



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Literatura española: 001 — 170  
Literatura hispanoamericana: 171 — 220

## LITERATURA ESPAÑOLA

**001** Abellán, J. L.: *Los secretos de Cervantes y el exilio de don Quijote*. Presentación de A. Alvar

2006 – 204 pp. €20,00

**INDICE:** Presentación de A. Alvar — Prohemio — Introducción — La España alucinada — Miguel de Cervantes: radiografía de una época — Cervantes y Unamuno: dos autores y un solo libro — Don Quijote: símbolo del exilio — El exilio de don Quijote — El argumento del *Quijote* — Dulcinea: el triunfo del amor como garantía de alteridad — La piedad como resorte psicológico cervantino — Una denuncia de la irracionalidad: la aventura del rebusno — De «hidalgo» a «caballero»: un proceso de ascenso social — Cervantes y el problema morisco — La paradoja de las armas y las letras — El *Quijote* como hazaña literaria cervantina — Apéndice: el peso de Berbería en la creación literaria cervantina.

**002** *Actas del II congreso internacional de la Sociedad española de estudios literarios de cultura popular (SELICUP). Literatura y cultura popular en el nuevo milenio*. A Coruña, 20 de julio de 2006

2006 – 17 pp., CD-ROM €10,00

**003** Aguilar Perdomo, M. R.: *Florambel de Lucea. Segunda parte (Valladolid, Nicolás Thierry, 1532)*. Guía de lectura

2006 – 94 pp. €12,50

**004** Aguilera García, J.: *Novela policíaca y cine negro en la obra de Muñoz Molina*

2006 – 424 pp. €22,00

**INDICE:** 1. *La narrativa de Muñoz Molina como relato policíaco:* Recepción de lo policíaco en la poética de Muñoz Molina — Análisis de género de la narrativa de Muñoz Molina — 2. *Influencias de la novela policíaca y del cine negro:* La metaficción policíaca: la búsqueda acompañada — La música — El cine negro — El cronotopos — Los personajes — La forma de expresión — El ordenamiento narrativo — Apéndice: entrevista con Antonio Muñoz Molina.

**005** Albuera Guiraldos, A.: *El mundo del trabajo en Andalucía visto por los escritores (1875-1931)*

2006 – 349 pp. €20,00

**006** Allaire-Duny, A. / J. Ferrándiz Lozano, J., eds.: *L'intravagant Juan Gil-Albert*. Coloquio internacional, Pau, 14 y 15 de octubre 2004

2005 – 166 pp. €12,00

**INDICE:** J. Santo Matas: Aproximación a Juan Gil-Albert — J. L. Ferris: Juan Gil-Albert: el escritor sin género, el hombre desubicado — M. P. Moreno: Claves temáticas en la obra poética de Juan Gil-Albert — M. C. Zimmerman: El yo poético y sus lugares en *Los homenajes* — E. Le Vagueresse: L'homérotisme dans *Fuentes de la constancia* de Juan Gil-Albert — A. Allaire-Duny: Oficios de mujeres en *El ocioso y las profesiones*: de los arquetipos a la nueva mujer — C. Manso: «Qué todo el que me siga rescite. / Y en eso estamos». Gabriel Miró y el renacer en Juan Gil-Albert — M. A. Auladell: Una lectura de Ortega en *Los días están contados* — J. Ferrándiz Lozano: El ensayo político en Gil-Albert: Francia como coartada.

**007** Alonso, C.: *Índices de los lunes de El Imparcial (1874-1933), tomo I y II*

2006 – lii + 1.408 pp. €50,00

**008** Alonso Gamo, J. M.: *Un español en el mundo: Santayana. Poesía y poética*

2006 – 480 pp. €40,00

*Obras completas*, II.

**009** Alonso Miguel, A., ed.: *Poesía andaluza de cancionero*

2003 – lii + 320 pp. €21,00

**010** Alvar, C. / J. M. Lucía Megías, eds.: *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*

2002 – xxxii + 1.178 pp. €93,00

- 011** Alvar, M.: *Aragón: literatura y ser histórico*  
1976 – 276 pp. €17,50
- 012** Álvarez, J. C.: *La disputada cuna de Cervantes*  
2005 – 215 pp., fig. €10,80
- 013** Álvarez Amell, D.: *El discurso de los prólogos del Siglo de Oro: la retórica de la representación*  
1999 – 179 pp. €60,35
- 014** Álvarez Barrientos, J.: *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII: apóstoles y arribistas*  
2006 – 398 pp., fig., tabl. €30,00  
**INDICE:** *Introducción:* Historia de la República de las Letras — El escritor y la sociedad — Representación del escritor — Las economías del escritor — Política cultural y hombres de letras: instituciones y proyectos — *Epílogo:* De referentes morales a profesionales de las letras.
- 015** Álvarez Fernández, J. I.: *Memoria y trauma en los testimonios de la represión franquista*  
2007 – 284 pp. €18,50
- 016** Amago, S.: *True Lies. Narrative Self-consciousness in the Contemporary Spanish Novel*  
2006 – 216 pp. €46,50  
**INDICE:** Rosa Montero: metafiction, literary cannibalism, and the construction of personal identity — Mapping the storied self: consciousness and cartography in the fiction of Juan José Millás — Narrative Schizophrenia and the anxiety of influence in the novels of Nuria Amat — Indeterminacy for indeterminacy's sake: textual narcissism and the fiction of Javier Marías — Narrative truth and historical truth in Javier Cercas's *Soldados de Salamina* — Carlos Cañeque turns metafiction against itself.
- 017** Anes Álvarez de Castrillón, G., ed.: *Don Marcelino Menéndez Pelayo en la Real Academia de la Historia*. Catálogo de exposición  
2006 – 242 pp., fig. €10,00
- 018** Anos, M. y otros: *Miguel Labordeta, un poeta en la posguerra*  
1977 – 174 pp. €11,00
- 019** Arce, M., ed.: *La isla de los ratones (hojas de poesía) (1948-1955)*  
2006 – 800 pp. €40,00

**020** Arellano, I.: *El escenario cósmico. Estudios sobre la comedia de Calderón*

2006 – 326 pp. €38,00

**INDICE:** 1. *El mundo plural del escenario calderoniano. Realidad y fantasía. De los temas a la intertextualidad:* Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia — La risa ausente: el gracioso en las tragedias de Calderón — Exotismo y *admiratio* — Espacios dramáticos en los dramas calderonianos — Lo maravilloso y lo fantástico en Calderón — Cervantes en Calderón — 2. *Calderón cómico:* Un problema de recepción. Calderón y lo cómico — En busca de estructuras, integraciones y seriedades en *Guárdate del agua mansa* — Calderón y su sentido cómico de la vida en *Mañanas de abril y mayo* — *La dama duende* y sus notables casos — 3. *El espacio sacro de la comedia bíblica y hagiográfica* — Un drama temprano: *Judas Macabeo* o *Los Macabeos* — La construcción dramática de *El mágico prodigioso* — 4. *La comedia de Calderón y la cultura simbólica del barroco* — Emblemas en el Siglo de Oro — Elementos emblemáticos en los dramas de poder y de ambición de Calderón — Elementos emblemáticos en las comedias religiosas de Calderón — Piedras y pájaros: ilustración extravagante a un pasaje de *El médico de su honra*.

**021** Arellano, I., ed.: *Don Quijote en el teatro español: del Siglo de Oro al siglo XX*

2007 – 607 pp. €26,00

**INDICE:** Presentación: Don Quijote en el teatro español: cinco piezas de cuatro siglos — Guillén de Castro: *Don Quijote de La Mancha* (Ed. I. Arellano) — Tirso de Molina: *La fingida Arcadia* (Ed. V. Roncero) — Juan Meléndez Valdés: *Las bodas de Camacho el rico* (Ed. C. Mata Induráin) — Ventura de la Vega: *Don Quijote de La Mancha* (Ed. M. Instúa Cereceda) — Sinesio Delgado: *El carro de la muerte* (Ed. S. López Navia).

**022** Arellano, I., ed.: *Ramillete de los gustos: burlas y veras en Tirso de Molina*

2005 – 446 pp. €20,00

**INDICE:** G. Santoja: Opinión sin ruido — C. de la Casa / Y. Martínez: Tirso de Molina volvió a Soria — J. W. Albrecht: Tres tragedias de Tirso de Molina — I. Arellano: El zoológico de Tirso en el *Deleitarse aprovechando* — I. Colón: El adiós en la poesía de Tirso — D. H. Darst: *Las quinas de Portugal*, comedia bíblico-mesiánica — M. Delgado: Representación y función del padre en el teatro de Tirso — J. M. Díez Borque: Técnicas dramáticas de Tirso de Molina: efectismo y contraste — E. Eguiarde: «Siempre en las mujeres / pueden livianos antojos / tiranizar placeres». La figura de la mujer en *La mejor espigadera* de Tirso — S. Eiroa: Villanos reales y villanos fingidos en Tirso de Molina — L. Escudero: *El mayor desengaño*, auto sacramental atribuido a Tirso — P. Fanconi: Rasgos literarios en la *Historia general de la Orden de la Merced* — N. Fernández Rodríguez: Demonología dramática en Tirso de Molina: *El condenado por desconfiado* y *La ninfa del cielo* — E. Galar: *Antona García*, de Tirso a Cañizares — I. Ibáñez: Propuestas para un estudio dramático de la polimetría en las comedias tirsianas: el caso de la quintilla — N. Lamari: *La potestas del paterfamilias* Grimaldo en *Ventura te dé Dios, hijo* — J. de la Llana: La figura de don Juan en el cine — A. Martinengo: Sobre el tema astrológico y su lugar en la trama de *El bandolero* de Tirso de Molina — B. Pallares: Melancolía que puede llevar a la locura (contribución al estudio del tema «melancolía y locura» en la obra dramática de Tirso de Molina) — M. P. Palomo: Elementos de comunicación paratextuales en la comedia tirsista — A. K. G. Paterson: Tirso de Molina como invento literario. Reflexiones sobre el seudónimo — F. B. Pedraza: De Tirso a Rojas Zorrilla. Algunas notas sobre las piezas cómicas — P. Restrepo-Gautier: Mujeres

varoniles y masculinidades en *La mujer por fuerza* y *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina — V. Roncero: Tirso entre Lope y Cervantes: *La fingida Arcadia* — L. Vázquez: *Cómo han de ser los amigos*, ejemplo de la libertad histórica de Tirso en el teatro — J. M. Zarandona: Los clásicos españoles cruzan fronteras: las obras literarias españolas traducidas.

**023** Arellano, I. / M. Vitse, eds.: *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*. T. II: *El sabio y el santo*

2007 – 502 pp., fig. €56,00

**INDICE:** *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro (III): El sabio:* C. Strosetzki: El sabio entre el asombro y la curiosidad: *El licenciado Vidriera* de Cervantes — A. Gallego: Santo, latino y ladino, o el modelo de sabio propuesto por Juan Lorenzo Palmireno en las aulas de gramática — M. Mestre Zaragoza: La figura del sabio en el pensamiento español del siglo XVI: Sócrates versus Homero — J. San José Lera: Perfiles del sabio cristiano: el biblista — J. M. Usunáriz: El historiador del Siglo de Oro o la historia como «narración de verdades por hombre sabio para enseñar a bien vivir» — C. Bouzy: El hombre sabio es un caracol: una representación emblemática — S. López Poza: El concepto neoestoico de «sabio» y su difusión en la emblemática: el *Theatro moral* de Vaenius — E. Catarino: El sabio graciano (sobre las jornadas del saber y sus rasgos) — V. Roncero López: Erudición y sabiduría: Quevedo, escritor humanista de la primera mitad del siglo XVII — R. Walthaus: Representaciones teatrales del sabio y de la sabiduría en el siglo XVII — F. Rodríguez de la Flor: *Plutosofía*. La memoria (artificial) del hombre de letras barroco — *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro (IV): El santo:* J. Aragiús Aldaz: Fronteras de la imitación hagiográfica (I). Una retórica de la diferencia — A. Redondo: Un nuevo modelo de santidad en la España contrarreformista: el caso del jesuita Francisco Javier — J. Menéndez Peláez: El santo como modelo en el teatro jesuítico del Siglo de Oro — M. C. de Carlos: *Cuerpos gloriosos*. La muerte de los santos y las reliquias en la pintura española del siglo XVII — J. Croizat-Viallet: Más imitable que admirable: la santidad de Juan de Dios (1495-1550) — A. Cea Gutiérrez: Modelos para una santa. El necesario icono en la vida de Teresa de Ávila — C. Peraita: De visionarias y escritura. la dramatización del acceso a la palabra en *La santa Juana* de Tirso de Molina — P. Renoux: ¿Todos santos? Modelos de santidad en las *Epístolas del glorioso doctor San Jerónimo* traducida por Juan de Molina (Valencia, 1515) — C. Vincent-Cassy: «Parece que somos santos»: el retrato en las comedias de santas vírgenes y mártires del siglo XVII.

**024** Armisen, A.: *Estudios sobre la lengua poética de Boscan. La edición de 1543*

1982 – 440 pp. €18,75

**025** Armona, José Antonio de: *Memorias cronológicas sobre el origen de la representación de comedias en España (año de 1785)*. Edición de C. Davis y J. E. Varey

2007 – xiii + 351 pp., 12 fig. €79,85

**026** Aub, Max: *Morir por cerrar los ojos*. Edición, introducción y notas de C. Venegas Grau

2007 – 234 pp. €16,00

**027** *Aurora. Papeles del «Seminario María Zambrano», 7* — noviembre 2005  
2005 – 132 pp., fig. €10,00

**INDICE:** *Artículos:* A. Bundgård: Raíces becquerianas de la razón poética — E. Cairol: Edad de oro, lengua originaria, poesía. María Zambrano, el romanticismo y la tradición perenne — A. Forment Sabater: El silencio; una ruta compartida entre María Zambrano e Ibn' Arabî — A. Gonzalo Carbó: La extinción como aurora: fuego y agua en el sufismo y en el arte contemporáneo (C. Twombly, W. Laib, B. Viola y S. Neshat) — E. Jiménez: María Zambrano y la tradición judía — F. Pérez-Borbujo: La tradición como fontanar vivo de la creatividad. Reflexiones en torno al concepto de historia en María Zambrano — M. Pertile: Compatientes. Acción poética de la tradición en María Zambrano y Cristina Campo — J. Sánchez-Grey Venegas: Lo originario en el pensamiento religioso de María Zambrano — S. Tarantino: La tradición como fuente del quehacer filosófico en María Zambrano — C. Zamboni: Imágenes que crean mundo. María Zambrano y la mística iraní — *Documentos:* María Zambrano: *Dos fragmentos acerca del pensar*, Orígenes, nº 40, La Habana, 1956 — María Zambrano: *El drama cátrato o la herejía necesaria*, Cuadernos, nº 8, septiembre-octubre, 1954 — María Zambrano: *Ciencia e iniciación*, Educación, nº 31, Puerto Rico, diciembre 1970 — María Zambrano: *Entremos más adentro en la esperanza*, Claros del bosque. Revista de poesía y pensamiento, nº 1, 1985 — María Zambrano: *Para una historia de la piedad*, ed. Torre de las Palomas, Málaga, 1989.

**028** Ayala, F.: *Obras completas, III: Estudios literarios*. Edición de C. Richmond  
2007 – 1.579 pp. €59,00

**029** Aznar Soler, M., ed.: *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*  
2006 – 1.156 pp. €50,00

**INDICE:** M. Aznar Soler: Presentación — *1. Literatura, historia, política:* J. Á. Ascunce Arrieta: El exilio del desencanto vencedor — T. Barbero Reviejo: Anna Muria: compromiso, exilio, retorno — C. Bastons i Vivanco: Cataluña en la vida y obra de Ramón J. Sender — L. M. Durante: El primer exilio de María Zambrano: la búsqueda de la soledad — N. Kharitónova: El exilio militante de César Arconada — L. de Llera: Ortega en Argentina — E. Lobo Rico: La imagen de España desde el exilio en México — A. Muñiz-Huberman: Exilios olvidados: los hispanomexicanos y los hispanojudíos — R. Pujadas Comas d'Argemir: Exili, memòria i retorn: a propòsit d'Artur Bladí i Avel·lí Artís-Gener — J.-P. Ressayre: Sender y París — Y. Rinaldi Rivera: José Ramón Arana: el escritor olvidado que no podía olvidar — *2. Centenarios de escritores: Max Aub:* L. Bagué Quilez: La ficcionalización de la realidad en *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco*, de Max Aub — M. P. Balibrea: Max Aub y el espacio/tiempo de la nación — R. Domènech: Tres personajes femeninos del 'Teatro mayor' de Max Aub — J. Espinós Felipe: *Campo de los almendros* de Max Aub i *Enllà de l'horitzó* d'Enric Valor. Dues visions del final de la guerra civil a Alacant — J. Ferrán: *Jusep Torres Campalans* — O. Ferrán: El destierro y el destiempo del exilio en Max Aub: entre 'un pasado que no fue,... [y] un futuro imposible' — S. Hernández Hernández: La relación entre Max Aub y Juan Ramón Masoliver: la nostalgia como puente entre distancias insalvables — R. Martínez Montón: A vueltas con los 'idiotas': notas a partir de un cotejo entre *Campo francés* y *Morir por cerrar los ojos* — G. Malgat: Max Aub y Louis Aragon: Pasiones comunes y visiones divergentes — F. Montiel Rayo: Mérimée frente a Victor Hugo: la correspondencia entre Esteban Salazar Chapela y Max Aub — L. Álvarez Petreña / C. I. Ontañón Rodríguez: Max Aub y la crisis de las vanguardias — J. Quiñones: 'Homenaje a los que nos han seguido': Max Aub en *Papeles de Son Armadans* — J. Rodríguez: Paralelo Buñuel-Aub — R.

