



Literatura 56

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales: 001 – 011

Literatura española: 012 – 208

Literatura hispanoamericana: 209 – 249

OBRAS GENERALES

001 Álvarez Sellers, M. R., ed.: *Literatura portuguesa y literatura española. Influencias y relaciones*
1999 – 387 pp. €21,00

002 Botta, P. / C. Parrilla / I. Pérez Pascual, eds.: *Canzonieri iberici, I*
2001 – 358 pp. €27,00

003 Botta, P. / C. Parrilla / I. Pérez Pascual, eds.: *Canzonieri iberici, II*
2001 – 399 pp. €27,00

004 Carrascosa Tinoco, J. O.: *La utopía de la eternidad en Miguel de Unamuno y Jorge Luis Borges*
2006 – 82 pp. €6,00

005 Fernández Loaz, D. / F. Rodríguez Gallego, eds.:
Campus stellae. Haciendo camino en la investigación literaria, 2 vols.
2006 – 1.118 pp. €48,00

006 Grabe, N. y otros eds.: *La narración paradójica*. Normas narrativas y el principio de la transgresión

2006 – 236 pp. €24,00

INDICE: N. Grabe & al.: De paradojas y paradojas: de un concepto epistemológico a un principio narratológico — 1. *La narración paradójica*. Un enfoque teórico: S. Lang: Prolegómenos para una teoría de la *narración paradójica* — K.-M. Minnemann: *Narración paradójica* y ficción — 2. *El paradigma temático: la paradoja en la narración*: C. D. presberg: *Don Quijote* y la paradoja en occidente — B. Vauthier: Del inagotable ingenio combinatorio de don Fulgencio al ímpetu confusionista e «indefinicionista» de Miguel de Unamuno: de paradojas... y paradojas — I. Simson: El principio de la paradoja en la literatura latinoamericana: de Jorge Luis Borges a Jorge Volpi — 3. *El paradigma estructural: la narración como paradoja*: N. Grabe: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* (1605/1615) o la paradoja como principio poetológico — J. M. Paz Gago: Estrategias de la *narración paradójica* en el *Don Quijote* — T. Altenberg: Metadiégesis en la narrativa de Juan Valera — D. Janik: El desafío perpetuo al lector: «Tema del traidor y del héroe» (Jorge Luis Borges, *Artificios*, 1944 — H. Gil Guerrero: Lo fantástico como transgresión. Postulación fantástica en los relatos borgianos — K. Meyer-Minnemann / D. Pérez y Effinger: *La narración paradójica* en «Las babas del diablo» y «Apocalipsis de Solentiname» de Julio Cortázar — P. Pron: Una carta imposible desde un país inexistente: Copi contra las convenciones narrativas en *El uruguayo* (1972) — E. Dehennin: Subversión de la *doxa* narrativa en *La ciudad ausente* (1992) de Ricardo Piglia.

007 Hintz, S. S., ed.: *Essays in Honor of Josep M. Solà-Solé. Linguistic and Literary Relations of Catalan and Castilian*

1996 – 334 pp. €79,40

008 Juan Navarro, S. / T. R. Young, eds.: *A Twice-Told Tale. Reinventing the Encounter in Iberian / Iberian-American Literature and Film*

2001 – 301 pp. €48,15

009 López, A., ed.: *Figures de la violence dans la littérature de langue espagnole*

2002 – 249 pp. €22,00

Travaux & recherches, 3.

INDICE: A. López: *Présentation*: La notion de violence — M. A. Semilla Durán: Rhétorique de la violence et discours cathartique dans *Los siete locos* et dans *Los lanzallamas* de Roberto Arlt — A. Adde: Violence y búsqueda del yo en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca — E. Sinardet: Du rapt fondateur au viol destructeur: les figures du viol dans *Los Sangurimas* de José de la Cuadra — Y. Trobat: Représentations romanesques de la violence diglossique — B. Ménard: Le viol des consciences dans *El vuelo del tigre* de Daniel Moyano — F. Moulin Civil: Violences au corps: les cent morceaux de Farabeuf — C. Tournier: La positivité du meurtre dans *El arriero y los ladrones* et dans *El eclipse* de Augusto Monterroso — L. Iglesias: Les blessures de la terre dans *Luna de lobos* de Julio Llamazares — C. Viñals: *La virgen de los sicarios*. Une métaphore de la mort dans une prose virulente — M. A. Semilla Durán: La insostenible ambigüedad del ser: perversion y sacrificio en *Recuerdo de la*

muerte de Miguel Bonasso — E. Royo: Relation duelle et violence dans *Zona sagrada* de Carlos Fuentes.

010 Pont, J., ed.: *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*

1997 – 435 pp. €18,00

011 San Juan, G.: *Quodlibetales. Ensayos sobre literatura y pensamiento*

2006 – 285 pp. €27,00

INDICE: Krausismo en el País Vasco. Un capítulo sobre el movimiento de las ideas en España — Unamuno y los krausistas. A propósito de *Amor y pedagogía* — Del Unamuno lusófilo. Portugal visto desde España — El joven Unamuno — Ramón de Bastera y nosotros — La poesía de Jaime Delclaux — La revelación de Juan Larrea — Itinerarium mentis in Johannem — Raros y olvidados. Ramón Sánchez Díaz — Personalidad y neurosis en *Ángel fieramente humano* y *Redoble de conciencia* de Blas de Otero — Blas de Otero: de su jornada. La censura de antes y la de después — Este otro Blas de Otero — Un filósofo en la encrucijada de Euskadi — Santiago Amón, un español de (los) tres mundos — Introducción a la poesía chilena — Gabriel Aresti treinta y cinco años atrás; una vocación firme entre Manuel Curros Enríquez y Tomás Meabe — El movimiento de las ideas, a través de algunos textos de la literatura española del siglo XVIII — Manuel Souto Vilas en mi recuerdo.

LITERATURA ESPAÑOLA

012 Alarcos Llorach, E.: *El fruto cierto. Estudios sobre las odas de fray Luis de León*

2006 – 164 pp. €12,00

INDICE: A. Blecua: Prólogo — E. Martínez Mata: Introducción — E. Martínez Mata: En el texto de fray Luis — Una oda de fray Luis de León [oda XVI] — La oda *Virtud, hija del cielo* de Luis de León [oda II] — *En una esperanza que salió vana* de Luis de León [oda XVII] — *Las serenas* de Luis de León [oda IX] — *La cana y alta cumbre* de Luis de León [oda XXII] — *No siempre es poderosa* de Luis de León [oda XV] — La oda VI — La oda a Grial de Luis de León [oda XI] — Notas a la oda IV de Luis de León — La oda VIII de Luis de León.

013 Alas, L. «Clarín»: *Obras completas, X: Artículos (1898-1901)*. Edición de Y. Lissorgues y J.-F. Botrel

2006 – 1.070 pp. €40,00

014 Aleixandre, Vicente: *Cartas a Jaime Siles (1969-1984)*. Edición, introducción y notas de I. Emiliozzi

2006 – 134 pp., fot. €12,48

015 Alonso de Navarrete: *Libro romanzero de canciones, romances y algunas nuevas para passar la siesta a los que para dormir tienen la gana*. Compilato da (...). ms. 263 della Biblioteca classense di Ravenna. Edizione, studio introduttivo e commento di P. Pintacuda

2005 – 597 pp. €28,00

016 Alvar, C., ed.: *Gran enciclopedia cervantina, 3: Casa de moneda / Juan de la Cueva*

2006 – xxvi + 1.058 pp. €45,00

017 Álvarez, T.: *Cultura de mujer en el s. XVI. El caso de santa Teresa de Jesús*

2006 – 406 pp. €19,00

INDICE: Aprendizaje de infancia y adolescencia — Lecturas de juventud: tres libros fuertes — Formación carmelitana de Teresa — La aportación de los letrados — Tres mistagogos franciscanos — Contraste de criterios: Teresa y la Inquisición — Un libro de formación cristológica: el Cartujano — Apuntes y citas de la escritora — Formación cívica de Teresa — Formación e inserción eclesial — Formación bíblica de Teresa.

018 Amat, J.: *Las voces del diálogo. Poesía y política en el medio siglo*

2007 – 284 pp. €20,00

019 Amo, M. del: *Cuentos*. Edición de R. Hiriart

2006 – 200 pp., fig. €9,50

020 Andrès, C., ed.: *Le roman picaresque espagnol du Siècle d'Or. Aspects littéraires, historiques, linguistiques et interdisciplinaires*

2006 – 172 pp. €19,00

INDICE: R. Saez: En torno a una cuestión: el erasmismo en el *Lazarillo de Tormes* — M. Roig Miranda: La nourriture dans le *Buscón* de Quevedo — P. Córdoba: La folie picaresque. Lecture stoïcienne du *Buscón* — C. Andrès: L'univers des choses et des êtres dans *Le Buscón* (1626) — P. Reynès: Le *Lazarillo* et le *Buscón*: approches de l'onomastique picaresque entre langue, dictionnaire et discours — B. Hermida Hernansanz: La individualización infantil en el arquetipo del pícaro. Enfoque interdisciplinar: *El Buscón* y *Niños jugando a los dados* (Murillo) — J. Solera: La picaresca y los orígenes del realismo cinematográfico español de posguerra.

021 Angulo Egea, M.: *Luciano Francisco Comella (1751-1812). Otra cara del teatro de la ilustración*

2006 – 498 pp. €24,00

022 Arellano, I.: *Francisco de Quevedo*

2006 – 198 pp. €15,25

INDICE: Introducción biográfica: un personaje controvertido — La transmisión de la obra quevediana — La estética de Quevedo: rasgos generales — La obra en prosa — La poesía de Quevedo — El teatro de Quevedo.

023 Armas, F. A. de: *Quixotic Frescoes: Cervantes and Italian Renaissance Art*

2006 – xvii + 325 pp., 40 lám. €79,00

INDICE: The exhilaration of Italy — A museum of memories. From *Numancia* to *La Galatea* — At school with the ancients: Raphael — The fourfold way: Raphael — Textual terribilitá: Michelangelo — The merchants of Trebizond: Luca Cambiaso — Drawing decorum: Titian — Dancing with giants: Philostratus — A mannerist theophany / A cruel *Teichoskopía*: Pontormo and Parmigianino — Dulcinea and the five maidens: Zeuxis — Love's architecture: Giulio Romano — The last enchantment: epilogue.

024 Artigas, M. C.: *Segunda antología sefaradí. Continuidad cultural (1600-1730)*

2005 – 350 pp. €15,00

INDICE: 1. *Introducción* — 2. *Abraham [Israel] Pereyra*: Biografía — Espejo de la vanidad del mundo (1671) — 3. *Joseph [Penso] de la Vega*: Biografía — Confusión de confusiones (1688) — Ideas posibles de que se compone un curioso ramillete de fragantes flores cultivadas y cogidas (1692) — La rosa: panegírico sacro (1683) — 4. *Isabel [Rebecca] Correa*: Biografía — *El pastor Fido*, Poema de Baptista Guiarino, traducido del italiano en metro español y ilustrado con reflexiones (1694) — 5. *Mosé Altarás*: Biografía — Libro del mantenimiento del alma (1609) — 6. *David Nieto*: Biografía — De la divina providencia o sea naturaleza universal o natura naturante. Tratado teológico (1717) — Los triunfos de la pobreza (1709) — Matheh Dan y segunda parte del Cuzarí (1714) — Es dat o Fuego legal (1715) — 7. *Yaacob Yeudá Aryéh León [León Hebreo]*: Biografía — Tratado de los cherubim (1654) — 8. *Jeudáh León de Josseph Pérez*: Biografía — Fundamento sólido (1729) — 9. *Manuel de Piña*: Biografía — Chanças de ingenio (1656) — 10. *Elogios a Abraham Núñez Bernal. Recogidos por Iacobo Bernal*: Introducción — Elogios que celosos dedicaron a la felice memoria de Abraham Núñez Bernal. Que fue quemado vivo santificando el nombre de su criador en Córdoba a 3 de mayo 5415 (¿1665?) — 11. *Apéndice*: Reglas de la Hermandad de Bilur Holim de Londres (1709).

025 Aub, Max: *San Juan (tragedia)*. Edición, estudio introductorio y notas de M. Aznar Soler

2006 – 280 pp., fig. €18,00

026 Aubrun, C. V.: *Le chansonnier espagnol d'Herberay des Essarts (XV^e siècle)*. Edition précédée d'une étude historique

1951 – cxxiii + 272 pp. €34,00

027 Avalor-Arce, J. B., de: *Las novelas y sus narradores*

2006 – 410 pp. €30,00

INDICE: Aproximaciones al tema — Los precursores: la antigüedad — Los exploradores: la edad media — Otros exploradores: el pre-renacimiento — Infidencias picarescas — Cervantes: «raro inventor». *Galatea* (1585), *Don Quijote* (1605) — Lope de Vega novelista — Neoclásicos y románticos — El realismo: Valera y Galdós — La generación del 98: Unamuno y Valle-Inclán — Borges y Cela: las infidencias de ahora.

028 Ayala, F.: *Cazador en el alba*. Facsímil (1930). L. García Montero: *Metáforas con dedos fríos*

2006 – xxiv + 176 pp. €12,00

029 Ayala, F.: *De toda la vida. Relatos escogidos*. Edición de C. Richmond

2006 – 434 pp. €20,00

030 Ayala, F.: *El tiempo y yo, o el mundo a la espalda*

2006 – 276 pp. €16,00

031 Azorín: *El enfermo* (1943). Introducción de F. J. Díez de Revenga

2006 – 194 pp. €10,00

032 Bañuls Oller, J. V. / P. Crespo / C. Morenilla: *Electra de Sófocles y las primeras recreaciones hispanas*

2006 – 152 pp. €24,00

INDICE: La *Electra* de Sófocles en el marco de la tragedia griega. Los rasgos de sus personajes que han preferido los autores posteriores — La primera recreación de *Electra* y su versión en verso: *La venganza de Agamenón* de Pérez de Oliva (c. 1520) y *Agamenón vengado* de García de la Huerta (1779) — Fortuna de las recreaciones de Oliva y Huerta en la dramaturgia española posterior. Líneas de recreación de la *Electra* de Sófocles en España.

033 Barsacq, A. / B. J. García García, eds.: *Hazañas bélicas y leyenda negra. Argumentos escénicos entre España y los Países Bajos*. Coloquio internacional, Bethune, 25-26 de marzo de 2004

2004 – 129 pp., fig. €10,00

INDICE: G. Jansens: La guerra en los Países Bajos. Guerra civil, conflicto religioso y consecuencias políticas, 1564-1648 — B. J. García García: La leyenda negra española y las identidades nacionales de los Países Bajos. Palabras e imágenes — M. Quaghebeur: La leyenda negra de España y el mito nacional belga en la literatura belga en lengua francesa — F. B. Pedraza Jiménez: La comedia española y la materia flamenca. Algunas notas — Y. Rodríguez Pérez: Leales y traidores, ingeniosos y bárbaros. El enemigo de Flandes en el teatro español del Siglo de Oro — F. Doménech Rico: Flandes y España en la escena española del siglo XX.

034 Bautista, F., ed.: *El relato historiográfico: textos y tradiciones en la España medieval*

2006 – 181 pp. €21,00

INDICE: A. Deyermund: Introducción — E. Jerez: El Tudense en su siglo: transmisión y recepción del *Chronicon mundi* en el doscientos — F. Bautista: Pseudo-historia y leyenda en la historiografía medieval: la Condesa Traidora — G. Coates: 'Et si desto menguas': decadencia imperial en la *Estoria de España* — M. Hijano Villegas: Continuaciones del Toledano: el caso de la *Historia hasta 1288 dialogada* — C. Moya García: Aproximación a la *Valeriana* (*Crónica abreviada de España* de Mosén Diego de Valera).

