



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 – 043
Estética – Teoría del arte:	044 – 085
Pintura – Escultura – Dibujo:	086 – 132
Arquitectura – Urbanismo:	133 – 187
Artes decorativas:	188 – 216
Arte medieval:	217 – 234
Cine – Fotografía:	235 – 248

OBRAS GENERALES

001 Abbad Ríos, F.: *Catálogo monumental de España. Zaragoza*, 2 vols. (Texto + láminas) [+1 vol. láminas suelto]
1957 – 833 pp. + 1.898 lám. €100,00

002 Bayer, W.: *Gerettete Kunst. Private Kunstsammler in der Sowjetunion, 1917-1991*
2006 – 413 pp., 24 fig. €35,40

003 Boccardo, P. / J. L. Colomer / C. Di Fabio, eds.: *España y Génova: obras, artistas y coleccionistas*
2004 – 270 pp., lám.col. €85,00

INDICE: G. Airdi: Metáfora de occidente — C. Di Fabio: Pintura, orfebrería y mercado suntuario entre Génova y España en los siglos XII-XIV — A. Serra Desfilis: Huellas y caminos dudosos por el mar. Notas sobre las relaciones pictóricas entre Génova y España en los siglos XIV y XV — T. Mannoni / A. Gardini: Los azulejos — F. Marías: La magnificencia del mármol. La escultura genovesa y la

arquitectura española (siglos XV-XVI) — L. Stagno: Soberanos españoles en Génova: entradas triunfales y «hospedajes» en casa Doria — F. Checa: Pintores genoveses al servicio del rey de España. Del Bergamasco a Luqueto — L. Magnani: Luca Cambiaso, «pintor famoso», «facilísimo en el arte» — C. García-Frías Checa: Artistas genoveses en la pintura decorativa de grutescos del monasterio de San Lorenzo de El Escorial — R. López Torrijos: Arte e historia común en el palacio del Viso — E. De Laurentiis Accornero: Giovanni Battista Castello «el Genovés», Giulio Clovio y *scriptorium* de El Escorial — M. Cataldi Gallo: La moda española y la Génova del siglo XVII — J. L. Colomer: Ambrosio Spinola. Fortuna iconográfica de un genovés al servicio de la monarquía — A. E. Pérez Sánchez: Pintura genovesa en España en el *seicento* — P. Boccardo: Virreyes y financieros. Mercado artístico y colecciones en Madrid y Génova (siglos XVII-XVIII) — F. Franchini Guelfi: La escultura de los siglos XVII y XVIII. Mármoles y maderas policromadas para la decoración de los palacios y las imágenes de devoción — G. Sommariva: Cien «pastores» genoveses para el *Nacimiento* del príncipe Carlos de Borbón — P. Boccardo y C. Di Fabio: Pinturas del siglo de Oro en Génova entre los siglos XVII y XVIII — J. L. Díez: Iconografía colombina en España entre los siglos XIX y XX — M. Flora Giubilei: Serafín Avendaño (1837-1916). Un español en Génova.

004 Boldrick, S. / R. Clay, eds.: *Iconoclasm. Contested Objects, Contested Terms*

2007 – 314 pp., 60 fig., 2 tabl. €86,95

INDICE: F. Rambelli / E. Reinders: What does iconoclasm create? What does preservation destroy? Reflections on iconoclasm in east Asia — A. Satz: Attacks on automata and eviscerated sculptures — M. Hunter: Iconoclasm and consumption: or, household management according to Thomas Cromwell — C. Ford: Iconoclasm, the commodity, and the art of painting — R. Clay: Bouchardon's statue of Louis XV: iconoclasm and the transformation of signs — A. Buchanan: 'Wyatt the destroyer': a vandal at Salisbury cathedral? — T. Gretton: Clastic icons: prints taken from broken or reassembled blocks in some 'popular prints' of the western tradition — A. Bantjes: Making sense of iconoclasm: popular responses to the destruction of religious images in revolutionary Mexico — S. Baker: Surrealism in the bronze age – statuephobia and the efficacy of metaphorical iconoclasm — H. G. Hiller von Gaertringen: Sturm auf das Stadtbild: on the treatment of Wilhelminian architectural decoration in the 20th century — P. Jones: 'Idols in stone' or empty pedestals? Debating revolutionary iconoclasm in the post-soviet transition — R. Sarró: Hermetic huts and the modern state: the politics of iconoclasm in west Africa.

005 Bonet, J. M.: *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*

2007 – 655 pp., fot., fig. €50,00

006 Bos, A. & al., eds.: *Materiam superabat opus. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*

2006 – 455 pp., fig., lám.col. €120,00

INDICE: 1. *L'antiquité tardive et sa postérité:* M. Besseyre: Frapper pour convaincre: le motif de la lutte entre l'oiseau et le serpent dans quelques manuscrits bibliques à peintures (VIII^e-XIII^e siècles) —

M. Colardelle / É. Verdell: Le décor des objets de la vie quotidienne vers l'an mil. L'exemple de Colletière à Charavines (Isère) — A.-B. Mérel-Brandenburg: L'architecture religieuse en Septimanie: sources épigraphiques et archéologiques — M. Moquet: Influences et enjeux des fondations colombaniennes sur la christianisation de la Brie — P. Périn: L'archéologie funéraire reflète-t-elle fidèlement la composition et l'évolution de l'armement mérovingien? — 2. *Art et liturgie*: F. Baron: La Trinité debout en Normandie: Rouen et Bosbénard-Crescy (Eure) — A. Bos: Une difficile cohabitation. Collégiales et paroissiales parisiennes à la fin du moyen âge — X. Dectot: *Et lux perpetua lucet eis*: les tombeaux autour de 1100 et la liturgie des morts — J.-R. Gaborit: Remarques sur la *Vierge du Trésor* de Remiremont — E. Foucher-Lefebvre: La vierge d'albâtre de la cathédrale de Rouen — J.-M. Leniaud: Autels et espaces liturgiques dans l'œuvre de Viollet-le-Duc — J. Lévy: À propos de la *Vierge* et du *Saint Jean* du musée national de moyen âge: réflexions sur les techniques d'élaboration des sculptures de descente de croix italiennes du XIII^e siècle — M. Lours: Comprendre la cathédrale médiévale: un révélateur de l'identité gallicane aux XVII^e et XVIII^e siècles — I. Villella-Petit: Souvenir d'un retable ancien en l'église du Petit Saint-Antoine à Paris — 3. *Commande et création*: X. Barral i Altet: La cathédrale Saint-Pierre contre la basilique Saint-Marc de Venise, ou les motivations politiques et religieuses d'un choix architectural au XII^e siècle — B. de Chancel: Réflexions sur Jean de Cambrai et sur le soubassement du tombeau de Jean de France, duc de Berry — C. Denoël: Un légendier enluminé par le maître des Évangiles d'Amiens (Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms 134) — H. Pinoteau: Une maigre iconographie contemporaine authentique: celle de saint Louis — C. Raynaud: Jean de France, duc de Berry, enquête sur un maître d'ouvrage à la fin du moyen âge — E. Taburet-Delahaye: L'orfèvre médiéval et son commanditaire: maître d'œuvre et maître d'ouvrage? — J.-B. de Vaire: Régnier Pot, lieutenant du grand maître des Hospitaliers, et sa dalle tumulaire à Rhodes — J. Wirth: Copie en miroir: copie au miroir? — 4. *Chantiers de construction*: D. Christophe: La salle capitulaire de la cathédrale de Senlis — F. Costantini: Le chœur de la cathédrale Saint-Vincent de Viviers au XVI^e siècle, le choix de Claude de Tournon, un prélat de la renaissance — J. Dubois: Les travaux de construction et d'embellissement de l'église de Saint-Symphorien-des-Bruyères d'après sa comptabilité (1531-1559) — M.-É. Gauthier: Le duc, le prieur et l'architecte: aux sources du plan et de l'élévation de la chapelle neuve de Souvigny — D. Madec: Une ferme modèle au XIX^e siècle en Basse Bretagne — J. Mesqui: L'œuvre de Jenson Salvart, architecte de la cathédrale de Rouen, au château de Tancarville en 1408-1412 — F. Meunier: Une rencontre au sommet: les maîtres maçons des cathédrales de Rouen, Beauvais et Chartres réunis en 1516 — P. Plagnieux: Servières-1485: pourquoi construire une église et comment la financer? — A. Prache: Remarques sur le chantier de construction de la cathédrale de Chartres — D. Sandron: Un chantier témoin de l'activité édilitaire parisienne vers 1400: l'élargissement de l'église Saint-Séverin — T. Soulard: Jean Deschamps et sa descendance: les cathédrales de Clermont, Bordeaux et Limoges — 5. *Les arts à la renaissance*: M. Bimbenet-Privat: La patène parisienne émaillée de fleurs. Une acquisition d'Alain Erlande-Brandenburg pour Écouen — G. Bresc-Bautier: L'épithaphe de Viriot Copperet para Zacharie Ier Normain (1601) — T. Crépin-Leblond: De Mantoue à Oiron: retour sur une hypothèse — S. Jugie: Tripatouillage chez les Trimolet. Contribution à la question du mobilier attribué à Hugues Sambin, par un aperçu (inquiétant) sur les usages des collectionneurs du XIX^e siècle — A. Kraatz: Quelques réflexions sur la tenture de David et Bethsabée — O. Leconte: Monter Palissy — I. du Pasquier: Le château d'Écouen, maison impériale d'éducation de la Légion d'honneur — F. Perrot: À propos de deux panneaux de vitrail illustrant la *guerre de Troie* au musée national de la renaissance — M.-A. Privat-Savigny: Une précieuse broderie espagnole des collections du musée des Tissus de Lyon — J. Thirion: Gravures mythologiques et médaillons des cabinets d'ébène: deux exemples nouveaux.

008 Burland, M. / D. Laguardia / A. Tarnowski, eds.: *Meaning and its Objects: Material Culture in Medieval and Renaissance France*

2006 – 191 pp. €21,45

INDICE: 1. *Gifts and Exchange*: A. Cowell: Swords, clubs, and relics: performance, identity, and the sacred — D. McGrady: «Tout son país m'abandonna»: reinventing patronage in Machaut's *Fonteinne amoureuse* — M. Burland: Narrative objects and living stories in *Galeran de Bretagne* — 2. *Images and Portraits*: P. McCracken: Miracles, mimesis, and the efficacy of images — A. Sand: Vision and the portrait of Jean le Bon — C. J. Brown: Books in performance: the parisian entry (1504) and funeral (1514) of Anne of Brittany — A. R. Jones: Habits, holdings, heterologies: populations in print in a 1562 costume book — G. Hoffmann: Montaigne's nudes: the lost tower paintings rediscovered — 3. *Plans and Procedures*: J. Persels: Taking the piss out of Pantagruel: urine and micturition in Rabelais — D. Laguardia: Interrogation and the performance of truth in the *Registre criminel du Châtelet de Paris* — A. Tarnowski: Material examples: Philippe de Mézières's order of the passion — M. Randall: Sword and subject in Du Haillan's *Histoire de France* (1576).

009 Burnett, C. / A. Contadini, eds.: *Islam and the Italian Renaissance*

1999 – viii + 240 pp., 130 fig. €54,00

INDICE: A. Contadini: Artistic contacts: current scholarship and future tasks — M. V. Fontana: Byzantine mediation of epigraphic characters of islamic derivation in the wall paintings of some churches in southern Italy — H. Tait: Venice: heir to the glassmakers of islam or of byzantium? — G. Curatola: Ebrei, turchi e veneziani a Rialto. Qualche documento sui tessili — R. Ward: The «Baptistère de Saint Louis» – A mamluk basin made for export to Europe — J. M. Rogers: Ornament prints, patterns and designs east and west — E. Koch: The just hunter: Renaissance calendar illustrations and the representation of the mughal hunt — C. Burnett: The second revelation of arabic philosophy and science: 1492-1562 — A. M. Piemontese: Le iscrizioni arabe nella *Poliphili Hypnerotomachia* — P. Dilg: The *Liber aggregatus in medicinis simplicibus* of Pseudo-Serapion: an influential work of medical arabism.

010 Callegari, C., ed.: *Gli affanni del collezionista*. Studi di storia dell'arte in memoria di Feliciano Benvenuti

2005 – 309 pp., fig. €38,00

011 Cascione, G.: *Iconocrazia. Comunicazione e politica nell'Europa di Carlo V. Dipinti, emblemi e monete*. Con appendice: R. Martini: *Immagini, rappresentazioni, simboli, segni: stilemi narrativi e cognizione iconografica nelle monete di Carlo V della zecca di Milano*

2006 – 237 pp., 67 fig. €59,90

012 Ceán Bermúdez, J. A.: *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a las bellas artes*

1832, facsím. – xxviii + 538 pp. €20,00

013 Cellini, B.: *Vida*
2007 – 554 pp. €25,00

014 Cherry, D. / F. Cullen, eds.: *Location*
2007 – iv + 232 pp., fot., 8 lám.col. €32,50

INDICE: D. Cherry / F. Cullen: On location — A. Powell: The errant image: Rogier van der Weyden's *Deposition from the cross* and its copies — P. Rubin: Signposts of invention: artist' signatures in Italian Renaissance art — A. M. Watsky: Locating «China» in the arts of sixteenth-century Japan — M. Crinson: Georgianism and the tenements, Dublin 1908-1926 — D. Cherry: Statues in the square: hauntings at the heart of empire — C. Harris: The Buddha goes global: some thoughts towards a transnational art history — C. Townsend-Gault: Rebecca Belmore and James Luna on location at Venice: the allegorical Indian redux.

015 *100 posters para un siglo*. Catálogo de exposición. Vigo, 24 abril-24 junio 2007. A Coruña, 12 julio-30 septiembre 2007
2007 – 277 pp., lám.col. €30,00

016 Clark, S.: *Vanities of the Eye. Vision in Early Modern European Culture*
2007 – xi + 415 pp., 27 fig. €54,60

INDICE: Species: vision and values — Fantasies: seeing without what was within — Prestiges: illusions in magic and art — Glamours: demons and virtual worlds — Images: the reformation of the eyes — Apparitions: the discernment of spirits — Sights: king Saul and king Macbeth — Seemings: philosophical scepticism — Dreams: the epistemology of sleep — Signs: vision and the new philosophy.

017 *Clausuras: Tesoros artísticos en los conventos y monasterios madrileños* (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de enero a marzo de 2007)
2007 – 269 pp., fig., fot., lám.col. €20,00

018 Costanzo, M.: *Museo fuori dal museo. Nuovi luoghi e nuovi spazi per l'arte contemporanea*
2007 – 239 pp., fot. €28,00

019 Cruz, E. A.: *Hypnerotomachia Poliphili. Re-Discovering Antiquity through the Dreams of Poliphilus*
2006 – 251 pp., 44 fig., 55 lám.col. €83,50

020 De Girolami Cheney, L.: *The Homes of Giorgio Vasari*
2006 – 328 pp. €82,00

021 *Emblemata. Revista aragonesa de emblemática*, 12 — 2006
2006 – 415 pp., fig. €36,00

INDICE: M. Serrano Coll: Iconografía de género: los sellos de las reinas de Aragón en la edad media

(siglos XII-XVI) — L. Darna Galobart: Emblemas heráldicos de españoles enterrados en Roma en el siglo XVI — A. Nicolás Sánchez: El *Nobiliario original, linajes de Aragón* de Juan del Corral — R. de Fantoni y Benedí: La milicia fuente de nobleza: los títulos del reino concedidos por Carlos II, Felipe V y Fernando VI — C. Monterde Albiac: La recompensa al mérito de un aragonés emprendedor en el siglo XVIII: Jacinto Lloret, noble de Aragón en 1798 — A. Esparza Leibar: El escusón (y algunas reflexiones sobre la España eterna) — C. Rábanos Faci: Estética de la representación en los regímenes autoritarios. El marco escenográfico arquitectónico del nazismo, fascismo y franquismo: Albert Speer, Adalberto Libera y Pedro Muguruza — M. Monreal Casamayor: *De sermone heraldico II: el águila* — *Notitia*.

022 Eriksen, R. / V. Plahte Tschudi, eds.: *Ashes to Ashes. Art in Rome between Humanism and Maniera*

2006 – 227 pp., fig. €53,50

INDICE: P. Davies: The *tempietti* on the ponte Sant'Angelo and the Renaissance of architecture in Rome — V. P. Tschudi: The shape of space. An interpretation of the term «area» in Alberti's *De re aedificatoria* — R. Eriksen: Alberti, Manetti, and quattrocento aesthetics — F. Forsgren: The hidden harmonies of the «casa di Mantegna» — L. Hodne: The Renaissance idea of philosophical concord and Raphael's *School of Athens* — A. L. Malmanger: The legacy of Leonardo da Vinci's *Leda* in cinquecento art — W. E. Wallace: Michelangelo admires antiquity... and Marcello Venusti — C. L. Guest: Giulio Camillo's theatre and decorum in mannerist decoration — K. Kolrud: *Maria Lactans* and the council of Trent: a ban on the virgin's bare breast? — M. Malmanger: Embers in the ashes: Cellini and the lingering high Renaissance — P. Barolsky: A brief history of god's career in art from the beginning of time till the end of the world.

