



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 037
Estética — Teoría del arte:	038 — 079
Pintura — Escultura — Dibujo:	080 — 130
Arquitectura — Urbanismo:	131 — 164
Artes decorativas:	165 — 190
Arte medieval:	191 — 214
Cine — Fotografía:	215 — 241

OBRAS GENERALES

001 Aikema, B. / R. Lauber / M. Seidel, eds.: *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*
2005 – 393 pp., fig. €51,00

002 *Anales de historia del arte*, 15 — 2005
2005 – 347 pp., fig. €24,00

INDICE: S. Manzarbeitia Valle: Un mural románico en la Colección Leva — L. Fernández Fernández: Las tablas astronómicas de Alfonso X el Sabio. Los ejemplares del Museo Naval de Madrid — M. Moreno Alcalde: El Paraíso desde la Tierra. Manifestaciones en la arquitectura hispanomusulmana — M. Á. Toajas Roger: El tesorero Alonso Gutiérrez y su capilla en San Martín. Notas y documentos sobre patronazgo artístico en el Madrid del quinientos — B. Blasco Esquivias: Consideraciones sobre la universalidad de Alonso Cano (1601-1667) y su fama de arquitecto — D. Suárez Quevedo: Contrarreforma y reglamentación de cenobios femeninos en el Arzobispado de Toledo, siglo XVII. Convento de la Concepción Benedictina de la ciudad imperial — J. M. Riello Velasco: 'Geometría (a esta Arte se reduce la pintura y dibujo)'. Lázaro Díaz del Valle y la nobleza del arte de la pintura) — F. Díaz Moreno: Don Diego Enríquez de Villegas en el solar de Marte. Rasgear con la espada en el siglo XVII — V. Albarrán Martín: Isidro Carnicero. Su relación con la Academia de Bellas Artes de San

Fernando — F. J. Portela Sandoval: Nuevas aportaciones a la biografía de varios artistas del siglo XIX — C. Lopezosa Aparicio: Ocio y negocio. El jardín de Tívoli en el Paseo del Prado de Madrid — J. Pérez Segura: Nuevas aportaciones del arte: el juguete como escultura moderna — S. Rubio Gómez: Nosferatu y Murnau: las influencias pictóricas — S. Sanz Giménez: Devorando la ciudad. Transformaciones urbanísticas y arquitectónicas de Beijing.

003 *Anales de historia del arte*, 16 — 2006

2006 – 373 pp., fig. €24,00

INDICE: F. Gutiérrez Baños: Nota sobre las pinturas murales de la iglesia parroquial de Arenas de San Juan (Ciudad Real) — P. S. del Pozo Coll: La devoción a la hostia consagrada en la baja edad media castellana: fuentes textuales, materiales e iconográficas para su estudio — I. González Hernando: La virgen de San Blas de Buriñondo en Bergara: ejemplo y excepción de Virgen abridera trinitaria — M. Dimanuel Jiménez: Estructuras y elementos militares en iglesias fortificadas medievales españolas — M. I. Rodríguez López: Las imágenes de la justicia en la edad moderna: génesis y análisis iconográfico — J. L. González García: Por amor al arte. Notas sobre la agalmatofilia y la *Imitatio Creatoris*, de Platón a Winckelmann — J. M. Riello Velasco: Allá donde las piedras son el Tiempo — D. Suárez Quevedo: De escultura y pintura en los *opusculi morali* de Alberti editados por Cosimo Bartoli (1568), con apostillas de Leonardo Torriani — F. Díaz Moreno: Un espacio devocional unitario ideado por fray Lorenzo de san Nicolás: la capilla de Nuestra Señora del Amparo en Comenar de Oreja (Madrid) — P. Cabañas Moreno: Grabados y reproducciones: la difusión de la imagen del arte, estímulos y referencias — M. Vázquez Astorga: Los Monumentos a los Caídos: ¿un patrimonio para la memoria o para el olvido? — E. López Sánchez: Poder, tradición e historia del arte: *Apariencia desnuda*. La obra de Marcel Duchamp — D. Lesmes González: Georges Grosz y los malos humos de Moloc — D. Suárez Quevedo: *Varia*: centenarios, 1506-2006.

004 *Ars sacra*, 39 — 2006: *Especial Sevilla*

2006 – 152 pp., fot. €30,00

005 *Ars sacra*, 40 — 2006: *La iglesia Santo Cristo de la Misericordia en Boadilla del Monte*

2006 – 122 pp. €30,00

006 Avagnina, E. / G. Beltramini, eds.: *Per Franco Barbieri. Studi di storia dell'arte e dell'architettura*

2004 – xi + 624 pp., fig. €51,00

007 Azofra, E.: *La catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos. Visiones y revisiones*

2006 – 606 pp., lám.col., fig. €20,00

INDICE: J. Yarza Luaces: El retablo mayor de la catedral de Ciudad Rodrigo de Fernando Gallego — J. I. Martín Benito: Historiografía de la catedral de Ciudad Rodrigo — J. M. Martínez Frías: La configuración arquitectónica de la catedral de Ciudad Rodrigo a lo largo del medievo — E. Carrero Santamaría: De palacios y de claustros. La catedral de Ciudad Rodrigo en su medio urbano — L.

Lahoz: Sobre galerías, portadas e imágenes. La escultura monumental en la catedral de Ciudad Rodrigo — M. D. Teijeira Pablos: La sillería coral de Rodrigo Alemán en la catedral de Ciudad Rodrigo — F. Rodilla león: La música en la catedral de Ciudad Rodrigo. Estado de la cuestión y líneas generales de investigación — C. Spaeth: Homenaje al rey de los instrumentos. Criterios de la restauración de los órganos de la catedral de Ciudad Rodrigo — J. Montero García: Relación musical entre las catedrales de Ciudad Rodrigo y Salamanca — M. Pérez Hernández: Las artes del objeto. La platería en la catedral de Ciudad Rodrigo — M. P. de Salazar y Acha: Noticias históricas de las capillas y altares de la catedral de Ciudad Rodrigo en las actas capitulares de los siglos XVI y XVII — M. J. Redondo Cantera: Lucas Mitata y la escultura funeraria de la catedral de Ciudad Rodrigo — F. Villegas: Restauración del retablo de «La Quinta Angustia» de la catedral de Ciudad Rodrigo (1999) — C. Nicolás Tovar: La restauración del retablo de «San Miguel Arcángel» de la catedral de Ciudad Rodrigo (2005) — M. D. Campos Sánchez-Bordona: Las bibliotecas catedralicias en Castilla y León. El ejemplo de Ciudad Rodrigo — E. Azofra: Criterios de intervención en las actuaciones arquitectónicas acometidas en la catedral de Ciudad Rodrigo en la edad moderna — N. Martín Matías: Las transformaciones en la capilla mayor de la catedral de Ciudad Rodrigo en los últimos cincuenta años — J. E. Díez Sánchez: El Plan Director de la catedral de Ciudad Rodrigo. Intervenciones.

008 Bacci, M., ed.: *San Nicola. Splendori d' arte d' oriente a occidente*. Bari, castello Svevo, 7 dicembre 2006-6 maggio 2007

2006 – 400 pp., fig., lám.col. €43,00

INDICE: M. Bacci: Il corpo e l'immagine di Nicola — G. Cioffari: San Nicola nelle fonti letterarie dal V all'VIII secolo — W. Tietz: San Nicola, Myra e le sue adiacenze in età tardoantica — S. Y. Ötügen: La basilica di San Nicola a Myra — N. P. Sevcenko: San Nicola nell'arte bizantina — M. Vassiláki: San Nicola nella pittura di icone postbizantina — A. M. Lidov: 'Il dio russo'. Culto e iconografia di san Nicola nell'antica Russia — P. Corsi: La traslazione di san Nicola da Myra a Bari — G. Otranto: San Nicola nella tradizione barese — M. S. Calò Mariani: L'immagine e il culto di san Nicola a Bari e in Puglia — D. D. Triantafyllópoulos: Il culto e l'immagine di san Nicola a Cipro — M. Castiñeiras: San Nicola attraverso e al di là del Cammino di Santiago — G. Pollio: Il culto e l'iconografia di san Nicola a Roma — F. Marcelli: San Nicola da Sud a Nord — P. Dinzelbacher: Il culto e il folklore di san Nicola a nord delle Alpi — L. A. Beljaev: San Nicola e il Gelo: trasformazioni delle immagini di san Nicola, Nonno Gelo e Santa Claus in Russia — P. L. Restad: San Nicola in America — *Catalogo delle opere*: I. *Myrízon en Myrois*. Le origine della figura di san Nicola in Asia Minore (IV-IX secolo) — II. *Archierárchis Christou*. La diffusione a Bisanzio e nel Mediterraneo orientale (IX-XV secolo) — III. *Velikij Cudotvorec*. San Nicola protettore di tutte le Russie (XII-XVIII secolo) — IV. *Sacer pastor Barensum*. La traslazione a Bari e la nuova immagine di san Nicola (XI-XVII secolo) — V. *Terra marique gloriosus*. San Nicola lungo le rotte di navigazione del Mediterraneo e i cammini di pellegrinaggio (XIII-XVI secolo) — VI. *Præsul immense largitatis*. L'immagine di san Nicola nella tradizione occidentale (XII-XVIII secolo) — VII. *Patron des enfants sages*. San Nicola nell'immaginario popolare europeo tra il XVII e il XX secolo.

009 Baigell, M.: *An Introduction to Jewish American Art*

2006 – 256 pp. €31,80

010 Balfour-Paul, J.: *Indigo*

2006 – viii + 264 pp., lám.col., fig. €63,00

INDICE: Introduction: the myth and the magic — From antiquity to the middle ages — Indigo's heyday, the downfall of woad and salvation by denim — Indigo plants and the making of their dye — Blue nails: indigo dyeing worldwide — The variety of decorative techniques — 'For richer, for poorer': textiles prestigious and popular — Blue art — 'In sickness and in health': blue beards, blue bodies — Into the future.

011 Baxandall, M.: *Words for Pictures. Seven Papers on Renaissance Art and Criticism*

2003 – 200 pp., 16 fig., 26 lám.col. €31,70

012 Bodiou, L. / D. Frère / V. Mehl: *L'expression des corps. Gestes, attitudes, regards dans l'iconographie antique*

2006 – 388 pp., fig. €22,00

INDICE: 1. *Identités et mises en scène*: F. Prost: Gestes des hommes, gestes des dieux. La représentation des gestes dans la plastique grecque archaïque et classique — A. Tourraix: La posture de la Pythie — S. Darthou / N. Strawczynski: Naissance, reconnaissance, légitimation: les gestes de la filiation dans la céramique attique — G. Hoffmann: Ordre et variété dans la gestuelle des monuments funéraires attiques de l'époque classique — P. Brulé: Bâtons et bâton du mâle, adulte, citoyen — A. Morin: La représentation des valets d'armée romaine sur les stèles funéraires: quelles interprétations de leurs fonctions et de leur statut? — N. Mathieu: Expressions de l'identité sur les stèles funéraires du centre-est des Gaules: «Dis-moi comment tu te vois, je te dirai qui tu es» — N. Brahmi: Les gestes des déesses sur les mosaïques de la maison de Vénus à Volubilis — O. Touchefeu-Meynier: Un certain regard — 2. *Rencontres et séductions*: A. Verbanck-Piérrard: La rencontre d'Héraclès et d'Athéna ou le regard des dieux — M.-H. Delavaud-Roux: Communiquer avec Dionysos: la danse des Ménades à travers l'iconographie des vases grecs — H. Bectarte: «Tenir un miroir» dans l'art funéraire grec antique — G. Ficheux: La chevelure d'Aphrodite et la magie amoureuse — D. Frère: Gestes quotidiens pour un parfum d'immortalité — J.-R. Jannot: Gestes de banqueteurs — C. Vendries: Orphée charmant les animaux. Attitudes et gestuelle du musicien et de son bétail dans la mosaïque romaine d'époque impériale — V. Huet: Des gestes du banquet rituel à Rome ou plutôt *quid* du geste de poser la main sur la tête? — F. Gury: La disponibilité à l'autre: le geste de la séduction passive dans l'art romain — 3. *Tensions et affrontements*: J.-J. Maffre: La maîtrise du regard par les peintres de vases athéniens du VI^e au IV^e avant J.-C. — M. Pedrina: Tendre les mains, supplier du regard: Téléphe et Dryas — L. Bodiou: De la mère à la fille: fusion, séparation, réconciliation. L'exemple de Déméter et Koré — P. Monbrun: Les gestes de l'archer et du cithariste: des «corps à corps» apolliniens où l'esprit prend le relais — V. Mehl: Caresser, conduire, contraindre. Les gestes entre les hommes et les animaux dans l'iconographie sacrificielle — L. Hugot: Sacrifices, batailles et cortèges funéraires autour des autels sur les urnes hellénistiques étrusques (III^e-I^{er} avant J.-C.) — J.-P. Thuillier: Gestuelle sportive en Étrurie et à Rome.

013 Bradley, D. / D. Creagh, eds.: *Physical Techniques in the Study of Art, Archaeology and Cultural Heritage*, 1

2006 – ix + 221 pp., fig. €93,60

INDICE: J. L. Boutine: The modern museum — F. Casali: X-ray and neutron digital radiography and

computed tomography for cultural heritage — J. C. Hiller / T. J. Wess: Investigation of diagenetic and postmortem bone mineral change by small-angle X-ray scattering — C. J. Kennedy / T. J. Wess: The use of X-ray scattering to analyse parchment structure and degradation — A. D. Hardy et al.: Egyptian eye cosmetics ('kohl'): past and present.

014 Brandi, C.: *Tra medioevo e Rinascimento. Scritti sull'arte da Giotto a Jacopo della Quercia*. A cura di M. Andaloro

2006 – xxxv + 373 pp. €31,00

INDICE: Giotto — La pittura riminese del Trecento — Quattrocentisti senesi — Il Tempio Malatestiano — Spazio italiano, ambiente fiammingo — Lettura dell'architettura cistercense — Duccio di Buoninsegna. La Maestà — La presenza di Simone Martini — Duomo di Siena e Dumo di Orvieto — Giotto recuperato a San Giovanni Laterano — Centenario di Giotto — Ipotesi su Giotto — Buffalmacco — Conclusioni su alcuni discussi problemi della pittura riminese del Trecento — Vitale da Bologna — Jacopo della Quercia — Il Pisanello a Mantova — Disegni inediti di Francesco Di Giorgio — Francesco Di Giorgio — Il linguaggio figurativo del Pinturicchio.

