



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

## TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

**001** *Al sur de Granada (1919-2005)*. Primeras jornadas sobre Gerald Brenan. Centro de documentación y de estudios de Sierra Nevada y la Alpujarra (Cesna). Mecina-Fondales (La Taha), 1, 2 y 3 de abril, 2005

2007 – 195 pp., fig. €27,00

**INDICE:** Introducción: M. Carrascosa Salas: Gerald Brenan en la Alpujarra granadina (1919-1934) — J. A. Pérez Tapias: Brenan y la religión: opiniones de un creyente dubitativo — A. J. López López: Pensamientos en una estación seca. La obra incompleta de Brenan — F. Arcas Cubero: Gerald Brenan y Gamel Woolsey. Un testimonio humanitario de la guerra civil en Málaga — M. Martínez Lage: Brenan encuentra a su Boswell — F. García Martín: Mujeres entre siglos. Desde aprender en silencio hasta la paridad — M. Gómez Oliver / A. Jerez Hernández: Brenan en el laberinto. Una relectura de *El laberinto español* — A. Arenas / E. Girón: Al sur de Granada, al oeste de Málaga. Málaga en la obra de Brenan — M. A. López-Burgos del Barrio: Gerald Brenan y la Alpujarra mítica — A. Ramos Espejo: Reportero Brenan — F. Colomo: El pez fuera del agua — A. Rodríguez Almo-dóvar: Poesía culta y poesía popular (Entre Gerald Brenan y Antonio Machado) — Cronología de la vida de Gerald Brenan — Listado de obras publicadas por Gerald Brenan.

**002** Alary, V. / D. Corrado, eds.: *Mythe et bande dessinée*

2007 – 534 pp., fig. €40,00

**INDICE:** V. Alary / D. Corrado: Avant-propos — *Visions du monde: partage des eaux*: A. Altarriba: Superman: le mythe — M. Burkhardt: Thorgal: Hercule norrois de l'*Heroic fantasy*? — N. Dufayet: *Nausicaä de la vallée du vent*: la grande saga mythopoétique de Hayao Miyazaki — S. Bounthavy: Dragon Ball, du roi des singes au super-guerrier — P. Masson: Tintin, Alix et Mortimer: l'impossible mythe — J. Arrouye: *Le vagabond des limbes* pourfendeur de mythes — K. Heller: La vision de l'humain et du divin dans *La quête de l'oiseau du temps* à la lumière de l'anthropologie religieuse — *Identités nationales, propagande*: P. Marlet: Le sceptre de Tintin et le bouclier d'Astérix confrontés à

leur mythe national — A. Mauri: Les mythes de la race dans la BD italienne à l'époque fasciste (1922-1943). Les «Autres exotiques» et nous: entre cannibales et bons sauvages, à la recherche d'une identité italienne — S. Martin-Mercier: Entre dieu et duce: le mythe de la enfant héros dans les premières bandes dessinées du *Vittorioso* (Italie 1937) — N. Rouvière: *Astérix* et les «deux corps du roi»: la paradise des fondements mythiques de l'état — F. Lladó Pol: Le mythe de la postmodernité. Archétypes et représentations dans la bande dessinée de la transition espagnole — *Origines et fondations*: F. Thibault: Le héros jodorowskien. Entre mythe messianique et mythe personnel — N. Violle: Une présence italienne en Afrique: Hugo Pratt et le mythe des origines — B. Peeters: Petites mythologies obscures — F. Leichter-Flack: «Lorsqu'on est sorti du jardin d'Eden on ne peut pas y retourner»: *Le chat du rabbin*, BD talmudique? — *Figures, mythes et thèmes*: P. Auraix-Jonchière: Lilith dans *Nosferatu* de Druillet (2001) — C. Bouzy: Icare: du bas-relief antique à la bande dessinée à travers l'emblème de la Renaissance — C. d'Humières: L'épreuve du labyrinthe et la rencontre avec la minotaure, figures héroïques et problèmes existentiels dans la bande dessinée — B. Tabuce: Le mythe de Cendrillon dans les bandes dessinées — A. Ballesteros: L'assassin multiple comme mythe moderne: *From hell* d'Alan Moore et Eddie Campbell — B. Spée: Hergé et le mythe du boy-scout ou la bonne conscience de l'Occident. Lire Tintin avec Lévi-Strauss — A. Chante: Les mythes du voyage dans la bande dessinée — *Parodie, dérision et démythification*: J. Samson: Jimmy Corrigan: entre le mythe et le monde — G. Abel: Peter Pank, ou le mythique revisité dans la BD espagnole non standard — P. Alric: *Don Pixot de l'Eixampla* la parodie d'un mythe. Bande dessinée, politique et barcelonaise d'Antonio Pàmies — B. Ribémont: Mythe médiéval, BD et dérision: Tristan et Iseut, via Merlin — B. Vibert: Un avatar burlesque et postmoderne du mythe du héros: Raymond Calbuth par Tronchet — *Mythopoétique de la bande dessinée*: J. Alsina: Lope de Aguirre, trilogie du scénariste Felipe Hernández Cava: promotion du lecteur et exténuation du mythe — P. Fresnault-Deruelle: Qu'est-ce qui, dans la BD, prédispose à une lecture mythique? — V. Alary: La bande dessinée sous le signe d'Hécate et de la Sphinge — P. Marion: Mythologie et médiagenie: variations sur le mythe du passage en bande dessinée.

**003** Alberte, A.: *Retórica medieval. Historia de las artes predicatorias*  
2003 – 331 pp. €36,00

**004** Alexandre, D. / G. Cammagre / M.-C. Huet-Brichard, eds.: *L'ode, en cas de toute liberté poétique*. Actes du colloque organisé à l'Université de Toulouse-le Mirail les 14-15-16 janvier 2004  
2007 – x + 331 pp. €64,50

**005** Alfaro Amieiro, M. & al.: *Más allá de la frontera: cinco voces para Europa*  
2007 – 173 pp. €18,00

**INDICE**: T. Albaladejo Mayordomo: Presentación: La literatura es el viaje — M. Alfaro Amieiro: Escribir en la frontera. Exilio y escritura en la trilogía de Agota Kristof: *Le gran cahier, La preuve, Le troisième mensonge* — Y. García Hernández: Irena Brezná: compromiso político y producción literaria — B. Mangada Cañas: Recrear desde el exilio. La evocación del país natal en *La voz de Tianyi* de François Cheng — A. Pérez López: Heinrich Mann: un exilio alemán — A. Ruiz Sánchez: Jorge Semprún o la memoria encarnada.

**006** Alonso de Santos, J. L.: *Manual de teoría y práctica teatral*  
2007 – 563 pp. €28,50

**007** Álvarez Méndez, N.: *Espacios narrativos*

2002 – 411 pp. €15,00

**INDICE:** 1. *El espacio narrativo desde la teoría de la literatura:* El espacio narrativo — El cronotopo — 2. *El espacio narrativo en la novelística próxima al realismo social:* Claves narrativas de las obras. Procedimiento metodológico: dimensiones del signo espacial — Dimensión situacional: el espacio del referente o del objeto — Dimensión discursiva: el espacio del discurso o del significante — Dimensión actuacional: el espacio de la historia o del significado — Dimensión pragmática: el espacio de la lectura — El signo espacial narrativo: Conclusiones.

**008** Anders, G.: *Hombre sin mundo. Escritos sobre arte y literatura*

2007 – 246 pp., fig. €25,00

**009** Andrisano, A. M., ed.: *Il corpo teatrale fra testi e messinscena. Dalla drammaturgia classica all'esperienza laboratoriale contemporanea*

2006 – 253 pp. €24,50

**010** Angelopoulos, A. & al., eds.: *Cahiers de littérature orale, 57-58* — 2005: *Nommer / classer les contes populaires*

2006 – 405 pp. €26,00

**INDICE:** *Catalogues vs typologie:* C. Shojaei Kawan: La classification des contes — J. Bru: Du T 1200 au T 1999, «L'autre» grande section de l'Aarne-Thompson — I. Cardigos: Deux contes qui se pensent entre eux — J. Guiscafré: «La fille de la rose». Une proposition de classification — J. A. Grimalt: Notes sur le classement des contes d'Antoni M. Alcover — A. Angelopoulos: Fiancée exotique, fiancée-animal? — E. Katrinaki: «Le secret du maître d'école». A propos du conte-type AT 894 — C. González Sanz: Contes de sorcières? Propositions de nouveaux types et sous-types de contes populaires sur la base de versions recueillies en Aragon — G. Calame-Griaule: «Rhampsinitus» goes west — V. Labrie: Aux frontières de la notion de conte-type. Note de recherche sur une collision entre *Solaris* et «Chien canard», une version du type 652 — *Les catalogues, pour quoi faire?*: N. Belmont / J. Bru: Entretien avec Marie-Louise Tenèze — M. L. Tenèze: Les catalogues de contes: outils pour quelles recherches? — *Catalogues: les anciens et les modernes:* H.-J. Uther: La nouvelle classification internationale des contes-types (ATU) — C. Oriol / J. M. Pujol: L'index typologique du conte catalan — J. Bru: Le «Delarue-Tenèze», catalogue raisonné des versions de France — A. Angelopoulos: Présentation du *Catalogue du conte grec* — A. M. Cirese: Le catalogue des catalogues des contes italiens — M. Lebarbier: Entre travail de titan et travail de fourmi. *La typologie bibliographique des facéties roumaines* de Sabina Cornelia Stroescu — G. Kabakova: Classification des contes russes — H. Birkalan-Gedik: The types of turkish folktales — U. Marzolph: The index of traditional arabic jocular narratives — C. Leguy: Des types et des motifs dans les contes africains. Note sur les essais de classification — A. Joisten / N. Abry: L'index des motifs d'un corpus régional de récits légendaires: le fonds Charles Joisten (Savoie et Dauphiné) — M. Simonsen: Remarques sur la classification des contes au Danemark — T. Perras: «Bibliorécit», base de récits en ligne — *Témoignages:* P. Heiniger-Casteret: Récits légendaires et organisation sociale — P. Sahuc: Et la légende née la nuit dans la forêt fit le conteur.

**011** Anselmi, G. M., ed.: *Mapas de la literatura europea y mediterránea. De*

*los orígenes al Renacimiento*

2002 – 484 pp. €29,90

**INDICE:** U. Di Raimo: San Agustín y el occidente cristiano. «De doctrina christiana» y la literatura sapiencial — I. Zilio-Grandi: El Corán y la literatura como milagro — M. Mancini: El «Roman de la rose» y la Ilustración del siglo XIII — A. Grillini / F. Negri: El gran escenario épico: resumen de dos obras ejemplares — U. Di Raimo: Dante, Petrarca y Boccaccio: tres itinerarios — E. Pasquini: Dante en el tercer milenio — E. Menetti / I. Zilio-Grandi: Los orígenes del relato. Narrar historias entre oriente y occidente — I. Zilio-Grandi: El islam y el viaje, en este mundo y en el otro — G. M. Anselmi: Florencia y las fronteras del humanismo — C. Varotti: El pensamiento político entre el realismo y la utopía — C. Varotti: Las teorías del com-portamiento — G. M. Anselmi: La codificación de los géneros literarios: un problemático campo de tensiones — E. Menetti: El mundo al revés en el siglo XVI.

**012** Arduini, S.: *Prolegómenos a una teoría general de las figuras*

2000 – 200 pp. €12,02

**013** Aullón de Haro, P.: *La sublimidad y lo sublime*

2006 – 249 pp. €15,00

**INDICE:** Formaciones y categorías — La sublimidad originaria — La sustantiva sublimidad platónica — Longino y la elevación retórica como teoría adjetiva del estilo sublime — La sublimidad neoplatónica como elevación contemplativa — El final de una historia antigua y prehistoria de otra moderna — La categorización moderna de lo sublime — La gran época de lo sublime moderno: el gran idealismo y los elementos románticos — Algunas evoluciones y la vanguardia como límite — Configuraciones y dispersiones. La devaluación posmoderna — La cuestión del objeto. Language e intuición. Lo sublime de la naturaleza y el mundo, de la contemplación y de la voluntad — El futuro de lo sublime. Epistemología de la universalidad como teoría de lo sublime.

**014** Baldi, M. / B. Faes de Mottoni, eds.: *Edizioni e traduzioni di testi filosofici. Esperienze di lavoro e riflessioni. Atti del convegno Milano (9-10 novembre 2004)*

2006 – 222 pp., fig. €24,50

**INDICE:** P. Donini: Le traduzioni orientali di testi filosofici greci e la versione araba della *Poetica* — G. Orlandi: Problemi di metodo editoriale in testi filosofici — B. Faes de Mottoni: '...Oportet quod interpres optime sciat scientiam quam vult transferre et duas linguas a quibus et in quas transferat'. Per tradurre Bonaventura e Tommaso — E. Canone: L'ecdotica delle opere italiane di Bruno dal secondo dopoguerra ad oggi. Il caso emblematico della *Cena de le Ceneri* — V. Perrone Compagni: Latino grosso e sottigliezze scolastiche. Problemi di traduzione dei testi di Pietro Pomponazzi — M. Baldi: Pubblicare Cardano. I *Contradicentium medicorum libri* in DVD — G. Canziani: Tradurre Cardano — M. Sina: L'edizione della corrispondenza e degli scritti filosofici di Jean-Robert Chouet — M. T. Monti: L'edizione del 'giornale di laboratorio'. Genetica di teorie o archeologia di pratiche? — D. Generali: Il testo tra comunicazione scientifica e strategie editoriali. Il caso di Antonio Vallisneri — P. Cristofolini: Il sostrato materiale delle idee. Esperienze di edizione e traduzione.

015

M. BAMBERG, ed.

## NARRATIVE STATE OF THE ART

2007 — vi + 270 pp. €100,00

**INDICE:** R. Josselson: Narrative research and the challenge of accumulating knowledge — D. McAdams: The role of narrative in personality psychology today — B. Schiff: The promise (and challenge) of an innovative narrative psychology — W. Fischer / M. Goblirsch: Biographical structuring: narrating and reconstructing the self in research and professional practice — B. Labov: Narrative pre-construction — B. Johnstone: A new role for narrative in variationist sociolinguistics — L. Stokoe / D. Edwards: Story formulations in talk-in-interaction — P. C. Hogan: Continuity and change in narrative study: observations on componential and functional analysis — D. Herman: Dialogue in a discourse context: scenes of talk in fictional narrative — J. Phelan: Rhetorical aesthetics and other issues in the study of literate narrative — S. Taylor: Narrative as construction and discursive resource — W. Kraus: The narrative negotiation of identity and belonging — M. M. Gergen / K. J. Gergen: Narratives in action — A. Georgakopoulou: Thinking big with small stories in narrative and identity analysis — M. Freeman: Life «on holiday»? In defense of big stories — M. Bamberg: Stories: big or small—why do we care? — A. Shuman: Entitlement and empathy in personal narrative — C. Sartwell: Frankie, Oprah and Me: the limits of narrative — P. Atkinson / S. Delamont: Rescuing narrative from qualitative research — E. E. Peterson / K. Langellier: The performance turn in narrative studies — J. Blommaert: Applied ethnopoetics — R. Charon: The self-telling body — J. McLeod: Narrative thinking and the emergence of postpsy-cho-logical therapies — N. Ramírez-Esparza / J. W. Pennebaker: Do good stories produce good health? Exploring words, language, and culture — R. Schank / T. Berman: Living stories: designing story-based educational experiences.

**016** Ballart, P.: *El riure de la mascara. Formes de l'objectivitat en la poesia contemporània*

2007 – 268 pp. €18,00

**INDICE:** La ironia com a (últim) recurs — Tres impressions sobre el riure — Riure i escriptura. Retrat de carnet del text humorístic — L'analogia en el pensament líric — El jo a l'inrevés: poesia i experiència — Dos aspectes sobre expressió i representació a «Les dones i els dies» — «Moralidades», de Jaime Gil de Biedma — Una eloqüència en qüestió, o l'«èthos» contemporani del poeta — La musa irònica. Recursos distanciadors en alguns poetes espanyols i catalans contemporanis.