Ruiz: Recuerdo de Max Aub — J. Á. Sáinz: Max Aub y Jorge Semprún: la escritura y la vida — M. P. Sanz Álvarez: Max Aub y María Teresa León: una amistad sin fronteras — I. Soldevila Durante: El encuentro de dos dramaturgos contemporáneos: Antonio Buero Vallejo y Max Aub — F. Valls: Algo más sobre los *Crímenes ejemplares*, de Max Aub — L. Elena Zamudio: Max Aub confirma su identidad en el exilio — *Alejandro Casona*: J. Juan Penalva: 'Tengo nombre de mujer': el personaje de La Peregrina en *La dama del alba* de Alejandro Casona — L. A. Quesada: Alejandro Casona — J. Rodríguez Richart: Alejandro Casona. Exilio y literatura — *María Teresa León*: S. Arias: Homenaje a María Teresa León — D. González Martín: Imaginar el espacio. Los sueños en la narrativa breve de María Teresa León — R. M. Grillo: La memoria fragmentada (María Teresa León, Dolores Ibárruri, Rosa Chacel, Teresa Pàmies, Federica Montseny, María de la O Lejárraga) — T. Alexa Linhard: Cuando los melocotones ya son duraznos y la guerra nunca acaba: violencia, género y memoria en un relato de María Teresa León — M. Ana: Testimonio — J. Monléon: María Teresa León: revolución y melancolía — *Juan Rejano*: T. Hernández Fernández: Literatura y compromiso en la obra de Juan Rejano — C. Le Bigot: Lectura ideológica del *Libro de los homenajes* de Juan Rejano — 3. *Arte* Pere Joan i Tous: Deber de memoria y voluntad de testimonio. El éxodo y los campos en la obra de Josep Franch Clapers — V. Izquierdo: Joaquim Vicens Gironella: escultor del corcho — K. Matsuda: Picasso visto por el exiliado republicano Moreno Villa — 4. *Editoriales*: J. R. Morales: Razón y sentido de la editorial Cruz del Sur — M. de L. Pastor Pérez: La edición de las Obras de Antonio Machado en Editorial Séneca (México, 1940) — A. Sarriá Buil: Algunas muestras de contraofensiva desde el exilio editorial a los nuevos medios de propaganda franquista — 5. *Epistolarios*: J. A. García Fernández: Ramón Sender y Encarnación Ferré: historia de una amistad — J. R. López García: Amistad a lo largo: el epistolario entre Arturo Serrano Plaia-Claude Bloch y Rafael Dieste-Carmen Muñoz Manzano (1940-1951) — C. Peinado Elliot: Dos cartas de León Felipe a María Zambrano — N. Samblancat Miranda: Clara Campoamor: 'Somos el tiempo que nos queda' — D. Serrano Blanquer: Epistolari d'exili i deportació — 6. *Narrativa*: H. Ahumada Peña: El *Éxodo* de Solano Palacio. Memoria de un peregrinaje existencial — D. Álvarez Molina: Juan Manuel Molina y su *Noche sobre España* — B. Bravo Cela: La República en el recuerdo — F. Castañar: Un enfoque diferente sobre los exiliados republicanos: Otaola, la épica de lo cotidiano desdramatizada — M. Comsa: La intertextualidad en un texto narrativo de Angelina Muñiz-Huberman — M. Franco: Elena Fortún y 'Celia' en América — M. T. González de Garay: *Las sacas*: un testimonio de la represión de 1936 en La Rioja — C. Karageorgu Bastea: Ser territorio (el exiliado de su yo en *Variaciones sobre tema mexicano*) — F. Lough: Sender, Zambrano y la filosofía mística del exilio — R. Martín: La curiosidad del narrador. A propósito de *La raya oscura*, de Segundo Serrano Poncela — J. Martínez: *I must have liberty*. Para una arqueología sobre la recepción internacional de la guerra civil — R. Mora: De nombres y númenes en *Habitación para hombre solo* de Segundo Serrano Poncela — F. Nieto: Jorge Semprún, una identidad forjada en el exilio — J. L. Rodríguez Bravo: Esperanza, libertad y absurdo en la novelística de Roberto Ruiz — J. Ruiz Infante: Las novelas de Angelina Muñiz: obras de un exilio heredado — A. Trippett: La psicología profunda del exilio: el caso de Sender — J. Valender: *Retablo hispánico*: notas sobre una miscelánea del exilio español en México (1946) — 7. *Poesía*: M. A. Dellinger: 'Espacios en el tiempo': la poesía de María Enciso — L. A. Esteve Juárez: Los 'primeros' libros de José Ramón Arana — I. González Allende: El mar y la pared: el exilio histórico frente al exilio existencial en la poesía final de Ernestina de Champourcin — E. Sánchez Martín: Radiografía del entusiasmo: la voz poética de Concha Méndez Cuesta — B. Sicot: La poesía de Angelina Muñiz-Huberman: faro seguro, lugares inciertos — 8. *Revistas*: M. A. Díaz-Regañón Labajo: José Venegas y *España Republicana*, un ejemplo de antifascismo en el exilio republicano de Argentina — J. Domingo Cuadriello: La revista *Nuestra España* (1939-1941) — M. Jiménez León: Las colaboraciones literarias de Enrique Díez-Canedo en el exilio (1938-1944) — J. Krauel: El problema de España en el exilio: indagación de una plémica en las páginas de

*Realidad* (1947-1949) — H. López: Exilio republicano, oposición, antifranquista y crítica cultural en los años cincuenta. *Cartas de España* de Juan de Toledo en la revista *Ibérica por la libertad* — R. Maestre / P. Revuelta: *Cénit*. Una revista cultural del exilio libertario en Francia — P. McDermott: Gorkin y Cía: una interrogación sobre la ‘conspiración liberal’ a través de las revistas del exilio exterior e interior durante la guerra fría cultural — J. F. Mejía Flores: Florentino Martínez Torner en *El Nacional*, 1939-1942 — M. Noguera Ferrer: La prensa cultural com a gènesi del tema mexicà en Lluís Ferran de Pol — I. Olmedo: Mercedes Pinto en la prensa hispanoamericana — N. Pasternac: La revista *Sur* y el exilio español — C. Peinado / P. Mestre: *Inquietudes*, análisis de una revista de las Juventudes Libertarias, sus contenidos e influencias — R. Peralta: La ilustración en las revistas: de la Segunda República al exilio republicano — J. C. Pérez Guerrero: El exilio republicano en México y la reconstrucción de la identidad valenciana a través de las revistas *Levante*, *Mediterrani* y *Senyera* — R. Ruiz: *Presencia*: una revista de la segunda generación exiliada — M. L. San Miguel: Historia y filosofía de una revista del exilio: *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos* — V. M. Sueiro Rodríguez: Las revistas ‘exiliadas’ como testigos históricos de los españoles republicanos en Cuba: el caso de *Nosotros*. Crónica de España: ‘una invitación a andar’ (1938-1939) — 9. *Teatro*: M. Aznar Soler: Materiales para la memoria de un mito: María Casares y el exilio republicano español de 1939 — E. López Sobrado: En el centenario de Santiago Ontañón. Luces y sombras en el exilio — T. Santa María Fernández: Lope y Bergamín por *Los tejados de Madrid* — E. Torrent: Publicaciones y labor teatral del exilio anarquista de 1939 en Toulouse — 10. *Clausura. Homenaje a nuestra segunda generación exiliada*: R. Ruiz: Homenaje a la segunda generación — *Apéndice*: M. Vázquez Montalbán: El exilio español: entre Adolfo Sánchez Vázquez y Carlos Blanco Aguinaga — C. Blanco Aguinaga: Testimonio.

030

V. BELTRAN / J. PAREDES, eds.

## CONVIVIO

### Estudios sobre la poesía de cancionero

2006 — 827 pp. €48,00

**INDICE:** V. Beltran / J. Paredes: Introducción — A. Alberni: Els estrats del *Cançoner Vega-Aguiló* (BC, MSS. 7-8) — I. Almeida: As *Obras* de D. Manoel de Portugal: um cancionero ao divino — A. Alonso: Cómo se construye un cancionero: sobre los sonetos-prólogo de Boscán, Montemayor y Lomas Cantoral — C. Alvar: Los cancioneros castellanos (c. 1350-1511) — R. Antonelli: Il Duecento lirico: poesia e poeti — G. Avenzo: Cancioneros catalanes: de los epígonos trovadorescos hasta el final de la edad media — L. Barbieri: *Deteriores son inanes*. Il canzoniere S della lirica in lingua d’oïl — J. M. Bellido Morillas: Aedofanía y genecofanía en Micer Francisco Imperial — V.

Continúa en la pág. 9

Beltran: Del cartapacio al cancionero — R. Boase: Alfonso V of Portugal and Isabel of Castile: poetry for the young princess? (LB1-192-201, folios 62r-64v) — P. Bourgain: Réflexions sur la genèse des chansonniers latins — F. Brugnolo: El «libro de poesía» en Italia en los siglos XIV y XV — M. B. Campos Souto: Algunas notas sobre el léxico empleado en las composiciones contra judíos en la sección de burlas del *Cancionero general* de 1511 — R. Capelli: Criterios prácticos y principios estéticos en la formación de los cancioneros medievales: el caso del códice Escorial E.III.23 — F. Carmona Fernández: Del cancionero al cuento y al *roman*: derivaciones de las *Vidas* de Guillem de Cabestany — M. D'Agostino: Apuntes para una edición crítica de la obra poética de Juan Fernández de Heredia — M. J. Díez Garretas: Nuevos datos para la biografía de Fray Íñigo de Mendoza — I. García Gálvez: El cancionero popular griego y la imagen de Grecia moderna — M. Garvin: (Re)contextualización de materiales cancioneriles en pliegos sueltos quinientistas — M. Herrera Vázquez: Notas sobre la recopilación y organización de materiales en los cancioneros de poesía varias del último tercio del siglo XVI — E. Lacarra Lanz: Misoginia y vituperio: un camino de ida y vuelta a los Maldits — V. de Lama: «Nunca mucho costó poco»: Catalina Manrique en *Cancionero general* (1511) — L. Leonardi: Per una filologia formale della tradizione lirica delle origini: premessa a un repertorio — M. M. Martínez Sariago: *Si est dolor sicut dolor meus*. Acerca de una comparación bíblica en la poesía cancioneril cuatrocentista — J. L. Martos: Parásitos — V. Millet: Los cancioneros de la poesía cortesana alemana anterior a 1350: características y problemas — M. Moreno García del Pulgar: Algunas letras y cimeras comunes en *batallas* y *quinquagenas* y el *Cancionero general* — M. J. Navarro Gala: Las supuestas «Cartas de amor» de Juan de Mena — T. Nocita: Per uno studio tipologico dei canzonieri. I codici municipali di lirica italiana antica — P. Olivella Madrid: A propòsit de l'obscuritat en la poesia amorosa trobadoresca del segle XIV — J. Paredes: Poesía galaico-portuguesa: trovadores y cancioneros — O. Perea Rodríguez: Una posible corte literaria del siglo XV: la de Beltrán de la Cueva, Duque de Albuquerque — E. Pérez Bosch: Acerca de petrarquismo cuatrocentista: los poetas valencianos del *Cancionero general* — L. Puerto Moro: Poesía cortesana en pliegos. La desarticulación paródica de los códigos cancioneriles en Rodrigo de Reynosa –o de Linde– — M. Rubio Áñez: La *Vida de palacio*. Consideraciones sobre el género «vidas» en cancioneros manuscritos áureos — C. Salinas Espinosa: Ecos y voces en la poesía aragonesa del siglo XV — M. D. Sánchez Palomino / G. Vallín: Guilhem Magret, un trovador provenzal en las cortes peninsulares — A. M. Tarrío: «Ninguem nom quer dizer»: la *recusatio* de la épica en el quinientos (*Cancioneiro geral de García de Resende*, 493) — I. Tomassetti: El *Cancionero de cosas de amor* (BNM, ms. 3806): ¿un libro de autor? — C. Tato: ¿Una mujer con voz en el *Cancionero de Palacio* (SA7)? — J. Ventura Ruiz: Poetas en gallego en el *Cancionero de Baena*: contra el tópic de la decadencia.

Gómez

2006 – 371 pp., fig. €16,00

**032** Barrio Marco, J. M. / M. J. Crespo Allué, eds.: *La huella de Cervantes y del Quijote en la cultura anglosajona*

2007 – 598 pp. €19,50

**INDICE:** 1. *La influencia de Cervantes y del Quijote en la literatura inglesa de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX: Siglo XVII:* J. M. Barrio Marco: La proyección artística y literaria de Cervantes y *Don Quijote* en la Inglaterra del siglo XVII: los cauces de recepción en el contexto político y cultural de la época — A. M. Laguna: Importing the impertinent curiosity: a new moral category in english theory — P. Garcés García: The works of Cervantes in the English College of Valladolid — R. Portillo García: El *Quijote* en el teatro de la restauración inglesa (1660-1714): el caso de Thomas D'Urfey — *Siglos XVIII y XIX:* J. Bando Domínguez: La huella cervantina en *The Battle of the Books* de Jonathan Swift — J. de Dios Torralbo Caballero / C. M. Gámez Fernández: La influencia de *Viaje del Parnaso* en *The Battle of the Books* — P. Tabarés Pérez / L. Pérez Ruiz: The praise of Quixotic delicacy in David Hume's «of the standard of taste» — P. J. Pardo: El Siglo de Oro del *Quijote* en la literatura inglesa, 1740-1840 — S. Nicolás Román: English Quixotes in the eighteenth-century: major and minor imitators of the spanish knight — M. J. Lorenzo Modia: *Don Quixote* in England: *The amicable Quixote* — P. Vita: Cervantes, Borrow and Bakhtin: authenticity, style and narrative discourse — R. J. Sola Buil: Alfred, lord Tennyson: *Don Quijote* como modelo romántico de caballero artúrico — M. T. Vázquez de Prada Merino: Ecos del *Quijote* en Charles Dickens — S. Jung: Sir Arthur Conan Doyle's *Sir Nigel* and the cervantine notion of «honour» — L. Sierra Ayala: Miguel de Cervantes and George Eliot: *La Gitanilla* y *The Spanish Gipsy* — J. M. Zarandona Fernández: *A Burgher Quixote* (1903), de Douglas Blackburn (1857-1929): las características de un caballero andante boer — P. S. Nolan: Some echoes and influences of Cervantes in the anglo-irish novel — *Siglo XX:* A. Lárzo Lafuente: Estampas del *Quijote* en la novela británica contemporánea — M. J. Carrera de la Red: Samuel Beckett's 'notesnatching' from *Don Quijote* in the *Whoroscope* notebook — B. Cano Echevarría: La España anacrónica del *Monsignor Quixote* de Graham Greene — C. Estébanez Estébanez: *Don Quijote*, de hidalgo de La Mancha a monseñor: Cervantes, Graham Greene y Rodney Bennett — S. J. Henríquez Jiménez: *Don Quijote de La Mancha* y *Monsignor Quixote*: la inspiración castellana de Graham Greene en el clásico español de Cervantes — 2. *La influencia de Cervantes y del Quijote en la literatura norteamericana:* J. M. Barrio Marco: *El Quijote* y la prosa en Norteamérica, su influencia en Washington Irving: *The Sketch Book* — J. M. Barrio Marco: Cervantes y el *Quijote* en la poesía norteamericana — H. Odín Fernández Bahillo: Archer Milton Huntington y Cervantes: esbozos de un hispanista norteamericano — S. Rodríguez Guerrero-Strachan: El punto de vista en *El coloquio de los perros* y *Benito Cereno*: estragias realistas en el cuento — M. Ginés: Quijotescos empeños: Mark Twain y el sur — J. R. Fernández Suárez: *El Quijote* y *A connecticut yankee* de Mark Twain — S. Santos Vila: «The child was a deaf mute»: Quijotismo y ternura en *Chickamauga* de Ambrose Bierce — L. Filardo Llamas / M. M. Gutiérrez Rodríguez: Lectures on *Lolita*: La influencia cervantina en Vladimir Nabokov — M. Millanes Vaquero: En un lugar de Harlem: Cervantes a través de Langston Hughes — J. Martín Parraga: La huella cervantina en la narrativa de Kurt Vonnegut — M. L. Lázaro Larraz: La incuestionable impronta cervantina en la narrativa de Paul Auster — 3. *Quijotes femeninos:* B. Lasa Álvarez: El personaje de *Don Quijote* como referente en las novelistas en lengua inglesa de finales del siglo XVIII y principios del XIX — C. Garrigós González: Las mujeres quijotes y los efectos perniciosos de la lectura en *The Female Quixote* de Charlotte Lennox y *Female Quixotism* de Tabitta Tenney — E.

Cañadas Rodríguez: Echoes, postmodernism and plagiarism in Kathy Acker's *Don Quixote* (1986) — 4. *Las Traducciones del Quijote al inglés*: J. Rutherford: Brevísima historia de las traducciones inglesas de *Don Quijote* — M. A. Álvarez Calleja: La serie de traducciones de *El Quijote* y su influencia en el desarrollo de la literatura inglesa — J. M. Alonso Giráldez: Las últimas traducciones del *Quijote*: acordes y desacuerdos — 5. *La huella audiovisual del Quijote*: J. M. Bravo: Los viajes mágicos de *Don Quijote* de la literatura al cine, 1898-2005 — A. I. Hernández Bartolomé / G. Mendiluce Cabrera: *Toy Store*: el cine de animación como recreación del universo quijotesco — J. J. Pastor Comín: La recepción musical de Cervantes en Inglaterra (1694-1794): óperas y libretos, ciclos de canciones y composiciones programáticas. Hacia un primer catálogo.