015 Camacho Martínez, R. / I. Coloma Martín: *Guía artística de Málaga y su provincia*, 1

2006 – 334 pp., fot., lám.col. €45,00

016 Camacho Martínez, R, ed.: *Guía artística de Málaga y su provincia*, 2

2006 – 410 pp., lám.col., fot. €45,00

017 Carboni, S., ed.: *Venise et l'Orient (828-1797)*. Expositions, Paris & New York 2006-2007

2006 – 375 pp., lám.col. €65,00

INDICE: *Introduction:* S. Carboni: «Des instants visionnaires»: Venise et l'orient (828-1797) — *1. Le contexte culturel et historique:* J.-C. Hocquet: Venise et le monde turc — G. Curatola: Venise et le monde musulman d'après les documents d'archives — D. Howard: Venise, ville orientale — D. Howard: Venise et les mamlûks — J. Raby: La sérénissime et la sublime porte: les arts dans l'art diplomatique, 1453-1600 — C. Schmidt Arcangeli: La peinture «orientaliste» à Venise du XV^e au XVII^e siècle — B. H. Berrie: Les pigments dans la peinture vénitienne et islamique — M. Barry: Giorgione et les maures de Venise — *2. Les arts décoratifs entre Venise et l'orient:* W. Denny: Les textiles et tapis d'orient à Venise — S. Sardjono: Velours ottomans ou italiens? Une étude technique — G. Curatola: Tissus et tapis à Venise. Le rôle des marchands juifs dans leur commerce — S. Auld: Maître Mahmûd et les métaux incrustés au XV^e siècle — S. La Niece: Maître Mahmûd et le travail d'incrustation du métal: une perspective scientifique — E. J. Grube: Le «laque» vénitien et la reliure au XVI^e siècle — A. Rizzo: Le «laque» vénitien: une approche scientifique — R. Barovier Mentasti / S. Carboni: Le verre émaillé, entre l'orient méditerranéen et Venise — M. Verità: L'influence de la tradition islamique sur la chimie et la technologie du verre vénitien — M. V. Fontana: L'influence islamique sur la production de céramique à Venise et Padoue — *Catalogue.*

018 Celant, G, ed.: *Tempo moderno. Da van Gogh a Warhol. Lavoro, macchine*

e automazione nelle arti del novecento. Catalogo della mostra (Genova, 14 aprile-30 luglio 2006)

2006 – 504 pp., fig. €63,50

019 Colomer, J. L. / A. Serra Desfilis, eds.: *España y Bolonia. Siete siglos de relaciones artísticas y culturales*

2006 – 374 pp., lám.col. €65,00

INDICE: J. G. García Valdecasas / A. Vanderwilde: Italia en España, Bolonia en don Gil — A. Serra Desfilis: El Colegio de España en Bolonia y la arquitectura universitaria del primer Renacimiento en Italia y España — J. Yarza Luaces: Manuscritos iluminados boloñeses en España, siglos XIII y XIV — M. Medica: Il cardinale Albornoze e l'arte bolognese del Trecento — F. Lollini: Cenni sull'iconografia di San Domenico nell'arte bolognese: l'Arca e altri casi tra XIII e XIV secolo — L. Chines / F. Rico: El humanismo boloñés en la edad de Nebrija — F. Checa: La definición de la imagen imperial: Carlos V y Tiziano en Bolonia (1530 y 1532) — J. Criado Mainar: La coronación imperial de Carlos V: el friso del ayuntamiento de Tarazona — C. García-Frías Checa: Pellegrino Pellegrini, il Tibaldi (1527-1597), y su fortuna escorialense — E. Hernández Castelló: Música y músicos españoles en Bolonia. Del archivo del Real Colegio de España a los fondos del Cívico Museo Bibliografico Musicale — J. Olmedo Ramos: *La señora Cornelia* (1613) de Cervantes: apología y pragmática de la españolía — V. Roncuzzi Roversi-Monaco / S. Saccone: La Spagna nell'Archiginnasio di Bologna: in un palazzo, in una biblioteca — A. Úbeda de los Cobos: España y la fortuna crítica de los pintores boloñeses — J. L. Colomer: Guido Reni en las colecciones reales españolas — Á. Aterido: Mitelli, Colonna, Velázquez y la pintura mural en la corte de Felipe IV — J. R. Sánchez del Peral / D. García Cueto: Dionisio Mantuano, un artista en las cortes de Felipe IV y Carlos II. Más allá de 'el mas unico que se conoce en estos reynos en el arte de pintar al fresco' — G. Perini: Tangenze spagnole nell'arte e nella letteratura artistica bolognese tra Sei e Settecento — D. Lenzi: L'attività dei bolognesi Ferdinando, Alessandro e G. Carlo Sicinio Galli Bibiena in terra iberica — G. L. Betti: Il cardinal Prospero Lambertini (Benedetto XIV) e la Spagna — F. Boris: Farinelli da Aranjuez a Bologna — I. González-Varas Ibáñez: Que todas las cosas sean nuevas. La restauración del Colegio de España (siglos XIX y XX) — S. M. el Rey Juan Carlos I, Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Bolonia (1988): Epílogo.

020 Franzoni, C.: *Tirannia dello sguardo. Corpo, gesto, espressione nell'arte greca*

2006 – xxxiv + 290 pp., 98 fig. €26,00

021 Fulton, C. B.: *An Earthly Paradise. The Medici, Their Collection and the Foundations of Modern Art*

2006 – 354 pp., 1006 fig., 15 lám. €131,50

022 Gil Albarracín, A.: *Arquitectura e historia de Bcares y del santísimo Cristo del Bosque, en el señorío almeriense del Conde de la Puebla*

2004 – 125 pp., fot. €15,00

023 Gouk, P. / H. Hills, eds.: *Representing Emotions. New Connections in the Histories of Art, Music and Medicine*

2005 – 254 pp., 15 fig. €85,80

INDICE: P. Gouk / H. Hills: Introduction: Towards histories of emotions — P. Burke: Is there a cultural history of the emotions? — G. Richards: Emotions into words—or words into emotions? — *Emotions and Religious Belief*: M. Schwartz: Bodies of self-transcendence: the spirit of affect in Giotto and Piero della Francesca — H. Hills: Architecture and affetti: Alberti and edification — D. Judovitz: Spiritual passion and the betrayal of painting in Georges de La Tour — M. Heyd: Changing emotions? The decline of original sin on the eve of the enlightenment — *Emotions and the Body*: C. Battersby: The man of passion: emotion, philosophy and sexual difference — M. Pointon: A woman weeps: Hogarth's *Sigismunda* (1759) and the aesthetics of excess — C. Gärtner: Remuer l'âme or plaie à l'oreille? Music, emotions and the mind-body problem in french writings of the later 18th century — *Emotions and Discipline*: P. Gouk: Music's pathological and therapeutic effects on the body politic: Doctor John Gregory's views — C. Brotman: The undulating self: the rhythmic conception of music and the emotions in anglo-american evolutionary thought — O. E. Dror: Dangerous liaisons: science, amusement, and the civilizing process.

024 Hargraves, M.: *Candidates for Fame. The Society of Artists of Great Britain 1760-1791*

2006 – 280 pp., 80 fig. €63,30

025 Huysmans, J.-K.: *Écrits sur l'art, 1867-1905*. Édition de P. Locmant

2006 – 594 pp., fig. €40,00

026 Khader, Aicha Ben Abed-Ben, ed.: *Image de pierre. La Tunisie en mosaïque*

2003 – 549 pp., 430 lám.col. €150,00

027 Lorente Lorente, J. P., ed.: *Espacios de arte contemporáneo generadores de revitalización urbana*

1997 – 181 pp. €7,21

028 Menon, E. K.: *Evil by Design. The Creation and Marketing of the Femme Fatale*

2006 – 408 pp., 126 fot. €30,25

029 Minteguía Arregui, I.: *Factor religioso, moral pública y manifestaciones artísticas. Análisis histórico del ordenamiento español. Siglos XIX y XX*

2006 – 169 pp. €14,00

030 Moindrot, I., ed.: *Le spectaculaire dans les arts de la scène du romantisme à la belle époque*

2006 – 325 pp., fig., lám.col. €49,00

031 Pérez Gil, J.: *El palacio real de Valladolid sede de la corte de Felipe III (1601-1606)*

2006 – 600 pp., fot. €19,75

INDICE: 1. *El Palacio real de Valladolid en el siglo XVI: titularidad privada y usos regioes:* Titularidad del palacio: don Francisco de los Cobos y doña María de Mendoza — Génesis del Palacio real de Valladolid: el palacio de don Francisco de los Cobos y doña María de Mendoza — 2. *Las casas del duque de Lerma:* El duque de Lerma: el gran especulador — El palacio del duque de Lerma y el aposentamiento regio (1601) — Ampliaciones y obras del palacio del duque de Lerma — La vida en el palacio del duque de Lerma (1601) — 3. *El Palacio Real (1601-1606):* De palacio ducal a palacio real — Espacio y función del Palacio real de Valladolid — La configuración del espacio urbano.

032 Plazaola, J.: *Arte sacro actual*

2006 – 758 pp., gráf., fig. €36,00

033 Revilla, F.: *Diccionario de iconografía y simbología*

2007⁵ – 650 pp., fot., lám. €25,00

034 Schlosser, J. von: *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo*

1988² – 270 pp., 157 fig. €22,40

035 Sofaer, J., ed.: *Material Identities*

2007 – x + 172 pp., fig. €31,60

INDICE: J. Sofaer: *Introduction:* Material and identity — 1. *Projecting Identities:* J. Hackforth-Jones: Mai/Omai in London and the south Pacific: performativity, cultural entanglement, and indigenous appropriation — R. Osborne: Projecting identities in the greek symposion — 2. *Material and Social Transformations:* M. Cole: Bernini struts — D. Behrens-Abouseif: Architectural style and identity in Egypt — F. Stevens: Identifying the body: representing self. Art, ornamentation and the body in later prehistoric Europe — 3. *Politics and Identity:* A. Harrison-Moore: Aristocratic identity: regency furniture and the egyptian revival style — L. Revell: Architecture, power, and politics: the forum-basilica in roman Britain.

036 *Studiolo*, 4 — 2006. Dossier: *Le portrait entre Italie et Europe*

2006 – 341 pp., fig. €35,00

INDICE: *Dossier: Le portrai entre Italie et Europe:* M. Brock: Le portrait en tension perpétuelle — P. Rubin: 'Contemplating fragments of ancient marbles': sitters and statues in sixteenth-century portraiture — D. Bodart: L'excellence du portrait par Gian Lorenzo Bernini, ou la ressemblance à l'épreuve

de l'*idea* — C. Mazel: Transformation et pouvoirs de l'effigie pendant la Contre-réforme: le portrait funéraire au XVII^e siècle (Rome, Paris) — P. Bordes: L'essor d'un genre continental: portraits de famille dans les cours européennes, 1665-1780 — A. Gady: Le roi dans la bibliothèque. *Louis XVIII en costume de sacre* de Jean-Pierre Cortot (1815-1817) — *Varia*: M. Deurbergue: Poésie, prophétie, peinture: la *Nativité mystique* de Sandro Botticelli et son interprétation selon le sens spirituel de l'Exégèse — P. Rosenberg: Un ensemble de copies de dessins d'après l'Antique de Poussin — D. Bastet: Étude iconographique des *Bacchantes Richelieu* de Nicolas Poussin — C. Pazzini: Il collezionismo della famiglia Santacroce nella Roma del XVII secolo. I disegni — S. Bédard: Le nu historié: les envois des pensionnaires de l'Académie de France à Rome au XVIII^e siècle — A. Petrovski: *La Rosina* (1869) ou la silhouette caractérisée. Une approche de la figure féminine sculptée par 'Marcello', Adèle d'Affry (1836-1879), duchesse Castiglione Colonna — *Forum*: *Le paysage*: H. Brunon: L'essor artistique et la fabrique culturelle du paysage à la Renaissance. Réflexions à propos de recherches récentes — S. Bordini: Appunti sul paesaggio nell'arte elettronica — *Informations*: N. Mandarano: Ricerche italiane sull'arte francese e sulle relazioni artistiche fra Francia e Italia.

037 Vernoit, S.: *Occidentalism. Islamic Art in the 19th Century*
2006 – 256 pp., fig. €212,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

038 Albertazzi, L., ed.: *Visual Thought. The Depictive Space of Perception*.
2006 – xii + 380 pp., fig. €116,00

INDICE: 1. *Perception of Visual Spaces*: L. Albertazzi: Introduction to visual spaces — D. Vishwanath: Coplanar reflectance change and the ontology of surface perception — T. L. Hubbard / J. R. Courtney: Evidence suggestive of separate visual dynamics in perception — M. Zanforlin: Illusory space and paradoxical transparency in stereokinetic objects — E. Connor: The neural space of visual shape perception — O. Ben-Shahar / S. W. Zucker: Boundary Gestalt limits flow Gestalt: the geometry of good continuation — 2. *Depiction of Visual Spaces*: J. J. Koenderink / A. J. van Doorn: Pictorial space, a modern reappraisal of Adolf Hildebrand — B. Tversky: Gestalts of thought — L. Albertazzi: Visual quality: drawing on canvas — J. Willats: Rudolf Arnheim's graphic equivalents in children's drawings and drawings and paintings by Paul Klee — A. C. Zimmer: Visual perception and theories of painting: an uneasy complementarity — 3. *Bridging Perception and Depiction of Visual Spaces*: J. Holsanova: Dynamics of picture viewing and picture description — G. J. van Tonder: Order and complexity in naturalistic landscapes: on creation, depiction and perception of Japanese dry rock gardens — F. F. Leymarie: Thoughts on shape — A. Economou: Tracing axes of growth.

039 Anes Álvarez de Castrillón, G., ed.: *Fernando Chueca Goitia, arquitecto y humanista*. Catálogo de exposición
2007 – 196 pp., fig. €10,00

040 Borrel, P. / S. Ferret, eds.: *Après coup: l'invention de l'origine. Création et*

temporalités

2006 – 228 pp. €19,50

INDICE: F. Colbence: 'Commençons donc par écarter tous les faits' — L. Capdeville: Le recul et le retour de l'origine — S. Ferret: Du coup de foudre ou du ravissement — J. Guillemer: Départs à la case retour. Maisons ultimes, topiques de l'entropie — B. Elisabeth: À propos des *Scies sauteuses* — Y. Krier: La question du réemploi dans la création musicale contemporaine — L. Brogowski: Karen Horney: le féminisme avec Dilthey et Freud — A. Kerdraon: *Cent idées*, la repasseuse et l'anthropologue — J. Sato: Moderne, après coup — P. Ardenne: Art contemporain: inventer de ne plus inventer — M. Egaña: Pour en finir avec Marcel Duchamp. *L'après coup du ready-made* — E. Couchot: Après... *l'après-coup* — D. Epstein: L'immémorial à l'œuvre / Mémorial de l'œuvre.

041 Borzello, F.: *Civilising Caliban. The Misuse of Art, 1875-1980*

1987 – xii + 150 pp. €32,00

042 Buchloh, B. H. D.: *Neo-Avantgarde and Culture Industry. Essays on European and American Art from 1955 to 1975*

2003 – 628 pp., 122 fig. €37,90

043 Calle, R. de la: *El ojo y la memoria. Materiales para una historia del arte valenciano contemporáneo*

2006 – 339 pp., cuadr. €18,00

INDICE: Introducción: Entre el ojo y la memoria — 1. *Entre los años cincuenta y los sesenta: El descrèdit de la realitat* de Joan Fuster, 50 años después. Un balance plural — La época de la 'Sala Mateu'. Arte, crítica y reflexión estética. Anotaciones en torno a la época de los años cincuenta, sesenta y primeros setenta — Miradas hacia el entorno de lo cotidiano: del realismo intencional, en los años sesenta, a las posteriores poéticas individuales — 2. *Desde la transición política hacia la década de los ochenta*: Las muestras colectivas de la década de los ochenta en el contexto artístico valenciano. La pintura — Crónica de una aventura: los inicios del Instituto Valenciano de Arte Moderno — Consideraciones sobre el arte valenciano, redactadas desde la frontera posterior de los ochenta — Los ochenta como motivo. La escultura valenciana — 25 años de arte en Valencia: los Premios Alfons Roig y una aproximación a la historia de la Sala Parpalló (1981-2006) — Arte contemporáneo y política cultural. Un caso excepcional desde el contexto valenciano: el municipio de Alfafar — La colección de arte contemporáneo de la Universitat de València-Estudi General — 3. *Consideraciones desde la década de los noventa*: Entre los ochenta y los noventa. 'Artistas en la Mediterrània'. Exposición Sevilla '92 — El paisaje como categoría estética. ¿Existe un 'imaginario paisajístico' actual? — Paisaje construido / paisaje destruible. La huerta valenciana de La Punta como tema de reflexión — La 'otra cara' de la cerámica. La frontera del 2000 — 4. *A modo de apéndice*: Gestión cultural y crítica de arte. Algunas reflexiones en torno a una trayectoria personal — Comentarios en torno a las nuevas líneas expositivas del Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad (MuVIM).

044

X. BARRAL I ALTET

CONTRE L'ART ROMAN?

Essai sur un passé réinventé

2006 — 425 pp., 10 lám.col. € 28,08

INDICE: 1. *Inventer l'art roman: la construction d'une discipline:* Terminologie, géographie et chronologie — Architecture romane ou architecture du XIX^e siècle — Identité nationale, politique et art roman — Génération spontanée et développement des formes — 2. *Du préroman au gothique: un parcours européen:* Précédents et préparatifs — L'essentiel de l'art roman — Le triomphe du gothique — 3. *Erreurs historiographiques:* Enthousiasmes romantiques — Une architecture en noir et blanc ou de l'oubli de la polychromie — Un art de cathédrales — Tous les chemins ne mènent pas à Compostelle: le rêve de Rome et de Jérusalem — Seulement un art d'église? — Des arts mineurs qui sont majeurs — 4. *La personnalité de l'art roman:* Un art organisé — Des images religieuses et politiques pour les façades des églises — Le cloître, lieu ouvert ou fermé — Un retour obsessionnel vers l'antiquité tardive: le miroir italien — La seule aventure réussie: le modèle cistercien — La foi, l'esthétique, l'or et l'argent — Marcher sur la terre, regarder vers le ciel — La tapisserie de Bayeux — La transmission de la culture: les livres manuscrits — 5. *Questions ouvertes et controversées:* L'invention d'un Christ mort ou vivant — Un art local, et non itinérant — Des artistes célèbres que l'on veut anonymes — La femme: de l'anti-modèle au modèle — Un certain refus du gothique — Repeindre l'art roman — Conclusion — Annexes — Bibliographie.