**017** Banham, M., ed.: *A History of Theatre in Africa*

2004 – 494 pp., 15 lám. €137,90

**018** Baroni, R. / M. Macé, eds.: *Le savoir des genres*

2007 – 375 pp. €20,00

**INDICE:** *Compétences, dispositions:* J.-M. Adam / U. Heidman: Six propositions pour l'étude de la généricité — C. Calame: Identifications génériques entre marques discursives et pratiques énonciatives: pragmatique des genres «lyriques» — D. Maingueneau: Modes de généricité et compétence générique — J.-L. Jeannelle: Entre genres littéraires et savoir des usagers: le concept de «dispositions génériques» — E. Marty: Roland Barthes et la question du genre. Le journal — J.-L. Dufays: Quel cadrage générique face au brouillage des codes? — S. Equoy Hutin: Places et fonctions du genre épistolaire dans les lettres d'allocataires d'aides sociales — R. Mahrer: Style parlé et genres oraux. Approche linguistique du «roman parlant» — *Reconnaître, «lire comme»:* R. Baroni: Généricités borgésiennes — M. Macé: «Le roman de Montaigne», de Thibaudet: reconnaissance et plaisir générique — A. Gefen: Lire une vie. Genres littéraires et programmes de vérités — M. Escola: La seconde main de la marquise: fiction et diction dans les *Lettres* de Mme de Sévigné — D. Vaugeois: Un genre est un genre parce que c'est un genre. Réflexion sur les critères minimaux du genre littéraire — L. Bonoli: Le «Lire comme» ethnographique: une pratique intergénérique? — M. Garcia: Instance narratorial, indices de dictionnalité et reconnaissance générique dans le roman négro-africain — *Appropriation, instaurations:* F. Ferran: Le genre et ses pratiques d'appropriation: l'exemple de la critique d'art en France au XVIII<sup>e</sup> siècle — M. Murat: Le dernier livre de la bibliothèque — A. Lechevalier: Stratégies de légitimation générique et compétences du public: le «drame» du roman balzacien — D. Saint-Jacques / M.-J. Des Rivières: À quoi reconnaître l'heure des vaches? ou qu'est-ce qu'un «récit du terroir»? — R. Saint-Gelais: Le contrefactuel à travers les genres: promenades entre uchronie et histoire conjecturale — S. Bedrane: Titres et pratiques génériques de l'extrême contemporain: les recueils des formes brèves — *Postface:* J.-M. Schaeffer: Des genres discursifs aux genres littéraires: quelles catégorisations pour quels faits textuels?

**019** Baronian, M. A. / S. Besser / Y. Jansen, eds.: *Diaspora and Memory. Figures of Displacement in Contemporary Literature, Arts and Politics*

2006 – 207 pp. €45,80

**020** Barrio Marco, J. M. / M. J. Crespo Allue, eds.: *La huella de Cervantes y del Quijote en la cultura anglosajona*

2007 – 598 pp. €19,50

**021** Barthes, R.: *Œuvres complètes, 1: 1942-1961*. Édition établie et présentée par E. Marty

2002 – 992 pp. €23,00

**022** Barthes, R.: *Œuvres complètes, 2: 1962-1967*. Édition établie et présentée par E. Marty

2002 – 1.152 pp. €23,00

**023** Barthes, R.: *Œuvres complètes*, 3: 1968-1971. Édition établie et présentée par E. Marty  
2002 – 896 pp. €23,00

**024** Barthes, R.: *Œuvres complètes*, 4: 1971-1976. Édition établie et présentée par E. Marty  
2002 – 896 pp. €23,00

**025** Barthes, R.: *Œuvres complètes*, 5: 1977-1980. Édition établie et présentée par E. Marty  
2002 – 896 pp. €23,00

**026** Batista, M. F. Barbosa de Mesquita & al., eds.: *Estudos em literatura popular*  
2004 – 659 pp. €32,00

**INDICE:** Programa de pesquisa em literatura popular (PPLP): 25 años de estudos e intercâmbios culturais — F. N. Fechine Borges: Reflexões sobre a pesquisa em literatura de cordel: dos métodos tradicionais à informatização — M. do S. Silva de Aragão: A cultura popular nas escolas rurais paraibanas e a biblioteca da vida rural brasileira — M. F. Barbosa de Mesquita Batista: A pesquisa sobre a poesia oral tradicional — A. D'Ávila Fontes: Bonecas e bonequeiras — A. de Alencar Pimentel: Francisco das Chagas Batista e a tradição poética do Teixeira — A. C. de Souza Aldrigue: Uma análise semiótica de versões populares de a *Gata borralheira* — A. Saraiva: O início da literatura de cordel brasileira — A. A. Freitas de Almeida: Notas sobre a poesia popular escrita — B. A. de Arruda Mello: O imaginário do pacto da mulher com o diabo nos folhetos de cordel — B. do Nascimento: Os núcleos invariantes na literatura oral — C. Viana: Considerações sobre a autobiografia poeta Manoel Camilo dos Santos — C. T. Pais: Literatura oral, literatura popular e discursos etno-literários — D. X. Alcoforado: O conto mítico de Apuleio no imaginário baiano — E. Matos: Um mote para cantadores — E. M. Brito de Faria: O conto popular no ensino da língua materna — F. N. Fechine Borges: Relações polisotópicas na literatura de cordel — G. Bianciotto: Les fabliaux: incongruítés narratives — G. Costa: Cangaceiros na literatura de cordel — I. Muzart: Este mondo afora: olhares da literatura de cordel sobre o facismo e a guerra — I. Medeiros: Literatura de cordel: origem e classificação — J. da Silva Lima: A poesia popular bárdica em sergipe (nomes representativos) — J. Pinto Ferreira: A palavra, ocupação de rivais — J. J. Dias Marques: From France to Brazil via Germany and Portugal: the meandering journey of a traditional ballad — L. de Arruda Mello: Chave de utilização do catálogo — L. A. Barreto: Romances velhos — M. C. Meira de Souza: O florescimento da religiosidade na literatura de cordel — M. da Costa Fontes: Canções de gesta, romanceiro e pressupostos teóricos: um livro sobre *D. Gaifeiros* — M. C. A. de Andrade: Contadores de histórias: tradição cotidiano — M. C. García de Enterría: Modalidades del discurso en la poesia de cordel: retórica menor — M. F. Barbosa de Mesquita Batista: A estrutura fundamental do romance oral O conde Alarcos: sistemas de dominação — M. do S. Gomes Barbosa: Recorrência a elementos narrativos da *Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne* em recriações brasileiras — M. do S. Silva de Aragão: A linguagem popular em José Lins do Rego — M. Jandira Ramos: A nomeação motivada nas histórias do cordel — M. J. Curran: Introdução ao textos históricos do acontecido na literatura de cordel — M. van Woensel: O judeu errante no

nordeste — N. Medeiros Santos: Modalidades paratextuais em *Guriatã: um cordel para menino* — O. Meira Trigueiro: Agonia e morte de frei Damião na mídia e no cordel — R. Lemaire: Une «littérature» différente — R. Benjamin: Do mito ao *exemplum*: dona Brita, uma *Mélusine* paraibana — S. de F. P. Vilar / F. Sena da Silva: Sibilas e Santana: o religioso, o erudito e o popular nos contos de fadas — V. L. de Luna e Silva: A tessitura poético-gramatical de um autor popular: Leandro Gomes de Barros.

027

M. BEAUMONT, ed.

**ADVENTURES IN REALISM**

2007 – xix + 280 pp., 12 fig. €79,50

**INDICE:** M. Beaumont: Introduction: Reclaiming realism — G. Levine: Literary realism reconsidered: «The world in its length and breadth» — S. Dentith: Realist synthesis in the nineteenth-century novel: «That unity which lies in the selection of our keenest consciousness» — J. McDonagh: Space, mobility, and the novel: «The spirit of place is a great reality» — S. Ledger: Naturalism: «Dirt and horror pure and simple» — N. Armstrong: Realism before and after photography: «The fantastical form of a relation among things» — A. Hemingway: The realist aesthetic in painting: «serious and committed, ironic and brutal, sincere and full of poetry» — E. Leslie: Interrupted dialogues of realism and modernism: «The fact of new forms of life, already born and active» — B. Taylor: Socialist realism: «To depict reality in its revolutionary development» — J. Roberts: Realism, modernism, and photography: «At last, at last the mask has been torn away» — L. Marcus: Cinematic realism: «A recreation of the world in its own image» — M. Löwy: The current of critical irrealism: «a moonlit enchanted night» — S. Zizek: Psychoanalysis and the lacanian real, «Strange shapes of the unwarped primal world» — H. Small: Feminist theory and the return of the real: «What we really want most out of realism...» — C. Norris: Realism and anti-realism in contemporary philosophy: «What's truth got to do with it?» — F. Jameson: A note on literary realism in conclusion.

**028** Bay, H. / K. Merten, eds.: *Die Ordnung der Kulturen. Zur Konstruktion ethnischer, nationaler und zivilisatorischer Differenzen 1750-1850*  
2006 – 402 pp., fig., 16 lám. €54,00

**029** Beaty, B.: *Unpopular Culture. Transforming the European Comic Book in the 1990s*  
2006 – 320 pp., 30 fig. €32,50

**030** Beguin, A.: *L'âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française*  
2006 – v + 569 pp. €11,50

**031** Bell, M.: *Literature, Modernism and Myth. Belief and Responsibility in the Twentieth Century*  
2006 – 268 pp. €37,30

**032** Bell, M. / P. Poellner, eds.: *Myth and the Making of Modernity: the Problem of Grounding in Early Twentieth-Century Literature*  
1998 – vii + 260 pp. €49,95

**033** Bertens, H. / D. Fokkema, eds.: *International Postmodernism. Theory and Literary Practice*  
1997 – xvi + 581 pp., 15 fig. €79,50

**034** Bertoni, F.: *Realismo e letteratura. Una storia possibile*  
2007 – ix + 402 pp. €22,00

**035** Bessiere, J., ed.: *Littérature, mémoire et oubli / Letteratura, memoria e oblio*  
2006 – 174 pp. €14,80

**036** Bessiere, J. / M. Schmeling, eds.: *Littérature, modernité, réflexivité. Conférences du séminaire de littérature comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle*  
2002 – 222 pp. €45,36

**INDICE:** J.-M. Schaeffer: Esthétique spéculative et hypothèses sur la réflexivité en art — P. Cornea: «Intention» et «intentionnalisme» — C. Baron: La question de l'autoréférence: tentative d'interprétation symbolique et idéologique — M. Schmeling: De la lecture au voyage: parcours mis en abyme — D.-H. Pageaux: Des plaines de la Manche au Rajasthan: de quelques chemins de l'écriture — Z. I. Sifalekis: Réflexivité et comparaisons de la modernité poétique: Supervielle, Pessoa, Embiricos — M. Schmitz-Emans: Gödel, Escher, Borges: on paradoxes and self-reflection in literature and art — T. Franco Carvalhal: Modernisme et modernité au Brésil de Carlos Drummond de Andrade à Manoel de Barros — F. Jost: Trucage cinématographique et réflexivité — P. Daros: De la réflexivité en général et de la mise en abyme (comme procédé) en particulier — M. Calle-Gruber: Les arbres dans la littérature, nouveau roman et réflexivité, de la critique de la représentation à une poétique — J. Bessière: Le pas au-delà de la réflexivité ou les raisons d'être de la réflexivité littéraire.

**037** Bettin, G.: *Per un repertorio dei temi e delle convenzioni del poema epico*

*e cavalleresco: 1520-1580*

2006 – 1.680 pp. €70,00

**038** Bettini, M. / L. Spina: *Il mito delle sirene. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*

2007 – 268 pp. €24,00

**039** Blanchot, M.: *La amistad*

2007 – 267 pp. €18,00

**040** Bochet, M.: *Salomé, du voilé au dévoilé. Métamorphoses littéraires et artistiques d'une figure biblique*

2007 – 184 pp., 8 lám. €20,00

**041** Bohm, A.: *Goethe's Faust and European Epic. Forgetting the Future*

2007 – 328 pp., fig. €72,50

**042** Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, vol. 1: La produzione del testo, tomo 1*

1999 – 653 pp., 26 lám. €130,00

**043** Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, vol. 1: La produzione del testo, tomo 2*

2001 – 962 pp., 28 lám. b/n y col. €130,00

**044** Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, 2: La circolazione del testo*

2002 – 756 pp., 16 lám.col. €130,00

**045** Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, 3: La ricezione del testo*

2003 – 713 pp., 28 lám. b/n y col. €130,00

**046** Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, 4: L'attualizzazione del testo*

2004 – 804 pp., 26 lám. b/n y col. €130,00

**047** Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, 5: Cronologia e bibliografia della letteratura medievale volgare*

2005 – 648 pp., 30 lám. €130,00

**048** Bordier, J.-P. / A. Lascombes, eds.: *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*. Actes du XLV<sup>e</sup> colloque international d'études humanistes, 1-6 juillet 2002

2006 – 666 pp., fig. €84,50

**INDICE:** F. Bøespflug: Dieu en images, Dieu en rôles. Positions théoriques et faits d'histoire — 1. *Dieu personnage*: J.-P. Debax: Dieu comme destinataire? — D. Becker: Dieu, les dieux et la magie dans le théâtre de Gil Vicente — N. Ly: Du Dieu des *autos* du XVI<sup>e</sup> siècle au Dieu des *autos sacramentales* du XVII<sup>e</sup> siècle: l'invention d'un personnage — V. Dominguez: La vision et le don: la représentation de la Trinité dans le *Mystère de la Passion* d'Arnoul Gréban — J.-P. Bordier: Le rôle de Dieu le Père dans la *Passion* d'Arnoul Gréban: un dieu (trop?) humain — J. Subrenat: La caricature de Dieu dans l'enfer des *mystères* — P. Happé: Staging god in some last judgement plays — J. Dillon: Chariots and cloud machines: gods and goddesses on early english stages — 2. *Dieu, les Dieux et le drame des hommes*: J. Beck: Le nom de Dieu en vain. Désémantisations de «dieu» et «diable» dans le théâtre médiéval — J. Canavaggio: La *Conversion du Rufian bienheureux*, ou le pari de l'homme devant Dieu selon Cervantès — R. Hillman: Dieu et les dieux dans l'*Abraham sacrifiant* de Théodore de Bèze et sa traduction anglaise par Artur Goding — J. Koopmans: De la survivance des dieux antiques à la survie de l'humanité — A. Lascombes: Une question à régler: violence et divinité dans le cycle de Chester — O. Millet: Surnaturel et divinité dans le théâtre «profane» de Marguerite de Navarre — A. Hindley: «La Céleste compagnie»: Dieu et le paradis dans les moralités françaises — M. Lesaffre: La Bible de la réforme sur la scène: Hans Sachs — 3. *Le Dieu et les dieux de la tragédie*: J.-F. Chevalier: Dieux et divinités dans les tragédies latines (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) — J.-R. Fanlo: Figures de la divinité dans le théâtre tragique de Robert Garnier — M.-M. Fragonard: La mémoire de Dieu — C. Mazouer: La colère de Dieu dans les tragédies bibliques de la Renaissance — E. Buron: L'«art de la tragédie» humaniste comme refus de la «théologie». *Saül le furieux* de Jean de la Taille — 4. *Dieu, les dieux, le pouvoir et la cité*: M. Plaisance: L'empereur entre Dieu et les dieux: de la *sacra rappresentazione* à la *commedia spirituale* — F. Bortoletti: Les dieux au grand banquet: textes et spectacles des cours italiennes du XV<sup>e</sup> siècle — A. M. Testaverde: La «rappresentazione del paradiso» a Siena. Spettacolo e culto mariano tra XIII e XVI secolo — B. Godfrey: The deity displaced? The theater of John Rastell and a humanist agenda — G. Walker: Thunderbolts and lightning (very, very frightening?): playing with Jupiter in John Heywood's *Play of the wether* — M. Hattaway: Marlowe's *Dido* and the gods: from fable to «mythology» — R. Mullini: Nemesis in *Respublica* as an emblem for Queen Mary — 5. *Dieu, les dieux et les mythes*: R. Guarino: Du système du savoir à l'ordre des mythes. Les dieux antiques dans les spectacles italiens du XV<sup>e</sup> siècle — J. C. Garrot Zembrana: Hercule protecteur des jésuites de Séville: sur l'utilisation de la mythologie dans quelques pièces du théâtre de collège — A. Perches: *Moros y cristianos*, pièce espagnole d'origine médiévale. Une version chicana encore jouée dans le Nouveau-Mexique contemporain — Y. Peyré: Le rôle de Némésis dans la tragédie élisabéthaine — F. Maurizi: Dieu et les dieux dans le théâtre castillan de la fin du XV<sup>e</sup> et du début du XVI<sup>e</sup> siècle — A. van Herk: Dieu et les dieux dans la pièce de théâtre *Van Narcissus ende Echo* de Colijn Keyart.