035 Bertrand de Muñoz, M.: *Romances populares y anónimos de la guerra de España*

2006 – 448 pp. €28,00

036 Bizzarri, H. O.: *'Los castigos del rey don Sancho IV': una reinterpretación*

2004 – 86 pp. €12,65

037 Blasco Ibáñez / Clarín & al.: *Cuentos fantásticos en la España del realismo.*

Edición de J. Molina Porras

2006 – 440 pp. €9,00

Letras hispánicas, 590.

038 Bonilla, R. / A. Costa, eds.: *El Quijote (1605-2005)*. Actas de las jornadas celebradas en Córdoba del 2 al 4 de marzo de 2005

2006 – 164 pp., fig. €13,65

INDICE: R. Bonilla Cerezo: Don Quijote y los nueve de la fama — I. Lener: Tiempos y espacios en el *Quijote* — A. Rey Hazas: Algunas consideraciones sobre Cervantes y Lope de Vega — J. M. Lucía Megías: El *Quijote* en imágenes (o la vida de un libro ilustrado) — J. Montero Reguera: La lectura dieciochesca del *Quijote* en España — M. del P. Escobar Bonilla: Presencia del *Quijote* en la narrativa galdosiana — T. Fernández: El *Quijote* y la literatura hispanoamericana — B. Torres: Manuel Gutiérrez Aragón frente al imaginario quijotesco.

039

J. M. CAMACHO ROJO, ed.

LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

2006 — 525 pp. €27,00

INDICE: J. M. Camacho Rojo: Estudios sobre la tradición clásica en la obra de García Lorca: estado de la cuestión — *Estudios generales*: R. Martínez Nadal: Ecos clásicos en las obras de Federico García Lorca y Luis Cernuda — J. M. Camacho Rojo: Apuntes para un estudio de la tradición clásica en la obra de Federico García Lorca — A. Soria Olmedo: Me lastima el corazón: Federico García Lorca y Federico Nietzsche — E. Alonso Valero: Lo trágico: Nietzsche y Lorca — 2. *Estudios sobre la obra poética*: I. Rodríguez Alfageme: Baco, Ciso y la hiedra: apuntes para la historia de un tópico literario — V. Cristóbal: Imágenes lorquianas de cuño clásico: metonimias y metáforas mitológicas — N. R. Orringer: El diálogo con dos bucólicos griegos en el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* — G. Vallejo Forés: Sublimación mitológica del amor en clave lorquiana — N. Arséntieva: Orígenes, estructura y principales aspectos de la cosmología mitopoética de García Lorca — J. González Vázquez: ¿Ecos virgilianos en la poesía de Lorca? — 3. *Estudios sobre la obra dramática*: A. Carmona Vázquez: Coincidencia de lo trágico en Eurípides y Federico García Lorca: la mujer, eje central del teatro de ambos autores — C. Feal: Eurípides y Lorca: observaciones sobre el cuadro final de *Yerma* — F. Rodríguez Adrados: Las tragedias de García Lorca y los griegos — A. Ruiz Sola: El mito antiguo y su proyección dramática — N. R. Orringer: Rafael Urbano's platonic eroticism in Lorca's theater — N. R. Orringer: Mariana Pineda o Ifigenia en Granada — A. Carmona Vázquez: Elementos míticos en el teatro de Eurípides y García Lorca — J. L. Calvo Martínez: Mariana Pineda, ¿una Antígona nihilista del siglo XX? — C. López Rodríguez: Los caballos del alma: el sustrato platónico de *El público*, de Federico García Lorca — L. Romero Mariscal / M. J. Sánchez Montes: *Yerma* y la tragedia griega: el texto y las puestas en escenas — *Epílogo* — K. E. Tsirópulos: Grecia y Federico García Lorca.

040 Bravo, P.: *Columnismo y sociedad. Los españoles según Umbral*
2006 – 188 pp. €20,00

041 Brines, F.: *Antología poética*. Edición A. Rupérez
2006 – 278 pp. €10,90

042 Brines, F.: *Ensayo de una despedida. Poesía completa (1960-1997)*
2006³ – 598 pp. €25,00

043 Buendía, R.: *Obra poética modernista*. Edición de J. M. Barrera lópez
2005 – 438 pp. €18,00

044 Campo, V. / V. Infantes, eds.: *La poncella de Francia. La «historia»
castellana de Juana de Arco*. Edición, introducción y notas
2006² – 283 pp. €29,80

045

M. CASADO ARBONIÉS y otros, eds.

ESCRITURAS SILENCIADAS EN LA ÉPOCA DE CERVANTES

2006 — 546 pp. €34,94

INDICE: E. Sola: Espionaje, información y cultura. Literatura de avisos en la época de Cervantes — M. A. de Bunes Ibarra: Diego Galán, la literatura oral silenciada por el afán de prestigio literario — O. Kumrular: «Avisos del turco». El rol del senato y el embajador imperial en un periodo de crisis. El caso de Rodrigo Niño — F. Fernández Lanza: Los turcos y lo turco a través de los impresos y manuscritos hispanos del siglo XVI. Propaganda y silencio — R. López Torrijos: El secreto bien guardado: relación de Antonio de Echevarri sobre el Gran Turco — D. Navarro Bonilla: «Por y contra la escritura»: las causas judiciales de la cultura escrita — A. García García: Inquisición y censura en la época de Cervantes — M. Mayoral Moraga: Esclavos, cautivos y conversos en la tierra de Alcalá. Falsificación de documentos de limpieza de sangre — F. Waquet: La parole savante et le silence des historiens — L. Laurencich Minelli: Dos documentos jesuíticos silenciados: los documentos Miccinelli — G. Ficca: Comparación entre los tocapus del *Codice Galvin* y de la *Nueva coronica y buen gobierno* a la luz de los documentos Miccinelli: una nota — P. Numhauser: De laberintos y minotauros. Francisco de Chaves y los documentos Miccinelli: su proyección historiográfica — A. Acosta: La idolatría indígena en la obra de Gerónimo Pallas, S.J. Lima, 1620 — G. Piras: Martín de Funes (Valladolid 1560-Colle Val d'Elsa-Firenze 1611): Jesuita rebelde y silenciado — A. Castillo Gómez: Delinquir escribiendo. Escrituras infamantes y represión inquisitorial en los Siglos de Oro — M. G. Tavoni: Nella tipografia di Bologna fra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo: la letteratura silenciada degli indici — L. Ramos Gómez: Aproximación a las escenas del «inca y la coya bajo el arco iris» de las vasijas

Continúa en la pág. 10

andinas de madera de la época colonial — M. Graulich: ¿Bernal Díaz del Castillo: testigo de la conquista? — J. J. Batalla Rosado: Las falsificaciones de códices mesoamericanos — C. Santamarina Novillo: «Ya no hay memoria de los tepanecas». El registro de la historia como estrategia política entre los aztecas — M. A. Ruiz Barrio: La importancia de la documentación presente en las colecciones privadas: «El pleito entre Isabel Eçitzin y Mateo Chimalteuhctli», Cholula (México) siglo XVI — I. Sarmiento Ramírez: Los apodos entre criollos y peninsulares durante los siglos coloniales: ejemplo de ostensible división entre cubanos y españoles — A. Colajanni: Los «defensores de indios» en el Perú en el siglo XVI. Escrituras marginadas en favor de la población indígena — M. Casado Arboniés: Pragmatismo y evangelización en América: un «Memorial» a propósito de los intereses «fronterizos» — J. P. Mora-García: Conciencia histórica a propósito del bibliocidio en el año cuatricentenario del Quijote — Y. Lugo Marmignon: Arqueología de la memoria escrita. Requiem por un becerro — I. Gómez de Liaño: Transfiguraciones –La creación del Quijote– — M. C. Piñero Valverde: ¿Una profecía silenciada de Teresa de Jesús? — R. González Navarro: Un ejemplo de corrupción universitaria en el siglo XVI: la falsificación de dos títulos de bachiller — A. Martos García: La escritura carnavalesca como escritura cifrada en el Quijote.

- 046** Camprubí, Z.: *Diario, 1: Cuba (1937-1939)*. Traducción, introducción y notas de G. Palau de Nemes
2006 – xxxvi + 368 pp., fot. €22,00
- 047** Camprubí, Z.: *Diario, 2: Estados Unidos (1939-1950)*. Traducción, introducción y notas de G. Palau de Nemes
2006 – xvi + 368 pp., fot. €22,00
- 048** Camprubí, Z.: *Diario, 3.: Puerto Rico (1951-1956)*. Edición, traducción, notas y epílogo de G. Palau de Nemes
2006 – xiv + 430 pp., fot. €22,00
- 049** Camprubí, Z.: *Epistolario, 1: Cartas a Juan Guerrero Ruiz, 1917-1956*
2006 – xlvi + 1.456 pp. €42,00
- 050** Caro Baroja, Pío, ed.: *Pío Baroja. Una vida en imágenes*
2006 – 254 pp., fot., lám.col. €25,00
- 051** Carreño, A. / A. Sánchez Jiménez, eds.: *Rimas sacras de Lope de Vega*
2006 – 606 pp. €48,00

052 Carriedo, G. A.: *Poesía*. Edición y notas de C. Carriedo y A. Piedra. Prólogo de F. Rubio
2006 – 1.018 pp. €25,00

053 Carrión Pujante, M. C.: *Miguel Espinosa: La mirada de la desolación*
2005 – 358 pp. €12,48

054 Castillo Martínez, C.: *Florando de Inglaterra (Parte III) (Lisboa, Germán Gallarde, 1545)*. Guía de lectura
2005 – 80 pp. €12,50

055 Castro, A. de: *El buscapié de Cervantes*. Con notas históricas y críticas (...). Facsímil de la primera versión de la *editio princeps*. Edición conmemorativa del IV centenario del Quijote. eds: Y. Vallejo Márquez y A. Romero Ferrer
2005 – 324 pp. €10,00

056 Cátedra, P. M. / D. C. Carr, eds.: *Epistolario de Enrique de Villena*
2001 – 90 pp. €12,65

057 Cervera, V. / M. D. Adsuar / M. C. Carrión, eds.: *Los tratados de Espinosa. La imposible teología del burgués*
2006 – 221 pp. €12,00

INDICE: M. C. Carrión Pujante: Prefacio. La atemporalidad de Miguel Espinosa — M. Espinosa Gironés: Liberación del eremita, I: La calidad irremediable — J. Espinosa Artero: Miguel Espinosa, mi padre — J. López Martí: Miguel Espinosa: el hombre, el escritor, el amigo — J. L. Martínez Valero: Un día en la vida de Miguel Espinosa — C. Alonso Alonso: Asklepios: aprendizaje y nostalgia — J. L. Bellón Meseguer: Ficción y verdad en Miguel Espinosa — M. C. Carrión Pujante: La mujer según las escrituras mandarinescas — V. Cervera Salinas: El cristal de Espinosa — S. Delgado Martínez: Notas informales sobre el uso del complemento predicativo en «Escuela de mandarines» — B. Hernández González: Comentarios a una pieza teatral de Espinosa a modo de juicio — Transcripción de *Juicio y expiación de Ángeles Hernández* de Miguel Espinosa — A. Moncy: «Tríbada»: la novela de nunca acabar — L. Palao Rico: Desencanto y denuncia en *La fea burguesía* — A. Parra Pujante: Miguel Espinosa: el ser frente a la prensa — A. J. Sánchez Griñán: Asklepios e Hiperión desde la elegía — E. Sánchez Rosillo: *El eremita*.

058 Chaguaceda Toledano, A.: *Don Miguel de Unamuno. Una vida en fotografías*
2006 – 94 pp., fot. €9,00

059 Chaput, M.-C. / J. Maurice, eds.: *Histoire et mémoire: Espagne XX^e siècle*
2002 – 226 pp. €17,50

INDICE: J. Maurice: Question ancienne, question actuelle — A. Cohen: Une mémoire d'historien:

Pensar històricamente de Pierre Vilar — G. Dorel Ferré: La création de nouveaux lieux de mémoire en Catalogne (expositions, musées, lieux symboliques) — M.-C. Chapat: Histoire et mémoire dans *Triunfo* (1975-1982) — J. Céspedes: Carácter literario de las autobiografías de Jorge Semprún — J.-C. Mainer: Síntomas de solidaridad: una lectura conjunta de *Los Bravos* y *el Jarama* — J. Ballesté: Compaginando historia y novela: *El siglo* de Javier Marías y *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina — P. Merlo: Histoire et mémoire dans le roman espagnol contemporain: Juan Marsé, Terenci Moix — C. Pérès: Histoire et mémoire dans le roman contemporain: *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares (1988) — M.-S. Rodríguez: Mémoire et oubli de la guerre civile: d'Armiñán au cinéma des années 90.

060 Conde, Carmen: *Antología poética*. Edición de F. J. Díez de Revenga
2006 – 204 pp. €10,00

061 Cros, E.: *El buscón como sociodrama*
2006 – 330 pp. €12,00

062 Dalí, Salvador: *Obra completa, 7: Entrevistas*. Edición y prólogo de F. Calvo Serraller
2006 – 1.722 pp., fig. €30,00

063 Delibes, M.: *Viejas historias y cuentos completos*
2006 – 530 pp. €22,00

064 Deyermond, A. / C. Parrilla, eds.: *Juan Rodríguez del Padrón: Studies in Honour of Olga Tudorica Impey, 1: Poetry and Doctrinal Prose*
2005 – 165 pp., fig. €19,00

INDICE: A. Deyermond: Introduction — A. M. Beresford: The minor poems of Juan Rodríguez del Padrón: edition and analysis — M. J. Duffell: The metrics of Juan Rodríguez del Padrón — D. S. Severin: Rodríguez del Padrón, parodist: *Los siete gozos de amor* — M. Pampín Barral: 'Mi razonamiento por escriptura perpetuase': en torno a la *Cadira de honor* y el *Triunfo de las donas* — F. Bautista: Nobleza y bandos en la *Cadira de honor* — A. Deyermond: The royal basilisk in the *Triunfo de las donas*.

065 Deyermond, A. / D. G. Pattison / E. Southworth, eds.: *'Mio Cid' Studies: 'Some Problems of Diplomatic' Fifty Years on*
2002 – 182 pp. €19,00

INDICE: A. Deyermond: Introduction — J. C. Bayo: La datación del *Cantar de Mio Cid* y el problema de su tradición manuscrita — J. Lawrance: Chivalry in the *Cantar de Mio Cid* — P. Russell: Reinventing an epic poet: 1952 in context — D. Hook: 'De minimis non curat lex': some peculiar points in the *Poema de Mio Cid* — R. Penny: Dialect contact, koineization, and the language of the *Poema de Mio Cid* — L. M. Haywood: Symbolic space and landscape in the *Poema de Mio Cid* — M. J. Duffell: Don Rodrigo and sir Gawain: family likeness or convergent development? — *Appendix:* P. E. Russell: Some problems of diplomatic in the *Cantar de Mio Cid* and their implications (1952).