045 Camerota, F.: *La prospettiva del Rinascimento. Arte, architettura, scienza*
2006 – 365 pp., fig. €47,85

046 Chateau, D.: *John Dewey et Albert C. Barnes. Philosophie pragmatique et arts plastiques*
2003 – 78 pp. €9,50

047 Cojannot-Le Blanc, M. / M. Dalai / P. Dubourg Glatigny, eds.: *L'artiste et l'œuvre à l'épreuve de la perspective / L'artista, l'opera e la sfida della prospettiva*. Actes du colloque, Rome, 19-21 septembre 2002
2006 – vi + 488 pp., fig. €63,00

INDICE: 1. *Milieux d'élaboration et de diffusion du savoir perspectif / Luoghi e contesti di*

sperimentazione della prospettiva: D. Raynaud: Introduction — F. Cecchini: Ambiti di diffusione del sapere ottico nel duecento: tracce per uno studio sulle conoscenze scientifiche degli artisti italiani del XIII secolo — A. Sorci: Federico Commandino tra innovazione e recupero dell'antico: il 'restauro' del corredo illustrativo delle edizioni degli *Elementa* di Euclide — M. Mello: De Bachereli aux Jésuites: itinéraire de la perspective à la cour portugaise au XVIII^e siècle — I. Gouzévitch / D. Gouzévitch: La gravure de l'époque pétroviennne et l'introduction de la perspective en Russie — 2. *La perspective dans les arts et les métiers: transmission et mise en œuvre / Prospettiva pratica: trasmissione e uso nei mestieri dell'arte*: P. Dubourg Glatigny: Introduction — J. Peiffer: Adapter, simplifier et mettre en pratique la perspective: les 'Kunstbücher' du XVI^e siècle — M. Marzinotto: Filippo Gagliardi e la didattica della prospettiva nell'Accademia di San Luca, tra XVII e XVIII secolo — G. Farhat: La perspective à l'épreuve du jardin: le canal de Saverne au XVIII^e siècle — J. Galindo Díaz: Didactique de la perspective et pratique de la fortification au XVIII^e siècle: le cas de l'Académie royale de mathématiques de Barcelone — F. Camerota: *Perspectiva mechanica*: dal disegno dal vero alla rappresentazione scientifica della natura — H. Vérin: Les paradoxes de la perspective dans la littérature technique — 3. *Reconstitutions des tracés et constructions historiques de la perspective / Il dibattito critico e il problema della restituzione dei tracciati*: P. Roccasecca: Introduzione — M. Dalai Emiliani: Nuovi indizi del metodo prospettico di Piero della Francesca nel cantiere di San Francesco ad Arezzo alla luce dei recenti restauri — P. Martellotti: Questioni di prospettiva tra restauro e museografia — P. Roccasecca: Evidenze materiali per una storia della prospettiva nella pittura italiana su tavola del XV secolo: indagine su un campione di dipinti della National gallery of art di Washington — A. L. Sicurezza: Nuove ipotesi sulla formazione culturale di Beato Angelico: fra ottica medievale e pratica pittorica — P. Dubourg Glatigny: La question de la perspective matérielle dans les traités du *cinquecento* — J. Blanc: De la méthode à la genèse de la perspective: Pieter Saenredam (1597-1665) et les vues de la Mariakerk à Utrecht (1636-1651) — D. Raynaud: La théorie des erreurs et son application à la reconstruction des tracés perspectifs — M. Cojannot-Le Blanc: La notion d'*atticisme français* à l'épreuve de la perspective — M. Mignini: Storia e ideologia nel dibattito critico sulla prospettiva in Italia. 1957-1977.

048 Elkins, J., ed.: *Is Art History Global?*

2007 – 464 pp. €17,40

049 Franke, T.: *Ideale Natur aus kontingenter Erfahrung. Johann Joachim Winckelmanns normative Kunstlehre und die empirische Naturwissenschaft*

2006 – 189 pp. €30,20

050 Gallego, R. / J. C. Sanz: *Armonía cromática*

2006 – 238 pp., 151 fig. €30,00

051 García Gómez, F.: *El nacimiento de la modernidad. Conceptos de arte del siglo XIX*

2005 – 275 pp. €15,00

052 Grabar, A.: *Los orígenes de la estética medieval*

2007 – 122 pp. €12,90

053 Grenfell, M. / C. Hardy: *Art Rules. Pierre Bourdieu and the Visual Arts*
2007 – xii + 212 pp., 18 fig. €26,85

INDICE: 1. *Theory*: A brief history of theory — Aesthetics and the visual arts — 2. *Practice*: Museums — Painting — Photography — 3. *Visual Arts in the Twenty-first Century*: Back to the future — Conclusion.

054 Guerin, J. / J. Dieudonné, eds.: *Les écrits sur l'art d'André Malraux*
2006 – 189 pp., fig. €22,00

055 Hellwig, K.: *Von der Vita zur Künstlerbiographie*
2005 – 206 pp., 21 fig. €53,00

056 Hernández, D.-L., ed.: *Surrealismo siglo 21*
2006 – 450 pp., lám.col. €39,90

INDICE: 1. *Theory*: A brief history of theory — Aesthetics and the visual arts — 2. *Practice*: Museums — Painting — Photography — 3. *Visual Arts in the Twenty-first Century*: Back to the future — Conclusion.

057 Lucbert, F.: *Entre le voir et le dire. La critique d'art des écrivains dans la presse symboliste en France de 1882 à 1906*
2006 – 325 pp., 16 lám.col. €20,00

058 Lux, S.: *Arte ipercontemporanea. Un certo loro sguardo... Ulteriori protocolli dell'arte contemporanea*
2006 – 504 pp. €42,65

059 Maderuelo, J., ed.: *Paisaje y pensamiento*
2006 – 264 pp., fig. €19,00

INDICE: J. Maderuelo: Introducción: Pensar el paisaje — S. Marchán Fiz: La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje — R. Milani: Estética del paisaje: formas, cánones, intencionalidad — A. Gómez Sol: La naturaleza en el paisaje — N. Ortega Cantero: Entre la explicación y la comprensión: el concepto de paisaje en la geografía moderna — E. Martínez de Pisón: Los componentes geográficos del paisaje — J.-M. Besse: Las cinco puertas del paisaje. Ensayo de una cartografía de las problemáticas paisajeras contemporáneas — A. Cauquelin: Paisaje y ciberespacio: una visión perspectiva — A. Berque: Cosmofanía y paisaje moderno — M. Aguiló: El paisaje desde la acción — J. Maderuelo: La actualidad del paisaje.

060 Mangieri, R.: *Tres miradas, tres sujetos. Eco, Lotman, Greimas y otros ensayos semióticos*
2006 – 334 pp., fig. €17,00

INDICE: Introducción: La mirada semiótica: del sujeto curioso y del sujeto transdisciplinar — Tres

miradas, tres sujetos: Eco, Lotman, Greimas — *Lector in urbis*: espacio urbano y estrategias narrativas — Flag passion o morir por la patria. (Pequeña contribución a la semiótica de las iconografías nacionales) — Las cacerías de Rubens: ¿Quién caza a quién? — *Ars longa titulus brevis*: la tiranía del título en la obra de arte — Figuras de la mendicidad semiótica y poética del cuerpo mendicante en los magníficos albores del siglo XXI — Breve filosofía del monstruo, metamorfosis y transfiguraciones — Confinamientos, observatorios y abducciones: la semiótica del espacio en las novelas de Umberto Eco.

061 Matia, P. & al.: *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*

2006 – 214 pp., 298 fig. €26,00

INDICE: E. Blanch González: Espacio — C. de la Cuadra González-Meneses: Forma y materia — P. Matía Martín: Tiempo — P. de Arriba del Amo: Movimiento — J. de las Casas Gómez: Lenguaje — J. L. Gutiérrez Muñoz: Comunicación — Notas al texto — Bibliografía.

062 Miller, A. I.: *Einstein y Picasso. El espacio, el tiempo y los estragos de la belleza*

2007 – 412 pp., fot. €24,00

INDICE: Dos mundos que son uno — Un apuesto limpiabotas — Esa clase de belleza masculina que causaba estragos — Cómo descubrió Picasso *Las señoritas de Aviñón* — Braque y Picasso exploran el espacio — *Annus mirabilis*: cómo descubrió Einstein la relatividad — ¿Nunca hubiera pensado que Einstein fuera capaz de esto! — La creatividad en el arte y en la ciencia.

063 Minor, V. H.: *The Death of the Baroque and the Rhetoric of Good Taste*

2006 – x + 196 pp., 33 fig. €77,85

INDICE: Introduction — *Cattivo gusto* and some aspects of baroque rhetoric — *Buon gusto* — Arcadia, pastoralism, and good taste — What is Arcadian architecture? — A short history of the Academy of the Arcadians — The Parrhasian grove.

064 Mumford, L.: *Mumford on Modern Art in the 1930s*. Edited and with an Introduction by R. Wojtowicz

2007 – xii + 265 pp., 8 fig. €30,00

065 Muzj, M. G.: *Un maître pour l'art chrétien, André Grabar. Iconographie et théophanie*

2005 – 289 pp., fig. €49,00

INDICE: 1. *Sources et méthode*: Orient et occident. La double formation de Grabar — L'approche méthodologique — Fonction et sens des images — 2. *Fond religieux de l'art impérial et art chrétien*: Représentations impériales et expression symbolique — Le rapport entre l'art impérial et l'art chrétien — 3. *Théophanie*: Primat de la vision dans la basse antiquité — Théophanies-épiphanies dans la basse antiquité — Un principe de compréhension: la pensée de Plotin — Cycles théophaniques chrétiens et dimension liturgique — La théophanie chrétienne comme présence.

066 Pelizaeus-Hoffmeister, H.: *Biographische Sicherheit im Wandel? Eine*

historisch vergleichende Analyse von Künstlerbiographien

2006 – xiii + 369 pp. €43,60

067 Pfarr, U.: *Franz Xaver Messerschmidt, 1736-1783. Menschenbild und Selbstwahrnehmung*

2006 – 448 pp., 159 fig. €83,20

068 Praz, M.: *Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*

2007 – 264 pp., fig. €21,00

069 Puerta Vílchez, J. M.: *Historia del pensamiento estético árabe. Al-Andalus y la estética árabe clásica*

1997 – 913 pp. €51,00

070 Roskill, M.: *The Languages of Landscape*

1997 – 302 pp., 80 fig., 13 lám.col. €99,85

071 Sánchez, J. A., ed.: *Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002*

2006 – 424 pp., fot. €20,00

INDICE: 1. *Historias:* J. A. Sánchez: Génesis y contexto de la creación escénica en España. 1978-2002 — J. P. Wert: Sobre el arte de acción en España — 2. *Genealogías:* J. A. Sánchez: Teatros y artes de cuerpo — J. Abellán: Una introducción al teatro visual — 3. *Perspectivas:* C. Márquez: Teatro y ritualidad — J. A. Sánchez: La estética de la catástrofe — M. Saumell: Circo y teatro contemporáneo en Cataluña — J. A. Sánchez: El pensamiento y la carne — Ó. Cornago: Teatro postdramático: las resistencias de la representación — 4. *Trayectorias:* J. A. Sánchez: Espacios rítmicos — F. Massip: La danza-teatro en Cataluña — J. A. Sedeño: Notas sobre el teatro andaluz de creación — J. A. Sánchez: Nueva danza en Madrid — 5. *Análisis:* C. Giménez: Una propuesta de análisis de la puesta en escena — J. Conde-Salazar: El ojo en la llaga — I. de Naverán: Colgados en plena pausa.

072 Schönfeld, C. / C. Finnan, eds.: *Practicing Modernity. Female Creativity in the Weimar Republic*

2006 – xviii + 353 pp., fig. €52,00

073 Soussloff, C. M.: *The Subject in Art. Portraiture and the Birth of the Modern*

2006 – 192 pp., 51 fig. €22,20

074 Steinemann, H.: *Eine Bildtheorie zwischen Repräsentation und Wirkung.*

Kardinal Gabriele Paleottis Discorso intorno alle imagini sacre e profane (1582)
2006 – 518 pp., fig. €51,50

075 Stone, H.: *Tables of Knowledge. Descartes in Vermeer's Studio*
2006 – 221 pp., 5 fig., 17 lám.col. €36,35

076 Strayer, J.: *Subjects and Objects. Art, Essentialism, and Abstraction*
2007 – xx + 392 pp. €102,96

077 Tilghman, B. R.: *Pero, ¿esto es arte? El valor del arte y la tentación de la teoría*. Introducción, traducción y notas de S. Rubio Marco
2005 – 252 pp. €15,00

078 Vettese, A.: *Ma questo è un quadro? Il valore nell'arte contemporanea*
2005 – 179 pp., fig. €18,60

079 Weltzien, F., ed.: *Von Selbst. Autopoietische Verfahren in der Ästhetik des 19. Jahrhunderts*
2006 – 219 pp., 50 fig. €53,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

080 *Actas del symposium internacional Velázquez*. Sevilla, 8-11 de noviembre de 1999
2004 – 367 pp., fig. €24,04

INDICE: A. J. Morales: Velázquez y la arquitectura — E. Harris: Velázquez y la Gran Bretaña — *I. Velázquez y Sevilla*: J. L. Augé: Diego Velázquez y Francisco Pacheco: el aprendizaje de un genio de la pintura, 1611-1616 — B. Bassegoda i Hugas: Las tareas intelectuales del pintor Francisco Pacheco — E. Bernáldez Sánchez / M. Bernáldez Sánchez: Historias orgánicas de la Sevilla del XVII — F. J. Cornejo Vega: Ver, mirar y admira: Velázquez y la sevillana 'Cofradía de los mirones' — V. Lleó Cañal: Los clientes sevillanos de Velázquez — A. Martínez Ripoll: Herrera el Viejo - Velázquez, ¿una relación imposible? — L. Méndez Rodríguez: El taller de Velázquez — T. Tiffany: Cristo en casa de Marta y María de Velázquez: una nueva lectura — 2. *Velázquez e Italia*: F. Checa: Variaciones velazqueñas en torno a Italia y la pintura del clasicismo — M. Mancini: Entre manierismo, naturalismo y barroco: Velázquez y la tradición figurativa véneta — M. Morán Turina: Velázquez y Tiziano (a través de Rubens) — P. Silva Maroto: En torno al segundo viaje de Velázquez a Italia — 3. *Los saberes de Velázquez*: Á. Aterido Fernández / F. Pereda: Publicando todo majestad, ingenio y grandeza: Velázquez y el programa decorativo del Salón de los Espejos — F. Marías: Los saberes de Velázquez: el lenguaje artístico del pintor y el problema de la 'Memoria de las pinturas del Escorial' — L. Varela Merino: Diego Rómulo, el pintor caballero — 4. *Los géneros en la pintura de Velázquez*: C. Bernis Madrazo:

Alonso Cano, vestido de clérigo, retratado por Velázquez — C. Garrido: Un sevillano retratista de un Papa — P. Cherry / C. Garrido: De la línea a la luz: Velázquez y el espacio — K. Hellwig: Velázquez y la teoría del retrato en la España del siglo XVII — M. J. Muñoz González: La tasación de la pintura de Velázquez en el siglo XVII: apuntes para su estudio — A. R. Gutiérrez de Ceballos: El género religioso en Velázquez: El Cristo crucificado — M. Simal López: Un retrato de Velázquez: el X conde-duque de Benavente del Museo del Prado — E. Valdivieso: Palabra, gesto y teatro en la Fragua de Vulcano y la Túnica de José del Museo del Prado — 5. *Velázquez como tema*: J. Álvarez Lopera: Velázquez y el nacimiento de la pintura moderna: la doble cara de Jano — M. de los S. García Felguera: Locos por Velázquez: 'talleres de artistas en el siglo XIX' — H. Pérez Gallardo: La obra de Velázquez en los primeros años de la fotografía española — M. V. Santiago Godos: Un 'autorretrato' de Velázquez: de la copia puntual a la pseudofalsificación — 6. *Velázquez y la cultura cortesana del siglo XVII*: J. C. Agüera Ros: De Isabel de Borbón y Santo Tomás tentado: correspondencias y coincidencias en Velázquez — Á. Aterido Fernández: Un velazqueño más y un velazqueño menos: un posible retrato de Domigno Guerra Coronel — B. Bassegoda i Hugas: Velázquez y la decoración pictórica de El Escorial en 1656 — M. C. de Carlos Varona: Sobre el supuesto boceto de las Meninas y otros velázquez que poseyó el Duque de Arcos (1729) — J. L. Colomer: Uso y función de la miniatura en la Corte de Felipe IV. Velázquez miniaturista — I. Gutiérrez Pastor: Juan Bautista Morelli en San Antonio de los Portugueses (1668) — J. M. Palencia Cerezo: Sobre las relaciones de Velázquez con Juan de Alfaro.