**049** Bosseaux, C.: *How Does it Feel? Point of View in Translation. The Case of Virginia Woolf into French*

2007 – iv + 247 pp. €54,00

**050** Bossi, M. / A. Hofmann / F. Rosset, eds.: *Il gruppo di Coppet e il viaggio. Liberalismo e conoscenza dell'Europa tra sette e ottocento. Atti del VII convegno di Coppet (Firenze, 6-9 marzo 2002)*

2006 – xxviii + 434 pp., 2 fig. €42,00

**INDICE:** M. Bossi: Viaggio e morale: una premessa — F. Rosset: Le groupe de Coppet et le voyage: avant-propos — *Viaggio e narrativa:* B. Sändig: Voyager pour quoi faire? Les voyages paradoxaux dans les textes fictionnels de Benjamin Constant — C. Seth: Ecosse réelle, Ecosse imaginaire — A. Brousteau: Le voyage sentimental dans *Delphine* de Madame de Staël — C. Garry-Boussel: Voyage au masculin, voyage au féminin dans les fictions staéliennes — A. Guyot: Des carnets à *Corinne*, ou comment mettre le récit de voyage au service d'une *cantilène* démonstrative — *Viaggio, filosofia, politica:* G. Bertrand: Voyage et cosmopolitisme dans la tourmente de la Révolution française. Du voyage de connaissance aux effets de l'émigration et de l'exil — R. Pozzi: Dall'illuminismo al romanticismo. Viaggi della mente e viaggi dell'anima — D. Denby: La préparation au voyage: les *Considérations sur les diverses méthodes à suivre dans l'observation des peuples sauvages* (1800) de J. M. de Gérando — G. Gengembre / J. Goldzink: Le voyage dans les *Considérations sur la Révolution française* — L. Jaume: Un novateur dans l'imaginaire libéral: Auguste de Staël et ses *Lettres sur l'Angleterre* — G. Paoletti: Le ambiguità della prospettiva. Teoria politica e immaginazione letteraria in Necker e Constant — M. Winkler: Les fonctions de l'écriture du voyage dans le livre de Constant sur la religion — D. Mazza: August Wilhelm Schlegel e il viaggio: un rapporto difficile — E. Ohno: Alexandre de Humboldt et madame de Staël — J. von Rosen: le voyage comme exploration d'une «région intellectuelle»: le Groupe de Coppet et l'univers transcendantal — A. Volpi: Viaggiatori senza nome e autori in viaggio. La figura dell'osservatore nel pensiero dei Ginevrini — *Terre del viaggio, terre del pensiero:* D. Zanone: Indépendance de l'âme et contrainte des corps: *Dix années d'exil* de Germaine de Staël — A. Stroeve: La Russie vue par madame de Staël et par Prosper de Barante: renversement des stéréotypes et batailles idéologiques — V. Miltchina: Prosper de Barante et la Russie: nomination au poste d'ambassadeur et vision spécifique du pays — L. Tonini Steidl: Il nord Europa e la Russia negli scritti di viaggio di Giovan Pietro Vieusseux — D. Maggetti: Une revue face aux voyages: la «Bibliothèque britannique» — D. Vaj: Il viaggio in Italia di Lullin de Châteaueux: tra relazione scientifica e immagine letteraria — D. Walser-Wilhelm: L'esthétique de l'espace dans le journal de voyage de Friederike Brun née Münter — E. Agazzi: Le varie ragioni del viaggio: istruzioni e diletto nella cerchia tedesco-danese intorno a madame de Staël — L. Vanoflen: Stéréotype et écriture du voyage: l'Italie de Bonstetten — P. Walser-Wilhelm: Bonstetten: l'homme du nord.

**051** Bowlby, R.: *Freudian Mythologies. Greek Tragedy and Modern Identities*

2007 – 256 pp. €71,50

**052** Broggi, F.: *The Rise of the Italian Canto. McPherson, Cesarottiu and Leopardi: From the Ossianic Poems to the Canti*

2006 – 304 pp. €34,50

**053** Brooks, N. / J. Toth, eds.: *The Mourning After. Attending the Wake of Postmodernism*

2007 – xii + 306 pp. €68,65

**054** Brown, J. K.: *The Persistence of Allegory. Drama and Neoclassicism from Shakespeare to Wagner*

2006 – 336 pp., 21 fig. €62,50

**055** Brown, M., ed.: *The Cambridge History of Literary Criticism, 5: Romanticism*

2007 – xii + 493 pp. €32,60

**INDICE:** P. H. Fry: Classical standards in the romantic period — A. De Paz: Innovation and modernity — D. Simpson: The French revolution — D. Simpson: Transcendental philosophy and romantic criticism — H. J. Schneider: Nature — J. Black: Scientific models — E. S. Shaffer: Religion and literature — K. Mueller-Vollmer: Romantic language theory and the art of understanding — D. Wellbery: The romantic transformation of rhetoric — G. Handwerk: Romantic irony — T. Rajan: Theories of genre — M. Brown: Theory of the novel — J. Arac: The impact of Shakespeare — J. Klancher: The vocation of criticism and the crisis of the republic of letters — T. M. Kelley: Women, gender, and literary criticism — D. Perkins: Literary history and historicism — H. Lindenberger: Literature and the other arts — Bibliography.

**056** Bruzelius, M.: *Romancing the Novel. Adventure from Scott and Sebald*

2007 – 288 pp., fig. €57,00

**057** Camerino, G. A.: *Dall'età dell'Arcadia al «conciliatore». Aspetti teorici, elaborazioni testuali, percorsi europei*

2006 – xiv + 251 pp. €34,50

**INDICE:** Gusto letterario e teatrale da Gravina a Metastasio — Fondazione di una cultura neoclassica e altri aspetti nelle *Lettere bavare* di Gian Lodovico Bianconi — Parini e Pope. Traduzione e reinvenzione — Monti, Tasso e un frammento di traduzione da Goethe — *Una maniera che la pittura mal sa ricopiare*. Bertola e il gusto letterario dell'ultimo settecento — L'Alfieri di Schlegel. Una polemica pregiudiziale — Innessi alfieriani riconvertiti in funzione patetica. *Arminio* di Ippolito Pindemonte — L'infelicità e motivi affini nell'elaborazione dell'*Ortis* — *Il conciliatore* e la cultura letteraria tedesca.

**058** Capaldo, M. / F. Cardini / G. Cavallo / B. Scarcia, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 3: Le culture circostanti, 2: La cultura arabo-islamica*

2003 – 988 pp., lám. b/n y col. €130,00

**059** Capaldo, M., ed.: *Lo spazio letterario del medioevo, 3: Le culture circostanti, 3: Le culture slave*

2006 – 886 pp., 34 lám.col. €130,00

- 060** Casta, I.: *Nouvelles mythologies de la mort*  
2007 – 240 pp. €43,00
- 061** Cavallo, G., ed.: *Lo spazio letterario del medioevo, 3: Le culture circostanti, 1: La cultura bizantina*  
2004 – 924 pp., + lám. b/n y col. €130,00
- 062** Cavallo, G. / C. Leonardi / E. Menesto, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 1: Il medioevo latino, 1: La produzione del testo, tomo 1*  
1992 – 665 pp., lám. €130,00
- 063** Cavallo, G. / C. Leonardi / E. Menesto, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 1: Il medioevo latino, 1: La produzione del testo, tomo 2*  
1993 – 665 pp. €130,00
- 064** Cavallo, G. / C. Leonardi / E. Menesto, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 1: Il medioevo latino, 2: La circolazione del testo*  
1994 – 750 pp., lám. €130,00
- 065** Cavallo, G. / C. Leonardi / E. Menesto, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 1: Il medioevo latino, 3: La ricezione del testo*  
1995 – 704 pp., fig. €130,00
- 066** Cavallo, G. / C. Leonardi / E. Menesto, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 1: Il medioevo latino, 4: L'attualizzazione del testo*  
1997 – 571 pp., fig. €130,00
- 067** Cavallo, G. / C. Leonardi / E. Menesto, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 1: Il medioevo latino, 5: Cronologia e bibliografia della letteratura mediolatina*  
1998 – xvi + 911 pp., fig. €130,00
- 068** Cazanave, C.: *Le dialogue à l'âge classique. Étude de la littérature dialogique en France au XVII<sup>e</sup> siècle*  
2007 – 640 pp. €100,00
- 069** Chiabò, M. / F. Doglio, eds.: *Guerre di religione sulle scene del cinque-seicento. XXIX convegno internazionale. Roma, 6-9 ottobre 2005*  
2006 – 501 pp., 31 fig. €53,00
- INDICE:** M. Simonetti: Aspetti dell'intolleranza religiosa nel mondo antico tra ebrei e cristiani — G.

G. Merlo: Crociate contro gli «infedeli» e repressione antiereetica nella cristianità medievale — C. Bernardi: Il corpo spezzato. Conflitti e riti di pace per la festa del Corpus Domini nell'Europa della riforma — C. Lucas-Fiorato: *Tragédies des hommes de paille*: Daniele Barbaro, Vincenzo Giusti, Valerio Fuligni — C. Perrone Capano: Per una lettura dell'*Irene* di Vincenzo Giusti — R. Cremante: Appunti sul tema della guerra, ed in particolare della guerra d'Oriente, nella tragedia italiana del cinquecento — G. Ferroni: Tasso e le guerre di religione — L. Mezzadri: Le guerre di religione in Francia (1562-1598) — F. Giacone / C. Fabrizio: *Le Sac de Cabrières* ovvero la tragedia dei Valdesi di Provenza — D. Bryant: La celebrazione della vittoria in musica e Venezia: cerimonie di stato tra chiesa e palazzo e interferenze tra politica e teatro — M. M. Fragonard: La *représentation des forces collectives* — M. Olivari: *La Española-Inglesa* di Cervantes e i luoghi comuni della belligeranza ideologica castigliana cinquecentesca. Antefatti e premesse di una revisione radicale — R. Salvat: *Presencias y ausencias de las guerras de religión en el teatro del Siglo de Oro* — M. G. Profeti: Guerre di religione nel teatro aureo spagnolo: tipologie e strategie di drammatizzazione — F. Marengo: Fondamentalismo e antifondamentalismo nel teatro inglese fra '5 e '600 — A. Meier: La Germania che aspira alla pace: guerre di religione nel teatro tedesco del cinque-seicento — G. Tagliaferro: Martiri, eroi, principi e beati: i patrizi veneziani e la pittura celebrativa nell'età di Lepanto — J. Bosi: Bibliografia italiana — C. Susa: Bibliografia su teatro, ebrei e conflitti religiosi nell'Europa occidentale, tra tardo medioevo e prima età moderna — M. M. Fragonard: *Bibliographie française* — C. Lombardi: Bibliografia inglese — L. Falli: Bibliografia spagnola — N. Wollenberg: Bibliografia tedesca.

### 070 Chiabò, M. / F. Doglio, eds.: *Letteratura e drammaturgia dei pellegrinaggi*.

Convegno internazionale, Anagni 10-11-12 settembre 1999

2000 – 384 pp., 16 fig. €32,00

**INDICE:** B. Deforge: Sur les pas de quelques pèlerins grecs — P. De Benedetti: «Nel paese che io ti indicherò»: viaggio e pellegrinaggio nella Bibbia — C. Delcorno: Predicatori e pellegrini. L'immagine del pellegrinaggio nella predicazione medievale — F. Bertini: *L'Itinerarium Egeriae* e altri testi tardo-antichi di letteratura odeporea ai luoghi santi — A. M. Testaverde: Memoria storica e drammatizzazione del pellegrinaggio jacobeo nelle sacre rappresentazioni fiorentine — M. Zink: La littérature française du moyen âge et la conscience du pèlerin — P. G. Caucci von Sauchen: La tematica jacobea nelle *sacre rappresentazioni* italiane del cinquecento e seicento — D. de Courcelles: *Le voyage d'orient dans le mystère de Sant Christofòl à Valence à la fin du moyen âge et à la Renaissance: théâtre et eschatologie* — R. Plötz: *Hay cinco montes en tierra extranjera*. Textos de uso para peregrinos alemanes en el camino a Santiago — A. Rossebbastiano: Il pellegrinaggio in Terra Santa durante il medio evo: tipologie testuali — G. Palumbo: Peregrinazioni femminili e cristianesimo delle cose. Annotazioni sugli oggetti di pellegrinaggio in età moderna — G. B. Bronzini: Ex voto e religione dei pellegrinaggi — A. C. Quintavalle: Immagine del viaggio e narrazione scenica medioevale — C. Bologna: Figure letterarie del viaggio nel medio evo occidentale — O. Nemi: Bibliografia italiana — S. Occhiena: Bibliografia straniera: francese e spagnola — A. Scarpoli: Bibliografia straniera: tedesca e inglese.

### 071 Chialant, M. T., ed.: *Viaggio e letteratura*

2006 – 461 pp. + 15 lám. €42,00

**INDICE:** *La letteratura di viaggio*: E. Kanceff: Dimensioni a confronto: viaggio e letteratura — C. Diddi: La letteratura di viaggio al tempo dell'illirismo: uno sguardo tra Occidente e «Oriente» — G. Gunn: The moral relevance of America's greatest travel book in an age of terror — M. Calbi: Atlantic sounds: home, memory and belonging in Caryl Phillips's travel writing — *Esuli, pellegrini, viaggiatori*: D. Suvin: Exile as mass outrage and intellectual mission: miseries and splendours of forced displacement

— R. Ciocca: Metafísica del viajar: pellegrinaggi — M. Prampolini: *Viator in fabula*. Per una tipologia di testi per viaggiatori — M. R. Pelizzari: Consigli per i viaggiatori: storia, immagini, tipologie di guide turistiche (secoli XVI-XIX) — *Geografie coloniali, tragitti interiori*: M. del Sapio Garbero: Mappe e fantasmi: resoconti dall'impero di Kipling, Hardy e altri — P. Garzillo: «Esibizionismi» vittoriani ed eoadoranti: l'Africa imperiale vista da Londra — M. T. Chialant: «Dead calm»: il viaggio per mare in *The shadow-line* di Joseph Conrad — M. V. D'Amico: *Baptism of solitude*: Paul Bowles e l'aura del deserto — *Il viaggio nel testo, il viaggio fra i testi*: G. Calabrò: Il viaggio di don Chisciotte — A. Piazza: «Prospero's sea-sorrows»: l'odissea di Prospero — M. Geat: Viaggi in treno, viaggi di parole, viaggi nelle parole. *La bête humaine* di Emile Zola — P. Gheri: «Mari di carta». Imprese polari nel romanzo contemporaneo di lingua tedesca — G. Zanasi: Viaggio ai confini: *Finis terrae* e le peregrinazioni di Raoul Schrott — *Mediterranei*: D. Salvatore: Artisti e opere in viaggio nel sud aragonese. Fra testimonianze figurative e fonti letterarie — C. Perugini: Due viaggiatori italiani nella Spagna del cinquecento: Francesco Guicciardini e Andrea Navagero — G. Dolei: «Molta insania ho trovato a Salerno e a Pesto nemmeno una rosa»: l'esperienza campana di Johann Gottfried Seume — J. P. Russo: In the footsteps of Norman Douglas and Edward Hutton — R. M. Grillo: Viaggiatori latinoamericani del novecento in Campania: tipologie di viaggio e di scritture — *Viaggi nel tempo, viaggi immaginari*: M.-J. Ortemann: Of some mind-travellers and... prize neurotics: a reading of english romanticism — G. Maiello: Un viaggio nel tempo: *L'an deux mille quatre cent quarante* de Louis-Sébastien Mercier — M. Franza: Viaggio nella quarta dimensione: i *Scientific romances* di Charles H. Hinton — E. Paruolo: *Tom's midnight garden*: la «time fantasy» di Philippa Pearce.

**072** Cid López, R. M. / M. González González, eds.: *Mitos femeninos de la cultura clásica. Creaciones y recreaciones en la historia y la literatura*  
2003 – 305 pp. €19,95

**INDICE:** A. Pregel Rodríguez: La magia de Medea: versiones clásicas de un mito femenino — L. M. González Arias: «¿Qué sabe Jasón de la ira de Medea». Herencia mítica y maternidades compulsivas en la narrativa de Mary Morrissy — R. González Delgado: A la sombra del héroe. Eurídice, entre el mar y la muerte — A. González Ovies: Mitos de ayer y poesía contemporánea — C. Morenilla Talens: *La aristeia* de una mujer: Clitèmestra domina la escena — P. Hualde Pascual: *Cassandra* de Galdós e *Ícara* de Sellés. Mito griego y condición de la mujer en la España de comienzos del siglo XX — F. García Jurado: De Alcmena a la mujer fatal. Los complejos roles femeninos en el mito del doble a lo largo de la historia literaria (entre Plauto y Gustav Meyrink) — M. González González: *Helena, olvidándose de su hija...* Madres, hijas y hermanas en la literatura griega — R. M. Cid López: Marco Antonio y Cleopatra. El fracaso de un sueño político y la construcción de una leyenda — D. Mirón Pérez: La leyenda de Olimpia, madre de Alejandro Magno — J. González Fernández: Retratos femeninos y literatura en Roma — J. Mangas Manjarrés: Modelos de mujer en Séneca.

**073** Cipriani, G. / G. M. Masselli: *Corrispondenza d'amoroso incesto. Fedra tra Ovidio e Racine*  
2007 – 176 pp. €28,00

**074** Clymer, L., ed.: *Ritual, Routine, and Regime. Repetition in Early Modern British and European Cultures*  
2006 – xi + 258 pp., fig. €64,50

**INDICE:** 1. *Overture*: S. McClary: Cycles of repetition: Chacona, ciaccona, chaconne, and the cha-

conne — 2. *Repetition, the Self, and the Emotions*: L. Damrosch: Repetition and narration: tracking the enlightenment self — L. Quinney: Escape from repetition: Blake versus Locke and Wordsworth — P. Newberry: Emerging emotion theory: forgiveness and repetition — 3. *Ritual and Regime*: P. Kewes: Acts of remembrance, acts of oblivion: rhetoric, law, and national memory in early restoration England — C. Mounsey: Christopher Smart's late religious lyrics: building churches in the air — 4. *Routine and Rhythm*: D. Fairer: 'The year runs round': The poetry of work in eighteenth-century England — J. P. Hunter: Seven reasons for rhyme — 5. *Replicating Originals*: J. C. Hayes: Translation as original composition: reading the work of Pierre Le Tourneur — M. Baker: Multiple heads: Pope, the portrait bust, and patterns of repetition.