- 066** Díaz Marcos, A. M.: *La edad de seda: representaciones de la moda en la literatura española (1728-1926)*
2006 – 328 pp. €15,00
- 067** Didier-Mantovani, N.: *Antike Mythologie im Werk von José de Cañizares (1676-1750)*
2006 – 286 pp. €56,50
- 068** Dieste, Rafael: *Obras literarias*. Selección y prólogo de D. Villanueva
2006 – lvi + 422 pp. €20,00
- 069** Díez de Revenga, F. J.: *Gerardo Diego en sus raíces estéticas*
2006 – 178 pp. €15,00
- 070** D'Ors, Eugenio: *Teatro, títeres y toros. Exegesis lúdica con una prórroga deportiva*. Edición de A. D'Ors y A. García-Navarro
2006 – 246 pp. €15,00
- 071** Duque y Merino, D.: *Antología de cuentos (...)*. Estudio preliminar: R. Gutiérrez Sebastián
2005 – 328 pp. €12,00
- 072** Egido, L. G.: *Agonizar en Salamanca. Unamuno, julio-diciembre de 1936*
2006 – 296 pp. €19,00
- 073** Egoscozabal Carrasco, P., ed.: *Catálogo de la colección cervantina de la Biblioteca nacional. Ediciones del Quijote en castellano*
2006 – 348 pp. €24,00
- 074** Ereño Altuna, J. A.: *Unamuno. De la crisis a «Ecos literarios» (Bilbao), 1897-1898*
2006 – 219 pp. €23,00
- 075** Ezpeleta Aguilar, F.: *El profesor en la literatura. Pedagogía y educación en la narrativa española (1875-1939)*
2006 – 224 pp. €15,00

076 Fernández de Andrada, A.: *Epistola moral a Fabio y otros escritos*. Edición, prólogo y notas de Dámaso Alonso. Estudio preliminar de J. F. Alcina y F. Rico 2006 – xxxii + 146 pp. €20,00

077 Fernández de Moratín, Nicolás: *Tragedias*. Edición de J. M. Sala Valldaura 2006 – 484 pp. €15,00

078 Fernández Mosquera, S.: *La tormenta en el Siglo de Oro. Variaciones funcionales de un tópico* 2006 – 192 pp. €28,00

INDICE: El tópico de la tormenta. Introducción general — La tormenta en las crónicas de Indias — Lope y la tormenta: estrategias literarias para la variación de un tópico — La tempestad en Calderón: del texto a las tablas — La transformación de la épica en el motivo de la tormenta quevediano.

079 Ferrario de Orduna, L. E. y otros: *Nuevos estudios sobre literatura caballeresca*. Seminario de edición y crítica textual *Germán Orduna*. Centro argentino de estudios históricos *Don Claudio Sánchez Albornoz* 2006 – vii + 236 pp. €42,00

INDICE: A. Suárez Pallasá: Fenomenología de la obra caballeresca y *Amadís de Gaula* — A. Suárez Pallasá: G. de Monmouth fuente del *Amadís de Gaula* — S. Lastra Paz: El ideario justiciero-caballeresco. El caso de *Amadís de Gaula* — J. R. González: Pertinencia formal y funcional de la aventura maravillosa en los libros de caballerías — M. Rodilla León: Códigos éticos y legales en *Claribalte* de Gonzalo Fernández de Oviedo — M. Nasif: Iniciación y heroicidad: *Palmerín de Olivia* y el mito del dragón — M. Nasif: Reflexiones acerca de una singular concepción del «hacer» mágico en los libros de caballerías castellanos: *Palmerín de Olivia* y *Primaleón* — M. R. Petruccelli: La categoría de personaje en *Primaleón*: historia y ficción — G. Romero: Los hermanos Grimm, custodios de un antiguo legado — Graciela E. Redoano: La cámara del Tapiz.

080 Fine, R.: *Una lectura semiótico-narratológica del Quijote en el contexto del Siglo de Oro español* 2006 – 164 pp. €18,00

081 Fradejas Rueda, J. M.: *'Historia de Enrique Fi de Oliva': análisis de un relato caballeresco del siglo XIV* 2003 – 125 pp. €15,45

082 Friedlein, R., ed.: *El diálogo renacentista en la Península Ibérica / Der Renaissance Dialog auf der iberischen Halbinsel* 2005 – 146 pp. €20,80

INDICE: J. Solervicens: Ficción y argumentación en los diálogos renacentistas de Vives, Despuig y

Milán — Diálogos escritos por autores de Cataluña y del País Valenciano durante el Renacimiento (1471-1592) — A. Vian Herrero: El diálogo lucianesco en el Renacimiento español. Su aportación a la literatura y el pensamiento modernos — R. Friedlein: Ein Schlüsseltext der portugiesischen Renaissance: Gesprächsstruktur und paradoxer Selbstbezug in *Ropica Pnema* von João de Barros (1532) — Dialoge der Renaissance in Portugal (1525-1595). Mit einem Ausblick in das 17. Jahrhundert.

083 Gallego, A.: *Al son del roncón. La música en los poetas asturianos. Estudio y antología*

2006 – 258 pp. €14,00

084 Gamoneda, A.: *Sílabas negras*. Edición de A. Gamoneda y F. R. de la Flor

2006 – 462 pp. €15,00

085 Ganivet, A.: *Teatro y poesía*. Edición de F. García Lara. Estudio preliminar y notas R. de la Fuente Ballesteros y L. Álvarez Castro

2005 – 367 pp. €12,00

086 Gaos, V.: *Antología poética*. Edición, introducción y notas de R. Bellveser

2006 – 192 pp., fot. €14,50

087 García Berrio, A.: *Introducción a la poética clasicista (comentario a las tablas poéticas de Cascales)*

2006 – 466 pp. €16,50

088 García Jiménez, S.: *Juan de Quiroga Faxardo. Un autor desconocido del Siglo de Oro*. Introducción y edición de (...)

2006 – vi + 435 pp. €67,00

INDICE: C. Oliva: Introducción — La vida de don Juan de Quiroga — Autoría — La obra — Las ediciones — Bibliografía — Edición: Texto de *Canción fúnebre a la muerte de D. Fernando Pimentel* — Texto de *Tratado de las voces nuevas, y el uso dellas* — Texto de *Auto alegórico de las Astucias de Luzbel contra las divinas profecías* — Texto de *El cascabel del demonio* — Texto de *Triunfo de Misericordia y la Justicia vencida*.

089 García López, J. A.: *Edición e estudo da obra poética de Emilio Pita*

2006 – 468 pp. €20,00

090

C. GUILLÉN

DE LEYENDAS Y LECCIONES**Siglos XIX, XX y XXI**

2006 — 528 pp. €29,50

INDICE: Galdós: la interliterariedad de los primeros *Episodios* — Clarín: la morfología de la materia en *La Regenta* — Pardo Bazán: de la distancia a la ironía — Antonio Machado: proceso y orden inminente en *Campos de Castilla* — Pedro Salinas, múltiple: Tú y yo: plurales — Salinas en verso, Salinas en prosa — *La voz a ti debida*, y también *Razón de amor* — El profesor amigo — Con Dámaso Alonso, con Dámaso — Tres poemas con García Lorca: una balada, un romance, una casida — Rafael Alberti ante la literatura — Lección de Josep Pla, en sus semblanzas — Las epifanías de Rosa Chacel — Borges: literatura y conjetura — Amado Alonso o el maestro ejemplar — Alturas de Américo Castro — Para un homenaje a Joaquín Casaldueño — Stephen Gilman: la literatura y el vivir — Montesinos, o la crítica integral — Vicente Llorens: de destierros y discontinuidades — Ferrater Mora: entre conceptos-límites — José Manuel Blecuá y la literatura española — Emilio Lorenzo o el trilingüismo en acción — Las odas de Ángel Crespo: el recato en la luz — La memoria de Isabel García Lorca — María Teresa León y el recuerdo de la fraternidad — Con César Antonio Molina, ser lo que nunca fuimos — Francisco Nieva: magisterio y ultracarnaval — Helder Macedo: literatura e inteligencia — Novelar de nuevo: Luis Goytisolo y la plurinovela — Muñoz Molina y la congoja del desespacio — Mateo Díez y el temple de la palabra — Javier Marías y las vidas incontables.

091 García Montero, L.: *Los dueños del vacío. La conciencia poética, entre la identidad y los vínculos*

2006 – 246 pp. €17,00

092 García Montero, L.: *Poesía (1980-2005)*. Prólogo de J. C. Mainer

2006 – 678 pp. €25,00

093 Gatell, A.: *Mujer que soy. La voz femenina en la poesía social y testimonial de los años cincuenta*.

2006 – 264 pp. €18,00

094 Gelz, A.: *Tertulia. Literatur und Soziabilität im Spanien des 18. und 19.*

Jahrhunderts

2006 – 405 pp. €44,00

INDICE: Die *tertulia* und *lo nuevo* – ambivalente Wahrnehmung gesellschaftlicher Modernisierung im Spanien des 18 Jhs. — Transformationen des Religiösen in der *tertulia* — Das Ethos der *tertulia* zwischen *disparate* und *discreción* — Die Satiren um den *erudito a la violeta* – Soziabilität und Wissen — Presse und *tertulia* – mediale Interferenzen im Spanien des 18 Jhs. — Die *tertulia* im *Café* – Alejandro Moyas *El Café. Dialogos imaginados con motivo de las tertulias de los cafés* (1792) — Die *tertulia* auf der Insel – die *tertulia de Nava* auf Teneriffa — Theater und *tertulia* – die Bühne der Gesellschaft — *Tertulias, academias* und die Übersetzung — Die *tertulia* und die Reform der Gesellschaft — Mesonero — Die und Fragen nationaler Identität bei Fernán Caballero — Die *tertulia* in der autobiographischen Literatur des 19. Jhs — Schluß.

095 Godoy Gómez, L. M.: *Las justas poéticas en la Sevilla del Siglo de Oro (estudio del código literario)*

2004 – 310 pp. €18,00

096 González, P. / R. Reyes: *Los papeles perdidos de Isaac del Vando (1893-1963). Documentos inéditos de un apóstol del ultraísmo*

2003 – 171 pp., 97 fig. €6,01

097 González Casanovas, R. J.: *Autodescubrimiento y autodomínio de Colón a Calderón: discursos renacentistas de autoridad y experiencia (interpretaciones fenomenológicas y sociosemióticas)*

2000 – viii + 160 pp. €60,35

098 González Quintas, E.: *La metáfora en la poesía de Quevedo. La naturaleza y la mujer*

2006 – 332 pp. €21,00

099 González Ruano, C.: *Ángel en llamas (antología poética 1920-1965)*. Edición y prólogo de J. Lamillar

2006 – 324 pp. €12,00

100 González, I.: *Las fuentes de la invención. Presencia de Dante en las novelas galdosianas de la primera época*

2006 – 196 pp. €12,00

101 Gornall, J., ed.: *The Inventiones of the British Library Cancionero*

2003 – 88 pp., fig. €12,00

102 Gracia, J.: *Estado y cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962*

2006 – 442 pp. €20,00

INDICE: La maleza de la posguerra (Prólogo a la segunda edición, diez años después) — Introducción. Continuidad y ruptura — Nueva política cultural hacia 1950 — Ideología y cultura en la vida universitaria — Evolución intelectual del falangismo. Los nuevos católicos — Los límites de una cultura crítica — Horizonte democrático de un nuevo nacionalismo — Una estética de resistencia.

103 Gracián, Baltasar: *Arte de ingenio. Tratado de la agudeza*. Edición facsímil (Madrid, Juan Sánchez, 1642). Estudio preliminar de A. Egido

2005 – cxlviii + 324 pp. €18,00

104 Grosso, A.: *Testa de copo*. Edición, introducción y notas de F. Gutierrez Carbajo

2006 – 244 pp. €9,50

105 Guerrero, J. / E. Peregrina / A. Salvador, eds.: *Ángel González, un clásico de nuestro tiempo*

2006 – 112 pp. €10,00

INDICE: M. Lombardero: Memoria de Ángel González — L. García Montero: Historia y experiencia en la poesía de Ángel González — S. D. Rivera: Intertextualidad y collage — P. Rovira: Los prosemas de Ángel González — A. Salvador: Avanzaba de espaldas aquel río — S. K. Ugalde: el claroscuro — A. Jiménez Millán: Ángel González: crónicas y notas de un viajero — F. Díaz de Castro: Los otoños de Ángel González — A. Mora: El desafío cotidiano o la poesía de Ángel González.

106 Guimón, J.: *Baroja en el diván. Aproximación psicoanalítica a su vida y a su obra*

2006 – 210 pp. €14,50

107 Gutiérrez Palacio, J.: *República, periodismo y literatura. La cuestión política en el periodismo literario durante la segunda república española. Antología (1931-1936)*. Con un estudio preliminar, una introducción a cada autor y un repertorio de más de 200 fotografías de la época

2005 – 990 pp., fot. €50,00

108 Haley, G.: *Indagaciones. Nueve estudios sobre textos e intertextos áureos*

2006 – 245 pp. €16,00

INDICE: Para una edición crítica de *Diversas rimas* de Espinel — Vicente Espinel y el *Romancero general* — Hacia el canon poético de Vicente Espinel: atribuciones nuevas, poemas inéditos, textos recuperados — El manuscrito más tempranamente fechado del *Sueño del juicio final* de Quevedo —

Lope de Vega y el repertorio de Gaspar de Porras en 1604 y 1606 — Borges y Cervantes. La creación de un precursor — El narrador en *Don Quijote*: el retablo de maese Pedro — El narrador en *Don Quijote*: una voz descartada — La triple invasión: la «Profecía del Tajo» de fray Luis de León.

109 Hart, T. R.: *Studies on the Cantar de Mio Cid*

2006 – 67 pp. €11,10

INDICE: J. F. Burke: Introduction — The infantes de Carrión — Hierarchical patterns in the *Cantar de Mio Cid* — The rhetoric of (Epic) fiction: narrative technique in the *Cantar de Mio Cid* — Characterization and plot structure in the *Cantar de Mio Cid*.

110 Hernández Guerrero, J. A. y otros, eds.: *Retórica, literatura y periodismo*.

Actas del V seminario Emilio Castelar. Cádiz, noviembre-diciembre de 2004

2006 – 310 pp. €15,00

INDICE: 1. *Retórica, oratoria y periodismo*: J. A. Hernández Guerrero: Oratoria y periodismo — T. Albaladejo Mayordomo: Retórica del periodismo digital — A. Chicharro Chamorro: Oratoria académica y crítica literaria: el discurso de contestación de Menéndez Pelayo a Pérez Galdós en su ingreso en la Real Academia española — M. A. Fernández Rodríguez: *Liceu*: crónicas de un incendio. El poder de la palabra impresa en el periodismo del siglo XIX — M. Martínez Arnaldos: La crónica de guerra: pasado y presente. El argumento de autoridad — M. C. Ruiz de la Cierva: Influencia de la retórica en el discurso periodístico — 2. *Literatura y retórica*: I. Paraíso Almansa: La retórica de la incertidumbre en dos narraciones fantásticas — J. M. Begines Hormigo: La retórica de la verdad en Antonio Muñoz Molina — J. Checa Beltrán: Sobre la virtualidad estética de la materia cristiana: Quintana y Blanco White — A. L. Juján Atienza: La expresión sentenciosa en la poesía y las crónicas de José Martí — A. Madroñal Durán: (Una retórica en tiempos del *Quijote*). La *Elocuencia española en arte* de Bartolomé Jiménez Patón — S. Molpeceres Arnáiz: Retórica, mito y política — 3. *Géneros periodísticos – géneros literarios*: M. A. Garrido Gallardo: Literatura y periodismo: géneros en la frontera — L. Alburquerque García: Periodismo y literatura: el «relato de viajes» como género híbrido a la luz de la pragmática — F. Coca Ramírez: Función de la literatura y del teatro en la prensa política: *El conciso* (Cádiz, 1810-1814) — J. L. García Barrientos: Esperpento y periodismo: ¿Para cuándo las reclamaciones diplomáticas? De Valle-Inclán — M. C. García Tejera: El periodismo en los manuales decimonónicos de preceptiva literaria — F. López Pan/J. Rodríguez: Periodismo literario. Una aproximación desde la *Periodística* — 4. *Creación literaria: retórica y periodismo*: D. Villanueva Prieto: Retórica e invención de la realidad — M. Blanco Carpintero: El impacto de la radio en la vanguardia española: revista *Ondas* (1925-1936) — M. Garbisu Buesa: *La estafeta literaria* (1944-2001), vehículo de difusión de nuevos escritores. El caso de Francisco Umbral — M. J. García Rufo: Los textos periodísticos de Gabriel García Márquez: otra fuente de información — L. Martínez Falero: Retórica y creatividad literaria — I. Morales Sánchez: La apertura a la sociedad: escritoras, prensa y literatura en el siglo XIX — J. Moreno Pedrosa: Antonio Carvajal: periodismo y crítica literaria.