**033** Benito de Lucas, J.: *Vida y poesía en José Hierro*  
1999 – 100 pp., fot. €12,01

**034** Bernardi, A.: *La mujer en la novela histórica romántica*  
2005 – 141 pp. €15,00

**035** Blanes Valdeiglesias, C.: *Romanticismo y costumbrismo. El contexto de las Escenas andaluzas de Estébanz Calderón*  
2006 – 190 pp. €8,00

**036** Bonaddio, F., ed.: *A Companion to Federico García Lorca*  
2007 – xi + 213 pp., 4 lám.col. €79,85

**INDICE:** F. Bonaddio: Introduction: biography and interpretation — C. Maurer: Poetry — S. Wright: Theatre — D. G. Walters: Music — J. Cockburn / F. Bonaddio: Drawing — X. de Ros / A. Monegal / A. Mira: Cinema — E. Southworth: Religion — C. Perriam: Gender and Sexuality — N. Dennis: Politics.

**037** Caballer Dondarza, M.: *La narrativa española en la prensa estadounidense. Hallazgos, promoción, publicación y crítica (1875-1900)*  
2007 – 382 pp., fig. €44,00

**038** Cabello Porras, G.: *Barroco y cancionero. El Desengaño de amor en rimas de Pedro Soto de Rojas*  
2004 – 695 pp. €30,00

**039** Campbell, J.: *Monarchy, Political Culture, and Drama in Seventeenth-Century Madrid. Theater of Negotiation*  
2006 – vi + 175 pp. €79,00

**INDICE:** Plays and politics — The world of the stage — Kings in theory: competing ideals of kingship — Kings in action: evaluations of the practice of kingship — *Conclusion:* The curtain falls.

**040** Campos García Rojas, A.: *Espejo de príncipes y caballeros* (Parte III) de M. Martínez (Alcalá de Henares, Juan Íñiguez de Lequerica, 1587). Guía de lectura

2006 – 90 pp. €12,50

**041** *Cancionero general*, 4 — 2006

2006 – 126 pp. €12,00

**INDICE:** A. Alonso: Villancicos y madrigales — M. de la Campa Gutiérrez: Los inicios modernos en los estudios de cancionero, 1850-1865 — J. Whetnall: Las transformaciones de Petrarca en cuatro poetas de cancionero: Santillana, Carvajales, Cartagena y Florencia Pinar — *Reseñas*.

**042** Candelas Colodrón, M. A.: *La poesía de Quevedo*

2007 – 331 pp. €18,03

**043** Cano, J. L.: *Heterodoxos y prerrománticos*

2007 – 285 pp. €15,00

**INDICE:** Un amor de Moratín — Moratín en su *Diario* — Moratín en sus *Cartas* — Moratín y la Ilustración mágica — Un prerromántico: Cienfuegos — Cienfuegos, poeta social — Goya y su España — Goya visto por una extranjera — Un afrancesado: Alberto Lista — Blanco White y sus *Cartas de España* — D. José Somoza, el librepensador de Piedrahita — Quintana, poeta político — Un episodio de la Ilustración. La revista «El censor» — Teatro y sociedad en la España de la Ilustración — La Inquisición y los libros fanceces — Los viajeros de la Ilustración — Gessner en España — Una «poética» desconocida del XVIII: Las «reflexiones sobre la poesía» de N. Philoaleteias — ¿Quién era Florián Coetanfao?

**044** Carrasquer, F.: *Servet, Spinoza y Sender. Miradas de eternidad*

2007 – 99 pp. €15,00

**045** Casalduero, J.: *Sentido y forma del Quijote (1605-1615)*

2006 – 396 pp. €22,00

**046** Castillo Gómez, A. / V. Sierra Blas, eds.: *Senderos de ilusión. Lecturas populares en Europa y América Latina (del siglo XVI a nuestros días)*

2007 – 485 pp., fot. €30,00

**INDICE:** A. Castillo Gómez: Introducción: Lectura y clases populares — 1. Géneros: M. J. Framiñan de Miguel: Textos y aprendizaje lector en colegios de doctrinos del siglo XVI. A propósito de la *Doctrina cristiana* de Gregorio de Pesquera (Valladolid, 1554) — U. Cerezo Rubio: Leyendo comedias — A. C. Araújo: Cultivar enigmas e espalhar prodígios: traços da cultura escrita no Antigo Regime em Portugal — C. Castañeda: Lecturas de novenas en Guadalajara, 1793-1821 — D. Corderot: La literatura popular en aras del naciente «Estado nuevo». El caso de *La novela del sábado* (1939) — 2. *Estrategias editoriales y comerciales*: N. Bas Martín: Lecturas populares en la Valencia del siglo

XVIII: la serie de comedias de los Orga — C. Rivalan Guégo: Entrevistas *A manera de prólogos*: educación literaria y literatura de gran divulgación — A. Martínez Rus: El libro en la calle. De la venta ambulante a las ferias del libro — M. Henrique de Faria Pereira: Memorias de edição dos editores del *Almanaque Abril*: como escrever um almanaque enciclopédico no mundo contemporâneo? — L. Curcino Ferreira / C. Piovezani Filho: Leitores escritos/inscritos na mídia impressa brasileira: estratégias lingüísticas e materiais de edição — 3. *Oralidad, escritura, imagen*: M. Roggero: Tra voce e testo: i cantori dei Paladini nell'Italia moderna — E. Castellote Herrero: Lectura de imágenes. Milagros del Santuario de Nuestra Señora de la Salud (Barbatona, Guadalajara) — E. Rockwell: Relaciones con la cultura escrita en una comunidad nahua a principios del siglo XX: temas recurrentes en los relatos orales — S. Batista de Araujo Silva / A. M. de Oliveira Galvão: Pentecostais e cultura escrita (Brasil, 1950-1970) — 4. *Lectura para todos*: R. E. Sánchez García: La lectura como espacio de comunicación. Materialidad del texto y lectura en las publicaciones españolas del siglo XIX — G. Sanz Lafuente: Medios de comunicación y lectores en la Alemania Imperial. La lectura de prensa en los municipios rurales de Baden, 1871-1914 — D. Buim Arena: Situaciones y recomendaciones para la producción de la lectura en el periódico *A voz do trabalhador* (1908-1909) — M. Boarelli: Leggere per credere. Le letture dei militanti del partito comunista italiano tra gli anni trenta e la costruzione della repubblica — M. Arroyo Cabello: La lectura de prensa entre los jóvenes — 5. *Representaciones*: E. Zafra: Las prácticas de la lectura femenina en *El Quijote I*: Marcela y Dorotea — M.-R. García Hurtado: Enfermedades de la lectura en el siglo XVIII — C. Espejo Cala: Imágenes ilustradas de la lectura de prensa popular en la Sevilla del siglo XVIII — A. Marchant Rivera: Lecturas populares y relaciones escriturarias del realismo decimonónico: *Juanita la Larga* de Juan Valera.

047

J. CAÑAS MURILLO, J.  
J. ROSO DÍAZ, eds.

## AUFKLÄRUNG

### Estudios sobre la ilustración española dedicados a Hans-Joachim Lope

2007 — 256 pp., fig., gráf., tabl. €12,00

**INDICE:** *Estudios generales*: M. A. Lama: Impresos dieciochescos del fondo «Rodríguez-Moñino» de Cáceres — M. Rodríguez Cancho / J. P. Blanco Carrasco: Conflicto bélico y población. Movimientos migratorios en Extremadura durante la Guerra de Sucesión (c. 1690-1725) — U. Winter: La visión del siglo XVIII español en la *Spanische National-Literatur in ihrer geschichtlichen Entwicklung* (1867), de Hedwig Dohm — *De prosa y novela*: J. Cañas Murillo: Utopías y libros de viajes en el siglo XVIII español: un capítulo de historia literaria de la ilustración — J. M. González Calvo: Expresividad, popularismo y color local en la *Historia del famoso predicador fray Gerundio de*

Continúa en la pág. 14

*Campazas* — A. Salvador Plans: Variación lingüística en *El instruido en la corte y aventuras del Extremeño* de Clara Jara de Soto — M. A. Teijeiro Fuentes: Los trabajos de Narciso y Filomela, una novela del XVIII en la órbita de la narrativa bizantina. Algunos rasgos de composición — *El teatro y sus autores*: M. Angulo Egea: Los *sainetes misceláneos* de Luciano Francisco Comella: *El día de función nueva, La función case-ra, El baile deshecho y Juan de la Enreda* — R. Fernández Cabezón: El ideario ilustrado en el teatro de Luciano Comella — I. Román Román: Don Ramón de la Cruz en Galdós — J. Roso Díaz: El tema del amor en la comedia española de buenas costumbres — I. Vallejo González: *Don Juan Tenorio*, baile trágico representado en Madrid en el siglo XVIII — *La erudición y los eruditos*: J. Álvarez Barrientos: El *Fragmentum Petronii* de José Marchena: falsificación y libertina erudición — C. Chaparro Gómez: Feijoo y el arte de la memoria — F. J. Grande Quejigo: Las copias de la obra de Berceo en el XVIII.

**048** Castro, A. de: *Aventuras literarias del iracundo extremeño don Bartolo Gallardete escritas por don Antonio de Lupián Zapata (La horma de su zapato)*. Edición de A. Romero Ferrer y Y. Vallejo Márquez

2006 – 158 pp. €13,00

**049** Castro Alfín, D., ed.: *La lecturas de El Quijote. Sentidos e interpretaciones*

2007 – 152 pp. €12,00

**INDICE:** D. Castro: El tercer centenario y su estela. Cuatro décadas de lecturas del *Quijote* — E. Baker: Los círculos concéntricos de la lectura — J. Ruiz Berrio: Las lecturas del *Quijote* en la escuela.

**050** Catalán, D.: *La épica española, nueva documentación y nueva evaluación*

2001 – 1.021 pp. €82,05

**051** Caudet, F.: *El exilio republicano en México. Las revistas literarias (1939-1971)*

2007 – 769 pp. €29,00

**052** Cavillac, M.: «*Atalayisme*» et picaresque: la verite proscrite (*Lazarillo, Guzmán, Buscón*)

2007 – 135 pp. €20,00

**INDICE:** La question du père dans le roman picaresque (*Lazarillo, Guzmán, Buscón*) — Le discours «atalayiste» au Siècle d'Or — Les trois conversions de Guzmán de Alfarache.

**053** *Celestinesca*, 30 — 2006

2006 – 151 pp., fig. €12,00

**INDICE:** D. Chaviano: Símbolos y arquetipos en la trinidad protagonista de *La Celestina* — G. Eckart: *Celestina* – a Spanish novel on the east German stage before and after German reunification — E. Lara Alberola: *Testamento de Celestina*: una burla de la hechicera — V. Núñez Rivera: *Por arte se ha de regir el amor*. El proceso de recuesta según Ximénez de Urrea — C. Salus: Some early *Celestina* drawings by Picasso — *Reseñas* — *Bibliografía*.

**054** Chicharro, A.: *Estudios sobre Gabriel Celaya y su obra literaria*

2007 – 405 pp. €25,00

**055** Childers, W.: *Transnational Cervantes*

2006 – xxiv + 310 pp. €64,50

**INDICE:** 1. *Decolonizing Cervantes*: Introduction: The colonized imagination — Cervantes and *lo real maravilloso* — 2. *Cervantes' Transnational Romance*: Pilgrimage and social change in *Persiles y Sigismunda* — Turning Spain inside out — 3. *Cervantes Now*: Remembering the future: Cervantes and the new moroccan immigration to Spain — Chicanoizing don Quixote — *Conclusion*: Cervantes and Shakespeare: toward a canon of spanglish literature.

**056** Ciallella, L.: *Quixotic Modernists. Reading Gender in «Tristana», Trigo, and Martínez Sierra*

2007 – 308 pp., fig. €57,20

**057** Close, A., ed.: *Edad de Oro Cantabrigense*. Actas del VII congreso de la asociación internacional del Siglo de Oro (AISO). (Robinson College, Cambridge, 18-22 julio, 2005)

2006 – 632 pp., fot. €80,00

**058** *Criticón*, 96 — 2006

2006 – 256 pp., fig. €21,00

**INDICE:** M. J. Framiñán de Miguel: La *Doctrina cristiana* de Gregorio de Pesquera (Valladolid, 1554): esbozo de análisis y contextualización histórico-literaria — H. Ehrlicher: Fin sin final. Sobre la inconclusión del *Quijote* de 1605 — M. v. Koppenfels: Terminar – Abjurar. El último capítulo de *Don Quijote* — J. C. González Maya: *Vejamen de D. Jerónimo Cáncer*: Estudio, edición crítica y notas — M. J. Framiñán de Miguel: Estudio documental sobre teatro en Salamanca (1500-1630): avance de resultados — M. Trambaioli: Una pre-*Dorotea* circunstancial de Lope de Vega: *Los ramilletes de Madrid*. II. Las polémicas literarias y la dimensión política — E. Canonica: La «loa a Lisboa»: núcleo de la oposición moral entre Viejo y Nuevo mundo en *El burlador de Sevilla* — F. Gilbert: Polimetría y estructura dramática en el auto de Calderón *El cordero de Isaías* (1681), y sus consecuencias en la creación del espacio dramático — M. Machado: La extraña aventura de la palabra «calma» — F. Serralta: En torno a una sinéresis poético-teatral — *Reseñas*.

**059** Cuevas García, C., ed.: *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy*. Actas del XXIII congreso de literatura española contemporánea. Universidad de Málaga, 8, 9, 10, 11 y 12 de noviembre de 1999

2000 – 370 pp. €16,23

**INDICE:** *Ponencias:* B. Ciplijauskaitė: Escribir el cuerpo desde dentro — E. Martinell: La gestualidad de los personajes de las narradoras españolas — R. Navarro: *Nada*: La mirada al otro y el olvido de sí — F. Rubio: Novela/historia: un proyecto de realidad — J. Pérez: Presencia de la «Quest romance» en las últimas obras de Carmen Martín Gaité — *Creadoras:* Rosa Regás — Ana María Matute — Rosa Romero — Carmen Riera — Carmen Martín Gaité — Iris M. Zavala — *Comunicaciones:* A. M. Garrido Moraga: Quebra social, erotismo y trascendencia amorosa en *Monte de Sancha* de Mercedes Formica — E. Roca Barea: *Monte de Sancha* de Mercedes Formica: una novela malagueña en los inicios de la guerra civil — A. Redondo Goicoechea: Mujer y espacio narrativo — M. J. Conde Guerri: Las señoras del crimen: la narrativa policíaca femenina en España — G. J. Pérez: Rosa Montero, Belén Gopegui, Ana María Navales: nuevas direcciones para la narrativa femenina — J. Fraai-Roem: «Ventana» de Eulalia Galvarriato: la mujer en cinco páginas — G. Pulido Tirado: El arte de novelar en la versión teórico-crítica de Montserrat Roig — M. T. Barbadillo: Claves narrativas de la obra de Care Santos — A.-M. Spanoghe: Malena o ¿la invención de una nueva escritura femenina? — M. Carbayo-Abengozar: De la intra-historia a la propia-historia. Lidiando con la historia y la literatura en María Zambrano y Carmen Martín Gaité — A. A. Gómez Yebra: Mujeres en el mundo de Carmen Rico Godoy — A. Encinar: La evolución de la mujer española: una aproximación literaria — B. Robles Martín: Espacios poéticos y narrativos en la obra de Rosa Romojaro (*Páginas amarillas* y *La ciudad fronteriza*) — C. Fernández Prieto: Autoras/narradoras: problemas de distancia.

**060** Delgado León, F. / M. Gahete Jurado / A. Cruz Casado, eds.: *La poesía religiosa de Góngora*

2005 – 227 pp. €10,00

**INDICE:** J. M. Balcélls Doménech: Góngora «a lo divino» — J. M. Camacho Padilla: Poesías religiosas de don Luis de Góngora — M. Castillejo Gorraiz: Góngora: poesía y espíritu. Paréntesis para una reflexión — M. Castillejo Gorraiz: La teología eucarística de don Luis de Góngora — M. Castillejo Gorraiz: La Virgen María y don Luis de Góngora — M. Castillejo Gorraiz: Presencia del espíritu en la poesía de Góngora — M. Castillejo Gorraiz: San José, *redemptoris custos*, en la poesía de Góngora — M. Castillejo Gorraiz: San Ignacio de Loyola en los versos sacros de don Luis de Góngora — A. Cruz Casado: Cristo-Acís en la cruz (sobre el proceso de simbolización religiosa a partir del *Polifemo* de Góngora — F. Delgado León: Tener amor a lo visible — M. Gahete Jurado: Símbolos y tradiciones en la poesía sacra de Góngora: el paréntesis cíclico — M. Gahete Jurado: Una aproximación teorematizada a la poesía sacra de Góngora — S. Loring: La poesía religiosa en don Luis de Góngora.