023 Estoile, B. de L': *Le goût des autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers*

2007 – 454 pp., 16 lám., fig. €28,00

024 Giuffrè, M.: *Barocco in Sicilia*

2006 – 320 pp., fig. €106,00

025 Gutiérrez, R. / R. Gutiérrez Viñuales, eds.: *América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805-1925*

2006 – 299 pp., fot. €45,00

INDICE: Construcciones iconográficas de las naciones americanas y España — Primer período: De la ruptura del orden colonial a los primeros años de organizaciones nacionales (1805-1825) — Segundo período: La pluralidad iconográfica y la construcción de las nacaionalidades. Organización política y apropiación territorial (1825-1870) — Tercer período: De la consolidación de la imagen identitaria a la comparecencia en el escenario internacional (1870-1925) — Recorrido iconográfico: 1805-1825 — 1825-1870 — 1870-1925.

026 Harbison, C.: *El espejo del artista. El arte del Renacimiento septentrio-*

nal en su contexto histórico

2007 – 176 pp., 120 fig., lám.col. €20,50

INDICE: *Introducción:* El artista pragmático y consciente de sí mismo — Realismo — Producción física y ubicación original — Comportamiento e ideales religiosos — Especialidades artísticas y avances sociales — *Conclusión:* Italia y el norte.

027 *Imafronte, 17* — 2003-04

2006 – 249 pp., fig. €18,00

INDICE: A. Carrillo Calderero: Las cúpulas de muqarnas: consideraciones generales acerca de su simbología — G. Cataldo: Francisco Salzillo y Poggio Marc'Antonio — J. A. Fernández Sánchez: El trono procesional y la Semana Santa de Murcia — A. Linage: Dos etapas en la documentación del viaje y las comunicaciones — J. J. López / G. Muñoz: El mecenazgo artístico del cardenal Belluga: la capilla de la Virgen de los Dolores en la iglesia mayor de Motril — A. Martínez Cerezo: ¿Qué fue de la 'biografía de Salzillo' escrita por Ramón Baquero López hacia 1840? — A. Martínez-Mena García: La destrucción del patrimonio arquitectónico y su reflejo en la ciudad de Murcia — E. Máximo García: El órgano de Santiago de Orihuela: un transparente sonoro. Nuevas aportaciones sobre la familia Castell — S. Perea Yébenes: Ecos del *Ara Pacis* en un relieve romano, de tema bucólico, en el Museo del Prado — J. Sáez Vidal: El antiguo paso de «La Cena» de Alicante obre de Antonio Riudavest (1851) — A. Ureña Uceda / C. E. Peragón López: Viajes y viajeros en Baeza a finales del siglo XVIII. Aproximación artístico-literaria.

028 Kemp, M.: *Leonardo Da Vinci. Experience, Experiment and Design*

2007 – x + 213 pp., 190 lám.col. €56,20

029 Lleó Cañal, V.: *Nueva Roma: mitología y humanismo en el Renacimiento sevillano*

1979 – 227 pp. + 20 lám. €49,00

030 Maier, J.: *Antigüedades siglos XVI-XX*. Catálogo del gabinete de antigüedades, Real Academia de la Historia

2005 – 181 pp., 16 lám.col., 198 fig. €45,00

031 Mínguez, V., ed.: *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica*. Actas del III simposio internacional de emblemática hispánica, 2 vols.

2000 – 1.050 pp., fig., fot. €36,06

032 Mújica Pinilla, R.: *Rosa limensis. Mística, política e iconografía en torno a la patrona de América*

2005 – 497 pp., fig. €42,00

033 *Obras maestras del patrimonio de la Universidad de Granada*, 2 vols. (1:

Estudios; 2: Catálogo)

2006 – 690 pp., lám.col. €50,00

INDICE: I. Henares Cuéllar / E. Galera Mendoza: Patrimonio artístico y universidad — M. J. Martínez Justica: Un avenir pour notre passé — L. Gila Medina: Los bienes muebles renacentistas — B. Navarrete Prieto: Pintura barroca en la universidad — J. M. Rodríguez Domingo: El patrimonio artístico del colegio de San Pablo: de la compañía de Jesús a la Universidad de Granada — D. Sánchez-Mesa / J. J. López-Guadalupe: Obras barrocas en el patrimonio artístico de la universidad de Granada: escultura devocional y monumental, portadas y retablos — L. Caparrós Masegosa: La pintura del siglo XIX en el patrimonio de la Universidad de Granada. Del neoclasicismo al modernismo — J. Moya Morales: Manuel Gómez Moreno González y su estela en la colección de la Universidad de Granada — L. de Ulierte Vázquez: Desde el salón rojo — M. López-Fanjul Díez del Corral / J. J. Pérez Preciado: Historia de los depósitos del Museo del Prado en la Universidad de Granada — R. Tenorio Vera: El Museo de bellas artes de la Universidad de Granada. Depósitos — A. Martínez Peláez: Las artes decorativas en la Universidad de Granada — J. Castillo Ruiz: La protección del patrimonio cultural mueble en posesión de las universidades — F. J. Sánchez Montalbán: Construcción y montaje de un espacio para las sensaciones — L. Gila Medina: Corpus documental del Hospital real.

034 *Ola Pepín! Dalí, Lorca y Buñuel en la Residencia de estudiantes.* Ensayos escritos con motivo de las jornadas organizadas en mayo de 2004 para conmemorar el centenario del nacimiento de Salvador Dalí y en homenaje a José Bello Lasiera cuando cumplía cien años

2007 – 300 pp., fot. €25,00

INDICE: C. Maurer: Amor y escritura — A. Sánchez Vidal: Dalí-Buñuel: encuentros y desencuentros — R. Gubern: Las fuentes de *Un perro andaluz* en la obra de Dalí — J. J. Lahuerta: Arte y ciencia. Variaciones sobre tres temas de Buñuel y Dalí — A. Soria Olmedo: La «Oda a Salvador Dalí» — R. Mas Peinado: El salto al vacío: fisiología del «Gran masturbador» — C. Brian Morris: Luis Buñuel y los «poemas irracionales» de Benjamin Péret y Buster Keaton.

035 Osborne, R. / J. Tanner, eds.: *Art's Agency and Art History*

2007 – xiv + 226 pp., fig. €40,00

INDICE: *Introduction:* J. Tanner / R. Osborne: *Art and agency* and art history — D. Wengrow: Enchantment and sacrifice in early Egypt — I. J. Winter: Agency marked, agency ascribed: the effective object in ancient Mesopotamia — J. Tanner: Portraits and agency: a comparative view — J. Rawson: The agency of, and the agency for, the Wanli emperor — J. Kelly: The material efficacy of the Elizabethan jeweled miniature: a Gellian experiment — J. Quilter: representational art in ancient Peru and the work of Alfred Gell — P. Stewart: Gell's idols and roman cult — R. Osborne: Sex, agency, and history: the case of athenian painted pottery — W. Davis: Abducting the agency of art.

036 *Paisajes para después de una guerra. El Aragón devastado y la reconstrucción bajo el franquismo (1936-1957).* Palacio de Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza, 7 de abril a 25 de junio de 2006

2006 – 398 pp., lám.col., fot. €43,00

INDICE: *Estudios:* C. Forcadell Álvarez / A. Sabio Alcutén: Ni conmemoración ni olvido — *Las*

destrucciones de la guerra: J. L. Ledesma: Se rompió el tiempo. Fragores de ruina y muerte en el Aragón en guerra — F. Teira Cubel: Belchite y la línea del Ebro — M. Benito: Los frentes en la provincia de Huesca — E. Casanova: Teruel, antes y después de las batallas — J. M. Maldonado Moya: La guerra desde el aire. Los bombardeos y sus efectos — C. Lomba Serra-no: La destrucción del patrimonio artístico en Aragón durante la guerra civil — *La política de reconstrucción bajo el franquismo*: J. M. López Gómez: La actuación de la dirección general de regiones devastadas en Aragón — A. Sabio Alcutén: El discurso ruralista y la reconstrucción material y patriótica, 1939-1957— A. Hernández: Paisajes y monumentos reconstruidos: patrimonio cultural y franquismo — J. M. Pérez Latorre: De doña Perfecta a Mirambel: arquitectura para regiones devastadas — V. Pardo Lancina: Historias de Monegros: de Tardienta a Sariñena — J. Rodrigo: Reconstrucción y mano de obra reclusa en el Aragón franquista (1936-1952) — *El horizonte europeo: la posguerra alemana*: M. Baumeister: Después de la catástrofe. La reconstrucción en Alemania tras 1945 — J. J. Carreras Ares: Plan y mercado de la vivienda en tiempo de ruinas (Alemania, 1949-1957).

037 Picon, C. A. & al.: *Art of the Classical World in the Metropolitan Museum of Art. Greece, Cyprus, Etruria, Rome*
2007 – 508 pp., 471 lám.col., fig. €71,00

038 Rayssac, M.: *L'exode des musées. Histoire des œuvres d'art sous l'occupation*
2007 – 1.007 pp., fot. €36,40

039 Rincón Álvarez, M.: *Claves para comprender el monasterio de San Lorenzo de El Escorial*
2007 – 300 pp., lám.col. €45,00

040 Rumeu de Armas, A.: *De arte y de historia*
2004 – 299 pp. €11,40

INDICE: Retrato de Juan Francisco Eminentísimo por Bartolomé Murillo — El pintor Agustín, autor del retrato goyesco de Mariano Luis de Urquijo, secretario de Estado del rey Carlos IV (1800) — El duque de Rivas, pintor — Felipe II juzgado como hombre — La organización del trabajo en la gran época — El Seguro de Enfermedad. Sus precedentes históricos en España — La inoculación y la vacunación antivariólica en España (Datos para la historia de la medicina española en los siglos XVIII y XIX) — El bando de los alcaldes de Móstoles (Aportación documental).

041 Starobinski, J.: *Retrato del artista como saltimbanqui*
2007 – 120 pp., fot., lám.col. €20,00

INDICE: Las muecas del doble — ¿El reencuentro con cierta genialidad? — El deslumbramiento ante la ligereza o el triunfo del payaso — Del andrógino a la mujer fatal — Cuerpos deseables y cuerpos humillados — Nacimiento del payaso trágico — Los salvadores ridículos — Pasadores y difuntos.

042 Werness, H. B.: *The Continuum Encyclopedia of Animal Symbolism in Art*
2006 – xvii + 476 pp., fig. €32,50

043 Wulff Alonso, F. / R. Chenoll Alfaro / I. Pérez López, eds.: *La tradición clásica en Málaga (siglos XVI-XXI)*. III congreso de historia antigua de Málaga 2005 – 384 pp., fig. €16,64

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

044 Alliez, E.: *L'oeil-cerveau. Nouvelles histoires de la peinture moderne* 2007 – 480 pp., lám.col. €30,00

045 Banfi, E. / M.-D. Popelard: *Peindre les idées? Sur la calligraphie chinoise* 2007 – 168 pp. €20,00

046 Baudrillard, J.: *El complot del arte. Ilusión y desilusión estética* 2006 – 125 pp. €9,50

047 Beekman, K. / J. de Vries, eds.: *Avant-Garde and Criticism* 2007 – 361 pp. €78,00

048 Bettetini, M.: *Contro le immagini. Le radici dell'iconoclastia* 2006 – ix + 165 pp. €11,50

049 Bluemle, C. / A. von der Heiden, eds.: *Blickzählung und Augentäuschung. Zu Jacques Lacans Bildtheorie* 2005 – 469 pp., fig. €38,45

050 Bosseur, J.-Y.: *Musique et arts plastiques. Interactions au XX^e siècle* 2006² – 328 pp. €26,50

051 Bozal, V.: *Estudios de arte contemporáneo, 1: La mirada de Cézanne, la indiferencia de Manet, la ironía de Klee y otros temas de arte contemporáneo* 2006 – 389 pp., fig. €30,00

INDICE: Manet, la indiferencia de la belleza — Paul Cézanne: la mirada es el lenguaje — Toulouse-Lautrec: fisonomía de época — Apollinaire y el cubismo — Kandinsky, el camino de la pintura abstracta — Braque después del cubismo — Paul Klee: hacer visible — El regreso de los géneros — El oficio de vivir — El horizonte de la renovación plástica española o Hemisferio París — Fernand Léger, el constructor — Alberto Giacometti, la pavesa — La pulsión del gesto: el expresionismo abstracto.

052 Bozal, V.: *Estudios de arte contemporáneo, 2: Temas de arte español del siglo XX*

2006 – 326 pp., fig. €29,00

INDICE: Política y arte, una visión del 98. Nota 1: El nacionalismo catalán como factor de modernización. Nota 2: Crisis y desaliento: volver al 98 — Dario de Regoyos en la pintura española — José Gutiérrez Solana, 'nuestro Courbet' — El cubismo bien temperado — Artistas españoles en París y en Praga — Entre *Mujer ante el espejo* y *La Montserrat* — Leandro Cristófol. Dos notas — Antes del informalismo — Dos etcéteras sobre Juan Hidalgo — La estrella se alza, los pájaros emprenden el vuelo, los personajes danzan — Tàpies, muro, tiempo, tierra y cuerpo — Temas de Antonio Saura — Adolfo Schlosser, con el silencio crece.

053 Broude, N. / M. D. Garrard, eds.: *Reclaiming Female Agency. Feminist Art History after Postmodernism*

2005 – 486 pp., 157 fot. €43,80

054 Bruch, N.: *Der Bildtitel. Struktur, Bedeutung, Referenz, Wirkung und Funktion. Eine Typologie*

2005 – viii + 361 pp., fig., gráf. €67,30

INDICE: Eine Umfrage zur Titelvergabe in Museen und Kunstverlagen — Der Titel als Eigenname des Bildes — Die syntaktischen Charakteristika von Bildtiteln — Die semantischen Charakteristika von Bildtiteln — Intermedialität: Die Einheit «Titel und Bild» als Kunstwerk — Die Rezeptionsstudie — Die Bilder in den Köpfen — Die Funktionen des Bildtitels.

055 Burckhardt, J.: *Werke. Kritische Gesamtausgabe, 18: Neuere Kunst seit 1550*. Hrsg. v. E. Mongi-Vollmer und W. Schlink

2006 – ix + 1.363 pp. €260,00

056 Calaf, R. / O. Fontal / R. E. Valle, eds.: *Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad*

2007 – 454 pp., fot. €39,00

INDICE: 1. *Repensar el museo desde la educación en la diversidad:* O. Fontal Merillas: ¿Se están generando nuevas identidades? Del museo contenedor al museo patrimonial — C. Lidón Beltrán Mir: ¿Pueden los museos de arte ofrecer ocasiones educativas en la cultura contemporánea? — M. Acaso López-Boch: ¿Por qué a la educación artística no le gustan los museos? Repensando los problemas actuales de la educación artística en las instituciones culturales — R. E. Valle Flórez: Educación y arte contemporáneo: ¿nuevas presencias? El museo se hace eco de la diversidad — G. Lledó: ¿Cómo ven los espectadores el arte contemporáneo? Ahora que las señoritas de Aviñón van a cumplir cien años — J. C. Sampedro Veledo: La red: soporte y medio virtual del patrimonio artístico. El paralelismo entre el arte e internet — L. Regil: Educación e hipermedia en los museos de arte — 2. *La voz de los departamentos de educación de los museos de arte: desde el pensamiento a la acción:* C. Garaigorta: Enseñando a aprender. La educación como práctica de la libertad — C. Trigo Martínez: Acerca de la relación de comunicación entre el arte contemporáneo y los públicos — Departamento de didáctica

del IVAM: El museo: escuela de libertad — A. Macaya / M. Suárez: Arte, museo y territorio — Subdirección de educación e interpretación. Museo Guggenheim Bilbao: Aprendiendo a través del arte. El proceso creativo como herramienta metodológica — P. Martínez: Jóvenes en el museo: «hastadieciocho.mncars» — B. Sola Pizarro: Reinventar la práctica. Experimentar la teoría — O. Fernández & al.: Educación y arte contemporáneo como prácticas. El área de educación en el museo Patio herreriano — R. Ferreras & al.: El museo como laboratorio — 3. *Más allá del museo: relatos y acciones educativas para comprender el patrimonio contemporáneo*: M. López Fernández-Cao: Las fronteras: aproximación cartográfica a la educación artística — M. J. Agra Pardiñas: Geografías personales: un lugar donde detenerse — R. Huerta: El cuerpo del delito. Acercándose a la piel del arte — R. Calaf Masachs: Cuando no es posible ir al museo. La memoria del paisaje como ejercicio de patrimonialización — O. Fontal Merillas / R. Valle Flórez: Del museo al aula: disfrutar la cultura desde la diversidad — P. Marco Tello: El diálogo entre el museo y la formación de maestros — L. Pablos: En el aula: materiales y estrategias desde la educación artística para atender a la diversidad — K. Mazarraza Mowinckel: El museo y la calle. De niños para niños — J. Vallès / M. Vayreda: Efímeramente una instalación. Una propuesta educativa entre la tradición y la postmodernidad.