111 Ibáñez Ehrlich, M. T., ed.: *Ensayos sobre Rafael Chirbes*

2006 – 252 pp. €24,00

INDICE: P. Alonso: Contra el ruido y el silencio: los espacios narrativos de la memoria de la posguerra española — E. García de León: El miedo, legado generacional en los personajes de Chirbes — M.-T. Ibáñez Ehrlich: Memoria y revolución: el desengaño de una quimera — H.-J. Lope: *Los disparos del cazador* (1994). Memoria colectiva e ilusiones perdidas en un *récit* de Rafael Chirbes — A. López

Bernasocchi / J. M. López de Abiada: «Lo que va de ayer a hoy». Hacia una caracterización de los personajes principales de *Los viejos amigos* de Rafael Chirbes — P. Montero Curiel: La ambientación lingüística en *Mimoun*, de Rafael Chirbes — L. Morales Olivias: El elemento lírico en la narrativa de Rafael Chirbes — C. Musketa: Contra el «miedo a no ser»: la determinación y creación de una existencia digna ante la derrota personal y el descontrol político en *La larga marcha* — S. Schmitz: *La caída de Madrid*, una novela histórica de Rafael Chirbes o el arte nuevo de cometer un deicidio real(ista) en el siglo XXI — U. Winter: Adivinación hermenéutica, historia de las mentalidades y autenticidad. Acerca del estilo historiográfico de Rafael Chirbes — Bibliografía sobre Rafael Chirbes.

112 *Isabel la Católica: los libros de la reina*

2004 – 211 pp., lám.col. €20,00

INDICE: *Prólogos:* J. M. Arribas Moral: El V centenario de Isabel I de Castilla en la Casa del Cordón — G. Santonja Gómez-Agero: La lengua queda, los ojos listos — C. Alvar: La literatura europea en la biblioteca de Isabel la Católica — M. J. Díez Garretas: Divisas, motes y momos durante el reinado de los Reyes Católicos — A. López Castro: La poesía cancioneril del siglo XV — J. Martín Abad: Del manuscrito al impreso — J. L. Martín: Tratados caballerescos — M. A. Pérez Priego: Los cronistas de los Reyes Católicos — L. Rodríguez Cacho: Nuevas prosas a fines de siglo. (Páginas que pudo leer la reina) — J. E. Ruiz-Domènech: Torneos, justas y pasos de armas. (Fiestas y espectáculos en el reinado de Isabel la Católica) — N. Salvador Miguel: La actividad literaria en la corte de Isabel la Católica — N. Salvador Miguel / C. Moya García: Descripción de los libros expuestos.

113 Jarnes, B.: *Cervantes (bosquejo biográfico)*. Prólogo de D. Ródenas de Moya

2006 – 144 pp. €9,00

114 Jerez Farrán, C.: *La pasión de San Lorca y el placer de morir*

2006 – 144 pp., fig. €14,00

115 Jeske, C.-M.: *Letras profanas und letras divinas im Widerstreit. Die Debatte um die moralische Zulässigkeit des Theaters im spanischen Barock*

2006 – 526 pp. €68,00

116 Jiménez, Juan Ramón: *Epistolario, I: 1898-1916*. Edición de A. Alegre Heitzmann

2006 – lxxxi + 673 pp. €40,00

117 Juárez, R. / J. Vida, eds.: *Retratos y autorretratos de Francisco Ayala*

2006 – 198 pp., fot. €24,90

118 Kock, J. de: *Cancionero de Miguel de Unamuno*

2006 – 278 pp. €18,00

119 Landeira, J., ed.: *Una rosa para Ernestina*. Ensayos en conmemoración del centenario de Ernestina de Champourcin

2006 – 204 pp. €13,60

INDICE: J. Landeira: Una rosa para Ernestina — A. del Villar: La voz en la guerra de Ernestina de Champourcin — A. Horno-Delgado: Desvío inescapable o persona poética: Champourcin y la libertad — J. Pérez: Ernestina de Champourcin: del «amor humano» al «amor divino» ¿Por qué? Una hipótesis — D. K. Benson: Transtextualidad, hipertextualidad y poliglosía en la poesía religiosa de Ernestina de Champourcin — K. McGregor: Las voces de Ernestina de Champourcin siguen vivas, muy vivas — C. Wasson: Exilio y trascendencia en Ernestina de Champourcin con algo de Machado al fondo — E. E. Garza: De luces y sombras en *Presencia a oscuras* y *Del vacío y sus dones* de Ernestina de Champourcin.

120 *Lanzarote del Lago*. Edición de A. Contreras Martín, H. L. Sharrer

2006 – xx + 399 pp. €25,00

121 Lisón Tolosana, C., ed.: *Antropología: horizontes narrativos*

2006 – 182 pp. €18,00

INDICE: C. Lisón Tolosana: Preliminar — L. Álvarez Munárriz: El giro narrativo en antropología — M. Federico: Representaciones de la diversidad en la literatura popular. El estudio de un caso — L. Rubini: Los triunfos de Violeta: intersecciones y juegos prospectivos entre literatura y tradición popular — J. de Pina Cabral: Semelhança e verosimilhança. Horizontes de narrativa etnográfica — B. Traimond: El papel del detalle en la narración — J.-P. Étienvre: Narración alegórica y afán antropológico en *El Crítico* de Baltasar Gracián — R. Sanmartín Arce: Del trabajo de campo a la escritura — C. Lisón Tolosana: *De antropologica narratione*.

122 *Litoral. Travesía de una revista, 1926 - 2006*. Sala de exposiciones Alameda Diputación provincial de Málaga

2006 – 434 pp., lám.col., fig. €36,40

INDICE: J. A. Mesa Toré / L. Saval: Introducción — *Litoral Málaga 1926-1929*: Carta fundacional de Emilio Prados a Manuel Ángeles Ortiz — J. Neira: *Litoral*, la revista emblemática del 27 — Testimonios de Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, José Bergamín, Darío Carmona y Luis Cernuda — E. Carmona: *Litoral* y las artes plásticas — Antología — *Litoral México 1944*: J. Neira: El *Litoral* de la memoria — Testimonio de Francisco Giner de los Ríos — Antología — *Litoral Torremolinos (Málaga) 1968-2006*: A. Thiery: Desde 1968 hasta hoy en día. Apuntes sobre la historia reciente de *Litoral* — A. Jiménez Millán: Revista de poesía, arte y pensamiento (notas sobre la nueva época de *Litoral*: 1968-2006) — A. Luque: La poesía extranjera en *Litoral* — M. V. Montáñez: Carta de navegación (visual) de *Litoral*, 1968-2006 — F. Fortuny: Del *ars didáctica* en *Litoral*. Un ensayo sobre el arte del ensayo — J. Herrera: El cine en la revista *Litoral* — B. Prado: *Litoral* y la música — M. Gómez Peña: El diseño de la revista *Litoral* — M. Navarro: *Litoral* es siempre todavía — Antología 1968-2006 — Testimonios de María Victoria Atencia, Luis Antonio de Villena, Felipe Benítez Reyes y Carlos Marzal — Obras en exposición.

123 Llera, J. A.: *Los poemas de cementerio de Luis Cernuda*

2006 – 252 pp., fot. €18,00

124 Llorens, V.: *Estudios y ensayos sobre el exilio republicano de 1939*. Edición, estudio introductorio y notas de M. Aznar Soler
2006 – 458 pp. €20,00

INDICE: *Estudios introductorio:* M. Aznar Soler: Vicente Llorens y la historia del exilio republicano español de 1939 — Bibliografía de Vicente Llorens — Bibliografía sobre Vicente Llorens — Nuestra edición — *Estudios y ensayos:* El retorno del desterrado — La actividad literaria de la emigración española — La imagen de la patria en el destierro — El desterrado y su lengua. Sobre un poema de Salinas — Entre España y América. En torno a la emigración republicana de 1939 — Américo Castro: los años de Princeton — Trayectoria poética de Salinas en el destierro — Américo Castro. El conversador — Jorge Guillén desde la emigración (En torno a *Homaje*) — Rafael Alberti, poeta social: historia y mito — Perfil literario de una emigración política — La emigración republicana de 1939 — *Prólogo a Panorama de la filosofía española actual*, de J. L. Abellán — Mujeres de una emigración.

125 Llorens, V.: *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*

2006 – xx + 710 pp., fot. €28,00

126 Llorens, V.: *Memorias de una emigración. Santo Domingo, 1939-1945*. Edición, estudio introductorio y notas de M. Aznar Soler

2006 – 364 pp., fot. €18,00

127 Looze, L. de: *Manuscript Diversity, Meaning, and «Variance» in Juan Manuel's El Conde Lucanor*

2006 – xi + 358 pp. €75,85

128 Lucía Megías, J. M.: *Leer el Quijote en imágenes. Hacia una teoría de los modelos iconográficos*

2006 – 508 pp., fot. €40,00

INDICE: Don Quijote: de la representación al mito — Un nuevo modo de leer a los clásicos: la *teoría de la lectura coetánea* — Los modelos iconográficos del *Quijote*: notas teóricas — Las primeras imágenes, las primeras lecturas — El *modelo iconográfico holandés*: el *Quijote* como un libro de caballerías de entretenimiento — El *modelo iconográfico francés*: Charles Antoine Coypel o el triunfo del *Quijote* cortesano — El *modelo iconográfico inglés*: el triunfo de un nuevo modelo editorial — El *modelo iconográfico español*: El *Quijote* se hace académico — Leer el *Quijote* durante el siglo XVIII: dos lecturas marginales.

129 Luis de Granada, Fray: *Guía de maravillas*. Edición, introducción y notas de G. Mazzocchi, 2 vols.

2006 – cxx + 982 pp. €45,00

130 Luis de León, Fray: *Poesía*. Edición, prólogo y notas de A. Ramajo Caño.

Estudio preliminar de A. Blecua y F. Rico
2006 – cxxxvii + 730 pp. €29,00

131 Machado, Antonio: *Soledades*. Edición, estudio y notas de D. Romero López
2006 – vii + 108 pp. €25,30

132 MacPherson, I.: *'Motes y glosas' in the 'Cancionero general'*
2004 – 117 pp., fig. €15,20

133 Mancha San Esteban, L.: *Generación Kronen. Una aproximación antropológica al mundo literario en España*
2006 – 199 pp. €14,00

134 Marañón Ripoll, M.: *El «Discurso de todos los diablos» de Quevedo*. Estudio y edición
2005 – 458 pp. €20,00

135 Marimon Riutort, A.: *Guerrers, corsaris, soldats i detectius. Els tebeos d'aventures sota el franquisme. Historia i política en el còmic realista entre 1939 i 1975*
2005 – 318 pp., lám., fig. €28,00

136 Marino, N. F.: *La serranilla española: notas para su historia e interpretación*
1987 – 153 pp. €51,35

137 Martinengo, A.: *Quevedo: fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*
2006 – 200 pp. €12,50

INDICE: Miscelánea solar (algunas glosas al Quevedo latino) — La *Vida de Quevedo* de Paolo Antonio Tarsia: *discours y récit* — Quevedo, modelo del diplomático tacitista — De Boccalini a Gracián: debate sobre Venecia — El duque de Osuna entre Nápoles y Venecia (y entre Quevedo y Gracián) — *Biblia versus* Homero: el tema del mar y de la navegación en la poesía moral de Quevedo — Dos muertes paralelas, Julio César y Enrique IV de Francia (el modelo de Plutarco de Pierre Mathieu a Quevedo) — La muerte de Porcia: ¿un recurso retórico? (de Plutarco al *Marco Bruto* de Quevedo) — El tema senequiano de los beneficios y el *Marco Bruto* de Quevedo — «Desterrado Scipión a una rústica casería suya, recuerda consigo la gloria de sus hechos y de su posteridad» — Ensayo de comentario a una poesía heroica de Quevedo — La degradación del mito de Dánae en un soneto burlesco de Quevedo (BL II, 536) — Grullas y cigüeñas: otra ilustración extravagante (a propósito del poema BL I, 466 de Quevedo) — Gracián, las Indias y la interpretación de un pasaje de *El Criticón* (II, 3).

138 Martínez Torrón, D., ed.: *Juan Ramón, Alberti: dos poetas líricos*

2006 – viii + 388 pp. €55,00

INDICE: D. Martínez Torrón: El panteísmo de Juan Ramón. Poesía y belleza en la obra juanramoniana — M. Gahete Jurado: El 'absoluto marino' en la poesía de Juan Ramón Jiménez — C. Siles Reches: Cromatismo en el primer Juan Ramón Jiménez — R. Herrera Espinosa: Ritmo en *Espacio* — J. Siles: La evolución del primer Alberti (1924-1936) — J. R. Ripoll: Primera lectura de *Marinero en tierra* — R. Carretero Muñoz: Yo era un poema tonto y lo que he visto me ha hecho dos poemas tontos — A. Rodríguez Jiménez: Luces, oscuridades y mitologías (Presencia del sur en *Cal y canto*, de Rafael Alberti) — C. Siles Reche: *Sobre los ángeles*: Pinceladas surrealistas — R. Loya: Los otros ángeles de Alberti — F. Onieva Ramírez: La maestría de Alberti en *A la pintura*: claves fundamentales — R. Herrera Espinosa: *A la pintura*, un libro de homenajes — M. Mayoral: Dos miradas sobre un mismo mundo — D. Martínez Torrón: Rafael Alberti: *Pleamar* y la estética de la sencillez — D. Martínez Torrón: El amor y erotismo lírico en la poesía de Rafael Alberti — J. M. González: La naturaleza en la poesía de Rafael Alberti: *El alba del alhelí* — F. Rubio: Rafael Alberti desde *Versos sueltos de cada día*. (Primer y segundo cuadernos chinos 1979-1982).

139 McCrary, S. N.: *El último godó and the Dynamics of Urdrama*

1987 – ix + 116 pp. €49,65

140 Mínguez, V., ed.: *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica*. Actas del III simposio internacional de emblemática hispánica, 2 vols.

2000 – 1.050 pp., fig., fot. €36,06

141 *Mio Cid Campeador*. Edición e introducción de J. M. Viña Liste [Cantar de Mio Cid; Mocedades de Rodrigo; Crónica del famoso cavallero Cid Ruy Diez Campedor]

2006 – c + 690 pp. €48,00

142 Mira de Amescua, Antonio: *Teatro completo*, 6. Edición coordinada por A. de la Granja

2006 – 693 pp. €44,00

143 Molinari, A.: *La universidad de Granada y el teatro*

2006 – 334 pp., fig. €37,00

144 *Monteagudo*, 3ª época, nº 11 — 2006. Monográfico: *El teatro español ante el siglo XXI*. Coordinado por M. de Paco / V. Serrano

2006 – 217 pp. €10,00

INDICE: M. de Paco / V. Serrano: Presentación — V. Serrano: El teatro desde apenas ayer hasta nuestros días — J. López Mozo: El teatro español ante el siglo XXI — M. de Paco: Juan Mayorga:

teatro, historia y compromiso — J. Meseguer: A vista de cómico (De cómo he vivido y sentido la profesión y el oficio de actor en los años de mis inicios y en el momento actual) — *Varia*: G. Insausti: La idealidad y el deseo: una relectura de Cernuda — A. A. Gómez Yebra: Así es *La vida*, de Eloy Sánchez Rosillo.