**075** Cody, G. H. / E. Sprinchorn, eds.: *The Columbia Encyclopedia of Modern Drama*, 2 vols.

2007 – 1.744 pp. €408,00

**076** Coelsch-Foisner, S., ed.: *Fantastic Body Transformations in English Literature*

2006 – x + 304 pp., 6 fig. €45,80

**077** Colaizzi, G.: *Género y representación. postestructuralismo y crisis de la modernidad*

2006 – 190 pp. €13,00

**INDICE:** La noción de acontecimiento — Heidegger y la cuestión de la naturaleza del trabajo artístico — La noción de trabajo y la crítica derrideana al paradigma de Saussure — La política de la subjetividad: del trazo a la borradura del sujeto — La construcción del imaginario socio-sexual — El punto de vista dialógico o el placer del intertexto — Dora y Nelly Dean: la ausencia presente del «otro» femenino — El cuerpo cyborguesco, o del grotesco tecnológico — Para no concluir.

**078** Corbacho Cortés, C.: *Literatura y arte: el tópico «ut pictura poesis»*

1998 – 234 pp. €11,42

**079** Crespo, A.: *El poeta y su invención. Escritos sobre poesía y arte*. Edición y prólogo de P. Gómez Bedate

2007 – 438 pp. €29,90

**080** Csapo, E. / M. C. Miller, eds.: *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond: From Ritual to Drama*

2007 – xxi + 440 pp., 102 fig. €81,50

**INDICE:** 1. *Komasts and Predramatic Ritual*: T. H. Carpenter: Introduction — T. J. Smith: The corpus of Komast vases: from identity to exegesis — C. Isler-Kerényi: Komasts, mythic imaginary, and ritual — J. R. Green: Let's hear it for the fat man: papped dancers and the prehistory of drama — T. H. Carpenter: Discussion — 2. *Emergence of Drama*: G. Nagy: Introduction and discussion — D. Depew: From hymn to tragedy: Aristotle's genealogy of poetic kinds — G. Hedreen: Myths of ritual in athenian vase-paintings of silens — M. Steinhart: From ritual to narrative — B. Kowalzig: «And now

all the world shall dance!» (Eur. *Bacch.* 114): Dionysus' choroi between drama and ritual — 3. *Comparing Other Cultures*: K. C. Patton: Introduction — R. J. Leprohon: Ritual drama in ancient Egypt — G. Zobel: Ritual and performance, dance and drama in ancient Japan — N. H. Petersen: Representation in european devotional rituals: the question of the origin of medieval drama in medieval liturgy — K. C. Patton: Discussion — 4. *From Ritual to Drama*: R. Seaford: From ritual to drama: a concluding statement.

**081** D'Addario, C.: *Exile and Journey in Seventeenth-Century Literature*  
2007 – 208 pp. €72,90

**082** Daly, N.: *Modernism, Romance, and the «Fin de Siecle». Popular Fiction and British Culture*  
2000 – 228 pp. €71,90

**083** Damianaki, C. / P. Procaccioli / A. Romano, eds.: *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*. Atti del colloquio internazionale, Lecce-Otranto, 17-19 novembre 2005  
2006 – 608 pp., fig. €65,00

**INDICE:** 1. *Il verbo pasquiniano. Occasioni, interpreti, destini*: A. Romano: La satira di Pasquino: formazione di un genere letterario — A. Corsaro: Poesia satirica e poesia pasquinesca — M. Faini: «Credite Pasquino schietto savioque prophetae» L'impossibile verità di Pasquino nel *Baldus* di Teofilo Folengo — P. Procaccioli: «Tu es Pasquillus in aeterno». Aretino non romano e la maschera di Pasquino — C. Cairns: Pasquino come «intervento diretto nella storia» rivisitando le commedie di Pietro Aretino e le loro «storie» — P. Larivaille: Pasquino tra Francia e Spagna. Una pasquinata inedita — A. Marzo: Pasquino e il Gobbo di Rialto — E. Garavelli: La bona di Modena e la sua corrispondenza inedita con Pasquino — F. Pignatti: «Quel libro è com'un'insalata confusa senz'ordine, che non fu mai trascritto». Niccolò Franco pasquinista — G. Fragnito: Censura ecchiesiastica e pasquinate — D. Romei: Gregorio Leti sosia e ciurmatore di Pasquino — S. Parkin: Pasquino in England. A volume of pasquinades in the Guilford collection in the British library — 2. *Pasquino in effigie e Pasquino connaisseur d'arte*: G. Masi: Le statue parlanti del Cavaliere e altri prodigi pasquineschi fiorentini (Bandinelli, Cellini, Michelangelo) — C. Damianaki: Il Pasquino di Giulio Bonasone e di Antonio Salamanca: per una interpretazione iconografica — D. La Monica: *Ex aere, ex marmore*: una sola statua — M. Spagnolo: Poesia contro le opere d'arte: arguzia, biasimo e ironia nella critica d'arte del cinquecento — G. Warwick: Pasquinade at Piazza Navona: 'public' art and popular protest in early modern Rome — 3. *Pasquino esule religionis causa*: D. Dalmas: Satira in progress. Una lettura del *Pasquino in estasi nuovo e più pieno che il primo* di Celio Secondo Curione — D. Mevoli: Il latino di Curione pasquillista — L. Panizza: Pasquino among anglican reformers: the two editions in english (1566 and 1584) of Celio Secondo Curione's *Pasquino in estasi* — T. Provvidera: La tradizione pasquinesca nell'Inghilterra del cinquecento: dal *Pasquil the playne* (1533) ai *Pasquill tracts* (1589-1590) — C. Lastraioli: *Pasquillus exul*: note sulla diffusione di testi e temi pasquineschi al di là delle Alpi — C. Dingemanse / M. M. Drees: Pasquino in early modern dutch pamphlet literature (ca. 1500-1750) — Dibattito.

**084** De Sanctis, F.: *Storia della letteratura italiana*  
2006 – xxv + 1.030 pp. €14,65

**085** Deramaix, M. / G. Vagenheim, eds.: *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle: influence, émulation, traduction*. Colloque, Rouen 2003

2006 – 446 pp. €20,00

**INDICE:** *Réception et influences:* E. Sérís: Les poètes florentins et la sorgue de Pétrarque à Politien — P. Ford: Le commentaire d'Homère par Politien et son influence en France — G. Tournoy: Un humaniste italien en France, Francesco Florio — S. Provini: L'écriture épique de Germain de Brie et d'Humbert de Montmoret et l'humanisme italien — C. Fraigneau: Présence de Politien dans la poésie latine de Joachim du Bellay — H. Casanova-Robin: Diane de Poitiers, le mythe de Diane et l'Italie — J.-F. Chevalier: Tite-Live et la tragédie de la Renaissance: l'héroïsme de Masinissa — L. Boulègue: L'Italie selon Gabriel Naudé dans son édition des *Opuscula moralia et politica* d'Agostino Nifo (1645) — *Parallèles et émulation:* L. Hermand-Schebat: Fontaine-de-Vaucluse et Avignon dans les lettres de Pétrarque — B. Gauvin: Pierre Martyr d'Anghiera, un esprit libre — J.-C. Margolin: L'imitation de Cicéron sous le regard de Gilbert Cousin et de Giulio Camillo — V. Leroux: La France et l'Italie dans les œuvres de jeunesse de Marc-Antoine de Muret — G. Vagenheim: *Manus epigraphicae*. Pirro Ligorio et d'autres érudits dans les recueils d'inscriptions latines de Jean Matal — M. Furno: Laurent de Médicis et François I<sup>er</sup> dans les *Theatrum vitae humanae* de Theodor Zvinger (1571) — A. Smeesters: Le «cycle de Louise» dans les *Miscellanea* de Gislain Bulteel (1555-1611) — S. Conte: Saint Paul et saint Jean Chrysostome modèles des rhétoriques sacrées de Carlo Reggio et de Nicolas Caussin — *L'Italie latine traduite en français:* P. Galand-Hallyn: La traduction par Guillaume Haudent de la silve *Rusticus* de Politien (Rouen, c. 1550) — M. Deramaix: *Sonitus rotarum* ou *Ofanins ailez*. Le Fèvre de La Boderie premier traducteur (1582) de *De partu Virginis* de Sannazar — A. Bouscharain: Les traductions françaises des *carmina* de Battista Spagnoli au XVI<sup>e</sup> siècle.

**086** Dowd, G.: *Abstract Machines. Samuel Beckett and Philosophy after Deleuze and Guattari*

2007 – 319 pp. €68,50

087

D. ESTEFANÍA & al., eds.

## CUADERNOS DE LITERATURA GRIEGA Y LATINA, VI

Proyección de la mitología greco-latina  
en las literaturas europeas

2007 — 225 pp. €16,00

**INDICE:** C. García Gual: Los mitos griegos en la literatura — X. Alonso Montero: Proyección de la mitología grecolatina en la literatura gallega — V. Cristóbal: Mitología

Continúa en la pág. 20

clásica en la literatura española de la edad media y del Renacimiento — R. Cortés Tovar: Tratamientos paródico-burlesco de los mitos clásicos en la poesía española del siglo XVII: Góngora y Quevedo — V. Millet: Venus, Amor, Narciso y las Musas. Tocata y fuga sobre mitos grecolatinos en la literatura alemana premoderna — R. Sala Rose: Del barroco a la modernidad: reflexiones sobre el mito de Medea en la literatura alemana moderna — F. Alonso Romero: Proyección de la mitología greco-latina en la literatura irlandesa e inglesa (edad media): el origen de los poderes mágicos del poeta Amergin — F. González Muñoz: Aspectos de la proyección de la mitología antigua en la literatura inglesa posterior al Renacimiento — R. Guarino Ortega: Proyección de la mitología clásica en la literatura francesa de la edad media al s. XX — R. M. Iglesias / M. C. Álvarez: Proyección de la mitología clásica en la literatura italiana.

**088** During, S.: *Foucault and Literature. Towards a Genealogy of Writing*  
1993 – ix + 259 pp. €45,00

**089** Eagleton, T.: *How to Read a Poem*  
2007 – ix + 182 pp. €16,00

**090** Ehrlich, S.: *Point of View. A Linguistic Analysis of Literary Style*  
1990 – ix + 132 pp. €55,60

**091** *L'escriptura i el llibre en l'era digital*  
2006 – 279 pp., fot. €20,00

**INDICE:** *L'escriptura:* J. F. Mira: Literatura, món, literatures — J. BertraNpetic: L'escriptura científica: la creació ofegada en un mar de constriccions — M. Morey: L'escriptura filosòfica: pensar, llegir, escriure — *Taula rOdonà:* L'escriptura en present — *El llibre:* A. Schiffrin: El futur del llibre — A. Marf: El llibre inacabat — J. Sala-Sanahuja: El llibre-maleta — *Taula rodona:* El llibre futur — Els llibres i la crítica — El llibre i l'edició, entre la creació, la indústria i la xarxa — *L'escriptura i el llibre en l'era digital:* L. Borràs: Textualitats electròniques: cap a una eròtica de la lectura — P. Bootz: Quan la poesia s'apropia la informàtica: una dinàmica crEativa — *Taula rodona:* L'escriptura i l'art en l'era digital.

**092** *The Evolution of Texts. Confronting Stemmatological and Genetical Methods.* Proceedings of the International Workshop (Louvain-la-Neuve, 1-2 Setembre 2004)  
2006 – xvi + 292 pp., fig. €400,50

**093** Finucci, V., ed.: *Petrarca. Canoni, esemparità*  
2006 – 361 pp. €27,00

**INDICE:** V. Finucci: «Remember me!». Petrarca oggi — *I. L'ombra dei padri: tra tradizione e*

*ambizione*: A. Quondam: Petrarchisti e gentiluomini. 2. Ladri di parolette: per non essere mai piè tebaldei — J. Simpson: S oggetti di trionfo e storia letteraria. Didone e Petrarca nell'*Africa* e nei *Trionfi* di Petrarca — K. Brownlee: Giochi di potere. Le strategie genealogiche di Petrarca — 2. *Petrarchismo senza confini*: V. Cox: Attraverso lo specchio: le petrarchiste del cinquecento e l'eredità di Laura — S. J. Campbell: «E la bellezza si fece carne». Petrarchismo, mitologia e raffigurazione della bellezza maschile, 1500-1540 — G. Gerbino: Petrarchismo e madrigale musicale. Alcune riflessioni sulla teoria delle origini — 3. *Opinion leader: fra tempo e storia*: R. Witt: La concezione della storia in Petrarca — C. S. Celenza: Petrarca, il latino e la latinità nel Rinascimento italiano — G. Mazzotta: Petrarca e il Discorso di Roma — M. King: Petrarca, le prime scrittrici umaniste e la coscienza dell'io — 4. *Le stagioni del corpo: scienza e etica*: A. Carlino: Scritture del disprezzo: Petrarca e la critica della medicina in età moderna — A. Drusini / M. Rippa-Bonati: Le fragili ossa del poeta. Lo studio antropologico dei resti di Petrarca.

094

R. GUTIÉRREZ SEBASTIÁN  
B. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, eds.

## «ORÍGENES DE LA NOVELA»

Estudios

2007 – 527 pp. €35,00

**INDICE:** R. Gutiérrez Sebastián: Las *Ediciones del centenario* de Menéndez Pelayo — B. Rodríguez Gutiérrez: Menéndez Pelayo, hoy — A. L. Baquero Escudero: Menéndez Pelayo, historiador de la novela — C. García Gual: Menéndez Pelayo y sus estudios sobre las novelas griegas y latinas, antes y en sus *Orígenes de la novela* — M. J. Lacarra: El apólogo y el cuento oriental en España — J. M. Cacho Blecua: Novelas de caballerías — J. Menéndez Peláez: Menéndez Pelayo y la novela sentimental: la impronta del amor cortés — M. A. Teijeiro Fuentes: Marcelino Menéndez Pelayo en los *Orígenes* de los estudios bizantinos — M. S. Carrasco Urgoiti: Menéndez Pelayo ante la maurofilia literaria del siglo XVI: comentario al capítulo VII de los *Orígenes de la novela* — C. Parrilla: La novela pastoril — C. Hernández Valcárcel: Menéndez Pelayo, el hombre tras el bibliófilo — G. Serés: Menéndez Pelayo y *La Celestina* — C. Baranda Leturio / A. M. Vian Herrero: El nacimiento crítico del «género» celestinesco: historia y perspectivas.

**095** García Barrientos, J. L., ed.: *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*

2007 – 348 pp., not. €20,00

**INDICE:** J.-L. García Barrientos: Discurso del método — J. P. Heras González: *Muerte de un viajante* de Arthur Miller (una cuestión de perspectiva) — J. M. Romero Gárriz: *Equus* de Peter Schaffer

(Análisis de una pasión) — J.-L. García Barrientos: *Luces de bohemia* de Valle-Inclán (El triunfo de la transgresión dramática) — A. Pego Puigbó: *Rosencrantz y Guildenstern han muerto* de Tom Stoppard (El teatro como representación desplazada) — A. L. Luján Atienza: *El príncipe constante* de Calderón de la Barca (El gran poema del mundo) — P. Iglesias Simón: *Le polygraphe / Polygraph* de Robert Lepage y Marie Brassard (Aproximación al análisis de un espectáculo) — A. I. Fernández Valbuena: *La coronación de Popea* (Drama musical de Claudio Monteverdi y libreto de Francesco Busenello) — L. E. Abraham: *Ubú rey* de Alfred Jarry (El antiilusionismo jarryano: donde coinciden sátira y poradía) — J. A. Llera: *Ni pobre ni rico sino todo lo contrario* de Mihura y Tono (La paradoja del «humor nuevo»).

**096** Gentili, S.: *Petrarchismo nel settecento e nell'ottocento*  
2006 – 338 pp. €24,00

**097** Gill, G. R.: *Northrop Frye and the Phenomenology of Myth*  
2006 – xvi + 242 pp. €24,50

**INDICE:** *Introduction:* Phenomenology and modern mythography: Northrop Frye in context and contrast — *De caelis:* the platonic patterns of Mircea Eliade — *De profundis:* C. G. Jung and the archetypes of the collective unconscious — The inner reaches of outer space: Joseph Campbell and the two faces of myth — Cleansing the doors of perception: Northrop Frye's *Fearful symmetry* — *Conclusion:* Phenomenology and postmodern mythography: Northrop Frye's *Words with power* and the theory of kerygma.