081 Acidini Luchinat, C. / A. Amendola: *Michelangelo scultore*
2006 – 319 pp., fig. €103,00

082 *Alonso Cano y su época*. Actas del symposium internacional, Granada, 14-17 febrero de 2002
2002 – 874 pp., fig., fot., lám.col. €35,00

083 Álvarez Lopera, J.: *El Greco. Estudio y catálogo, 1: Fuentes y bibliografía*
2005 – 725 pp., lám.col., fig. €150,00

084 Alvira Banzo, F.: *Martín Coronas, pintor*
2006 – 234 pp., fig., lám.col. €22,00

085 Ambrose, K.: *The Nave Sculpture of Vezelay: the Art of Monastic Viewing*
2006 – xv + 196 pp., 150 fig. €100,00

086 Andaloro, M.: *La pittura medievale a Roma 312-1431. Corpus e atlante. Atlante, percorsi visivi, 1: Suburbio, Vaticano, Rione Monti*
2006 – 325 pp., fig., despl. €165,00

087 Andaloro, M.: *La pittura medievale a Roma 312-1431. Corpus e atlante. Corpus, 1: L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini, 312-468*
2006 – 482 pp., fig. €180,00

088 *André Lhote*

2007 – 399 pp., lám.col., fig., fot. €50,00

INDICE: O. Le Bihan: André Lhote en Burdeos, la vía intermedia de la modernidad — F. García: Hablemos de pintura — D. Jarrasé: El paseo por el Louvre. Modernidad paradójica y 'cultura museística' — J.-R. Bouiller: España en los escritos de André Lhote — E. Carmona: *Carta a Revista Nova*. André Lhote y las experiencias de lo moderno — *André Lhote y España*. *Escritos*: De los primitivos al cubismo sensible — *Carta a Revista Nova* — María Blanchard — Picasso — Greco-Goya-Picasso — *Cuadernos de apuntes* — *André Lhote, el cubismo y el nuevo clasicismo*. *Escritos* — El cubismo — El cubismo — Sobre los pintores cubistas — La pintura francesa moderna. De la composición clásica — Lhote escribe sobre Lhote — *Los contemporáneos de Lhote*: R. Gómez de la Serna: Lhotismo — P. Courthion: André Lhote y su obra — A. Jakovsky: André Lhotem — A. Mercereau: Algunos pintores. André Lhote — *Catálogo* — *Biografía* — *Escritos publicados por André Lhote*.

089 Anes Álvarez de Castrillón, G., ed.: *Isabel la Católica y el arte*

2006 – 226 pp., lám.col. €30,00

INDICE: G. Anes y Álvarez de Castrillón: Presentación — J. M. Pita Andrade: Pinturas y pintores de Isabel la Católica — G. Anes y Álvarez de Castrillón: La reina católica en la historiografía y en el arte (siglos XVI-XVIII) — J. L. Díez: Isabel la Católica en la pintura de historia del siglo XIX — G. Céspedes del Castillo: El descubrimiento de América en pintores de los siglos XIX y XX — E. Benito Ruano: La reina Isabel y la guerra de Granada en relieve — M. Á. Ladero Quesada: La rendición de Granada, en el gran lienzo de Francisco Pradilla — J. Valdeón Barquero: La expulsión de los judíos en España, en el lienzo de Emilio Sala y Francés — L. Suárez Fernández: La muerte de la reina Isabel según el pintor Rosales.

090 Baldassarre, I. / A. Pontrandolfo / A. Rouveret /M. Salvadori: *Pittura romana. dall'ellenismo al tardo-antico*

2006 – 400 pp., fig., lám.col. €37,00

INDICE: Le conquiste pittoriche del primo ellenismo (IV-III secolo a.C.) — Origini e sviluppo del «primo stile» (III-II secolo a.C.) — La decorazione parietale nella tarda repubblica: il «secondo stile» — La pittura nell'età augustea e giulio-claudia — La pittura da Nerone ai Flavi — La pittura nella media età imperiale (II secolo d.C.) — L'arte decorativa della tarda età imperiale (III-IV secolo d.C.) — Repertori.

091 Bartalini, R.: *Scultura gotica in Toscana*

2006 – 376 pp., fig. €48,00

092 Bruquetas Galán, R.: *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*

2002 – 567 pp., lám.col., fig. €99,84

093 Burucua, J. E.: *La imagen y la risa. Las Pathosformeln de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana*
2007 – 140 pp. €14,00

094 Calvo Serraller, F.: *Julio Romero de Torres*
2006 – 138 pp., lám.col. €30,00

095 Calzada, C.: *Arte prehistórico en la vanguardia artística de España*
2006 – 322 pp., fot. €18,00

096 Carl, D.: *Benedetto Da Maiano. Ein florentiner Bildhauer an der Schwelle zur Hochrenaissance*, 2 vols. (Text- + Tafelband)
2006 – 915 pp., 308 lám. €157,00

097 Castañeda Becerra, A. M.: *El retrato granadino en el barroco*
2006 – 221 pp., 30 lám. €20,00

098 Chojnacki, S., ed.: *Ethiopian Crosses. A Cultural History and Chronology*
2006 – 296 pp., fig. €32,25

099 Ciancio, S.: *Le corps dans la peinture espagnole des années 1950 et 1960*
2005 – 318 pp., fig. €27,00

100 Dalmaso, V.: *L'immagine del corpo nella pittura toscana (v. 1300-v. 1450)*
2006 – 306 pp., 203 fig., 1 map. €23,00

INDICE: 1. *Le corps expression de la grâce:* Rite et représentations — Le temps baptismal à l'œuvre — L'image du corps — 2. *Une esthétique de la douleur:* La triangulation du supplice — Le corps souffrant — Le corps glorieux.

101 De Marchi, A. / L. Laureati / L. Mochi Onori, eds.: *Gentile Da Fabriano. Studi e ricerche*
2006 – 189 pp., fig. €42,70

102 Fara, G. M.: *Albrecht Dürer. Riginali, copie e derivazioni*
2007 – xvi + 508 pp., 350 fig. €99,85

103 Fidanza, G. B., ed.: *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*. Atti del convegno, Pergola 9-12 maggio 2002
2005 – 399 pp., fig. €63,50

INDICE: 1. *Storia della scultura e dell'arredo:* L. Giordano: Per la storia dei cori lombardi: appunti

per un progetto di ricerca — L. Sartor: Per la scultura lignea veneziana del Quattrocento: gli intagliatori Giacomo e Gaspare Moranzone — C. Furlan: Rapporti tra pittori e intagliatori nella prima metà del Cinquecento in Friuli: Pellegrino da San Daniele, Giovanni Martini, il Pordenone — C. Frattini: La scultura lignea nell'Umbria meridionale, un bilancio su alcune recenti acquisizioni — G. Benazzi: Presentazione di alcune sculture umbro-marchigiane. Con qualche riflessione intorno alle 'lezioni' sulla scultura lignea umbra e al tema dell'invenzione e della replica — L. Teza: Indagini sulla statuarìa lignea a Perugia nella seconda metà del Quattrocento — F. F. Mancini: 'De legname stagionato e schietto'. *Carpentarii e magistri lignaminis* a Perugia tra Xv e XVI secolo — C. Galassi: Un'ipotesi per Nero Alberti da Sansepolcro — R. Casciaro: Il Maestro della Madonna di Macereto: proposte per un catalogo — B. Montevecchi: Il coro e il pulpito della chiesa dell'Annunziata ad Ascoli Piceno — M. Trionfi Honorati: Alcune note sugli arredi lignei della Pergola — A. Ludovisi: *Madonne* lignee laziali del Duecento: il caso della *Vergine* di Subiaco — G. Curzi: Percorsi centromeridionali: la *Madonna* lignea di Santa Maria della Sorresca — B. Fabjan: I Cibo e un *Crocifisso* ligneo in Santa Maria del Popolo a Roma — A. Tomei: Sculture lignee in Abruzzo. Linee di ricerca e qualche novità — B. Colasacco: L'arredo ligneo nell'oratorio barocco di Sant'Antonio di Padova a L'Aquila — A. Braca: La scultura lignea medievale nel salernitano: presenze e problemi (sec. XII-XIII) — L. Gaeta: Tra centro e periferia: su alcune sculture lignee, e non solo, del primo Cinquecento in Campania — P. Staffiero: La bottega dei Mollica e la scultura lignea napoletana tra XVI e XVII secolo — F. Abbate: Novità su Giacomo Colombo — T. Puglianti: Culture auliche e stile locale. Alcuni esempi di statuarìa lignea siciliana fra XVI e XVII secolo — 2. *Tecniche, restauro e tutela*: U. Schiessl: La scultura policroma in Germania: indagini e restauri — P. Venturoli: Scultura lignea lombarda: studi e restauri (1974-1982) — G. Rolando Perino: Due ancone lignee di Giovanni Angelo del Maino: tra prassi e progetto — N. Buttazzoni: Il restauro del politico dei Pellegrino da San Daniele dalla basilica di Aquileia. Nuovi contributi sulla tecnica del *Pressbrokat* — G. Perusini: L'impiego della pastiglia negli altari friulani della seconda metà del XVI secolo — C. Baracchini: Censimento, catalogazione e restauro della scultura lignea medievale: un'esperienza e una proposta di archivio in rete — L. Speranza: Metodologie di intervento nel restauro della scultura lignea: l'esperienza dell'Opificio delle Pietre Dure — M. D. Mazzoni: Il *Cristo* di Badia a Passignano. Problematiche di tecnica artistica — A. Fedeli: Il restauro fra scienza e tradizione, l'evoluzione del gusto dal 1970 ad oggi — G. B. Fidanza: Scultori in marmo ideatori di statue e intagli in legno: il caso di Vincenzo Pacetti — M. Giannatiempo López: Scultura lignea: considerazioni sulle attività di tutela, valorizzazione e restauro della Soprintendenza di Urbino — C. Bertorello: Il restauro del *Crocifisso* di Santa Maria del Popolo a Roma — 3. *Critica e storiografia*: A. Giannotti: Intagliatori e legnaioli fiorentini tra Cinque e Seicento attraverso le fonti — G. M. Fachechi: Lo studio della scultura lignea medievale in Italia: una traccia storiografica e un progetto di ricerca.

104 Franco Mata, M. A.: *Escultura gótica en León y provincia (1230-1530)*
1998 – 814 pp., fig. €21,88

105 García Vega, B.: *El grabado del libro español. Siglos XV-XVI-XVII (Aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid)*, 2 vols.
1984 – 1.117 pp., fig. €24,00

106 González Escribano, R.: *José Gutiérrez Solana*
2006 – 180 pp., lám.col. €30,00

107 Heim, D.: *Rodrigo Aleman und die toledaner Skulptur um 1500. Studien zum künstlerischen Dialog in Europa*

2006 – 448 pp., 200 fig., 50 lám.col. €64,50

INDICE: 1. Toledo um 1500: Das sozial-historische umfeld des bildschnitzers — 2. Rodrigo Alemán un sein toledaner werk: 'Maestre Rodrigo' — Das spätgotische chorgestühl der kathedrale von Toledo — Die predella des toledaner hochaltarretabels — Das retabel des heiligen Ildefons — 3. Der künstlerische dialog in Europa am beispiel Rodrigo Alemáns: Die belebung des toledaner kunstmilieus durch ausländische handwerker un künstler — Rodrigo Alemán und die quellen seiner formensprache — Druckgraphische vorlagen — Die werkstatt Rodrigo Alemáns — Resumen en español — Anmerkungen — Dokumentenanhang: quellen zum oeuvre Rodrigo Alemáns — Literaturverzeichnis.

108 Navarrete Prieto, B.: *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*

1998 – 390 pp., 648 fig. €28,25

109 Núñez, B.: *Zacarías González Velázquez (1763-1834)*

2000 – 472 pp., lám. b/n y col. €90,00

110 Pavanello, G., ed.: *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*

2000 – xii + 573 pp., lám. €46,85

111 Romano, S.: *La pittura medievale a Roma 312-1431. Corpus e atlante. Corpus, 4: Riforma e tradizione, 1050-1198*

2006 – 408 pp., fig. €170,00

112 Rovetta, A. / M. Rossi / S. Vecchio: *Pinacoteca ambrosiana, 1*

2006 – 464 pp., fig. €136,50

113 Rubio Jiménez, J.: *Pintura y literatura en Gustavo Adolfo Becquer*

2006 – 452 pp., fot., fig. €40,00

INDICE: La estirpe de Gustavo Adolfo Bécquer — Pintura y literatura en Gustavo Adolfo Bécquer — Gustavo Adolfo Bécquer dibujante. Hacia un catálogo — Hacia una inter-pretación de la obra plástica de Gustavo Adolfo Bécquer.

114 Smolderen, L.: *Les Waterloos, graveurs buxellois de médailles et de sceaux (XVII^e siècle)*

2004 – 289 pp. + 24 lám., fig. €114,40

115

J. C. LOZANO LÓPEZ

VICENTE BERDUSÁN (1632-1697) Y ARAGÓN

2006 – 206 pp., 198 lám.col. €37,50

INDICE: Infancia y formación artística (1632-1660) — La década de 1660 — La década de 1670 — La década de 1680 — Los últimos años (1690-1697) — Obras sin datación precisa — Obras de atribución rechazada — El ‘berdusanismo’ — Fortuna crítica e historiográfica — Bibliografía y archivos consultados.

116 Soriano Sánchez, M. P.: *Traslado a nuevos soportes de pinturas murales arrancadas*

2006 – CD-ROM €5,90

117 Stighelen, K. van der, ed.: *Munuscula amicorum*. Contributions on Rubens and his Colleagues in Honour of Hans Vlieghe, 2 vols.

2006 – viii + 688 pp., fig., lám.col. €210,00

INDICE: 1. *A Tribute to Hans Vlieghe*: K. Van der Stighelen: Preface — J. Müller Hofstede: *Ad honorem viri doctissimi optimique collegae Hans Vlieghe* — K. Van der Stighelen: Bibliography of Hans Vlieghe 1960-2005 — D. Freedberg: Prologue: Why connoisseurship matters — 2. *Aspects of Rubens Art: 2.1: Rubens: the Legend Revisited*: C. Göttler: Affectionate gifts: Rubens’s small curiosities on metallic supports — N. Büttner: Aristocracy and noble business: some remarks on Rubens’s financial affairs — U. Heinen: *Con ogni fervore*: love and lust in Rubens’s library, life and work — E. McGrath: Garlanding the great mother: Rubens, Jan Breughel and the celebration of nature’s fertility — K. De Clippel: *‘Bacchanaal’ of Vastenavond*: what’s in a name? Receptie en classificatie van Rubens’ bacchische voorstellingen in de zeventiende eeuw — C. Van de Velde: Rubens’ brieven in het Nederlands — F. Vermeylen: Adulterous woman on the loose: Rubens’s paintings sold at auction in Antwerp during the eighteenth century — F. Baudouin: Architecturale motieven op schilderijen van Rubens: enkele voorbeelden — B. Aikema: Rubens’s ‘meraviglia’ — 2.2: *Rubens: Paintings at the Easel, Drawings in the Chest*: C. Lawrence: Rubens and De Rincón in Valladolid: a reconsideration of the first Spanish sojourn and a new source for the Antwerp *Raising of the Cross* — A.-M. Logan: *A noble Genoese lady*: by or attributed to Rubens? — J. Wood: Rubens and Raphael: the designs for the tapestries in the Sistine chapel — J. Müller Hofstede: Rubens’ *Bethlehemitischer Kindermord* von ca 1610: die *clavis interpretandi* — C. Brown: Rubens’s *Coronation of Henri IV* — K. L. Belkin: *La belle Hélène* and her beauty aids: a new look at ‘het pelsken’ — N. De Poorter: Verloren werk van De Crayer en Rubens van naderbij bekeken. De altaarschilderijen van de Brusselse Lieve-Vrouwebroeders

— U. Härting: *A small entertainment* für King Charles II im Rubenshaus — 3. *A Cabinet of Flemish Baroque Painting: 3.1: The Context of the Genius*: B. Timmermans: The elite as collectors and middlemen in the Antwerp art world of the seventeenth century — D. Howarth: Charles I's spaniel? Anthony van Dyck at the English court — K. Van der Stighelen: Anton Van Dyck en Zaventem: een apart verhaal over het ontstaan en nabestaan van twee enigmatische schilderijen — F. Healy: Vive l'esprit: sculpture as the bearer of meaning in Willem van Haecht's art cabinet — N. Van Hout: Schilderkunstige kanttekeningen bij de Rozenkransreeks in de Sint-Pauluskerk te Antwerpen — K. Jonckheere: Wars van decorum. Het laatste avondmaal van Adriaen Thomasz key: een uitgangspunt voor Rubens? — J. Muller: The cult of St Joannes Nepomucenus in the St Jacob's Church, Antwerp — L. De Ren: 'Rubens hebben we al'. De Weense selectie uit de schilderijencollectie van Karel Alexander van Lotharingen — B. Haeger: The choir screen at St Michael's abbey in Antwerp: gateway to the heavenly Jerusalem — 3.2: *The Genius of the Craftsman*: R. Ekkart: Abraham de Vries, een hollandse portretist in Frankrijk en de zuidelijke Nederlanden — J. Muylle: Adriaen Brouwer beroofd op zee. De echo van een kunstenaarsanekdote? — G. Delmarcel: De antwerpse schilder Pieter van Lint (1609-1690) als ontwerper van wandtapijten. Een bijdrage — J. V. Auwera: Afgemeten, ingelijst en opgelijst. Kanttekeningen bij enkele aanvullingen op het oeuvre van Artus Wolffort (Antwerpen 1581-1641) — A. Balis: Venus en de Gratiën: een mythologisch schilderij van Justus van Egmont — B. Welzel: David Teniers II and archduke Leopold Wilhelm — I. Veldman: Zuid-nederlandse schilders in het fonds van prentuitgever Crispijn de Passe — W. Liedtke: Toward a new edition of Flemish paintings in the Metropolitan museum of art.

