecoliterature formations — T. Claviez: Ecology as moral stand(s): environmental ethics, western moral philosophy, and the problem of the other — T. Maran: Where do your borders lie? Reflections on the semiotical ethics of nature.

096 Gibson, M.: *Dracula and the Eastern Question. British and French Vampire Narratives of the Nineteenth-Century Near East*

2006 – 240 pp. €71,00

097 Gil Albarellos Pérez Pedrero, S.: *Introducción a la literatura comparada*

2006 – 146 pp. €15,00
INDICE: La literatura comparada en el marco de los estudios literarios — Historia de la literatura comparada: principales escuelas — Materias y métodos — Tematología — Relaciones literarias — Géneros literarios y literatura comparada — Periodización — Literatura y otras artes — Conclusión.

098 Gillespie, G.: *Echoland. Readings from Humanism to Postmodernism*

2006 – 334 pp. €55,00

INDICE: Humanist theme of «rebeginning» — Need to compare and critique cultural repertoires —

Cervantine interrogation of the mind as source of cultural constructs — New incarnations of the antagonist figure in the christian west — Connecting with the divine through nature and the feminine — Conflicted views on the possibility of «rebeginning» outside Europe in a «New World» — The persistence of pagan imagination in «enlightened» Europe — Eroticism and the body as message — Inventing the noble savage as Europe's wished-for alter ego and republican virtue as redemptive pathway — The subjectivist turn in writing history — Romantic psychology complicates identity — A new birth of mythic powers — Triumphant return of Oedipus — Faust grows perplexed in his quest — The modern city as the new mental space and juncture — Fear of decadence, and failure to find the noble savage — The polyphony of modernism — The modern artist as mythic quester hero — Humorous hypertrophy, or postmodern mannerism in the western hemisphere — Cabalistic insights and mystical «yea-saying» trump the family romance.

099 Glaser, H. A. / G. M. Vajda, eds.: *Die Wende von der Aufklärung zur Romantik 1760-1820. Epoche im Überblick*

2001 – ix + 760 pp. €228,80

INDICE: F. Crouzet: Einleitung: Das Zeitalter der Revolutionen — *Literatur und Gesellschaft*: H. A. Glaser: Weltumsegler und ihre Reiseberichte — R.-R. Wuthenow: Autobiographien, autobiographische Schriften — G. Seybert: Literatur und Politik — C. Leiteritz: Die französische Revolution im Spiegel der Literatur — E. Schön: Lesestoffe, Leseort, Leserschichten — D. Williams: Akademien, literarische Salons und Cafés — F. Nies: Lesende Frauen — G. Seybert: Schreibende Frauen — R.-R. Wuthenow: Annex: Alexander von Humboldt — H. A. Glaser: Annex: Giacomo Casanova — *Ideengeschichte*: U. Winter: Naturphilosophie und Naturwissenschaften — A.-M. Mercier Faivre: Protestantismus und Aufklärung — J. Domenech: Kampf des Katholizismus gegen die Aufklärung — J. Lemaire: Freimaurer — J. Pál: Die hermetischen Tendenzen — G. Schlüter: Toleranzidee — H. E. Bödeker: Entstehung der Soziologie — M. Delon: Konzepte der Medizin — H. A. Glaser: Annex: Marquis de Sade — R. Galle: Entstehung der Psychologie — M. Maurer: Historiographie und historisches Denken — *Ästhetik und Poetik*: C. Zelle: Von der Ästhetik des Geschmacks zur Ästhetik des Schönen — M.-M. Münch: Wandel des Schönen — S. Kleine: Ästhetik des Hässlichen — C. Gandelman: Das Groteske — S. Kleine: Mimesis und Imagination — R. Ceserani: Theorie und Subversion der Gattungen — G. M. Vajda: *Ut pictura poesis – ut musica poesis* — J.-P. Barricelli: Oper — A. Larue: Historien- und Genremalerei — O. Bätschmann: Landschaftsmalerei — *Sprachen und Textstrukturen*: M. Schmitz-Emans: Sprachphilosophie — M. Schmitz-Emans: Romantische Sprachästhetik — R. Campe: Umbrüche und Wandlungen der Rhetorik — N. Greiner: Shakespeare und seine Übersetzer — W. Gräber: Übersetzungstheorien — *Rekonstruktionen des Vergangenen*: M. Gsteiger: Vom «edlen Wilden» zum «homme naturel» — E. Kocziszyk: Griechenland und das klassische Ideal — H. A. Glaser: Annex: Friedrich Hölderlin — C. Foucart: Rom und das klassische Ideal — M. Bernsen: Christliches Rittertum: Mythifizierung und Demythifizierung — T. Bleicher: Epilog: Wandel des literarischen Kanons.

100 Glauser, J. / A. Heitmann, eds.: *Verhandlungen mit dem new Historicism. Das Text-Kontext-Problem in der Literaturwissenschaft*

1998 – 305 pp. €31,40

101 González, L. D.: *Bienvenidos a la fiesta. Diccionario-guía de autores y obras de literatura infantil y juvenil*

2006² – 1.010 pp., fig., lám.col. €90,00

102 Goyet, F.: *Penser sans concepts, fonction de l'épopée guerrière. Iliade, Chanson de Roland, Hogen et Heiji Monogatari*
2006 – 592 pp. €43,00

103 Greaney, M.: *Contemporary Fiction and the Uses of Theory. The Novel from Structuralism to Postmodernism*
2006 – 192 pp. €71,00

104 Greenway, B.: *Twice-Told Children's Tales: The Influence of Childhood Reading on Writers for Adults*
2005 – 280 pp. €86,95

105 Guastella, G. / G. Cardinali, eds.: *Le rinascite della tragedia. Origini classiche e tradizioni europee*
2006 – 380 pp. €34,00

INDICE: E. Cingano: La tragedia in Grecia — G. Guastella: La tragedia a Roma — G. Cardinali / G. Guastella: La tragedia nel medioevo — M. Pieri: La tragedia in Italia — R. Coronato: La tragedia in Inghilterra — G. Cardinali: La rinascita della tragedia in Francia — M. G. Profeti: Il teatro tragico spagnolo.

106 Guthke, K. S.: *Der Blick in die Fremde. Das Ich und das Andere in der Literatur*
1999 – vi + 451 pp. €80,00

107 Haag, K.: *Zeichen / Ästhetisches / Zeichen. Ein kritischer Beitrag zur Semiotik, Ästhetik und Interpretationstheorie*
1997 – 540 pp. €53,04

108

J. JURADO MORALES, ed.

REFLEXIONES SOBRE LA NOVELA HISTÓRICA

2006 — 438 pp. €12,00

INDICE: J. Jurado Morales: Vigencia de la novela histórica — 1. *Reflexiones ante el espejo*: L. Ortiz: La pereza del crítico: historia-ficción — J. M. Merino: Historia y literatura — P. Díaz-Mas: Cómo se escribe una novela histórica (o dos) — A. Gómez Rufo: La novela histórica como pretexto y como compromiso — J. Miñana: Las trampas de la parodia en la novela histórica — J. Maeso: La novela histórica — 2. *La mirada ajena*: M. Almela: La novela histórica española durante el siglo XIX — M.-P. Yáñez: Algunas consideraciones sobre *Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar* — C. Fernández Prieto: La historia en la novela histórica — M. C. A. Vidal Claramonte: Traducciones y reescrituras de la historia: el ejemplo de la novela posmoderna — M. T. Navarro Salazar: Mujer e identidad en la narrativa histórica femenina — S. Sanz Villanueva: Novela histórica española (1975-2000): catálogo comentado — E. A. Ramos Jurado: La novela histórica de tema grecorromano — F. Rubio: Una novela histórica modelo: *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar — S. Fanjul: Divulgación y falsificación en la novela histórica: el caso «árabe» — F. Gómez Redondo: La narrativa de temática medieval: tipología de modelos textuales — M. Militello: Estudios crítico de *La visita* de Fernando Quiñones — J. Jurado Morales: Recuento bibliográfico de la novela histórica.