**098** Green, L. D. / J. J. Murphy: *Renaissance Rhetoric. Short Title Catalogue 1460-1700*  
2006 – xxxvi + 468 pp. €94,85

**099** Grimm, R.: *Fielding's Tom Jones and the European Novel Since Antiquity. Fielding's Tom Jones as a Final Joinder*  
2005 – 134 pp. €30,00

**100** Griswold, J.: *Feeling Like a Kid. Childhood and Children's Literature*  
2007 – 144 pp., 26 lám.col. €22,20

**101** Guillén, C.: *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*  
2007<sup>2</sup> – 481 pp. €22,00

**INDICE:** El sol de los desterrados: literatura y exilio — El hombre invisible: literatura y paisaje — La escritura feliz: literatura y epistolaridad — La expresión total: literatura y obscenidad — Mundos en formación: los comienzos de las literaturas nacionales — Tristes tópicos: imágenes nacionales y escritura literaria — Europa: ciencia e inconsciencia.

**102** Haber, J.: *Pastoral and the Poetics of Self-Contradiction. Theocritus to Marvell*  
2006 – 232 pp. €34,00

**103** Hadjiafxendi, K. / P. MacKay, eds.: *Authorship in Context. From the Theoretical to the Material*

2007 – 256 pp. €72,00

**104** Hagedorn, A. C., ed.: *Don Quijote por tierras extranjeras. Estudios sobre la recepción internacional de la novela cervantina*

2006 – 376 pp. €18,00

**INDICE:** J. Bravo Castillo: *Don Quijote* como prototipo de la novela europea moderna — *Filología alemana*: A. F. Gil Serra: Thomas Mann y *Don Quijote* en el exilio — H. C. Hagedorn: Las alusiones a *Don Quijote* en el relato *Phantasien im Bremer Ratskeller* y otras obras de Wilhelm Hauff — G. Pichler: «Alguna vez tenía que adentrarse en el mundo de Miguel de Cervantes.» Cervantes en la literatura de Peter Handke — *Filología árabe*: F. M. Rodríguez Sierra: La traducción del *Quijote* al árabe del tetuaní Tuhani al-Wazzani — *Filología francesa*: R. García Pradas: *Don Quijote* y *Madame Bovary* o la pervisión de la lectura: entre la locura y la ensoñación del héroe libresco — M. T. Pisa Cañete: *Don Quichotte* en Sudbury. Observaciones sobre una representación teatral en una comunidad franco-ontariana — *Filología inglesa*: B. González Moreno: Visiones de *Don Quijote* en el romanticismo inglés — E. de Gregorio Godeo / S. Molina Plaza: La traducción de las frases idiomáticas de *Don Quijote* al inglés en la versión de Shelton publicada en 1612 y 1620 — A. M. Manzanar Calvo / J. Benito Sánchez: «Con la iglesia hemos topado», amigo Tecumseh: una lectura de *Truth and bright water*, de Thomas King — A. Mateos-Aparicio Martín-Albo: «Don Quijote visita Nueva York»: interpretando el *Quijote* en *City of glass*, de Paul Auster — *Filología italiana*: E. E. Marcello: Don Quijote en el teatro italiano: *Amore fra gli impossibili* de Girolamo Gigli — *Don Quijote en la literatura y cultura universales*: M. C. Alonso Vázquez: Los molinos de viento vistos por algunos ilustradores europeos del *Quijote* — J. M. Ortiz Martínez: Donde no habite el olvido: otras salidas de don Quijote — J. J. Pastor Comfín: Cervantes y el *amor de oídas*: de las fuentes musicales en la literatura medieval europea a la recepción y recreación musical contemporánea — L. Reyero Flores: La idealización de la amada: las Dulcineas de otras literaturas.

**105** Hampton, H.: *Born in Flames. Termite Dreams, Dialectical Fairy Tales, and Pop Apocalypses*

2007 – 364 pp. €30,50

**106** Harst, J.: *Textspalten. Fetischismus als literarische Strategie*

2007 – 136 pp. €26,00

**107** Hausbei, K. / Goedicke, S., eds.: *Affinités électives. Les littératures de langue russe et allemande, 1880-1940*

2006 – 244 pp. €23,00

**108** Hawkes, D.: *The Faust Myth. Religion and the Rise of Representation*

2007 – viii + 247 pp. €68,00

**INDICE:** Introduction: Selling the soul: Aristotle, J. L. Austin, and Jacques Derrida — Faust and

witchcraft: Augustine, Aquinas, Luther, and Johan Spies's *Historia* — Faust on stage: theatricality, Marlowe, Greene, and the puppet-plays — Faust and alienation: Milton and the manichees — Faust and Don Juan: feminism, Calderon, de Molina, Moliere, Byron, and George Sand — Faust and enlightenment: Marx, Hegel, Goethe, and the alchemy of capital — Modernist Fausts: Spengler, Nietzsche, Dostoevsky, Wilde, and Thomas Mann — Faust today: magic in the postcolonial world, Salman Rushdie, and Ngũgĩ wa Thiong'o.

**109** Herding, K. / G. Gehrig, eds.: *Orte des Unheimlichen. Die Faszination verborgenen Grauens in Literatur und bildender Kunst*

2006 – 299 pp., fig. €33,00

**110** Hernández, D.-L., ed.: *La página, 64-65: Surrealismo en presente*

2007 – 176 pp., fot. €9,00

**INDICE:** J. M. Pérez Corrales: Celebración de Édouard Jaguer — E. Jaguer: El surrealismo y Phases — G. Sebbag: Futuro futurista, presente dadá y tiempo sin hilo surrealista — A. Dezeuze: Las herencias surrealistas en el arte contemporáneo — S. Alexandrian: El erotismo en el surrealismo — S. Lima: El surrealismo va al cine — H. Béhar: Una visita al jardín «Désespérides» — D. Pérez Minik: Una visita — S. Alexandrian: El hombre de la fatalidad — G. Sebbag: El recuerdo del porvenir.

**111** Holmes, S.: *Synthesis der Vielheit. Die Begründung der Gattungstheorie bei August Wilhelm Schlegel*

2006 – 262 pp. €33,20

**112** Hubier, S.: *Lolitas et petites madones perverses. Emergence d'un mythe littéraire*

2007 – 250 pp. €20,00

**113** Hue, D. / M. Longtin / L. Muir, eds.: *Mainte belle œuvre faite. Études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*

2005 – 538 pp. €60,00

**INDICE:** J.-P. Bordier: La composition de la *Vengeance de Notre Seigneur* (ms. Arras, Bibliothèque municipale, 697): un aspect de l'art dramatique d'Eustache Mercadé — M. Bouhaïk-Gironès: Le théâtre sur la place de marché. La représentation du mystère de sainte Catherine à Rouen en 1454 — P. Butterworth: Juggling and staging tricks in early theatre — R. Clark: Rasing the Devil. *Robert le Diable* on the nineteenth-century French stage — A. Corbellari: Frank Martin compositeur médiéval — V. Dominguez: Le Rusticus de la *Passion de Semur* ou les récompenses d'un 'villain' — E. Doudet: *Finis allegoriae*: un trope problématique sur la scène profane française. Nouveaux questionnements sur l'allégorie au théâtre (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) — P. Dumont: Les voyages en bateau dans le théâtre des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles des *Miracles de Notre-Dame* à la *Vie de Marie Magdaleine par personnages* — É. Dupras: Les diables disent la vérité! Le dire-vrai des personnages de diables dans quelques mystères hagiographiques français — G. Gros: 'De Dieu estre sa pastorelle'. Étude sur l'acquiescement de Jeanne au message archangélique dans le *Mistère du Siege d'Orleans* — V. L. hamblin: Performing

the text. A comparative analysis of three French mystery plays — A. Hindley: Une moralité peu connue de Jean d'Abundance: *Le monde qui tourne le doz à Chascun* (1541) — D. Hüe: Un poète dans sa ville: *La Moralité sur l'Assomption de Notre Dame*, de Jean Parmentier — A. E. Knight: Staging the Lille plays — J. Koopmans: La fin de *Banquet* — L. Kovács: The dramatisation of the parable of the prodigal son in Catalan and European sixteenth century drama — E. Lalou: Fragments d'un *Mystère de saint Blaise*. Étude et édition critique — X. Leroux: Les remanements dans quelques pièces du ms. 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève — M. Longtin: *Le Mystère de sainte Barbe en cinq journées* et sa farce — F. Massip: Le drame de l'Assomption en France et en Belgique — C. Mazouer: Henri Ghéon et le mystère médiéval — S. Menegaldo: Théâtre et musique: le cas exemplaire du *Jeu de Robin et Marion* d'Adam de la Halle — P. Meredith: A tale of two plays — L. Muir: The sufferings of impatient Job — R. Rastall: Young wives played by males. The case of *Percula* in York Play 30 — K. J. Ritch: Eloy du Mont. A case for continuity between the middle ages and the renaissance — M. Rousse: Comment la farce conquiert le théâtre — B. Roy: Guillaume Josseaume et François d'Assise. L'éloge du père dans le *Pathelin* (v. 118-179) — J. Subrenat: *Verbum caro factum est*. Quelques réflexions sur le *Prologue capital au Mystère de la Passion JesuChrist* de Jehan Michel — C. Thiry: Discours de diables, discours de païens: même combat dans le *Mystère de saint Martin*.

**114** Huglo, M.-P.: *Le sens du récit. Pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine*

2007 – 184 pp. €18,00

**115** Ingarden, R.: *La comprensión de la obra de arte literaria*

2005 – 483 pp. €30,00

**116** Jakobson, R.: *Poesie der Grammatik und Grammatik der Poesie. Sämtliche Gedichtanalysen*, 2 vols. (1: *Poetologische Schriften und Analysen zur Lyrik vom 8. bis 17. Jahrhundert*; 2: *Analysen zur Lyrik vom 18. bis 20. Jahrhundert*).

Hrsg. von H. Birus, S. Donat

2007 – 1.568 pp., 20 fig. €298,00

**117** Janosi, Z.: *La acogida de Federico García Lorca en Hungría. La vida y poesía de Federico García Lorca reflejada en los espejos de la literatura húngara*

2007 – 75 pp., fig. €9,00

**118** Jiménez Heffernan, J.: *De mostración. Ensayos sobre descompensación narrativa*

2007 – 229 pp. €15,00

**INDICE:** Campos de Londres. Tópica del monstruo de Defoe a Amis — El cuerpo exánime. Mecanismo y tecnología en H. G. Wells — La cuestión de la sintaxis. Hacia el expresionismo en Beckett — La pizarra de Nabokov. Latitudes cervantinas de lo posmoderno — Apología de Hermes Marana. Ensayo sobre la proliferación narrativa — Paul Auster. La obligación — Tierra: terror: error: tres crónicas de heroísmo errado.

- 119** Kasten, I. / E. Fischer-Lichte, eds.: *Transformationen des Religiösen. Performativität und Textualität im geistlichen Spiel*  
2007 – xx + 287 pp., 24 fig. €98,00
- 120** Keen, S.: *Empathy and the Novel*  
2007 – 224 pp. €53,00
- 121** Kelleter, F. / B. Krah / R. Mayer, eds.: *Melodrama! The Mode of Excess from Early America to Hollywood*  
2007 – 304 pp. €45,80
- 122** Kivy, P.: *The Performance of Reading. An Essay in the Philosophy of Literature*  
2006 – xiii + 155 pp. €64,50
- 123** Klein, U., ed.: *Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur*  
2006 – 593 pp., fig. €124,80
- 124** Köhler, S. G.: *Körper mit Gesicht. Rhetorische Performanz und Postkoloniale Repräsentation in der Literatur am Ende des 20. Jahrhunderts*  
2006 – 245 pp. €36,30
- 125** Kohan, M.: *Zona urbana. Ensayo de lectura sobre Walter Benjamin*  
2007 – 125 pp. €12,00
- 126** Kövecses, Z.: *Metaphor in Culture. Universality and Variation*  
2007 – xv + 314 pp., tabl., fig. €29,35
- INDICE:** Introduction: metaphor and the issue of universality — 1. *Universal Metaphors:* Metaphor: from language to body, and back — Universality in metaphorical conceptualization — 2. *Dimensions of Metaphor Variation:* Cross-cultural variation — Within-culture variation in metaphor — 3. *Aspects of Metaphor Involved in Variation:* How components of conceptual metaphor are involved in variation — Conceptual metaphors and their linguistic expression in different languages — Metaphor in social-physical reality — Metaphors and cultural models — 4. *Causes of Metaphor Variation:* Causes of variation in metaphor — Creativity: metaphor and blending — Culture, coherence, conflict.
- 127** Kramer, A.: *Kultur der Verneinung. Negatives Denken in Literatur und Philosophie des 19. Jahrhunderts*  
2006 – 345 pp. €67,00

**128** Krockel, C.: *D. H. Lawrence and Germany. The Politics of Influence*  
2007 – ix + 333 pp. €73,50

**129** Krulic, B.: *Fascination du roman historique. Intrigues, héros et femmes fatales*  
2007 – 230 pp. €17,00

**130** Kuortti, J. / J. Nyman, eds.: *Reconstructing Hybridity. Postcolonial Studies in Transition*  
2007 – x + 330 pp. €74,00

**INDICE:** J. Kuortti / J. Nyman: Introduction: Hybridity today 1. *Reconstructing Theories of Hybridity:* D. Huddart: Hybridity and cultural rights: investing global citizenship — S. Broeck: White fatigue, or, Supplementary notes on hybridity — D. Godiwala: Postcolonial desire: mimicry, hegemony, hybridity — J. Dewulft: As a tupi-indian, playing the lute: hybridity as anthropophagy — P. Sharrad: Strategic hybridity: some Pacific takes on postcolonial theory — A. Blake: From nostalgia to postalgia: hybridity and its discontents in the work of Paul Gilroy and the Wachowski brothers — 2. *Reading Hybridity: Z.* Trodd: Hybrid constructions: native autobiography and the open curves of cultural hybridity — S.-M. Ma: The necessity and impossibility of being mixed-race in asian american literature — J. Nyman: The hybridity of the asian american subject in Cynthia Kadohata's *The floatin world* — J. Kuortti: Problematic hybrid identity in the diasporic writings of Jhumpa Lahiri — A. Hammond: The hybrid state: Hanif Kureishi and Thatcher's Britain — V. Kaneko Lucas: Performing british identity: *Fix up and Fragile land* — S. Dayal: Subaltern envy? Salman Rushdie's *Moor's last sigh* — M. Banerjee: Postethnicity and postcommunism in Hanif Kureishi's *Gabriel's gift* and Salman Rushdie's *Fury*.

**131** Laan, J. M. van Der: *Seeking Meaning for Goethe's Faust*  
2007 – 192 pp. €95,50

**132** Lara Rallo, C.: *Las voces y los ecos. Perspectivas sobre la intertextualidad*  
2007 – 202 pp. €20,00

**INDICE:** Orígenes. Julia Kristeva — Roland Barthes o la enunciación poética de la intertextualidad — La hipertextualidad: Gérard Genette — Otras aproximaciones a la intertextualidad — Revisiones del fenómeno intertextual — Tipología.

**133** Laurence, P. / F. Guillaumont, eds.: *Epistulae antiquae IV. Actes du IV<sup>e</sup> colloque international L'épistolaire antique et ses prolongements européens* (Université François Rabelais, tours 1<sup>er</sup>-2-3 décembre 2004)  
2006 – 421 pp., 3 lám. €49,00

**INDICE:** *La Grèce:* J. Peigney: Thucydide et la lettre de Nicias aux athéniens (VII, 11-15) — F.- Junqua: Tyrans et philosophes: rôle de la correspondance dans les relations entre sagesse et pouvoir — P. Le Moigne: L'obscur, le pseudo et son double ou: «Et toi, effronté et impie, qui crois que' existe celui qui n' existe pas» — *La Rome classique:* J.-E. Bernard: Art et tradition épistolaires dans la correspondance de Cicéron — M. Ducos: Les questions de droit dans la correspondance de Cicéron — F. Guillaumont:

Letres dictées et lettres autographes dans la correspondance de Cicéron — F. Galtier: Le dévoilement épistolaire dans *La conjuration de Catilina* de Salluste — L. Nadjjo: Catulle épistolier — E. Gavoille: Rhétorique élégiaque et ruse de la passion dans la lettre de Byblis (Ovide, *Met.* IX, 454-665) — D. Roussel: Ovide et *Naso* dans les *Tristes* et les *Pontiques* — A.-M. Taisne: Avatars du *Dialogue des orateurs* de Tacite, dans les *Silves* de Stace et les *Épîtres* de Pline — N. Méthy: La correspondance de Pline le Jeune ou une autre définition de la lettre — *L'antiquité chrétienne*: M.-A. Calvet-Sébasti: Image de l'autre et art épistolaire — S. Deléani: Les formules épistolaires dans la *Correspondance* de saint Cyprien: tradition et nouveauté — R. Martin: Saint Jérôme épistolier du désert — A. Canellis: Une amitié par lettres et ses aléas: la correspondance entre Paulin de Nole et Jérôme — C. Broc: L'évocation des personnages bibliques dans la correspondance de Jean Chrysostome — Y.-M. Duval: La dernière lettre d'Augustin (*ép.* 269), et ses problèmes annexes — P. Laurence: Les femmes riches, les clercs et les moines: code théodosien et témoignages épistolaires — E. Amato: 'ΡΗΤΩΡ vs. ΣΟΦΙΣΤΗΣ in un inedito scambio epistolare del V/VI secolo — *Moyen âge et Renaissance*: S. Viarrie: Enjeux épistolaires et présence de la poésie dans la correspondance d'Alcuin — V. Abbruzzetti: Pétrarque face à actualité politique dans sa correspondance (*Familiars, Seniles*) — E. Wolff: Quelques remarques sur la correspondance du Pogge — J. Vons: L'art de l'épître dédicatoire dans quelques traités médicaux latins du XVI<sup>e</sup> siècle — J.-D. Beaudin: Simon Goulart lecteur de Sénèque — J. de Landtsheer: Juste Lipse (1547-1606), Pline le Jeune et Montaigne à propos d'Arria Paeta — *Époque classique et moderne*: J. Chupeau: Si un épistolier peut être paresseux, ou les ruses de la nonchalance — D. Millet-Gérard: Un écho romantique des *Héroïdes*: l'édition de 1839 des *Lettres d'Abailard et d'Héloïse* — C. Lévy: Textes antiques, enjeux contemporains: J. Carcopino lecteur de la correspondance de Cicéron — R. Kochmann: Sur deux cartes postales: un tombeau symbolique?