118 Treuiller Schlachter, X.: *David Alfaro Siqueiros: muralisme mexicain et politique*

2006 – 130 pp. €12,50

119 Unglaub, J.: *Poussin and the Poetics of Painting. Pictorial Narrative and the Legacy of Tasso*

2006 – 298 pp. €89,10

120 Urrea Fernández, J.: *Relaciones artísticas hispano-romanas en el siglo XVIII*

2006 – 302 pp., lám.col. €90,00

INDICE: Introducción — Los españoles en Roma — Pintores romanos en la corte de España— Envíos de Roma con destino a la corte de España — La formación y el control de los artistas españoles en Roma— Francisco Preciado de la Vega, director de los pensionados — Los pintores — Los escultores — Bibliografía.

121 Van de Wetering, E.: *Rembrandt. El treball del pintor*

2006 – xv + 339 pp., 331 fig. €69,00

INDICE: Introducció: Rembrandt... ¿un alquimista? — Materials pictòrics i mètodes de treball del jove Rembrandt — Els dibuixos perduts i la utilització de taules de dibuix esborrables i de *Tafeletten* — La creació de la idea pictòrica — La tela com a suport — La paleta: sobre la relació entre l'estil i la tècnica pictòrica — Les pinzellades de Rembrandt i l'il·lusionisme; un enfocament des del punt de

vista de la teoria de l'art — El mètode de treball de Rembrandt a *Night Watch* (Ronda nocturna) i els últims quadres de l'autor — La recerca del mitjà cohesiu de Rembrandt — L'impacte del temps i les idees de Rembrandt sobre el color i la tonalitat — Perspectives sobre la qualitat de la pintura de Rembrandt — Dades biogràfiques i cronologia de les obres de Rembrandt reproduïdes en aquest llibre.

122 Van den Bossche, B.: *La cathédrale de Strasbourg. Sculpture des portails occidentaux*

2006 – 208 pp., 102 fig. €57,00

123 Vauday, P.: *La décolonisation du tableau. Art et politique au XIX^e siècle: Delacroix, Gauguin, Monet*

2006 – 169 pp. €20,00

124 Vázquez Astorga, M.: *El mundo taurino zaragozano y su expresión gráfica. Historia y tradición durante los siglos XVIII y XIX*

2006 – 136 pp., fot., fig. €6,00

125 Vázquez Díaz en las colecciones Mapfre

2006 – 264 pp., lám.col. €50,00

126 Velasco González, A.: *El mestre de Vielha: un pintor del tardogòtic entre Catalunya i Aragó*

2006 – 288 pp., fot., fig. €20,00

127 Vinciguerra, L.: *Archéologie de la perspective. Sur Piero della Francesca, Vinci et Dürer*

2007 – 166 pp., fig. €17,00

128 Wajeman, L.: *La parole d'Adam, le corps d'Eve. Le péché originel au XVI^e siècle*

2007 – 312 pp., fig. €64,06

129 Weber am Bach, S.: *Hans Baldung Grien (1484/85-1545). Marienbilder in der Reformation*

2006 – 232 pp., 83 fig. €68,65

130 White, J.: *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*

1987³ – 302 pp. €32,00

ARQUITECTURA — URBANISMO

131 *Actas de las II jornadas de castelología aragonesa: fortificaciones del siglo IX al siglo XX.* Calatorao, 5, 6 y 7 de noviembre de 2004

2006 – 304 pp., fig. €20,80

INDICE: 1. *Ponencias:* B. Cabañero Subiza / Á. Cantos Carnicer / H. Giménez Ferreruela: Fortificaciones musulmanas de Aragón — A. Castán Sarasa: Castillos medievales altoaragoneses — J. M. Establés Elduque: Castillos góticos en Aragón — J. C. Moreno Anaya: El castillo de San Pedro de Jaca. Ciudadela. Una fortaleza abaluartada del s. XVI — F. J. Cortés Borroy: Arquitectura militar del s. XIX. Las torres ópticas en Aragón — J. M. Clúa Méndez: La *Línea P*: una gran obra de fortificación del s. XX en los Pirineos españoles — 2. *Comunicaciones:* Á. Cantos Carnicer: La arquitectura militar de la baja edad media en Aragón: desarrollo cronológico, tipologías, componentes y problemas de estudio — Á. Cantos Carnicer / J. A. Herranz Ruipérez: Fortificaciones de la edad moderna en Aragón — H. Giménez Ferreruela: Historia de los acontecimientos bélicos y las fortificaciones del s. XIX en Aragón.

132 Araguas, P.: *Brique et architecture dans l'Espagne médiévale (XII^e-XV^e siècle)*

2003 – 583 pp., 178 fig., 53 map. €56,00

133 Baldassarre, R.: *Metamorfosi delle architetture teatrali*

2006 – 144 pp., fig. €24,00

134 Baldescu, I.: *Transilvania medievale. Le città fondate di Sibiu, Bistrita, Brasov, Cluj*

2005 – 223 pp., 72 fig., 20 lám. €25,00

135 Benedetti, S. / A. Roca de Amicis, eds.: *Pietro da Cortona: piccole e grandi architetture. Modelli, rilievi, celebrazioni*

2006 – 237 pp., fig., fot., lám.col. €34,50

INDICE: S. Benedetti: Pietro da Cortona: svolgimenti ed evidenziazioni — 1. *La celebrazione cristiana:* S. Benedetti: Pietro da Cortona: i cicli della celebrazione cristiana — 2. *Memoria e magnificenza:* L. Creti: Monumenti gemelli di Girolamo Aleandro e Bernardo Guglielmi in San Lorenzo fuori le mura — P. Vitti: Monumento maontauti in San Girolamo della Carità — M. Villani: Monumento De Amicis in Santa Maria sopra Minerva — M. Villani: Monumento Ridolfi in Santa Maria in Via Lata — A. R. De Amicis: Cappella del Sacramento in San Marco — S. Benedetti: Cappella Chigi in Santa Maria della Pace — A. Roca De Amicis / C. Varagnoli: Cappella Gavotti in San Nicola da Tolentino — 3. *Spettacolo urbano e spettacolo in villa:* A. Roca De Amicis: Palazzo Barberini, portale e finestre della recinzione presso l'ala Sforza — A. Cerutti Fusco: Villa Sacchetti al Pigneto — M. Villani: Il progetto per il palazzo con fontana a piazza Colonna — A. Cerutti Fusco / M. Villani: Il progetto per il palazzo del Louvre.

136 Bergdoll, B. / W. Oechslin, eds.: *Fragments: Architecture and the Unfinished*. Essays Presented to Robin Middleton

2006 – 392 pp., 127 fig., 26 lám.col. €60,00

INDICE: B. Bergdoll: Introduction: The matter of fragmentation: a homage to Robin Middleton — 1. *Theories of the Fragment*: P. Carl: On depth: particular and universal, fragment and field — D. Vesely: The nature of the modern fragment and the sense of wholeness — P. Duboy: 'LA coi RELama-pré-fer en sac-OSÉ-deux Sa-fine S aid SONEC-LA' — Photographs by P. Ogden: The fragmented landscape of Robin Middleton's New York dwelling/study — 2. *Fragments in British Architectural History*: E. Harris: Discord and dissonance in Robert Adam's interiors — I. Gow: Fragmenting Adam's Charlotte Square, Edinburgh — S. Sawyer: Order out of chaos: Soane's Law Courts as a paradigm for architecture in the age of historicism — E. Wendt: Soane, Turner and the matter of fragmentation — D. Watkin: The Deepdene: 'grotesque and confused'? — 3. *Fragments of Continental Practices*: W. Oechslin: The Janus-head figure of Greek-Gothic... Fragments in the (never ending) story of modern architecture's search for identity — C. D. Armstrong: 'Il faut ruiner un palais...' Fragments and human nature in Julien-David Leroy's *Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce* — R. Wittman: A bourgeois family puts its cathedral in order: a fictive debate on Notre-Dame in the *Journal de Paris* in 1780 — B. Bergdoll: '...en général de très honnêtes rebelles'. Fragmentary notes on a recently discovered album of French Romantic architectural compositions — 4. *Landscape as Fragment*: V. di Palma: Fragmentation, multiplication, permutation: natural histories and sylvan aesthetics from Bacon to Evelyn — J. Disponzio: From Eden to the Seraglio: Louis Carrogis de Carmontelle's *Jardin de Monceau* and the Persiflage of the picturesque — J. D. Hunt: 'The question opened by the picturesque'. Fragments and fractures in picturesque criticism and historiography — J. M. Massing: From Duchth Brazil to the West Indies: the paper image of the ideal sugar plantation — 5. *Modernity and the Fragment*: M. McLeod: 'Order in the details', 'Tumult in the whole'? Composition and fragmentation in Le Corbusier's architecture — N. Levine: The architecture of the unfinished and the example of Louis Kahn — S. Lavin: Twelve heads are better than one — A. Powers: Goldfinger's terrace at Willow Road, Hampstead — K. Frampton: Notes on the fragmentary architecture of Carlo Scarpa.

137 Brenk, B.: *Architettura e immagini del sacro nella tarda antichità*

2005 – 283 pp., fig., lám. b/n y col. €189,00

INDICE: 1. *Cristianizzazione*: La cristianizzazione della città tardoantica — Chiesa e strada — La cristianizzazione della città tardoromana nel mediterraneo orientale — Ostia. La tolleranza religiosa — Apamea. La trasformazione della sinagoga di Apamea in chiesa — La cristianizzazione della città ebraica di Cafarnao — Imperiale-cristiano-pagano-privato. Dal contesto al significato — 2. *Domus e residenze*: Innovazione nell'architettura residenziale della tarda antichità — Basilica cristiana o *Domus cristiana dei Tigriniani*? — La cristianizzazione della *Domus dei Valerii* sul Celio a Roma — Microstoria sotto la chiesa dei SS. Giovanni e Paolo: la cristianizzazione di una casa privata — 3. *Pellegrinaggio e culto*: Il luogo di culto, sua accessibilità e suoi visitatori. La retorica dell'architettura di pellegrinaggio — A proposito del concetto del progetto architettonico di Hagios Demetrios a Salonicò — 4. *Monasteri*: Benedetto e il problema dell'architettura monastica prima dell'anno Mille — Il problema della struttura a quattro corpi (*claustrum*) nei conventi paleocristiani e altomedievali — Architettura monastica dei primi secolo: retorica *versus* realtà — 5. *Cripte*: Sul problema della cripta sotto edifici circolari tardoantichi — 6. *Spolia*: *Spolia* da Costantino a Carlo Magno: estetica *versus* ideologia — *Spolia* e il loro effetto sull'estetica della *varietas*. Attorno al problema dei capitelli alternanti — 7. *Immagini e messaggi*: Girolamo e gli evangelisti di San Vitale a Ravenna — L'anno 410 e il suo effetto sull'arte chiesastica a Roma — La tecnica dei mosaici paleocristiani di S. Maria Maggiore — Due nuove

creazioni del quinto secolo: *Notitia Dignitatum* e *Vergilius Romanus* — Frammenti di mosaici parietali dalla cosiddetta cattedrale di Jerash-Gerasa — Significato e retorica delle vite di Santi — 8. *Ritratti: Homo coelestis* o dell'anonimato fisico dei Santi nella tarda antichità.

138 Brinitzer, S.: *Organische Architekturkonzepte zwischen 1900 und 1960 in Deutschland. Untersuchungen zur Definition des Begriffs «Organische Architektur»*

2006 – 623 pp., 211 fig., tabl. €92,00

139 Brunetti, O.: *A difesa dell'impero. Pratica architettonica e dibattito teorico nel vicereame di Napoli nel cinquecento*. Con la trascrizione del Trattato delle fortificazioni di *Mario Galeota*

2006 – 315 pp., fig. €33,50

140 Calzona, A. / F. P. Fiore / A. Tenenti / C. Vasoli, eds.: *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del De re aedificatoria*. Atti dei convegni internazionali del Comitato nazionale VI centenario della nascita di León Battista Alberti (Mantova, 17-19 ottobre 2002 / Mantova, 23-25 ottobre 2003). 2 vols. 2007 – 1.043 pp., 32 fig., 71 lám. €104,00