057 Calle, R. de la: *Gusto, belleza y arte. Doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*

2006 – 248 pp. €18,00

INDICE: 1. *Seis ensayos de historia de la estética. Gusto, belleza y arte en el XVIII*: la estética de la *ratio en la cultura francesa*: La revolución del gusto en los umbrales de la modernidad. La charnela entre el siglo XVII y el XVIII — Gusto y cotidianidad: una puntual mirada histórica y un guiño hacia el presente — Jean Pierre de Crousaz (1663-1750): el compromiso entre la belleza y el gusto — Yves Marie André (1675-1764): analizar la noción de belleza en el contexto cultural de la primera mitad del XVIII francés. *Essai sur le beau*, 1741 — J. H. S. Formey (1711-1797). Reflexiones en torno a un *Discours préliminaire* (1759) — Entre el arte, el gusto y la estética. Una breve mirada sobre *L'Encyclopédie* (1751-1772) — 2. *Seis ensayos de teoría del arte*: Del *Deus pictor* a la acción creadora del artista. Una mirada histórica — El espejo de la *Ekphrasis*. Más acá de la imagen. Más allá del texto — Educación por el arte. Valores pedagógicos y estéticos de la modernidad — De la *estética generalizada* a la *estética difusa* — Seis consideraciones a favor de la 'estética natural' — Sobre las relaciones entre música y pintura.

058 Chorda, F.: *Aprendiendo a mirar el arte*

1993 – 340 pp., fig. €24,04

059 Costello, D. / J. Vickery, eds.: *Art: Key Contemporary Thinkers*

2007 – x + 213 pp. €21,50

060 Crowther, P.: *Defining Art, Creating the Canon. Artistic Value in An Era of Doubt*

2007 – 232 pp. €55,50

INDICE: *Introduction*: Normative aesthetics and artistic value — 1: *Culture and Artistic Value*: Cultural exclusion and the definition of art — Defining art, defending the canon, contesting culture — 2: *The*

Aesthetic and the Artistic: From beauty to art; developing Kant's aesthetics — The scope and value of the artistic image — 3: *Distinctive Modes of Imaging*: Twofoldness: pictorial art and the imagination — Between language and perception: literary metaphor — Musical meaning and value — Eternalizing the moment: artistic projections of time — *Conclusion*: The status and future of art.

061 Crowther, P.: *The Transhistorical Image. Philosophizing Art and Its History*
2002 – 218 pp., 19 fot. €64,90

INDICE: 1: *Formalism, Art History and Effective Historical Differences*: More than ornament: Riegl and the problem of style — The objective significance of perspective: Panofsky with Cassirer — 2: *The Fundamental Categories of Art History* — 3: *The Abstract Image: A Theory of Non-Figurative Art*: The containment of memory: Duchamp, Fahrenheit and the box — *Conclusion*: Conceptual art, even... (fundamental categories thereof) — *Appendix*: The logical basis of pictorial representation.

062 Di Napoli, G.: *Il colore dipinto. Teorie, percezione e tecniche*
2006 – 497 pp., 60 fig., 53 lám.col. €37,45

INDICE: *Il colore dipinto*: Nominare e vedere il colore — La percezione del colore — I modi di produzione dei colori — I modi di apparenza dei colori — I modi di vedere il colore — L'occhio del pittore — Le invarianti pittoriche — Il colore strutturato.

063 Didi-Huberman, G.: *L'image ouverte*
2007 – 416 pp. €35,00

064 Duprat, A.: *Images et histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*
2007 – 224 pp., lám.col. €19,00

065 Dyrness, W. A.: *Reformed Theology and Visual Culture. The Protestant Imagination from Calvin to Edwards*
2004 – 356 pp., 45 fig. €32,45

066 Huerta, R. / R. de La Calle, eds.: *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*
2007 – 240 pp., fig. €15,00

INDICE: R. Juanola / M. Calbó: La educación estético-artística y el museo: un *link* por sus recorridos comunes — V. Sekules: Comportamiento bueno y malo: educación y arte contemporáneo en el museo de arte — G. Picazo: Aprender a observar la sociedad a través del arte contemporáneo — R. Calaf / O. Fontal: Metáforas para conceptualizar el patrimonio artístico y su enseñanza — R. Azuar: Museos y espacios de arte en el patrimonio cultural valenciano — M. D. Álvarez: El museo como comunidad de aprendizaje — M. Acaso: Talleres radicales de arte infantil o cómo subvertir la función de los museos — E. Adams: La campaña para el dibujo — V. Poussou: Entre utopía y realidad: acciones innovadoras y estrategias de públicos — C. Padró: Borrarr, arrugar, inscribir y deshacer perfaminos arrugados — M. J. Agra: Creando situaciones: el cuaderno del paseante — R. Huerta: Guerra y paz: un modelo social de taller para el museo.

- 067** Hummelen, I. / D. Sille, eds.: *Modern Art: Who Cares? An Interdisciplinary Research Project and an International Symposium on the Conservation of Modern and Contemporary Art*
2005 – 446 pp., lám.col. €63,40
- 068** Kuspit, D.: *Emociones extremas. Pathos espiritual y sexual en el arte de vanguardia*
2007 – 252 pp. €21,01
- 069** Lizarraga, P., ed.: *E. H. Gombrich in memoriam. Actas del 1º congreso internacional «E. H. Gombrich (Viena 1909-Londres 2001): Teoría e historia del arte»*
2003 – 410 pp. €25,00
- 070** Merewether, C. / R. I. Hiro, eds.: *Art, Anti-Art, Non-Art. Experimentations in the Public Sphere in Postwar Japan, 1950-1970*
2007 – 152 pp., 39 fig., 28 lám.col. €42,00
- 071** Motherwell, R.: *The Writings of (...)*. Edited by D. Ashton with J. Banach
2007 – 398 pp., 14 fot. €30,50
- 072** *Revue germanique internationale, 4: Esthétiques de l'Aufklärung*
2006 – 304 pp. €30,00
- 073** Roger, A.: *Breve tratado del paisaje*. Edición de J. Maderuelo
2007 – 228 pp., fot. €17,31
INDICE: Naturaleza y cultura: *la doble artealización* — Del jardín al *land art* — Los protopaisajes — El nacimiento del paisaje en occidente — Hacia nuevos paisajes — Viaje y paisaje: *el extrañamiento* — Paisaje y medio ambiente — Dueños y protectores de la naturaleza: *Contribución a la crítica de un pretendido «contrato natural»* — ¿Puede ser erótico un paisaje? — *Epílogo:* Historia de una pasión teórica o cómo convertirse en un «Rabotiot» del paisaje.
- 074** Rossi, M.: *Le fila del tempo. Il sistema storico di Luigi Lanzi*
2006 – vi + 376 pp., 10 fig., 19 lám. €40,80
INDICE: *Il Saggio di lingua etrusca:* strutture linguistiche e figurative — *La Storia pittorica:* alberi, selve, scene e teatri — «Misteri dell'antiquaria e del gusto»: il testo/collezione — *La simulazione onesta:* storia sacra e storia profana — Epigoni.
- 075** Rothko, M.: *Escritos sobre arte (1934-1969)*. Edición, introducción, notas

y cronología a cargo de M. López-Remiro
2007 – 240 pp. €16,00

076 Ruby, C.: *L'âge du public et du spectateur. Essai sur les dispositions esthétiques et politiques du public moderne*
2007 – 272 pp. €21,50

077 Salabert, P. / H. Parret / D. Chateau: *Estética plural de la naturaleza*
2006 – 324 pp., fot. €21,50

INDICE: *¿Es la naturaleza un origen malogrado?* P. Salabert: El mundo en un cuadro de familia — J. Nassif: La «clé des champs», ¿se habrá perdido? — N. Rosa: El recuerdo del extinto — C. Bevilacqua: El ser vivo en su devenir humano — *Conceptos, categorías, valores:* D. Château: ¿Se basa el arte aún en la naturaleza? — H. Parret: Naturaleza y arte: Alberti, Herder, Smithson — C. Talon-Hugon: De lo sublime a lo abyecto — R. Piferrer: La naturaleza y su «detrás». Unas reflexiones sobre lo obscuro — *Paisajes I. El arte como naturaleza:* J.-P. Brun: El *Land art*, una nebulosa de prácticas sociales de creación entre gigantismo y fragilidad — I. Goldberg: *On the road again* — F. Faure: Detesto el arte en la naturaleza. Acerca de los *Santuarios* de Herman de Vries — P. Esquivel: El arte como naturaleza: la simulación del objeto natural en la estética moderna — *Paisajes II. La naturaleza como arte:* J. Mottet: Análisis de una manera de domesticar la naturaleza: la casa en la hierba de las series americanas — G. Silvestri: La metáfora de la naturaleza en la arquitectura rioplatense — C. Denker: La estética de la naturaleza en Martin Seel — G. Joppolo: Naturalismo-paisajismo abstracto — *Naturaleza psicológica / Naturaleza somática:* T. Alba: La fortaleza y el desierto. La espera — L. Mononelles Moner: ¿Hay naturaleza en la intimidad personal? — R. Alcoy: Del cuerpo de Dios al cuerpo-como-dios — M. L. Ramírez: Cuerpos modificados, transformados, solidificados — *Naturalezas reencontradas:* F. Tomás: Paisajismo subvertido y voluntad de discurso — J. Lancri: ¿Qué queda hoy de la naturaleza en el arte, alterada como fue por los cuidados que le deparara Klee, cortada luego en cuadraditos muy regulares y echada al retrete por los artistas que vinieron detrás? — B. Guelton: La naturaleza al margen de las redes — P. Magendie: La naturaleza en el trampantojo contemporáneo.

078 Sinisgalli, R.: *Il nuovo De pictura di Leon Battista Alberti / The New De Pictura of Leon Battista Alberti*
2006 – 702 pp., fig. €53,50

079 Surgers, A.: *Et que dit ce silence? La rhétorique du visible*
2007 – 372 pp., fig., lám.col. €64,00

080 Vakkari, J.: *Focus on Form. J. J. Tikkanen, Giotto and Art Research in the 19th Century*
2007 – 192 pp., 52 fig., lám.col. €44,00

081 Vila Tornos, F.: *Aportaciones de los arquitectos catalanes ocupados en la*

historia o teoría del arte y de la arquitectura, de «Llotja» al GATCPAC
2006 – 210 pp., fot., fig. €18,00

082 Wat, P., ed.: *Henri Focillon*
2007 – 226 pp., fig. €23,00

INDICE: 1. *Henri Focillon, un homme dans son temps*: L. Bertrand-Dorléac: L'homme en son milieu — F.-R. Martin: Le roman des origines: survivances et structures chez Henri Focillon dans les années trente — C. Lemoine: Henri Focillon et la notion d'école — A. Ducci: Familles de mains. Sources littéraires et iconographiques dans l'*Éloge de la main* — 2. *Vie des formes et périodisation*: D. Sandron: Le regard porté par Henri Focillon sur l'architecture gothique — É. Darragon: Les métamorphoses de l'histoire de l'art — S. Ramond: Le retour à l'ordre médiéval. Jean Bazaine dans les années 1920-1930 — 3. *Dialogues critiques*: A. Cavalletti: Una metamorfosi italiana di Focillon — E. Jollet: Venturi, Longhi, Stokes, Focillon: Piero della Francesca et la question de la forme dans l'entre-deux-guerres — *Cahier d'illustrations* — 4. *Héritages*: D. Ottinger: Philip Guston dans le maelström de la vie des formes — R. Recht / M. Laclotte / É. Vergnolle / A. Ducci / F.-R. Martin: Table ronde: Henri Focillon et ses élèves — 5. *Focillon et les arts graphiques*: C. Bourleaud: Focillon et sa vision de l'art japonais — E. Starcky: Les graveurs des écoles du Nord vus par Focillon — C. Debray: Focillon et les graveurs de son temps — P. Dufieux: Focillon dessinateur et graveur.

083 Wick, R.: *La pedagogía de la Bauhaus*
2007 – 318 pp., fig., fot. €22,00

INDICE: La pedagogía de la Bauhaus: ¿un mito? — Antecedentes ideológicos, históricos y sociales de la Bauhaus — Historia de la Bauhaus — Fundamentos de la pedagogía de la Bauhaus: premisas, paralelismos, tendencias — Exposiciones individuales de las concepciones pedagógicas de la Bauhaus — Notas marginales sobre la influencia de la pedagogía de la Bauhaus en tres repúblicas alemanas.

084 Wittkower, R. / M. Wittkower: *Born under Saturn. The Character and Conduct of Artists*
2007 – 360 pp., fig. €16,50

085 Wu, Chin-Tao: *Privatizar la cultura. La intervención empresarial en el mundo del arte desde la década de 1980*
2007 – 375 pp., 33 fig. + 10 lám. €35,00

INDICE: Introducción — La financiación pública de las artes en Estados Unidos y Gran Bretaña: prolegómenos — La transformación del papel del gobierno en el mundo de las artes — Los guardianes de la cultura de empresa: los miembros de los patronatos de las instituciones artísticas — Adoptar la cultura de empresa: las instituciones artísticas desde la década de 1980 — Los premios de arte concedidos por las empresas — Muestras de arte contemporáneo en las sedes de las empresas — Las colecciones de arte de empresa — Conclusión: del conservadurismo al neoconservadurismo.

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

086 *A Checklist of Painters c 1200-1994 Represented in the Witt Library, Courtauld Institute of Art, London*
1995² – 576 pp. €130,00

087 Alary, V. / D. Corrado, eds.: *Mythe et bande dessinée*
2007 – 534 pp., fig. €40,00

INDICE: V. Alary / D. Corrado: Avant-propos — *Visions du monde: partage des eaux:* A. Altarriba: Superman: le mythe — M. Burkhardt: Thorgal: Hercule norrois de l'*Heroic fantasy?* — N. Dufayet: *Nausicaä de la vallée du vent:* la grande saga mythopoétique de Hayao Miyazaki — S. Bounthavy: Dragon Ball, du roi des singes au super-guerrier — P. Masson: Tintin, Alix et Mortimer: l'impossible mythe — J. Arrouye: *Le vagabond des limbes* pourfendeur de mythes — K. Heller: La vision de l'humain et du divin dans *La quête de l'oiseau du temps* à la lumière de l'anthropologie religieuse — *Identités nationales, propagande:* P. Marlet: Le sceptre de Tintin et le bouclier d'Astérix confrontés à leur mythe national — A. Mauri: Les mythes de la race dans la BD italienne à l'époque fasciste (1922-1943). Les «Autres exotiques» et nous: entre cannibales et bons sauvages, à la recherche d'une identité italienne — S. Martin-Mercier: Entre dieu et duc: le mythe de la enfant héros dans les premières bandes dessinées du *Vittorioso* (Italie 1937) — N. Rouvière: *Astérix* et les «deux corps du roi»: la parodie des fondements mythiques de l'état — F. Lladó Pol: Le mythe de la postmodernité. Archétypes et représentations dans la bande dessinée de la transition espagnole — *Origines et fondations:* F. Thibault: Le héros jodorowskien. Entre mythe messianique et mythe personnel — N. Violle: Une présence italienne en Afrique: Hugo Pratt et le mythe des origines — B. Peeters: Petites mythologies obscures — F. Leichter-Flack: «Lorsqu'on est sorti du jardin d'Eden on ne peut pas y retourner»: *Le chat du rabbin*, BD talmudique? — *Figures, mythes et thèmes:* P. Auraix-Jonchière: Lilith dans *Nosferatu* de Druillet (2001) — C. Bouzy: Icare: du bas-relief antique à la bande dessinée à travers l'emblème de la Renaissance — C. d'Humières: L'épreuve du labyrinthe et la rencontre avec la minotaure, figures héroïques et problèmes existentiels dans la bande dessinée — B. Tabuce: Le mythe de Cendrillon dans les bandes dessinées — A. Ballesteros: L'assassin multiple comme mythe moderne: *From hell* d'Alan Moore et Eddie Campbell — B. Spée: Hergé et le mythe du boy-scout ou la bonne conscience de l'Occident. Lire Tintin avec Lévi-Strauss — A. Chante: Les mythes du voyage dans la bande dessinée — *Parodie, dérision et démythification:* J. Samson: Jimmy Corrigan: entre le mythe et le monde — G. Abel: Peter Pank, ou le mythique revisité dans la BD espagnole non standard — P. Alric: *Don Pixot de l'Eixampla* la parodie d'un mythe. Bande dessinée, politique et barcelonaise d'Antonio Pàmies — B. Ribémont: Mythe médiéval, BD et dérision: Tristan et Iseut, via Merlin — B. Vibert: Un avatar burlesque et postmoderne du mythe du héros: Raymond Calbuth par Tronchet — *Mythopoétique de la bande dessinée:* J. Alsina: Lope de Aguirre, trilogie du scénariste Felipe Hernández Cava: promotion du lecteur et exténuation du mythe — P. Fresnault-Deruelle: Qu'est-ce qui, dans la BD, prédispose à une lecture mythique? — V. Alary: La bande dessinée sous le signe d'Hécate et de la Sphinge — P. Marion: Mythologie et médiagenie: variations sur le mythe du passage en bande dessinée.