109 Haffenden, J.: *William Empson, 1: Among the Mandarins*
2005 – xxi + 711 pp., 16 lám. €50,00

110 Haffenden, J.: *William Empson, 2: Against the Christians*
2006 – 824 pp., 16 lám. €46,80

111 Hamel, J.-F.: *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*
2006 – 234 pp. €19,50

INDICE: Revenances de la modernité. Introduction — L'éternel retour des morts. Régimes d'historicité et poétiques de l'histoire au XIX^e siècle — La mémoire du présent. Expérience, répétition et modernité d'après Walter Benjamin — Le second empire du passé. L'agonistique de la narrativité chez Karl Marx — Le corps de l'histoire. Les mélancolies de la narrativité chrétiennes selon Pierre Klosowski — La poétique d'Orphée. Les révolutions de la mémoire historique chez Claude Simon — La narrativité à l'épreuve de l'histoire. Conclusion.

112 Harpham, G. G.: *The Character of Criticism*

2006 – 256 pp. €26,95

113 Harrison, A.: *D. H. Lawrence and Italian Futurism. A Study of Influence*

2003 – xxvi + 235 pp. €55,00

114 Hawley, J. C., ed.: *Writing the Nation: Self and Country in the Post-Colonial Imagination*

1996 – xxvii + 217 pp. €26,00

115 Helgerson, R.: *Adulterous Alliances. Home, State, and History in Early Modern European Drama and Painting*

2000 – vii + 238 pp., 23 fig. €35,50

116 Hernando de Larramendi, M./G. Fernández / B. Azaola, eds.: *Autobiografía y literatura árabe*

2002 – 311 pp. €18,00

INDICE: 1. *Nuevas tendencias autobiográficas:* A. Caballé: Escribir el pasado, yendo al futuro — O. Halli: La poeticidad de la confidencia: por una tipificación de la autobiografía en la literatura árabe moderna — M. Alberca: La autoficción, ¿futuro o pasado de la autobiografía española? — R. van Leeuwen: Representations of space and the autobiographical novel: the case of Alia Mamduh's *Habbat al-naftalin* — 2. *Construcciones del yo:* J. Pardo: El autobiografiado y sus comparsas: problemas de equilibrio e interacciones en una autobiografía — Y. Darray: El yo extrañado y el significado de la historia — G. Mercadier: *L'Algarabie* de Jorge Semprún: bilinguisme et identité — M. C. Feria García & al.: La luz de la ciencia o la luz de la sabiduría: el maestro en las autobiografías árabes — R. Musad Basta: La influencia de la cultura cristiana en las autobiografías de los escritores árabes — G. Fernández Parrilla: La supuesta picaresca de Chukri — J. Douaihy: Dire la guerre — I. Camera d'Afflitto: Le scrittrici arabe raccontano: il coraggio di parlare — J. Romera Castillo: Investigaciones sobre escritura autobiográfica en la Universidad nacional de educación a distancia — 3. *¿Autobiografía árabe? La emergencia de las literaturas nacionales:* N. Paradela Alonso: Autobiografías en tensión: la vuelta al código literario clásico en los escritos de al-Háyari (s. XVII) y Ali Mubáarak (s. XIX) — A. Chaoui: La autobiografía en Marruecos. La escritura y la identidad textual. El libro autobiográfico del profesor Ibnidú — Y. al-Id: La narrativa autobiográfica en Líbano: la relación del yo consigo mismo y con el otro — S. Enderwitz: Visions of the future in palestinian autobiographies — T. Rooke: Demons are forever: a psychological approach to autobiography — R. Allen: The autobiography of Yusuf Idris? — H. Fährndrich: Arabic autobiographies. Do they belong to the genre? — 4. *Bernardo Atxaga y Mohamed Chukri conversan.*

117

M. J. LACARRA / J. PAREDES, eds.

EL CUENTO ORIENTAL EN OCCIDENTE

2006 — 236 pp. €15,00

INDICE: M. J. Lacarra / J. Paredes: El cuento oriental en occidente: un reencuentro de culturas — J. M. Cacho Bleuca: *El Libro del caballero Zifar* entre oriente y occidente — B. Darbord: El «caballo de ébano» y su descendencia en España — A. Deyermond: Secretos de oriente, secretos de mujeres: los saberes prohibidos en la literatura medieval castellana — F. Gómez-Redondo: La disolución de la cuentística oriental en el siglo XV — M. J. Lacarra: *El Calila* en España: tres encuentros con los lectores — A. Navarro Peiró: Cuentística hispanohebrea — J. Paredes: La cuentística oriental en occidente: los mecanismos narrativos — M. Picone: La Cornice del Decameron fra oriente e occidente — M. J. Viguera Molins: La cuentística árabe en al-Andalus.

118 Hilmes, C.: *Das inventarische und das inventorische Ich. Grenzfälle des Autobiographischen*

2000 – 446 + 446 pp. €53,00

119 Hodgkin, K.: *Madness in Seventeenth-century Autobiography*

2006 – 272 pp. €79,00

120 Hoermann, P. A. H.: *La biographie comme genre littéraire. Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*

1996 – 191 pp. €38,50

121 Honko, L., ed.: *The Kalevala and the World's Traditional Epics*

2002 – 487 pp. €40,00

122 Horacio: *Arte poética y otros textos de teoría y crítica literarias*. Edición de M. Mañas Núñez

2006 – 222 pp. €12,00

123 Horn, H.-J. / H. Walter, eds.: *Die Allegorese des antiken Mythos in der*

Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas. Vorträge, erhalten Anlässlich des 31. Wolfenbütteler Symposions vom 28. September bis 1. Oktober 1992 in der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel

1997 – 447 pp., fig. €82,00

124 Hubbard, T. / R. D. S. Jack, eds.: *Scotland in Europe*

2006 – 304 pp. €64,00

125 Huber, W., ed.: *Self-Reflexivity in Literature*

2005 – 269 pp. €43,45

126 Hurst, I.: *Victorian Women Writers and the Classics. The Feminine of Homer*

2006 – 272 pp. €70,20

127 Immel, A. / M. Witmore: *Childhood and Children's Books in Early Modern Europe, 1550-1800*

2005 – 352 pp. €94,85

128 Ingram, S.: *Zarathustra's Sisters: Women's Autobiography and the Shaping of Cultural History*

2003 – xiii + 197 pp., 5 fot. €44,00

129 Isbell, J. C.: *The Birth of European Romanticism. Truth and Propaganda in Stael's De l'Allemagne, 1810-1813*

1994 – xiii + 269 pp. €93,60

130 Jaumann, H.: *Critica. Untersuchungen zur Geschichte der Literaturkritik zwischen Quintilian und Thomasius*

1995 – xii + 434 pp. €165,36

131 Jentsch, T.: *Da / Zwischen. Eine Typologie radikaler Fremdheit*

2006 – 221 pp. €38,50

132 Kerekes, A., ed.: *Archiv - Zitat - Nachleben. Die Medien bei Walter Benjamin und das Medium Benjamin*

2005 – 210 pp. €47,00

133 Kermode, F.: *Pleasure and Change. The Aesthetics of Canon*. Edited by R. Alter

2004 – viii + 100 pp. €15,00

134 Klitgard, I., ed.: *Literary Translation: World Literature or 'Worlding' Literature*

2006 – 152 pp. €19,00

135 Korzilius, J.-L., ed.: *Art et littérature: le voyage entre texte et image*

2006 – 314 pp., fig. €67,00

INDICE: J.-F. Kosta-Théfaïne: Du récit de voyage et de sa mise en image: l'exemple du manuscrit de New York (Pierpont Morgan library M. 723) du *Devisement du monde* de Marco Polo — K. M. Hearne: *Le voyage de Gênes*: The queen's perspective — V. Boucherat: Le journal de voyage et les dessins de Dürer aux Pays-Bas (1520-1521): des lectures complémentaires — F. Muller: Vers «la belle et féconde Italie, riche en nobles constructions...»: un prince et un architecte allemand en pèlerinage artistique à la fin du XVI^e siècle — L. Widerkehr: Au fil du Rhin: invitation européenne au voyage entre texte et image de 1570 à 1660 — S. Linon-Chipon: Itinéraire d'un «viator pictor»: le regard de Corneille Le Brun, dans son *Voyage du Levant* (1674-1693) et la mise en image de Smyrne/Izmir — R. Parisot: L'œuvre d'art dans les récits de voyage de pasteurs germanophones à la fin du XVIII^e siècle: jeux d'images et d'influences — J.-L. Korzilius: Entre imaginaire et réalité: l'Italie décrite et peinte chez Arnold Böcklin et Hans von Marées — G. Padberg: Heinrich Vogeler: a la recherche du «paradis sur terre» — C. Conant: Les voyages photolittéraires de la plasticienne Sophie Calle: une cartographie plurielle — A. Lantenois / L. Dall'Armellina: Texte et hypertexte. Du voyage à l'errance.

136 Kuipers, G.: *Good Humor, Bad Taste. A Sociology of the Joke*

2006 – ix + 293 pp. €98,00

INDICE: *Introduction:* Jokes, humor, and taste — *1. Style and Social Background:* The joke: genesis of an oral genre — Joke telling as communication style — The humor divide: class, age, and humor styles — The logic of humor styles — *2. Taste and Quality:* The repertoire: dutch joke culture — Temptation and transgression — Sense and sociability — *3. Comparing Humor Styles:* National humor styles. joke telling and social background in the United States — *Conclusion:* Sociology and the joke.

137

G. LINDBERG-WADA & al., eds.

LITERARY HISTORY: Towards a Global Perspective

4 vols.

1: *Notions of Literature across Times and Cultures*2: *Literary Genres: An Intercultural Approach*3 & 4: *Literary Interactions in the Modern World*

2006 — xxxvii + 1.151 pp. €298,00

INDICE: 1. *Notions of Literature across Times and Cultures:* A. Pettersson: Introduction: Concepts of literature and transcultural literary history — M. Kaikkonen: Becoming literature: views of popular fiction in twentieth-century China — M. S. Ekström: One lucky bastard: on the hybrid origins of chinese «literature» — G. Lindberg-Wada: Japanese literary history writing: the beginnings — G. Gre-Eklund: The pleasure of poetry — Sanskrit poetics and *kāvya* — B. Holmberg: *Adab* and arabic literature — L. Lorentzon: Let the house be dead silent: a discussion of literariness in east african oral literature — T. Olsson: Experiences of orature in sahelian west Africa — 2. *Literary Genres: an Intercultural Approach:* G. Lindberg-Wada: Introduction: *Genji monogatari* and the intercultural understanding of literary genres — N. Thunman: The autobiographical novel/short story *Watakushishōsetsu* in japanese literature — L. Rydholm: The theory of ancient chinese genres — C. Nygren: Drama for learning and pleasure: Japan, China and India in a comparative perspective — K. Eksell: Genre in early arabic poetry — B. Utas: «Genres» in persian literature 900-1900 — L. Rydén: Byzantine saints' lives a literary genre — A. Pettersson: Conclusion: a pragmatic perspective on genres and theories of genre — 3. *Literary Interactions in the Modern World I:* M. Pettersson: Introduction: Cultural encounters between literary cultures. The example of the novel — P. E. Ljung: Inventing traditions: a comparative perspective on the writing of literary history — S. Larsen: African literature, or african literatures? Reflections on a terminological problem — K. Kockum: The role of western literature in the formation of the modern japanese novel — B. Holmberg: Transculturating the epic: the arab awakening and the translation of the *Iliad* — S. Larsen: Euro-african dialogue: some examples of african hypertexts of european hypotexts — 4. *Literary Interactions in the Modern World 2:* L. Lorentzon: «Something very light, perhaps a little educative»: Negotiations of cultural hierarchies in the ghanaiian novel in english between Nkrumah and Armah — N. González-Ortega: Amerindian and european narratives in interaction — M. Pettersson: Hybridity in indian english literature — S. Helgesson: Modernism under portuguese rule: José Craveirinha, Luandino Vieira and the doubleness of colonial modernity — M. Kaikkonen: The detective in the service of the emperor, the republic, and the communist party — C. Nygren: Appropriations of european theatre in Japan, China and India — G. Ramsay: Globalisation and cross-cultural writing in the United arab emirates and the sultanate of Oman — R. Micallef: Cultural encounters in contemporary turkish children's literature: victims or heroes? — S. Helgesson: Going global: an afterword.

138

M. LUCENA GIRALDO
J. PIMENTEL IGEA, eds.

DIEZ ESTUDIOS SOBRE LITERATURA DE VIAJES

2006 — 256 pp. €20,00

INDICE: M. Augé: Prólogo: El viaje inmóvil — *Formas del relato*: A. Gasquet: Bajo el cielo protector. Hacia una sociología de la literatura de viajes — L. Alburquerque: Los «libros de viaje» como género literario — J. Pimentel: El día que el rey de Siam oyó hablar del hielo: viajeros, poetas y ladrones — E. Carrera: Escritura femenina y literatura de viajes. Viajeras inglesas en la España del siglo XIX, lugares comunes y visiones particulares — *Visiones coloniales*: A. Moreno: El viaje en la Carrera de Indias — M. Lucena Giraldo: Paisajes desposeídos. El tropicalismo de Alejandro de Humboldt — F. Rodríguez Mediano: Contra el viajero. Narración y apropiación en torno a la acción colonial española en Marruecos — A. Pérez: De cazadores de cabezas a cazadores de sueños: la Amazonía en la literatura de viajes — *Escrituras actuales*: L. Conde-Salazar Infiesta: Literaturas de doble fondo. Lecturas que invitan a viajar, viajes que invitan a leer — P. Rubio: Nuevas estrategias en la narrativa de viajes contemporánea.

139 Lahire, B.: *La condition littéraire. La double vie des écrivains*
2006 – 624 pp. €25,00

140 Landry, T.: *La mémoire du conte folklorique de l'oral à l'écrit: les frères Grimm et Afanas'ev*
2005 – 149 pp. €27,00

INDICE: L'invention de la langue — La voix du peuple — Métissages linguistiques — Les archives de la langue — La nationalisation du conte folklorique — La quête d'un style folklorique — Les procédés stylistiques I — Les procédés stylistiques II — Contes et sociétés — Discipliner le conte — *Conclusion* — *Annexe*: Exemples d'amplification chez les Grimm.