INDICE: *Volumen I:* M. Collareta: Origine e sviluppo del sistema albertiano delle arti — D. Marsh: Alberti and symbolic thinking: prolegomena to the dialogue *Anuli* — E. Di Stefano: Leon Battista Alberti e l'idea della bellezza — M. Carpo: Riproducibilità e trasmissione dell'immagine tecnico-scientifica nell'opera dell'Alberti e nelle sue fonti. Parte I: Aspetti metodologici ed interpretativi — F. Furlan: Riproducibilità e trasmissione dell'immagine tecnico-scientifica nell'opera dell'Alberti e nelle sue fonti. Parte II: Aspetti interpretativi ed implicazioni ecdotiche — L. Zanoncelli: La musica e le sue fonti nel pensiero di Leon Battista Alberti — S. Gentile: Alberti, Regiomontano e la *Geographia* di Tolomeo — P. Panza: Il mito dell'Egitto in Alberti — M. Dezzi Bardeschi: L'alto Alberti: le fonti ermetiche di Leon Battista — I. Bouvrard: Les sources scolastiques du *De Pictura*: Alberti lecteur de Jean de Jandun? Theorie de la peinture et philosophie de la nature — G. Hajnoczi: Principi vitruviani nella teoria della pittura di Leon Battista Alberti — M. McLaughlin: Bilinguismo e strategie retoriche nel *De Pictura* dell'Alberti — M. A. Passarelli: Leon Battista Alberti grammatico e teorico d'arte — O. Bätschmann: Alberti's spectator — J. Poeschke: Pittura e linguaggio del corpo nella teoria dell'arte figurativa del primo Quattrocento — G. Wolf: Le fanciulle di Crotona e i giovani di Atene. Sull'uso di fonti classiche in Alberti teorico delle arti — C. Vieri Via: Riflessioni ekphrastiche nel *De pictura* di Leon Battista Alberti — R. Sinisgalli: *Quantitatum [...] aliae radiis aliquibus visivis aequidistantes* nel *De pictura*: principi ed applicazioni — R. Signorini: *Sed cypio pictorem [...] in primis esse virum et bonum et doctum bonarum artium* / 'Ma piacerammi sia il pittore [...] uomo buno e dotto in buone lettere' (*De pictura*, III 52) — U. Pfisterer: *Sutilità d'ingegno e meravigliosa arte*. Il *De Statua* dell'Alberti ricontestualizzato — A. Payne: Alberti and the origins of the *Paragone* between architecture and the figural arts — A. Tenenti: Società e *De re aedificatoria* — C. Vasoli: L'architettura come enciclopedia e filosofia dell'armonia; l'Ablerti, il *De re aedificatoria* e la 'trasfigurazione architettonica' di grandi temi classici — J. Woodhouse: La dimensione umana del *De re aedificatoria*: dell'architettura al vaso da notte — R. J. Betts: On lineaments: Alberti's definitions as the intellectual structure of *De*

re aedificatoria — M. McLaughlin: Tradizione letteraria e originalità del pensiero nel *De re aedificatoria* dell'Alberti — M. Morresi: Fonti bibliche nel *De re aedificatoria* — *Volumen 2*: C. Burroughs: Alberti, Bruni, Vitruvio: polemiche e divergenze sulla questione delle origine — S. Borsi: *Momus, De re aedificatoria, porcaria conturatio*: considerazioni sull'uso delle fonti in Leon Battista Alberti — M. Bulgarelli: Bellezza-ornamento. Rappresentazione, natura e artificio nell'opera di Alberti — V. Biermann: L'introduzione al VI libro *De re aedificatoria* e le *virtutes dicendi* retoriche — R. Rinaldi: L'intero separato. Conservazione e controllo nel *De re aedificatoria* — H.-K. Lücke: Space and time in Leon Battista Alberti's concept of the perfect building. Observations in historical context — M. Curti: Valori ottici e idea di progetto nel *De re aedificatoria* — D. Calabi: La città e le sue partizioni — C. L. Frommel: La colonna nella teoria e nelle architetture di Alberti — G. Morolli: Le colonne di Alberti tra *voluptas* e *necessitas*. Diversità morfologiche ed eziologiche tra *columnae rotundae* e *columnae quadrangulae* nelle istituzioni del *De re aedificatoria* — H. Günther: La concezione delle case private nel *De re aedificatoria* — S. Frommel: La villa di Leon Battista Alberti: un modello architettonico? — F. P. Fiore: Tempio e chiesa nel VII libro del *De re aedificatoria* — P. Zampa: L'ordine dorico nel *De re aedificatoria*: modelli e interpretazioni — C. Syndikus: *Forum* e *arcus*: Leon Battista Alberti e l'architettura nelle prime opere di Andrea Mantegna — P. Gros: Manipulation des sources et coherence structurelle dans le *De re aedificatoria*. L'exemple de la basilique judiciaire (VII, 14) — M. Furno: L'elaboration du vocabulaire technique d'Alberti dans le *De re aedificatoria*: l'exemple de la description des tombeaux (Livre 8, 1-4) — F. P. Di Teodoro: Acque e ponti: I libri IV, VIII e X del *De re aedificatoria* negli scritti di Leonardo — H. Wulfram: La posizione dominante che occupa il tema dell'acqua nel X libro. Un esempio dell'importanza che assume il modello vitruviano nella composizione del *De re aedificatoria*.

141 Clemente López, P. / C. Sánchez Tomás: *Las chimeneas industriales de la provincia de Albacete*
2006 – 124 pp., 72 fot. €8,32

142 Establés Elduque, J. M.: *La ruta de las chimeneas. Viaje emocional por el Pirineo. De Jaca al valle de Ansó*
2006 – 231 pp., fig., fot. €22,00

143 Fara, A.: *Napoleone architetto. Nelle città della guerra in Italia*
2006 – 362 pp., 171 lám. b/n y col. €158,00

INDICE: 1. *Napoleone e Goethe, l'architettura militare, la cartografia*: La città nel *camp retranché* e la favola della città senza le mura — Napoleone e l'architettura militare dell'antico regime — La cartografia tra ufficiali geografi e ufficiali del genio — Pierre Antoine Clerc: l'insegnamento a Metz — Chasseloup trattatista — 2. *Viaggio nelle città o campi trincerati italiani*: Alessandria — Pizzighettone Gera — Moncenisio e Rocca d'Anfo — Peschiera — Mantova — Porto Legnago e la linea difensiva dell'Adige — Palmanova — Osoppo — Nella laguna di Venezia — Ancona — Taranto — Livorno — Piombino — Portoferraio nell'isola d'Elba — Genova — Nel golfo della Spezia — *Epilogo*.

144 Gothein, M. L.: *Storia dell'arte dei giardini*, 2 vols. (I: *Dall'Egitto al Rinascimento in Italia, Spagna e Portogallo*; II: *Dal Rinascimento in Francia*

fino ai nostri giorni). A cura di M. de Vico Fallani e M. Bencivenni
2006 – 1.192 pp., 637 fig. €104,00

145 Gros, P.: *Vitruve et la tradition des traités d'architecture. Fabrica et ratiocinatio*. Recueil d'études
2006 – vii + 491 pp., fig. €93,00

INDICE: Hermodoros et Vitruve — Structures et limites de la compilation vitruvienne dans les livres III et IV du *De architectura* — Les premières générations d'architectes hellénistiques à Rome — Nombres irrationnels et nombres parfaits chez Vitruve — Vie et mort de l'art hellénistique selon Vitruve et Pline — Le dossier vitruvien d'Hermogénès — La rhétorique des ordres dans l'architecture classique — Vitruve: l'architecture et sa théorie, à la lumière des recherches récentes — La ville idéale à l'époque de César — La basilique de forum selon Vitruve: la norme et l'expérimentation — Le rôle de la *scaenographia* dans les projets architecturaux du début de l'Empire romain — L'*auctoritas* chez Vitruve. Contribution à la sémantique des ordres dans le *De architectura* — Les fondements philosophiques de l'harmonie architecturale selon Vitruve (*De architectura* III-IV) — De la rhétorique à l'architecture: les ambiguïtés de l'*asperitas* — Situation stylistique et chronologique du chapiteau corinthien de Vitruve — Apollon, la ligue ionienne et les origines de l'ordre dorique selon Vitruve, IV, 1, 3-6 — *Munus non ingratum*. Le traité vitruvien et la notion de service — Le schéma vitruvien du théâtre latin et sa signification dans le système normatif du *De architectura* — La sémantique des ordres à la fin de l'époque hellénistique et au début de l'empire. Remarques préliminaires — Les illustrations du *De architectura* de Vitruve: histoire d'un malentendu — *Ornamentum* chez Vitruve. Le débat sur le décor architectural à la fin de l'époque hellénistique — Introduction générale — Un problème de la science hellénistique: le changement d'échelle — La géométrie platonicienne de la notice vitruvienne sur l'homme parfait — *Chalchidicum*. Le mot et la chose — L'*opus signinum* selon Vitruve et dans la terminologie archéologique contemporaine — *Voluptas* chez Vitruve.

146 Guarda, G.: *El arquitecto de la moneda: Joaquín Toesca 1752-1799. Una imagen del imperio español en América*
1997 – 339 pp., fig. €45,00

147 Hellmann, M.-C.: *L'architecture grecque, 2: Architecture religieuse et funéraire*
2006 – 357 pp., 458 fig., 17 lám.col. €99,00

INDICE: 1. *L'architecture religieuse*: Les temples grecs, redécouverte et définitions — La naissance des temples grecs — L'évolution des temples grecs — Les autels grecs — Les sanctuaires grecs, définition et typologie — La délimitation et l'organisation spatiale des sanctuaires — Les monuments des sanctuaires — 2. *L'architecture funéraire*: Quelle architecture pour quelles sépultures? — Tombes de héros, tombes de grands hommes — Les nécropoles.

148 Llull Peñalba, J.: *La destrucción del patrimonio arquitectónico de Alcalá de Henares (1808-1939)*
2006 – 457 pp., 41 fig. €28,00

149 Martínez Tejera, A. M.: *El templo del monasterium de San Miguel de Escalada: arquitectura de fusión en el reino de León (siglos X-XI)*

2005 – 248 pp., 134 fig., lám.col. €25,00

INDICE: *I. San Miguel de Escalada en la historia (siglos IX-XI):* Inscripciones y documentos — Proyectos de restauración e intervenciones arqueológicas — *El templum y su evolución a partir del desaparecido «epígrafe fundacional»:* Etapas o fases constructivas — Su espacio arquitectónico actual — Su espacio arquitectónico interior — Materiales y técnicas constructivas — Ornamentación esculpida y decoración pictórica — *Consideraciones finales* — *Glosario* — *Bibliografía.*

150 Monnier, G., ed.: *L'architecture: la réception immédiate et la réception différée. L'œuvre jugée, l'édifice habité, le monument célébré*

2006 – 166 pp., fig. €20,00

INDICE: A. Nicolas: Le concours de Berlin capitale (1958-2000). L'espace-temps de la réception — P. Frey: Archives architecturales et recherche en histoire de l'architecture, une cohabitation paradoxale — E. Gallo: La réception des nouveaux modes de chauffage domestique en France au XIX^e siècle — S. Muthesius / M. Glendinning: Les ambiguïtés de la réception des tours d'habitation en Angleterre et en Écosse — R. J.-L. Breton: Chandigarh face à l'opinion: ville de l'avenir ou ville de l'Occident? — I. Genty: La réception des lieux du mourir et de la mort à l'hôpital — P. Tournikiotis: Le Parthénon: le passé obligé de l'architecture — A. Thomine: Les beaux-arts au MOMA. Consécration du post-modernisme ou naissance de l'histoire de l'architecture du XIX^e siècle? — R. Klein: L'exposition 'Roland Simounet à l'œuvre' et sa réception — A. Vénacque: Le pavillon de l'aluminium, Jean Prouvé, 1954. Reconstruction et défauts de transmission.

151 Monnier, G., ed.: *Le Corbusier et le Japon*

2007 – 173 pp., fig., fot. €32,00

INDICE: J.-M. Bouissou: Le Japon de Le Corbusier — G. Monnier: 'La grand ombre d'un nuage disparu' — F. Maki: Le syndrome Le Corbusier: sur le processus d'évolution de l'architecture moderne au Japon — *1. Le Corbusier, le design et le Japon:* H. Kashiwagi: Le Corbusier et le design japonais: formation du regard au design moderne — Y. Ota: Le Corbusier, Charlotte Perriand et Junzô Sakakura — *2. Le Corbusier et les débuts de l'architecture moderne au Japon:* H. Sasaki: Le Corbusier et les architectes japonais — H. Fujioka: L'influence corbuséenne chez les architectes japonais et l'intérêt pour l'œuvre de Le Corbusier dans le Japon d'avant-guerre — W. J. R. Curtis: De l'imitation à la transformation critique: l'interprétation des œuvres de Le Corbusier — *3. Le Corbusier et l'architecture japonaise d'après-guerre* — T. Fujiki: Un réceptacle d'œuvres d'art conçu par un cubiste: le musée national d'Art occidental à Tokyo, ou Le Corbusier et ses disciples japonais — T. Fujimori: Une question de filiation: de Le Corbusier à Antonin Raymond et à Kenzô Tange — A. Isozaki: 1960, l'année où l'on commence, au Japon, à oublier Le Corbusier — N. Okabe: Réflexions autour du 'cabanon sur la Méditerranée'.

152 Navarro Fajardo, J. C.: *Bóvedas de la arquitectura gótica valenciana. Trazas y montea*

2006 – 242 pp., fig. €40,00

INDICE: Introducción. El dibujo arquitectónico en la Edad Media — Tipos de bóvedas de crucería — Trazas y monteas — Elementos de sustitución. Pilares y ménsulas — Los nervios y sus plantillas —

Las piezas de arranque: los jarjamentos — La plementería — Los elementos de unión: las claves — La catedral de Valencia. Paradigma de variedad tipológica.

153 Palaia Pérez, ed.: *Vocabulario básico de construcción arquitectónica*
2005 – xiv + 422 pp., fig. €35,50

154 Pietrogrande, A., ed.: *Per un giardino della terra*
2006 – xii + 429 pp., lám. b/n y col. €37,50

INDICE: *1. Intorno al giardino planetario:* A. Zanzotto: Il paesaggio come eros della terra — H. Brunon / M. Mosser: Ripensare i limiti del giardino, parcella e totalità del mondo — M. Paolillo: Il paesaggio significativo. Il giardino cinese tradizionale fra natura e artificio — O. Tebbaa: Il giardino dell'Agdal di Marrakech, un ponte tra le due rive del Mediterraneo — M. Conan: Metafore nella progettazione stradale: l'evoluzione negli USA e un caso francese — M. Cunico: Paesaggi di confine — P. Meda / F. Tisi: Dalla Millennium Seed Bank dei Kew Gardens di Londra alla realtà italiana. Problemi di conservazione della biodiversità attraverso le banche dei semi — P. Lanzara: Il giardino del mondo che verrà. Un nuovo rapporto uomo-natura — *2. L'Europa dei giardini:* M. Venturi Ferriolo: Per un'identità del giardino europeo — C. Añón Feliú: Giardini senza frontiere: i giardini spagnoli nel XVI secolo — M. Melchionda: Il giardino estetico nel primo Settecento inglese — M. Azzi Visentini: Osservazioni in margine ai giardini dell'Europa del Nord: presenze venete a San Pietroburgo e dintorni nel Settecento, tra Pietro il Grande e Caterina II — E. Accati / M. Devecchi: Le architetture vegetali nei giardini europei — F. Vallerani: Ritiri agresti e paesaggi marginali: verso l'Europa del buon vivere — *3. Paesaggi italiani fra storia e contemporaneità:* A. Paolucci: Il paesaggio come ritratto dell'Italia antica — G. Bertone: Il 'buon governo' come paesaggio testuale. Note di un lettore dell'affresco di Ambrogio Lorenzetti — C. Valenziano: Il 'chiostro', giardino biblico-liturgico — P. Giulini: L'evoluzione del paesaggio padano. I: La Natura — A. Pietrogrande: Paesaggio e giardino nel Veneto del Settecento — E. Turri: la megalopoli padana — L. Morbiato: Di alcuni segni sul corpo della terra — A. Costa: Cinema italiano: la (re-)invenzione del paesaggio — *4. Frammenti di un viaggio in Italia:* G. Barbariol: Il sistema degli spazi verdi e delle mura di Padova — M. Levorato: Modificazioni e persistenze della tradizione nel giardino/paesaggio contemporaneo. Tre realtà venete — B. Ricatti Tavone: Nel paesaggio archeologico industriale dell'Alto Vicentino: dall'utopia della 'città giardino' di Schio alla 'città sociale' di Valdagno — C. Lunardi: Oltre il lago, segreta bellezza. Villa Conferazena a Colà di Lazise sul Garda — M. de Vico Fallani: Osservazioni sui parchi archeologici di area romana — S. Valenziano. Paesaggio e giardino in Sicilia.

155 Rivera Blanco, J.: *De varia restauratione. Teoria e historia de la restauracion arquitectonica*
2001 – 206 pp., fig. €20,00

156 Soros, S. W.: *James 'Athenian' Stuart. The Rediscovery of Antiquity*
2006 – 480 pp., 100 fig., 500 lám.col. €94,85

157 Stradiotti, R., ed.: *San Salvatore - Santa Giulia a Brescia. Il monastero nella Storia*
2001 – 415 pp., fig., fot., lám.col. €86,50

INDICE: R. Stradiotti: Il monastero e la città — *L'area del monastero in epoca romana:* F. Rossi: Il

settore nord-orientale della città romana prima della fondazione del monastero — *Dalla fondazione del monastero all'anno mille*: G. Andenna. La vita e il ruolo del monastero — N. D'Acunto: Il codice memoriale e liturgico di Santa Giulia — G. P. Brogiolo: Gli edifici monastici nelle fasi altomedievali — C. Bertelli: I cicli pittorici e gli stucchi della basilica di San Salvatore — *Dalla ristrutturazione romanica alla prima età veneta (1450 circa)*: G. Archetti: Vita e ambienti del monastero dopo il mille — A. Breda: Strutture architettoniche e fonti scritte — *Il rinnovamento del monastero in età rinascimentale*: G. Belotti: Il monastero dalla riforma cassinese al XVI secolo — G. Spinelli: L'applicazione della riforma di Santa Giustina al monastero di Santa Giulia nel XV secolo — M. Capella: I cicli pittorici di Floriano Ferramola — F. Frisoni: Gli affreschi di Paolo da Caylina e di Romanino — *Il monastero nel seicento e nel settecento*: G. Belotti: Le vicende del monastero dal XVII secolo alla soppressione napoleonica — *Il complesso monastico nei secoli XIX e XX*: S. Braga: Le vicende del complesso monastico nel XIX secolo fino all'apertura del Museo cristiano — I. Gianfranceschi / E. Lucchesi Ragni: Il Museo della città nel monastero — *Il 'tesoro' di Santa Giulia*: C. stella: La Lipsanoteca — G. Sena Chiesa: La 'Croce di Desiderio' — *Appendice*: V. Frati: Un duro e lungo conflitto fra le monache di Santa Giulia. Un'iscrizione infamante (1478) e un documento controverso (1498) — S. Tonni: Lavori svolti nell'ambito del restauro e la ricollocazione di stucchi altomedievali in San Salvatore a Brescia — P. Panazza: Il reimpiego dei materiali — F. Morandini: Sarcofagi di età romana reimpiegati nel monastero de Santa Giulia — M. Castagnara Codeluppi: L'allestimento del Museo.