145 Moreno, M. / D. S. Severin, eds.: *Los cancioneros españoles: materiales y métodos*

2005 – 151 pp. €17,85

INDICE: V. Beltran: Tipología y génesis de los cancioneros: la reordenación de los contenidos — C. Tato: Huellas de un cancionero individual en el *Cancionero de Palacio* (SA7) — M. Moreno: La variante en LB1: tres calas en el ms. Add. 10431 de la British Library — J. L. Martos: El *Còdex de Cambridge*, el *Cançoner de Maians* y el *Jardinet d'orats* a través de la obra de Roís de Corella.

146 Moreno Nuño, C.: *Las huellas de la guerra civil. Mito y trauma en la narrativa de la España democrática*

2006 – 430 pp. €24,50

INDICE: La guerra civil en la democracia: entre el mito y el trauma — Un repaso a las teorías del mito y del trauma — Un mito edificado con los materiales del trauma: la guerra civil en la obra de Javier Marías — La construcción del héroe republicano: *El pianista* de Manuel Vázquez Montalbán — El maquis en la literatura española: de bandoleros/héroes a supervivientes — *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina: el problema de la segunda generación — La tragedia se torna en comedia: *Ucronía* de Manuel Talens.

147 Morreale, M.: *Escritos escogidos de lengua y literatura española*. Edición de J. L. Rivarola y J. Pérez Navarro

2006 – 806 pp. €66,00

INDICE: *Bibliografía* de Margherita Morreale — Alcune considerazioni sulla Bibbia in volgare con un aggiornamento del saggio «Vernacular Bible. Spain» («Cambridge history of the Bible») — Al margen de la historia de la Biblia latina y romance en España — La *General estoria* de Alfonso X como Biblia — La fraseología bíblica en la *General estoria*: observaciones para su estudio — Biblia romanceada y diccionario histórico — La «Biblia moralizada» latino-castellana de la Biblioteca nacional de Madrid (MS 10232) — La Biblia de Ferrara y los romanceamientos medievales: 2Sm 22 y Ps 18 — Apuntes bibliográficos para el estudio del tema «Dante en España hasta el s. XVII» — Dante in Spain — Apuntes para la historia de la traducción en la edad media — *El Desir a las siete virtudes* de Francisco Imperial. Lectura e imitación prerrenacentista de la *Divina comedia* — Juan de Valdés traducteur de la Bible: théorie et pratique à travers la version du psaume 17 (18) — Juan de Valdés come traduttore dei Vangeli ed il Nuovo Testamento di Erasmo — ¿Devoción o piedad? Apuntaciones sobre el léxico de Alfonso y Juan de Valdés — Apostillas al margen del *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés — El libro dell' Arcipreste di Hita — Esquema para el estudio de la comparación en el *Libro de buen amor* — La fábula en la edad media: el *Libro* de Juan Ruiz como representante castellano del *Isopete* — La fábula de las liebres en el *Libro* del Arcipreste de Hita — Coluccio Salutati's *De laboribus Herculis* (1406) and Enrique de Villena's *Los doze trabajos de Hércules* (1417) — Virgilio en el *Tesoro* de Sebastián de Covarrubias — Los *Emblemata* de Alciato en el *Tesoro de la lengua castellana* de Sebastián de Covarrubias — La lengua castellana va al encuentro del Ave María — El padrenuestro en las doctrinas cristianas del s. XVI — El padrenuestro de Santa Teresa — Conversaciones con

Antonio: el *Padrenuestro* y el *Avemaría* de labios de un andaluz — *Dios / Señor* en español, para hablar de Dios y dirigirse a él — Apuntes para la historia del término *arquitecto* — *Cosa*: usos pronominales, sintácticos y léxicos en tres romanceamientos bíblicos medievales — Spunti per uno *studio* di sp. *lascivia, lascivo* — I «silenzi» del Cervantes visti dal saggista e dal filologo — Machado entre convención poética y realismo: algunas observaciones sugeridas por las traducciones italianas e inglesas — *Tutti i giorni s'impara qualcosa*. Un esempio di etimologia popolare e due racconti brevi.

148

A. RALLO GRUSS
R. MALPARTIDA TIRADO, eds.

ESTUDIOS SOBRE EL DIÁLOGO RENACENTISTA ESPAÑOL

Antología de la crítica

2006 — 538 pp. €30,00

INDICE: 1. *Panorámicas (evolución, tipología, poética)*: G. Wyss Morigi: Introducción [al estudio del diálogo] — L. Andrés Murillo: Diálogo y dialéctica en el siglo XVI español — E. Tierno Galván: Inteligencia dialéctica y estructura social — C. Morón Arroyo: sobre el diálogo y sus funciones literarias — L. Mulas: La escritura del diálogo. Teorías del diálogo en los siglos XVI y XVII — 2. *elementos constitutivos, técnicas y recursos*: J. Ferreras: Las marcas discursivas de la conciencia individualista en el diálogo humanístico del siglo XVI — L. Rodríguez Cacho: La sátira de costumbres en los coloquios renacentistas — E. Kushner: La función estructural del *locus amoenus* en los diálogos del Renacimiento — A. Vian: Los personajes de los diálogos y su forma expresiva: la opinión de las retóricas áureas — M.-S. Ortola: Los personajes (en el *Viaje de Turquía*) — J. Gómez-Montero: Diálogo, autobiografía y paremia en la técnica narrativa del *Viaje de Turquía*. Aspectos de la influencia de Erasmo en la literatura española de ficción durante el siglo XVI — J. Gómez: Boccaccio y Otálora en los orígenes de la novela — 3. *Realizaciones particulares*: M. Morreal: El *Diálogo de las cosas ocurridas en Roma* de Valdés. Apostillas formales — C. Barbolani: Los diálogos de Juan de Valdés: ¿Reflexión o improvisación? — J. Lara Garrido: Los *Diálogos de la montería* de Luis Barahona de Soto como realización genérica — L. Romero Tobar: El arte del diálogo en los *Colloquios satíricos* de Torquemada — A. Prieto: Poética y diálogo renacentista en Castillejo [y] Sánchez de Lima — I. Lerner: El discurso literario del *Diálogo de lenguas* de Juan de Valdés — P. Conde Parrado / M. A. González Manjarrés: El humanismo en los *Dos coloquios del combite* de Pedro Mexía — A. Rallo Gruss: La imagen de la antigüedad en las medallas: Antonio Agustín y la forma dialogada — A. Castro Díaz: Intención y sentido [de los *Diálogos* de Pedro Mejía] — R. Malpartida Tirado: La caza de amor es de sofistería: el pulso dialéctico en la *Dórida* de Damasio de Frías — 4. *Selección bibliográfica*.

149 *Mujer y literatura en el siglo XX*

2006 – 146 pp. €8,32

INDICE: A. del Villar: María Martínez Sierra, una escritora rescada por la política — J. M. Bonet: La musa ultraísta — M. J. Jiménez Tomé: Soles y agonías de las escritoras del 27: María Teresa León, Concha Méndez y Ernestina de Champourcín — M. Payeras Grau: Escritoras bajo el franquismo. Poesía 1939-1959 — C. Sánchez: Mujer y novela hoy — A. Luque: *Eu tamén navegar*: Mujer y poesía hoy — J. L. Ferris: Maruja Mallo, la gran tapada del 27 — J. M. Balcells: La poesía española escrita por mujeres a comienzos del siglo XXI.

150 Pedraza Jiménez, F. B.: *Cervantes y Lope de Vega: historia de una enemistad y otros estudios cervantinos*

2006 – 238 pp. €21,30

INDICE: Palabras preliminares — Cervantes y Lope de Vega: historia de una enemistad — Cervantes y Lope: a vueltas con la génesis del *Quijote* — El *Quijote* en la controversia literaria del barroco — El *Quijote*, el realismo y la realidad — El teatro mayor de Cervantes: comentarios a contrapelo — Cervantes frente al teatro de su tiempo — Bibliografía citada.

151 Pérez Galdós, B.: *Miau*. Edición, introducción y notas de F. Caudet

2006 – 482 pp., fot. €15,90

152 Pérez García, R. M.: *La imprenta y la literatura espiritual castellana en la España del Renacimiento, 1470-1560. Historia y estructura de una emisión cultural*

2006 – 422 pp. €30,00

INDICE: 1. *Caracterización y descripción de la emisión:* Los emisores y la emisión — El destino de los libros: espiritualidad para una sociedad — 2. *Construcción y evolución de la emisión:* El marco jurídico y político de la producción y circulación del libro: líneas maestras y evolución — Autores, impresores, editoriales y mecenas en los procesos de emisión — Evolución de la producción impresa de literatura espiritual castellana: desde la introducción de la imprenta en España hasta 1560 — El índice de libros prohibidos de 1559 y otras medidas represivas: efectos en la sociología del libro y de la lectura espiritual — *Apéndices:* Lista de obras y ediciones de espiritualidad, 1470-1560 — Licencias de impresión de libros conservadas en los registros del Archivo general de Simancas (1511-1564) — Tablas y gráficas.

153 *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 10 — 2006.

2006 – 456 pp. €41,60

INDICE: *Estudios:* A. Azaustre Galiana: La transmisión textual de las obras burlescas de Quevedo — R. Cacho Casal: *'L nimico empio de l'umana natura*: Quevedo, Ariosto y la artillería — G. Calabrò: La adulación entre modelos clásicos y desengaño — F. Capeli: Imágenes de volcanes en la poesía de Quevedo: entre simbología, mitología y visiones paisajísticas — H. Ettinghausen: «Relación y nuevas y visitas»: la primera carta conservada de Quevedo al duque de Osuna — S. Fernández Mosquera: El motivo de la tormenta: la transformación de la épica — C. C. García Valdés: Reescrituras quevedianas: de *Doctrina moral a La cuna y la sepultura* — A. Gargano: La novela picaresca entre realismo y

representación de la realidad: el caso del *Buscón* — B. Garzell: Pinturas infernales y retratos grotescos: viaje por la iconografía de los *Sueños* — G. Güntert: El carácter prefigurativo de los capítulos iniciales de *El Buscón* y su tematización del código de lectura — S. López Poza: Autores italianos en la transmisión de la tradición del elogio en tiempo de Quevedo — R. Morales Raya: El romancero de Quevedo. Notas sobre la innovación barroca de un género literario — R. Navarro Durán: Más datos sobre la fecha de escritura del *Buscón* — V. Nider: «Reírse de», «reírse con»: burla y risa de Dios en *La constancia y paciencia del Santo Job* de Quevedo — V. Núñez Rivera: Quevedo y la traducción bíblica: tradiciones y contextos. (En torno al *Cantar de los Cantares*) — F. Plata: La polémica en torno a *La Perinola* de Quevedo con un texto inédito — C. Poggi: Ruisenores y otros músicos «naturales»: Quevedo entre Góngora y Marino — V. Roncero López: El humor, la risa y la humillación social: el caso del *Buscón* — M. Rubio Áñez: De *La vida de la corte* a *La vida del Buscón* — E. Sánchez García: Osuna contra Lemos: la polémica del *Panegyricus* — *Varia*: D. Arbesú: La manipulación ideológica de las obras de Quevedo en la Inglaterra del siglo XVII — I. Arellano: Bueyes de caza: una referencia de Quevedo — I. Arellano / C. C. García Valdés: *El Entremés de la venta*, de Quevedo — E. Juárez Almendros: Quevedo, Contreras, Duque de Estrada y sus conceptos del Mediterráneo — S. Méndez: Apuntes sobre las fuentes del *Sermón estoico de censura moral* de Quevedo y la fusión barroca de las tradiciones grecolatina y hebraico-cristiana — *Reseñas*.

154

L. ROMERO TOBAR

LA LITERATURA EN SU HISTORIA

2006 — 358 pp. €13,52

INDICE: 1. *Clío* versus *Calíope*: La historia literaria, toda problemas — Extraterritorialidad y multilingüismo en la historiografía literaria española — Las historias de la literatura y la fabricación del *canon* — Sobre temas y motivos literarios — 2. *En el telar de las historias literarias (siglos XIX y XX)*: El campo de la producción intelectual en el siglo XIX — Regulaciones del *canon* en el siglo XIX — Las historias de la literatura española en el siglo XIX — *Realismo, naturalismo* y otros *ismos* en la crítica del XIX — La construcción del *canon* del «realismo» español — Entre 1898 y 1998: cien años de historias literarias — Las historias literarias de los hispanistas escritores — 3. *Textos e historia de la literatura*: Notas sobre empleo del método de recepción en historia literaria — El *Quijote* de románticos y realistas — «Clarín» entre romanticismo y realismo — Los géneros literarios y el periodismo en el paso del XIX al XX — Una conferencia del Valle-Inclán sobre «literatura nacional» — El romanticismo español, cien años después — El «continuará» de los folletines en la novela actual.

155 Perissinotto, G.: *Reconquista y literatura medieval: cuatro ensayos* 1987 – 129 pp. €51,35

156 Polo de Grimaldo: *Elegía sobre la muerte del muy alto et muy católico principe et rey nuestro señor don Fernando*. Edición, introducción y notas de G. Mazzochi. + Edición facsímil 1999 – 71 pp. €3,00

157 Ramblado Minero, M. C., ed.: *Construcciones culturales de la maternidad en España: la madre y la relación madre-hija en la literatura y el cine contemporáneos* 2006 – 124 pp. €12,00

INDICE: P. O'Byrne: Representaciones de la maternidad en la novela española (1940-1960) — L. Ryan: Nada más que un espejismo: la inquieta realidad de la modernidad española a través de los relatos *La buena hija* de Almodena Grandes y *La hija predilecta* de Soledad Puertólas — M. C. Ramblado Minero: Conflictos generacionales: la relación madre-hija en *Un calor tan cercano* de Maruja Torres y *Beatris y los cuerpos celestes* de Lucía Etxebarria — C. Domínguez: *Hola, ¿estás sola?* de Icíar Bollalín: desechando la idea hegemónica de 'maternidad' — C. Larrea: Nacidos de mujer: la maternidad en *Solas* y *Todo sobre mi madre* — C. Herrero Vecino: De incertidumbres y genealogía: la representación de la maternidad en el cine español contemporáneo.

158 Ramos Ortega, M. J., ed.: *La copa de los sueños. Poetas surrealistas andaluces* 2005 – 260 pp. €16,00

INDICE: M. J. Ramos Ortega: Surrealistas y andaluces — J. M. Barrera López: Federico García Lorca, entre la poesía «pura» y el surrealismo — J. L. Bernal: Granada y Newburg: Surrealismo y tradición en García Lorca — R. de Cózar: Andaluces surrealistas: José María Hinojosa y la vanguardia — La poesía surrealista de Vicente Aleixandre a la luz de su recepción temprana — P. Hernández: La rosa de los vientos del vanguardismo desde el *atelier* surrealista de Málaga — G. Morelli: La escritura surrealista de Vicente Aleixandre — C. Brian Morris: Más allá de la autobiografía: el viaje de *Sobre los ángeles* — J. Neira: El caso Hinojosa: reconsideración histórica — M. J. Ramos Ortega: La escritura surrealista de Luis Cernuda — A. Sánchez Rodríguez: José María Hinojosa y Salvador Dalí. Notas acerca del lenguaje onírico.

159 *Revista de poética medieval*, 15 — 2005 2006 – 191 pp. €9,00

INDICE: E. Franchini Campos: *Ay Iherusalem*: nuevas fuentes y fechas de composición — J. Gómez: El diálogo en la «Disputa del asno y Turmeda» (siglo XV) — E. Janin: El conocimiento en el *Libro enfenido* de don Juan Manuel: concepción del saber y estrategias de transmisión — A. Jiménez Moreno: el uso de la *quaestio* en la predicación medieval en castellano — M. I. Toro / G. Vallín: Hibridación y creación de una lengua poética: el corpus gallego-castellano — *Reseñas*: C. Castillo Martínez: *Rhetorica* — *Textos*: *La expositio virgiliana* de Fulgencio: poética y hermenéutica.