**134** Le Bigot, C., ed.: *À quoi bon la poésie, aujourd'hui?*

2007 – 105 pp. €12,00

**135** Lefevre, M.: *Una poesia per l'impero. Lingua, editoria e tipologia del petrarchismo tra Spagna e Italia nell'epoca di Carlo V*

2006 – 255 pp. €38,00

**INDICE:** *Introduzione:* Politica e poetica nell'impero di Carlo V — Juan Boscán, Andrea Navagero e Baldassar Castiglione alla corte di Carlo V — Tra Napoli, Milano e Venezia: la formazione dei poeti spagnoli in Italia nella prima metà del cinquecento — Variazioni spagnole sul *Canzoniere*. Imitazione ed ermeneutica di Petrarca nella lirica di Boscán e Garcilaso — Petrarchismo spagnolo e italiano a contatto nelle antologie poetiche dle cinquecento — *Appendice:* Annotazioni per un catalogo di libri di poesia italiana in Spagna nell'età di Carlo V.

**136** Lepenies, W.: *Qu'est-ce qu'un intellectuel européen? Les intellectuels et la politique de l'esprit dans l'histoire européenne*. Chaire européenne du Collège de France, 1991-1992. Édition établie par D. Seglard

2007 – 444 pp. €27,00

**INDICE:** La fin de l'utopie et le retour de la mélancolie: regard sur les intellectuels d'un vieux continent — Pensée utopique et mélancolie — Les lieux de l'ennui — Défense d'agir et danger de penser — L'histoire naturelle et l'histoire de la nature: au seuil de la modernité — Les mots et les choses: Buffon — Presque un poète: Winckelmann et la fondation de l'histoire de l'art — Au seuil de la

science sociale: Georg Froster, anthropologue et écrivain — Au seuil de la science sociale: Carl von Linné et la *Nemesis divina* — L'origine des sciences et la perte de moralité — L'église des intellectuels au XIX<sup>e</sup> siècle: Sainte-Beuve et quelques autres — L'Église des intellectuels aux XIX<sup>e</sup> XX<sup>e</sup> siècles: de Matthew Arnold à Karl Mannheim et Julien Benda — La trahison des clercs en Allemagne: une si douce collaboration: (1. Le fascisme); (2. Le communisme) — L'avenir: les intellectuels d'un vieux continent et la fin de la domination européenne.

**137** Link, D.: *Poesiemaschinen, Maschinenpoesie. Zur Frühgeschichte computerisierter Texterzeugung und generativer Systeme*

2007 – 151 pp., fig. €33,20

**138** *Littérature*, 145 — Mars 2007: *L'emblème littéraire: théories et pratiques*  
2007 – 151 pp., fig. €18,72

**INDICE:** S. Rolet: Situation et perspectives — A. Adams: La conception et l'édition des livres d'emblèmes dans la France du XVI<sup>e</sup> siècle. Une problématique collaboration entre un auteur et un éditeur — E. Klecker: Des signes muets aux emblèmes chanteurs: les *Emblemata* d'Alciat et l'emblématique — A. Rolet: aux sources de l'emblème: blasons et devises — P. Choné: Les cas singulier des emblèmes en Lorraine aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles — C. Bouzy: Emblème et propagande théologico-politique en Espagne au Siècle d'Or: le symbolisme de la couronne — R. Dekoninck: *Ars symbolica et ars meditando*. La pensée symbolique dans la spiritualité jésuite — S. López Poza: L'emblème en Espagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles: actualité et perspectives futures — D. Russell: Nouvelles directions dans l'étude de l'emblème français.

**139** Lohmüller, T.: *Die verschlagene Lust. Zur ästhetischen Subversion im Masochismus*

2006 – 186 pp. €31,20

**140** Longxi, Z.: *Unexpected Affinities. Reading across Cultures*

2007 – 128 pp. €32,50

**141** Lulio, A.: *Sobre el estilo. Libro sexto del «Sobre el discurso»*. Introducción, texto, traducción, notas e índices de A. Sancho Royo

1997 – 343 pp. €18,03

**142** Lupack, A.: *The Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend*

2007 – 512 pp. €19,25

**143** MacFarlane, R.: *Original Copy. Plagiarism and Originality in Nineteenth-Century Literature*

2007 – 256 pp. €48,00

**144** MacKay, J. K.: *Inscription and Modernity. From Wordsworth to Mandelstam*

2006 – 272 pp. €35,50

**145** Manferlotti, S., ed.: *La scrittura e il volto. Figurazioni fisiognomiche in letteratura*

2006 – x + 225 pp. + 8 lám., 5 fig. €24,00

**INDICE:** F. Gherardi: La «similitud en rostro»: volti somiglianti e identità alterate in un episodio de *La Diana* di Montemayor — S. Manferlotti: Col tempo. Volti allo specchio nei sonetti di Shakespeare — A. Gargano: Quevedo e il canone breve — F. de Cristofaro: Grottesche da salotto. Sul ritratto animato nella narrativa dell'ottocento — M. Scotti: 'Sulla tua bocca lo dirò': il divino e i misteri delle labbra fra Walter Pater e Vernon Lee — F. Buffoni: Il volto e la maschera. 'L'ipocrita felice' di Max Beerbohm — G. Episcopo: *Horribile visu*: volti inguardabili e volti invisibili — M. T. Giaveri: Il viso, il naso: fra Marcel Proust e Murasaki Shikibu — M. Fusillo: Il volto di Dioniso, il volto di Tazio — C. Marulo: La natura liminare del volto: tre metamorfosi e due specchi (Tommaso Landolfi, Julio Cortázar e Angela Carter) — E. Godono: *Postcolonial Surfaces*. Volti e superfici postcoloniali — S. Esposito: L'antiritratto o i sembianti della crisi: i volti sottratti di Francis Bacon — V. Salerno: «...e sempre nella faccia malinconico e pensoso». Sette rappresentazioni di Dante nella letteratura contemporanea.

**146** Manger, K., ed.: *Der ganze Schiller - Programm ästhetischer Erziehung*

2007 – ii + 617 pp., 22 fig. €67,60

**147** Marchal-Weyl, C.: *Le tailleur et le fripier. Transformations des personnages de la «comedia» sur la scène française (1630-1660)*

2007 – 440 pp. €124,00

**148** Martí Monterde, A.: *Poética del café. Un espacio de la modernidad literaria europea*

2007 – 493 pp. €20,00

**INDICE:** El primer café — Lectura de café — La vida interior de la ciudad — El café y la bohemia — El café como academia — Desaparición de cafés — La mancha manuscrita — Invención y destrucción de la soledad — La periferia de la historia — Silencio en el café — Café frío.

**149** Martos Núñez, E.: *Cuentos y leyendas tradicionales (teoría, textos y didáctica)*

2007 – 294 pp., fig. €17,00

**150** Mason, F.: *Historical Dictionary of Postmodernist Literature and Theater*

2007 – 368 pp. €89,50

**151** May, M. / A. Rudtke, eds.: *Bachtin im Dialog*. Festschrift für Jürgen Lehmann  
2006 – 363 pp., 8 fig. €59,35

**152** Mayoralas García, J.: *Mesura y desmesura de la literatura. La «theoria» como ficción: su «deconstrucción» literaria*  
2006 – iii + 211 pp. €13,95

**INDICE:** «To beg the question»: relectura de esos *horresco referens* o paradigmas inaugurales — Positivismos frente al «hermoso mentir» en las *fabulae vanae* de la *narratio fictilis* — Hacia la objetivación (objetivismo) en literatura: errores de perspectiva y literatura de marchamo — ¿Progreso de la ficción o ficción del progreso? Mythos de un grosero error de perspectiva — La elipsis en *El Quijote* o la falta que se hace saber.

153

L. MERINO JEREZ

## RETÓRICA Y ARTES DE MEMORIA EN EL HUMANISMO RENACENTISTA

(Jorge de Trebisonda, Pedro de Ravena  
Francisco Sánchez de las Brozas)

2007 — 238 pp. €10,00

**INDICE:** C. Chaparro: Prólogo — F. R. de la Flor: Palabras liminares — 1. *Estudio*: La fascinación por la memoria — Oratoria y memoria — La memoria natural — Bases retóricas de la memoria artificial — La escritura *per locos et imagines* — Sobre los *loci* — Sobre las *imagines* — Bibliografía — 2. *Textos*: Jorge de Trebisonda: *Los cinco libros sobre retórica: sobre la memoria*: Introducción — *Conspectus siglorum* — Texto latino y traducción — Pedro de Ravena: *Fénix o Arte de memoria*: Introducción — *Conspectus siglorum* — Texto latino y traducción — Francisco Sánchez de las Brozas: *Arte de memoria artificial*: Introducción — *Conspectus siglorum* — Texto latino y traducción — 3. *Anexas*.

**154** Mazzeo, T. J.: *Plagiarism and Literary Property in the Romantic Period*  
2006 – 256 pp. €58,00

**155** Mazzoni Peruzzi, S., ed.: *Boccaccio e le letterature romanze tra medioevo*

*e Rinascimento. Atti del convegno internazionale Boccaccio e la Francia, Firenze-Certaldo, 19-20 maggio 2003-19-20 maggio 2004*

2006 – 287 pp. €27,50

**156** Meisel, P.: *The Literary Freud*

2007 – xv + 217 pp. €27,50

**INDICE:** Reception history — «Sensations» and «ideas» — Psychoanalysis and aestheticism — A supplement to the history of psychoanalysis and modernism — Strachey the apostle — Freud and Foucault — Representation and resistance in Mansfield, James, and Hardy — Biography and literary history — The ontology of the pornographic image — Freud, Bakhtin, Shakespeare.

**157** *Memoria. Revista de estudios biográficos, 3 — 2007*

2007 – 198 pp. €12,00

**INDICE:** *Artículos:* J. Amat: Antonio Espina, «nuevo biógrafo»: *Cervantes* (1943) — R. R. Ellis: La imposibilidad de Ítaca — B. García Álvarez: Las primeras universitarias I — C. Triviño Anzola: La memoria de Vargas Vila cautiva en Cuba — A. Pérez Fontdevila: El ratón era un ibis de la China — M. I. Lagos: Cumplir con la obediencia al padre — *Inventario:* J. L. Melero: Guía de uso del lector de diarios — Unidad de estudios biográficos: ¿Quién lleva un diario? — *Entrevistas:* J. Serna / J. Cercas: El narrador y el héroe — *Archivo de la memoria:* D. Alonso: Cartas a G. Díaz-Plaja — N. Bacin / J. Pla: Un diario a dos manos — M. Villardefrancos: Dos cartas — I. Bono / J. Orozco: Autobiografías de la UB — *Reseñas.*

**158** Menichetti, A.: *Saggi metrici. A cura di P. Gresti e M. Zenari*

2007 – lii + 503 pp. €46,00

**159** Mezzetta, E.: *Il teatro futurista in teoria*

2006 – 148 pp., fig. €34,50

**160** Michel, C., ed.: *Naissance du roman moderne: Rabelais, Cervantes, Sterne. Récit, morale, philosophie*

2007 – 326 pp., fig. €13,00

**161** Milner, M.: *Le diable dans la littérature*

2007 – 928 pp. €35,00

**162** Moix, T.: *Historia social del comic*

2007 – 399 pp., fig. €17,90

**163** Monluçon, A.-M. / A. Salha, eds.: *Fictions biographiques XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*

2007 – 366 pp. €28,00

**164** Moog-gruenewald, M., ed.: *Eros. Zur Ästhetisierung eines (neu)platonischen Philosophems in Neuzeit und Moderne*

2006 – viii + 226 pp., 7 fig. €49,95

**165** Morabito, R., ed.: *Perché la letteratura?* Atti del convegno di studi (L'Aquila, 19-20 maggio 2005)

2006 – 234 pp. €22,00

**INDICE:** A. Battistini: Il valore conoscitivo della letteratura — N. Bonnet: L'infunzionalità della scrittura letteraria — R. Morabito: Sulla percezione sociale della letteratura (risultati d'un rilevamento) — E. Suomela: La percezione della letteratura negli studenti finlandesi — R. Mordenti: La letteratura e la didactica dell'alterità — P. D'Achille: Questioni di periodizzazione nella storia letteraria e nella storia linguistica italiana — G. Simonetti: Alcuni aspetti figurativi del romanzo italiano di oggi. Questioni di didattica — G. Cermelli: Letteratura 'straniera' e identità nazionale: il caso tedesco — M. Olsen: L'informatica nella prassi dello studio dei testi letterari — C. Cazalé Bérard: Studi di genere e insegnamento della letteratura — P. Stoppelli: La letteratura e il computer: tra metodologi, utilitaristi e indifferenti — G. Ferroni: L'elefante e la farfalla: la critica in pericolo — C. Riccardi: Sul commento a Montale — A. Cadioli: Il tempo del testo, i tempi dell'edizione — F. Sanguineti: Dante nostro contemporaneo.

**166** Morton, S.: *Gayatri Spivak. Ethics, Subalternity and the Critique of Postcolonial Reason*

2006 – 224 pp. €26,00

**167** Mouralis, B.: *L'illusion de l'altérité. Etudes de littérature africaine*

2007 – 784 pp. €125,00

**168** Muir, L. R.: *Love and Conflict in Medieval Drama. The Plays and Their Legacy*

2007 – xv + 294 pp., 20 fig. €81,50

**INDICE:** Introduction: Staging the stories — 1. *War in Heaven: Saints and Sinners:* The noble army of martyrs — White martyrdom — the hermits — Soldiers of Christ: the church militant — 2. *Miracles of Salvation:* Miraculous conversions of jews (and a few pagans) — Sacrament plays — Your adversary the Devil: the saved and the damned — Who supps with the Devil: the rash bargain — 3. *Conflicting Relationships: Love, Hate and Marriage:* Happily ever after: friends and lovers — Premarital problems — The falsely accused queen and other suffering wives — Domestic dramas — The wager — Hell hath no fury: the woman scorned — Family feuds — The theatre of cruelty — *Le cœur mangé* and other culinary surprises — 4. *Power, Politics and Patriotism:* The siege of Troy — The siege and destruction of Jerusalem in AD 70 — Early christian Europe: Constantine to the crusades — Christianity goes west — The worthy, the proud and the popular — Pride and the wheel of fortune — Affairs of state — Patriots and popular heroes — *Conclusion:* From Queen of Heaven to Fairy Queen. Changing fortunes of the Virgin Mary

**169** *Narrare la Storia. Dal documento al racconto.* Presentazione di T. De Mauro. Introduzione di N. Fusini

2006 – xiii + 520 pp., fig. €21,50

**INDICE:** S. Dinuzzi: Uno squarcio di storia antica nell'opera di Sandro Botticelli: le *Storie di Lucrezia* — E. Gamba: L'opera lirica *Fra Gherardo* di Ildebrando Pizzetti e la reinterpretazione drammatica delle sue fonti medievali — S. Adamo: Altre inquisizioni. Narrazioni novecentesche dei processi inquisitoriali in Italia — A. M. Capodivacca: *Artemisia* di Anna Banti. (Auto)biografia di un'interpretazione ipotetica della storia — G. Antonelli: La voce dei documenti nella scrittura di Maria Bellonci — G. Faleschini Lerner: La stanza degli orologi: storia e memoria in *Rinascimento privato* di Maria Bellonci — M. Cardini: Dal documento al racconto in *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi — F. Pezzini: «Io credo che il dubbio sia una speranza, amico mio, là dove non v'è che disperata certezza [...]» *Confortorio* di Paolo Benvenuti e il cinema come strumento scientifico di conoscenza — E. Bittasi: La storia alla ribalta musicale: *La coronazione di Poppea* (Venezia, 1643) — A. Fedi: La terra dimenticata dal tempo: escursioni nella storia della Toscana — F. Giuliani: La figura di Eleonora Pimentel Fonseca nel romanzo *Il resto di niente* di Enzo Striano — F. Cirilli: Riscrivere il risorgimento. Il caso di Luciano Bianciardi — S. Giannini: Luciano Bianciardi e il risorgimento. I modi del documento e dell'invenzione in *La battaglia soda* — M. Ganeri: Le fonti dell'*Imperio* di Federico De Roberto — L. Campi Pezzi: Cesare Battisti tra Austria e Italia. Confronto tra il romanzo *Incidente a Trento* di Franz Tumber e le fonti bibliografiche e archivistiche — L. Roscioni: Gli inganni della memoria. «Lo smemorato di Collegno» tra cronaca e spettacolo — G. Bertellini: Storia, cultura e linguaggio italiani fuori d'Italia: il caso di due film italoamericani da poco restaurati — L. Guarnieri: *Affrica*, il cinema dell'impero — A. García Pérez: Amici/nemici. L'Italia e gli italiani in Spagna: 1936-39 — S. Guerriero: La fedeltà di Giorgio Bassani alla storia nella rappresentazione della comunità ebraica ferrarese sotto il fascismo — S. Cinotto: Una nazione allo specchio: *Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti dal documento al racconto e al dibattito pubblico.