141 Langlet, I.: *La science-fiction. Lecture et poétique d'un genre littéraire*
2006 – 256 pp. €25,50

142 Large, D.: *Nietzsche and Proust. A Comparative Study*
2001 – 310 pp. €93,00

143 Laugier, S., ed.: *Ethique, littérature, vie humaine*
2006 – 368 pp. €28,00

144 Lawlor, C.: *Consumption and Literature. The Making of the Romantic Disease*
2006 – 246 pp. €71,00

145 Leonardy, E. / M.-F. Renard / C. Droesch / S. Vanasten, eds.: *Traces du mesmérisme dans la littérature européenne du XIX^e siècle*. Actes du colloque international organisé les 9 et 10 novembre 1999
2001 – 284 pp. €39,52

146 Lesnik-Oberstein, F.: *Children's Literature: Criticism and the Fictional Child*
1994 – ix + 249 pp. €86,00

147 Levorato, A.: *Language and Gender in the Fairy Tale Tradition. A Linguistic Analysis of Old and New Story-Telling*
2003 – 248 pp. €79,00

148 Lie, N. / T. D'haen, eds.: *Constellation Caliban. Figuration of a Character*
1997 – iii + 356 pp., 17 fig. €32,50

149 Lindberg-Wada, G., ed.: *Studying Transcultural Literary History*
2006 – x + 316 pp. €98,00

INDICE: *Possibilities for Transcultural Literary History:* A. Pettersson: Possibilities for transcultural literary history — L. de Kock: Naming of parts, or, how things shape up in transcultural literary history — H. Trivedi: The world as India: some models of literary history — D. Kadir: Iron square memoranda (*Mutatis mutandis*): for a world literary history — V. Nünning: A «culture-sensitive approach» to transcultural literary history — Z. Longxi: Two questions for global literary history.

150 Lindemann, U.: *Die Wüste. Terra Incognita - Erlebnis - Symbol. Eine Genealogie der abendländischen Wüstenvorstellungen in der Literatur von der Antike bis zur Gegenwart*
2000 – 451 pp. €52,00

151 Lopetegui Semperena, G. y otros eds.: *Retórica y comunicación. Fuentes antiguas y usos actuales*
2006 – 181 pp., fot. €14,00

INDICE: *Introducción:* G. Lopetegui Semperena: La actualidad de la retórica — E. Redondo Moyano:

ήθος y πάθος: los recursos psicológicos para la persuasión en fuentes retóricas griegas — M. Muñoz García de Iturrospe: Memorización y escenificación del discurso según las fuentes clásicas — C. Morenilla: Técnicas retóricas en el lenguaje teatral — J. M. Díaz de Bustamante: Retórica de la seducción — J. Garzia: Retórica y comunicación — F. J. Tovar Paz: La contemporaneidad de Espartaco según Kubrick: una aproximación desde la retórica — A. Pérez Urresti: Fundamentos de la oratoria moderna: el marketing de la palabra hablada.

152 Lucía Megías, J. M.: *Literatura románica en internet: las herramientas*
2006 – 368 pp. €19,50

153 Lucía Megías, J. M., ed.: *Actas del VI congreso de la asociación hispánica de literatura medieval*. Alcalá de Henares, 12-16 de septiembre, 1995
1997 – 1.618 pp., lám. €90,15

154 Lüdeke, R. / I. Mülder-Bach, eds.: *Wiederholen: Literarische Funktionen und Verfahren*
2006 – 280 pp. €35,50

155 Macías Villalobos, C.: *Panorama actual de la filología hispánica y clásica en la red: docencia e investigación*
2006 – 220 pp., fig. €19,00

156 MacNaughton, J. / C. Saunders, eds.: *Madness and Creativity in Literature and Culture*
2004 – 264 pp. €75,00

157 Maeyer, J. D. & al., eds.: *Religion, Children's Literature and Modernity in Western Europe, 1750-2000*
2006 – 535 pp. €49,00

158 Maher, D., ed.: *Tempus in fabula. Topoi de la temporalité narrative dans la fiction d'Ancien Régime*
2006 – xv + 227 pp. €30,00

INDICE: *Propos théoriques:* G. Prince: Parcours narratologiques — E. Fromet de Rosnay & al.: À la recherche des topoï romanesques: le projet TopoSCan — M. Vernet: Prière pour le bon usage du mot *topos* — *Le XVIII^e siècle:* S. van Dijk: La temporalité au féminin: à propos d'Isabelle de Charrière et de quelques autres romancières — J.-P. Dubost: Le hors-temps libertin — M. Labussière: L'ordre narratif dans *Cleveland* — A. Eche: Représentation du temps et idéologie dans le récit de voyage imaginaire: *L'histoire des voyages de Scarmantado écrite par lui-même* (1756) de Voltaire et *Voyage de Robertson aux terres australes* (1767) de Robertson — *Perspectives comparatistes:* F. Lavocat: Le

temps des bergers — Y.-M. Tran-Gervat: Temps de la folie, temps de la guérison: éléments de topique temporelle dans trois romans de la folie romanesque — V. Duché-Gavet: *Amadis de Gaule* I-V: étude de la temporalité narrative — *Le XVII^e siècle*: E. Henein: Un *songe de Poliphile* senlisien — A. E. Duggan: Le temps de l'hérésie: l'ancienneté du protestantisme chez Jean-Pierre Camus — *Le moyen âge*: G. Tanase: Ruser avec le temps dans *Le roman de Renart* — F. Denis: Temps du désir et temps du plaisir: la narration de l'amour au moyen âge — M. Jeay: Les saisons du récit et les vicissitudes de l'amour dans *Le Livre du Voir Dit* de Guillaume de Machaut.

159 Malekin, P. / R. Yarrow: *Consciousness, Literature and Theatre. Theory and Beyond*

1997 – x + 197 pp. €85,00

160 Malt, J.: *Obscure Objects of Desire: Surrealism, Fetishism, and Politics*

2004 – 244 pp., 8 lám. €85,00

161 Mangieri, F.: *Tres miradas, tres sujetos. Eco, Lotman, Greimas y otros ensayos semióticos*

2006 – 334 pp., fig. €17,00

INDICE: Introducción: La mirada semiótica: del sujeto curioso y del sujeto transdisciplinar — Tres miradas, tres sujetos: Eco, Lotman, Greimas — *Lector in urbis*: espacio urbano y estrategias narrativas — Flag passion o morir por la patria. (Pequeña contribución a la semiótica de las iconografías nacionales) — Las cacerías de Rubens: ¿Quién caza a quién? — *Ars longa titulus brevis*: la tiranía del título en la obra de arte — Figuras de la mendicidad semiótica y poética del cuerpo mendicante en los magníficos albores del siglo XXI — Breve filosofía del monstruo, metamorfosis y transfiguraciones — Confinamientos, observatorios y abducciones: la semiótica del espacio en las novelas de Umberto Eco.

162 Mariño, F. M. / M. O. Oliva Herrer, eds.: *El viaje concluido. Poética del regreso*

2006 – 358 pp., cuadr. €17,50

INDICE: A. Supiot Ripoll: Volver, volver, volver: hacia una tipología del retorno en la literatura occidental — F. J. Muñoz Acebes: El regreso de Odrín a Ítaca — M. Riutort: Los que regresan — M. T. Cortón de las Heras: El regreso a lo antiguo en la literatura artística — L. A. Acosta: Goethe a su regreso del viaje a Italia — F. M. Mariño: Revivir lo no vivido. El regreso como motivo configurador de los *Flegeljahre*, de Jean Paul — M. de O Oliva Herrer: La vuelta al mundo de Chamisso: reflexiones al regreso — S. Porras Castro: Galicia en el recuerdo de un viajero italiano: Francesco Varvaro Pojero — P. Blanco Calvo: El regreso del Congo de André Gide — J. M. Barrio Marco: El regreso en la narrativa norteamericana: imposibilidad o frustración. El caso de Ernest Hemingway — A. González Miguel: Regreso y venganza en *Der Besuch der alten Dame. Eine tragische Komödie*, de F. Dürrenmatt — B. Pérez de la Fuente: Regreso al pasado: *Homo faber*, de Max Frisch — A. Angueira: La poética del retorno. En *Retorno a Taken Ata* de X. L. Méndez Ferrín — J. L. de la Fuente: Visiones e Nueva York. El espacio de la utopía contemporánea — M. C. Santana Quintana: El regreso como metamorfosis «circular» en el desarrollo de Grenouille de *Das Parfum* — D. Hofmann: El motivo del regreso en Wolfgang Borchert: *Draußen von der Tür* — L. González González: Jana Hensel:

Zonenkinder: Una retrospectiva a la infancia en la RDA — S. Geck: *Good Bye, Lenin!*: El retorno a una realidad cambiada — P. Conde Parrado: Los mil regresos de Ulises: la *Odisea* en la poesía hispánica contemporánea — J. M. Bravo: Viajes mágicos: de la literatura al cine y del cine a la literatura — J. Pérez García: *Copyleft*: regreso a formas de autoría pretipográficas.