160 Rica, A. de la, ed.: *Homenaje a José Jiménez Lozano*. Actas del III congreso internacional de la cátedra Feliz Huarte. Epílogo de J. Jiménez Lozano
2006 – 252 pp. €16,00

INDICE: G. Galparsoro: Pocos mortales tienen biografía, afortunadamente — J. Forbelsky: José Jiménez Lozano, escritor fuera y dentro de su tiempo — A. de la Rica: *Retratos y naturalezas muertas* en la obra de José Jiménez Lozano — H.-J. Neuschäfer: Crítica literaria y literatura crítica sobre el proceso de la imaginación en *El Quijote* — R. Fernández Urtasun: Algunas reflexiones sobre la poética de José Jiménez Lozano. Un estudio de *El narrador y sus historias* — E. Andrés Ruiz: Tres secretos. La poesía de José Jiménez Lozano — J. Puig de la Bellacasa: José Jiménez Lozano: historias y patrimonio — J. A. González Sainz: El signo de Jonás — A. Kovrova: Fiódor Dostoievski y José Jiménez Lozano — G. Arbona: La naturaleza del contar: las afinidades literarias entre José Jiménez Lozano y Flannery O'Connor — A. Martínez Illán: Un fulgor tan breve: notas de lectura — A. M. Martínez: La poética del imaginario lee. *Tom, ojos azules*, de José Jiménez Lozano — M. Casado: Jiménez Lozano: que hablen las cosas — *Epílogo*: J. Jiménez Lozano: Gracias porque sí.

161 Rico, F.: *El texto del Quijote. Preliminares a una ecdótica del Siglo de Oro*
2005 – 566 pp., fig. €28,00

INDICE: Introducción. El fantasma de la «princeps» — Cómo se hacía un libro en el Siglo de Oro — Del borrador a la censura — «Por Juan de la Cuesta» — Márgenes del error — El asno de Sancho (1604, 1605, 1608) — Las huellas del rucio: cuestiones del principio — Compondores y graffias en el *Quijote* de 1604 — *Don Quijote*, Madrid, 1604, en prensa — El primer pliego del *Quijote* — El título del *Quijote* — *Quexana* y las *conjeturas verisimiles* — A pie de imprentas. Páginas y noticias de Cervantes viejo.

162 Rivero Taravillo, A.: *Con otro acento. Divagaciones sobre el Cernuda «inglés»*
2006 – 164 pp. €14,00

163 Rodríguez del Corral, J. L.: *Memoria y fábula de Manuel Ferrand*
2007 – 224 pp. €18,00

164 *Romancero general de la guerra española*. Selección y prólogo de R. Alberti. Seis dibujos de G. Muñoz
1944, facsím. – 276 pp. €24,00

165 Romera Valero, A.: *Ilustración y literatura en Ciudad Real*
2006 – 347 pp. €8,00

INDICE: Una promoción de escritores entre los siglos XVIII y XIX — Introducción a los artículos y poemas del ilustrado ciudadrealeño Fernando Camborda.

166 Rosal, M.: *Con voz propia. Estudio y antología comentada de la poesía escrita por mujeres (1970-2005)*
2006 – 306 pp. €17,00

167 Rubio Cremades, E.: *La Regenta, de Clarín*

2006 – 190 pp. €15,25

INDICE: Clarín y el periodismo — La creación literaria: relatos breves y teatro — *La Regenta* en su tiempo — *La Regenta*: reflejo de una época y de una ciudad provinciana — Huellas literarias existentes en *La Regenta* — Tendencias y credos estéticos en *La Regenta* — Mosaico de personajes — El conflicto amoroso en *La Regenta* — Modalidades y dualidades en *La Regenta* — Juicios críticos relevantes emitidos por estudiosos sobre el periodo.

168 Rubio Jiménez, J.: *Pintura y literatura en Gustavo Adolfo Bécquer*

2006 – 452 pp., fot., fig. €40,00

INDICE: La estirpe de Gustavo Adolfo Bécquer — Pintura y literatura en Gustavo Adolfo Bécquer — Gustavo Adolfo Bécquer dibujante. Hacia un catálogo — Hacia una interpretación de la obra plástica de Gustavo Adolfo Bécquer.

169 Rubio Jiménez, J.: *Valle-Inclán caricaturista moderno. Nueva lectura de Luces de bohemia*

2006 – 350 pp. €20,00

INDICE: El esperpentismo lo ha inventado Goya — La revista teatral política en el Callejón del Gato — Las caricaturas de *Luces de bohemia* — Juego de espejos: retratos y caricaturas de Valle-Inclán — Coda final: Valle-Inclán paseante en la corte. Elogio de la extravagancia.

170 Ruiz, M. C.: *Literatura y política: el libro de los estados y el libro de las armas de don Juan Manuel*

1989 – xvi + 136 pp. €49,65

171 Ruiz Soriano, F., ed.: *La generación de 1936. Antología poética*

2006 – 482 pp. €12,90

Letras hispánicas, 592.**172** Salazar Ramírez, M. S.: *Damasio de Frías. Controversias literarias en la corte vallisoletana*

2002 – 280 pp. €9,00

173 Sales Dasi, E. J., ed.: *Antología del ciclo de «Amadis de Gaula»*

2006 – 387 pp. €25,00

174 Salinas, M. de: *Obra poética*. Edición, introducción y notas de P. Cuevas Subías

2006 – clxv + 424 pp. €24,00

175 Sánchez, J.-P., ed.: *Le roman picaresque. El Lazarillo de Tormes et El Buscón*

2006 – 223 pp. €19,50

INDICE: 1. *Le contexte historique*: M. Escamilla: La réalité de la fiction: la picaresque dans son contexte historique — 2. *Essai de définition du genre picaresque*: A. L. Baquero Escudero: La picaresca y la *novella* — M. Montoya: «Yo, señor...», l'impossible roman picaresque — 3. *El Lazarillo*: L. Alcoba: La ligne et le cercle: autour de la structure du *Lazarillo de Tormes* — C. Chauchadis: L'apprentissage de l'honneur dans le *Lazarillo de Tormes* — 4. *El Buscón*: E. Marigno: «La justice» dans le *Buscón* à la lumière des *jácaras* de Quevedo — M. Roig Miranda: Le pouvoir créateur des mots dans le *Buscón* de Quevedo — 5. *Cervantès et la picaresca*: I. Lozano-Renieblas: *El coloquio de los perros* y la picaresca — J. González Maestro: Cipión y Berganza: antropología, moralismo y religión. La intersección picaresca.

176 Sánchez Pérez, J. J.: *Vida y obra de fray Diego Tadeo González (Delio)*

2006 – 478 pp. €12,00

177 Sánchez-Reyes Peñararía, S. / F. Romera Galán, eds.: *Rutas literarias por Ávila y provincia*

2006 – 186 pp., fig. €18,00

INDICE: M. A. García Nieto: Inspiración constante — F. J. Melgosa Arcos: Rutas literarias, un recurso turístico-cultural — J. Jiménez Lozano: Mis rutas y *homelands* — S. Sánchez / R. Peñararía: La ruta de Ernest Hemingway — J. Herrero Esteban: Reivindicación del noventa y ocho — D. Ferrer: Un destino menor: Ávila en el siglo XIX. Decadencia y romanticismo — J. Collado: Rutas literarias para escolares — F. Romera: Las misiones pedagógicas en sus rutas por Ávila y los orígenes del 27 — S. de Tapia: Ruta de *La gloria de don Ramiro* — J. Pulido Navas: La ruta de los modernistas — C. Aganzo: Ávila-Fontiveros-Arenas: en ruta por el triángulo espiritual abulense — E. Blázquez Mateos: El viaje pintoresco. Rutas del siglo XVIII sobre el paisaje abulense.

178 Sanmartín Bastida, R.: *Teatralidad y textualidad en el 'Arcipreste de Talavera'*

2003 – 99 pp. €13,50

179 Santamaría de Mingo, V.: *El pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*

2005 – 315 pp., 60 fig. €20,00

180 Scaramuzza Vidoni, M.: *I fantasmi di Cervantes*

2002 – 121 pp. €13,80

181 Schwartz, L.: *Política y literatura en Quevedo: el prudente consejero de la monarquía. Lección de apertura del curso académico 2006-2007*

2006 – 34 pp. €6,00

182 Segovia, T.: *Recobrar el sentido*

2005 – 260 pp. €17,00

183 Sendebarr. *Libro de los engaños de las mujeres*. Edición de V. Orazi

2006 – 160 pp. €10,00

184 Serrano Agullo, A.: *Teatro e historia en Mira de Amescua: don Bernardo de Cabrera*

2006 – vi + 319 pp. €47,00

185 Siles, J.: *El barroco en la poesía española. Conscienciación lingüística y tensión histórica*

2006 – 220 pp. €14,00

INDICE: Varia fortuna del término *barroco* — Valoración y uso del término — El manierismo: crisis renacentista — Conscienciación lingüística y tensión histórica — Estructura bimembre de la realidad — Medievalismo — Erotismo y barroco: singularidad de un modo de culto de ficción — De la lira a la silva — Estrategias de lector y experiencias y posibilidades de lectura: Góngora siempre recomenzado.

186 Sliwa, K.: *Cartas, documentos y escrituras de Garcilaso de la Vega y de sus familiares*

2006 – 470 pp. €30,00

187 Soufas, T. S.: *Women's Acts: Plays by Women Dramatists of Spain's Golden Age*

1996 – xvi + 326 pp. €24,96

INDICE: Angela de Azevedo: Dichas y desdicha del juego y devoción de la Virgen — La margarita del Tajo que dio nombre a Santarén — El muerto disimulado — A. C. Mallén de Soto: El conde Partinuplés — Valor, agravio y mujer — Leonor de la Cueva y Silva: La firmeza en la ausencia — Feliciano Enríquez de Guzmán: Segunda parte de la tragicomedia los jardines y campos sabeos — Entre actos de la segunda parte — «Carta ejecutoria» — «A los lectores» — María de Zayas y Sotomayor: La traición en la amistad — Glossary of mythological figures and terms.

188 Stabile, U.: *Diccionario literario de Huelva. Catálogo de obras y autores literarios de Huelva y provincia, del siglo XVI al XXI*

2006 – 478 pp. €15,00

189 Steinhoff, J.: *Das literarische Werk von Luisa-María Linares. Linares' Position innerhalb der Gattung der «Novela Rosa» in Spanien zur Zeit des Franquismus*

2006 – 382 pp. €67,00

190 Strozetzki, C., ed.: *Discursos explícitos e implícitos en el Quijote*
2006 – 388 pp. €20,00

INDICE: J. Juaristi: El *Quijote* y el discurso de la España primitiva — H. Weich: ¿Subversión del patriarcado? El discurso de los sexos en el *Quijote* — B. Teuber: El discurso sobre el derecho natural en el *Quijote* y el episodio de los galeotes (I, 22) — C. Strozetzki: Los discursos del feudalismo y de la guerra justa en el *Quijote* — M. Delgado: ¿Fiel a su «cristiana profesión»? sobre los discursos religiosos explícitos e implícitos en el *Quijote* — G. Güntert: El discurso de las minorías: Sancho y el morisco Ricote — W. Nitsch: La cabeza hueca. El *Quijote* y la técnica — H.-J. Neuschäfer: Boccaccio, Cervantes y el utopismo posibilista — P. Wolfzettel: El *Quijote*: ¿una novela «deambulatoria»? — W. Matzat: El mundo del *Quijote*: construcción de la realidad y lugar en la historia de la novela — G. Poppenberg: El libro de los libros. Prolegómenos a una lectura del *Quijote* — J. Mecke: Hipertextualidad e hipermedialidad en el *Quijote* — K. von Hagen: La intermedialidad del *Quijote* o sobre la liberación de la realidad interior en el cine — M. Tietz: El *Quijote* y el discurso de la ilustración — S. Neumeister: La romantización del *Quijote* en Alemania — I. Simson: El *Quijote* en Latinoamérica: del juego de ficción a la metáfora filosófico-política — A. Hölter: El discurso español-alemán de la metáfora del tejido y de la traducibilidad en el *Quijote*.

191 Suárez Cortina, M.: *La sombra del pasado. Novela e historia en Galdós, Unamuno y Valle-Inclán*
2006 – 326 pp. €20,00

192 Tabernero Sala, R. / J. D. Dueñas / J. L. Jiménez, eds.: *Contar en Aragón. Palabra e imagen en el discurso literario infantil y juvenil*
2006 – 253 pp., fig. €24,00

INDICE: A. Mendoza Fillola: Intertexto lector y literatura infantil — S. Lairla: La experiencia del proceso creativo en la construcción de dos álbumes metaficcionales — R. Tabernero: Ilustrar entre líneas: el universo de Isidro Ferrer — R. Tabernero: ¿De qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos? Ilustración, texto e interpretación — J. D. Dueñas Lorente: Literatura juvenil actual: rémoras y retos — S. Alonso Omaña: La crítica: un asunto pendiente — A. G. Lartitegui: La mirada consciente. Cómo descubrir el valor de la imagen en los libros para niños — M. Sanjuán Álvarez: Algunas premisas para una visión de conjunto de la literatura infantil y juvenil actual — R. Fraile Gayarre: Libros y lectores en la Biblioteca pública de Huesca — M. Caballud Albiac / C. Carramiñana La Vega: Lectura y literatura infantil y juvenil: reflexiones desde el aula — J. A. Quílez Pradal: Lo peor no son los autores — C. Ortin: La ilustración y la literatura infantil y juvenil — A. Ventura: Una aproximación al panorama actual de la literatura infantil y juvenil — J. L. Cano: Pensar la praxis — E. Arguilé: La creación no tiene misterios — D. Nesquens: Praxis luego existo — F. Teira Cubel: La praxis de la creación — A. Alcolea: La creación literaria — M. Coronas Cabrero: El maestro como animador de la creatividad — M. J. Juste Pala: El futuro de la creación en el libro infantil y juvenil — A. Castro: El primer tesoro o la revelación del mundo — A. Pérez Lasheras: «Larumbe Chicos», del capricho a la necesidad — B. Oro Pradera: El futuro de la creación en el libro infantil y juvenil: el río que nos lleva en busca de oro — A. G. Lartitegui: El nuevo concepto de libro ilustrado.

193

C. VAILLO / R. VALDÉS, eds.

ESTUDIOS SOBRE LA SÁTIRA ESPAÑOLA EN EL SIGLO DE ORO

2006 — 256 pp. €25,00

INDICE: M. Blanco: Fragmentos de un discurso satírico en Góngora — M. A. Coronel Ramos: Estructuras satíricas en los relatos picarescos — H. Ettinghausen: La sátira antijudía de Quevedo — J. García López: Justo Lipsio y la *República literaria* — A. Rallo: La sátira lucianesca. *El Cróton* entre los lucianistas italianos y la sátira erasmista — L. Schwartz: Las diatribas satíricas de Persio y Juvenal en las sátiras en verso de Quevedo — C. Vaíllo: La sátira de un expatriado español: la *Olla podrida* (1655) de Marcos Fernández — R. Valdés: Rasgos distintivos y *corpus* de la sátira menipea española en su Siglo de Oro — A. Vian: Sátira lucianesca y avisos a la corona en el Perú colonial: el bárbaro y el conquistador en los *Coloquios de la verdad* de Pedro de Quiroga (c. 1569).