**061** Deyermond, A. D.: *Poesía de cancionero del siglo XV. Estudios seleccionados*. Edición a cargo de R. Beltrán, J. L. Canet y M. Haro

2007 – 305 pp. €21,00

**INDICE:** *Laudatio* académica a cargo del Dr. R. Beltrán — *Lectio* pronunciada por el Dr. A. Deyermond — Palabras de clausura del Dr. F. Tomás — *Bibliografía* — ESTUDIOS SELECCIONADOS. 1. *Poesía de cancionero del siglo XV: poetas valencianos:* Religión y retórica amatoria en *Dança e scondit* de Jordi de Sant Jordi — De «gran nau» a «aspra costa»: imaginería, semántica y argumentos en el poema 2 de

Ausiàs March — Ausiàs March en inglés — Las imágenes del bestiario en la poesía de Joan Roís de Corella — 2. *Poesía de cancionero del siglo XV: poetas en castellano*: Baena, Santillana, Resende y el siglo silencioso de la poesía cortesana portuguesa — Alegorías amorosas de Santillana: estructura, relación y mensaje — Las sirenas, el unicornio y el áspid: sonetos 21, 23 y 26 de Santillana — Estructura y estilo como instrumentos de propaganda en *Laberinto de fortuna* de Juan de Mena — *La Defunción del noble caballero Garcí Laso de la Vega*, de Gómez Manrique — Las mujeres y Gómez Manrique — El gusano y la perdiz: reflexiones sobre la poesía de Florencia Pinar — La micropoética de las invenciones — *La Celestina* como cancionero.

**062** Díaz, S.: *El desorden de lo visible. Introducción a la poética de Jenaro Talens*

2006 – 245 pp. €18,00

**063** Diego, Gerardo: *Poesía española. Antologías*. Edición de J. Teruel

2007 – 915 pp. €18,50

**064** Dolfi, L., ed.: *«Culteranismo» e teatro nella Spagna del seicento*. Atti del convegno internazionale Parma, 23-24 aprile 2004

2006 – 220 pp., fig. €20,00

**INDICE:** L. Dolfi: Come premessa (ancora su Luis de Góngora e il teatro) — A. Guarino: Lope y el culteranismo. Apuntes sobre la relación entre la dramaturgia lopista y la estética gongorina — G. Vega García-Luengos: Sobre la huella gongorina en el teatro de Luis Vélez de Guevara — I. Colón Calderón: Tello García como otro Polifemo en «El rey don Pedro en Madrid» — G. Poggi: Rappresentazioni gongorine della notte nel teatro di Calderón — B. Periñán: Deformación risible del culteranismo en la lengua de los graciosos — J. Cañas Murillo: Lenguaje y personaje en el teatro de Juan Pérez de Montalbán — J. M. González Calvo: Neologismo, popularismo, culteranismo y conceptismo en los epígonos del teatro cómico-burlesco barroco — N. von Prellwitz: Confusioni (due commedie di Moreto) — J. Roso Díaz: Antonio de Solís y el arte dramático extremado — E. Cancelliere: Procedimenti gongorini della visione nel teatro di Calderón — M. Tietz: El *auto sacramental* calderoniano y la predicación «crítica y culta» del barroco.

**065** *Edad de Oro, XXV* — Primavera 2006: *El Quijote cuatrocientos años después*

2006 – 610 pp. €18,00

**INDICE:** A. Alvar Ezquerro: Cervantes, la epistemología histórica de su tiempo y otros lugares comunes — C. Alvar: Las traducciones del *Quijote* — A. Anula: Nombres deverbales neológicos en el *Quijote* — M. Ariza: Los estudios sobre la lengua y el estilo del *Quijote* — J. Blasco: Notas sobre un artista del fraude y del engaño: Avellaneda — J. Canavaggio: Tradición culta y experiencia viva: don Quijote y los agoreros — J. Fernández: Visión de la crítica en el siglo XX sobre la muerte de don Quijote — M. Fernández Nieto: La comida del *Quijote* — T. Fernández: El *Quijote* en Hispanoamérica: lecturas de Borges — A. Gabilondo: «Esto no puede ser sólo un sueño». Cervantes y Descartes: un par de modernos — A. García Berrio: Parteluz. Cervantes entre clasicismo y modernidad: razones sobre la centralidad canónica del *Quijote* — A. González: Formas y funciones del romancero en el *Quijote* — K. Chen: Don

Quijote y China, don Quijote y yo — I. Lerner: El *Quijote* y el decir con seso — B. Lolo: El *Quijote* en la música europea. Encuentros y desencuentros — B. López Bueno: Apolo versos, el amor conceptos: la poesía en el *Quijote* — J. M. Lucía Megías: *Don Quijote*, el mejor libro de caballerías jamás escrito — A. Martín Jiménez: De Avellaneda y Avellanedas — P. Martínez García: El *Quijote* y la tradición antinovelesca francesa en los siglos XVII y XVIII — J. Montero Reguera: El *Quijote* en 1640: historia, política y algo de literatura — J. M. Paz Gago: La semiótica ante el *Quijote*: de los estudios estructurales a los estudios culturales — A. Redondo: Algunos aspectos religiosos del *Quijote*. Entre burlas y veras — A. Rey Hazas: Cervantes, Lope, góngora, el *Entremés de los romances* y los primeros capítulos del *Quijote* — J. Rodríguez Pequeño: *Don Quijote de la Mancha* o el arte nuevo de hacer novelas — J. Rubiera Fernández: Novela, drama y vida: la teatralidad del *Quijote* — A. Ruffinatto: Italia con y sin *Quijote* — L. Schwartz: Entre Aristóteles y Cicerón: ética y retórica en el *Quijote* — F. Sevilla Arroyo: El texto definitivo del *Quijote*, según Cervantes — *Reseña*.

**066** Espina, A.: *Poesía completa y epistolario (...)*. Edición y estudio preliminar E. Hernández Cano

2007 – 490 pp. €30,00

**067** Esquerri Nonell, J.: *El abencerraje tagarino: tradición, estética y didáctica*

1995 – 135 pp. €12,00

**068** Esteban, J.: *Escarceos periodísticos (artículos, ensayos. Cuentos)*

2006 – 428 pp. €14,00

**069** Fernández Serrato, J. C.: *¿Cómo se lee un poema visual? Retórica y poética del experimentalismo español (1975-1980)*

2003 – 243 pp., 34 fig. €20,00

070

K. D. ERTLER  
A. RODRÍGUEZ DÍAZ, eds.

## EL QUIJOTE HOY

### *La riqueza de su recepción*

2007 — 290 pp. €24,00

**INDICE:** A. Gómez Moriana: Parámetros de lectura y parámetros de recepción en el *Quijote* — J. M. Ridaio: Cervantes contra Huntington — F. Varela Iglesias: Realismo e idealismo en la recepción del *Quijote*. Una visión pendular — J. L. Varela: Bajtín y el polifonismo cervantino en el *Quijote* — J. L. Varela: *Don Quijote* y la libertad — A. Repáraz: *Don Quijote* cabalga por los azares de la transmisión rizomática: algunas formas artístico-literarias de pervivencia de una experiencia novelística única — K.-D. Ertler: Construcciones y figuras de complejidad en el *Quijote* de Miguel de Cervantes — M. L. Domínguez: Metadiscursio y pasión en el *Quijote* — H. Felten: Grisóstomo y Marcela. Observaciones en torno al *Quijote* metaficcional — E. Morón Olivares: «...De tu lanza en la pluma». En torno a la recepción del *Quijote* en la poesía española contemporánea — C. Csuday: La recepción del *Quijote* en Hungría — J. Markic: Las traducciones de *Don Quijote* al esloveno — B. K. Ramšak: La interpretación del *Quijote* por la crítica eslovena — B. Pihler: *Don Quijote* y su lenguaje: juegos de palabras en cuanto a la forma y la significación — M. T. Medeiros-Lichem: *Don Quixote* de Kathy Acker: un mosaico de espejos trizados del *Don Quijote* de Cervantes — A. Rodríguez Díaz del Real: La recepción de *Don Quijote* en el relato *El busto del emperador* (1935) de Joseph Roth — U. Steinhäusl: Reflejos quijotescos en la novela *La muerte viene sin tambor* de Wilhelm Muster.

071 Fernández Serrato, J. C., ed.: *El techo es la intemperie. Poesía y poética en Jenaro Talens*

2007 — 288 pp. €16,00

**INDICE:** 1. *Estudios generales:* R. Jara: La modernidad en litigio — A. García Berrio: *The auroras of autumn*. Culminación de dos poéticas: Wallace Stevens y Jenaro Talens — J. C. Fernández Serrato: Parábola del escritor — 2. *Contextualizaciones (I):* T. Blesa: En perspectiva. Una lectura de la poesía de Jenaro Talens — A. Méndez Rubio: Una lectura del exilio — J. Romera Castillo: Calas (semióticas) en la poesía de Jenaro Talens — S. Sevilla: Jenaro Talens: el estilo como política — 3. *Contextualizaciones (II):* M. Asensi: *El cuerpo fragmentario* y la crítica de la ideología estética — S. Díaz: Mediación retórica y modos de subjetivación en la poesía primera de Jenaro Talens (1962-1971) — J. M. Pozuelo Yvancos: El sujeto vacío en el *Taller* poético de Jenaro Talens — C. Simón: *El cuerpo fragmentario* y la escritura de los márgenes. El nihilismo optimista de Jenaro Talens y las dificultades de su poesía — 4. *Análisis:* G. Colaizzi: Marcas de género y teoría de la traducción. Reflexiones sobre

*Five ways to finish August* — W. Godzich: Las *Twin cities* imaginadas. Lectura de *La mirada extranjera* — J. F. Ruiz Casanova: Jenaro Talens. Una poética: la negación de la elegía — A. Saldaña: Anotaciones en un cuaderno.

**072** Fernández Urtasun, R. / J. A. Ascunce, eds.: *Ernestina de Champourcin.*

*Mujer y cultura en el siglo XX*

2006 – 430 pp., cuadr. €24,99

**INDICE:** R. Fernández Urtasun / J. A. Ascunce: Una poeta, una poesía, un congreso — *Estudios generales:* J. Cano Ballesta: Ernestina de Champourcin y la generación del 27 — S. Salaün: Ernestina de Champourcin y Concha Méndez. Estatuto y condición del poeta moderno — S. García Mendoza: Ernestina de Champourcin: el ritmo del silencio — T. Barbero Reviejo: La prosa poética de Ernestina de Champourcin — A. Navarra Ordoño: «Seré tuya sin ti»: el interlocutor masculino en la poesía amorosa de Ernestina de Champourcin — *Primeros escritos hasta la guerra civil:* J. A. Ascunce Arrieta: Ernestina de Champourcin. Derrotas de una primera poesía — J. Landeira: Caminos de Champourcin: del vanguardismo a la guerra civil — R. Fernández Urtasun: Del epistolario íntimo al epistolario lírico. El comienzo de la amistad entre Ernestina de Champourcin y Carmen Conde — L. Hanley: *La casa de enfrente* por Ernestina de Champourcin — G. Nanclares: Ernestina de Champourcin y la guerra: del diletantismo «honrado» a la reconciliación — *Primer y segundo exilio:* E. Miró: Ernestina de Champourcin: prosa y poesía, guerra y exilio — M. E. Antón: Ernestina de Champourcin: Diarios y memorias — F. Colomer Pellicer: El exilio interior de Ernestina de Champourcin — M. Jato: Visiones distópicas de un regreso en *Primer exilio, La pared transparente y Huyeron todas las islas* — A. del Villar: De lo escrito por Ernestina a lo editado — B. Comella Gutiérrez: Cartas desde el segundo exilio a la segunda patria. Correspondencia de Ernestina de Champourcin con Rosario Camargo (1975-1996) — *Contexto cultural:* B. Ciplijauskaitė: La mujer y la cultura en la preguerra — G. Solé Romeo: La educación de las mujeres en España en la primera mitad del siglo XX — A. Ribagorda: El programa cultural de la Residencia de señoritas — S. Núñez Puente: Lyceum Club: mujer y asociaciones culturales — M. Vázquez Astorga: La imagen de la mujer de los años 20 y 30 en la producción gráfica de José Borobio (Zaragoza, 1907-1984) — A. Alted Vigil: La mujer en el exilio americano — J. R. Zabala Aguirre: Aportación intelectual del exilio femenino vasco en México — G. Gómez Bravo: Cruels, perversas y hombrunas. Mujeres en la criminología de principios del siglo XX — A. I. Simón Alegre: Mujeres que esperan, soldados que llegan. Estereotipos femeninos y masculinos en el discurso institucional militar español (finales del siglo XIX y primer tercio del XX) — *Contexto literario:* B. García: La rebelión invisible. El librepensamiento en la construcción del personaje femenino a principios del siglo XX, a propósito de una obra de Zamacois — S. Barriales-Bouche: La voz autobiográfica de Federica Montseny en el exilio y en el post-exilio — F. Larraz: El segundo exilio. La segunda generación en la narrativa de las exiliadas republicanas — C. Morán Rodríguez: Rosa que no se agosta en tierra nueva. El esfuerzo por la continuidad en el exilio de Rosa Chacel.

073

F. R. DE LA FLOR

**ERA MELANCÓLICA****Figuras del imaginario barroco**

2007 — 386 pp., 68 fig. €20,00

**INDICE:** *Introducción:* La era melancólica — 1. *Lección de sombras:* Juego y duelo — Breve luz — Sueño — *Theatrum mundi* — El dios escondido — Voluntad de no-saber — El palacio de los destinos — Lógica de lo peor — Indias lejanas y malditas — 2. *Mundo breve:* Acedia letrada — Príncipes errantes — «Sabor mui acedo y acerbo» — El cuerpo melancolizado de lo social — Escrúpulo — Babilonia colonial — Tebaida americana — 3. *Lacrimae:* Don de lágrimas — *Contra mundum* — Mentira y sueño universal — Tribulación — Extrañamiento del mundo — 4. *La cripta barroca:* Inmortal/mortal — «Somos plantas» — La escena trágica del mundo — El frágil bien — Espejo de cenizas — La risa de Demócrito.

**074** Ferrari, A.: *Fernando El Católico en Baltasar Gracián*

2006 – 720 pp. €24,00

**075** Ferrer de Valdecebro, A.: *El porque de todas las cosas*. Edición de A. Bernat Visitarini y J. T. Cull

2007 – 258 pp., fig. €18,00

**076** Ferrús Antón, B.: *Heredar la palabra: cuerpo y escritura de mujeres*

2007 – 325 pp. €29,90

**INDICE:** Camino del espejo — Intertextualidad y autobiografía — De puertas adentro: mujer, vida y escritura colonial — Las leyes de la herencia: lecturas para una mística — Cuerpos puestos en escena: hacia una retórica de la corporalidad femenina — Dime qué escribes y te diré cómo es tu cuerpo.

**077** Frenk, M.: *Poesía popular hispánica: 44 estudios*

2006 – 833 pp. €35,51

**INDICE:** 1. *Vida y supervivencia de la canción popular:* Lírica tradicional y cultura popular en la edad media hispánica — Poesía de la aristocracia y poesía del pueblo en la edad media — Valoración de la lírica popular en el Siglo de Oro — Lírica tradicional a lo divino — Lope, poeta popular — Supervivencias de la antigua lírica popular — Permanencia folclórica de una arcaica forma poética — 2. *Poesía y música:* El cancionero oral en el Siglo de Oro — Música y poesía en el Renacimiento español (1490-

1560) — Sobre los cantares populares del *Cancionero musical de Palacio* — Los textos poéticos en Juan Vázquez, Mudarra y Narváez — El *Masson 56*: cancionero poético-musical del siglo XVI conservado en París — El *Cancionero musical valenciano*: manuscrito del 1560-1582 — Romances y letrillas en el cancionero *Tonos castellanos-B* (1612-1620) — 3. *Deslindes, temas, símbolos*: La autenticidad folclórica de la antigua lírica «popular» — Problemas de la antigua lírica popular — Amores tristes y amores gozosos en la antigua lírica popular — Curas y frailes en el cancionero popular del Siglo de Oro — Símbolos naturales en las viejas canciones populares hispánicas — La canción popular femenina en el Siglo de Oro — Transculturación de la voz popular femenina en la lírica renacentista — 4. *Aspectos formales y estilísticos*: Una escritura problemática: las canciones de la tradición oral antigua — Configuración del estribillo popular renacentista: sobre el esquema «A+B» — Glosas de tipo popular en la antigua lírica — El zéjel: ¿forma popular castellana? — Historia de una forma poética popular — Endechas anónimas del siglo XVI — De la seguidilla antigua a la moderna — Constantes rítmicas en las canciones populares antiguas — El universo sonoro del cancionero popular antiguo — 5. *Géneros y relaciones entre géneros*: Jarchas mozárabes y *refrains* franceses — Refranes cantados y cantares proverbializados — La compleja relación entre refranes y cantares antiguos — Una fuente poética de Gonzalo Correas — Mucho va de Pedro a Pedro (*Polisemia de un personaje proverbial*) — Cuentos con canción y canciones con cuento — El romancero y la antigua lírica popular — Los romances-villancico — Las letrillas romanceadas — 6. *Textos individuales*: «Quién maora ca mi sayo» — Fija, ¿quieréste casar? — Un desconocido cantar de los Comendadores, fuente de Lope — Un romance rústico en el siglo XVI: *Él regañir, yo regañar* — El romance llamado *El raptó*.