163 Martín, A.: *Red Riding Hood and the Wolf in Bed. Modernism's Fairy Tales*

2006 – 240 pp. €50,60

164 Martindale, C. / R. F. Thomas, eds.: *Classics and the Uses of Reception*

2006 – xiii + 335 pp., fig. €31,60

INDICE: C. Martindale: Introduction: Thinking through reception — W. W. Batstone: Provocation: the point of reception theory — 1. *Reception in Theory*: R. Hexter: Literary history as a provocation to reception studies — T. Saunders: Discipline and receive; or, making an example out of Marsyas — K. Hayness: Text, theory, and reception — G. Liveley: Surfing the third wave? Postfeminism and the hermeneutics of reception — C. Kallendorf: Allusion as reception: Virgil, Milton, and the modern reader — V. Zajko: Hector and Andromache: identification and appropriation — M. Skoie: Passing on the panpipes: genre and reception — T. Whitmarsh: True histories: Lucian, Bakhtin, and the pragmatics of reception — M. Leonard: The uses of reception: Derrida and the historical imperative — K. Fleming: The use and abuse of antiquity: the politics and morality of appropriation — 2. *Studies in Reception*: A. Lianeri: The homeric moment? Translation, historicity, and the meaning of the classics — R. F. Thomas: Looking for Ligurinus: an italian poet in the nineteenth century — J. I. Porter: Foucault's antiquity — S. McElduff: Fractured understandings: towards a history of classical reception among non-elite groups — H. Kaufmann: Decolonizing the postcolonial colonizers: Helen in Derek Walcott's *Omeros* — L. Hardwick: Remodeling receptions: greek drama as diaspora in performance — P. Michelakis: Reception, performance, and the sacrifice of Iphigenia — E. Prettejohn: Reception and ancient art: the case of the Venus de Milo — S. Goldhill: The touch of Sappho — J. Henderson: (At) the visual point of reception: Anselm Feuerbach's *Das Gastmahl des Platon*, or, philosophy in paint — D. F. Kennedy: Afterword: The uses of «reception».

165 McCormick, J.: *American and European Literary Imagination 1919-1932* (1971, Facsimil). With a New Introduction by the Author

2000 – xiii + 256 pp. €29,95

166 McIntyre, D.: *Point of View in Plays. A Cognitive Stylistic Approach to Viewpoint in Drama and Other Text-Types*

2006 – xi + 203 pp. €105,00

167 Meister, J. C.: *Computing Action. A Narratological Approach*

2003 – xxiii + 339 pp. €98,00

168 Melzer, P.: *Alien Constructions. Science Fiction and Feminist Thought*

2006 – 312 pp., 17 fot. €25,50

169 Mennemeier, F. N. / B. Reitz, eds.: *Amüsement und Schrecken. Studien zum Drama und Theater des 19. Jahrhunderts*

2006 – 378 pp. €83,20

170 Monneyron, F. / J. Thomas, eds.: *Automobile et littérature*

2005 – 232 pp. €18,00

171 Moog-Gruenewald, M., ed.: *Das Neue. Eine Denkfigur der Moderne*

2002 – xxv + 322 pp. €48,00

INDICE: R. Bubner: Wie alt ist das Neue? — A. Schmitt: Die «Wende des Denkens auf sich selbst» und die Radikalisierung des Begriffs des Neuen in der Neuzeit — B. Greiner: Genie-Ästhetik und Neue Mythologie – Versuche um 1800, das Neue als Neues zu denken — U. Wirth: Das Neue als witziger Einfall bei Kant, Jean Paul und Peirce — T. Wesche: Adornos Engführung von Kunst und Moderne – Zum Begriff des Neuen in der *Ästhetische[n] Theorie* — P. V. Zima: Innovation als Negation – Peripetien des Subjekts zwischen Moderne und Postmoderne — G. Figa: Rückbindungen des Neuen – Überlegungen zur Rettung einer Kategorie der Moderne — C. Althaus: Das Wunder des Neuanfangs – Zum Verhältnis von Natalität, Handeln und Freiheit bei Hannah Arendt — R. Görling: Unerhöttes: von der Epistemologie zu einer Ethik des Neuen — T. Wägenbaur: Emergenz in Kommunikation, Ästhetik und Literaturwissenschaft – oder was es heißt, *daß nur als ästhetisches Phänomen das Dasein der Welt gerechtfertigt* sei — G. Bader: Alles neu – Eine poetisch-theologische Reflexion über Schöpfung und Neuschöpfung — K. Maurer: *Quidpiam novum indictumque antea ore alio*: Der Neuheitsanspruch in den Philologien – von Dante bis zum Dekonstruktivismus — J. Küpper: Tradierter Kosmos und Neue Welt – Die Entdeckungen und der Beginn der Geschichtlichkeit — A. Beilharz: *Del abuso del ingenio humano* – Zur Kritik an den Neuerungen der spanischen Kanzelberedsamkeit des 17. Jahrhunderts — V. O. Lobsien: *News from the New World?* – Die heterokosmische Imagination und der Beginn des «neuen» Erzählens — H. Ickstadt: Rückkehr zum Neubeginn – Amerikanische Formen der Innovation und die «Tradition des Neuen» von Ralph Waldo Emerson bis Gertrude Stein (und die Harlem Renaissance) — J. Söring: Innovation durch Inversion – Zur poetischen Methode in Robert Walsers «verkehrter» Welt — P. Oster: Der *nouveau nouveau roman* – eine «progressive Universalpoesie»? — C. Hilmes: Die Wahrheit liegt im Detail – Aspekte einer Dialektik des Neuen im Kontext der *punctum*-Theorie Roland Barthes' — H. Fricke: Das Neue – (K)eine Denkfigur der Moderne: Zur Historizität des Abweichungsprinzips.

172 Murphy, G. R.: *The Owl, the Raven, and the Dove. The Religious Meaning of the Grimms' Magic Fairy Tales*

2002 – 208 pp., 9 fig. €26,85

173 Navarro, J.: *Sueños de ciencia. Un viaje al centro de Jules Verne*

2005 – 171 pp., fig. €16,50

INDICE: Ideas preconcebidas — Tres ciudades — *Cinco semanas en globo* — Los Viajes extraordinarios — Projectiles al espacio — La novela educativa — El capitán y el ingeniero — La ciencia y el progreso — *Epilogo*: Las serie de los *Viajes extraordinarios*.

174 Newlyn, L.: *Reading, Writing, and Romanticism. The Anxiety of Influence* 2000 – 420 pp. €92,50

175 Nider, V., ed.: *Teatri del Mediterraneo. Riscritture e ricodificazioni tra '500 e '600*

2004 – xi + 309 pp. €15,50

INDICE: M. G. Profeti: Dal *Galán fantasma* al *Fantasma amoroso* — N. Michelassi / S. Vuelta García: La fortuna del teatro spagnolo a Firenze: il *Don Gastone di Moncada* di Giacinto Andrea Cicognini — F. Antonucci: Calderón riscrittore: il caso de *La vida es sueño* — C. Dente: Vagabondaggi tra dizioni, riscritture e riforme: *The comedy of errors* — F. Vazzoler: La spettacolorizzazione del mito fra manierismo e barocco sulle scene italiane — E. Bonfatti: Da dove viene e dove va il dramma barocco tedesco — S. Beretta: Il sogno del mondo alla rovescia. Su un motivo comune a Calderón e al teatro di Christian Weise — R. Valdés Gázquez: Sátira y sátira menipea en la comedia nueva y el entremés de la primera mitad del siglo XVII — V. Pompejano: Gli adattamenti teatrali della materia cervantina in Francia nel primo seicento: esplorazione della soglia e pratica del *passage* — S. Cenni: Bandello, Webster a la duchessa di Amalfi — M. Zanucchi: I tragico e il suo superamento nell'Antitragoedia di Nicola Avancini *Suspicio sive pomum Theodosii* — M. C. Pinillos: La presencia de góngora en los autos de Calderón — V. Nider: La comicità negli *autos* di Calderón e l'esegesi biblica.