**171** Nascimento, B. do: *Catalogo do conto popular brasileiro*

2005 – 236 pp. €22,00

**172** Nascimento, B. do: *Estudos sobre o romanceiro tradicional*

2004 – 357 pp. €22,00

**INDICE:** O romanceiro no Brasil — Processos de variação do romance — As seqüências temáticas no romance tradicional — Eufemismo e criação poética no romanceiro tradicional — Conde Claros na tradição portuguesa — Conde Claros confessor — Bernal Francês na América — Bernal Francês no Brasil — Invariantes, paráfrases e variantes na literatura oral.

**173** Nebrija, Antonio de: *Retórica.* Introducción, edición crítica y traducción de J. Lorenzo

2006 – 184 pp. €18,00

**174** Neijmann, D., ed.: *A History of Icelandic Literature*

2007 – 730 pp., 2 map. €61,50

**175** Niethammer, O. / H.-P. Preusser / F. Retif: *Mythen der sexuellen Differenz / Mythes de la différence sexuelle. Übersetzungen - Überschreibungen - Übermalungen*. Redaktion: A. Steiner  
2007 – 250 pp. €37,50

**176** Nowak, H., ed.: *Comedy and Gender. Essays in Honour of Dieter A. Berger*  
2007 – 320 pp., 10 fig. €46,00

**177** Nuenning, A., ed.: *Literature and Memory. Theoretical Paradigms, Genres, Functions*  
2006 – ix + 318 pp. €63,50

**178** Núñez Puente, C.: *Feminism and Dialogics: Charlotte Perkins Gilman, Meridel Le Sueur, Mikhail M. Bakhtin*  
2006 – 207 pp. €20,00

**INDICE:** 1. *The Short Story*: The realist-gothic: Dialogics and subjectivity in «The yellow(-)wall paper» — The dialogical 'feminine': The chronotope of pregnancy in «Annunciation» — 2. *The Novel*: Deconstructing dialogics: gender and genre in *Herland-Ourland* — Bakhtinian becomings and the female subject(s): *The girl* as feminist *Bildungsroman* — 3. *Gen(d)eric Particulars*: Is female to male as genre is to style? Gilman, Le Sueur, and feminist communities.

**179** Paulson, R.: *Sin and Evil. Moral Values in Literature*  
2007 – 432 pp., 17 fig. €42,30

**180** Pechey, G.: *Mikhail Bakhtin. The Word in the World*  
2007 – xvii + 238 pp. €32,50

**INDICE:** Boundaries versus binaries — Aesthetics and the *avant-garde* — Syntax and its subversion — Chronotopicity and conceptuality — The novel and its others — Eternity and modernity — Philosophy and theology — 'First philosophy' and the 'first' Bakhtin — Appendix: on the naming of 'free indirect discourse'.

**181** Picazo, M. D.: *El ensayo literario en Francia*  
2007 – 176 pp. €16,00

**182** Pioffet, M.-C.: *Espaces lointains, espaces rêvés dans la fiction romanesque du grand siècle*  
2007 – 285 pp., fig. €32,00

**183** Platas Tasende, A. M.: *Diccionario de términos literarios*  
2007 – xii + 801 pp. €16,50

**184** Pociña, A. / A. López: *Otras Medeas. Nuevas aportaciones al estudio literario de Medea*

2007 – 211 pp. €12,00

**INDICE:** A. Pociña / A. López: Versiones poco concidas del mito de Medea, I: El seguro contra naufragio de Hoyos y Vinent — A. Pociña: Versiones poco conocidas del mito de Medea, II: Médée de Léon Daudet — A. Pociña: Una notable actualización italiana del mito antiguo: *Lunga notte di Medea* de Corrado Alvaro — A. Pociña: Una Medea argentina: *La frontera* de David Curesau — A. López: Una Medea en el tercer milenio: Medea en Corinto de Luz Pozo Garza — A. López: Particularidades notables en algunas versiones españolas de Medea (s. XX) — A. López: Retrato de una maga: el ejemplo de Medea en la literatura grecolatina — A. Pociña: Una mujer extranjera llamada Medea — A. Pociña: Motivos del éxito de un mito clásico en el siglo XX: el ejemplo de Medea — *Apéndice:* Medea en Camariñas, monólogo dramático de A. Pociña.

**185** Pohl, N. / B. Tooley, eds.: *Gender and Utopia in the Eighteenth Century. Essays in English and French Utopian Writing*

2007 – 206 pp. €78,00

**INDICE:** N. Pohl / B. Tooley: Introduction — L. C. Khanna: Utopian exchanges: negotiating difference in utopia — D. Simple / J. F. Bartolomeo: A fragile utopia of sensibility — B. Tooley: Gothic utopia: heretical sanctuary in Ann Radcliffe's *The Italian* — C. Weber: Rewriting Rousseau: Isabelle de Charrière's domestic dystopia — M. McAlpin: Utopia in the seraglio: feminist hermeneutics and Montesquieu's *Lettres Persanes* — A. M. Acosta: Transparency and the enlightenment body: utopian space in Sarah Scott's *Millenium Hall* and De Sade's *The 120 Days of Sodom* — N. Pohl: 'Emperess of the world': gender and the voyage utopia — E. Hagglund / J. Laidlow: 'A man might find every thing in your country': improvement, patriarchy and gender in Robert Paltock's *The Life and Adventures of Peter Wilkins* — S. Denbo: Generating regenerated generations: race, kinship and sexuality in Henry Neville's *Isle of Pines*, (1668) — A. Johns: Thinking globally, acting locally: enlightenment utopianism for 21st-century feminists?.

**186** Poor, S. S. / J. K. Schulman, eds.: *Women and Medieval Epic. Gender, Genre, and the Limits of Epic Masculinity*

2007 – xii + 299 pp. €72,00

**INDICE:** C. Chrism: Winning women in two middle english Alexander poems — S.-G. Heller: Surprisingly historical women in the old french crusade cycle — D. Davis: Women in the *Shahnameh*: exotics and natives, rebellious legends, and dutiful histories — T. Caldin: Women characters and the limits of patriarchy in the *Poema de Mio Cid* and *Mocedades de Rodrigo* — K. Olson: What Hrotsvit did to Virgil: expanding the boundaries of the classical epic in tenth-century ottonian saxony — L. C. Buchelt: all about Eve: memory and re-collection in Junius 11's epic poems *Genesis* and *Christ and Satan* — W. Burgwinkle: Ethical acts and annihilation: feminine heroics in *Girart de Roussillon* — W. Layher: Caught between worlds: gendering the maiden warrior in old norse — J. K. Schulman: «A guest is in the hall»: women, feasts, and violence in icelandic epic — K. Grimstad / R. M. Wakefield: Monstrous mates: the leading ladies of the *Nibelungenlied* and *Völsunga saga* — K. Starkey: Performative emotion and the politics of gender in the *Nibelungenlied*.

**187** Poppe, S.: *Visualität in Literatur und Film. Eine medienkomparatistische Untersuchung moderner Erzähltexte und ihrer Verfilmungen*  
2007 – 334 pp. €59,00

**188** Postlewaite, L. / W. Hüskens, eds.: *Acts and Texts. Performance and Ritual in the Middle Ages and the Renaissance*  
2007 – 361 pp., fig. €77,00

**INDICE:** *The Power of Performance:* D. G. Denery II: The preacher and his audience: dominican conceptions of the self in the thirteenth century — J. Coleman: Public-access patronage: book-presentation from the crowd at a royal procession — A. Schwarz: Eternal Rome and Cola di Rienzo's show of power — L. C. Jorgensen: Diversity in unity: Elizabeth's coronation procession — A. Cañeque: On cushions and chairs: the ritual construction of authority in New Spain — *Performance and the Page:* A. P. Tudor: Talking pictures: performance on the page — K. A. Duys: Medieval literary performance: Gautier de Coinci's Guide for the perplexed — P. Creamer: Privatizing the *Conte du Graal*: How Renaissance printers reformatting chrétien's public text for private reading — N. F. Regalado: A contract for an early festival book: Sarrasin's *Le roman du Hem* (1278) — W. E. Engel: Death slips onto the Renaissance stage: Morris Dancing, mimed moors, and nascent rituals in Fletcher and Shakespeare — E. B. Vitz / L. M. Zaerr: Experimenting with the performance of medieval narrative — *The Performance of Gender:* M. Lawrence: Yseut's legacy: women writers and performers in the medieval french romance *Ysaye le Triste* — F. Henderson: 'A bawdy lecture unto ladies': music speeches at early-modern Oxford.

**189** Pot, O., ed.: *Origines du langage. Une encyclopédie poétique*  
2007 – 574 pp. €30,00  
*Le genre humain*, 45-46.

**INDICE:** *Jean-Pierre Vernant (1914-2007):* M. Olender: «La dette et le sens» — L. Douzou: Jean-Pierre Vernant résistant — *Document:* Lettre de Jean-Pierre Vernant à Pierre Bénéch — *Origines du langage:* O. Pot: Entre théorie et fiction — P. Borgeaud: Variations grecques sur l'origine (mythique) du langage — R. Amacker: Aspects de la philosophie du langage à Rome. Varron, Lucrèce, Augustin — C. Chiesa: Dante et la langue du paradis — C.-G. Dubois: Babel. Un tremplin vers l'avenir — M.-L. Demonet: Les origines comparées de l'écriture et de la parole à la Renaissance — M. Jourde: «Le temps où les bêtes parlaient» — N. Wanwelkenhuyzen: La race des géants. Autochtonie et métissage dans la linguistique italienne de la Renaissance — D. Droixhe: Le péché par la langue. Pour traduire Hamann — W. Pross: Apories et résolutions. À propos d'un manuscrit de Herder — A.-M. Mercier-Faivre: *Le Monde primitif* de Court de Gébelin: poétique pour une science nouvelle — G. Hassler: Diversité des langues à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle — A. Raybaud: Herder ou Champollion? De la langue primitive au retournement de Babel — P. Swiggers: Origine vocale et idéologique du langage: Nicolas Dally et «la formation naturelle des langues» — B. Böschenstein: Le langage poétique de l'origine chez Hölderlin — O. Pot: Les noces de la linguistique et de la littérature: *Louis Lambert* de Balzac — A.-M. Fryba-Reber: Postérité de Brentano et la linguistique suisse: Anton Marty (1847-1914) — M. Olender: Mot, monnaie et démocratie: lieux communs de l'intime — J. Starobinski: Quand la parole promet de la monnaie. Échange avec Maurice Olender.

**190** Praz, M.: *Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*  
2007 – 264 pp., fig. €21,00

**191** Radford, A.: *The Lost Girls. Demeter-Persephone and the Literary Imagination, 1850-1930*

2007 – 356 pp. €74,50

**INDICE:** Excavating the dark half of Hellas — Divine mother and maid in victorian poetry — Hardy's Tess: the making and breaking of a goddess — 'Gone to earth': Mary Webb's doomed Persephone — E. M. Forster and Demeter's english garden — Lawrence's underworld — Salvaging the goddess of Wessex.

**192** Ragan, K.: *Outfoxing Fear. Folktales from around the World*

2007 – 288 pp. €18,00

**193** Rak, M.: *Da Cenerentola a Cappuccetto rosso. Breve storia illustrata della fiaba barocca*

2007 – xx + 186 pp., fig. €28,00

**194** Ramos Izquierdo, E. / A. Schober, eds.: *L'espace de l'eros. Représentations textuelles et iconiques*

2007 – 292 pp. €20,00

**195** Reguig-Naya, D.: *Le corps des idées. Pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme de Port-Royal: Arnaud, Nicole, Pascal, Mme de La Fayette, Racine*

2007 – 848 pp. €135,00

**196** Revilla, F.: *Diccionario de iconografía y simbología*

2007<sup>5</sup> – 650 pp., fot., lám. €25,00

**197** *Revue germanique internationale*, 5 — 2007: *Shakespeare vu d'Allemagne et de France des Lumières au romantisme*

2007 – 256 pp. €30,00

**198** Reyes de la Rosa, J. y otros: *Creatividad y literatura potencial. Actas de las primeras jornadas hispano-francesas de creatividad y literatura potencial (Córdoba, abril 2003). Homenaje à Raymond Queneau*

2006 – 244 pp. €22,00

**INDICE:** J. Reyes de la Rosa: Raymond Queneau: más allá de las vanguardias — E. Beaumatin: Le concept de clinamen dans le cadre de la théorie potentialiste de la littérature: propositions pour une textogénèse — H. Salceda: La traducción como práctica oulipiana de la escritura — R. Román Alcalá: La musa aprende a escribir de nuevo (reflexiones sobre oralidad y escritura) — M. Güell: Juegos

poéticos oulipianos: la moral elemental de Raymond Queneau — P. Ruiz Pérez: «El juego de hacer versos»: mecánica y azar — F. Osuna García: Expresión y creación desde una perspectiva lingüística — A. Marín Martí: La explotación léxica de la inventiva popular en «Zazie dans le métro» — R. García de Mesa: Ciberliteratura: juegos del lenguaje y literatura virtual — L. Sánchez Corral: Claves de la potencialidad creativa en los «Ejercicios de estilo» de Queneau — J. L. Luengo Almena: Reflexión literaria y producción de sentido artístico en los alumnos de secundaria — M. Bénabou: L'atelier de Cordoue.

**199** Ridley, H.: *'Relations Stop Nowhere' The Common Literary Foundations of German and American Literature 1830-1917*

2007 – 317 pp. €68,00

**INDICE:** 1. *German and American Literary History*: Introduction to national literatures — The early years of german and american literary history — Literary history and democratic nation building — Democracy and realism — Hunting for american aesthetics — Exclusions from the canon — Literary history and anthropology — 2. *The Mid-Atlantic Space*: The american heart of darkness: Charles Sealsfield and the west — American idylls beyond Buffalo Bill — Emerson in the german and american traditions.

**200** Rigoni, M. A. / R. Bruni, eds.: *La brevità felice. Contributi alla teoria e alla storia dell' aforisma*

2006 – 391 pp. €38,50

**INDICE:** T. W. Adorno: L'aforisma come forma filosofica — W. Helmich: L'aforisma come genere letterario — G. Limentani: Aforisma: un poco che sorregge il molto? — R. Guarini: Psicología del chiasmo — R. Tosi: Le «forme brevi» nella tradizione greca — L. Nosarti: Le «forme brevi» nella letteratura latina — G. Cosmacini: Aforisma e medicina — E. Strada: Fortuna del Petrarca «sentenzioso» — G. M. Anselmi: Guicciardini, Machiavelli e l'aforisma politico — G. Baffetti: Le teorie del motto nei trattati sugli emblemi e sulle imprese — D. Aricò: L'aforisma etico-politico nel seicento (Tesauro, Rosa, Montecuccoli) — M. T. Biondi: L'aforisma e la morale nella cultura francese — B. Levergois: Baltasar Gracián e l'*agudeza* — G. Cantarutti: I *Sudelbücher* di Lichtenberg — G. Ruozzi: Il piacere dello spirito. Aforismi del settecento italiano — R. Spada: I primi *Pensieri* di Winckelmann — F. Favaro: I *Pensieri sull'imitazione* di Winckelmann: greccità e frammento — C. Galimberti: Sui *Pensieri* di Leopardi — S. Neumeister: Leopardi, Nietzsche e la scrittura aforistica — G. Faggini: Multatuli e i neerlandesi — M. Bacigalupo: America aforistica — R. Bruni: La scrittura breve di Carlo Dossi — L. Polato: Intorno a Saba e a Sbarbaro — P. Bernardini: Aforistica libertaria. Le *Meditations in Wall Street* di Henry Stanley Haskins e le *Cogitations* di Albert Jay Nock — F. Volpi: Il «pointillisme» aforistico di Gómez Dávila.