### 078 Galindo Martín, M. A., ed.: *Cervantes y la economía*

2007 – 396 pp. €22,00

**INDICE:** M. Santos: Sanchos y Quijotes en la España de Cervantes — M.-A. Galindo Martín: El papel del dinero en *Don Quijote* y en *Las novelas ejemplares* — B. Liu: Ricote, Mariana y el patrón oro — J. López Sintas / M. Martí Orriols: La construcción de las relaciones sociales a través del consumo expresado en *El Quijote* — P. Sanz: Finanzas, diplomacia y guerra en la España de Cervantes — J. M. Perramón: La ejemplaridad de Sancho Panza, honorabilísimo gobernador de la Ínsula Barataria — J. Bacaria: La economía en el viaje del Quijote a Barcelona — J. L. Ramos: La pobreza en la obra de Cervantes: ¿Reflejo de una realidad económica e ilustración del debate sobre los pobres? — J. A. Negrín: Ortodoxia y heterodoxia económica en *El Quijote* — J. A. García Durán: Don Quijote en Salamanca — J. Pascual Escutia: Una lectura del *Quijote* desde la perspectiva de la historia del pensamiento económico — J. Ocampo: Economía y economistas: de la *Edad de Oro* de Cervantes al *Siglo de hierro* del *Quijote* — Y. Fernández Jurado / E. Ramos: De sangre, virtud, castillos y ventas: economía y literatura en la España de los Austrias — M. M. López Pérez: Una aproximación a la economía castellana en la época de Cervantes. La opinión de los pensadores de la época — F. J. Moreno Díaz del Campo: La venta de bienes raíces de los moriscos de La Mancha. Una desamortización en tiempos de Cervantes — F. J. Campos: Las 'relaciones topográficas', fuente importante de información socioeconómica de La Mancha en la época de Cervantes.

### 079 Gálvez de Montalvo, L.: *El pastor de Filida*. Ed. de M. A. Martínez San Juan

2006 – 482 pp. €20,00

### 080 Gamonedá, A.: *Valente: texto y contexto*

2007 – 111 pp. €27,05

**081** Ganivet, A.: *Escritos académicos. Edición de F. García Lara*. Estudio preliminar y notas de J. L. Calvo Carilla  
2006 – 285 pp. €11,00

**082** García, C. / M. Greco, eds.: *Escribidores y naufragos. Correspondencia. Ramón Gómez de la SENA / Guillermo de Torre, 1916-1963*  
2007 – 458 pp. €24,00

**083** García Lorenzo, L., ed.: *El teatro clásico español a través de sus monarcas*  
2006 – 400 pp. €24,96

**INDICE:** L. García Lorenzo: De dioses a bufones. Los reyes en el teatro clásico español — *Inicios*: A. Hermenegildo: La realeza y el concierto político-social en el teatro del quinientos — *Morfologías*: C. Oliva: Corona y máscara en la comedia lopesca — E. Gómez Sierra: «Y el rey en el suyo». *El villano en su rincón*, de Lope de Vega, y algunos momentos de su pasado y su futuro — F. P. Casa: El conflicto entre el rey y el noble: tres soluciones del tema — L. Josa: De tiranos y de hombres en el teatro de Juan Ruiz de Alarcón — F. de Armas: El rey astrólogo en Lope de Vega y Calderón — R. A. Lauer: *Physis* y *metaphysis* de la persona en el teatro áureo — I. Arellano: «Decid al rey cuanto yerra». Algunos modelos de mal rey en Calderón — M. Greer: Los dos cuerpos del rey en Calderón: *El nuevo palacio del Retiro* y *El mayor encanto, amor* — D. Fox: A secreto agravio, secreta venganza y «Os filhos do rei Sebastião» — M. Delgado: Idea del príncipe cristiano y estoico en el teatro de Calderón — H. Urzáiz Tortajada: Ni castigo ni venganza: la figura del rey en *Antíoco* y *Seleuco*, de Moreto — J. Huerta Calvo: Reyes de Carnaval / 2. El rey en la comedia burlesca — C. Mata Induráin: Reyes de la risa en la comedia burlesca del Siglo de Oro — A. Madroñal: «Entremés de rey jamás se ha visto». Sobre la figura real en el teatro breve del Siglo de Oro — *Pervivencias*: J. Cañas Murillo: El rey y la institución real en la comedia popular española del siglo XVIII — E. Peral Vega: De reyes destronados. La figura del rey en el teatro clásico durante la segunda república — E. Pérez-Rasilla: El rey Basilio y la compañía nacional de teatro clásico: dos escenificaciones de *La vida es sueño*.

**084** Garnelo Merayo, S.: *Teoría de la novela histórica. Historia y novela en Jesús Fernández Santos*  
2006 – 480 pp., fig. €20,00

**085** Gómez Redondo, F.: *Historia de la prosa medieval castellana, 1: Creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*  
1998 – 1.220 pp. €22,70

**086** Gómez Redondo, F.: *Historia de la prosa medieval castellana, 2: El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*  
1999 – 848 pp. €19,70

**087** Gómez Redondo, F.: *Historia de la prosa medieval castellana, 3: Los orígenes del humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*  
2002 – 1.400 pp. €28,00

**088** Gómez Redondo, F.: *Historia de la prosa medieval castellana, 4: El reinado de Enrique IV: el final de la edad media. Conclusiones. Guía de lectura. Apéndices. Índices*  
2007 – 1.030 pp. €24,00

**089** Gómez Redondo, F.: *Juan Ramón Jiménez: teoría de una poética*  
1996 – 191 pp. €10,82

**090** González Sanz, C.: *El cuento folklórico en Aragón, I: Cuentos de animales. Catálogo tipológico y bibliografía*  
2004 – 1 CD-ROM €6,00

**091** *La guerra de pluma. Estudios sobre la prensa de Cádiz en el tiempo de las cortes (1810-1814), 1: Imprentas, literatura y periodismo*  
2006 – 390 pp., fig. €15,00

**INDICE:** M. Cantos Casenave / F. Durán López / A. Romero Ferrer: Presentación — 1. *Prensa e imprentas:* B. Sánchez Hita: La imprenta en Cádiz durante la guerra de la independencia y su relación con la prensa periódica — C. Cruz González: La Imprenta Tormentaria de Cádiz: estudio y catalogación — 2. *Prensa y literatura:* Jesús Martínez Baro: Sueños, diálogos y viajes imaginarios: literatura y política en el *Diario Mercantil de Cádiz* (1810-1814) — M. Rodríguez Gutiérrez: Las modalidades literarias en la prensa de las Cortes de Cádiz: el caso de *El Procurador General de la Nación y del Rey* (1812-1813).

**092** Herpoel, S.: *A la zaga de Santa Teresa: autobiografías por mandato*  
1999 – 261 pp. €49,95

**093** James, B.: *El aprendiz de brujo con la dama aventurera*. Edición a cargo de F. M. Soguero García con prefacio de R. Conte y epílogo de N. Dennis  
2007 – 422 pp. €25,00

**094** Jiménez, Juan Ramón: *Leyenda (1896-1956)*. Edición de A. Sánchez Romeralo y M. E. Harretche  
2006 – 1.186 pp. €40,00

**095** *Juan Ramón Jiménez, premio Nobel 1956*. Octubre-diciembre, 2006. Pa-bellón Transatlántico. Residencia de estudiantes, Madrid  
2006 – 638 pp., fot. €50,00

**INDICE:** J. Blasco / A. Piedra: Prefacio — T. Gómez Trueba: Miradas sobre Juan Ramón — J. Blasco

/ A. Piedra: Cronología (1881-1958) — J. Urrutia: La adolescencia sevillana de Juan Ramón y su descubrimiento de la poesía — P. Gómez Bedate: Juan Ramón Jiménez y el simbolismo — J. Domínguez Sío: Juan Ramón Jiménez y la Institución libre de enseñanza — T. Gómez Trueba: Juan Ramón Jiménez y la Residencia de estudiantes — *Madurez literaria y estética (1913-1936)*: G. Palau de Nemes: Zenobia en las épocas del poeta — A. Soria Olmedo: Juan Ramón Jiménez y la vanguardia — F. J. Díez de Revenga: Juan Ramón Jiménez y Juan Guerrero Ruíz a viva voz — J. A. Expósito Hernández: Los proyectos editoriales de Juan Ramón Jiménez hasta 1936 — *Guerra y exilio (1936-1958)*: R. Alarcón Sierra: Juan Ramón ante la guerra — C. Vitier: Juan Ramón Jiménez en Cuba — A. Alegre Heitzmann: En orden de mar: la plenitud última de Juan Ramón Jiménez (1936-1954) — R. A. Cardwell: La obra en prosa de Juan Ramón Jiménez — *Lecturas de Juan Ramón Jiménez*: J.-C. Mainer: Juan Ramón Jiménez y la invención del modernismo — S. González Ródenas: La biblioteca de Juan Ramón Jiménez: Donosos y grandes escrutinios — C. Morán Rodríguez: Juan Ramón e Hispanoamérica — J. M. Bonet: Juan Ramón Jiménez ante la pintura de su tiempo — A. Trapiello: Una imprenta con baño (a propósito del tipógrafo JRJ) — M. Rodríguez Pequeño: Teoría poética de Juan Ramón Jiménez sobre el proceso de creación — R. Senebre: Juan Ramón Jiménez: la ejemplaridad de un poeta universal — P. Jiménez Burillo: Juan Ramón Jiménez. Pintores de tres mundos — Relación de obras y documentos expuestos.

**096** Labrador Herraiz, J. J. / R. A. Difranco / J. Montero, eds.: *Cancionero sevillano de Toledo*. Manuscrito 506 (Fondo Borbón-Lorenzana). Biblioteca de Castilla-La Mancha  
2006 – 636 pp., lám. €38,00

**097** Labrador Herraiz, J. J. / R. A. Difranco / L. A. Bernard, eds.: *Poesías de fray Melchor de la Serna y otros poetas del siglo XVI*. Códice 22.028 de la Biblioteca Nacional de Madrid  
2001 – lviii + 516 pp. €30,05

**098** Lara Pozuelo, A.: *Concordancias. Índices de palabras de la obra poética de fray Luis de León*  
2003 – 1 CD-ROM €25,00

**099** Larrea, J. / L. Buñuel: *Ilegible, hijo de Flauta. Argumento cinematográfico original de Juan Larrea y Luis Buñuel. Basado en un libro perdido de Juan Larrea (texto completo con correspondencia, adaptación fílmica y nuevas escenas inéditas)*. Edición de G. Morelli. Apéndice: introducción y texto de *Ilegible* en inglés  
2007 – 382 pp. €20,00

**100** Leyra, A. M.: *De Cervantes a Dalí. Escritura, imagen y paranoia*  
2006 – 238 pp. €14,00

**INDICE:** Delirios e interpretación — La expresión artística del delirio paranoico en la literatura de

Cervantes: el hombre de vidrio y el caballero andante — Manierismo en el arte y manierismo en la clínica: dos tipos de relación con el mundo — Las imágenes y la escritura — La salvación por el arte en la cultura española — Delirar, soñar, crear.

**101** Lezcano Tosca, H.: *El género del soliloquio en la literatura hispánica (desde San Agustín a Lope de Vega)*  
2006 – 134 pp. €15,00

**102** *Libro de Alexandre*. Edición de J. Casas Rigall  
2007 – 861 pp., 8 fig. €68,01

**103** Lissorgues, Y.: *Clarín político*. Prólogo de Gonzalo Sobejano, 2 vols.  
2004 – 1.288 pp. €59,95

**104** *Litoral, 242: José Manuel Caballero Bonald, navegante solitario*  
2006 – 320 pp., fig. €28,00

**105** López Martínez, P.: *La sonrisa vertical. Una aproximación crítica a la novela erótica española (1977-2002)*  
2006 – 227 pp. €14,00

**106** Luis, Leopoldo de: *En resumen. Antología poética (1946-2005)*. Edición de Jorge Urrutia  
2007 – 270 pp. €20,00

**107** Luongo, S.: *'En manera de un grand señor que fablava con un su consegero': il Conde Lucanor di Juan Manuel*  
2006 – x + 309 pp. €35,50

**108** Marín Eced, T.: *Figuras femeninas en El Quijote*  
2007 – 216 pp., fot. €10,00

**109** Mihura, Miguel: *Tres sombreros de copa*. Edición de F. Valls  
2007 – 198 pp., fig. €12,50

**110** Molina Damiani, J. M. / M. Muelas Herraiz, eds.: *La poesía de Diego Jesús Jiménez*  
2007 – 676 pp. €34,00

**111** Molina, R.: *Obra poética (1945-1967)*, 1. Estudio preliminar de D. Martínez Torrón. Edición de J. M. de la Torre  
2007 – 448 pp. €20,00

**112** Molina, R.: *Obra poética. Poesía postuma*, 2. Estudio preliminar de D. Martínez Torrón. Edición de J. M. de la Torre  
2007 – 672 pp. €22,00

**113** Molina Ortega, A. M.: *Las otras regiones de Juan Benet*  
2007 – 262 pp. €12,00

**114** Moliner, L.: *Respirar. La palabra poética de Antonio Colinas*  
2007 – 132 pp. €15,00

**115** Nasif, M.: *Belianis de Grecia*. Partes I y II de J. Fernández (Burgos, Martín Muñoz, 1547). Guía de lectura  
2006 – 80 pp. €12,50

**116** Nunley, G. R.: *Scripted Geographies. Travel Writings by Nineteenth-Century Spanish Authors*  
2007 – 272 pp. €51,80

**INDICE:** Introducción: *La manía de viajar*. Reading and writing foreign travel in nineteenth-century Spain — *Al sur fluye el Sena*: Mesonero's Paris and the dilemmas of reading modernity — *Miremos siempre hacia atrás*: Galdós confronts the italian grand tour — *Esta corta travesía*: Alarcón and the (in)definition of spanish orientalism — *Una geografía aparte*: José Alcalá Galiano and the Quest for the distant other — *Epilogue*: Scripting geographies — *Appendix*: Listing of foreign travel chronicles by nineteenth-century spanish authors.

**117** Núñez de Reinoso, A.: *Historia de los amores de Clareo y Florisea y de los trabajos de Isea*. Edición de J. Jiménez Ruiz  
1997 – 441 pp. €15,00

**118** *Ola Pepín! Dalí, Lorca y Buñuel en la residencia de estudiantes*. Ensayos escritos con motivo de las jornadas organizadas en mayo de 2004 para conmemorar el centenario del nacimiento de Salvador Dalí y en homenaje a José Bello Lasierra cuando cumplía cien años  
2007 – 300 pp., fot. €25,00

**INDICE:** C. Maurer: Amor y escritura — A. Sánchez Vidal: Dalí-Buñuel: encuentros y desencuentros

— R. Gubern: Las fuentes de *Un perro andaluz* en la obra de Dalí — J. J. Lahuerta: Arte y ciencia. Variaciones sobre tres temas de Buñuel y Dalí — A. Soria Olmedo: La «Oda a Salvador Dalí» — R. Mas Peinado: El salto al vacío: fisiología del «Gran masturbador» — C. Brian Morris: Luis Buñuel y los «poemas irracionales» de Benjamin Péret y Buster Keaton.

**119** Pardo Bazán, Emilia: *«Un poco de crítica» artículos en el ABC de Madrid (1918-1921)*

2006 – 230 pp. €19,00

**120** Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / E. Marcello, eds.: *El corral de comedias: espacio escénico, espacio dramático*. Actas de las XXVII jornadas de teatro clásico de Almagro 6, 7 y 8 de julio de 2004

2006 – 216 pp., lám.col., fig. €14,00

**INDICE:** *Los corrales de comedias: historia, geografía, restauración:* M. de los Reyes Peña: El corral de la Montería de Sevilla — C. Davis: El escenario del corral de la Cruz — F. Domínguez Matito: Para la geografía teatral del Siglo de Oro en el norte de la península — R. Sánchez Martínez: Noticias sobre los corrales de comedias en Murcia durante el siglo XVII — F. Delgado Laguna / I. G. Hidalgo Herrero: Proyecto de acondicionamiento del corral de comedias de Almagro — *Ayer y hoy: actores directores ante el corral de comedias:* U. Aszyk: «...pon el teatro y prevén lo necesario...». Hacia una reconstrucción de la puesta en escena original de «Lo fingido verdadero» — A. Díez Florián: Los primeros pasos en el corral de comedias en compañía del caballero de Olmedo — J. Maya: El corral de comedias de Almagro: espacio escénico — *Crónicas de los coloquios:* G. Gómez Rubio: Sobre «Don Quijote, versión de cámara para voces solas» — G. Gómez Rubio: Sobre la representación de «Castrucho» — G. Gómez Rubio: Sobre la representación de «La celosa de sí misma» — G. Gómez Rubio: Coloquio con la compañía «Zampanó».

**121** Peñate Rivero, J.: *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema*  
2001 – 725 pp. €48,08

**122** Perdomo Montelongo, U.: *La sátira de Valle-Inclán en el «Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte»: Tradición y modernidad*

2006 – 128 pp. €10,00

**123** Pereda, José María de: *Peñas arriba*. Edición, prólogo y notas de L. Bonet. Estudio preliminar de G. Gullón

2006 – cxx + 756 pp. €19,95

**124** Petro del Barrio, A.: *La legitimación de la violencia en la comedia española del siglo XVII*

2006 – 175 pp. €15,00

**INDICE:** La legitimación de la violencia y su legado de culpa: la poética del sacrificio — La

ritualización de la venganza y la alternancia de roles en *Fuenteovejuna* — La dualidad del autosacrificio en *Numancia* y *El dueño de las estrellas* — El chivo expiatorio sustitutorio: *El médico de su honra* y *El castigo sin venganza* — La cristianización de la víctima en *La fianza satisfecha* — La catarsis dentro y fuera de las tablas.