088 Almagro Gorbea, M., ed.: *Monedas y medallas españolas de la Real*

Academia de la Historia

2007 – 134 pp., fig., map. €40,00

089 Arias, M., ed.: *El retablo mayor de la catedral de Astorga. Historia y restauración*

2001 – 299 pp., lám.col. €24,04

090 Arribas Arias, F. / J. M. Blanco Prado / M. Saavedra Pérez: *Catálogo de cruceiros da terra Cha: cruceiros, cristos, cruces e esmoleiros de Abadin*

2007 – 524 pp., fot., fig. €21,00

091 Astrua, P. / A. M. Bava / C. E. Spantigati, eds.: *Il nostro pittore fiamengo. Giovanni Caracca alla corte dei Savoia (1568-1607)*

2005 – 163 pp., fig. €27,50

092 Bardt, J.: *Kunst aus Papier. Zur Ikonographie eines plastischen Werkmaterials der zeitgenössischen Kunst*

2006 – 207 pp., 48 fig. €44,00

093 Benati, D. / E. Riccòmini, eds.: *Annibale Carracci*. Catalogo della mostra (Bologna, 22 settembre 2006-7 gennaio 2007; Roma, 25 gennaio-6 maggio 2007)

2006 – 503 pp., lám.col. €43,00

INDICE: D. Benati: Annibale Carracci e il vero — E. Riccòmini: Annibale. Studiosa letizia del dipingere all'italiana — C. Strinati: Annibale e pittori romani — A. Emiliani: Tra Bologna, l'Europa e il mondo (1950-2000) — *Catalogo:* Una vita negli autoritratti — Il laboratorio del «vivo» — L'accademia degli incamminati: una difficile affermazione — Un «furioso amore per la vera grande pittura italiana» — L'illusione del successo: verso un nuovo linguaggio aulico — Roma: il sogno dell'antico e la lezione dei moderni — Al servizio del cardinale Odoardo Farnese — Il nuovo Raffaello e la supremazia dell'invenzione — *Itinerari: gli affreschi a Bologna e a Roma:* A. Stanzani: Annibale frescante a Bologna, nei palazzi Fava, Magnani e Sampieri — S. Ginzburg: Annibale in palazzo Farnese a Roma — *Fonti e documenti:* Le «postille» di Annibale Carracci al terzo tomo delle *Vite* di Giorgio Vasari — A. Stanzani: Regesto documentario — *Bibliografia.*

094 Carretero, R. / J. Soro & al.: *El retablo mayor de la iglesia parroquial de Fuentes de Jiloca (Zaragoza)*

2007 – 117 pp., lám.col. €9,00

INDICE: J. Soro López: Breve historia de la iglesia, su construcción y vicisitudes — R. Carretero Calvo: Estudio histórico y artístico — Pro-Arte, S.C. Taller de restauración de obras de arte: Informe de la restauración — Arte-Lab: Informe de la analítica de laboratorio.

095 Damisch, H.: *La peinture en écharpe. Delacroix, la photographie*
2007 – 128 pp. €18,00

096 Delenda, O.: *Francisco de Zurbarán. Pintor 1598-1664*
2007 – 174 pp., lám.col. €20,28

097 *Documents de la pintura valenciana medieval i moderna, I: 1238-1400.*
Edició a cura de X. Company, J. Aliaga, L. Tolosa i M. Framis
2005 – 511 pp. €35,00

098 *Documents de la pintura valenciana medieval i moderna, II: Llibre de l'entrada del rei Martí.* Edició a cura de J. Aliaga, L. Tolosa i X. Company
2007 – 433 pp. €35,00

099 Fanes, F.: *Pintura, collage, cultura de masas. Joan Miró, 1919-1934*
2007 – 256 pp., lám.col. €24,00

100 Gila Medina, L.: *Pedro de Mena, escultor 1628-1688*
2007 – 220 pp., lám.col. €23,40

101 *Goya y el palacio de Sobradriel.* Museo de Zaragoza, del 15 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007
2007 – 280 pp., lám.col., fig. €25,00

INDICE: G. M. Borrás López: La exposición *Goya y el palacio de Sobradriel* en el marco del «Programa a Goya 2008» — J. C. Lozano López: *Goya y el palacio de Sobradriel*: propósito y contenido — C. Gómez Urdáñez: El palacio de Sobradriel antes y después de Goya — R. del Arco Garay: Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradriel, de Zaragoza (fascímile) — C. Espinosa Martín: Las pinturas de Goya para el oratorio del palacio de Sobradriel: fortuna crítica — S. Alcolea Blanch: Las pinturas murales del oratorio de los condes de Sobradriel: análisis artístico — F. Jiménez: La influencia de Simon Vouet en Goya y sus contemporáneos — *Catálogos: Estudios y bibliotecas.*

102 Held, J.: *Caravaggio. Politik und Martyrium der Körper*
2007² – 247 pp., 128 fig., 19 lám. €42,65

103 *Impresionismo. Obras maestras del Museo Wallraf Richartz, Fundación Corboud.* Catálogo de exposición
2005 – 251 pp., lám.col. €30,00

INDICE: B. Schaefer: Museo Wallraf-Richartz fundación Corboud — G. Czymmek: La pintura del impresionismo. Temas y artistas — G. Czymmek: El neoimpresionismo. Una introducción ejemplificada sobre cuadros pertenecientes a la fundación Corboud — Catálogo.

104 Lameira, F.: *O retabulo da companhia de Jesus em Portugal: 1619-1759*
2006 – 229 pp., lám.col. €24,00

105 Lameira, F.: *O retabulo em Portugal. Das origens ao declinio*
2005 – 127 pp., lám.col. €24,00

106 Lange, J.: «*Opere veramente di rara naturalezza*». Studien zum Frühwerk
Jusepe de Riberas. Mit Katalog der Gemälde bis 1626
2003 – 381 pp., 50 lám. €48,90

107 Lodi, R. / A. Montanari: *Repertorio della cornice europea: Italia, Francia, Spagna, Paesi Bassi. Dal secolo XV al secolo XX*
2003 – 418 pp., lám.col., fig. €260,00

INDICE: *Italia:* L'edicola — Il Tondo — La cassetta — La cornice sansovinesca — La cornice piemontese sec. XVI — La cornice naturalistica — La cornice marchigiana — Roma e il centro Italia — Il barocco fiorentino — Il barocco e il barocchetto — Venezia sec. XVIII — Il neoclassico e sec. XX — *Spagna:* Spagna dal sec. XVI al barocco — *Francia:* Il Luigi XIII — Il Luigi XIV — La Reggenza — Il Luigi XV — Il Luigi XVI — *Paesi Bassi:* Paesi Bassi dal sec. XVI al XVIII.

108 *Neoimpresionismo. La eclosión de la modernidad.* Madrid. del 17 de abril
Al 10 de junio de 2007
2007 – 471 pp., lám.col. €50,00

INDICE: M. Ferretti-Bocquillon: El neoimpresionismo (1884-1898) — J. Block: Más allá de París: el neoimpresionismo en Bélgica y Holanda — E. Franz: El neoimpresionismo en Alemania y Suiza — D. Mondini / F. Studinka: La liberación del color en Italia: divisionismo y futurismo — D. Lobstein: Neoimpresionistas e independientes — I. Cahn: Los marcos neoimpresionistas: un experimento en los límites de la pintura — E. Amiot-Saulnier: Puvis de Chavannes y los neoimpresionistas — F. Cachin: El neoimpresionismo y el fauvismo — P. Rousseau: Televisión. El neoimpresionismo, la visión eléctrica y la transmisión de la imagen a distancia — J. Casamartina i Parasols: Juego de reflejos. Presencia del neoimpresionismo en la pintura española — *Catálogo* — *Documentación:* M. Ferretti-Bocquillon: Cronología del neoimpresionismo — D. Lobstein: Biografías de los artistas — Bibliografía.

109 Nochlin, L.: *Courbet*
2007 – 224 pp., 94 fig., 14 lám.col. €27,50

INDICE: *Introduction:* Courbet, the real allegory — Innovation and tradition in Courbet's *A burial at Ormans* — Gustave Courbet's *Meeting*: a portrait of the artist as a wandering jew — Gustave Courbet's *Toilette de la mariée* — Courbet, the commune, and the visual arts — The *Cribleuses de blé*: Courbet, Millet, Breton, Kollwitz, and the image of the working woman — In detail: Courbet's *A burial at Ormans* — The de-politicization of Gustave Courbet: transformation and rehabilitation under the third republic — Courbet, Oller, and a sense of place: the regional, the provincial, and the picturesque in nineteenth-century art — Courbet's *L'origine du monde*: the origin without an original — Courbet's real allegory: rereading *The painter's studio* — Courbet and his territory: how landscape means.

- 110** Pacheco, F.: *Arte de la pintura*. Edición del manuscrito original acabado el 24 de enero de 1638. Preliminar, notas e índices de F. J. Sánchez Cantón, 2 vols. 1956 – xlviii + 982 pp. €125,00
- 111** Pasquier, A. / J.-L. Martínez, eds.: *Praxitèle*. Exposition, Paris, Musée du Louvre, 19 mars-18 juin
2007 – 456 pp., fig. €39,00
- INDICE:** A. Pasquier: Exposer Praxitèle — 1. *Un sculpteur athénien du IV^e siècle avant J.-C.*: A. Pasquier: Éléments de biographie — J.-L. Martínez: Les œuvres attribuées à Praxitèle — 2. *Praxitèle retrouvé*: P. Jockey: Praxitèle et Nicias, le débat sur la polychromie de la statuaire antique — A. Pasquier: Praxitèle aujourd'hui? La question des originaux — 3. *Praxitèle: un choix romain*: A. Pasquier: Les Aphrodites de Praxitèle — J.-L. Martínez / M. Bennet: L'Apollon sauroctone — J.-L. Martínez: Les satyres de Praxitèle — 4. *Praxitèle après Praxitèle*: J.-L. Martínez: Les styles praxitélisants aux époques hellénistique et romaine — 5. *Praxitèle: un mythe au XIX^e siècle?*: E. Papet: Phryné au XIX^e siècle: la plus jolie femme de Paris? — E. Papet: «L'art a des exigences et des dédains que l'archéologie ne connaît pas.» Praxitèle et la sculpture française de la seconde moitié du XIX^e siècle — A. Pasquier: L'art de Praxitèle.
- 112** Payo Hernanz, R. J.: *El retablo en Burgos y su comarca. Durante los siglos XVII y XVIII*, 2 vols.
1997 – 1.129 pp., 32 lám. €42,10
- 113** Pérez García, C. / F. Medina Candel: *Grisallas de Castellfort y Albocasser. Un trabajo técnico de recuperación del patrimonio artístico castellonense*
2006 – 225 pp., fig., lám.col. €22,00
- 114** Pérez Sánchez, A. E.: *Francisco Camilo: un pintor en el Madrid de Felipe IV*. Discurso leído el 13 de diciembre de 1998 por (...) y contestación por J. M. Pita Andrade
1998 – 100 pp., fig. €12,00
- 115** Petit, J. / J. Roire / H. Valot: *Des liants et des couleurs pour servir aux artistes peintres et aux restaurateurs*
2006² – 397 pp., fig., tabl. €40,00
- 116** Petrucci, F.: *Ferdinand Voet (1639-1689), detto Ferdinando de' Ritratti*
2005 – 404 pp., fig. €199,50
- 117** Pierce, D., ed.: *Exploring New World Imagery. Spanish Colonial Papers*

from the 2002 Mayer Center Symposium

2006 – 157 pp., 80 lám.col. €25,30

INDICE: 1. *Creating New World Imagery*: S. Y. Edgerton: Christian cross as indigenous 'world tree' in sixteenth-century Mexico: the *atrio* cross in the Frederick and Jan Mayer Collection — J. Favrot Peterson: The reproducibility of the sacred: simulacra of the virgin of Guadalupe — 2. *Negotiating New World Identity*: C. Dean: Inka nobles: portraiture and paradox in colonial Peru — 3. *Evolving New World Styles*: J. Gutiérrez Haces: The Mexican painter Cristóbal de Villalpando: his life and legacy — A. Kennedy-troya: Miguel de Santiago (c. 1633-1706): the creation and recreation of the Quito school.

118 Ramallo Asensio, G.: *Francisco Salzillo, escultor 1707-1783*

2007 – 248 pp., lám.col. €23,40

119 *El retablo mayor de la iglesia parroquial de San Pablo de Zaragoza. Restauración 2006*

2007 – 214 pp., fig., lám.col. €15,00

INDICE: Presentación — *Estudio histórico-artístico*: Historia del retablo — Policromía del retablo — Estudio artístico e iconográfico — Puertas del retablo — Pintura de Nuestra Señora de la Esperanza de Jerónimo Cosida — *La restauración*: El proceso de restauración — Estudio sobre las policromías — *Anexos* — *Notas* — *Apéndices documental*.

120 Rewald, J.: *Cezanne and America. Dealers, Collectors, Artists and Critics 1891-1921*

1989 – 352 pp., 193 fig. €69,00

121 Roslak, R.: *Neo-Impressionism and Anarchism in Fin-de-Siècle France. Painting, Politics and Landscape*

2007 – 204 pp., 55 fig. €87,50

122 Sabater, T.: *La pintura mallorquina del segle XV*

2002 – 509 pp., 121 lám.col. €50,00

123 Sgarbi, V., ed.: *La scultura al tempo di Andrea Mantegna tra classicismo e naturalismo*. Catalogo della mostra (Mantova, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007)

2006 – 199 pp., lám.col. €36,40

INDICE: V. Sgarbi: Tra classicismo, naturalismo ed espressionismo — I. Furlan: Su Mantegna scultore — G. Gentilini: La terracotta: volti e passioni — *La mostra* — P. Frattaroli: Gli ornati tessili nella camera degli sposi: appunti e anticipazioni per una ricerca.

124 Silva Maroto, P.: *Juan de Flandes*

2006 – 508 pp., lám.col. €60,00

INDICE: Historiografía — La vida — Los promotores — El estilo — Juan de Flandes, pintor de corte de Isabel la Católica (1496-1504) — Tras la muerte de la reina: obras en Salamanca (1505-1508/1509) — La etapa final: obras en Palencia (1508/1509-1519) — Apéndice documental.

125 Steingraeber, S.: *Affreschi etruschi. Dal periodo geometrico all'ellenismo*

2006 – 328 pp., lám.col. €106,00

126 Tosini Pizzetti, S. / S. Roffi, eds.: *Goya e la tradizione italiana. Catalogo della mostra* (Parma, 9 settembre-3 dicembre 2006)

2006 – 184 pp., fig., lám.col. €30,50

INDICE: F. Licht: Goya e la ritrattistica in Italia — A. Lo Bianco: Goya nella Roma europea — G. Damiani: Goya per l'Accademia Reale di belle arti di Parma — *Catalogo* — *Grafica*: M. Frazzi: Il ritratto del mondo: il mondo nuovo — *Apparati*.

127 *Varia velazqueña*. Homenaje a Velázquez en el III centenario de su muerte, 1660-1960, 2 vols.

1960 – x + 1.151 pp. + 249 lám. €85,00

128 Vasselin, M.: *Vivre des arts du dessin. France, XVI^e-XVIII^e siècle*

2007 – 376 pp., 24 fig. €32,00

INDICE: L'organisation des métiers — La diversité des métiers jurés — Les métiers libres et les situations privilégiées — Les manufactures d'art — Les membres des académies artistiques — Les établissements enseignant le dessin — Le commerce de l'art: organisation et lieux — La visibilité de l'art — La vie quotidienne des artistes et artisans d'art — L'univers matériel des artistes et artisans d'art — *Conclusion*.