176 Orduna, G.: *Fundamentos de crítica textual*. Edición de L. Funes y J. M. Lucía Megías

2005 – 345 pp. €12,48

177 Ost, I. / P. Piret / L. van Eynde, eds.: *Le grotesque: théorie, généalogie, figures*

2004 – 250 pp. €36,00

INDICE: *Théorie:* P. Wellnitz: Le grotesque littéraire – simple style ou genre à part entière — I. Ost: Le jeu du grotesque ou le miroir brisé — *Généalogie:* J. Rousseau: Grotte, grotta, excavation, grottesca, grotesque — P. Piret: Allégorie et grotesque. Éléments pour une généalogie du grotesque (à partir de Walter Benjamin) — *Figures:* L. van Eynde: L'esthétique du grotesque et l'institution imaginaire de la société — T. Loge: Claudel, Audiberti et le grotesque au théâtre — M. Lazzarini-Dossin: Une lecture *esperpentique* des *Paravents* de Jean Genet — G. Michaux: Écrire (contre) la censure au moyen du grotesque: *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov — S. Goriely: Hitler au théâtre. La réponse du grotesque à l'histoire — C. Meuree: Du singe qui pleure le matin: analyse de la matière grotesque dans *Quai ouest* et *Le retour au désert* de Bernard-Marie Koltès — S. Vanasten: Des limites de l'herméneutique bakhtinienne dans le cas de *Het verdriet van België* (Hugo Claus) et *Ein weites Feld* (Günter Grass). L'interface grotesque de la micro- à la macrostructure.

178 Oster, A.: *Ästhetik der Atopie. Roland Barthes und Pier Paolo Pasolini* 2006 – 299 pp., 17 fig. €46,50

179 Page, R. E.: *Literary and Linguistic Approaches to Feminist Narratology* 2006 – xi + 209 pp. €71,00

INDICE: Feminist narratology in context — The question of gender and form — The question of

gender and context — The importance of similarities — Questioning intra-category variation — Media narratives of success and failure — Gender, age and narrative development — Beyond feminist narratology?

180 Palti, E. J.: «*Giro lingüístico*» e historia intelectual. Paul Rabinow, Stanley Fish, Dominick Lacapra, Richard Rorty
1998 – 337 pp. €24,00

181 Parkin, J. / J. Phillips, eds.: *Laughter and Power*
2006 – 256 pp. €55,00

INDICE: G. Brulotte: Laughing at power — B. Bowen: Obscure men and smelly goats in neo-latin satire — E. Woodrough: Molière, the Mufti and the monarch: laughter and stage spectacle in *Le bourgeois gentilhomme* — J. Phillips: 'Laugh? I nearly died!' Humour in Sade's fiction — W. Redfern: A little bird tells us: parrots in Flaubert, Queneau, Beckett (and *tutti quanti*) — J. Parkin: The power of laughter: Koestler on Bergson and Freud — J. Phillips: 'L'insoutenable légèreté du rire': Laughter and power in Milan Kundera's *La lenteur* and Vivant Denon's *Point de lendemain* — J. Parkin: Doinel dominé: sexual humour in Truffaut's Antoine cycle — P. Corcoran: Black humour: *La vie et demie* de Sony Labou Tansi — J. Weston: *Charlie Hebdo* and joyful resistance.

182 Pavel, T. G.: *Comment écouter la littérature?*
2006 – 48 pp. €10,40

183 Peach, L.: *Masquerade, Crime and Fiction. Criminal Deceptions*
2006 – 208 pp. €71,00

184 Pérez González, M. / J. Matas y otros, eds.: *Congreso internacional sobre humanismo y renacimiento*. Actas, 2 vols.
1998 – 1.368 pp., fig. €30,06

185 Picard, T.: *L'art total. Grandeur et misère d'une utopie (autour de Wagner)*
2006 – 464 pp. €22,00

186 Pollock, M. / C. Rainwater, eds.: *Figuring Animals. Essays on Animal Images in Art, Literature, Philosophy and Popular Culture*
2005 – 304 pp. €75,00

187 Porter, S. E.: *Dictionary of Biblical Criticism and Interpretation*
2006 – 424 pp. €150,00

- 188** Punday, D.: *Narrative Bodies. Towards a Corporeal Narratology*
2003 – 244 pp. €75,00
- 189** Punter, D., ed.: *A Companion to the Gothic*
2001 – xx + 323 pp. €36,30
- 190** Quillen, C. E.: *Rereading the Renaissance. Petrarch, Augustine, and the Language of Humanism*
1998 – viii + 250 pp. €71,00
- 191** Rawlings, P.: *American Theorists of the Novel. Henry James, Lionel Trilling, Wayne C. Booth*
2006 – 192 pp. €20,60
- 192** Rinner, F., ed.: *Identité en métamorphose dans l'écriture contemporaine*
2006 – 316 pp. €29,00
- 193** Rodríguez Fontela, M. A.: *La novela de autoformación. Una aproximación teórica e histórica al «Bildungsroman» desde la narrativa española*
1996 – 498 pp. €75,00
- 194** Rodríguez Monroy, A.: *La huelga de la cultura: cuatro ensayos sobre ética y literatura*
1998 – 245 pp. €46,80
- 195** Roe, N.: *Romanticism. An Oxford Guide*
2005 – 776 pp., 10 fig. €36,30
- 196** Roggero, M.: *Le carte piene di sogni. Testi e lettori in età moderna*
2006 – 282 pp., 7 fig. €24,00
- INDICE:** Censure e letture — La gran fortuna de' cavallieri antiqui — I molti volti del pubblico — Ariosto e Tasso: le letture dei grandi poemi — Consumo dei testi e ruolo della voce — L'arte degli improvvisatori — Parole «come il miele»: i cantarinaldi — Tra scena e pagina.
- 197** Rossbach, N.: *Theater über Theater. Parodie und Moderne 1870-1914*
2006 – vii + 491 pp. €43,50
- 198** Rossbach, S.: *Moderner Manierismus. Literatur - Film - Bildende Kunst*
2005 – 363 pp., fig. €68,00

- 199** Rothfield, L.: *Vital Signs. Medical Realism in Nineteenth-Century Fiction*
1994 – xvii + 235 pp. €33,85
- 200** Rubalcaba Pérez, C.: *Entre las calles vivas de las palabras. Prácticas de cultura escrita en el siglo XIX*
2006 – 260 pp. €25,00
- 201** Rudrum, D., ed.: *Literature and Philosophy. A Guide to Contemporary Debates*
2006 – 264 pp. €79,00
- 202** Ruiz Sola, A. / B. Ortega, eds.: *La recepción del mito clásico en la literatura y el pensamiento. Actas de las I y II jornadas de tradición clásica. Burgos, marzo 2001* [CD-ROM]
2002 – 1 CD-ROM €16,00
- 203** Ruokonen, F. / L. Werner, eds.: *Visions of Value and Truth. Understanding Philosophy and Literature*
2006 – 205 pp. €39,00
- 204** Russell, A.: *Crossing Boundaries. Postmodern Travel Literature*
2001 – 240 pp. €71,00
- 205** Saemmer, A.: *Duras et Musil. Drôle de couple? Drôle d'inceste?*
2002 – 262 pp. €57,20
- 206** Salas Romo, E. A.: *El pensamiento literario de J. M. Castellet*
2003 – 376 pp. €18,00
- 207** Saloto, E.: *Gothic Returns in Collins, Dickens, Zola and Hitchcock*
2006 – 208 pp. €63,00
- 208** Salvi, M.: *Escenas en conflicto. El teatro español e italiano desde los márgenes del barroco*
2005 – 194 pp. €67,00
- 209** Schaeffer, J.-M.: *¿Qué es un género literario?*
2006 – 127 pp. €13,00