125

A. REDONDO

## REVISITANDO LAS CULTURAS DEL SIGLO DE ORO

### Mentalidades, tradiciones culturales, creaciones paraliterarias y literarias

2007 — 286 pp. €25,00

**INDICE:** 1. *En torno a las mentalidades:* Los españoles y la conciencia europea en la época de Carlos V — Mesianismo y reformismo en Castilla a raíz de la batalla de Pavía: el *Memorial* de don Beltrán de Guevara dirigido a Carlos V (1525) — Las diversas caras del tema gótico en la España de los siglos XVI y XVII — Leyendas genealógicas y parentescos ficticios en la España del Siglo de Oro — Devoción tradicional y devoción erasmista en la Castilla de la primera mitad del siglo XVI. De la *Verdadera información de la Tierra Santa* de Antonio de Aranda al *Viaje de Turquía* — 2. *Escudriñando en las tradiciones culturales:* Folklore, referencias histórico-sociales y trayectoria narrativa en la prosa castellana del Renacimiento: de Pedro de Urdemalas al *Viaje de Turquía* y al *Lazarillo de Tormes* — De molinos, molineros y molineras. Tradiciones folklóricas y literatura en la España del Siglo de Oro — Gayferos: de caballero a demonio (o del romance al conjuro de los años 1570) — El cuento del sacritán y el mortero: de la novela del *Decamerón* al pliego de 1597 y al entremés de principios del siglo XVII — Prosa didáctica y poesía «popular» hacia 1570: Antonio de Torquemada y Cristóbal Bravo, frente a un «caso» incorporado a la posterior leyenda de don Juan Tenorio — 3. *Creaciones paraliterarias y literarias:* Relación y crónica, relación y «novela corta». El texto en plena transformación — Una curiosa relación castellana de fines de siglo XVI: el auto dramático del *Corpus Christi* de 1579, en Tordehumos — Teatralidad, trayectoria narrativa y recorrido ideológico en una novela de Lope de Vega, *La prudente venganza* — Entre Madalena y Narciso: dos personajes femeninos transgresores en *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina — La locura del cervantino Licenciado Vidriera. Tradiciones, contexto histórico y subversión — El episodio barcelonés de don Quijote y Sancho frente a don Antonio Moreno (II, 62-62): intertextualidad, burla y elaboración cervantina.

**126** Peyraga, P., ed.: *Azorín: 1939-1945*. VI coloquio internacional, Pau, 16-17-18 de octubre 2003

2005 – 367 pp. €21,00

**INDICE:** S. Riopérez y Milá: Del memorialismo a la verdad fingida de una vida en la obra de Azorín — J. Payá Bernabé: Azorín: de memorias a memorias inmemoriales — J. Montero Padilla: Recuerdos, actualización, nostalgia en Azorín: su libro *Madrid* — J. M. Martínez Cachero: El septenio 1939-1945 en la novela española de posguerra — A. Sánchez Martín: La novela de Azorín entre 1939 y 1945: principio y final — P. Peyraga: Los relatos intercalados de *Capricho*, meollos de una fantasía bien pensada — M. Cifo González: El poder del amor y el destino en *María Fontán* — J. M. Vidal Ortuño: Los cuentos sin cuento de José Martínez Ruiz — M.-A. Ricau Hernández: Recurrencia y encadenamiento de temas e imágenes en cuatro de las postreras obras de Azorín — G. Márquez Fernández: *Espñoles en París*: la escritura exiliada en el museo — R. Londero: La lengua española en *La isla sin aurora* (1944): hacia una traducción italiana — C. Manso: Azorín desde las columnas de *ABC*: melancolía, poesía (1941-1942) — G. Soria Tomás: El teatro de Azorín en 1942: *Farsa docente* — M. Menéndez Alzamora: Las estéticas de la posguerra y los intelectuales: Azorín ante la realidad cultural española — M. A. Auladell Pérez: La visión de la poesía en el Azorín de la postguerra — M. Martínez-Cachero Rojo: El ataque de Ruiz Contreras contra Azorín (1945) — L. Robles Carcedo: Azorín: escritos postbélicos sobre Francia — D. Thion Soriano-Mollá: Algunas calas más en las relaciones de Azorín y Gregorio Marañón — J. Ferrándiz Lozano: Azorín regresa del exilio: certezas y dudas sobre su relación con Serrano Suñer.

**127** Ponz, A.: *Viaje fuera de España*. Estudio preliminar, edición y notas de M. Bolufer Peruga

2007 – 865 pp. €35,00

**128** Prados de La Plaza, L.: *Memoria de Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912)*

2007 – 261 pp. €20,00

**129** Puente Iglesias, G. S.: *Miguel Hernández: poética taurina*

2006 – 368 pp. €16,00

**130** *Quijotes juveniles. El Quijote en la biblioteca infantil y juvenil*. Catálogo de exposición. Alcalá de Henares, 16 de noviembre de 2005 a 8 de enero de 2006

2005 – 155 pp., lám.col. €15,00

**131** Rallo Gruss, A.: *Humanismo y renacimiento en la literatura española*

2007 – 283 pp. €18,00

**INDICE:** *Introducción:* El Renacimiento en España — El humanismo literario — Corrientes ideológicas y literarias — Géneros renacentistas — El Renacimiento y la imprenta — La recuperación de la clasicidad: antiguos y modernos.

- 132** Ratcliffe, M.: *Jimena: A Woman in Spanish Literature*  
1992 – ix + 312 pp. €54,80
- 133** Ribes Leiva, A. J.: *Paisajes del siglo XX: sociología y literatura en Francisco Ayala*  
2007 – 349 pp. €20,00
- 134** Riera, C.: *Azorín y el concepto de clásico*  
2007 – 153 pp. €12,00
- 135** Ríos Carratala, J. A.: *Una arrolladora simpatía. Edgar Neville: de Hollywood al Madrid de posguerra*  
2007 – 357 pp., fot. €24,00
- 136** Roberto Pérez, A.: *Esperpentización en Luces de bohemia*  
2006 – 276 pp., fig. €16,00
- 137** Rodríguez San Pedro Bezares, L. E.: *Atmósfera universitaria en Cervantes*  
2006 – 64 pp., fot. €10,00
- 138** *Romance de Don Bueso y de la Infanta cautiva. Romance antiguo escenificado por Rafael Alberti.* Edición coordinada por C. Flores Pazos  
2006 – 152 pp., fig. €10,00  
**INDICE:** La habitación natural del poeta — Preguntas (sin respuesta) sobre un romance encontrado en Moscú — El guiñol y los romances en las misiones pedagógicas — Teatro y romancero en Alberti: romance de Don Bueso y de la Infanta cautiva — Romance de Don Bueso transcrito por Torner — Facsímil mecanoscrito — Facsímil partitura.
- 139** *Romancero castellano [Cancionero de romances, Amberes: 1550]* Edición de C. Clavería  
2004 – xxi + 605 pp. €45,00
- 140** Romera Pintor, I. / J. L. Sirera: *Relación entre los teatros español e italiano: siglos XVI-XX.* Actas del simposio internacional celebrado en Valencia (21-22 noviembre 2005)  
2007 – 179 pp., fig. €14,00  
**INDICE:** S. XVI: J. L. Canet: El humanismo cristiano: trasfondo de las primitivas comedias — R. Cremante: Esperienze di un commentatore di testi tragici italiani del cinquecento — I. Romera Pintor:

Dos heroínas giraldianas frente a frente: Euphimia y Epitia — *S. XVII*: M. Bayarri Roselló: Escenarios piamonteses: el teatro barroco en la corte de los Saboya — G. Mazzocchi: Italia y España. La cuestión de la lengua de las tablas — *S. XVIII*: R. Frolidi: Apuntes en torno a algunos intercambios teatrales entre España e Italia en el siglo XVIII — J. Leal: Goldoni, Francia y España: una «villeggiatura» de ida y vuelta — R. Rodrigo: Apuntaciones teatrales de Moratín en el viaje a Italia — *S. XIX*: I. Pascual Lavilla: El repertorio de las actrices españolas en la segunda mitad del siglo XIX. *Rienzi el tribuno* de Rosario de Acuña — J. L. Sirena: Otro teatro europeo sobre los escenarios españoles: Marco Praga y Roberto Bracco — *S. XX*: J. Espinosa Carbonell: La transposición al cine de textos pirandellianos en «*Questa è la vita*» — M. Gil Esteve: La alienación va al teatro y se hace cine: un personaje en busca de autor — F. Melgosa Rodríguez: Un nuevo lenguaje escénico: «el teatro-Canzone».

**141** Romero López, D. y otras, eds.: *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres. Pautas poéticas y revisiones críticas*  
2007 – 549 pp. €84,00

**142** Rufo, Juan: *Apotegmas*. Edición, introducción y notas de A. Bleuca  
2006 – lxiv + 404 pp. €20,00

**143** Ruiz Casanova, J. F.: *Anthologos: poética de la antología poética*  
2007 – 346 pp. €15,00

**INDICE:** Los nombres. La etimología — ¿Qué es seleccionar? — El antólogo — Tipología de las antologías poéticas — Antología y canon literario — Poética de las antología — Antología y recepción crítica — Arquetipos de las antologías poéticas españolas del siglo XX — Para una historia de las antologías poéticas españolas — Página última — *Bibliografía*: Algunas antologías de la poesía en lengua española (editadas desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad) — *Bibliografía consultada*.

**144** Ruiz Pérez, P.: *La distinción cervantina. Poética e historia*  
2006 – 316 pp. €25,00

**INDICE:** *Entre el autor y el canon*: Contexto crítico de la poesía cervantina — Cervantes y los ingenios andaluces. Notas de poética — El Parnaso se desplaza — Cervantes y el campo literario de batalla — Los conflictos de *La casa de los celos* — Historia, épica y novela: modelos genéricos y poética histórica — *Escritura y reflexión*: El poeta Quijano: fisonomías — Las hipótesis de Armida: Dorotea y Micomicona — Los enemigos de caballero: Micomicona, Trifaldi y el de la Blanca Luna — La esgrima del arte (De armas y letras, otra vez) — Cuatro notas sobre el problemático carácter picaresco del *Coloquio de los perros* — Competir con Heliodoro: viaje y lectura en el *Persiles* — Juego de cartas en el *Persiles*.

**145** Sánchez, O. M.: *Vivanco, Rosales y Gil: libro de familia*  
2006 – 229 pp. €12,00

**INDICE:** Luis Felipe Vivanco. Sombras separadas, corazones unidos — Luis Rosales. Como si hubiera empezado el deshielo — Ildefonso-Manuel Gil. Exiliado del tiempo.

**146** Sánchez Castro, M.: *El humor en los autores de la «otra generación del 27»*. Análisis lingüístico-contrastivo Jardiel Poncela, Mihura, López Rubio y Neville

2007 – 470 pp., fig. €86,00

**147** Sánchez Torre, L., ed.: *Víctor Botas y la poesía de su generación. Nuevas miradas críticas*

2006 – 438 pp. €24,99

**INDICE:** M. Alarcos Martínez: Fidelidad y reescritura en *Segunda mano*: los apócrifos de Calímaco y Meleagro — L. Bagué Quílez: *Non omnis moriar*: la Roma clásica en la narrativa de Víctor Botas — B. Cambor Pandiella: Humor y metapoesía en la obra de Víctor Botas — M. Ferrari: Variaciones sobre la tradición: del culturalismo novísimo a la intertextualidad de los '80 — J. L. García Martín: Víctor Botas en la tradición de la poesía española — A. Iravedra: La «pesadilla estética» del realismo: notas para la historia de una tradición marginada — A. Jiménez Millán: Reflexión, elegía y argumentos culturales: algunas claves de la poesía de los setenta — J. J. Lanz: Leyendo la lectura: para una poética de la incertidumbre en *Historia antigua* (1987), de Víctor Botas — C. Le Bigot: Lirismo y realidad en la obra poética de Víctor Botas — J. Luna Borge: La poesía de Víctor Botas en el contexto de la generación del 70 — J. Martínez Álvarez: Humor y muerte en la poesía de Víctor Botas — J. E. Martínez Fernández: Víctor Botas: arte, poesía y conciencia temporal — J. L. Morante: Los paisajes literarios de Víctor Botas — L. Oliván: Ritmo y prosaísmo en la poesía de Víctor Botas — M. D'Ors: El soneto, el sonnetete y el «sonito» en la obra de Víctor Botas — A. L. Prieto de Paula: Víctor Botas: un lugar en el reino — A. Ruiz de la Peña: La narrativa corta de Víctor Botas — L. Sánchez Torre: Víctor Botas en las afueras del texto — E. Sarrión Fernández-Diestro: La evolución formal en la poesía de Víctor Botas.

**148** Sánchez Trigueros, A. / M. A. Vázquez Medel, eds.: *Francisco Ayala y América*

2007 – 290 pp. €20,00

**INDICE:** *1. Ayala y América: vida y obra:* R. Navarro Durán: América: morada y atalaya — M. A. Vázquez Medel: «Del Genil al Río de la Plata». Claves de la etapa argentina de Francisco Ayala — D. Viñas Piquer: Hechizado por *El Aleph*: Ayala, lector de Borges; Borges, lector de Ayala — S. A. Firmino: El contexto histórico-cultural y literario de Brasil en torno a 1945 — I. Jasinsky: Descaminos en Brasil: Francisco Ayala y Otto Maria Carpeaux en torno a la ficción, la realidad y la historia — M. J. Sánchez Montes: Ayala en Puerto Rico, Puerto Rico en Ayala — N. Orringer: Americanismos del norte en la narrativa de Francisco Ayala — C. Richmond: Paseos americanos por *El jardín de las delicias* — *2. América: crisol de la cosmovisión ayaliana:* A. J. Ribes Leiva: Las dos crisis de la modernidad del siglo XX y la sociología de Francisco Ayala — J. C. Fernández Serrato: Algunas claves para la teoría de la comunicación social en Francisco Ayala: cultura y poder, una contribución desde América — F. Ruiz Rubio: Complejidad y ficción sobre trasfondo americano en *El jardín de las delicias* — A. Chicharro Chamorro: Razón histórica y razón disciplinar en el estudio sociológico del arte de Francisco Ayala (aspectos introductorios) — M. A. Martínez: Los inicios de la crítica cinematográfica de Francisco Ayala — A. F. López Sousa: La palabra engendrada desde la muerte. El espacio en «Diálogo de los muertos» — E. Barroso Villar: Espacios de dictaduras: *La sombra del caudillo y Muertes de perro*. A un lado y otro de la frontera posmoderna — A. Gómez Aguilar: Fragmentación y unidad: precedentes literarios del hipertexto informático en *El jardín de las delicias*.

**149** Sancho Rodríguez, I. / L. Ruiz Solves / F. Gutiérrez, eds.: *Estudios sobre lengua, literatura y mujer*

2006 – 302 pp., cuadr. €17,00

**INDICE:** C. Aguilar Ródenas: La mirada convergente: identidad, LIJ y género desde la opción crítica — C. Pérez Valverde: Magia, mujer y marginalidad: de Mary Poppins a Ms Wiz — F. Cantalapiedra Erostarbe: Alisa y Celestina: las comadres de la tenería — J. Olivares Merino: Bécquer y la tematización del arpa: dialogismos, frescos y armonías de la aparecida — A. Olalla: Mujeres como sombras en la generación del 27 — M. Molina González: María Lejárraga: una mujer y tres autoras — P. García Mouton: Mujer, dialecto y prestigio — M. A. Calero Fernández: Creencias y actitudes lingüísticas en torno al género gramatical en español.

**150** Sanz Herranz, A., ed.: *Cervantes y su obra en las colecciones de Alcalá*. Catálogo de exposición

2005 – 163 pp., lám.col. €9,00

**151** Sanz Pastor, M.: *Metalingüísticos y sentimentales. Antología de la poesía española (1966-2000). 50 poetas hacia el nuevo siglo*

2007 – 676 pp. €28,00

**152** Schmid, B. / Y. Buerki: *El hacino imaginado: comedia de Molière en versión judeoespañola*. Edición del texto aljamiado, estudio y glosario

2000 – 237 pp. €13,83

**153** Sierra Blas, V., ed.: *Cultura escrita y sociedad*, 4 — abril 2007. Dossier: *Alfabetización y cultura escrita durante la guerra civil española*

2007 – 270 pp. €30,00

**INDICE:** V. Sierra Blas: Buscando en el baúl de los recuerdos... — J. M. Fernández Soria: Escuelas del frente, bibliotecas para soldados y alfabetización de trinchera — A. Martínez Rus: Editoriales bajo las bombas — D. Corderot: La narrativa breve: una literatura para tiempos de guerra (1936-1939) — V. Sierra Blas: Escribir en campaña. Cartas de soldados desde el frente — M. Núñez Díaz-Balart: Arquitecturas de papel. La reconstrucción del hecho represivo en los testimonios de posguerra — M. M. del Pozo Andrés: Ir a la escuela en la guerra: el reflejo de la cotidianeidad en los cuadernos escolares — A. Viñao Frago: Memoria escolar y guerra civil. Autobiografías, memorias y diarios de maestros y maestras — *Estudios:* A. Messerli: Los estudios sobre la práctica de la escritura en Alemania y Suiza durante los últimos 25 años (1980-2005) — *Lecturas.*

**154** Siles, J.: *Bambalina y tramoya*. Edición de C. Oliva

2006 – 314 pp. €19,00

**155** Simerka, B. / A. R. Williamsen, eds.: *Critical Reflections. Essays on Golden Age Spanish Literature in Honor of James A. Parr*

2006 – 214 pp. €43,50

**INDICE:** *Prelude:* James Parr and contemporary Golden Age scholarship — *1. Genre Study and the*

Comedia: M. D. Stroud: Another look at Calderón's *El príncipe constante* as tragedy — S. D. Voros: Ockham's Razor: Parr's theory of genre and noncanonical drama — B. R. Burningham: Suicide and the ethics of refusal — 2. *Narratology, Postmodernism, and Don Quixote*: E. Urbina: Reading matters: quixotic fiction and subversive discourse in Paul Auster's *The book of illusions* — B. Simerka / C. Weimer: Subversive paratexts: *Don Quixote, lost in La Mancha* (2002), and *Looking for Richard* (1996) — 3. *Comparative and Interdisciplinary Studies*: F. A. de Armas: The ghost of Helen in *Doctor Faustus* and *Don Quixote* — J. A. Castañeda: The classical legend of *Progne and Filomena* in Spanish golden age theater — C. Victor Ganelin: A glove by any other name: a fetish in Lope de Vega's *El guante de doña Blanca* — 4. *Breaking New Ground: Emerging Theoretical Trends*: H. Mancing: James Parr's theory of mind — L. Vidler: Staging ghosts in the *comedia*: the shadow of Don Alonso — L. Andrés Murillo: Cervantes and Slavery: an overview — C. B. Johnson: The virtual *Don Quixote*: Cide Hamete Benengeli's manuscript and *aljamiado* literature — E. H. Friedman: The culture of the *comedia*: the interplay of text and theory.