194 Tajés, M. P.: *El cuerpo de la emigración y la emigración en el cuerpo. Desarraigo y negociación de identidad en la literatura de la emigración española*
2006 – 206 pp. €43,40

195 Talens, J.: *Puntos cardinales, poesía 1991-2006*
2006 – 252 pp. €15,00

196 Unamuno, M. de: *Abel Sánchez, San Manuel Bueno, mártir, Cómo se hace una novela y otras prosas*. Edición de D. Ródenas
2006 – 416 pp. €16,95

197 Unamuno, M. de: *En torno al casticismo*. Edición de J.-C. Rabate
2005 – 310 pp. €8,90

198 Urbina, E. / J. G. Maestro, eds.: *Anuario de estudios cervantinos*, 1:

Cervantes y el IV centenario del Quijote

2004 – 204 pp. €44,72

INDICE: 1. *El Quijote en el Siglo de Oro*: A. Close: Cómo se deshace una novela para hacer una comedia — 2. *El Quijote y la recepción de la novela moderna*: E. H. Friedman: Books errant: the objects of invention in *Don Quixote* — G. Güntert: Sobre la recepción de Cervantes en el mundo germano: las principales traducciones del *Quijote* — M. J. Barsanti: Estudio crítico de las ediciones del *Quijote* de Ludwig Tieck en lengua alemana — 3. *El Quijote en la literatura comparada y las bellas artes*: R. Navarro Durán: Literatura en la literatura: guíños literarios en el *Quijote* — F. A. De Armas: Pinturas de Lucrecia en el *Quijote*: Tiziano, Rafael y Lope de Vega — D. A. Boruchoff: Free will, beauty and the pursuit of happiness: *Don Quijote* and the moral intent of pastoral literature — 4. *El Quijote desde la historia de las ideas*: H. Merkl: Cervantes, Protágoras y la posmodernidad. El *Quijote* de 1605 y algunos diálogos de Platón — H. Kallendorf: Why the Inquisition dismantles the «Cabeza encantada» — M. García: Marcela: ¿Defendida o defensora? Un tribunal cervantino — E. Urbina: Bibliografía cervantina (2003-2004) — *Reseñas*.

199 Urbina, E. / J. G. Maestro, eds.: *Anuario de estudios cervantinos, 2: Don Quijote y la crítica literaria contemporánea*

2005 – 212 pp. €44,72

INDICE: 1. *Don Quijote*: J. M. Ruano de la Haza: La mente don Quijote — 2. *El Quijote y la literatura comparada*: A. León Manzanero: Reflejos del *Quijote* en la obra crítica de Zygmunt Krasinski — B. Simerka / C. Weimer: «Ever want to be someone else?»: Self-fashioning in 'don Quijote' and 'Being John Malkovich' — F. Vivar: Las bodas de Camacho y la sátira romana — 3. *La mujer en el Quijote*: M. García: Zoraida en el cuento del Cautivo: un caso de otredad — J. Diego Vila: Abismos aéreos para la Dulcinea celeste: una fábula de alcotanes, cebras y galopes enalmeados — M. Sawhney: The agency of muslim women in the narrative of Cervantes — 4. *Lecturas e imágenes*: G. Güntert: Narradores fiables y narradores poco fiables en las 'Novelas ejemplares' (Con especial referencia a 'Las dos doncellas') — J. Jost: De Pero Pérez y Maese Nicolás — C. García de la Salla: El 'Quijote' surrealista de Salvador Dalí — E. Urbina: Bibliografía cervantina (2005) — *Reseñas*.

200 Utrera Macías, R.: *Poética cinematográfica de Rafael Alberti*

2006 – 404 pp., fig. €10,00

INDICE: El espacio de las artes. El espacio del cinematógrafo — Relaciones poesía-cine. Búsqueda de una taxonomía — Poesía cinematográfica de la generación del 27 — Rafael Alberti, poeta del cinematógrafo — Retórica de la «tontería» literario-cinematográfica en *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* — Comentarios a los poemas de *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* — Actividades cinematográficas en Argentina y Uruguay — Otros poemas cinematográficos — Entrevista a Rafael Alberti. «Yo nací ¡-respetadme!- con el cine» — Reflejo de la poesía cinematográfica de Rafael Alberti en algunos autores contemporáneos — Filmografía. Videografía — Bibliografía / Hemerografía / Internet.

201 Valender, J. / G. Rojo, eds.: *Homenaje a Max Aub*

2005 – 363 pp. €27,00

INDICE: J. Oleza: Max Aub entre Petreña y Buñuel: estrategias del antagonismo — *Max Aub en México*: E. Meyer: Los tiempos mexicanos de Max Aub — F. Álvarez: Max Aub: diarios — J. de la Colina: Max Aub, cuentista mexicano — J. Rodríguez Plaza: En homenaje a Max Aub — *La narrativa*

de Max Aub: C. Blanco Aguinaga: Max Aub y la cultura internacional del exilio republicano — J. M. Naharro-Calderón: Max Aub y los «universos concentracionarios» — J. A. Pérez Bowie: La ficcionalización del discurso ensayístico. Sobre «Homenaje a Lázaro Valdés» — *El teatro de Max Aub*: D. Adame: Max Aub en el contexto del teatro contemporáneo en México — F. Cate-Arries: Max Aub y el drama de los campos de concentración en Francia: *Morir por cerrar los ojos* — S. Monti: Más allá del exilio. El teatro escrito en exilio que no trata del exilio — *El arte literario de Max Aub*: A. Carreira: Rasgos formales en la poesía de Max Aub — J. M. Espinasa: Max Aub y el fragmento — G. Rojo: Max Aub y sus *Cuerpos presentes* — *Max Aub, lector*: F. Caudet: Max Aub y México — A. Souto Alabarce: Max Aub como crítico de la generación «Nepantla» — J. Valender: Max Aub y su antología de *Poesía mexicana (1950-1960)* — *Apéndice*: C. Núñez: Max Aub en «el país del viento»: algunos poemas del denominado *ciclo de Djelfa* (1941-1942).

202 Valera, J. / N. Díaz de Benjumea: *Sobre el sentido del Quijote*. Edición de J. González Cuenca

2006 – 298 pp. €16,00

203 Valle-Inclán Alsina, J. del: *Ramón del Valle-Inclán y la imprenta (una introducción)*

2006 – 412 pp., fig. €23,00

204 Vega Vázquez, I.: *El libro de motes de damas y caballeros de Luis de Milán*. Edición crítica y estudio. VIII premio «Dámaso Alonso» de investigación filológica

2006 – 314 pp. €18,00

205 Vega, Lope de: *Arte nuevo de hacer comedias*. Edición de E. García Santo-Tomás

2006 – 152 pp. €6,00

206 Vega, Lope de: *Las ferias de Madrid*. Edición de D. McGrady

2006 – 295 pp. €30,00

207 Vega, Lope de: *Viuda, casada y doncella*. Edición de R. S. Feit y D. McGrady

2006 – 318 pp. €30,00

208 Zimic, S.: *Cuentos y episodios del Persiles. De la isla bárbara a una apoteosis del amor humano*

2005 – 280 pp. €44,72

LITERATURA HISPANOAMERICANA

209 Aguila, Y., ed.: *Humour et politique en Amérique Latine / Humor y política en América Latina* [Écritures américaines, 3]

2006 – 367 pp., fig. €20,00

INDICE: *Humour et politique: Image, presse et poésie:* V. J. Anghel: Humour et politique sur les murs du Chili — J. Cortés Tique: El discreto encanto de la censura en Colombia (apuntes sobre el humor político y periodístico en un contexto de corrupción) — N. Blasco: L'humour dans les communiqués du sous-commandant Marcos: le contre-pied des pratiques ascétiques des révolutions marxistes (1994-2005) — F. Casanueva: Humor y tragedia en la poesía de José Angel Cuevas — *Humour et politique: Les récits brefs:* A. Ventura: Ironie, humour et axiologie dans les nouvelles de Mario Benedetti — D. Scavino: Sexo, política y cachondeo en la literatura argentina — *Humour et politique: Le roman:* Y. Aguila: Paco Ignacio Taibo II: quand l'humour flirte avec la politique — C. Lepage: L'humour dans la littérature noire latino-américaine: du sauvetage au naufrage — E. Gómez-Vidal: La relativa «légèreté ontologique» de Pantaleón y las visitadoras de Mario Vargas Llosa — C. González-Scavino: Lo cómico y lo político en *Megafón o la guerra* de Leopoldo Marechal — K. Benmiloud: Le chasseur chassé: une figure-type de l'ironie dans *Maten al león* de Jorge Ibarguengoitia.

210 Aínsa, F.: *Del topos al logos. Propuestas de geopoética*

2006 – 304 pp. €18,00

INDICE: 1. *Espacios inéditos: Grafías del espacio en perspectiva* — La toma de posesión del espacio americano — El topos de la selva — La desembocadura literaria de los ríos inéditos — 2. *Ciudades:* Lugares de la memoria — La invención literaria del espacio urbano — El espacio preservado del jardín — Las ciudades soñadas — 3. *Fronteras:* Límite, diferencia y espacio de encuentro y transgresión — La tierra prometida — La frontera argentina — Del programa político a la ficción utópica.

211 Almeida, I. / C. Parodi, eds.: *El fragmento infinito. Estudios sobre Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* de J. L. Borges

2006 – 260 pp. €19,76

INDICE: I. Almeida / C. Parodi: Prólogo. El fragmento infinito — C. Parodi: El intrincado cronotopo de «Tlön» — M. Abadi: De dos o tres heresiarcas — E. Weed: Aspectos de la citación en «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» — M. Blanco: Arqueologías de Tlön. Borges y el *Urn Burial* de Browne — I. Almeida: Celebración del apócrifo en «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» — M. Martín: Tras el rumbo de Hume en la invención de Tlön. Versiones paródicas de «El otro, el mismo» — A. White: Una realidad atroz o banal — H. E. Lona: Borges, la gnosis y los gnósticos. Una aproximación a «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» — N. Helft: «*History of the land called Uqbar*» — A. Riberi: Tlön y la filosofía del «Als ob» — C. Parodi / I. Almeida: Tlön: bibliografía incompleta.

212 *Anales de literatura hispanoamericana, 35* — 2006: *Cantos de vida y esperanza (1905-2005)*

2006 – 273 pp. €24,00

INDICE: J. Martínez Gómez: En el centenario de *Cantos de vida y esperanza* — N. Rivas Bravo:

Breve recorrido por las ediciones darianas — S. Zanetti: La pérdida del reino y los *Cantos de vida y esperanza* — A. García Morales: Un artículo desconocido de Rubén Darío: *Mallarmé. Notas para un ensayo futuro* — J. Rodríguez Padrón: Sobre la lectura de *Cantos de vida y esperanza* y otras cosas — E. Andradí: Damas en caravana. Mujeres en las crónicas periodísticas de Darío — P. Rocca: En el *Brasil de fuego* (Encuentros y desencuentros: Rubén Darío y Machado de Assis) — R. Oviedo Pérez de Tudela: Diálogos de un mundo heroico: Rubén Darío y Valle Inclán — B. Matamoro: Biografiar a Rubén — R. Llopesa: Darío y el siglo XX — L. Sáinz de Medrano: Acerca de la crítica sobre Darío — J. E. Arellano: Darío y sus *Cantos de vida y esperana* — *Miscelánea*: J. M. Rodríguez García: Sobre héroes y urnas: Guillermo Valencia, Simón Bolívar y la nación como ruina — J. A. Funes: Froylán Turcios (1874-1943) y el modernismo en Centroamérica — C. Maíz: La modernización literaria hispanoamericana y las fronteras transnacionales durante el modernismo y el *boom* literario — *Reseñas*.

213 Asunción Silva, J.: *Poesía. De sobremesa*. Edición de R. Mataix
2006 – 550 pp. €12,00

214 Barradas, E. / R. de Maeseener, eds.: *Para romper con el insularismo. Letras puertorriqueñas en comparación*
2006 – 184 pp. €38,48

INDICE: E. Barradas / R. de Maeseener: Palabras preliminares — A. M. A. Sánchez: Héroes, vencedores y derrotados o la 'banalidad del mal' en la narrativa latinoamericana — E. Barradas: Juan Bosch y Emilio S. Belaval: una relación literaria, un momento histórico, un texto olvidado — S. Bianchi: Dos cronistas 'isleños': Edgardo Rodríguez Juliá y Pedro Lemebel — L. Cabranes-Grant: Hiper-teatralización e interculturalidad: *The last carnival* de Derek Walcott y *Quintuples* de Luis Rafael Sánchez — R. de Maeseener: Vega/Lugo Filippi 'versus' Gómez, o 'gendering (and queering)' boleros en el Caribe — J. G. Gelpí: Retórica, subjetividad y procesos de modernización en la ensayística de Octavio Paz y René Marqués — F. Gewecke: Desde los trópicos 'tropicalizados': vanguardia y 'negrismo' en Luis Palés Matos y Nicolás Guillén — I. Rodeño: La décima puertorriqueña y el 'bertso vasco': literatura oral e identidad — N. E. Rodríguez: Tránsitos intelectuales por la ciudad letrada antillana: José Luis González y Silvio Torres-Saillant — *Análisis*: B. Adriaensen: *Carajicomedia* de Juan Goytisolo: entre la risa abierta y la ironía soterrada.

215 Barrenechea, A. M.: *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges y otros ensayos*
2005 – 430 pp. €17,90

216 Birkenmaier, A.: *Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina*
2006 – 290 pp. €24,00

217 Blengino, V.: *La babele nella Pampa. L'immigrante italiano nell'immaginario argentino*
2005 – 203 pp. €19,45

218 Camacho Delgado, J. M.: *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico*
2006 – 88 pp. €4,89

219 Camplani, C. / P. Spinato Bruschi, eds.: *Storia politica e storia sociale come fonti creative. Due centenari: Pablo Neruda e Alejo Carpentier*. Atti del convegno di Milano, 22-23 novembre 2004
2005 – 240 pp. €21,00

INDICE: G. Morelli: La presencia de Neruda en Madrid — C. Camplani: Pablo Neruda a Milano — G. B. De Cesare: Estetica ed etica nella *Odi* di Pablo Neruda — E. Perassi: Un bandito in biblioteca: *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* di Pablo Neruda — V. Galeota: Il *Camino de Santiago* e la «Guerra del tiempo» (Storia e letteratura in Alejo Carpentier) — L. Scarabelli: *¡Écúe Yamba Ó!*: controverso racconto di uno spazio ritrovato — M. Cipolloni: Le origini del reale meraviglioso tra «Pactum subiectionis» e «pactum societatis». La picaresca ejemplar di *Los fugitivos* come metafora artistica, politica e sociale — F. Fiorani: L'irruzione della storia nello spazio-natura americano: *El Siglo de las Luces* di Alejo Carpentier — S. Regazzoni: La storia meravigliosa di Alejo Carpentier — P. Spinato Bruschi: La problematica fortuna di Carpentier in Italia — D. Liano: Il realismo magico non esiste — J. J. Martínez Martín: Neruda: del surrealismo a la poesía comprometida — T. Cririllo Sirri: Istanze politiche e sociali in «La carta en el camino», «Llegó la flota» y «Los dioses harapientos» di Pablo Neruda — G. Bellini: Neruda o le delusioni della storia — *Tavola rotonda*: P. L. Crovetto, ed.: Attualità e promozione della letteratura ispano-americana.