210 Schaffner, A.: *L'ère du récit d'enfance*
2005 – 320 pp. €22,00

211

V. TORTOSA, ed.

ESCRITURAS DEL DESCONCIERTO

El imaginario creativo del siglo XXI

I Jornadas de literatura comparada

2006 — 318 pp. €21,00

INDICE: V. Tortosa: *Presentación*: El cruce de miradas — *Análisis*: V. Tortosa: Imaginario y realidad ante el siglo XXI. ¿El mejor de los escenarios posibles? — A. Saldaña: Cultura, crítica, utopía — *Crítica*: A. L. Prieto de Paula: Poética entre el orden y el caos (Pautas de uso para una nueva época) — J. L. Sirera: Problemáticas en torno a un proceso en marcha. La escritura dramática — M. Rico: Reflexiones sobre 25 años de novela española (Desde la «nueva narrativa» de los 80 a la realidad diversa del siglo XXI) — J. M. Company: Naranjas en el crepúsculo. La escritura cinematográfica — *Poética*. *Cuatro imaginarios creativos: Imaginario lírico*: E. Falcón: Cuatro tesis de mayo — A. Méndez Rubio: Tener lo claro — I. Pérez Montalbán: Crítica de lo contemporáneo frente a clasicismo conservador — *Imaginario escénico*: J. Galcerán: El juego y la trama — R. García: Prefiero que me quite el sueño Goya... — A. Jornet: Dime que es verdad, por favor — *Imaginario narrativo*: F. Casavella: Las trece formas de observar un mirlo — M. Rico: Sobre mi narrativa y sobre *Los días de Eisenhower* — M. Talens: Poética, ficción y realidad — *Imaginario cinematográfico*: I. Guardia: El documental como poética de la realidad: *La mano invisible* — J. J. Martínez: El guión audiovisual: una escritura en precario — L. Soler: De la imprecisa naturaleza del documental — *Confrontaciones* — V. Tortosa: Para unas conclusiones imposibles.

212 Schidlowsky, D. / O. Gaudig / P. Veit, eds.: *Zwischen Literatur und Philosophie: Suche nach dem Menschlichen*. Festschrift zum 60. Geburtstag von Victor Farias
2000 – 351 pp. €43,00

- 213** See, K. von: *Ideologie und Philologie. Aufsätze zur Kultur- und Wissenschaftsgeschichte*
2006 – 278 pp., 15 fig. €25,50
- 214** Shaw, W. D.: *Origins of the Monologue: the Hidden God*
1999 – xii + 250 pp. €50,65
- 215** Sheringham, M.: *Everyday Life. Theories and Practices from Surrealism to the Present*
2006 – 448 pp., 6 fig. €85,80
- 216** Shillingsburg, P. L.: *Resisting Texts. Authority and Submission in Constructions of Meaning*
1997 – 242 pp., fig. €60,00
- 217** Shippey, T. A., ed.: *The Shadow-Walkers. Jacob Grimm's Mythology of the Monstrous*
2006 – xii + 434 pp. €53,50
- 218** Simonis, A.: *Grenzüberschreitungen in der phantastischen Literatur. Einführung in die Theorie und Geschichte eines narrativen Genres*
2005 – 312 pp. €36,50

219

P. WAUGH

**LITERARY THEORY
AND CRITICISM****An Oxford Guide**

2006 — xx + 598 pp. €34,30

INDICE: *I. Concepts of Criticism and Aesthetic Origins:* A. Nightingale: Mimesis: ancient greek literary theory — A. Bennett: Expressivity: the romantic theory of authorship — T. Clark: Interpretation: hermeneutics — P. Waugh: Value: criticism,

Continúa en la pág. 40

canons, and evaluation — 2. *Criticism and Critical Practices in the Twentieth Century*: C. Baldick: Literature and the academy — A. Banfield: I. A. Richards — G. Reeves: T. S. Eliot and the idea of tradition — M. Bell: Anthropology and/as myth in modern criticism — G. Day: F. R. Leavis: criticism and culture — T. Davies: Marxist aesthetics — D. Fuller: William Empson: from verbal analysis to cultural criticism — S. Matterson: The new criticism — P. Lamarque: The intentional fallacy — A. Bowie: Adorno and the Frankfurt school — C. Surprenant: Freud and psychoanalysis — G. S. Morson: The russian debate on narrative — L. Pearce: Bakhtin and the dialogic principle — F. W. Shereen: Form, rhetoric, and intellectual history — G. Jordan / C. Weedon: Literature into culture: cultural studies after Leavis — 3. *Literary Theory: Movements and Schools*: S. Onega: Structuralism and narrative poetics — J. Paccaud-Huguet: Psychoanalysis after Freud — A. Thomson: Deconstruction — F. Tolan: Feminisms — E. Boehmer: Postcolonialism — K. Kerr: Race, nation, and ethnicity — P. Hamilton: Reconstructing historicism — C. Snipp-Walmsley: Postmodernism — T. Purvis: Sexualities — C. Norris: Science and criticism: beyond the culture wars — 4. *Futures and Retrospects*: K. M. Newton: Performing literary interpretation — S. Burke: The responsibilities of the writer — R. Luckhurst: Mixing memory and desire: psychoanalysis, psychology, and trauma theory — J. Hawthorn: Theories of the gaze — D. Punter: Anti-canon theory — R. Kerridge: Environmentalism and ecocriticism — A. Richardson: Cognitive literary criticism — S. Wilson: Writing excess: the poetic principle of post-literary culture.

220 Sorela, P.: *Dibujando la tormenta. Faulkner, Borges, Stendhal, Shakespeare, Saint-Exupery, inventores de la escritura moderna*
2006 – 470 pp. €18,00

221 Stableford, B.: *Science Fact and Science Fiction. An Encyclopedia*
2006 – 576 pp. €156,00

222 Suglia, J.: *Hoelderlin and Blanchot on Self-Sacrifice*
2004 – x + 144 pp. €58,00

223 Symington, M.: *Ecrire le tableau. L'approche poétique de la critique d'art à l'époque symboliste*
2006 – 398 pp. €56,00

224 Szondi, P.: *Introducción a la hermenéutica literaria*. Edición de J. Bollack y H. Stierlin
2006 – 252 pp. €22,00

- 225** Tadie, B.: *Le polar américain, la modernité et le mal*
2006 – 248 pp. €24,00
- 226** Tambling, J.: *Allegory and the Work of Melancholy. The Late Medieval and Shakespeare*
2004 – 233 pp. €52,00
- 227** Thomas, M.: *The Reception of Derrida. Translation and Transformation*
2006 – 208 pp. €71,00
- 228** Tilkin, F.: *Quand la folie se racontait. Récit et antipsychiatrie*
1990 – 416 pp. €74,50
- 229** Tridgell, S.: *Understanding our Selves. The Dangerous Art of Biography*
2004 – 234 pp. €55,00
- 230** Trigueros Cano, J. A.: *Conceptos fundamentales de la poética teórica de Dante Alighieri*
1992 – 285 pp. €9,62
- 231** Tristano, C. / M. Calleri / L. Magionami, eds.: *I luoghi dello scrivere da Francesco Petrarca agli albori dell'età moderna. Atti del convegno internazionale, Arezzo, 8-11 ottobre 2003*
2006 – ix + 513 pp., fig. €89,00