**156** Simo Comas, M.: *Imágenes de la dualidad en el universo literario de José Luis Sampedro*

2007 – 320 pp. €21,00

**157** Soufas, C. C.: *The Subject in Question. Early Contemporary Spanish Literature and Modernism*

2007 – 288 pp. €74,50

**158** Thurston-Griswold, H.: *El idealismo sintético de don Juan Valera: teoría y práctica*

1990 – ix + 161 pp. €47,05

**159** Trujillo, J. R.: *Demanda del Santo Grial (Toledo, Juan de Villaquiran, 1515)*. Guía de lectura

2006 – 80 pp. €12,50

**160** Tubau, X.: *Una polémica literaria: Lope de Vega y Diego de Colmenares*

2007 – 252 pp. €28,00

**161** Ugalde, S. K.: *En voz alta. Las poetas de las generaciones de los 50 y los 70. Antología*

2007 – 781 pp., fig. €22,00

162

D. A. WACKS

## FRAMING IBERIA

*Maqâmat* and Frametale Narratives in Medieval Spain

2007 — xv + 279 pp. €105,00

**INDICE:** Writing across the frontier — Storytelling and performance in medieval iberian frametale and *Maqâma* — The cultural context of the translation of *Calila e Dimna* — Reconquest ideology and Andalusí narrative practice in the *Conde Lucanor* — The *Libro de buen amor* and the medieval iberian *Maqâma* — Social change, misogyny, and the *Maqâma* in Jaume Roig's *Spill*.

**163** Valera, J.: *El Fausto de Goethe*. Edición de L. Romero Tobar  
2007 – 181 pp., fig. €10,00

**164** Valera, J.: *Morsamor*. Edición, introducción y notas de L. Romero Tobar  
2003 – lxxxi + 308 pp. €20,00

**165** Valle-Inclán, R. del: *Mi bisabuelo*. Facsímil del manuscrito autógrafo. Prólogo y edición de J. Devoto del Valle-Inclán  
2007 – 80 pp., fac., lám.col. €26,00

**166** Velázquez y Calderón: *Dos genios de Europa (IV centenario, 1599-1600, 1999-2000)*  
2000 – 324 pp., fig. €18,75

**INDICE:** J. Alcalá-Zamora y Queipo de Llano: Velázquez y Calderón, dos vidas paralelas en la corte de Felipe IV — A. E. Pérez Sánchez: Velázquez en su tiempo y en el nuestro — J. M. Pita Andrade: Historia y arte en La rendición de Breda — M. Mena Marqués: Velázquez en la torre de la Parada — F. Marías Franco: Las meninas de Velázquez, del despacho de Felipe IV al cenador de Carlos III — F. Ruiz Ramón: Calderón y el arte nuevo de hacer tragedias — S. Neumeister: Los reyes en su cielo. Los dramas mitológicos de Calderón — I. Arellano: Algunos aspectos del marco historial en los autos sacramentales de Calderón — E. Rodríguez Cuadros: La risa del discreto: el teatro cómico breve de Calderón — J. Alcalá-Zamora y Queipo de Llano: De la monarquía despótica a la República de Sabios — J. M. Díez Borque: Representaciones del teatro de Calderón en la Europa del siglo XX.

**167** Wagschal, S.: *The Literature of Jealousy in the Age of Cervantes*  
2006 – 232 pp., fig. €45,00

**168** Weiner, J.: *Cuatro ensayos sobre Gabriel Lobo Laso de la Vega (1555-1615)*

2005 – 133 pp. €11,00

**169** Whettnall, J. / A. Deyermond, eds.: *Proceedings of the Thirteenth Colloquium*

2006 – 160 pp. €18,20

**INDICE:** J. A. Abu-Haidar: 'Neither a borrower nor a lender be': Was hispano-arabic strophic poetry a borrower or a lender? — S. Parkinson: Concurrent patterns of verse design in the galician-portuguese lyric — C. Lo Nero: Citizens and citizenship status between Islam and Christianity in early medieval Spain: the case of Córdoba — A. Rodríguez de la Peña: 'Alfonsus peritus, cunctis eruditus': la imagen sapiencial de Alfonso X de Castilla y los *Rithmi de Iulia Romula* (1250) — H. R. Oliva Herrero: Discursos políticos y estrategias de acción campesina en Castilla a fines del medioevo — E. Drayson: Medieval legend and false history: King Roderick and La cava reinvented by Miguel de Luna — X. Sanmateu: Observaciones sobre la edad media española en el cine y en la televisión — A. Contreras Martín: En torno a los folios finales del *Lanzarote del lago* español (BNM ms. 9611) — R. Boase: All will be revealed: 'A quien vela / todo se le revela' — K. Kennedy: Do *Cancionero* Rubrics help solve *Invençiones*?

**170** Zinato, A., ed.: *El 'canzoniere marciano'* (ms. stran. app. XXV, 268-vm1).

Notas críticas y edición

2005 – 469 pp. €24,00

## LITERATURA HISPANOAMERICANA

**171** Alemany Bay, C. / E. M. Valero Juan, eds.: *Río de la Plata, 29-30: Relaciones culturales y literarias entre los países del Río de la Plata*. Actas del IX congreso internacional del CELCIRP, Alicante 8, 9 y 10 de julio de 2004

2006 – 672 pp. €20,00

**172** Allaire-Duny, A., ed.: *Jorge Cuesta. Littérature, histoire, psychanalyse*

2006 – 370 pp. €30,00

**173** Arcos, J. I. de / J. R. Cacharro: *Desde el legamo. Ensayos sobre pensamiento poético*

2007 – 236 pp. €19,97

**174** Asturias, M. A.: *Las Casas: el obispo de Dios (La audiencia de los confi-*

nes. *Crónica en tres andanzas*). Edición de J. M. Vallejo García-Hevia  
2007 – 560 pp. €14,00

**175** Becerra, E.: *Pensar el lenguaje; escribir la escritura. Experiencias de la narrativa hispanoamericana contemporánea*  
1996 – 246 pp. €18,03

**176** Bellini, G.: *Gabriel García Márquez. Un'epopea della sconfitta*  
2006 – 146 pp. €13,55

**177** Bellini, G.: *Miguel Ángel Asturias*  
2006 – 206 pp. €15,97

**INDICE:** Experiencias y comienzos literarios. *Leyendas de Guatemala* — La denuncia de la dictadura. *El señor presidente* — Entre mito y realidad. *Hombres de maíz* — El imperio de la bananera. *Viento fuerte* y *El Papa verde* — Los episodios de la invasión. *Week-end en Guatemala* — El retorno a la esperanza. *Los ojos de los enterrados* — Regreso al misterioso mundo de la magia. De *El alhajadito* a *Mulata de tal* — Epopeya, elegía y reivindicación del paraíso. De *El espejo de Lida Sal* a *Maladrón* — El infierno en la Tierra. *Viernes de dolores* — El último Asturias — Selección de textos.

**178** Bourne, L.: *Fuerza invisible. Lo divino en la poesía de Rubén Darío*  
1999 – 394 pp. €23,44

**179** Bulman, G. A.: *Staging Words, Performing Worlds. Intertextuality and Nation in Contemporary Latin American Theatre*  
2007 – 280 pp. €54,00

**180** Camacho Delgado, J. M.: *Magia y desencanto en la narrativa colombiana*. Prólogo de Trinidad Barrera  
2006 – 287 pp. €10,00

**INDICE:** 1. *El último peregrinaje a Macondo*: Sófocles y el enigma de la identidad en *El otoño del patriarca* — El largo viaje de Edipo. De la Tebas de Sófocles al Caribe de Gabriel García Márquez — *Crónica de una muerte anunciada*. La reescritura de la historia — De Tormes a Aracataca: una interpretación de «Buen viaje, señor presidente» — José Arcadio y el mundo de los piratas — La religión del amor en la última narrativa de Gabriel García Márquez — 2. *Del realismo mágico al narcotremendismo literario: La metamorfosis de Su Excelencia*, de Jorge Zalamea. Entre el relato mítico y la denuncia política — El discurso del fracaso en *La nieve del Almirante*, de Álvaro Mutis — Ramón Illán Bacca o la desacralización de la historia colombiana. Una interpretación de *Maracas en la ópera* — El narcotremendismo literario de Fernando Vallejo. La religión de la violencia en *La virgen de los sicarios* — Una Biblioteca para la locura y el mal. *El viaje del Loco Tafur* y los universos plutonianos de Mario Mendoza — Habitando el abismo. *La casa imposible* de Consuelo Triviño.

**181** Campaña, M.: *Casa de luciernagas. Antología de poetas hispanoamericanas de hoy*

2007 – 475 pp. €19,00

**182** Caravelle, 87: *La ville et le détective en Amérique Latine*

2007 – 294 pp. €26,00

**183**

C. CAULFIELD / D. J. DAVIS, eds.

## A COMPANION TO US LATINO LITERATURES

2007 — xi + 235 pp. €79,85

**INDICE:** C. Caulfield / D. J. Davis: Introduction: pluralism in US latino literature: a historical perspective — E. C. Martínez: Resistance, revolution, and recuperation: the literary production of the Mestizo/Mexican-American/Chicano — E. P. Bueno: The importance of being Sandra (Cisceros) — P. M. Montilla: The island as mainland and the revolving door motif: contemporary Puerto Rican literature of the United States — J. Febles: Am I who I am? Identity games in US cuban literature — A. González-Pérez: Afro-Cuban identity in the theater of the diaspora — E. C. Martínez: Between the island and the tenements: new directions in Dominican-American literature — V. Spina: Three Central American writers: Alone between two cultures — A. Luciano de Andrade Tosta: American Dream, *Jeitinho brasileiro*: on the crossroads of cultural identities in Brazilian-American literature — S. Waisman: Argentine writers in the US: writing south, living north — L. M. Gil: A balancing act: Latin American Jewish literature in the United States (or towards a Jewish-Latino literature) — C. Caulfield: US latina caribbean women poets: an overview — D. J. Davis: The latino film experience in history: a dialogue among texts and collaborators.

**184** Coca, C.: *García Márquez canta un bolero. Una relectura en clave musical de la obra del nobel colombiano*

2006 – 260 pp. €16,00

**185** Cortázar, J.: *Obras completas, 6: Obra crítica*. Edición de Saúl Yurkievich con la colaboración de Gladis Anchieri

2006 – 1.107 pp. €55,00

**186** Cuesta Morúa, M. y otros: *Cuba. Poesía, arte y sociedad. Seis ensayos* 2006 – 194 pp. €12,00

**INDICE:** 1. *Sobre poesía cubana:* I. Morejón Arnaiz: *Eppure si muove:* las transformaciones de la norma poética en Cuba — E. Sañz: La poesía de Rolando Sánchez Mejías: algunas reflexiones — I. Fuentes: La amistosa compañía. Sobre algunas aristas de influencia de María Zambrano y Juan Ramón Jiménez en la poética de José Lezama Lima — O. Sánchez Aguilera: Matices y colores bajo el gris. (Otro vistazo a una década, un género, un poeta) — 2. *Sobre arte cubano:* M. H. Perera Martel: Estudios de género en las artes plásticas en Cuba: una ausencia reparable — 3. *Sobre el futuro de Cuba:* M. Cuesta Morúa: Los futuros de la isla.

**187** Encinar, A. / E. Löfquist / C. Valcárcel, eds.: *Género y géneros. Escritura y escritoras iberoamericanas*, 2 vols. 2006 – 638 pp. €30,00

**INDICE:** 1. *Tomemos la palabra: En primera persona. Reflexiones:* E. Poniatowska: Mujeres que escriben — C. Riera: Cómo se escribe una novela — B. Gopegui: Poética y política — L. Jorge: Escrita femenina. Mito e realidad — B. Gouveia Damasceno: Poesía negro ao feminino — *Miradas:* S. Marín Hueso: María Victoria Atencia, o de la fuente en la herida — Textos de María Victoria Atencia — T. Fernández: ¿Qué es lo quiere, esa poeta? — Textos de Cristina Peri Rossi — A. Aventín Fontana: Gioconda Belli: los anillos de la imaginación — Textos de Gioconda Belli — S. Millares: Ana Istarú: la insurgencia de eros — Textos de Ana Istarú — P. Pedrero: Sobre mi poética — Textos de Paloma Pedrero — 2. *Comunicaciones. Literatura española e hispanoamericana. Siglo XIX:* P. Fernández: Escritura «maniataada», escritura «desatada»: Matilde de Cherner y Mercedes Cabello de Carbonera y la narrativa hispanoamericana del siglo XIX — M. A. Fernández Rodríguez: La identidad creadora en la obra de Emilia Pardo Bazán: psicocrítica de un desdoblamiento — P. Hualde Pascual: La pervivencia de la novela griega en Emilia Pardo Bazán: *Dafnis y Cloe* y *La madre naturaleza* — L. M. Vicente García: Entre delicadeza y naturalismo: la mirada de Víctor Catalá en *Soledad* — *Primera mitad del siglo XX:* R. Cabañas Alamán: Aspectos recurrentes de la novela picaresca en *Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez* de Carmen de Burgos — E. Fuster del Alcázar: María Martínez Sierra o la iluminada penumbra — G. del Hierro Higuera: Identidad femenina y modernidad pictórica: Maruja Mallo y Remedios Varo — *Exilio y dictadura:* X. Candel Vila: El epistolario inédito entre Ángela Figueroa y Max Aub — F. Larraz Elorriaga: La novela testimonial de las exiliadas republicanas en México — A. Ramos: El mundo de las mujeres encarceladas en el franquismo — *Nattativa a partir de 1950:* M. Álvarez: El árbol frente al relato — A. Encinar: Originalidad y subversión en la narrativa de Alicia Giménez Bartlett — B. Puente Pereda: Carnavalización y uso de los géneros literarios en la construcción del discurso histórico: El caso de *Cantiga de Agüero* de Carmen Gómez Ojea — J. Senís Fernández: La sombra de Bernarda Alba: una aproximación al motivo del encerramiento femenino en la narrativa española del siglo XX — F. Tirado González: El hiperrealismo narrativo en la obra de Lucía Etxebarria — A. Tsuchiya: La construcción de la subjetividad lésbica en *Las virtudes peligrosas* de Ana María Moix — *Poesía a partir de 1975:* R. M. Belda: El mundo poético de Concha García — T. Escaja: Refractando límites críticos: hacia una nueva historia de la poesía española — F. J. Peña Rodríguez: La obra de Ana Merino: hacia la poesía del siglo XXI — *Literatura mexicana:* A. Cortázar: Nicolás Pizarro Suárez y la «coqueta» metáfora de la nación — B. Gentile: *Como agua para el chocolate:* la cocina literaria de Laura Esquivel — M. V. García-Serrano: *La herencia de Coatlicue/The Coatlicue State* de Gloria Anzaldúa: una interpretación — A. Pellicer: Inés Arredondo: la literatura como río subterráneo — *Literatura argentina:* M. López-Luaces: Los motivos decadentes como «performance» literario del/ de la poeta maldito/a: la poesía de Alejandra Pizarnik y Mercedes Roffé — A.