158 Sudjic, D.: *La arquitectura del poder. Cómo los ricos y poderosos dan forma al mundo*

2007 – 303 pp. €27,90

INDICE: Por qué construimos — La larga marcha hacia el escritorio del dirigente — Paisajes del poder — El mundo de piedra — El arquitecto que barrió el suelo — Inventar una nación — La identidad en una era de incertidumbre — Los usos del mármol — El ego desatado — Todas las bibliotecas de los presidentes — Un mausoleo en la autoiglesia — Los usos de la cultura — El síndrome del rascacielos — Una afeción incurable.

159 Thiebaut, J.: *Nord gothique. Picardie, Artois, Flandre, Hainaut. Les édifices religieux*

2006 – 439 pp., fig., fot. €59,00

160 Thys-Senocak, L.: *Ottoman Women Builders. The Architectural Patronage of Hadice Turhan Sultan*

2006 – xx + 326 pp., 104 fig. €94,85

161 Utrero Agudo, M^a de los A.: *Iglesias tardoantiguas y altomedievales en la Península Ibérica. Análisis arqueológico y sistemas de abovedamiento*

2006 – 640 pp., fig., fot. €50,00

162 Vene, M.: *Bibliographia serliana. Catalogue des éditions imprimées des*

livres du traité d'architecture de Sebastiano Serlio (1537-1681)

2007 – 192 pp., fig. €38,00

163 Woodman, F.: *The Architectural History of King's College Chapel and Its Place in the Development of Late Gothic Architecture in England and France*

1986 – xiv + 256 pp., fot. €78,00

164 Zangheri, L., ed.: *La villa medicea di Careggi e il suo giardino. Storia, rilievi e analisi per il restauro*

2006 – 153 pp., 104 fig., 26 lám.col. €42,65

INDICE: 1. *La Villa Medicea di Careggi. La storia:* G. Contorni: Careggi avanti il principato — G. Contorni: Careggi nel principato mediceo — F. Petrucci: Gli affreschi seicenteschi di Michelangelo Cinganelli e dei suoi collaboratori — G. Contorni: Careggi sotto i Lorena — L. Zangheri: Careggi dopo il 1780 — F. Petrucci: L'affresco di George Frederick Watts sotto la loggia sul giardino — F. Petrucci: I dipinti di Antonio Puccinelli nella sala grande al primo piano — F. Petrucci: Una lunetta della Manifattura Ginori nel vano attiguo alla cappella — G. Capocchi: Il giardino di Careggi da Cosimo il Vecchio a Pietro Leopoldo — M. Branca: La tutela e il restauro della Villa di Careggi nell'operato della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Firenze — M. Cavallini: Relazione sulle indagini stratigrafiche e conoscitive eseguite sugli intonaci interni della Villa Medicea di Careggi — 2. *La Villa Medicea di Careggi. Il rilievo integrato:* E. Mandelli: Il rilievo della Villa Medicea di Careggi — E. Mandelli: La rilevazione integrata — C. Vagnoli: Censimento e schedatura delle specie arboree presenti nel complesso della Villa Medicea di Careggi.

ARTES DECORATIVAS

165 Alonso Benito, J.: *Platería y plateros leoneses de los siglos XVII y XVIII*

2006 – 396 pp., fig. €35,00

INDICE: 1. *El siglo XVII:* Situación general de la platería leonesa durante la centuria del 600 — Orfebres leoneses del siglo XVII — Estudio artístico y tipológico de la platería leonesa del siglo XVII — Catálogo de piezas leonesas del siglo XVII — Marcas de la platería leonesa en el siglo XVII — 2. *El siglo XVIII:* Principales aspectos de la platería leonesa durante el siglo XVIII — Orfebres leoneses del siglo XVIII — Estudio artístico y tipológico de la platería leonesa del siglo XVIII — Catálogo de piezas leonesas del siglo XVIII — Marcas de la platería leonesa en el siglo XVIII — *Conclusiones — Apéndice documental.*

166 Barberini, F. / M. Dickmann de Petra: *Tommaso e Luigi Saulini. Incisori di cammei nella Roma dell'ottocento*

2006 – 240 pp. €32,50

167 Brown, S., ed.: *A History of the Stained Glass of St George's Chapel, Wind-*

sor Castle

2005 – 286 pp., 95 fig., 12 lám.col. €47,50

INDICE: H. G. Wayment: The medieval stained glass — W. Cole: The Netherlandish glass in the Upper Chantry of king Edward IV — S. Baylis: St George's Chapel, the eighteenth-century windows -and where are they now? — S. Brown: 'So perfectly satisfactory': the stained glass of Thomas Willement in St George's Chapel — M. Harrison: Clayton & Bell and the stained glass of St George's Chapel, Windsor — M. Archer: John Piper and the stained glass of the king George VI Memorial Chapel, 1967-9 — P. J. Begent / H. Chesshyre / R. Harrison: The heraldic windows of St George's Chapel.

168 Campbell, G., ed.: *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts*, 2 vols.

2006 – 1.290 pp., 668 fig. €234,00

169 Carafa Renzi, C. / G. Renzi / W. Thillmann: *Thonet. Sedie a dondolo*
2006 – 96 pp., fig. €27,20

170 Caro, A.: *Ensayo sobre cerámica en arqueología*
2006, 2 – 246 pp., fig. €20,00

INDICE: 1. *Cerámica:* Cuestiones generales y definición — Métodos de fabricación de objetos de arcilla — Fases fundamentales de objetos de piezas cerámicas — Cerámica y arqueología — 2. *Aspectos técnicos relacionados con la cocción:* Generalidades: calor y temperatura. Transmisión del calor — La combustión. Combustibles y comburentes — La cocción cerámica — 3. *Del acabado básico, las técnicas y los motivos decorativos* — 4. *Nociones básicas de números, medidas y geometría:* Concepto de número natural. Su representación gráfica — Sistema métrico. Unidades de medida — Sobre geometría — 5. *Clasificación tipológica o morfológica de la cerámica:* Estudio particular de los vasos o formas continentales — Estudio individualizado de cada una de las partes — Elementos complementarios: asideros, asas y otros — 6. *Dibujo técnico* — 7. *Notas sobre el dibujo de piezas cerámicas* — 8. *Indice de términos técnicos* — Bibliografía utilizada.

171 Castel, Y.-P. / T. Daniel / J. Kerherve & al.: *Les vitraux de la cathedrale de Quimper*
2005 – 292 pp., fig., lám.col. €38,00

172 Castellote Herrero, E.: *Alfarería de Guadalajara. Una guía para conocerla*
2006 – 264 pp., fot. €18,00

173 Cavilla Sánchez-Molero, F.: *La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yazirat Qadis)*
2005 – 586 pp., fig. €30,00

- 174** Ciappi, S.: *Il vetro in Europa. Oggetti, artisti e manifatture dal 1400 al 1930*
2006 – 367 pp., fig. €188,50
- 175** Colle, E.: *Il mobile neoclassico in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1775 al 1800*
2005 – 492 pp., fig. €209,50
- 176** Crusafont i Sabater, M.: *Medalles commemoratives dels Països Catalans i de la corona catalano-aragonesa (s. XV-XX)*
2006 – 789 pp., 253 lám. €80,00
- 177** Davison, S.: *Conservation and Restoration of Glass*
2003² – xii + 380 pp., fig., fot. €126,46
- 178** Díez Galán, C.: *Barro y fuego. Alfarería aragonesa en basto*
2005 – 356 pp., lám.col., fot. €55,00
- 179** Dorado, M.: *Los tejidos: su origen, cualidades y utilidades*, 2 vols. [el vol. 2 incluye muestras de tejidos y bordados]
1998 – 215 pp., fig. €360,00
- 180** Gerrard, C. M. / A. Gutiérrez / A. G. Vince, eds.: *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles / Cerámica medieval española en España y en las islas Británicas*
1995 – v + 406 pp., fig. €74,30
- 181** *Guía museo del traje: Guía 2006*
2006 – 127 pp., lám.col. €12,00
- 182** Lorenzo, R., ed.: *Alfares en Salamanca*
1999 – 304 pp., fig., fot. €30,06
- 183** Maguire, E. D.: *Weavings from Roman, Byzantine and Islamic Egypt. The Rich Life and the Dance*
1999 – 176 pp., 103 lám.col. €26,90
- 184** San Vicente, A.: *La platería de Zaragoza en el bajo Renacimiento (1545-*

1599), 3 vols.

1976 – 1.052 pp., fig. €60,00

185 Spallanzani, M.: *Maioliche ispano-moresche a Firenze nel Rinascimento*
2006 – 611 pp., 25 fig., 96 lám.col. €126,00

INDICE: *La dinamica del mercato:* La domanda — Il mercato cittadino — I canali di rifornimento — Le grandi committenze — Un'azienda fiorentina a Valenza e il suo personale — La ceramica di Valenza nel commercio dei fiorentini — 2. *Gli oggetti:* Forme — Ornati — Usi — *Appendices:* Maioliche stemmate — Nota di metrologia — *Tavole* — *Documenti* — *Fonti, bibliografia, indici.*

186 Tejada Fernández, M.: *Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España. Siglos XVII y XVIII*
2006 – 537 pp. €30,00

187 *Thesaurus objets religieux de culte catholique / Thesaurus religious objects of the catholic faith / Thesaurus corredo ecclesiastico di culto cattolico*
2000 – 406 pp., lám.col. €39,00

188 Torres, C.: *O vaso de Tavira. Uma proposta de interpretação*
2004 – 27 pp., lám.col. €11,00

189 *Vidrio islámico en al-Andalus. Exposición Real fábrica de cristales de La Granja, noviembre de 2006-abril de 2007*
2006 – 167 pp., lám.col. €23,50

INDICE: A. Fuentes: Vidrio de la antigüedad tardía (ss. V-X). Cuestiones de fabricación y comercialización. Problemas de identificación — E. Rontomé Notario: El vidrio andalusí — P. Jiménez Castillo: Talleres, técnicas y producciones del vidrio en al-Andalus — E. Rontomé Notario: Breve introducción al vidrio islámico medieval — T. Carreras Rossell: Historia de la colección de vidrio del Museu d'arqueologia de Catalunya — *Catálogo* — *Bibliografía.*

190 Vizcaíno Martín, M. E.: *Azulejería barroca en Valencia*
1999 – 287 pp. €27,05

ARTE MEDIEVAL

191 Angelelli, W. / F. Gandolfo / F. Pomarici: *La scultura delle pievi. Capitelli medievali in Casentino e Valdarno*
2003 – 170 pp., 248 fig. €37,50

192 *Baños árabes en Toledo*. Congreso celebrado en Toledo el 3 y 4 de mayo de 2005

2006 – 229 pp., lám.col. €20,80

INDICE: J. M. Rojas Rodríguez-Malo: Estructura y funciones de los baños árabes en Toledo — J. Passini: Los baños y el agua en Toledo — Cristina de la Puente González: Mujeres andalusíes y baños públicos — A. Ruiz Taboada / C. Llinás Martínez: Baños árabes en la ciudad de Toledo: realidad o ficción — F. Jurado Jiménez: Baños de Tenerías: materiales modernos para recuperar restos antiguos — S. Sánchez-Chiquito de la Rosa: El yacimiento de los baños de Tenerías: puesta en valor y adecuación del entorno para su visita — S. Pages García: ...Y lo nuevo orienta y jerarquiza, pero casi no está — C. Barrio Aldea: Los baños del Yaix: rehabilitación e intervención arqueológica — J. García Sánchez de Pedro & al.: La sala caliente del baño del Cenizal — G. Marañón Medina: Los baños del Caballero: informe de bases y proyecto de ejecución — J. M. Rojas Rodríguez-Malo & al.: Hipotesis sobre la estructura original del baño del *Caballero* y estudio arqueológico de los sótanos anejos — F. Sánchez Rodríguez / J. L. Sánchez Rodríguez: Nuevos datos sobre la ubicación de los baños de la Cruz y la defensa del patrimonio histórico árabe — J. Aguado Villalba: Los azacanes toledanos y las asas selladas — C. Claros Bastante & al.: Los baños árabes del castillo de Bolaños — A. Hernández Pardos / J. Gerardo Franco Calvo: Un baño islámico en el castillo de Albarraçin — A. M. Segovia Fernández: Los baños del castillo de Calatrava la Nueva — A. M. Garcés Tarragona / H. Romero Salas: El *Hamman* de Oreto-Zuqueca — E. Pérez González & al.: Rutas del patrimonio desconocido: una experiencia de gestión.

193 Bisogni, F. / E. Menestò, eds.: *Iacopone da Todi e l'arte in Umbria nel duecento*. Todi, palazzi comunale, museo pinacoteca, 2 dicembre 2006-2 maggio 2007

2006 – 230 pp., lám.col., fig. €41,00

INDICE: 1. *Iacopone da Todi: la vita, l'agiografia e il culto, l'opera, l'iconografia*: L. Andreani: Todi al tempo di Iacopone — E. Menestò: La vita di Iacopone da Todi — E. Paoli: La leggenda iacoponica — L. Leonardi: L'opera di Iacopone da Todi — F. Bernardini / N. Paolucci: L'iconografia di Iacopone da Todi — 2. *L'immaginario figurativo di Iacopone da Todi. Arte e iconografia sacra in Umbria*: F. Bisogni: L'immaginario figurativo di Iacopone da Todi — A. Gianni: Iacopone e le immagini: i mutamenti nell'iconografia sacra durante il XIII secolo — R. Argenziano: Libri liturgici e iconografia delle miniature: l'Umbria di Iacopone da Todi — F. Marcelli: Introduzione all'arte in Umbria al tempo di Iacopone da Todi — 3. *Catalogo delle opere*.

194 Blanc, A. / R. Blanc: *Monstres, sirènes et centaures. Symboles de l'art roman*

2006 – 235 pp., 240 fig. €22,00

INDICE: L'aventure spirituelle — La grande famille des monstres — Le centaure — Sirènes, dracs et poissons — L'unité — Autres symboles importants.

195 Brooks, S. T., ed.: *Byzantium: Faith and Power (1261-1557). Perspectives on Late Byzantine Art and Culture*

2006 – 214 pp., 122 fig., 1 map. €28,45

INDICE: T. F. Mathews: Icons and the religious experience — D. Jacoby: Late Byzantium between

the Mediterranean and Asia: trade and material culture — A. E. Laiou: Byzantium and the neighboring powers: small-state policies and complexities — R. T. Taft: The living icon: touching the transcendent in Palaiologan iconography and liturgy — M. Mavroudi: Exchanges with Arabic writers during the late Byzantine period — S. Kalopissi-Verti: Patronage and artistic production in Byzantium during the Palaiologan period — V. Kidonopoulos: The urban physiognomy of Constantinople from the Latin conquest through the Palaiologan era — N. P. Sevcenko: The monastery of Mount Sinai and the cult of Saint Catherine — H. Belting: Dandolo's dreams: Venetian state art and Byzantium — A. Eastmond: Art and frontiers between Byzantium and the Caucasus — D. Ostrowski: 'Moscow the Third Rome' as historical ghost — Y. Pyatnitsky: Byzantine Palaiologan icons in medieval Russia.