129 Verougstraete, H. / J. Couvert, eds.: *La peinture ancienne et ses procédés. Copies, répliques, pastiques* (Colloque XV, Bruges, 11-13 septembre 2003)

2006 – x + 326 pp., fig. €74,90

INDICE: R. Billinge: Technical examination of a *Virgin and Child* by Luis de Morales in the National Gallery (NG1229) — H. Hudson: The materials and technique of two panel paintings attributed to Paolo Uccello: the Oxford *Annunciation* and the Melbourne *Saint George* — T.-H. Borchert: The Bruges master of the Legend of Saint Ursula. Investigating workshop practices of anonymous Bruges painters by looking into underdrawing — C. Périer d'Ieteren: La copie des œuvres de Thierry Bouts — F. Elsig: La posterité de Jheronimus Bosch: le cas de Gielis Panhedel — P. Silva Maroto: Le dessin sous-jacent de deux peintures eyckiennes au Musée du Prado: *Le Triomphe de l'Eglise sur la Synagogue*, école de van Eyck, et *Saint François recevant les stigmates*, du Maître d'Hoogstraten — R. Bellucci / C. Frosinini: The replicas after the *Venus and Cupid* cartoon by Michelangelo — M. C. Galassi: On the legacy of Lorenzo di Credi (1458/59-1537). Replicas and copies (and one pastiche) — E. Buzzegoli / D. Kunzelman: Re-use of cartoons in paintings by Andrea del Sarto and Pontormo: a study with high

resolution digital scanned IRR — A. Gallone / C. Mancuso: Observation sur l'emplir de la couleur mauve dans l'atelier de Giovanni Bellini — E. Martin: Le mode de préparation du support comme critère d'une copie: exemples dans la peinture française du dix septième siècle — D. Wolfthal: Renaissance fingerpainting — E. Ravadu: Apport de la radiographie dans l'étude des originaux, répliques et copies — P. Le Chanu: 'Tout ce qu'il y a de beau à Rome...' — M. P. J. Martens / N. Peeters: Masters and servants. Workshop assistants in Antwerp artists' workshops (1453-1579): a statistical approach to workshop size and labour division — M. Leeflang / P. Klein: Dating paintings: the workshop of Joos van Cleve. A dendrochronological and art historical approach — M. Leeflang: The *Adoration of the Magi* in Naples and Detroit: original and copy? — M. Ainsworth / M. Faries: Jan Gossaert's *Malvagna Triptych*: a study of two versions — M. Faries: Jan Van Scorel's *Mary Magdalene*: original and copy — M. Wolters: *Two Vegetable sellers* by Joachim Beuckelaer: a symbiotic relationship — I. Ciulisoiva: The use of workshop patterns in *The seller of fruits and vegetables* of the Slovak National Gallery in Bratislava (inv. O249) — L. Jansen: Serial products in the workshop of Pieter Coecke Van Aelst: a working hypothesis — C. Limentani Viridis: Les bizarreries d'une *Crucifixion* conservée au Musée de Bassano del Grappa — M. Bellavitis: À propos de deux volets et d'un petit panneau du XVI^e siècle au Musée de Bassano del Grappa — O. Kotkova: A new investigation of the *Venus and Cupid in Vulcan's Forge* by Maerten van Heemskerck (National Gallery, Prague) — C. Currie / B. Ghys: Design transfer in Pieter Brueghel the Younger's workshop: a step by step reconstruction based on technical examination of his paintings — M. Pietrogiovanna: Le rôle du dessin sous-jacent dans deux tableaux flamands conservés au Musée de Vicence: le *Portrait d'une jeune femme à l'œillet* et la *Madone aux cerises* — C. M. Van Daalen: Preparations and materials: methods of compositional transfer — B. Fransen / P. Syfer-D'Olne: Problèmes méthodologiques concernant l'étude des maîtres à nom d'emprunt: l'attribution d'une *Vierge à l'Enfant* des Musées royaux des Beaux-arts de Belgique — S. Urbach: *Imagines ad similitudinem*. Copies after miraculous images (*Gnadenkopien*). The Abbenbroek painting: a case study — A. Dubois / P. Syfer-d'Olne: La copie du *Polyptique de l'Agneau Mystique* par Michel Coxcie. Etude des panneaux conservés aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique — A. M. Mesquita e Carmo / P. M. Antunes de Sousa: La *Résurrection de Lazare* attribuée à Jorge Afonso. Etude du dessin sous-jacent original et non original — C. Oger / D. Allart: La copie chez Lambert Lombard. Procédés et fonctions — I. Lecocq: Un dessin de la *Crucifixion* attribué à Lambert Lombard et le vitrail de la *Crucifixion* de la cathédrale Sain-Paul à Liège (1557) — A. Vila / N. Ferrer / J. F. Garcia: Chemical fingerprints. An approach to colour prints characterisation and discrimination — A. Verthey: Les laques rouges dans la peinture italienne de la Renaissance.

130 Vidal Bernabé, I.: *Retablos alicantinos del barroco (1600-1780)*
1990 – 325 pp., 86 lám. €16,50

131 Weddigen, T.: *Raffäls Papageienzimmer. Ritual, Raumfunktion und Dekoration im Vatikanpalast der Renaissance*
2006 – 336 pp., 206 fig., 6 lám. €63,50

132 Wellmann, M.: *Die Entdeckung der Unschärfe in Optik und Malerei. Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft zwischen dem 15. und dem 19. Jahrhundert*
2005 – 299 pp., fig., gráf. €61,50

ARQUITECTURA — URBANISMO

- 133** Ardalan, N. / L. Bakhtiar: *El sentido de la unidad. La tradición sufi en la arquitectura persa*. Prólogo de S. H. Nasr
2007 – 266 pp., fot., fig. €52,00
- 134** Arenillas Torrejón, J. A.: *Del clasicismo al barroco: arquitectura sevillana del siglo XVII*
2005 – 396 pp., 148 fig., 12 lám.col. €16,00
- 135** Argan, G. C. / B. Contardi: *Michelangelo architetto*
2007 – 387 pp., fig. €62,80
- 136** Arnold, D. / E. A. Ergut / B. T. Ozkaya, eds.: *Rethinking Architectural Historiography*
2006 – xviii + 251 pp., fig. €47,42
INDICE: E. A. Ergut / B. T. Özkaya: Introduction: mapping architectural historiography — 1. *Boundaries:* E. C. Fernie: Art history and architectural history — R. H. Leech: Building archaeology: context and points of convergence — A. Ballantyne: Architecture as evidence — C. F. Otto: Program and programs — F. Yegül: Hercules at the roundabout: multidisciplinary choice in the history of architecture — S. Güven: Frontiers of fear: architectural history, the anchor and the sail — 2. *Critical engagements:* T. Artan: Questions of Ottoman identity and architectural history — E. Dimendberg: *In ordinary time:* considerations on a video installation by Iñigo Manglano Ovalle and the new national gallery in Berlin by Mies van der Rohe — S. E. Ekinci: Reopening the question of document in architectural historiography: reading (writing) Filarete's treatise on architecture for (in) Piero de' Medici's study — J. Rendell: From architectural history to spatial writing — E. A. Ergut: Presenting Ankara: popular conceptions of architecture and history — 3. *Reframings:* N. Stieber: Space, time, and architectural history — B. T. Özkaya: Visuality and architectural history — D. Favro: The digital disciplinary divide: reactions to historical virtual reality models — P. A. Morton: The afterlife of buildings: architecture and Walter Benjamin's theory of history — D. Arnold: Beyond a boundary: towards an architectural history of the non-east.
- 137** Arrue Ugarte, B. / J. G. Moya Valgañón, eds.: *Catálogo de puentes anteriores a 1800: La Rioja*, 2 vols.
1998 – 1.106 pp., map., fig., lám. €45,08
- 138** Babelón, J.-P.: *Châteaux de France au siècle de la Renaissance*
1989 – 839 pp., fig., fot., lám.col. €64,00

139 Baldassarri, M. / G. Ciampoltrini, eds.: *I maestri dell'argilla. L'edilizia in cotto, la produzione di laterizi e di vasellame nel Valdarno inferiore tra medioevo ed età moderna*. Atti della I giornata di studio del Museo civico «Guicciardini» di Montopoli in Val d'Arno. Villa di Varramista, 21 maggio 2005
2006 – 189 pp., fig., fot., lám.col. €27,00

140 Barelli, L., ed.: *La fontana del chiostro dei Ss. quattro coronati a Roma. Storia e restauri*
2006 – 221 pp., 137 fig., despl., lám. €32,50

INDICE: 1. *Storia del complesso dei Ss. quattro coronati*: R. Pugliese: Dalle origini all'VIII secolo — L. Barelli: Dal IX secolo all'età contemporanea — 2. *Il chiostro e la fontana*: L. Barelli: Il chiostro cosmatesco — L. Barelli: Storia moderna nella fontana del chiostro — A. G. Guidobaldi: Il «cantaro» — S. Principi: La «fontana del giardino della clausura» — M. Asciutti: Considerazioni sulla consistenza materiale e figurativa della fontana del chiostro — 3. *Il restauro della fontana del chiostro*: E. Giorgi / F. Matera: Il restauro della fontana del chiostro: dallo studio preliminare all'intervento. Con una lettera di Giorgio Torraca — M. L. Santarelli: La caratterizzazione delle patine presenti sulla superficie della fontana del chiostro.

141 Beltramini, G. / I. Zannier, eds.: *Carlo Scarpa. Atlante delle architetture*
2006 – 318 pp., fig. €55,50

142 Bertozzi, P. / A. Ghini / L. Guardigli, eds.: *Le forme della tradizione in architettura. Esperienze a confronto*
2005 – x + 643 pp., fig., fot. €44,00

INDICE: 1. *La conoscenza della tradizione: Segni e linguaggi*: R. Rizzi: Tradizione, tecnica, dono e fascinazione — G. Manfredi: Tradizione e forme tipologiche in architettura. «Creare vuol dire ricordare»? — I. Iori: Elementi di persistenza e di tradizione nelle forme del costruire — N. Marzot: Lo scavo come processo costruttivo e la città mediterranea come paesaggio archeologico. Permanenza della tradizione nella cultura contemporanea — M. Nicoletti: Fondazione, forma e simbologia della casa nella tradizione universale — *Metodi di analisi e progetto nell'ambiente costruito*: A. Cesare dell'Acqua: Metodo tipologico e tradizioni del costruire — L. Zordan: La trasmissione del sapere costruttivo e la conservazione attiva nell'edilizia storica di base — G. Croatto / F. Cosmi: Dimora, linguaggio e tipo: dal lessico al costruito. Il caso di Sauris — D. Deperini: «Casoni» e «casite»: la conservazione della tradizione in aree transfrontaliere — P. Giandebiaggi: Rilievo e conoscenza dell'architettura: ricerca delle innovazioni nella tradizione costruita — C. Vernizzi: La rappresentazione degli elementi architettonici tradizionali a scala urbana: sintesi grafiche e nuove modalità di comunicazione — D. Paltrinieri: La rappresentazione come linguaggio per la trasmissione della conoscenza — 2. *Tradizioni costruttive e nuove tecnologie: Materiali e tecniche tradizionali*: A. Acocella: Tempo e architettura. I valori di durata e permanenza — C. Blasi / E. Coisson: Sesti e dissesti — M. Rossi: Cornicioni fittili – archetipi e reinvenzione nella tradizione padana — M. Bertagnin: Le mutevoli forme della tradizione oggi: strategie di conservazione del patrimonio architettonico in terra cruda a Timbuktù (Mali) e nella regione del Ladakh (India) — P. Scarcella:

Tradizione e tradizione adattata e innovata nella tinteggiatura degli edifici storici — M. Zerbinatti: Manutenzione, pulitura e restauro delle finiture e dei paramenti murari tradizionali — *Tradizione e innovazione tecnologica*: A. Barozzi: Tradizionalismo architettonico, tecnologia, mercato — E. Dassori: Tecniche, tecnologie e forme della tradizione — D. Desiderio: Il laterizio tra modernità e innovazione — A. Campioli: Tradizione e innovazione nell'uso del laterizio nei sistemi di involucro — A. Guidotti: Vero e falso in ambito architettonico — 3. *Tradizione e modernità tra teoria e prassi. Tradizionalismo architettonico del XX secolo*: G. Pigafetta: Profilo critico del tradizionalismo architettonico — A. Pizza: Architetture degli anni trenta a Barcellona: una tradizione che si rinnova — S. Benedetti: Marcello Piacentini: tradizione e/o «altra» modernità — C. F. Carli: Un architetto, il linguaggio della tradizione costruttiva e la «via italiana al moderno»: Oriolo Frezzotti e il territorio pontino — A. Còccioli Mastroviti: le forme della tradizione a Grazzano Visconti: reinvenzione del medioevo, istanze innovative, scelte di cultura e di gusto — *Architettura, città, tradizioni*: A. De Poli: Il senso eterno e universale delle linee e delle forme — V. Magnago Lampugnani: La città tollerante come città della normalità — G. B. Palesello: Architettura e città. Tra tradizione e modernità — E. Pietrogrande: Il mito di Venezia. Riferimenti alle forme della tradizione nell'edilizia contemporanea in area veneta — P. I. Brusasco: Architettura antimoderna oggi — P. Marconi: Le forme della tradizione in architettura — M. Dezzi Bardeschi: Le forme del progetto contemporaneo — A. Pacciani: Architettura tradizionale: utopia o vanguardia? — *Appendice*.

143

B. BLASCO ESQUIVIAS, ed.

LA CASA

Evolución del espacio doméstico en España

2 vols.

(1.: *Edad moderna*; 2.: *Edad contemporánea*)

2006 — 508 pp., fig., fot. €130,00

INDICE: B. Blasco Esquivias: Los espacios de la necesidad: alimentación, higiene y descanso nocturno — A. Cámara Muñoz: La dimensión social de la casa — T. Prieto Palomo / P. Martín Blanco: La casa en la literatura española — C. Giménez Serrano: El sentido del interior. La idea de la casa decimonónica — S. Diéguez Patao: El espacio doméstico contemporáneo: un siglo de innovaciones — Y. Bonet Correa: Las cosas en su sitio — O. Collado Fernández / V. de Urquía Morales: Una aportación a la vivienda contemporánea — M. J. Muñoz Prado: La casa que viene, entre los pliegues del proyecto de ciudad contemporánea.

144 Bösel, R. / V. Zanchettin, eds.: *Adolf Loos 1870-1933. Architettura utilità e decoro*. Catalogo della mostra Roma, 7 dicembre 2006-11 febbraio 2007
2007 – 335 pp., fig., fot., lám.col. €37,50

INDICE: Adolf Loos (1870-1933). Architettura. Utilità e decoro — C. Horel: Il mondo di Adolf Loos: la topografia culturale di un cosmopolita — M. Pogacnik: L'architettura di Vienna negli scritti di Adolf Loos — V. Zanchettin: Le metamorfosi dell'ordine. Principi e pratica nella prima attività di Adolf Loos — R. Bösel: Per una morfologia degli esterni – le conseguenze del *Raumplan* — A. Sarnitz: Adolf Loos e l'America — C. Volpi: Adolf Loos e la Francia — A. Ahrens: Adolf Loos e la Cecoslovacchia — C. Witt-Dörning: Ciò che si può ben costruire si può anche scrivere. Il ruolo del mobile nell'architettura e la concezione degli arredi di Loos — M. Kristan: Loos e i suoi committenti — F. Lenzo: I marmi di Loos — *Catalogo:* Profilo biografico — *Icone del novecento:* tre progetti internazionali — *Proposte per la capitale dell'impero* — *Ambienti di una metropoli:* i negozi e i locali pubblici — *Vienna nella prima repubblica:* risposte per l'edilizia sociale — *Riformare l'abitazione* — *Le case unifamiliari:* spazio domestico e conquista del *Raumplan* — *Documenti di un percorso intellettuale.* Scritti e conferenze — *Apparati.*

145 Burmeister, E.: *Antike Griechische und römische Theater*
2006 – 168 pp., fig. €46,70

146 Cajano, E., ed.: *Il sistema dei forti militari a Roma*
2006 – 206 pp., fig., lám.col. €32,50

INDICE: E. Cajano: I forti e la città — T. Scalesse / D. Iacobone: La morfologia dei forti. Riferimenti alle capitali europee e condizionamenti della nuova balistica — T. Acalesse / D. Iacobone: Il dibattito ed i primi progetti per Roma capitale (1870-1875). Il campo trincerato di Roma — D. Iacobone: Il sistema dei forti. La cinta muraria di sicurezza e le batterie — D. Iacobone: Altre opere del campo trincerato: la cinta di sicurezza e le batterie — D. Iacobone: La codificazione dei forti di Roma nella coeva trattatistica militare — G. Ercolani: Il progetto come riuso. Appunti per un progetto di riuso del forte di Monte Antenne e del suo intorno — G. Belardi: Il forte Portuense. Un esempio di restauro — F. De Sanctis: Recupero strutturale del forte di Monte Antenne.

147 Calatayud, E.: *Arquitectura religiosa en La Rioja baja: Calahorra y su entorno (1500-1650). Los artífices, 2 vols.*
1991 – 1.313 pp., fig., lám. €57,57

148 Cervera Sarda, M. R.: *El hierro en la arquitectura madrileña del siglo XIX*
2006 – 314 pp., fig. €29,50

INDICE: 1. *La época de Fernando VII (1814-1833):* Precedentes ilustrados — El desfase inicial — El hierro en la arquitectura fernandina — 2. *El período isabelino (1833-1868):* La incorporación plena de España al desarrollo del siglo XIX — El hierro en el Madrid isabelino — 3. *La España de la Restauración (1868-1898):* El último tercio de siglo — El hierro en el Madrid del último tercio de siglo — 4. *Los epígonos del hierro (1898-1920):* El debate intelectual tras la crisis del 98: tradición y modernidad — La decadencia del hierro en la arquitectura como elemento ornamental — Bibliografía.

149 Colletta, T., ed.: *Le piante ricostruttive dei tessuti urbani medievali e moderni. Metodi e ricerche*

2006 – 144 pp., fig., lám.col. €17,00

INDICE: E. Guidoni: Le piante ricostruttive di città. Inquadramento generale e metodologico — 1. *Dal medioevo al cinquecento:* G. Gargano: La ricostruzione della forma urbana di Amalfi nel medioevo: metodologia ed esiti della ricerca — T. Colletta: La cartografia interpretativa e la restituzione in pianta della città bassa di Napoli altomedievale. Un confronto con Amalfi — P. Raggi: La carta di Urbino nel cinquecento — F. Martorano: La ricostruzione planimetrica dell'assetto urbano di Reggio Calabria dal medioevo all'ottocento — E. de Minicis: Le piante ricostruttive di Roma e dei centri del Lazio: la componente archeologica — 2. *Dal seicento all'ottocento:* A. Milazzo / P. Di Francesca: La restituzione planimetrica della pianta settecentesca di Palermo — C. Barucci: Servigliano, la pianta ricostruttiva della fine del settecento — F. Forte / S. Cioco: La ricostruzione dell'abitato di Santa Maria Capua Vetere con cartografia numerica — G. Orfice / C. Romby: La ricostruzione planimetrica del catasto granducale di Firenze alla metà dell'ottocento.