**201** Riquer, I. de: *El corazón devorado. Una leyenda desde el siglo XII hasta nuestros días*

2007 – 298 pp. €17,90

**202** Rius Gatell, R., ed.: *Sobre la guerra y la violencia en el discurso femenino (1914-1989)*

2006 – 192 pp. €12,00

**INDICE:** *De la violencia*: F. Birulés: Revolución y violencia en Hannah Arendt — A. Fedele: La

provocadora Medea de Christa Wolf. Una figura mitológica de la alteridad representada en clave feminista — M. Barderi i Palau: La explotación animal en la obra de Marguerite Yourcenar — S. Guerra López: Reflexiones sobre la violencia en compañía de Victoria Sau — R. Ivekovic: Violencia, política y razón — *De la guerra*: A. Usandizaga Sainz: La mujer y la primera guerra mundial — M. Larrauri: No se gana la guerra con la fuerza — S. Fantauzzi: La relación entre guerra y política en Hannah Arendt — M. Salvador Ribes: Imágenes de la guerra civil española en la obra poética de Helen Joy Davidman — E. Laurenzi: «Si cae España»: María Zambrano y la guerra — *Para leer a Nicole Loraux (1943-2003)*: M. Jufresa: Nicole Loraux, lectora del presente en los intersticios del pasado — I. Papadopoulou-Belmehdi: Nicole Loraux: del humanismo al «alma de la ciudad» — N. Loraux: La gloria y la muerte de una mujer.

**203** Roest, B. / H. Vanstiphout, eds.: *Aspects of Genre and Type in Pre-Modern Literary Cultures*

1999 – viii + 139 pp. €66,50

**INDICE:** D. Claes: *Adam per Evam deceptus est, non Eva per Adam*. Biblical repertoria in fourteenth-century canon law — G. J. van Gelder: Some brave attempts at generic classification in premodern arabic literature — F. Kramer: Rigid readings of flexible texts. The case of sixteenth-century comic drama — B. Roest: Medieval historiography: about generic constraints and scholarly constructions — M. van Rossum-Steenbeek: Boundless papyri — A. Schippers: The fable is dead; long live the fable! Or, is there any life after genre? — H. Vanstiphout: «I can put anything in its right place». Generic and typological studies as strategies for the analysis and evaluation of mankind's oldest literature — N. Veldhuis: Continuity and change in mesopotamian lexical tradition. — M. Zimmerman: When Phaedra left the tragic stage: generic switches in Apuleius' *Metamorphoses* — B. Roest / J. Vanstiphout: Postscriptum.

**204** Romera Pintor, I. / J. L. Sirera: *Relación entre los teatros español e italiano: siglos XVI-XX*. Actas del simposio internacional celebrado en Valencia (21-22 noviembre 2005)

2007 – 179 pp., fig. €14,00

**205** Rongier, S.: *De l'ironie. Enjeux critiques pour la modernité*

2007 – 192 pp. €19,00

**206** Ronning, A. H. / L. Johannessen, eds.: *Readings of the Particular. The Postcolonial in the Postnational*

2007 – xiv + 262 pp. €61,50

**207** Rubik, M. / E. Mettinger-Schartmann, eds.: *A Breath of Fresh Eyre. Intertextual and Intermedial Reworkings of Jane Eyre*

2007 – 418 pp. €89,00

**INDICE:** B. Schaff: The strange after-lives of *Jane Eyre* — 1. *Novel Adaptations*: B. Arizti: The future that has happened: narrative freedom and *Déjà lu* in Jean Rhys's *Wide Sargasso sea* — T. Loe:

Landscape and character in *Jane Eyre* and *Wide Sargasso sea* — W. G. Müller: The intertextual status of Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea*: dependence on a victorian classic and independence as a post-colonial novel — I. Detmers: 'The second Mrs. Rochesters': telling untold stories of Jane Eyre's (im-)possible married lives — S. Thomas: Pathologies of sexuality, empire and slavery: D. M. Thomas's *Charlotte* — M. Tonkin: Brontë Badland: *Jane Eyre* reconfigured as colonial gothic in Mardi McConnochie's *Coldwater* — U. Klwrick: Jane's angry daughters: anger in Anita Brookner's *Hotel du Lac*, Margaret Drabble's *The Waterfall*, Bharati Mukherjee's *Jasmine* and Jamaica Kincaid's *Lucy* — J. Wehrmann: *Jane Eyre* in outer space: Victorian motifs in post-feminist science fiction — M. Rubik: Invasions into literary texts, re-plotting and trans-fictional migration in Jasper Fforde's *The Eyre affair* — M. Berninger / K. Thomas: A parallelquel of a classic text and reification of the fictional — the playful parody of *Jane Eyre* in Jasper Fforde's *The Eyre affair* — J. Wells: An Eyre-less affair?: Jasper Fforde's seeming elision of Jane — V.-S. Nungesser: From Thornfield hall to Manderley and beyond: *Jane Eyre* and *Rebecca* as transformations of the fairy tale, the novel of development, and the gothic novel — 2. *Visual Adaptations - Film and other Pictorial Media*: S. Wootton: «Picturing in me a hero of romance»: the legacy of *Jane Eyre*'s byronic hero — C. M. Dole: Children in the *Jane Eyre* films — M. Harris: Reader, she married him: abridging and adapting *Jane Eyre* for children and young adults — N. Bachleitner: *Jane Eyre* for young readers: three illustrated adaptations — M. Braesel: *Jane Eyre* illustrated — A. Ferreira: Paula Rego's visual adaptations of *Jane Eyre* — 3. *Stage Adaptations - Opera and Drama*: W. Bernhart: Myth-making opera: David Malouf and Michael Berkeley's *Jane Eyre* — B. Lessard: The madwoman in the classic: intermediality, female subjectivity, and dance in Michael Berkeley's *Jane Eyre* — J. Mildorf: Mad intertextuality: *Jane Eyre*, *Wide Sargasso sea*, *After Mrs Rochester* — K. Starck: «From a land of hot rain and hurricanes» — Polly Teale's stage adaptation of *Jane Eyre* — E. Mettinger-Schartmann: John Brougham's stage adaptation of *Jane Eyre* — a marxist reading of Brontë's novel? — R. Emig: Blasting Jane: *Jane Eyre* as an intertext of Sarah Kane's *Blasted* — *Epilogue: A Dramatiser's Point-of-View*: M. Wandor: Reader: Who wrote you? An autocritical exercise upon *Jane Eyre*.

**208** Rupérez, A.: *Sentimiento y creación. Indagación sobre el origen de la literatura*

2007 – 244 pp. €20,00

**209** Sage, V.: *A Cultural History of European Gothic Literature*

2006 – 224 pp. €80,00

**210** Santoro, M.: *Usò e abuso delle dediche. A proposito del Della dedicazione de' libri di Giovanni Fratta*

2006 – 156 pp., fig. €43,00

**211** Sberlati, F.: *La ragione barocca. Politica e letteratura nell'Italia del seicento*

2006 – vi + 328 pp. €28,00

**INDICE:** La civiltà barocca — Il recupero della tradizione greca — Tragedia e commedia: nuove forme del teatro barocco — Un martire della civiltà barocca: Campanella — Giovan Battista Marino — Il «nuovo pelago» della poesia. Antimarínisti, marinisti, «pindarici» — Galilei e la letteratura scientifica — La storiografia tra politica e oratoria — La narrativa — Poesia eroicomico e burlesca.

**212** Schade, R. E. / D. Sevin, eds.: *Practicing Progress. The Promise and Limitations of Enlightenment*. Festschrift for John A. McCarthy

2007 – 234 pp., fig. €51,50

**INDICE:** D. Sevin: A word about John McCarthy: scholar, teacher, and colleague — R. E. Schade: Introduction to practicing progress: the promise and limitations of enlightenment — W. Albrecht: Bestimmung(en) des Menschen. Zu einem Zentralthema des Aufklärungsdiskurses und einigen seiner Facetten im Umkreis Lessings — S. Kord: From evil eye to poetic eye: witch beliefs and physiognomy in the age of enlightenment — L. Johnson: Enlightenment according to Don Alfonso: perilous progress in Mozart's *Così fan tutte* — C. Niekerk: Casanova's radical enlightenment — R. T. Gray: Economic value-theory and literary culture in late-eighteenth century Germany: the debate over physiocracy — S. Richter: The errors of our ways: the relation of literature to culture in Goethe's *Faust* — T. P. Saine: «Von London und Hannover verlassen»: germans in America in the eighteenth century — H. Rowland: *Laocoon, Nathan the wise*, and the contexts of their critical reception in nineteenth-century american reviews — R. C. Holub: Dialectic of the biological enlightenment: Nietzsche, degeneration, and eugenics — L. Weissberg: Humanity and its limits: Hannah Arendt reads Lessing — F. Trommler: The use value of Brecht's enlightenment: revisiting the 1960s in Germany — H. S. Daemmerich: Advancing enlightenment toward ultimate victory: a recent view of Friedrich Nicolai.

**213** Schepis, M. F., ed.: *Il messaggio dell'imperatore. Simboli, politica e segreto [miti simboli e politica]*

2006 – 418 pp., fig. €44,85

**INDICE:** *Sezione letteraria:* L. Alfieri: Sul bene e il male nel *Signore degli Anelli* di Tolkien — P. Bellini: Il mistero, il potere e l'azione politica. Dal mito di Persefone alla civiltà post-moderna — C. Bonvecchio: Esoterismo e iniziazione — G. Campione: Lo *straniero* di Camus e l'altrove Mediterraneo — G. M. Chiodi: Parabola di re Durante — E. Cuomo: Il destino della Pizia. Un racconto di Friedrich Dürrenmatt — G. Limone: Incontrando il possibile re — D. Mazzù: La morte del patriarca — A. Mellina: *Segreto e potere*. Da una lettura psicoevolutiva del *Pinochio* di Collodi — A. Prestifilippi: I cappelli coprono il *capo*. Spunti per un'ermeneutica simbolica del *Piccolo Principe* — M. G. Recupero: «Se hai cara la vita non cercare di sapere». Veggenza e cecità in Edipo — M. F. Schepis: L'immortalità di un *debole* impero. Una lettura kafkiana — *Sezione cinematografica:* M. S. Barberi: Il centro segreto di una scala a chiocciola. Riflessioni di antropologia mimetica su *Vertigo* di Alfred Hitchcock — C. M. Bellei: La comunità nuda. Desiderio, colpa e redenzione in *Dogville* di Lars von Trier — C. Capri: Senza memoria e senza verità. Da un film di Marco Bellocchio — M. Geniale: La maschera del potere in *Eyes wide shut* — P. Morabito: *Pulp fiction*. Circolarità della finzione e violenza quotidiana — D. Palumbo: Il segreto rivelato. Pier Paolo Pasolini e il sacrificio.

**214** Schumacher, C., ed.: *Naturalism and Symbolism in European Theatre 1850 to 1918*

1996 – xxiv + 531 pp., 64 lám. €178,45

**215** Senelick, L., ed.: *National Theater in Northern and Eastern Europe, 1746-1900*

1991 – 510 pp. €153,90

**216** Shaffer, E. S., ed.: *Comparative Criticism, 20: Philosophical Dialogues*  
1998 – xxvii + 359 pp. €129,60

**217** Söderqvist, T., ed.: *The History and Poetics of Scientific Biography*  
2007 – xv + 270 pp., 11 fig. €87,50

**INDICE:** T. Söderqvist: Introduction: A new look at the genre of scientific biography — L. Taub: Presenting a «life» as a guide to living: ancient accounts of the life of Pythagoras — S. Gaukroger: Biography as a route to understanding early modern natural philosophy — D. Aubin / C. Bigg: Neither genius nor context incarnate: Norman Lockyer, Jules Janssen and the astrophysical self — P. Fara: Framing the evidence: scientific biography and portraiture — T. L. Hankins: Biography and the reward system in science — C. A. J. Chilvers: The tragedy of comrade Hessen: biography as historical discourse — H. Kragh: Received wisdom in biography: Tycho biographies from Gassendi to Christianson — S. L. Hansen: The programmatic function of biography: readings of nineteenth- and twentieth-century biographies of Niels Stensen (Steno) — R. Higgitt: Discriminating days? Partiality and impartiality in nineteenth-century biographies of Newton — B. Bensaude-Vincent: Biographies as mediators between memory and history in science — J. Duffin: 'La mauvaise herbe': unwanted biographies both great and small — R. Selya: Primary suspects: reflections on autobiography and life stories in the history of molecular biology — V. B. Smocovitis: *Pas de deux*: the biographer and the living biographical subject — B. Linker: Resuscitating the 'great doctor': the career of biography in medical history — T. Söderqvist: 'No genre of history fell under more odium than that of biography': the delicaterelations between scientific biography and the historiography of science.

**218** St. Clair, W.: *The Reading Nation in the Romantic Period*  
2007 – xxix + 765 pp., 22 fig., tabl. €35,80

**INDICE:** Reading and its consequences — Economic characteristics of the printed-book industry — Intellectual property — Anthologies, abridgements, and the development of commercial vested interests in prolonging the obsolete — The high monopoly period in England — The explosion of reading — The old canon — Shakespeare — Literary production in the romantic period — Manufacturing — Selling, prices, and access — Romance — Reading constituencies — Horizons of expectations — 'Those vile french piracies' — 'Preparatory schools for the brothel and the gallows' — At the boundaries of the reading nation — Frankenstein — North America — Reading, reception, and dissemination — The romantic poets in the victorian age — The political economy of reading — *Appendices*: Markets, book production, prices, and print runs — Intellectual property and textual controls. Custom, law and practice — Intellectual property. Rights of authors and performers, anthologies and abridgements — Intellectual property. Popular literature, England — Book costs, prices, and margins. Romantic period and later — The old canon — Romantic period. Book production arranged by literary genre — Periodicals — Romantic period. Authors and texts. Publishing histories, prices, print runs, and sales — Libraries and reading societies — Pirate and radical publishers and publications — Shakespeare — The romantic poets in victorian times — *Bibliography*.

**219** Staskova, A.: *Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte*  
2007 – 297 pp. €48,65

**220** Swirski, P.: *Of Literature and Knowledge. Explorations in Narrative*

*Thought Experiments, Evolution and Game Theory*

2007 – ix + 196 pp. €30,65

**INDICE:** Literature and knowledge — Literature and modeling — Literature and evolution — Literature and thought experiments — Literature and game theory — *Conclusion*.

**221** Tassi, I.: *Storie dell'io. Aspetti e teorie dell'autobiografia*

2007 – vii + 181 pp. €19,80

**222** Thibaudet, A.: *Réflexions sur la littérature*. Edition établie et annotée par

A. Compagnon et C. Pradeau

2007 – 1.756 pp. €35,00

**223** Tholen, T.: *Verlust der Nähe. Reflexion von Männlichkeit in der Literatur*

2005 – v + 247 pp., fig. €44,80

**224** Thurschwell, P.: *Literature, Technology and Magical Thinking, 1880-1920*

2001 – 208 pp. €81,00

**225** Weiss, M. B.: *Der Autor als Individuum. Die Wende zum Subjekt in Ästhetik und Kunst des 18. Jahrhunderts*

2007 – xviii + 454 pp., 2 fig. €54,00

**226** Winter, S., ed.: *Il mondo e le sue favole. Sviluppi europei del teatro di Goldoni e Gozzi*

2006 – xiv + 316 pp. €47,85

**227** Wright, T. R.: *The Genesis of Fiction. Modern Novelists as Biblical Interpreters*

2007 – 208 pp. €79,50

**228** Yarrington, A. / K. Everest, eds.: *Reflections of Revolution. Images of Romanticism*

1993 – ix + 200 pp., 16 fig. €55,00

**229** Zamaron, A.: *Récits et fictions des mondes disparus. L'archéologie-fiction*

2007 – 220 pp. €20,00

**230** Zambrano, P.: *La mística de la noche oscura. San Juan de la Cruz y T. S. Eliot*

1996 – 254 pp. €16,53

**231** Zangrando, S.: *Aspetti della teoria del romanzo. Ortega y Gasset, Lukács, Bachtin*

2006 – 248 pp. €28,50

**INDICE:** Frammenti sparsi. Le origini della teoria del romanzo nella letteratura europea moderna — La degradata eredità di Cervantes. José Ortega y Gasset e György Lukács teorici del romanzo — Forme dell'incompiutezza. Etica, estetica e teoria del romanzo nell'opera di Michail Bachtin.

**232** Zapata Ruiz, T.: *El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento. Un recorrido teórico sobre sus características literarias*

2007 — 166 pp. €12,00

**INDICE:** ¿Qué es un cuento de hadas, un cuento maravilloso, o un cuento de encantamiento? — El cuento de hadas como un regalo de imaginación poética — El cuento de hadas como una creación sacada del mundo mágico — El cuento de hadas como una historia maravillosa y su vinculación con la vida real — El cuento de hadas como un relato escuchado con placer por pequeños y grandes — El cuento de hadas como una narración que no se considera creíble — A modo de conclusión: El cuento de hadas como un regalo de amor.

\* \* \*