196 Castelnovo, E. / E. Pagella / E. Rossetti Brizzi, eds.: *Corti e città. Arte del quattrocento nelle Alpi occidentali*. Catalogo della mostra (Torino, 7 febbraio-14 maggio 2006)
2006 – 536 pp., fig. €53,50

197 Coden, F.: *Corpus della scultura ad incrostazione di mastice nella Penisola Italiana (XI-XIII sec.)*
2006 – 774 pp., fig., fot., lám.col. €69,00

198 Di Paola, R. / A. Antoniutti / M. Gallo, eds.: *Enea Silvio Piccolomini. Arte, storia e cultura nell'Europa di Pio II*. Atti dei convegni internazionali di studi 2003-2004
2006 – 549 pp., fig., lám.col. €89,45

INDICE: Rimini. *Arte e storia fra Pio II e Sigismondo Pandolfo Malatesti*. Convegno a cura di G. Gardelli 11 ottobre 2003: A. Turchini: Pio II e Sigismondo Pandolfo Malatesta — F. Lollini: Bessarione e Pio II: qualche appunto da una biografia del XVIII secolo, con una nota sul 'maestro del breviario francescano' — G. L. Masetti Zannini: Bolle e brevi di Pio II per Rimini e per i Malatesta — C. Crescentini: Elogio antico ed esaltazione mnemonica: Leon Battista Alberti i Giovanni Santi — A. Graziosi Ripa: «Antiche trame» tra umanesimo e Rinascimento — S. Leardini Mularoni: L'assetto territoriale di San Marino al tempo di Pio II — *Viterbo. Pio II la Tuscia e l'economia del quattrocento*. Convegno a cura di A. Bagnato 5 dicembre 2003: C. Panepuccia: Edilizia civile e militare al tempo di Enea Silvio Piccolomini — V. Sanguigni: Le istituzioni finanziarie e bancarie nell'Italia del quattrocento — L. Picchione: Gli scambi commerciali dello stato pontificio nel Mediterraneo al tempo dell'ultima crociata — A. Bagnato: Quadro storico-economico al tempo di Enea Silvio Piccolomini — C. Pollastrelli: Il significato del *Corpus Christi* del 1462 e il confronto con le altre celebrazioni italiane ed europee del XV secolo — C. Barberis: Società urbana e rurale nel quattrocento e tradizione alimentare — *Ancona. Pio II e Ancona*. Convegno a cura di N. Falaschini / D. Masala 25 giugno 2004: D. Masala: Pio II e Ancona: tracce e testimonianze del pontefice nella città — G. Piccinini: I Piccolomini e il ducato di Montemarcano — B. Cleri: La politica culturale di Alessandro Sforza, signore di Pesaro, in rapporto con Pio II — N. Falaschini: Rapporti tra Pio II e Antonio Fatati attraverso documenti dell'archivio del vescovo anconitano — *Allumiere. Pio II e l'impresa delle Allumiere*. Convegno a cura di E. Genovesi 17 luglio 2004: O. Toti: Pio II e le mura di cinta di Civitavecchia: proposta per una datazione delle scoperte dell'allume — R. Luzi: Giovanni da Castro: la sua «patria» e la sua fortuna —

G. Lombardi: Alumite ed allume dei monti della Tolfa nel mondo antico e moderno — F. Vallelonga: Descatellamento e trasformazioni territoriali nell'area dei Monti della Tolfa tra bassomedioevo ed età moderna — Roma. *Pio II e le Arti al debutto del Rinascimento*. Convegno a cura di C. Crescentini 23-25 settembre 2004: G. Sciacca: Pio II e la *Pietas* — M. A. Terzoli: Enea Silvio Piccolomini e Basilea — I. Liberale Gatti: Sedes apostolicae circumspecta providentia l'*Apostoleion* di Roma ai frati minori coventuali — M. Vaquero Piñeiro: Crescita economica e architettonica a Roma nel quattrocento: questioni per un dibattito aperto — D. Frapiccini: Ancona e la cultura artistica adriatica al tempo di Pio II — S. Corradini: Preparazione della crociata contro il turco e tramonto di un sogno di Pio II — D. Faraglia: Oratorio di Sant'Andrea a Ponte Milvio — P. Silva Maroto: Una familia de artistas florentinos en Castilla en el siglo XV. Dello Delli, Nicolás Florentino y Sansón Florentino — S. De Beer: Giannantonio Campano's poetry for Pope Pius II Piccolomini — B. Treffers: Il ritorno del fratello di Pietro. L'esemplarità di sant'Andrea quale perfetto soldato di Cristo — A. Antoniutti: Pio II e sant'Andrea. Le ragioni della devozione — E. Howe: Out of the shadows: Leon Battista Alberti and the emergence of architecture in roman painting — F. Nevola: Metaurbanistica e cerimoniale: Pio II e la corte papale in Siena — I. Rowland: Pio II, l'urbanistica e gli esordi dell'etruscologia — E. Russo de Caro: San Francesco del Deserto. Il dono di Pio II ai frati minori dell'osservanza — L. Pellegrini: Pio II e i movimenti di riforma dell'ordine dei frati minori — A. Roth: Pio II e la musica del suo tempo — M. De Angelis d'Ossat: Pio II e le antichità di Roma — M. Pellegrini: Unità europea, primato romano. Riflessi della teologia politica di Pio II Piccolomini — A. Rehberg: Pio II e i Colonna: fra «amicizie» personali e interessi della Chiesa — H. Roser: Pius II and the *Loggia delle Benedizioni* at St. Peter's — M. Ciccuto: Luoghi della cultura figurativa nelle opere di Enea Silvio Piccolomini — G. Radivo: Attualità del pensiero filosofico e teologico del cardinale Nicola Cusano, umanista-vescovo-legato papale.

199 D'Onofrio, M.: *Primavera e nobiltà. La figura di maggio nel medioevo* 2006 – 158 pp., 115 fig. €27,20

200 *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi*. Atti dell'VII congresso nazionale di archeologia cristiana. Genova, Sarzana, Albenga, Finale Ligure, Ventimiglia 21 - 26 settembre 1998 , 2 vols. 2001 – xxxvi + 1.156 pp., fig. €104,00

201 Frati, M.: *De bonis lapidibus conciis: la costruzione di Firenze ai tempi di Arnolfo di Cambio. Strumenti, tecniche e maestranze nei cantieri fra XIII e XIV secolo* 2006 – 370 pp., fig., fot. €27,00

INDICE: Questioni storiografiche e confronti documentari — La produzione di materiali edilizi — L'attestazione del tipo di paramento murario — Gli strumenti di finitura nei documenti — Per una cronotologia delle murature tardomedievali fiorentine — Tecniche costruttive e riconoscibilità delle maestranze — Arnolfo e l'introduzione della martellina dentata a Firenze: contributo alla lettura dei grandi cantieri della fine del Duecento — Pensare il cantiere nel Trecento: progetti e realizzazioni — L'architettura fra archeologia e storia.

202 Frosini, A.: *Scultura lignea dipinta nella Toscana medievale. Problemi e metodi di restauro*

2005 – 149 pp., fig. €59,50

203 García Lloret, J. L.: *La escultura románica del maestro de San Juan de La Peña*

2005 – 386 pp., fot., fig. €24,00

INDICE: El marco geográfico, histórico y artístico de la actividad del maestro de San Juan de la Peña: las Cinco Villas en la provincia de Zaragoza — Bibliografía sobre el maestro de San Juan de la Peña o maestro de Agüero — Estilo del maestro de San Juan de la Peña — Monumentos decorados por el maestro de San Juan de la Peña y su taller — Cronología de la actividad del maestro de San Juan de la Peña — *Apéndice*.

204 *Hortus artium mediaevalium*, 11 — 2005: *The Altar from the 4th to the 15th century*

2006 – 366 pp., fig., lám.col. €75,00

205 *Hortus artium mediaevalium*, 12 — 2006: *The Town in the Middle Ages*

2006 – 298 pp., lám.col., fig. €75,00

206 Matthiae, G.: *Mosaici medioevali nelle chiese di Roma*, 2 vols.

1967, facsím. – 451 pp., lám., despl. €120,00

207 Minarelli, S.: *Arte e alchimia in età romanica. Le metope del duomo di Modena*

2004 – xviii + 117 pp., 99 fig. €38,00

208 Penni Iacco, E.: *La basilica di S. Apollinare nuovo di Ravenna attraverso i secoli*

2004 – 192 pp., 155 fig., 22 lám.col. €25,00

209 *Poder y seducción de la imagen románica*

2006 – 226 pp., lám.col. €22,00

INDICE: A. Gómez Gómez: La función de la imagen en el templo románico. Lecturas e interpretaciones — J. M. Rodríguez Montañés: Las visiones celestiales en la iconografía románica — P. L. Huerta Huerta: Las visiones infernales: pecados, pecadores y tormentos — J. Rubio Tovar: Monstruos y seres fantásticos en la literatura y el pensamiento medieval — J. L. Hernando Garrido: Estampas del mundo rural: la imagen del campesino en el arte románico hispano — J. Nuño González: Hacia una visión de la iconografía sexual: escenas procaces y figuras obscenas.

- 210** Robinson, D. M.: *The Cistercians in Wales. Architecture and Archaeology 1130-1540*
2006 – xii + 388 pp., 193 fig. €86,95
- 211** Schapiro, M.: *Romanesque Architectural Sculpture*. The Charles Eliot Norton Lectures. Edited by L. Seidel
2006 – xlix + 227 pp., 70 fig. €40,50
- 212** Takacs, I., ed.: *Sigismundus rex et imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387-1437*. Ausstellungskatalog
2006 – 751 pp., 90 fig., 810 lám. col. €52,50
- 213** Wilkinson, P.: *England's Abbeys. Monastic Buildings and Culture*
2006 – 216 pp., lám.col. €31,60
- 214** Wirth, K.-A., ed.: *Pictor in carmine. Ein Handbuch der Typologie aus der Zeit um 1200. Nach Ms 300 des Corpus Christi College in Cambridge*
2006 – 360 pp., 61 fig., 8 lám. €104,00

CINE — FOTOGRAFÍA

- 215** Amar Rodríguez, V. M., ed.: *El cine marroquí: secuencias para su conocimiento*
2006 – 100 pp. €6,00
- 216** Amo, A. del & al.: *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia (El caso español)*
2004 – 165 pp., fot. €15,00
- INDICE:** J. Cuesta Bustillo: Del cine como fuente histórica — P. González: Los orígenes del cine en España — C. Barbáchano: Crisis y esperanzas. El cine en la segunda república — A. del Amo: Propaganda política e información en el cine de la guerra civil — R. R. Tranche: No-Do: actualidad, historia y memoria — F. González García: Técnica, ideología y mercados. El discurso oficialista en el cine español entre 1939 y 1945 — J. L. Sánchez Noriega: Momentos significativos del cine histórico español. Hipótesis de trabajo sobre cine e historia — F. Lara: La transición española a través del cine — J. A. Pérez Millán: Realidad y representación en el cine documental.

217 Aragón Paniagua, T.: *Imágenes de la modernidad y la vanguardia en el cine de Jacques Tati*

2006 – 155 pp., 8 fig. €8,00

218 Ardevol, E.: *La búsqueda de una mirada. Antropología visual y cine etnográfico*

2006 – 365 pp. €24,90

INDICE: Antropología en imágenes — La representación de las culturas — Participación y reflexividad — La imagen etnográfica — Una cámara en el campo — Etnografía de la comunicación — Prácticas de representación.

219 Barrientos Bueno, M.: *Inicios del cine en Sevilla (1896-1906). De la presentación en la ciudad o las exhibiciones continuadas*

2006 – 366 pp. €20,00

220 Berthier, N., ed.: *Le cinéma d'Alejandro Amenabar*

2007 – 237 pp., fot. €22,00

INDICE: N. Berthier: Voyage au pays d'Aménabar — J. Terrasa: Les écrans noirs d'Alejandro Amenábar: des voix en quête d'images — N. Berthier: Voir ou ne pas voir: la fonction du hors-champ dans *Tesis* — J.-P. Aubert: En parcourant la Toile... — P. Thibaudeau: Réalités virtuelles ou destins manipulés à travers *Ouvre les yeux* d'Alejandro Amenábar et *Nadie conoce a nadie* de Mateo Gil — A. Ledoux: Le syndrome d'Ackroyd dans *Ouvre les yeux* et *Les autres* — P. Thibaudeau: De l'autre coté de la mère ou le retour du refoulé dans *Les Autres* — J. Terrasa: Mémoire et mélancolie: le 'portrait des morts' dans *Les Autres* — E. Costa Villaverde: Présences galiciennes dans le cinéma espagnol contemporain: le cas de *Mar adentro* — F. Heitz: L'envol de l'imaginaire ou quand Amenábar revisite le mélodrame: *Mar adentro* — N. Berthier: Entretien avec Alejandro Aménabar.

221 Bou, N.: *Diosas y tumbas. Mitos femeninos en el cine de Hollywood*

2006 – 142 pp. €12,00

222 Cairns, G.: *La visión espacial del cine. El arquitecto detras de la cámara*

2007 – 294 pp., fig. €20,00

223 Cazzaro, D. / G. Spagnoletti, eds.: *Il cinema sudcoreano contemporaneo e l'opera di Jang Sun-Woo*

2005 – 267 pp. €21,85

224 Cornut-Gentile d'Arcy, C.: *El cine británico de la era Thatcher. ¿Cine nacional o «nacionalista»?*

2006 – 372 pp., fig. €20,00

- 225** Delpire, R., ed.: *Henri Cartier-Bresson, de qui s'agit-il? Une rétrospective complète de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson: photographies, films, dessins, livres, publications*
2006 – 432 pp., fig., lám.col. €45,00
- 226** Díez Puertas, E.: *Narrativa fílmica. Escribir para la pantalla, pensar la imagen*
2006 – 380 pp., fig. €20,00
- 227** Dufour, E.: *Le cinéma d'horreur et ses figures*
2006 – 224 pp. €22,00
- 228** Eades, C.: *Le cinéma post-colonial français*
2006 – 423 pp., fig. €41,00
- 229** González Campos, M. A.: *Adaptaciones a la pantalla de The Tempest de William Shakespeare*
2006 – 383 pp. €20,00
- 230** López Mondejar, P.: *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI*
2005² – 690 pp., fot., lám.col. €69,50
- 231** Mannoni, L.: *Histoire de la cinémathèque française*
2006 – 507 pp., fig. €42,00
- 232** Nacache, J., ed.: *L'analyse de film en question. Regards, champs, lectures*
2006 – 264 pp. €23,00
- 233** Obradors Barba, M.: *Creatividad y generación de ideas. Estudio de la práctica creativa en cine y publicidad*
2007 – 250 pp. €23,00
- 234** Pescatore, G.: *L'ombra dell'autore. Teoria e storia dell'autore cinematografico*
2006 – 175 pp. €19,15

235 Riambau, E.: *Ricardo Muñoz Suay. Una vida en sombras*
2007 – 615 pp. €25,00

236 Rossellini, R.: *Il mio metodo. Scritti e interviste*. A cura di A. Apra
2006 – 512 pp. €37,50

237 Salvador Benítez, A. / A. A. Ruiz Rodríguez: *Archivos fotográficos. Pautas para su integración en el entorno digital*
2006 – 155 pp., fig. €14,00

INDICE: El patrimonio fotográfico y los archivos — Intervención y tratamiento en los archivos fotográficos — Estándares para la descripción de imágenes — Conversión digital de fondos fotográficos — Estudio de un caso. El archivo fotográfico *Patria. Diario de Granada*.

238 Sougez, M.-L., ed.: *Historia general de la fotografía*
2007 – 825 pp., fot. €32,00

INDICE: Introducción — Historias de la fotografía — La aparición de la fotografía. Inventores y primeros procedimientos — Expansión y profesionalización — Reconocimientos del mundo — La fotografía en el medio impreso — Arte y fotografía (I). El siglo XIX — Imágenes del movimiento — Arte y fotografía (II). Las vanguardias y el período de entreguerras — El reportaje gráfico — De la posguerra a los años 60 — Arte y fotografía (III) — Otras fronteras — Evolución técnica.

239 Talens, J. / S. Zunzunegui, eds.: *Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine*
2007 – 620 pp., cuadr. €22,00

240 Trueba, F.: *Mi diccionario de cine*
2006 – 396 pp., fot. €22,00

241 Zumalde Arregi, I.: *La materialidad de la forma fílmica. Crítica de la (sin)razón posestructuralista*
2006 – 212 pp., fig. €12,50

INDICE: El extraño caso del filme mutante. La interpretación fílmica ante el fenómeno de la transnotación — Entre Dioses y monstruos. Mitología y fascismos en *El triunfo de la voluntad* de Leni Riefenstahl — Lubitsch conceptual. Los fundamentos semióticos del *toque Lubitsch* a través de *Ser o no ser* — Crítica de la razón políticamente correcta. El multiculturalismo frente al fenómeno de la identificación — Tras los pasos de Marion Crane. Mecanismos de identificación en *Psicosis* de Alfred Hitchcock — El sentido recobrado. Acerca de la naturaleza del sentido y de las posibilidades y los límites de la interpretación fílmica — Bibliografía y filmografía.