INDICE: M. Ascheri: Aspetti della circolarità di scrittura e di istituzioni nel tardo medioevo — G. Nicolaj: Spazi di scrittura: cancellerie (e uffici) e curie mercantili — S. Zamponi: Le metamorfosi dell'antico: la tradizione antiquaria veneta — P. Eleuteri: Libri greci a Venezia nel primo umanesimo — A. Rollo: Mimetismo grafico alla scuola di Manuele Crisolora — T. De Robertis: I percorsi dell'imitazione. Esperimenti di *littera antiqua* in codici fiorentini del primo quattrocento — E. Condello: Tradizione e innovazione: la produzione libraria dentro e intorno alla curia pontificia nel XIV secolo — G. Guerrini Ferri: «I tempi e' luoghi e l'opere leggiadre»: la tradizione manoscritta della prevulgata a la fortuna dei «trionfi» nel quattrocento — A. Manfredi: Giovanni Tortelli e il suo copista — E. Caldelli: Vlessentop e gli altri: copisti a Roma nella prima metà del sec. XV — P. Cherubini: Scritture e scriventi a Roma nel secolo XV: gruppi sociali, presenze nazionali e livelli di alfabetizzazione — L. Gualdo Rosa: Alcune tipologie di codici prodotti a Napoli nel corso del XV secolo — S. Lucà: Il libro greco nella Calabria del sec. XV — D. Nebbiai-Dalla Guarda: Letture e circoli eruditi tra quattro e cinquecento: a proposito dell'*ex-libris* «et amicorum» — M. Regoliosi: Architettura ideologica del libro in Lorenzo Valla — D. Laurenza: I trattati scientifici del Rinascimento: parole e immagini — M. Ferrari: Tra libri, testi e documenti: luogo e strumenti di scrittura personale — Indici a cura di L. Magionami.

232 Trotter, D.: *Cooking with Mud. The Idea of Mess in Nineteenth-Century Art and Fiction*

2000 – x + 340 pp., 24 lám. €87,45

233 Turner, H. S.: *The English Renaissance Stage. Geometry, Poetics, and the Practical Spatial Arts 1580-1630*

2006 – 344 pp., 24 fig. €85,80

234 Turner, J. G.: *Schooling Sex. Libertine Literature and Erotic Education in Italy, France, and England 1534-1685*

2003 – xxviii + 408 pp., 16 fig. €104,00

235 Uhlig, C.: *Literatur und Philosophie. Studien zu ihrer Interaktion von der Renaissance bis zur Moderne*

2004 – 336 pp. €46,00

236 Valdés, M. J.: *La interpretación abierta: introducción a la hermenéutica literaria contemporánea*

1995 – 138 pp. €29,00

237 Vilariño Picos, M. T. / A. Abuín González, eds.: *Teoría del hipertexto: la literatura en la era electrónica*

2006 – 316 pp., gráf. €13,94

INDICE: M. T. Vilariño Picos / A. Abuín González: Historias multiformes en el ciberespacio. Literatura e hipertextualidad — P. Delany / G. P. Landow: Gestionando la palabra digital: el texto en la época de la reproducción electrónica — J. Clément: El hipertexto de ficción: ¿nacimiento de un nuevo género? — E. Aarseth: Sin sensación de final: estética hipertextual — S. Pajares Tosca: ¿Convergencia hipertexto literatura?: el caso James Joyce — S. Moulthrop: Retroceder: la vida y la escritura en el espacio roto — M. Joyce: Érase una vez en varias veces: relectura de la ficción hipertextual — J. Y. Douglas: La red intencional — J. D. Bolter: Ficción interactiva.

238 Wagenknecht, C., ed.: *Zur Terminologie der Literatur-Wissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposions der deutschen Forschungsgemeinschaft Würzburg 1986*

1989 – xix + 445 pp. €63,64

239 Wegener, H., ed.: *Ernst Jünger y sus pronósticos del tercer milenio*

2006 – 253 pp., 5 fot. €15,00

240 Weisgerber, J.: *La mort du prince. Le régicide dans la tragédie européenne du XVII^e siècle*

2006 – 188 pp. €42,50

241 Wintle, M., ed.: *Image into Identity. Constructing and Assigning Identity in a Culture of Modernity*

2006 – 281 pp. €59,50

INDICE: J. Osborne / M. Wintle: The construction and allocation of identity through images and imagery: an introduction — J. Leerssen: The downward pull of cultural essentialism *Immigration and race* — B. Adriaensen: Coming to terms with Franco's legacy: trauma and cultural difference in the work of Juan Goytisolo — H. Louwse: Killing an arab? Ghostlier demarcations in Hafid Bouazza's 'Spookstad' and 'Abdullah's feet' — J. Maingard: Cast in celluloid: imag(in)ing identities in south african cinema — A. Morrison: Black skin, big hair: the cultural appropriation of the afro *national and regional identity* — P. Gilbert: Republics, tribes and national identities — T. Verschaffel: «Par les yeux parler à l'intelligence»: the visualization of the past in nineteenth-century Belgium — M. Beyen: The schizophrenia of an icon: the impact of *Thyl Uylenspiegel* on national and gender identities in Belgium in the nineteenth and twentieth centuries — A. Chan: On being chinese *gender* — S. Craps: How to do things with gender: transgenderism in Virginia Woolf's *Orlando* — M. A. Franks: (Porno)graphic depictions: image and sexual identity — N. López: Women's image and national identity in the indian nationalist movement *Text and identity* — A. Davies: Resurrecting *Carmen*: sexual and ethnic identity in the cinema — P. Powrie: Embodying the nation: Viviane Romance in *Carmen* (1945) and Rita Hayworth in *The loves of Carmen* (1948) — J. James: Becoming butterfly: apparatuses of capture and evasion — G. McAuley: Translation in the rehearsal room: serious play at the cultural interface.

242 Wittmann, J.-M., ed.: *Amoralité de la littérature, morales de l'écrivain.*

Actes du colloque international organisé par le Centre «Michel Baude - littérature et spiritualité» de l'université de Metz, les 26 et 27 mars 1998

2000 – 271 pp. €39,00

243 Wogatzke-Luckow, G.: *Identitätswürfe: Selbst- und fremdbilder in der spanisch- und Französischsprachigen Prosa der Antillen im 19. Jahrhundert*

2006 – 720 pp. €45,00

244 Wolfson, E. R.: *Language, Eros, Being. Kabbalistic Hermeneutics and Poetic Imagination*

2005 – 1.000 pp. €48,00

245 Zambrano Carballo, P. y otros: *Estudios sobre literatura y suicidio*

2006 – 200 pp. €18,00

INDICE: P. Zambrano Carballo: Literatura y suicidio: breve historia del debate — M. R. Fernández

Garrido: Forma y función del suicidio en la tragedia griega de época clásica — M. Losada Friend: Reescribir a Chatterton: la pervivencia y transformación del suicidio romántico inglés — E. Navarro Domínguez: La detonación y sus ecos: algunas interpretaciones políticas del suicidio de Larra en la literatura española de los siglos XIX y XX — P. Zambrano Carballo: Flaubert y Dostoiévski: suicidio, trascendencia y cambio de paradigma.

246 Ziolkowski, T.: *Ovid and the Moderns*

2004 – 272 pp., 1 fig. €45,05

247 Zipes, J.: *Fairy Tales and the Art of Subversion*

2006 – 272 pp. €25,50

248 Zipes, J.: *Why Fairy Tales Stick*

2006 – 352 pp. €28,50

* * *