220 Carpentier, A.: *El recurso del método*. Edición de S. Arias
2006 – 430 pp. €11,00

221 Chicote, G.: *Romancero tradicional argentino*
2002 – 149 pp. €17,50

222 Esteban, A.: *Literatura cubana. Entre el viejo y el mar*
2006 – 340 pp. €18,00

INDICE: 1. *Polémica sobre el inicio de la literatura en Cuba*: En busca del manuscrito perdido (Sobre la *Florida* de Escobedo y el *Espejo de paciencia*) — 2. *Nuevos asedios a José Martí*: Reflexiones sobre la idea de nación en José Martí — Martí y la cuestión indígena — De Martí a Martín Gaité: *La edad de oro y Capercucita en Manhattan* (1889-1989) — La imagen de Martí en el siglo XX — Raíces martianas en las alas de Silvio Rodríguez — 3. *Poesía desde el modernismo y Orígenes hasta el fin del siglo*: Bécquer en Cuba a comienzos de siglo: Poveda y Buesa — Origen y ceniza de *Orígenes* — Raúl Hernández Novás informa sobre sí mismo: los *sonetos a Gelsomina* — 4. *La narrativa desde el boom a nuestros días*: El desgarrado mundo de los niños en *Así en la paz como en la guerra* Guillermo Cabrera Infante — «Asir a la risa»: el arte de narrar en Cabrera Infante — De La Habana a Princeton: Reinaldo Arenas bibliotecario — El nuevo boom de la narrativa cubana en España — El pacto autobiográfico en la narrativa de Jesús Díaz — Estratos de poder en la historia de Cuba (Sobre *El polvo y el oro*, de Julio Travieso) — A las duras y a las paduras: La Habana, cielo e infierno — Heredia que se repite: la Isla y los tiranos.

223 Fell, C. / J. Volpi, eds.: *Cahiers de l'Herne*, 87: *Carlos Fuentes*
2006 – 339 pp., 27 fot. €36,00

224 Fernández, T., ed.: *Teoría y crítica literaria de la emancipación hispanoamericana*
1997 – 336 pp. €8,41

225 Giraldi Dei Cas, N. / M. Guillemont & al., eds.: *Juan Gelmán, écriture, mémoire et politique*
2006 – 206 pp. €21,00

226 Goic, C.: *Letras del reino de Chile*
2006 – 332 pp. €24,00

INDICE: Retórica de las cartas de Pedro de Valdivia — La carta VIII de Pedro de Valdivia: retórica y representación — Poética del exordio en *La Araucana* — La tópica de la conclusión en Ercilla — *La Araucana* de Alonso de Ercilla: unidad y diversidad — Poetización del espacio, espacios de la poesía — Retórica de la conclusión en la poesía hispanoamericana colonial: el caso Ercilla — Poesía del descubrimiento de América — Ercilla y Cervantes: imágenes en suspenso — Edición crítica de *Cautiverio feliz* — Un inédito de Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán — Mezclando la pluma y la espada: poesía y retórica de *Cautiverio feliz* — Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán y otros. Poesía del Reino de Chile: siglo XVII — Bibliografía de Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán — Testamentos chilenos de los siglos XVI y XVII y orden estamental.

227 Gómez, G.: *Rubén Bareiro Saguier ou l'hybridité culturelle paraguayenne*
2006 – 341 pp. €40,00

228 Gutiérrez Najera, M.: *Cuentos*. Edición de J. M. Martínez
2006 – 404 pp. €10,00

229 Jitrik, N., ed.: *Sesgos, censuras y métodos. Literatura latinoamericana*
2005 – 246 pp. €15,90

INDICE: N. Jitrik: Sesgos, cesuras, métodos — *Intelectuales, política y nación*: C. Manzoni: Cómo se vieron. La autorrepresentación de los intelectuales (Buenos Aires, 1936) — E. Noya: Transculturación, emancipación y controversias (Puerto Rico, 1968-1996) — S. Santos: Ramón López Velarde. El edén subversivo de la provincia — *De poética y experiencias*: J. Monteleone: De los cisnes al pingüino (Baudelaire, Mallarmé, Darío y Lihn) — M. Calbi: La indeterminación del poema — M. Serra Hügli: Carlos Drummond, lector — *Estéticas del fragmento. Experimentación y vanguardias*: G. Mogillansky: Definiciones: el caso Dreyfus (1898) — G. Batticuore: Santiago Calzadilla. Un autor tardío — I. Bordoelois. Borges: figura del arrepentido — G. Aguilar: El uso vanguardista de la tecnología en *Martín Fierro* y la *Revista de antropofagia* — *Escrituras transoceánicas*: C. Torre: Modos de narrar y de leer en la narrativa de W. H. Hudson — S. Tieffemberg: La necesidad de navegar. Sobre *El viaje a Nicaragua* de

Rubén Darío — K. Gadhoun: Hegemonía y subalternidad en la cuentística de Marta Traba — L. El Jaber: Ulrico Schmidl: el afán de nombrar — *Historia de un diccionario*: E. Vinelli: La ruptura de la legalidad de lo real: incursión en la ficción macedoniana — C. Landa: A los lectores que padecerían si ignorasen qué es un choque — M. Bueno: Macedonio Fernández: vanguardia y novela — *Discursos científicos y narraciones fantásticas*: A. Rodríguez Pérsico: Médicos y alienistas: los ojos de la historia — C. Dámaso Martínez: La significación de lo fantástico en Arlt y Cortázar — *Estrategias ficcionales (sobre mitos e historias)*: M. Kohan: El héroe mudo — R. Ferro: *Santa Evita*. Vacilaciones en torno de un género — G. Lespada: Texto con hormigas (sobre algunos aspectos de *Morirás lejos*, de Emilio Pacheco) — E. De Rosso: Tres tentativas en torno de un texto de Roberto Bolaño — *Publicaciones de la modernidad*: B. Colombi: *Mundial Magazine* o el álbum familiar — G. Vázquez Villanueva: Un orden de lectura para el Centenario: la *Biblioteca La Nación*.

230 Koenig, H. J., ed.: *El indio como sujeto y objeto de la historia latinoamericana. Pasado y presente*

1998 – 270 pp., fig. €24,80

231 Laird, A.: *The Epic of America. An Introduction to Rafael Landivar and the Rusticatio Mexicana*

2006 – 240 pp., 2 fig. €71,15

232 Lambright, A. / E. Guerrero, eds.: *Unfolding the City. Women Write the City in Latin America*

2007 – 304 pp. €26,90

233 López de Abiada, J. M. / J. Morales Saravia, eds.: *Boom y Postboom desde el nuevo siglo: Impacto y recepción*

2005 – 343 pp. €15,00

INDICE: W. Bruno Berg: La heterogeneidad genérica de la obra de Cortázar: ¿clave de un éxito duradero? — C. Franz: El legado de José Donoso a la Generación emergente chilena — M.-M. Gladiou: Recepción de Mario Vargas Llosa en Francia — R. Gnutzmann: Mario Vargas Llosa y su obra en la prensa española — D. Gras: Otra cara del éxito: Julio Ramón Ribeyro y *La tentación del fracaso* — J. M. López de Abiada: Desde la otra ladera: opiniones de escritores españoles sobre el boom — J. Morales Saravia: El boom en la prensa alemana («Los cuatro temperamentos») — G. Müller: El proyecto de una identidad latinoamericana - ¿un intento abandonado? Los autores del boom hoy en día — H. Nitschack: Mario Vargas Llosa leyendo al Perú - el Perú leyendo a Mario Vargas Llosa — J. D. Perivolaris: Polifonía popular, tradición populista: *Puertorriqueños* (1988), de Edgardo Rodríguez Juliá — B. Pohl: El *post-boom* en España - mercado y edición (1973-1985) — M. Rössner: Érase una vez un boom. Reflexiones carnavalescas acerca de fenómenos de preglobalización postcolonial en el siglo pasado — J. Morales Saravia: Impacto y recepción del boom en la opinión pública alemana — J. M. López de Abiada / W. Pérez Cino: El boom y el canon: ajustes para un arreglo.

234 Martí, J.: *La edad de oro y otros relatos*. Edición de A. Esteban
2006 – 298 pp. €8,90

235 Martyniuk, C.: *Imagen de Julio Cortázar*
2004 – 216 pp. €18,00

236 Parra, M.: *Writing Pancho Villa's Revolution. Rebels in the Literary Imagination of Mexico*
2006 – 192 pp. €20,50

237 Perassi, E. / S. Regazzoni, eds.: *Mujeres en el umbral. La iniciación femenina en las escritoras hispánicas*
2006 – 436 pp. €20,00

INDICE: L. Silvestri: Aprovechemos la presencia: para la creación de una historia en femenino — A. M. Zubieta: Representaciones literarias de la iniciación de las mujeres en la militancia política — G. Minardi: *Mi Manuel* de Adriana Verneuil de González Prada, una mujer francesa y peruana — C. Gronemann: Escenificaciones híbridas: la escritura transmedial y transcultural en el *Diario* de Frida Kahlo — P. Spinato Bruschi: La línea de fuego de Syria Poletti — C. Camplani: *Rito de iniciación* de Rosario Castellanos — F. Rocco: *Los diarios* de Alejandra Pizarnik — A. de Toro: Margarita Mateo: posicionalidades y estregias de hibridación — G. Bellini: Lo que un hombre aprende de cuatro mujeres que se querían tanto — T. Barrera: La iniciación femenina: Juana Manuela Gorriti en la cocina — A. Fernández Ferrer: Desde el umbral de un sueño: Lydia Cabrera en *La laguna sagrada* de San Joaquín — E. C. Vian: Cuando el amor triunfa: *House of mist* o la reescritura de *La última niebla* de María Luisa Bombal — A. M. González Luna: La escritura como expresión del proceso de iniciación en Inés Arredondo: un ejemplo de narrativa mexicana contemporánea — M. Gallina: *El eterno femenino* de Rosario Castellanos: de la molicie a la parálisis, de la parálisis al deseo — M. C. Graña: De tía a sobrina: la iniciación femenina en dos cuentos caribeños (*Oriane, tía Oriane* y *La muñeca menor*) — M. Donat: *Waslala*: viaje hacia el encuentro — I. Bajini: Travestirse para ser persona. Algunos casos de mujeres disfrazadas en la narrativa hispanoamericana actual — D. Liano: Dos narradoras centroamericanas: Ana Cristina Rossi y Tatiana Lobo — M. Yáñez: Feminismo y compromiso. Ambigüedades y desafíos en las narradoras cubanas (de hoy) — R. Campra: La lengua, ese país inevitable — M. Scaramuzza Vidoni: Imágenes y metáforas identitarias en Clara Janés — T. Gibilisco: La iniciación a la palabra: entrevista a Alicia Kozameh — M. Canfield: Cómo y por qué empecé a escribir — M. T. Andruetto: Fragmentos de una novela en construcción: *Lengua madre* — M. Yáñez: *El almohadón de plumas*, como diría Quiroga — E. Perassi: Placer de los umbrales.

238 Regazzoni, S.: *Storie di fondazione, storie di formazione. La donna e lo schiavo nella Cuba dell'ottocento*
2005 – 133 pp. €11,50

239 Regazzoni, S., ed.: *Alma cubana: transculturación. Mestizaje e hibridismo / The Cuban Spirit: Transculturation, Mestizaje and Hybridism*

2006 – 230 pp. €24,00

INDICE: A. de Toro: Figuras de la hibridez. Fernando Ortiz: transculturación. Roberto Fernández Retamar: Calibán — A. Alonso: Religión y arte: algunos momentos sincréticos en la plástica cubana — D. M. Ciani Forza: American-cuban and cuban-american: hyphens of identity — I. Bajini: Mefistófeles en el escenario cubano del siglo XIX: un caso de manipulación del canon operístico — E. Miranda Cancela: Edipo bajo un sol tropical — L. Campuzano: *Sab*: la novela y el prefacio — P. Scudiero: A new englander visiting Cuba: R. H. Dana's Voyage in 19th century Cuba — S. Regazzoni: La ambigua realidad afrocaribañan en los cuentos de Lydia Cabrera — M. Gallina: *Garbageland* de Juan Abreu: una isla intertextual en la modernidad líquida — R. Ellero: Alle origini del «nuovo» cinema cubano: identità e influenze — H. J. Manzari: Living «on the hyphen» and beyond: an interview with Gustavo Pérez Firmat — A. López Labourdette: Real como fantasma. Construcciones y deconstrucciones de la literatura nacional cubana.

240 Reverte Bernal, C.: *Teatro y vanguardia en Hispanoamérica*

2006 – 190 pp. €18,00

INDICE: Introducción: planteamientos para un estudio del teatro de las vanguardias en Hispanoamérica — El «teatro de la crueldad» de Vicente Huidobro (Artaud y Jarry) — El drama-ballet *Cuculcán*, de Miguel Ángel Asturias — Releyendo a Vallejo: Vallejo como dramaturgo busca un camino personal — Sirenas acriolladas: Conrado Nalé Roxlo y Francisco Arriví.

241 Roman Odio, C.: *Octavio Paz en los debates críticos y estéticos del siglo XX*

2006 – 320 pp. €21,00

242 Salas, H.: *Lecturas de la memoria. Encuentros con escritores*

2005 – 334 pp. €15,00

INDICE: Revista *Martín Fierro*: el salto a la modernidad — Con Neruda en Isla Negra — Borges y los libros — Borges político — Leopoldo Marechal: la lección del maestro — Octavio Paz: historia de una desmesura — Raúl González Tuñón: demanda contra el olvido — Victoria Ocampo: la escritora y su disfraz — Nicolás Olivari: transgresión y vanguardia — Sabato: autor y personaje — Julio Cortázar: la ubicuidad del exiliado — Dabove: la muerte, esa terca compañía — Pedro Orgambide: la vocación de contar — Jorge Guillermo: el hombre invisible — Alberto Girri: la parquedad luminosa — Veiravé: el ejercicio del riesgo — Borges y el tango.

243 Scavino, D.: *Saer y los nombres*

2004 – 157 pp. €10,50

244 Speranza, G.: *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*

2006 – 428 pp., fig. €19,50

245 Spicer Escalante, J. P.: *Visiones patológicas nacionales: Lucio Vicente López, Eugenio Cambaceres y Julián Marteñ ante la distopia argentina finisecular*

2006 – 152 pp. €24,00

246 Usandizaga, H., ed.: *La palabra recuperada. Mitos prehistóricos en la literatura latinoamericana*

2006 – 256 pp. €24,00

INDICE: F. Bianco: Relatos de la ausencia: historia, mito y ficción en *La historia*, de Martín Caparrós y *El entonado*, de Juan José Saer — M. Chocano: Mito, despojo y elegía por la querencia pastoril en *Yawar Fiesta* de José María Arguedas — D. Gras: Del espejo enterrado al Mictlán: presencias míticas en Villoro, Fresán y Bolaño — M. Kazmierczak: Tres categorías del mito en *Macunaíma* de Mário de Andrade — W. Rowe: El camino de las huacas. Del inca Garcilaso a José María Arguedas: el chamanismo y las prácticas de lectura — H. Usandizaga: Irradiación semántica de los mitos andinos en *El pez de oro*, de Gamaliel Churata — J. I. Uzquiza: Relato del Popol Vuh, libro mágico de los mayas-quiché — N. Vilanova: Fronteras coloniales: mitos, ficción y parodia en el norte de México.

247 Varela Jácome, B.: *Ensayos sobre literatura hispanoamericana (1977-1997)*. Edición de Eva Valcárcel

2006 – 250 pp., fig., gráf., cuadr. €18,00

INDICE: Estructuras novelísticas de Lezama Lima — Estructuras profundas en *Pedro Páramo* — El último testimonio novelístico de Jorge Icaza — Discurso narrativo de «Luvina» — Tensiones españolas en *La consagración de la primavera* — El mito de la violencia y la destrucción en *Cien años de soledad* — Análisis del experimento narrativo de *Rayuela* — Estrategias narrativas de Clorinda Matto de Turner en *Herencia* — La Argentina «visible» en los libros de viaje — La estrategia novelística de Ernesto Sábato — La estrategia novelística de César Vallejo — Función de lo fantástico en dos leyendas de Gómez de Avellaneda.

248 Vasquez, C., ed.: *La poésie de Julia de Burgos (1914-1953)*. Actes des journées d'études internationales d'Amiens (2004)

2005 – 225 pp. €20,50

249 Wilkinson, S.: *Detective Fiction in Cuban Society and Culture*

2006 – 315 pp. €54,00