150 Concina, E.: *L'arsenale della repubblica di Venezia*

2006 – 248 pp., fig. €95,00

151 Cooper, T. E.: *Palladio's Venice. Architecture and Society in a Renaissance Republic*

2005 – 404 pp., 303 fig., lám.col. €72,00

INDICE: Foundations — Venetian patronage — The patriarchs — Religious orders — The venetian state — Charitable institutions — Appendices.

152 Cortada i Colomer, L.: *Estructures territorials, urbanisme i arquitectura poliòrquics a la Catalunya preindustrial*, vol. 1: *De l'antiguitat al segle XVII*

1998 – 304 pp., fig. €23,50

153 Cortada i Colomer, L.: *Estructures territorials, urbanisme i arquitectura poliòrquics a la Catalunya preindustrial*, vol. 2: *Segles XVIII i XIX*

1998 – 588 pp., fig., fot. €23,50

154 Crippa, M. A. / C. Capponi, eds.: *Gio Ponti e l'architettura sacra. Finestre aperte sulla natura, sul mistero, su dio*

2006 – 247 pp., fig. €35,50

155 Debenedetti, E., ed.: *Architetti e ingegneri a confronto*, 1: *L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*

2006 – 477 pp., fig. €63,50

INDICE: E. Debenedetti: Un'idea di Roma, 1750-1823. La linea teorica dell'architettura — T. Manfredi:

La generazione dell'antico. Giovani architetti d'Europa a Roma: 1750-1780 (parte prima) — S. Medde: I più giovani di Roma (...) che intendono l'arte come si deve: lo stato degli studi sull'Accademia della Pace — F. Di Marco: Transizione tra arte e tecnica. Architetti e ingegneri durante i pontificati Braschi e Chiaramonti — Biografie degli architetti A-L — Ricerche sui fondi archivistici — A. Spila: L'architettura a Roma fra il 1750 e il 1823 nei disegni della collezione Lanciani — S. Fallica: La collezione dei disegni e delle stampe del Museo Napoleonico. Note sull'occupazione francese a Roma — S. Carbonara Pompei: «Antichità e belle arti» nella Roma napoleonica: dal fondo Miscellanea Governo Francese dell'Archivio di Stato di Roma — M. Tabarrini: Gli architetti rionali alla fine dell'antico regime pontificio nei protocolli notarili di Acque e strade (1758-1823).

156 Denève, S. & al.: *Habiter Le Corbusier. Pratiques sociales et théorie architecturale*

2006 – 329 pp., 16 lám.col. €18,00

INDICE: Le Corbusier et la Maison Radieuse — La Maison Radieuse dans la ville — Le logis et la famille — Vie sociale dans le «village vertical» — L'architecte et les habitants — Conclusions.

157 Emery, A.: *Greater Medieval Houses of England and Wales, 1300-1500, 3: Southern England*

2006 – 744 pp., 303 fot., 179 plan. €285,25

158 Figols González, M.: *Arquitectura de tierra en Valdejalón*

2006 – 192 pp., fot. €10,00

159 Foucart, B. / F. Hamon, eds.: *L'architecture religieuse au XIX^e siècle. Entre éclectisme et rationalisme*

2006 – 378 pp., 16 lám.col., fig. €29,00

INDICE: *Questions stylistiques:* J. Nayrolles: Un *Rundbogenstil* français? — O. Liardet: L'église Saint-Paul de Nîmes. Charles-Auguste Questel et le processus créatif en architecture (1835-1849) — D. Jarrassé: L'orientalisme architectural et l'église — V. Colonas: La cathédrale d'Athènes et la naissance du style «gréco-byzantin» — C. Popescu: «Le temple splendide de l'orthodoxie roumaine» — *Questions régionales:* O. Foucaud: De briques et de galets. Archéologie et pragmatisme dans l'architecture religieuse du pays toulousain (1845-1914) — D. Jasmin: Projets inédits d'architecture religieuse de Pascal Coste (1838-1864) — M.-P. Halgand: Les églises de Vendée au XIX^e siècle: neutralité et éclectisme — M.-F. Cussinet: Cinquante ans d'architecture religieuse à Clermont-Ferrand — A. Auduc: La construction d'églises en Seine-Saint-Denis de 1850 à 1914 — S. Texier: Jules Astruc et les églises des faubourgs parisiens au tournant du siècle: éclectisme, caractère et économie du projet — *Normalisation et rationalisation:* A. Picon: Raison et religion au siècle de l'industrie — F. Boudon: Les églises paroissiales et le conseil des bâtiments civils, 1802-1840 — W. Szambien: L'institution des jeunes aveugles et sa chapelle — F. Hamon: L'architecture religieuse au salon de 1850 — E. Carmignani: Le rapport Duban en 1866: «les moyens de construire les églises avec économies» — *Diffusion des modèles:* P. Pinon: Les églises néoclassiques à plan basilical dans le centre-est de la France — B. Bouvier: La diffusion des programmes d'édifices cultuels dans la presse architecturale (1850-1890). L'exemple de l'*Encyclopédie d'architecture* (1850-1890) et de la *Gazette des architectes*

tes et du bâtiment (1863-1892) — G. Bonini: Les chapelles métalliques de Casimir Tollet — *Litanies*: C. Laroche: Les enjeux multiples de l'architecture religieuse du second XIX^e siècle en France: un essai de litanies.

160 Frommel, C. L.: *Architettura e committenza nel quattrocento. Da Alberti a Bramante*

2006 – 454 pp., fig. €48,00

INDICE: Prefazione — La chiesa di santo Stefano Rotondo nel Rinascimento: ristrutturazione e restituzione — Villa Medici a Fiesole e la nascita della villa rinascimentale — Francesco del Borgo architetto di Pio II e di Paolo II — S. Maria presso S. Satiro e il problema della facciata nel quattrocento — Le tavole di Berlino, di Urbino e di Baltimora — Il tempio e la chiesa: Baccio Pontelli e Giuliano della Rovere nella chiesa di S. Aurea a Ostia — Raffaele Riario, committente della cancelleria.

161 Larumbe Martín, M. / C. Roman Pastor: *Arquitectura y urbanismo en la provincia de Guadalajara*

2005 – 642 pp., 495 lám.col. €58,70

162 Losada Varea, C.: *La arquitectura en el otoño del Renacimiento. Juan de Naveda, 1590-1638.*

2007 – 362 pp., fot., fig. €25,00

INDICE: La arquitectura clasicista en Castilla — La obra de Juan de Naveda — Juan de Naveda. El hombre y el arquitecto — Sus primeras obras en solitario. Lerma y el obispado de Osma — Juan de Naveda veedor del arzobispado de Burgos — Juan de Naveda en las diócesis de Valladolid, Pamplona y Calahorra-La Calzada — La presencia de Naveda en el principado de Asturias. La consolidación del clasicismo — El final de su vida. La obra de Naveda en el obispado leonés — Fuentes, bibliografía e índice onomástico.

163 Lucan, J., ed.: *Le Corbusier; une encyclopédie*

1987 – 500 pp., fig. €79,00

164 Marado, C. Almeida: *Antigos conventos do Algarve. Um percurso pelo património da região*

2006 – 203 pp., lám.col., map. €32,00

165 Naji, S.: *Greniers collectifs de l'Atlas. Patrimoines du sud marocain*

2006 – 301 pp., lám.col. €60,00

166 Nunes, A. Lopes Pires: *Dicionario de arquitectura militar*

2005 – 261 pp., fig., lám.col., map. €30,00

167 Oechslin, W.: *Palladianesimo. Teoria e prassi*

2006 – 326 pp., fig. €105,50

168 Pérez Aguado, L.: *Arquitectura gótica en Canarias*

2007 – 146 pp., fig. €20,80

169 Portoghesi, P.: *Architettura e memoria*. A cura di F. Gottardo

2006 – 567 pp., fig., fot. €54,00

INDICE: F. Gottardo: Introduzione — 1. *Contributi teorici:* Sulla metodologia della storia dell'architettura — L'angelo della storia — La storia nel progetto — Sull'insegnamento della storia dell'architettura — Sull'insegnamento della composizione architettonica — Il concetto di classico — Giulio Carlo Argan: metodologia progettuale e cultura architettonica — Architetto e committente: da Filarete a Victor Hugo — La piazza della convivenza pacifica — 2. *Saggi storici:* La reggia e la città — Le fortificazioni michelangiolesche di Firenze — La nascita del barocco — Commemorazione di Francesco Borromini a Bissone — Per il liceo Francesco Borromini — I protagonisti del barocco romano — Rivisitando i disegni della villa Pamphilj — I Longhi e il problema delle altane romane — La Scala ritrovata — Classicismo e classicismi nell'architettura romana del XX secolo — Liberty e barocco — Art nouveau in Italy — Demeures en question — 3. *Moderno e postmoderno:* L'architettura moderna di fronte alla storia — Il lievito della memoria — Dopo l'architettura postmoderna — L'architettura degli anni cinquanta: tradizione e innovazione — Ekstasis: dematerialism and movement — Architettura e potere — L'architettura del principe — La formazione degli architetti romani negli anni sessanta — Il formato delle riviste di architettura — Per Leonardo Sinisgalli — Bruno Taut: architettura e natura — Gabetti e Isola: il residence del Sestriere — Per il ponte dell'accademia — Aldo Rossi: il teatro del mondo — Architettura e spazio sacro nella modernità — La progettazione di nuove chiese — Lo spazio sacro: pluralità di luoghi e unicità di Dio — 4. *Dibattito sulla città:* Roma: un ritorno alla proporzione — I nuovi «fori» — La città storica nel futuro — Verso la città planetaria — La città di domani — 5. *Sulle arti visive:* Parola «Italia» — Lo studiolo di Francesco I dei Medici e il suo doppio — Luigi Frappi — Bruno d'Arcevia — Luciano Ventrone — Salvatore Provino — Gino Marotta — Italo Scelza — Antonio D'Acchille — Marco Rossati — Paolo Borghi — Manzù — Kupka — Sironi — La ceramica di Giò Ponti — 6. *Oltre l'architettura:* Balthasar ritrovato — Il paesaggio del Cilento: alla conquista di un'antica armonia.

170 Pringle, D.: *The Churches of the Crusader Kingdom of Jerusalem. A Corpus, 3: The City of Jerusalem*

2007 – 531 pp., 293 fig., 5 map. €179,30

171 Ravereau, A.: *La casbah d'Alger. Et le site créa la ville*

2007 – 240 pp., fig., lám.col. €49,00

172 Ribera, F., ed.: *Pietre tra le rocce. Colloqui internazionali Castelli e città fortificate. Storia, recupero, valorizzazione*. Catalogo della mostra, Fisciano, 30 aprile-14 maggio 2004

2005 – 176 pp., fot., lám.col. €30,25

173 Ronzani, M.: *Un'idea trecentesca di cimitero. La costruzione e l'uso del camposanto nella Pisa del secolo XIV*

2005 – 143 pp., 18 fig. €15,60

174 Scarano, A.: *Identità e differenze nell'architettura del Mediterraneo*

2006 – 276 pp. €32,50

175 Scarano, A.: *Luoghi e architettura del Mediterraneo. Viaggiatori alla scoperta del genius loci*

2006 – 320 pp. €32,50

176 Simoes, J. M.: *A igreja de Nossa Senhora da Assunção de Mexilhoeira Grande*

2005 – 230 pp., 107 fig., 8 lám.col. €18,00

177 Simson, O. von: *La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden*

2007 – 322 pp., 58 fig. €32,30

178 Stabenow, J., ed.: *Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVI secolo. Atti delle giornate di studio (Firenze, 27-28 marzo 2003)*

2006 – 448 pp., 113 fig. €46,80

INDICE: S. de Blaauw: Innovazioni nello spazio di culto fra basso medioevo e cinquecento: la perdita dell'orientamento liturgico e la liberazione della navata — F. Caglioti: Altari eucaristici scolpiti del primo Rinascimento: qualche caso maggiore — C. Jobst: Liturgia e culto dell'Eucaristia nel programma spaziale della chiesa. I tabernacoli eucaristici e la trasformazione dei presbiteri negli scritti ecclesiastici dell'epoca intorno al concilio di Trento — R. Pacciani: Il coro conteso. Rituali civici, movimenti d'osservanza, privatizzazioni nell'area prebiteriale di chiese fiorentine del quattrocento — M. Gaier: Il mausoleo nel presbiterio. Patronati laici e liturgie private nelle chiese veneziane — P. Modesti: Recinzioni con colonne nelle chiese veneziane. Tradizioni, revival, sopravvivenze — A. Morelli: «Sull'organo et in choro». Spazio architettonico e prassi musicale nelle chiese italiane durante il Rinascimento — J. Stabenow: Il duplice pulpito di Carlo Borromeo nel duomo di Milano: tradizione e invenzione — R. V. Schofield: «Tu es diaboli ianua». Carlo Borromeo, misoginia e architettura — A. Guerra: Croce della salvezza. I benedettini e il progetto di Palladio per San Giorgio Maggiore a Venezia.

179 Stopani, R.: *La casa colonica toscana. Storia, cultura e architettura*

2006 – 178 pp., fig. €21,80

180 Sturm, S.: *L'architettura dei carmelitani scalzi in età barocca, 1: Principii,*

norme e tipologie in Europa e nel nuovo mondo
2006 – 304 pp., 197 fig., lám.col. €32,25

181 Tadgell, C.: *Antiquity. Origins, Classicism and the New Rome*
2007 – 867 pp., 1.800 lám.col., plan. €104,00
Architecture in Context, 1.

182 Ter-Minassian, T.: *Erevan. La construction d'une capitale à l'époque soviétique*
2007 – 269 pp., fig., map. €24,00

183 Vázquez Seijas, M.: *Fortalezas de Lugo y su provincia I-II-III* (Notas arqueológicas, históricas y genealógicas), 3 vols.
1955, facsím. – 1.052 pp., fot., fig. €36,06

184 Vázquez Seijas, M.: *Fortalezas de Lugo y su provincia IV-V-VI* (Notas arqueológicas, históricas y genealógicas), 3 vols.
1967-1973, facsím. – 836 pp., fot. €36,06

185 Wilkinson, C.: *The Hospital of Cardinal Talavera in Toledo. A Documentary and Stylistic Study of Spanish Architecture in the Mid-Sixteenth Century*
1977 – xx + 603 pp., 135 lám. €120,00

186 Wiseman, C.: *Louis I. Kahn: Beyond Time and Style. A Life in Architecture*
2007 – 288 pp., 200 lám.col. €56,00

187 Wyllie, R.: *Bertram Goodhue. His Life and Residential Architecture*
2007 – 224 pp., 250 fig., 32 lám.col. €56,00

ARTES DECORATIVAS

188 Álvaro Zamora, M. I.: *Cerámica aragonesa*, 3 vols. (1: *Contexto histórico: los artífices, el trabajo y el medio*; 2: *La obra cerámica: la cerámica aragonesa desde el siglo XIII al XVII (1610)*; 3: *La obra cerámica: la cerámica aragonesa desde 1610 a la extinción de los alfares (siglos XIX-XX)*)
2003 – 842 pp., lám.col., fig., fot. €210,00

- 189** Alvigini Santi, A. B.: *El hombre y el barro. Historia de la cerámica talaverana*
2006 – 219 pp., lám.col. €25,00
- 190** Bernsted, A. M. K.: *Early Islamic Pottery. Materials and Techniques*
2003 – 110 pp., 124 lám.col., map. €40,00
- 191** Carta, R.: *Cerámica italiana en La Alhambra*
2003 – 143 pp., 122 fig., 29 lám. €21,00
- 192** Cortés Vázquez, L.: *Alfarería popular del reino de León*
1987 – 270 pp., fig., lám.col., fot. €22,00
- 193** Crespo Cárdenas, J.: *Plata y plateros en Ciudad Real, 1500-1625*
2007 – 343 pp., fot. €10,00
- 194** Croom, A. T.: *Roman Furniture*
2007 – 208 pp., 72 fig., 16 lám.col. €30,00
- 195** Curzi, G.: *Arredi lignei medievali. L'Abruzzo e l'Italia centromeridionale secoli XII-XIII*
2006 – 144 pp., fig. €16,80
- 196** Di Salvo, M.: *Croci d'Etiopia. Il segno della fede: evoluzione e forma*
2006 – 175 pp., lám.col. €59,00
- 197** Donatone, G.: *Maioliche napoletane del settecento: da Carlo a Ferdinando IV di Borbone*
2006 – 168 pp., fig. €37,50
- 198** Eilbracht, H.: *Filigran- und Granulationskunst im wikingschen Norden. Untersuchungen zum Transfer frühmittelalterlicher Gold- und Silberschmiedetechniken zwischen dem Kontinent und Nordeuropa*
1999 – 278 pp., 35 lám., 13 map. €92,00
- 199** Ennes, P. / A. Prevet: *De Vincennes à Sevres, l'année 1756*
2006 – 64 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €25,00

200 Fernández Otero, J. C. y otros: *Apuntes para el inventario del mobiliario litúrgico de la diócesis de Orense*

1984 – 381 pp., 517 fig., 48 map. €25,00

201 Fluck, C. / G. Helmecke, eds.: *Textile Messages. Inscribed Fabrics from Roman to Abbasid Egypt*

2006 – xxii + 356 pp., 94 lám. €154,96

INDICE: 1. *Historical Background, Sources and Contents:* H. Harrauer: Die drei Landessprachen im ersten Jahrtausend n. Chr. — C.-P. Haase: Arabische Kalligraphie auf Textilien — J. van der Vliet: «In a robe of gold»: status, magic and politics on inscribed christian textiles from Egypt — P. Baumann: Spätantike Inschriften auf Bodenmosaik in Heiligen Land — M. Durand: Vers une pseudo-épigraphie textile en langue copte: Diogène, Panopé, Thétis — C. Nauwerth: David oder Achill? — S. Schrenk: On the value of inscriptions. The silk fragments with scenes from the life of Mary in the Abeg-Stiftung — 2. *Inscribed Textiles from Various Collections:* D. Bénazeth: Textiles avec inscriptions du premier millénaire, conservés au musée du Louvre (Département des antiquités égyptiennes) — H. Froschauer: Koptische Textilien mit Inschriften in der Papyrus-sammlung der Österreichischen Nationalbibliothek — C. Fluck: «Denkt liebevoll an mich...». Textilien mit Inschriften im Museum für Byzantinische Kunst, Berlin — G. Helmecke: T.irâz-Inschriften im Berliner Museum für Islamische Kunst — E. Niewöhner-Eberhard: Die Tiraz-Inschrift aus dem Lüneburger Schatz der Goldenen Tafel — 3. *Radiocarbon Analyses and Technical Aspects:* A. De Moor & al.: Relevance and irrelevance of radiocarbon dating of inscribed textiles — G. Helmecke: Ein ägyptischer Tirar auf den 'Abbasidenkalifen al-Mu'tamid 'alâ-llâh — K. Mälck: Herstellungstechniken der beschrifteten Textilien des Museums für Byzantinische Kunst, Berlin.