Paatz: Relato de viaje y escritura de mujeres: *Recuerdos de viaje* por Eduarda Mansilla de García — B. del Pliego: Solitaria entre las estatuas: identidad y exilio en la obra poética de Ana Becciu — M. E. Portela: Escritora y trauma en la narrativa femenina de prisión: *Pasos bajos el agua* de Alicia Kozameh — *Literatura centroamericana y colombiana*: A. Horno-Delgado: Aída Cartagena: icono y ruptura — A. Pérez Mejía: Viajeras latinoamericanas y del Caribe: escritura de viajes y género en Seacole y Mansilla — M. Osorio: Yo te amo a ti Dios / hombre. Del amor místico al romántico en textos escritos por mujeres en Colombia — *Monográficos*. Carmen Martín Gaité: M. L. Guardiola Tey: *Lo raro es vivir*: propuesta vitalista de Carmen Martín Gaité a finales del siglo XX — J. Teruel: Un contexto biográfico para *Capercucita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité — M. Trouilhet: Escribiendo diálogos entre madre e hija: Alejandra Basualto, Cristina Peri Rossi y Carmen Martín Gaité — *Carmen Riera*: M. Bieder: Género y mercado literario en la narrativa de Carmen Riera — M. Jofre Aparicio / N. Samblancat Miranda: La memoria en *La meitat de l'ànima* de Carme Riera — *Literatura portuguesa y brasileña*: C. Edfeldt: Uma história ignorada: a autoria feminina e o discurso da história literária portuguesa do século XX — F. Maria de Paula-Soares: Voces femeninas en la literatura portuguesa de la segunda mitad del siglo XX — A. Sletsjoe: As vozes da(s) Constança(s): género e géneros em *A paixão segundo Constança H.* — *Epílogo*: E. Becerra: Mujer, género y escritura: nuevos paradigmas y algunas interrogantes — DULCE EN EL RECUERDO: I. Chacón: Los títulos de la mirada — J. Llamazares: Cartel de aceite — F. Rubio: A dulce — A. Ramos: Dulce Chacón rompe el silencio con *La voz dormida* — C. Servén: Dulce Chacón: mujer y violencia.

**188** Fernández Ariza, G.: *El heroe pensativo. La melancolía en Jorge Luis Borges y en Gabriel García Márquez*

2001 – 211 pp. €15,00

**189** Fischlin, D.: *Eduardo Galeano: Through the Looking Glass*

2002 – 434 pp. €27,00

**190** Gladieu, M. M.: *Lectures de dona Barbara de Romulo Gallegos*

2006 – 120 pp. €7,00

**191** Gnutzmann, R.: *Roberto Arlt o el arte del caleidoscopio*

1984 – 240 pp. €8,11

**192** Graniela Rodríguez, M.: *El papel del lector en la novela mexicana contemporánea: José Emilio Pacheco y Salvador Elizondo*

1991 – xi + 230 pp. €48,80

**193** Hernández, M. A.: *Figural Conquistadors. Rewriting the New World's Discovery and Conquest in Mexican and River Plate Novels of the 1980s and 1990s*

2006 – 200 pp. €51,00

- 194** Holmes, A.: *City Fictions. Language, Body, and Spanish American Urban Space*  
2007 – 216 pp. €47,60
- 195** Iglér, S.: *De la intrusa infame a la loca del castillo. Carlota de México en la literatura de su 'patria' adoptiva*  
2007 – 480 pp., 16 fig. €82,50
- 196** Kokotovic, M.: *Colonial Divide in Peruvian Narrative. Social Conflict and Transculturation*  
2007 – 304 pp. €32,40
- 197** Lienhard, M., ed.: *La memoria popular y sus transformaciones / A memória popular e as suas transformações. América Latina y/e países luso-africanos. Simposio interdisciplinario de Monte Verita (Ascona, Suiza), 1998*  
2000 – 302 pp., fot. €28,80
- 198** Lucien, R. C.: *Resistance et cubanité. Trois écrivains nés avec la révolution cubaine: Eliseo Alberto, Leonardo Padura, Zoe Valdés*  
2006 – 357 pp. €30,00
- 199** Mamani Macedo, P.: *La société péruvienne du XX<sup>e</sup> siècle dans l'œuvre de Julio Ramón Ribeyro*  
2007 – 224 pp. €21,50
- 200** Mansilla, E.: *Lucía Miranda (1860)*. Edición, introducción y notas de M. R. Lojo  
2007 – 360 pp., fot. €36,00
- 201** Manzano, J. F.: *Autobiografía del esclavo poeta y otros escritos*. Edición, introducción y notas William Luis  
2007 – 351 pp. €28,00
- 202** Martínez, V.: *The Semiotics of a Bourgeois Society: an Analysis of the Aguafuertes Porteñas by Roberto Arlt*  
1997 – 198 pp. €60,35

**203** Mesa Gancedo, D.: *Ricardo Piglia. La escritura y el arte nuevo de la sospecha*

2006 – 289 pp. €14,00

**INDICE:** D. Mesa Gancedo: Presentación — R. Piglia: El pianista — *El arte de la escritura: visiones de conjunto*: E. Horacio Berg: La novela que vendrá: apuntes sobre Ricardo Piglia — B. Jozef: Conversación con Ricardo Piglia — J. Corbatta: Ricardo Piglia: teoría literaria y práctica escritural — E. López Parada: La lengua ausente: la traducción como relato — R. Pellicer: Ricardo Piglia y el relato del crimen — *El arte de la sospecha: entre la novela y el cuento*: S. Mattalia: La ficción paranoica: el enigma en las palabras — N. Lindstrom: Las leyendas literarias argentinas en la narrativa de Ricardo Piglia — J. Fornet: Memoria y complot en *La ciudad ausente* — *Los cuentos: para un nuevo arte del relato breve*: D. Mesa Gancedo: Sobre el comenzar y el terminar de los relatos. Una propuesta de lectura en el origen de la obra de Ricardo Piglia — V. Rodríguez / E. Becerra: La traición en el filo entre narración y experiencia: acerca de la obra cuentística de Ricardo Piglia — T. Orecchia Havas: Máscaras del sujeto y mitos de origen del relato en la narrativa de Ricardo Piglia — *Las artes del ensayista*: I. Almeida: El ensayo o la seducción del concepto — D. Mesa Gancedo: Bibliografía.

**204** Navascués, J. de, ed.: *La ciudad imaginaria*

2007 – 341 pp. €28,00

**INDICE:** F. Aínsa: Una «jirafa de cemento armado» a orillas del «río como mar». La invención literaria de Montevideo — A. Arias: La ciudad de México y sus «topógrafos» — T. Barrera: Fernández Moreno y la ciudad de Buenos Aires — W. Bruno Berg: Espacios escriturales en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal — C. F. Cabanillas Cárdenas: Ciudad y modernidad: tres versiones de Lima en la narrativa de José Díez Canseco — C. Depetris: La construcción de la realidad porteña en *Misteriosa Buenos Aires* — A. Esteban: A las duras y a las paduras: La Habana, cielo e infierno — A. González Acosta: La casa donde enterraron la luna — G. Insausti: El gigante de metal: París y la Torre Eiffel en Huidobro — R. Lefere: *Fervor de Buenos Aires*, en contextos — M. R. Lojo: Buenos Aires en dos viajeros de Victoria Ocampo: Rabindranath Tagore, José Ortega y Gasset — E. López Parada: El mapa del caos: ciudad y ensayo en Hispanoamérica — M. Muñoz Bravo / A. Almandoz Marte. Vistas de ciudad moderna en la literatura venezolana. Presencias en dos novelas de Miguel Otero Silva — M. J. Naudon: La rosa oxidada: la ciudad en la obra de Jorge Teillier — J. de Navascués: La mirada turística de Carpentier — F. Noguero Jiméñez: La ciudad en (ajena)da de Enrique Lihn — A. Salvador: Manuel Gutiérrez Nájera: de la ciudad de los palacios a la ciudad cosmopolita — V. G. Zonana: Cafés, confiterías, bares, fondas de la lírica argentina contemporánea. Aproximación a *Café Bretaña* (1994) de Santiago Sylvester — M. Zubiaurre: Ciudades rotas, urbes mecánicas, metrópolis de cartón: modernismo, vanguardia y poética de lo urbano en Manuel Díaz Rodríguez, Martín Adán y Arqueles Vela.

**205** Ortiz, L., ed.: «Chambacú, la historia la escribes tú». *Ensayos sobre cultura afrocolombiana*

2007 – 404 pp. €36,00

**INDICE:** 1. *Escritores afrocolombianos*: C. Jáuregui: Candelario Obeso, la literatura «afronacional» y los límites del espacio literario decimonónico — M. C. Dávila Gonçalves: Cada uno al ritmo de su propio tambor: la poesía negra de Jorge Artel y Luis Palés Matos — A. Rengifo: *Pisando el camino de ébano* porque *No ers la muerte es el morir* de Juan Zapata Olivella y Jorge Artel: política, historia y marginalidad — P. Rodríguez-Martínez: Juan Zapata Olivella, el «guerrero de lo imaginario» colom-

biano — L. E. Prescott: Voces del litoral recóndito: tres poetas de la costa pacífica de Colombia. (Helécias Martán Góngora; Hugo Salazar Valdés; Lino A. Sevillano) — L. Ortiz: *Chambacú corral de negros* de Manuel Zapata Olivella, un capítulo en la lucha por la libertad — L. Ramírez: Chambacú: heterogeneidad y representación — J. Tittler: *Changó el gran putas* de Manuel Zapata Olivella en traducción: movimiento lateral y pensamiento lateral — M. Krakusin: Cuerpo y texto: el espacio femenino en la cultura afrocolombiana en María Teresa Ramírez, Mary Grueso Romero, Edelmá Zapata Pérez y Amalia Lú Posso Figueroa — M. Mercedes Jaramillo: Mary Grueso Romero: poesía, memoria e identidad — 2. Oralitura del *Pacífico colombiano*: M. A. Gutiérrez: El mito negro y boga en Colombia: sus leyendas y sus bases — U. Oslender: Contra el olvido: celebrando a los poetas inéditos y la recuperación de la memoria colectiva en el Pacífico colombiano — M. M. Jaramillo: *Vida y muerte en el litoral*, de Juan Guillermo Rúa: oficios de difuntos y rito de cohesión social — 3. *La visión del otro: el negro como personaje*: B. Osorio: Brujería y chamanismo. Duelo de símbolos en el tribunal de la Inquisición de Cartagena de Indias (1628) — F. A. Buitrago Escobar: *De instauranda aethiopiun salute* de Alonso de Sandoval: discurso que justifica el ministerio religioso — L. Aponte Ramos: El cuerpo étnico en la constitución del espacio urbano y el proyecto nacional de José María Samper — L. Ortiz: El negro y la creación romántica de una identidad nacional. Hacia una relectura de *María* de Jorge Isaacs — J. Cordones-Cook: Casi un francés... *La tragedia del rey Christophe* de Enrique Buenaventura.

**206** Pellicer, R.: *Borges: el estilo de la eternidad*

1986 – 287 pp. €19,00

**207** Petersen, D.: *Tango et littérature: la chanson de Buenos Aires. Six études sur les apports du texte de tango à la littérature argentine de la période 1960-1980*

2006 – 120 pp., fig. €17,00

**208** Rocca, P. / G. Andrade, eds.: *Un diálogo americano: modernismo brasileño y vanguardia uruguaya (1924-1932)*

2006 – 345 pp. €10,00

**209** Rodríguez Lee, M. L.: *María Grever: poeta y compositora*

1994 – 174 pp. €47,05

**210** Römer, D. von / S.-W. Friedhelm, eds.: *Lateinamerikanische Literatur im Deutschsprachigen Raum*

2007 – 194 pp., fig. €24,00

**INDICE:** G. Siebenmann: Gibt es Gründe für den seit 1970 eingetretenen Image-Verlust Lateinamerikas? — C. Wiese-Höbler: Die Rezeption der hispanoamerikanischen Boom-Romane in Deutschland bis zum Ausgang der achtziger Jahre — J. Kirsten: Verlagspolitik und Rezeption lateinamerikanischer Literatur in der DDR 1970-1990 (mit Rückgriff auf die fünfziger und sechziger Jahre) — V. E. Gerling: Anthologien als Medien der Rezeptionslenkung: Literatur aus Lateinamerika

in deutscher Übersetzung — A. Sperschneider: Rezeptionsverlauf und Fremdwahrnehmung anhand von Paratext und Rezensionen in der Presse — M. Rössner: «Latin literatures' new look» im «alten» Europa. Zur Rezeption der neuesten lateinamerikanischen Literatur vor dem Hintergrund der alten Stereotypen aus den Boom-Zeit — S. Lange: Erwartungen an die lateinamerikanischen Literatur und ihre Übersetzer — R.-G. Mertin: «El bueno y el malo» – Anmerkungen zur Rolle literarischer Agenturen als Vermittler von Büchern aus Lateinamerika — M. Strausfeld: 1974-2004: 30 Jahre Lateinamerika im Suhrkamp/Insel Verlag — T. Wörtche: Metro-latino — B. Richter: Verzaubert? Ernüchtert? Drei Jahrzehnte lateinamerikanische Gastautoren in Berlin.

**211** Royano, L., ed.: *Fuera del olvido: los escritores hispanoamericanos frente a 1898*

2000 – 186 pp. €15,03

**212** Salvador, A.: *El impuro amor de las ciudades (notas acerca de la literatura modernista y el espacio urbano)*. Segunda edición, corregida y aumentada 2006<sup>2</sup> – 268 pp., fot. €16,00

**INDICE:** *Introducción:* La literatura modernista y el espacio urbano — Rubén Darío y la ciudad ideal modernista — Daguerrotipos de Buenos Aires — Exterior/interior. El espacio urbano en la obra de José Asunción Silva — Entre la lluvia y el humo: la invención de la ciudad cosmopolita — Julián del Casal y la electricidad — El museo ideal de Julián del Casal — *Epílogo* — *Apéndices:* Textos de Rubén Darío — Textos de José Asunción Silva — Textos de Julián del Casal — Textos de Manuel Gutiérrez Nájera — Textos de Enrique Gómez Carrillo.

**213** Sarlo, B.: *Borges, un escritor en las orillas*

2007 – 152 pp. €16,49

**214** Seydel, U.: *Narrar historia(s). La ficcionalización de temas históricos por las escritoras mexicanas Elena Garro, Rosa Beltrán y Carmen Boullosa (un acercamiento transdisciplinario a la ficción histórica)*

2007 – 540 pp. €68,00

**215** Sklodowska, E.: *Todo ojos, todo oídos: control e insubordinación en la novela hispanoamericana (1895-1935)*

1997 – 216 pp. €44,50

**216** Tauzin, I., ed.: *Manuel González Prada: escritor de dos mundos*. Actas del coloquio internacional, Lima, 2005

2006 – 309 pp. €20,00

**INDICE:** *El viaje a Francia:* P. Guillaume: Burdeos por los años 1895 — B. Chenot: De una orilla a otra: perspectivas francesas en el testimonio de Adriana de González Prada — *El ideario pradiano:* P. L. Abramson: Ciencia y cientifismo en el pensamiento de Manuel González Prada — J. Delhom:

Aproximaciones a las fuentes de Prada sobre la cuestión religiosa — M. Suárez Cortina: Laicismo y anticlericalismo en la España de fin de siglo: Manuel González Prada y las «dos Españas» — M. Velázquez Castro: La cultura afroperuana en los ensayos de Manuel González Prada — T. Ward: González Prada: la colonialidad inherente y la musa rebelde — G. Portocabrero: González Prada: la (im)posibilidad de un positivismo criollo — R. Melgar Bao: América latina en el pensamiento de Manuel González Prada — W. Bruno Berg: Manuel González Prada y el otro fin de siglo — *El hombre de letras*: K. Benmiloud: El segundo libro de las *Baladas* de Manuel González Prada: entre tragedia y sátira — C. Fernández Cozman: La poesía de Manuel González Prada: entre la *Ortometría* y *Minúsculas* — R. Silva-Santisteban: Manuel González Prada y Paul Verlaine — A. Ferrari: Humor, mal humor, sátira y poesía burlesca en la obra de Manuel González Prada — C. Moreano: «El pesado casco de Minerva»: influencia de Palma y González Prada en la obra de Clorinda Matto de Turner — R. Sumalavia: «La estatua de blancura marmórea»: Manuel González Prada y el cuento modernista — I. Tauzin: Crítica genética de «Notas acerca del idioma» y un apéndice sobre «Nuestros ventrales».

**217** Toro, A. de / F. de Toro, eds.: *El siglo de Borges, I: Retrospectiva - presente - futuro*. Homenaje a Jorge Luis Borges en su centenario  
1999 – 602 pp. €45,00

**218** Toro, A. de / S. Regazzoni, eds.: *El siglo de Borges, II: Literatura - ciencia - filosofía*. Homenaje a Jorge Luis Borges en su centenario  
1999 – 224 pp. €19,80

**219** Williamson, R.: *The Writing in the Stars. A Jungian Reading of the Poetry of Octavio Paz*  
2007 – 176 pp. €51,50

**220** Yurkievich, S.: *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*  
2007 – 290 pp. €18,00

**INDICE:** *Prólogo* de Dante Carignano — Sobre la vanguardia literaria en América Latina — El sujeto transversal o la subjetividad caleidoscópica — Una lengua llamando sus adentros — Vicente Huidobro: en el vértice vanguardista — *Residencia en la tierra*: paradigma de la primera vanguardia — César Vallejo: la vigencia del rechazo — Estética de lo discontinuo y fragmentario: el *collage* — El relato limítrofe — Tres conjeturales quijotes — 62, *modelo para armar* enigmas que desarmar — Salir a lo abierto — Contar y cantar: Julio Cortázar y Saúl Yurkievich entrevistados por Pierre Lartigue — Borges/Cortázar: mundos y modos de la ficción fantástica — Borges: del anacronismo al simulacro — Soñar el sueño — La resta o el arresto — La ficción somática — Esa glotonería políglota de *Larva* — José Lezama Lima: la risueña oscuridad o los emblemas emigrantes — Para dar en el blanco — Alberto Girri: fases de su creciente — *La piedra absoluta*: un agarrar de querer — La liturgia lasciva de Gonzalo Rojas — La blanca melancolía de Antonio Gamoneda — El sustento — Los disparadores poéticos — Salvador Tenreiro: Conservación con Saúl Yurkievich — Procedencias.