202 García Alen, L.: *A oleria da terra Cha. As formas e a cultura da oleria tradicional*

2005 – 237 pp., fig., lám.col. €61,44

203 Herráez Ortega, M. V.: *Arte del Renacimiento en León. Orfebrería*

1997 – 421 pp., fot., fig. €30,00

204 Navarro Ortega, A. D., ed.: *Del rito al juego. Juguetes y silbatos de cerámica desde el islam hasta la actualidad*. Catálogo. Museo de Almería, diciembre 2006 - febrero 2007

2006 – 253 pp., fig. €20,00

205 Pancaroglu, O.: *Perpetual Glory. Medieval Islamic Ceramics from the Harvey B. Plotnick Collection*. With Transcriptions and Translations of Inscriptions by M. Bayani

2007 – 160 pp., 20 fig., 140 lám.col. €48,00

206 Piñel Sánchez, C., ed.: *Las alfarerías femeninas*. Museo etnográfico de Castilla y León. Zamora, abril-agosto de 2006
2006 – 151 pp., lám.col. €15,00

207 Pleguezuelo, A., ed.: *Lozas y azulejos de la colección Carranza*, 2 vols.
2002 – 746 pp., fig., lám.col. €68,15

208 Quiroga Figueroa, M., ed.: *A louza de Sargadelos*. Colección do Museo provincia de Lugo - Deputación provincial de Lugo. Catálogo de exposición
2003 – 317 pp., lám.col. €15,00

209 Retuerce Velasco, M.: *La cerámica andalusí de la meseta*, 2 vols.
1998 – 812 pp., fig., map. €65,00

210 Rigon, F., ed.: *Ceramica popolare vicentina dell'ottocento*
2006 – 176 pp., fig. €42,80

211 Rivas Carmona, J., ed.: *Estudios de platería*. San Eloy 2006
2006 – 724 pp., fig. €16,00

INDICE: A. Aranda Huete: Las joyas de Fernando VI y Bárbara de Braganza — L. Arbeteta Mira: Notas sobre la joyería esmaltada en la España del siglo XVII: el blanco y el negro en la joyería tardomanierista española. Las placas de esmalte pintado «a la porcelana» — B. Arrúe Ugarte: Aportación al estudio de la platería civil: la taza de catar vino o catavino — P. Bertos Herrera: Navas-Parejo: autor del tabernáculo de la catedral de Granada — M. R. Caballero Carrillo: La platería española en los primeros manuales de artes industriales del siglo XIX — E. Conde Guerri: Joyería romana: *ostentatum opus, aurifices silentes* — F. de P. Cots Morató: Plateros en la catedral de Valencia durante el siglo XVII — J. Crespo Cárdenas: Una custodia de Juan Antonio Domínguez en Miguelturra (Ciudad Real) — J. M. Cruz Valdovinos: Donación de alhajas y ornamentos del médico Diego Mateo Zapata en 1731 a San Nicolás de Murcia (y noticias sobre tasadores en la corte) — M. T. Dabrio González: La corona procesional en Córdoba. Aproximación tipológica — C. Esteras Martín: Platería hispanoamericana en el Museo Victoria y Alberto, de Londres (nuevas aportaciones) — J. Galisteo Martínez: Sacramento y culto. Las custodias procesionales de Aguilar de la Frontera y Montilla (Córdoba) — G. García León: En torno a la producción de Damián de Castro en Écija (Sevilla) — D. García López: Joyería y platería en la Casa de Béjar, 1660-1677. Las compras de la duquesa doña Teresa Sarmiento de la Cerda, IX duquesa de Béjar — N. García Pérez: El consumo santuario en el Renacimiento: usos y funciones de las piezas de plata y oro — C. Heredia Moreno: Francisco de Alfaro y el sagrario de la catedral de Sevilla — M. V. Herráez Ortega: De la plata y los plateros del rey Juan II de Castilla — N. Horcajo Palomero: Joyas escritas. Otra forma de ver las joyas — J. Kawamura: Las mazas de la junta general del Principado de Asturias. Obras civiles de *Tallares de arte* (1925) — J. E. A. Krösen: El tesoro de la catedral de Halberstadt (Alemania). Testimonio de la fuerza conservadora del luteranismo — F. Llamazares Rodríguez: Nuevas aportaciones a la obra de los plateros salmantinos Manuel y Luis García Crespo en la basílica de San Isidoro de León — J. C. López Plasencia: La devoción de la Santa Cruz en las Islas Canarias y su repercusión en el arte de la platería — A. López-Yarto Elizalde: El

esplendor de la liturgia eucarística: el monumento y el Arca del Jueves Santo de la catedral de Toledo — F. A. Martín: Don José Ramírez de Arellano: de Madrid a Manila — L. Martín Sánchez: Platería salmantina inédita en el arciprestazgo de Fontiveros (Ávila) — M. J. Mejías Álvarez: Las marcas de localidad en la provincia de Sevilla como manifestación del desarrollo diferencial del arte de la platería — V. Méndez Hernán: Notas para el estudio de la platería, y sus patronos, en la ciudad de Plasencia. El orive Lorenzo Mesurado — I. Miguélez Valcarlos: Platería guatemalteca en Guipúzcoa — F. J. Montalvo Martín: Cálices limosneros regios conservados en la diócesis de Segovia — J. Nadal Iniesta: Platería cordobesa en la parroquia de Santa María la Mayor de Huéscar (Granada) — M. M. Nicolás Martínez / M. R. Torres Fernández: Platería cordobesa en la catedral de Almería — P. Nieva Soto: Más noticias sobre Fermín de Olivares, plarero real de Carlos IV — A. Peñafiel Ramón: Cultos, advocaciones, donaciones y ofrendas en la Murcia del setecientos — M. Pérez Hernández / E. Azofra: Juan de Figueroa y Vega (h. 1660-1722). Obras inéditas — M. Pérez Sánchez: Reflexiones en torno a la actualización de una tipología: el frontal de la catedral de Orihuela — G. Ramallo Asensio: Una joya con pintura del miniaturista Segismundo Laire — M. A. Raya Raya: La importancia de los inventarios en el estudio de la platería: el inventario de 1507 de la catedral de Córdoba — J. Rivas Carmona: La platería de la catedral de Córdoba y su significación histórica — M. Sáez González: Tres cruces de los siglos XI-XII en la zona sur de la diócesis de Lugo — A. J. Santos Márquez: Un ejemplo de platero sevillano del Renacimiento: Alonso de Guadalupe (1549-1573) — M. J. Sanz Serrano: La renovación de la orfebrería religiosa en el siglo XX — C. Torres-Fontes Suárez: Los *orebçes* del rey Alfonso X en Murcia — M. Varas Rivero: Francisco de Alfaro y el miguelangelismo arquitectónico.

212 Sanz Serrano, M. J.: *La orfebrería sevillana del barroco*, 2 vols. 1977 – 809 pp., 191 fig. €80,00

213 Schorta, R., ed.: *Central Asian Textiles and Their Contexts in the Early Middle Ages* 2006 – 316 pp., lám.col., fig. €78,00

INDICE: A. D. H. Bivar. Sasanian iconography on textiles and seals — S. Schrenk: Silks from Antinoopolis — J. H. Hofenk de Graaff / W. G. T. Roelofs: Dyestuffs along the silk road: identification and interpretation of dyestuffs from early medieval textiles — B. I. Marshak: The so-called Zandanjji silks: comparisons with the art of Sogdia — A. I. Raspopova: Textiles represented in sogdian murals — R. N. Frye: Bukhara and Zandanjji — M. Yaldiz: Die Rezeption von Textilmotiven in der indischen Kunst und ihr Einfluß auf die Malerei Xinjiangs — J. Ebert: The dress of queen Svayamprabhâ from Kuca, sasanian and other influences in the robes of royal donors depicted in wall paintings of the Tarim basin — A. Sheng: Textiles from Astana: art, technology, and social change — H. Jinke: Silk and gold textiles from the Tang underground palace at Famen si — L. Chunmei: The lotus motif on textiles from Famen temple — Y. Kazuko: The Hôryû-ji lion-hunting silk and related silks — A. Heller: Recent findings on textiles from the tibetan empire — Z. Feng: Weaving methods for western-style *Samit* from the silk road in northwestern China — W. Min: The exchange of weaving technologies between China and central and western Asia from the third to the eighth century based on new textile finds in Xinjiang — L. Wenying: Textiles of the second to fifth century unearthed from Yingpan cemetery — X. Xinguo: The discovery, excavation, and study of tubo (tibetan) tombs in Dulan county, Qinghai.

214 Sentance, B.: *Basketry. A World Guide to Traditional Techniques* 2007 – 216 pp., 126 fig., 697 lám. €27,00

215 Sentance, B.: *Cerámica. Sus técnicas tradicionales en todo el mundo*
2005 – 216 pp., 95 fig., 753 lám.col. €48,00

216 *Tradición y modernidad: la cerámica en el modernismo*. Actas del IX congreso de ceramología celebrado en Esplugues de Llobregat del 29 al 31 de octubre de 2004
2006 – 417 pp., fig. €20,00

INDICE: M. Freixa i Serra: El modernismo: ¿por qué la cerámica? — *Cerámica aplicada*: R. Lacuesta Contreras: Los materiales cerámicos en la época modernista — T. Álvarez González / E. Martínez Glera: Los azulejos de la casa Garrigosa de Logroño, una muestra del modernismo catalán — R. Bru Turull / A. Mercadé Ciutat: Josep Aragay y la decoración cerámica de la fuente de Santa Anna de Barcelona — R. Casanova Mandri: Publicidad pre-modernista a 30 metros de altura — M. Duran i Albareda: La cerámica del banco del Park Güell (1909-1914) — L. Figueras i Borull / M. Manadé i Palau: Línez, modelos y función de la cerámica en la obra del arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner — L. Gueilburt Talmazan: Un banco-barandilla revestido de cerámica troceada — J. Pérez Camps: El modernismo en la periferia. Azulejería postmodernista de Manises en el norte de África: el caso de Melilla y Tetuán — C. Riu de Martín: Josep Orríols i Pons, ceramista — E. Sempere Ferrándiz: Catalogación del ladrillo en la época romana de la Península Ibérica y pervivencia en el modernismo en Cataluña — M. Vidal i Jansà: La cerámica en el *noucentisme* como uso social de arte — M. Villaverde Rey: La cerámica aplicada en la arquitectura modernista de Cuba — *Empresas y producción cerámica*: M. P. Subías Pujadas: *Pujol i Bausis*, una empresa cerámica en el modernismo — S. Canalda Llobet: Escudilleros y hornos en la ciudad de Barcelona a finales del seiscientos — P. Firmas Curay: *Can Barella*. Crónica de una bóbila hospitalense — J. C. Minguell i Font: *Pujol i Bausis y Can Tinturé*. Una estrategia global para Esplugues — A. Rubio Celada: Cerámicas de estilo modernista diseñadas por Daniel Zuloaga en la fábrica de loza *La Segoviana* (1893-1906) — *El objeto cerámico*: C. Cantarellas Camps: El objeto cerámico en el modernismo — J. C. Bejarano Veiga. Lambert Escaler, el modernismo con rostro de mujer — O. Calvo Vergés: Los botijos modernistas catalanes en el museo del *Càntir* de Argenton — M. Pérez de la Hoz: Dionís Renart: la pasta elevada a categoría de cerámica — *Restauración y conservación*: F. González Moreno: Destrucción, conservación, restauración de la azulejería talaverana — C. thió i Lluch: Restauración del banco de azulejos de la casa museo Santacana-L'Enrajolada de Martorell (Barcelona) — *Mesa redonda*: J. Coll Conesa, ed.: La restauración y conservación del patrimonio cerámico aplicado a la arquitectura.

ARTE MEDIEVAL

217 Alisio, G. / S. Bertelli / A. Pinelli: *Arte e politica tra Napoli e Firenze. Un cassone per il trionfo di Alfonso d'Aragona*
2006 – 98 pp., 28 fig. €27,50

218 Ambrose, K.: *The Nave Sculpture of Vezelay: the Art of Monastic Viewing*
2006 – xv + 196 pp., 150 fig. €100,00

219 Bardill, J.: *Brickstamps of Constantinople*, 2 vols (1: *Text*; 2: *Illustrations*)
2004 – xl + 598 pp., 215 fig. €560,00

220 Bellosi, L.: *'I vivi parean vivi'. Scritti di storia dell'arte italiana del duecento e del trecento*

2006 – 486 pp., fig., lám.col. €158,00

Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna, 121-124 - gennaio-ottobre 2006

INDICE: *Studi sul duecento:* La croce bolognese di Giunta Pisano — Precisazioni su Coppo di Marcovaldo — I capitelli figurati del transetto di Santa Maria Novella — Il 'maestro del sancta sanctorum' — Per un contesto cimabuesco senese: a) Guido da Siena e il probabile Dietisalvi di Speme — Per un contesto cimabuesco senese: b) Rinaldo da Siena e Guido di Graziano — Approfondimenti in margine a Cimabue — Su corso di Buono — Anni 1280-90: la gestazione del trecento pittorico italiano — La funzione della 'madonna' Rucellai — *Centralità di Assisi:* L'Andata al calvario della basilica superiore di Assisi — La sala dei notai, Marino da Perugia e un *ante quem* per il 'problema di Assisi' — La decorazione delle basilica superiore di Assisi e la pittura romana di fine duecento — La barba di san Francesco (nuove proposte per il 'problema di Assisi') — Giotto e la basilica superiore di Assisi — Un crocifisso di Giotto nella basilica superiore di Assisi? — *Arte senese del trecento:* Il percorso di Duccio — Gano a Massa Marittima — I rapporti artistici fra Siena e Orvieto nel trecento. Lorenzo Maitani e il 'maestro sottile' — Il 'pittore oltremontano' di Assisi, il gotico a Siena e la formazione di Simone Martini — Simone Martini e i mosaici del transetto del duomo di Pisa — «Castrum pingatur in palatio». 2. Duccio e Simone Martini pittori di castelli senesi 'a l'esempio come erano' Ancora sul 'Guidoriccio' — La 'Maestà di Lippo Memmi nel palazzo comunale di San Gimignano — Il politico di Casciana alta — Il paesaggio nella pittura senese del trecento — Jacopo di Mino del Pellicciaio — Per l'attività giovanile di Bartolo di Fredi — *Pittura fiorentina del trecento:* Due tavolette di Giotto — Un Cimabue per Piero de' Medici e il 'maestro della pietà di Pistoia' — Il «maestro dell'Annunciazione Spinola' — Buffalmacco, pittore girovago — Una precisazione sulla 'madonna di Orsanmichele' — Giottino e la pittura di filiazione giottesca intorno alla metà del trecento — Il grande affresco di Antonio Veneziano recentemente scoperto nella chiesa di San Marco a Firenze: una prima riflessione — Due note per la pittura fiorentina di secondo trecento — *Pittura pisana e aretina del trecento:* Su Francesco Traini — Miniature del 'maestro della Carità' — La mostra di Arezzo — *Pittura riminese del trecento:* Ancora sulla cronologia degli affreschi del cappellone di San Nicola a Tolentino — *Moda e cronologia:* Moda e cronologia. a) Gli affreschi della basilica inferiore di Assisi — Moda e cronologia. b) Per la pittura di primo trecento — *Congedo:* Roberto Longhi e l'arte del trecento — Le Italie artistiche del tardo medioevo: le arti figurative.

221 Cabestany i Fort, J.-F. / M. T. Matas i Blanxart: *Diccionari d'arquitectura romànica catalana*

2006 – 225 pp., lám.col. €13,00

222 *Os capitulos da irmandade. Peregrinación y conflicto social en la Galicia del siglo XV.* Catedral de Lugo, capilla del Pilar, sala municipal Uxio Novoneyra, Lugo, 4 agosto-28 octubre, 2006

2006 – 559 pp., lám.col. €20,00

INDICE: F. Singul: In finibus terrae — *Vida cotidiana y vivencia del más allá. El medio rural:* F. J.

Pérez Rodríguez: Galicia durante el siglo XV. Una sociedad en conflicto — D. L. González Lopo: La religiosidad popular gallega. La vivencia del más allá en la Galicia del siglo XV — *La vida urbana*: J. L. Novo Cazón: La ciudad de Lugo en el siglo XV — F. Fariña Busto: Notas sobre Ourense en el siglo XV — X. Armas Castro: Artesanado, oficios y cofradías gremiales en las ciudades gallegas del siglo XV — J. Suárez Otero: Apuntes sobre la vida cotidiana en la Galicia del siglo XV — *La cultura propia*: R. Yzquierdo Perrín: Arquitectura religiosa y civil gallega durante el siglo XV — A. P. Suárez Ferrín: Imágenes de devoción en la Galicia del siglo XV — M. Núñez Rodríguez: La imagen como sujeto-agente de la memoria — M. Arbor Aldea: La vida cultural gallega en el otoño de la edad media. Lengua y literatura en el siglo XV — A. Erias Martínez: La conformación de una moda burguesa en la Galicia bajomedieval según la escultura funeraria — *Encrucijada en el Atlántico*: E. Ferreira Priegue: El cambio de rumbo del comercio marítimo en la baja edad media — J. Coll Conesa: El comercio de la cerámica valenciana en las rutas del Atlántico norte — V. Caramés Moreira & al.: Cerámicas de lujo en la Galicia del siglo XV — *El arte que llega*: A. Franco: La recepción de obra de arte extranjero en la Galicia del siglo XV — *La gloria del señorío. La iglesia de Santiago*: M. González Vázquez: Los arzobispos y el señorío de Santiago en el siglo XV — M. Cendón Fernández: Escultura funeraria episcopal — J. Suárez Otero: La fortaleza del señor de la tierra de Santiago — *Nobles, hidalgos y órdenes militares*: J. Vázquez Castro: Las órdenes militares en la Galicia del siglo XV — D. Chao Castro: Escultura funeraria caballeresca en el siglo XV — *Tesoros y reliquias*: M. Castiñeiras: El breviario compostelano, llamado «de Miranda»: ¿Un códice de la época del arzobispo don Rodrigo de Luna (1449-1460)? — M. A. González García: El misal Auriense en los albores de la imprenta en Galicia — M. A. González García: Reliquias y relicarios gallegos del siglo XV — M. Larriba Leira: La orfebrería gallega de finales del gótico — *Gorriones contra halcones*: A. López Carreira: Historia social del movimiento irmandiño — C. Barros Guimeráns: Lo que sabemos de los irmandiños — E. Pardo de Guevara y Valdés: La rebelión irmandiña de 1467. Conexiones, hechos y documentos — J. Castro Carreira: El castillo de «A Frouseira» — M. X. Rodríguez: El castillo de Araújo — R. Casal & al.: El castillo gótico de A Rocha Forte, Santiago de Compostela — E. Pardo de Guevara y Valdés: La pacificación de Galicia por los Reyes Católicos. «El hecho que Zurita llamó la 'doma y castración' del reino de Galicia...» — *Imágenes de peregrinación*: F. Singul: El camino de Santiago en el siglo XV: rutas terrestres y peregrinaciones marítimas — E. Pardo de Guevara y Valdés: Fonseca, Moscoso... y el rey. A propósito de la accidentada peregrinación a León de Rosmihal, barón de Blatna — H. Jacomet: Una aproximación a la iconografía de Santiago en la Galicia de los siglos XIV y XV — I. Rodríguez Varela: Bibliografía de la Galicia del siglo XV — *Catálogo de piezas*.

223 Cervini, F.: *La pietra e la croce. Cantieri medievali tra le Alpi e il Mediterraneo*

2005 – 235 pp., 42 lám. €20,00

INDICE: Il romanico non muore mai — Scultura romanica fra le Alpi meridionali e il mare: maestranze e «programmi» — La «resistenza al gotico». Il portale della cattedrale di Ventimiglia — Diffondere i modelli. Quattro percorsi liguri-piemontesi — Architetture gerosolimitane nel ponente ligure — Scolpire l'architettura. Una lunetta nell'abbazia di Staffarda — Problemi di scultura lignea duecentesca — *Vox tonitruus tui in rota*. Il rosone di San Michele a Pigna — L'orizzonte sociale della scultura lignea a Savona nel tardo medioevo.

224 *Dumbarton Oaks Papers*, 59 — 2005

2006 – 269 pp., fig. €128,00

INDICE: J. Magness: Heaven on earth: Helios and the zodiac cycle in ancient palestinian synagogues — D. G. van Slyke: The devil and his pomps in fifth-century Carthage: renouncing spectacula with

spectacular imagery — A. Arjava: The mystery cloud of 536 CE in the Mediterranean sources — A. Kirin: Contemplating the vistas of piety at the Rila monastery Pyrgos — A.-M. Talbot: Evidence about byzantine glass in medieval greek texts from the eighth to the fifteenth century — M. G. Parani: Representations of glass objects as a source on byzantine glass: how useful are they? — C. S. Lightfoot: Glass finds at Amorium — M. T. Wypyski: Technical analysis of glass mosaic tesserae from Amorium — F. Dell'Acqua: Enhancing luxury though stained glass, from Asia Minor to Italy — R. H. Brill: Chemical analyses of the Zeyrek Camii and Kariye Camii glasses — C. S. Lightfoot & al.: The Amorium project: excavation and research in 2002.

225 Fernandes, I. C. Ferreira: *O castelo de Palmela. Do islamico ao cristão*
2004 – 452 pp., 418 fig., 15 gráf. €27,00

226 Mane, P.: *Le travail a la campagne au moyen âge. Étude iconographique*
2006 – 471 pp., 274 fig., 27 lám.col. €70,00

INDICE: 1. *Les images:* Thèmes en relation avec l'agriculture — Analyse des sources iconographiques — 2. *La terre nourricière:* La céréaliculture — La viticulture — Les cultures annexes — 3. *Le règne animal:* Les prés et prairies — L'élevage — La chasse et la pêche — *Conclusion — Bibliographie.*

227 Naesgaard, O.: *Saint-Jacques de Compostelle et les débuts de la grande sculpture vers 1100*
1962 – 140 pp., fig. €64,00

228 Noguera Massa, A.: *Obra dispersa del romànic gironí*
2005 – 151 pp., fig. €20,00

229 Quintavalle, A. C., ed.: *Il medioevo delle cattedrali. Chiesa e impero: la lotta delle immagini (secoli XI e XII)*
2006 – 750 pp., fig., lám.col. €86,00

INDICE: *Il medioevo delle cattedrali:* A. C. Quintavalle: Strategie del racconto medievale; Arte lombarda e idea di nazione nel dibattito fra il secolo XIX e gli inizi del XX; Arredo e simboli fra IX e XII secolo; Officine medievali e riforma gregoriana in Lombardia; Immagini della riforma e dell'impero in Lombardia; Lastre di Bologna: la cultura della riforma agli inizi del XII secolo e, dopo, quella di Nicholas; Figure della riforma in occidente — A. Calzona: «Pavimentum curiosum, quod est in ecclesia [...] penitus evertatur». Cattedrali e mosaici pavimentali a Reggio Emilia, Cremona, Pavia — X. Barral i Altet: Tra vecchio e nuovo: la disfatta europea del romanico francese — M. Castiñeiras: La cuestión lombarda en el primer románico catalán — F. Gandolfo: Mito e realtà dell'arte «lombarda» — R. Greci: Le città italiane tra XI e XII secolo — *I musei del medioevo:* A. C. Quintavalle: Medioevo dimenticato: vicende dei musei civici e delle cattedrali — M. T. Fiorio: Da museo patrio a museo civico: le raccolte di scultura del castello sforzesco — F. Tasso: Il medioevo a Milano. Sulla costituzione delle raccolte civiche di arte suntuaria — D. Vicini: Pavia romanica: le raccolte dei musei civici — M. L. Casati: Le collezioni di scultura medievale dei Musei civici di Como — A. Marchesini: I mosaici della cattedrale di Reggio Emilia: dal ritrovamento alla collocazione museale — G. Lusignani: Il museo dell'abbazia di San Colombano in Bobbio — A. Bonazzi: Il museo delle «pietre romaniche» della cattedrale di Cremona — *Catalogo delle opere.*

230 Reilly, D. J.: *The Art of Reform in Eleventh-Century Flanders. Gerard of Cambrai, Richard of Saint-Vanne and the Saint-Vaast Bible*

2006 – xvii + 412 pp., 46 lám. €135,20

INDICE: The Saint-Vaast Bible and medieval Arras — The Lectern Bible and eleventh-century monastic reform — Priestly prophets — Kings, princes and politics — Lessons for a queen — Continuity and change in the Saint-Vaast Scriptorium.

231 Rizzardi, C., ed.: *Venezia e Bisanzio. Aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Venezia (V-XIV secolo)*

2005 – 664 pp., lám., 32 lám.col. €59,00

INDICE: 1. *Ravenna:* R. Farioli Campanati: Ravenna e i suoi rapporti con Costantinopoli: la scultura (secoli V-VI) — S. Pasi: Ravenna e Bisanzio — E. Russo: L'architettura di Ravenna paleocristiana — C. Rizzardi: I mosaici parietali di Ravenna da Galla Placidia a Giustiniano — P. Porta: Arti suntuarie bizantine di età giustiniana nelle testimonianze artistiche di Ravenna — L. Pasquini: Il battistero della cattedrale cattolica a Ravenna — R. Zanotto: La chiesa di Sant'Apollinare nuovo a Ravenna — B. Vernia: L'arredo liturgico della basilica di Sant'Apollinare nuovo a Ravenna — 2. *Venezia e l'alto Adriatico:* W. Dorigo: Le origini di Venezia — G. Ortalli: Venise et Constantinople: une «byzantinité latine» — E. Crouzet-Pavan: Torcello: mythes et mémoires perdues — R. Polacco: Lo stile dei mosaici medievali di Venezia — G. Valenzano: Le pitture della cripta di Aquileia — L. V. Geymonat: Stile e contesto: gli affreschi di San Zan Degolà a Venezia — I. Fulan: Les manuscrits grecs enluminés de la Bibliothèque marciana de Venise.

232 Rossi, M., ed.: *Lombardia gotica e tardogotica. Arte e architettura*

2005 – 320 pp., lám.col., fig. €85,00

INDICE: M. Rossi: Nuovi orizzonti del gotico lombardo — G. Andenna: Il trecento lombardo. Un secolo creativo e sfortunato, ma caratterizzato dal desiderio del 'nuovo' — G. Frasso: Appunti sugli anni milanesi di Francesco Petrarca — F. Flores d'Arcais: Giotto a Milano — A. Rovetta: La città e il territorio nel trecento visconteo: testi, immagini, architetture — D. Tolomelli: I castelli: funzioni difensive e residenze signorili. Il caso di Pavia — C. Farina: L'architettura degli ordini mendicanti — C. Beba Gadia: I maestri camponesi — C. Travi: Alla corte dei Visconti: pittura gotica in Lombardia — D. Vicini: Pitture del trecento nel castello visconteo di Pavia — M. Bollati: Libri per i Visconti: committenza a corte tra Galeazzo II e Filippo Maria Visconti — S. Tassetto: Un grande *Messale-Libro d'Ore* — F. Moly: *I Tacuina sanitatis* — M. Rossi: Il cantiere del duomo di Milano e l'unità delle arti — P. Venturelli: Orafi e oreficerie tra Gian Galeazzo e Filippo Maria Visconti — M. Rossi: Indagini sulla tradizione tardogotica nella pittura lombarda del primo quattrocento — L. P. Gnaccolini: Presenze di rilievo a Brescia nella prima metà del quattrocento: Gentile da Fabriano e Jacopo Bellini — P. Castellini: I Bembo tra Brescia a Cremona — R. Aglio: Bestiari dipinti: tavolette da soffitto e modelli iconografici — M. Villani: Pisanello e il ciclo cavalleresco arturiano — M. Faraoni: Pittura tardogotica a Lodi. Dal maestro di Ada Negri al maestro del Libro d'Ore di Modena.

233 Shephard, D.: *Introducing the Lambeth Bible. A Study of Text and Imagery*

2006 – 328 pp., 80 fig., 35 lám.col. €112,00

234 Vanderheyde, C.: *La sculpture architecturale byzantine dans le thème de*

Nikopolis, du X^e au début du XIII^e siècle (Epire, Etolie-Acarmanie et sud de l'Albanie)

2005 – 229 pp., 45 fot., fig., map. €77,60

CINE — FOTOGRAFÍA

235 Aguilar Moreno, J. M.: *El cine y la metáfora*

2007 – 189 pp. €15,00

236 Almarcha Núñez-Herrador, E. y otros, eds.: *Fotografía y memoria. I Encuentro en Castilla-La Mancha*

2006 – 196 pp., fot. €10,00

INDICE: 1. *Fotografía y memoria*: E. Sainz Magaña: Nuevos lenguajes, viejas creencias. Fotografía y exvotos — B. Tébar Toboso: De la estampa devota al verdadero retrato — F. de la Torre de la Vega / L. Valeriano Martínez: Tarjetas postales de la ciudad de Cuenca (1897-1936) — 2. *Fotógrafos*: J. A. Mancebo Roca: Tres fotógrafos y un apunte pictofotográfico. Universos en la fotografía contemporánea de Albacete — E. Muñoz Sánchez & al.: Eduardo Matos: la imagen social de Ciudad Real — B. Sánchez Torija: Casiano Alguacil, un fotógrafo toledano — 3. *Fotografía y prensa*: P. Cobo Espinosa & al.: Proyecto de investigación: *Patrimonio visual: usos y didácticos* — S. García Alcázar: La consolidación de la fotografía en la prensa de La Mancha: la revista ilustrada *Vida manchega* — J. F. Jiménez Jiménez: *Toledo*, revista de arte. La fotografía de una ciudad pintoresca — E. Muñoz Sánchez: La imagen de la mujer en las revistas *Teresa* e *Y* de la sección femenina — 4. *La fotografía como documento*: M. J. Cuesta García de Leonardo: El grabado y la fotografía en la descripción de la fiesta del final del Antiguo Régimen y comienzos de la contemporaneidad. El modelo de Castilla-La Mancha — F. González Moreno: La cerámica talavera a través de las fotografías de Ruiz de Luna — M. Mujeriego Botella: Benjamín Palencia y la fotografía. El fotomontaje y la recepción del arte onírico en España — E. Parreño Arenas: La imagen de la mujer en la fotografía — F. Roncero Moreno: Imágenes de la guerra civil. Fotografías como símbolo de la causa republicana — 5. *Archivos y colecciones*: M. D. Doctor Roncero: Creación y desarrollo de un fondo fotográfico de la historia de la fotografía — F. Zamora Soria: La creación de cinco archivos de fotohistoria en la provincia de Ciudad Real: proceso y resultados.

237 Boisset, F. / S. Ibáñez, eds.: *El cine antes del cine*. Casa de los Morlanes, 15 febrero-15 abril 2007

2007 – 179 pp., fot., fig., lám.col. €25,00

238 Carrasco Carrasco, R.: *New Heroes on Screen. Prototypes of Masculinity in Contemporary Science Fiction Cinema*

2006 – 220 pp. €18,00

- 239** Ethis, E. / J.-L. Fabiani, eds.: *Culture et musées, 7: Figures du corps au cinéma. Body is Comedy*
2006 – 205 pp. €19,00
- 240** *Ethnologie française*, 1 — 2007: *Arrêt sur images: photographie et anthropologie*
2007 – 192 pp., fig. €22,00
- 241** Faro Forteza, A.: *Películas de libros*
2006 – 420 pp., 44 fig. €22,00
- 242** Gessain, R.: *Inuit. Images d'Ammassalik, Groenland, 1934-1936*. Préface Y. Coppens
2007 – 152 pp., fot. €35,00
- 243** Morel, G.: *Le photoreportage d'auteur. L'institution culturelle de la photographie en France depuis les années 1970*
2006 – 154 pp. €23,00
- 244** Pachón Ramírez, A.: *Música y cine: géneros para una generación*
2007 – 342 pp., lám.col., fot. €18,20
- 245** Rodríguez, H. J.: *El cine bélico. La guerra y sus personajes*
2006 – 252 pp. €15,00
- 246** Sepúlveda Losa, R. M.: *Las brigadas internacionales. Imágenes para la historia*
2006 – 169 pp., fot., lám.col. €24,00
- 247** Tanner, A.: *Cine-mélanges*
2007 – 233 pp. €18,00
- 248** Tomaselli, K.: *The Cinema of Apartheid. Race and Class in South African Film*
1989 – 300 pp. €19,00